

¡Ayude a sus docentes a enseñar el pensamiento crítico!

Convocatoria de propuestas: La implementación de un programa de audio para la enseñanza de habilidades de pensamiento crítico en el aula

La Red Interamericana de Educación Docente (RIED), de la Organización de los Estados Americanos (OEA), está en la búsqueda de propuestas para implementar y evaluar un programa de desarrollo profesional para docentes, en áreas rurales de los Estados Miembros de la OEA. Basado en una serie de programas de audio desarrollada por la RIED, el programa de desarrollo profesional ayudará a docentes a promover y fortalecer las habilidades de pensamiento crítico, en estudiantes de 11 y 14 años de edad en las áreas de lectura, matemáticas, ciencias y/o educación ciudadana.

La RIED invita cordialmente a instituciones públicas (principalmente a los Ministerios de Educación y/o servicios de radio públicos, incluyendo canales educativos existentes), universidades, institutos de desarrollo profesional docente, estaciones de radio, organizaciones de sociedad civil, organizaciones sin fines de lucro y otras instituciones competentes de Estados Miembros de la OEA¹ a presentar propuestas para implementar estos programas de audio, dirigidos principalmente a docentes que no tienen acceso a Internet. La **RIED** ofrece subsidios de apoyo para la realización de estas actividades, por un valor de hasta US\$ 12,000.00 para Estados Miembros hispanoparlantes de la OEA. El uso del contenido del programa de audio y asistencia técnica, como la provisión de herramientas de recolección de datos, el intercambio de mejores prácticas, etc., estarán disponibles de forma gratuita a las organizaciones seleccionadas y a todas organizaciones interesadas.

El rol del beneficiario del subsidio incluirá 1) proporcionar a los docentes el acceso al programa de audio, utilizando canales de distribución adecuados al contexto (esto puede incluir incorporarse a un programa de desarrollo profesional existente, a una emisión de radio, o grupos organizados de oyentes, la distribución a través de medios de comunicación portátiles como unidades flash, la entrega a través de teléfono móvil, u otros canales); 2) fomentar y apoyar a los docentes en el uso del programa (esto puede incluir la publicidad de su disponibilidad, ofreciendo incentivos para la participación, la capacitación de funcionarios del Ministerio en su uso y distribución, etc.) y 3) monitorear el programa y proporcionar los resultados del monitoreo a la RIED.

Vea el Anexo I para más información sobre el programa de audio y haga clic [aquí](#) para escuchar un clip del programa con Rosario, Javier y Mayte, docentes que deben crear un programa de audio para promover pensamiento crítico. Observe cómo los docentes oyentes participan activamente en su aprendizaje.

Solicitud de Subsidios

Proceso de Solicitud: Las organizaciones interesadas deberán presentar una propuesta basada en las siguientes pautas a continuación. La RIED anticipa proporcionar de uno a cuatro subsidio(s) sumando hasta US\$ 12,000 (es decir, dos subsidios de US\$ 6,000.00 cada uno; tres subsidios de US\$ 4,000.00 cada uno, etc.) en Estados Miembros hispanoparlantes de la OEA. La cantidad de subsidios dependerá de la naturaleza de las propuestas recibidas.

Fecha límite: Las propuestas deben ser recibidas a más tardar el **31 de julio de 2015** por el Sr. Daniel Pier, Especialista en Educación, a dpier@oas.org, con el asunto "Propuesta de Audio DPD".

Objetivo

El objetivo principal del programa de audio de desarrollo profesional docente de la RIED, es **proporcionar desarrollo profesional de calidad a docentes que tienen poco o ningún acceso al Internet y que tienen limitada la práctica de métodos para fomentar el pensamiento crítico** en el aula.

El uso de la tecnología de audio ofrece el potencial de alcance a una gran audiencia, a través de la emisión de radio, a través del Internet, o alguna combinación de ambos. La RIED trata de conseguir un balance en la implementación del programa. Por lo tanto, se les recomienda a los solicitantes alcanzar a las grandes audiencias; sin embargo, la eficacia y la rentabilidad son las consideraciones más importantes y deben abordarse en la propuesta. Lea más sobre este tema en la sección de “Rentabilidad” en la parte de abajo.

