

Kikirikí para niños

Kikirikí es el nuevo programa infantil de Señalcolombia. Aquí encontrará la información más importante de este noticiero magazín para niños, en el que podrá descargar recursos educativos y guías para usarlo en clase.



Pensando en los docentes, acá, encontrará **videos para ser usados en las clases** de diferentes áreas y asignaturas. Estos videos tendrán **sugerencias de uso**, para que se les pueda sacar el máximo **provecho educativo**. Aunque, vale la pena tener en cuenta, que el éxito está en la **creatividad** a la hora de **aprovechar pedagógicamente cada video** de estos.

Los videos no solo podrán ser vistos vía Web, sino que **pueden ser descargados** para que puedan ser llevados directamente **del computador al aula** de clase.

La historia

Kikirikí es un noticiero magazín presentado y desarrollado por "muppets" o títeres, quienes a su manera desarrollan un programa variado, entretenido y estructurado en diferentes secciones.

Yasmín Flores y Casimiro Buenavista son los presentadores del programa, pero no han logrado ponerse de acuerdo en si Kikirikí es un noticiero o un magazín. Por eso cada uno ha optado por construir el programa a su manera. **Para Yasmín es un noticiero serio y objetivo** en el que ella está dedicada a la presentación y, frecuentemente, a la realización de las noticias, informes, y reportajes. **Para Casimiro es un magazín informal y ligero.**

Estos dos formatos coexisten uno al lado del otro **pero se encuentran fuertemente diferenciados** en cuanto al **lenguaje, tipo de información y estilo narrativo.**



El equipo periodístico está conformado además de Casimiro y Yasmín, por **Pepino Pérez, un conservador reportero**, y el dúo de **las chicas Cómo y Por Qué**, preguntando el cómo y por qué de **todo**. Dentro del equipo de producción se encuentran **Alber Tote,**

malhumorado y tacaño productor, y sus tres pequeños asistentes, los Kikis.

Kikirikí es un notizín de bajo presupuesto. Esta es una premisa que se verá fácilmente reflejada en los elementos de la escenografía, la utilería, y en el mal humor del productor, quien con su tradicional "y quién autorizó eso" obliga a todos a hacer las cosas con el único recurso disponible: la creatividad.

Cada capítulo de Kikirikí se cierra con los **comentarios y críticas de dos personajes que ven televisión desde su casa. Ellos "coincidentalmente" siempre discuten** acerca de **los temas fundamentales** (ejes temáticos o competencias específicas) que se trataron en el programa y **que nunca entienden.** La función de ellos es redondear y muchas veces complementar los temas expuestos en el capítulo. Lo que sí está claro es que **no les gusta kikirikí porque no se sabe si es noticiero o magazín.**