

Personajes de Flotanautas

A continuación se describirán los personajes de la serie. Son los pasajeros del bus y tienen definido su lugar de aparición protagónica en cada una de las piezas. Además de ellos, habrá en el bus personajes/pasajeros flotantes, que aparecerán de manera esporádica para apoyar historias específicas y pasajeros/extras en los casos en que sea necesario.

ANTONIO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Tiene 42 años. Es muy alto, mide casi dos metros. También es corpulento, aunque con una barriga no muy pronunciada que sugiere que hace algún tiempo dejó de hacer deporte. En su cabello y su barba se asoman las primeras canas, pero su aspecto saludable y su tez morena lo hacen aparentar menos años. Tiene facciones fuertes a las cuales hace contrapeso una sonrisa amable. Tiene en general un aspecto pulcro, cuidado y limpio. Lleva su uniforme en su lugar y en perfecto estado.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Es el conductor del bus. Desde que empezó a trabajar, a la edad de 18 años, se vinculó a una empresa de transportes como ayudante. Con el paso del tiempo se convirtió en chofer; de alguna manera recuperaba así la fantasía infantil de ser un piloto que llevaba a la gente a distintos espacios y mundos posibles.

Antonio nació en una población del Tolima. Allí pasó toda su niñez y adolescencia junto a sus padres y hermana hasta poco antes de empezar a trabajar. Tiene un gusto especial por la mecánica y las máquinas en general. Naturalmente, conoce su bus como nadie y lo mantiene en perfecto estado. A pesar de lo demandante de su trabajo, Antonio se casó a los 35 años con el que ha sido el único amor de su vida, Lucía, y así tuvo a Gabriela, su hija de siete años. Con la muerte prematura de Lucía, Antonio ha asumido la crianza de la niña, apoyado por su hermana.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

El respaldo de su hermana y el amor de su hija han ayudado a Antonio a superar la pérdida de su esposa. Sin que sea motivo de mortificación, se ha dicho a sí mismo que nunca conocerá a alguien como su mujer fallecida.

Aunque amable y complaciente, Antonio también sabe ser estricto cuando es necesario. Sin embargo, su rasgo esencial es su carácter imaginativo. Gracias a él es que de tanto en tanto se ve a sí mismo como una especie de piloto con acceso a otros lugares y tiempos. Esa imaginación desbordada es uno de los puntos en común - y uno de los lazos más fuertes -entre Antonio y su hija.

Antonio también es un hombre autosuficiente y orgulloso. Cuando no se siente capaz de responder alguna de las preguntas de su hija prefiere inventar algo original antes que admitir que no sabe. Ya en carretera, los pasajeros son su principal prioridad. Él se sabe responsable de las vidas de las personas que van en su bus, y cumple su trabajo con un profesionalismo y

responsabilidad a toda prueba. En eso incide también su particular visión sobre las normas: no las ve como imposiciones sino como lineamientos que tienen un sentido, lo que pasa, dice él, es que hay que encontrarlo. Sabe que muchas veces el seguimiento de las normas en la carretera es lo que marca la diferencia entre la vida y la muerte, y actúa conforme a ello.

GABRIELA

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Tiene 7 años. Es blanca, de ojos negros y un poco alta para su edad. Tiene el pelo crespo y negro y unos ojos gigantes y expresivos. Es una niña delgada y de movimientos gráciles, que nunca se queda quieta, siempre está saltando y bailando. Suele llevar en las muñecas todo tipo de pulseras que ella misma hace y el pelo arreglado con esmero. Sobre su uniforme de colegio, siempre está utilizando todo tipo de accesorios que la transforman en una princesa, una profesora, una madre, una ejecutiva, una artista o cualquier rol que le dicte su imaginación durante sus juegos.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

La vida de Gabriela se debate entre el tiempo que pasa en casa de su tía en Neiva, su estadía en el colegio, y los periodos de vacaciones en los que acompaña a su padre viajando por diferentes lugares del país. Aunque de las tres instancias la que a Gabriela más le agrada es la de viajar con su padre, es un hecho que la pasa bien mientras estudia, y desde que le permitan seguir jugando, ella seguro disfrutará las clases.

Gabriela se está convirtiendo en una ávida lectora gracias a los cuentos y libros que de tanto en tanto le regala su papá. Ella ve cada libro como un juguete más, y toma diferentes relatos como inspiración para sus propias fantasías.