Periodo de Rendimiento

El programa de audio de desarrollo profesional docente (DPD) consiste de 10 programas de 40 minutos de duración cada uno. Los solicitantes deben proponer un plazo **entre el 31 de agosto de 2015 y finalizar a más tardar el 20 de noviembre de 2015**. El informe debe ser presentado 10 días después de la finalización del programa DPD.

Requisitos de la Propuesta

Una sola organización puede presentar una propuesta o varias organizaciones pueden formar asociaciones para proporcionar la experiencia requerida. En el caso de que se conceda un subsidio, se formará un acuerdo entre la OEA y una organización o un individuo.

Las propuestas deberán presentarse en formato Word o PDF y adherirse al límite de palabras. El cuerpo de la propuesta debe estar en un solo archivo, con un anexo opcional incluido en el mismo o en un segundo archivo (vea la sección 4 abajo). Esta propuesta debe organizarse y basarse de acuerdo con las cuatro secciones que figuran a continuación. Las propuestas deben ser enviadas vía correo electrónico al Sr. Daniel Pier a dpier@oas.org, a más tardar el **31 de julio de 2015**.

1. Requisitos de la organización (aproximadamente 30%)

Máximo de 1,500 palabras. Los solicitantes deben demostrar lo siguiente:

- Experiencia y conocimientos en la implementación de programas similares, incluyendo experiencia de gestión de programa.
- Experiencia en desarrollo profesional docente, de preferencia a través del uso de programas de audio.
- Un compromiso fuerte y concreto de trabajo durante todo el proceso, incluyendo la presentación periódica de informes de las actividades propuestas inicialmente (ver “Plan para el monitoreo del programa” en la sección 2 abajo).

- Tener una relación de calidad con la audiencia objetiva
- Tener experiencia en la integración de una perspectiva de equidad de género y medidas de igualdad de género en actividades similares.
- Calidad de pensamiento y organización, demostradas a través de la propuesta

2. Plan de implementación (aproximadamente 40%)

Máximo de 2,000 palabras. A través del plan, los solicitantes deben demostrar una comprensión profunda de los objetivos del programa, la audiencia objetiva, fortalezas y limitaciones y hacer notar por qué las decisiones son apropiadas para el contexto. Las personas responsables de cada actividad deben ser nombradas y los planes para la sostenibilidad del programa deben ser incluidos.

- ✓ Plan para la proporción de acceso al programa de audio de desarrollo profesional docente, y si es posible, una guía para el oyente, para los docentes participantes (ver “Recursos”)
- **¿Cuántos docentes participarán y cómo calculó este número?**
- ¿En qué entorno escucharán los docentes – como parte de un programa DPD existente, en grupos de oyentes organizados para este propósito, en sesiones después de la escuela o por su cuenta individualmente, etc.?
- ¿Cómo escucharán los docentes participantes – vía radio, CD o reproductor de MP3, teléfono móvil, Internet, etc.? (se puede proponer más de un canal).
- ✓ Plan para el fomento y el apoyo de participación :
 - ¿Habrá requisitos o incentivos para los docentes participantes?, ¿cuáles son? y ¿cómo serán implementados?
 - ¿Cuál, si se diera el caso, de los funcionarios de su institución aprenderá sobre el programa y apoyará el desarrollo profesional a través de la diseminación, capacitación, asistencia técnica, etc.? ¿Cómo se llevará a cabo este apoyo?
 - Cuáles, si hubieren, serán las medidas tomadas para dar a conocer la disponibilidad del programa?
- ✓ Plan para el monitoreo del programa:
 - ¿Cómo medirá su institución el número de participantes en el programa?
 - ¿Cómo monitoreará su institución el nivel de participación activa? ¿Será necesario tener una muestra acotada de participantes? ¿Cómo será seleccionada esta muestra?
 - ¿Cuáles, si hubieren, serán los esfuerzos realizados para saber si los docentes están aplicando en sus aulas de clase lo aprendido en el programa de audio DPD?
 - ¿Quién es el/la responsable dentro de su organización de medir y reportar esta información?

- Los requisitos de monitoreo incluyen que el plan de monitoreo sea aprobado por la RIED, un informe a la mitad del periodo (400-600 palabras) y un reporte final (800 a 1,500 palabras). La data obtenida del monitoreo será incluida como anexo y no tomará en cuenta el límite de palabras. Vea la sección de “Recursos” para más información sobre recursos suministrados para el apoyo de monitoreo.

3. Costos (aproximadamente 30%)

El presupuesto (ver plantilla abajo), sin incluir indicadores de la efectividad de los costos, deben caber en una sola página. Se podrán incluir un máximo de 200 palabras aparte, para demostrar evidencia de la efectividad de costos. La RIED anticipa proveer de uno a cuatro subsidio(s), sumando hasta US\$12,000 en Estados Miembros hispanoparlantes de la OEA. El número de subsidios dependerá del mérito y el valor de las propuestas recibidas.

El uso de la tecnología de audio ofrece el potencial de alcanzar a una gran audiencia a través de la emisión de radio, del Internet o alguna combinación de los dos. La RIED busca un equilibrio en la implementación del programa. El uso de audio para el desarrollo profesional docente ha demostrado ser más eficaz cuando se proporciona apoyo como, por ejemplo, la inclusión del programa de audio en un curso obligatorio de desarrollo profesional, organización de grupos de oyentes, oferta de incentivos de participación y el monitoreo de la participación y efectividad. Se anima a las organizaciones a que aprovechen sus fortalezas y a que consideren el contexto, al balancear el objetivo de alcanzar una gran audiencia con el de garantizar la calidad. La calidad es una consideración esencial.

Los presupuestos deben presentarse utilizando la planilla a continuación. Los costos deben ser indicados sobre la base de la actividad o producto final (por ejemplo: bajo “Acceso” aclarar la “Distribución de unidades flash a líderes de las escuelas”; bajo “Monitoreo” aclarar “Visitas de monitoreo a grupos de oyentes”), y no como una lista de “Ítems” (por ejemplo: salarios, unidades flash, transporte a los grupos de oyentes). Todos los gastos deben conducir al éxito del programa de audio DPD.

La RIED reconoce que algunos gastos pueden ser aplicados a más de una categoría (acceso, apoyo y seguimiento); los solicitantes pueden usar su mejor juicio en cuanto a dónde colocar los gastos.	
Presupuesto Implementación Programa de Audio DPD	
Actividad	Costo (\$US)
Acceso al programa de audio	
Actividad 1 – describa brevemente	
Añadir filas como sea necesario	
Apoyo y estímulo al participante	
Actividad 1 – describa brevemente	
Añadir filas como sea necesario	
Monitoreo del programa	
Actividad 1 – describa brevemente	
Añadir filas como sea necesario	
Otros costos	
Actividad 1	
Añadir filas como sea necesario	

Solicitud del presupuesto total	
Presupuesto de costo compartido	
Costo compartido (si hubiesen) incluido (Gastos hechos o asegurados por la institución-con el compromiso comprobado - no pagados por fondos de la RIED. Esto puede incluir tiempo de aire gratuito de emisión de radio, personal que no sea reembolsado a través del subsidio de la RIED, provisión de espacio para grupos de oyentes, etc.).	
◆ Item 1 (describa brevemente)	
◆ Item 2 (describa brevemente)	
◆ Añadir filas como sea necesario	
Costo total compartido proporcionado o asegurado	

Indicadores de efectividad de costos	
Estimado del numero de docentes participantes	
Costo por docente basado en el estimado	
Numero de docentes participantes monitoreados	
Costo por docente monitoreado	

4. Anexos Opcionales

Los solicitantes pueden incluir una carta de presentación de no más de una página en el archivo de la propuesta, sin tomar en cuenta el límite de palabras. La información incluida en el cuerpo del e-mail no será considerada como parte de la propuesta.

En un anexo a la propuesta, ya sea en el mismo o un archivo PDF independiente, se anima a los solicitantes a incluir lo siguiente:

- Cartas de compromiso de cualquiera de los socios que participan en la implementación.
- Hojas de vida (que no excedan dos páginas), de un máximo de tres personas responsables de la implementación del programa. Los demás individuos involucrados pueden ser descritos en no más de 150 palabras.