Es una niña muy sociable, dueña de un desparpajo y espontaneidad que están presentes incluso cuando habla con adultos. Gabriela no conoce la timidez, y por eso con sus salidas y ocurrencias puede llegar a poner en aprietos a las personas más serias y formales.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Es tan soñadora e imaginativa como su padre. No importa el entorno en el que se encuentre, siempre juega a que es un lugar distinto. El pasillo del bus para Gabriela puede ser una selva tropical, o una caverna, o quizá una pista de carreras. Ese gran potencial de imaginación que tiene Gabriela incluso le permite darle soluciones creativas a situaciones o problemas de la vida cotidiana.

El gran bastión en la vida de Gabriela es su papá. Aunque sabe que tuvo una mamá, y varias veces se pregunta cómo sería su vida si ella aún estuviera a su lado, Antonio y su hermana (es decir, la tía de Gabriela) han colmado a la niña de tanto amor que ella no siente vacíos afectivos de ninguna especie.

PEPINA

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Es una Leghorn blanca de 25 semanas de edad. Aunque su personalidad corresponde a unos 25 años humanos. Usa gafas al estilo Janis Joplin y camisetas con mensajes como "Podemos ser más que un sancocho", "No hay corral que me detenga", que denotan su

pensamiento social y filosófico.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Proviene de una granja avícola en Acacias, Meta. Pertenece a un extenso linaje de gallinas ponedoras, pero en su adolescencia descubrió la pregunta ¿qué fue primero, el huevo o la gallina? y su vida cambió para siempre. Se convirtió en una gallina que desarrolla la ontología gallinística, que no pudo seguir el camino de ponedora que su madre pretendía. Por el contrario se formó el los libros y piensa poner un huevo el día que pueda criar a ese pollo a su lado. Está muy interesada en futuro de las gallinas en el país y en el mundo entero y se solidariza con casi cualquier causa que luche por lo derechos de los oprimidos.

Se fue del corral buscando un mejor futuro y casi termina en un sancocho. Gabriela le salvó la vida y por eso la gallina la ama con todo su corazón. Pepina siempre quiere que la niña se arriesgue a más, que busque propio punto de vista, así como ella lo hizo en su mundo gallinístico.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Pepina es una gallina arriesgada que se enfrentó a su destino y pudo cambiarlo. Ese deseo de lucha puede ser una herencia de Sandokán, su padre. Un gallo de pelea que tuvo una fugaz relación con la mamá de Pepina y que se fue para nunca regresar.

Pero la lucha de Pepina no se hace a picotazos, todo lo contrario ella pretende cambiar el mundo partiendo de la comunicación. Tan es así que Pepina puede caer en el error de no escuchar a los demás. Siempre tiene algo que decir y puede argumentarlo por horas. Sus intenciones son siempre las mejores, pero ignorar la importancia del interlocutor en una comunicación, es su error más común y también el más notable.

Todo el amor que tiene por Gabriela no es suficiente para hacerla caer en cuenta de su error comunicativo. Las dos se comportan como amigas que lejos están de tener una relación común de amo - mascota. Pero Pepina muchas veces no da lugar a la opinión de Gabriela y los conflictos no se hacen esperar.

CARLOS MARIO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Es un manizalita de estatura promedio, delgado y rasgos atractivos. Su piel está dorada por el trabajo que desempeña en el bus. Usa el pelo largo porque no ha encontrado el tiempo para pasar por una peluquería. Su ropa es muy práctica: un jean, una camiseta y tenis. En general es un muchacho que se preocupa muy poco por su apariencia física, dedicando más tiempo y energía a búsquedas más internas y personales.

Carlos Mario es una persona nerviosa y esto se nota en su apariencia. Tiene movimientos rápidos que en ocasiones lo hacen ver torpe. Pero así golpee a alguien con una maleta, siempre tendrá una sonrisa amable para pedir disculpas. Aunque sabemos que en su corazón hay una profunda pena, él siempre intenta ser amable y relacionarse bien con los pasajeros del bus.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Carlos Mario viene de una familia de clase media en Manizales. Con mucho esfuerzo, tanto por parte de su familia como propio, logró estudiar comunicación social. En la

universidad encontró su vocación como documentalista, siempre enfocado a la perspectiva social, intentando narrar en video la vida de los colombianos. Siempre enfrentado a una preocupación por la objetividad de sus relatos ¿Cómo contar sin tomar partido, ni dejar en la narración una posición personal?.

Por ese interés profesional Carlos Mario encontró en el viaje con Antonio una posibilidad perfecta para desarrollar su proyecto de grado. En el bus siempre tiene una cámara en la mano para registrar a los pasajeros y así contar la diversidad que existe en el país.