Recursos Disponibles

La RIED proveerá los siguientes recursos gratuitos a todos los beneficiarios y otras partes interesadas:

- Los archivos de audio de 10 programas de DPD, de 40 minutos de duración, que se proporcionarán a través del Internet o si fuera necesario, en una unidad flash enviada vía correo postal internacional.
- Una guía de participación de 8 -10 páginas en formato PDF para cada docente utilizando el programa de audio. Si la impresión fuese necesaria, debe ser incluida en el presupuesto solicitado. El programa de audio *puede* ser utilizado sin la guía de participación.

- Una herramienta de monitoreo de 1-2 páginas en formato PDF o Word, para el uso de las personas que monitoreen el programa, mientras observan las sesiones de entrenamiento basados en audio.
- Una herramienta de monitoreo de 1-2 páginas en formato PDF o Word, para que las personas que monitorean el programa puedan medir el aprendizaje luego del uso del programa.
- Una plantilla de informe en formato Word para el reporte de medio término y el reporte final.

Anexo I

Programa de audio de la RIED para el desarrollo profesional docente

Objetivo y Audiencia

La RIED recibió su actual mandato en la declaración de la Sexta Reunión Interamericana de Ministros de Educación en Quito, Ecuador, que se llevó a cabo en agosto de 2009, en un esfuerzo por "adoptar mecanismos de cooperación para el desarrollo de la educación inicial y el desarrollo profesional de docentes. . ."²

La RIED ofrece numerosas herramientas en línea para apoyar el desarrollo profesional docente, incluyendo una comunidad virtual para docentes, seminarios de capacitación virtuales, un banco de conocimientos sobre políticas y prácticas docentes y un conjunto de herramientas para ayudar a docentes a promover el pensamiento crítico en el aula. Sin embargo, muchos docentes en los Estados Miembros de la OEA, en particular en las zonas rurales, no tienen acceso fácil a Internet. La RIED proporcionará una breve serie de programas de audio para apoyar el desarrollo profesional de estos docentes. El programa se entregaría potencialmente a través de una emisión de radio, una unidad flash, teléfono móvil, u otros canales de comunicación que no dependen de Internet. También estará disponible en formato de podcast a través del portal en línea de la RIED, para docentes y líderes en educación que tengan acceso a Internet.

Los programas de audio introducirán a docentes a los principios fundamentales de la enseñanza para el pensamiento crítico en la lectura, las matemáticas, la ciencia y/o educación ciudadana y les proporcionará actividades modelo para utilizar en el aula. El público objetivo principal serán docentes de áreas rurales y semi-rurales en Estados Miembros de la OEA, que pueden tener experiencia limitada en las técnicas para la enseñanza del pensamiento crítico en el aula. Los docentes escucharán el programa fuera del horario de clases, ya sea por su propia cuenta o en grupos de oyentes.

Diseño y Proceso de Producción

Los Estados Miembros de la OEA que participen, colaborarán con un consultor de la RIED que será contratado para diseñar, redactar y producir los programas de audio, con el fin de satisfacer las necesidades del público objetivo.

El proceso de producción incluirá:

<i>Paso</i>	<i>Responsable</i>	<i>Cronograma</i>
Recaudar información sobre las necesidades e intereses de la audiencia; elegir temas deseados	Organización de los Estados Miembros de la OEA con el apoyo de la RIED	marzo - abril de 2015 (finalizado)
Crear formato y documento de diseño para el programa de audio	Consultor	marzo de 2015 (finalizado)
Escribir los guiones de los episodios del programa de audio	Consultor	abril-junio de 2015
Grabar, editar y producir los episodios del programa de audio	Consultor	mayo-julio de 2015
Difundir, apoyar y promover la utilización de programas de audio	Organizaciones en Estados Miembros de la OEA con el apoyo de la RIED	Por determinar en 2015, dependiendo del calendario escolar de cada país
Monitoreo de los programas	Organizaciones en Estados Miembros de la OEA con el apoyo de la RIED	Por determinar en 2015, dependiendo del calendario escolar de cada país

Seguidamente los detalles de los pasos a seguir, en los cuales su ministerio y/o beneficiario deberá participar, son:

Difusión, apoyo y promoción del uso de los programas de audio: Los ministerios y/o beneficiarios participantes deberán llevar a cabo actividades que maximicen el impacto de los programas de audio. Estos pueden incluir: la organización de grupos de oyentes, transmisión de los programas a través de la radio, publicidad a la disponibilidad de las emisiones, distribución de los programas en disco compacto o una unidad flash, creando un sistema de retroalimentación (por ejemplo, pedirle a los participantes de los programas que envíen un mensaje de texto a un número central de móvil), ofrecer incentivos a los participantes, etc. Cada ministerio y/o beneficiario ideará un plan propio.