Pero no sólo la tesis motiva a Carlos Mario, también quiere alejarse de su exnovia quien le rompió el corazón. Viajar significa poner tierra de por medio con ella y eso le parece perfecto. Está sufriendo una seria pena de amor, pero su trabajo y su tesis ocupan mucho tiempo, así por lo menos trata de no recordarla.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Carlos Mario es una persona nerviosa, de reacciones rápidas y poco meditadas. Puede llegar a cometer errores por ser tan impulsivo, pero no puede evitarlo. Como es consciente de su forma de ser, intenta guardar silencio para no equivocarse y prefiere sacar su cámara y registrar lo que está pasando.

Su terrible pena de amor lo ha llevado a pensar que no hay una mujer en el mundo para él. Ahora le tiene un profundo miedo a las relaciones y ha cerrado la puerta de su corazón para evitar más heridas.

LITO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Lito es un perro de juguete de los que les cuelga la cabeza de un resorte. Es un muñeco de pasta dura, de 15 0 20 cm de altura, de pelo blanco con manchas marrón y dos parches oscuros en los ojos. Su cabeza cuelga de un resorte y lleva por nariz un botón rojo. La mayoría del tiempo Lito está en el tablero del bus completamente inanimado, pero cuando está con Gabriela es ágil y juguetón como lo dicta su corta edad.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Lito ante todo es un perro de rescate, de salvamento; en una palabra, un scout. Esta vocación de ayuda a los demás nació por dos vías diferentes: en primera medida lo sensibilizó escuchar desde el panorámico del bus a todos los pasajeros y sus problemas, y en segunda instancia las películas de perros heroicos que ha visto en el televisor del bus.

Para ayudar a los demás hace un esfuerzo inmenso si tenemos en cuenta que es un perro de juguete que no tiene las ventajas que tendría un San bernardo de verdad. Él no tiene olfato pero ha recorrido tantas veces el país que puede ubicarse fácilmente en cualquier carretera, no puede ir a clases de adiestramiento para perros pero si puede ver películas como Lassie, Rin Tin Tin, o Beethoven y aprender tanto como sea posible. La suya es una vocación real y hará hasta lo imposible por ayudar a todos los pasajeros y en especial a Gabriela que es la persona que más quiere en el planeta.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Lito es un perro sensible que siente los problemas de los demás como propios. Y esa sensibilidad la ha transformado en solidaridad, en vocación de ayuda. Siente los problemas de

los demás y de inmediato quiere hacer algo para ayudar. Esa palabra "hacer" es de vital importancia cuando se habla de Lito. Él no es un perro de muchas palabras, está definido por la acción inmediata. Y muchas veces por la inmediatez de sus actos puede llegar a cometer errores. Pero no tiene la culpa él no se mueve muy bien en el campo racional de la reflexión, Lito es puro corazón y muy poca cabeza.

Su vocación de ayuda se traduce en la vida real en una atención continua a las normas de seguridad. Quiere que todo esté bajo control y se angustia cuando algo se sale de control. Sobre todo si se trata de Gabriela a quien protege con su propia vida. Siempre que Gabriela ignora las normas de seguridad, Lito reacciona en su defensa y está dispuesto a hacer lo que sea necesario para que esté bien y a salvo. Su atención por la seguridad no debe ser leída como cobardía, porque cuando algo se sale de control Lito puede llegar a ser tan valiente como sea necesario.

LYLE

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Es un sanandresano de 25 años, de tez morena, delgado pero de una contextura recia. Tiene un andar rítmico y descomplicado, habla pausadamente, con el dejo particular de un fanático del reggae. Luce un orgulloso afro y un tick nervioso que lo hace guiñar el ojo cada cierto tiempo. Por eso muchas de las mujeres que conoce se convencen de que Lyle está coqueteando con ellas, así la idea nunca haya pasado por su cabeza.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Lyle es fundamentalmente un profesor, un hombre que recibió desde su casa materna el amor por el conocimiento académico y ahora lo quiere transmitir a los demás. Viene de una familia de clase media baja que le enseñó el amor por la lectura y que lo motivó cuando quiso convertirse en profesor. Pero el ese conocimiento adquirido lo llevó a darse cuenta de la necesidad de pasar de los libros a la realidad. Justamente esa experiencia es la que espera obtener con el viaje que él y su hermana han emprendido al país continental. Lyle quiere mucho a Anita, y le parece que su propio viaje al interior de Colombia era la oportunidad perfecta para permitirle a la niña conocer nuevas gentes y regiones.

Es un lector consumado, un bailarín como pocos y buzo aficionado. De isla trae la apertura mental de quien está acostumbrado a ver pasar por su tierra visitantes de todas partes del mundo, pero también la conciencia del abandono al que se ha sometido a San Andrés, un lugar al que sólo se va de vacaciones pero se ignora en muchos otros aspectos.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Lyle es un profesor seguro de si mismo, orgulloso de su cultura y su origen. Esa seguridad lo hace llegar hasta los límites de la autosuficiencia cometiendo el error de ignorar que en oportunidades necesita de los demás para resolver un problema. Aunque Lyle es abierto a los demás, es muy difícil que le permita a otra persona intervenir en la resolución de sus problemas.