Subsidios de implementación: Los subsidios están disponibles para enfrentar los costos de participación. Los subsidios dependerán de la disponibilidad de fondos. Los ministerios y otras partes interesadas que no reciban subsidios seguirán teniendo acceso al programa de audio y apoyados de manera no financiera (es decir, a través del intercambio de mejores prácticas, suministro de recolección de data, etc.) en sus esfuerzos de implementación.

Diseño y producción: Después de haber lanzado una convocatoria de propuestas, dirigida a individuos e instituciones en Estados Miembros de la OEA, para el diseño y producción de programas de audio, la RIED seleccionó a un socio. Los ministerios colaborarán con este socio para garantizar que el programa cumpla con las necesidades de los ministerios en la mayor medida posible.

Principios del desarrollo profesional docente basado en audio

Estos programas incorporarán los principios de Instrucción por Radio Interactiva (IRI), una forma de educación a distancia utilizada ampliamente alrededor del mundo, incluyendo América Latina y el Caribe. La IRI no involucra una interacción bidireccional, sino que facilita la interacción entre los

oyentes a través de actividades educativas. Pausas cortas incrustadas en la lección le permiten a los docentes o facilitadores responder a las preguntas, participar en juegos de aprendizaje o actividades de grupo, etc., durante la lección. Aunque las series de la RIED no serán exactamente un programa de IRI, los siguientes principios de IRI serán incorporados dentro de los programas de audio de la RIED:

Los programas **facilitarán interacción** entre los docentes/alumnos en la clase y cuando un facilitador esté presente, entre este y los docentes/alumnos. Por lo tanto, el aprendizaje será estimulado no solamente a través de la transmisión de audio, sino también a través de las actividades que organiza.

De esta manera, los programas **apoyarán el aprendizaje activo**-un aprendizaje que requiere actividad física y compromiso mental, lo opuesto a los métodos pasivos y memorísticos-.

Los programas serán **participativos y acogedores** gracias a los personajes interesantes, historias, música, juegos y otras características que contribuyen al aprendizaje.

Por ejemplo, luego de enterarse de cómo planificar y llevar a cabo una lección que promueva el pensamiento crítico, los docentes/alumnos pueden escuchar una radio novela en la que una docente ficticia, la Sra. Yaneth, conduce dicha clase. Los docentes/alumnos pueden recibir un minuto (mientras que música suave suena en el programa de audio) para identificar acciones específicas, tomadas por la Sra. Yaneth para promover el pensamiento crítico. Luego, se les podría preguntar a los docentes/alumnos cómo pueden ellos incorporar actividades similares dentro de su aula. De este modo, a los docentes no se les está *diciendo* cómo enseñar el pensamiento crítico, ellos estarán escuchando un modelo de cómo se puede hacer bien, analizando el modelo y considerando cómo aplicar lo aprendido en su propia aula de clase. Si se escucha en grupo, los docentes también pueden beneficiarse de compartir ideas con colegas.

Algunos programas, incluyendo el que se convoca por la RIED, están destinados para la participación de docentes fuera del horario de clases. Para escuchar un clip de este tipo de programa, por favor visite: <http://idd.edc.org/resources/audio/expectativas-de-los-maestros-clip> (disponible solo en español). Otros programas de IRI están destinados para la participación de docentes y estudiantes en la clase durante el horario de clases. Para ver una presentación sobre un ejemplo de este tipo de programa, por favor visite <http://ela.edc.org/> (español) o <http://en.ela.edc.org/> (inglés). El segmento número 5 de esta presentación contiene un número de clips de audio, mientras que el segmento 7 cuenta con video clips donde se está utilizando el IRI en el aula de clase.