Es una persona curiosa y ávida de conocimiento. Tanto que dejó la seguridad de la isla, donde se sentía como pez en el agua, para incursionar en montañas y valles en los que por momentos se siente ajeno y perdido.

JUAN

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Juan es un paisa de Titiribí cari bonito, con sejas anchas y mirada profunda, el cabello largo y actitud de vendedor las 24 horas del día. Intimista con las mujeres y amigo de los hombres, buscando siempre hacer un buen negocio.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Juan es un paisa que rinde culto al trabajo y que a partir de su laboriosidad ha definido su vida. Empezó a hacer negocios desde muy pequeño y a obtener ganancias de ellos. Ese deseo de vender lo ha llevado muy lejos de casa y lo seguirá llevando. Es un hombre que ha recorrido el país y que quiere aprender de las diferentes zonas todo lo que tengan por enseñarle, en cuanto a ventas se refiere. Amante de la tecnología se ha especializado en la venta de equipos de toda índole. Lo que sabe de estos equipos lo ha aprendido en pequeños cursos, pero sobre todo de la vida, de su profunda curiosidad y capacidad de aprender en la marcha.

Es una persona honesta que confía en los demás si estos empeñan su palabra. Un hombre acostumbrado a hacer negocios rápidos, a encontrar soluciones en la inmediatez. El empirismo es su método de conocimiento y parte de él para entrar al mundo que sea.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Es un muchacho valiente y seguro de si mismo. Cree que con trabajo y esfuerzo puede llegar a donde sea, sin importar lo alto que esté su meta. Su familia es su columna y su punto de apoyo. Parte de ellos para emprender los nuevos caminos y cuando la duda aparece la casa siempre estará para sentirse seguro.

Está orgulloso de la cultura de la que proviene, pero ha dado un paso más allá del regionalismo excluyente: sabe que en todo el país hay personas dispuestas a negociar con él y su amplia visión le permite adaptarse para encontrar puntos en común y sacar provecho.

No conoce el amor y lo está descubriendo con Estrellita. Y como todo en la vida, sabe que será difícil conquistarla pero está dispuesto a dar la pelea.

ESTRELLITA

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Es una bogotana con el porte y la gracia natural que exhiben las vedettes nacidas para triunfar. No es una mujer voluptuosa, simplemente es una joven atractiva con el ángel y el carisma que cualquier artista envidiaría. Con la creatividad que se requiere para seguir una carrera artística, Estrellita ha logrado un estilo propio muy original, que se refleja en una forma de vestir y de actuar que la hacen única y diferente a los demás. La ropa que usa es hecha por ella misma, los accesorios son de su invención y el color de su pelo, así como sus peinados, pueden cambiar de un mes a otro. Ama la moda y sus excentricidades. Y aunque no puede comprar todo lo que quiere, sí puede reproducirlo y hasta mejorarlo.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estrellita viene de una familia humilde que tiene puestas todas sus esperanzas en la joven artista. Por ellos, especialmente por su hermana discapacitada, es que ha salido a conquistar el mundo con su talento y a luchar contra el estereotipo de niña boba y bonita en el que la tienen encasillada. Le pide a la sociedad un poco de respeto por las mujeres dejando

claro que no quiere alcanzar sus metas sólo por su cuerpo y su cara. Sin embargo, para Estrellita es obvio que su encanto le abre las puertas y en muy contadas ocasiones, cuando se trata de lograr algo realmente importante para ella, no desaprovecha las oportunidades que se le presentan ni rechaza los favores que algunos le hacen. Es una luchadora que está dispuesta a hacer lo que sea por salir adelante, siempre y cuando eso no vaya en contravía de los principios y valores que le inculcaron en su hogar.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Es conciente de que sin ser famosa aún, es toda una diva que derrocha encanto y glamour por donde va. Aunque en ocasiones usa su encanto y su físico para alcanzar más fácilmente sus metas, no es una mujer superficial, es más bien una persona pragmática, que no se complica elucubrando por el sentido de la vida y de sus canciones, si no que encuentra soluciones rápidas y prácticas a los problemas. Podría decirse que en esto radica el conflicto que caracteriza la relación con Leti, su compañera de viaje. Mientras Estrellita va por el éxito de su carrera soñando con el reconocimiento y la ovación, Leti condena todo este mundo a un plano de superficialidad. Estrellita le pide a su amiga que entienda que ella necesita ese éxito para ayudar a su familia, pero Leti piensa que al éxito se puede llegar sin necesidad de parecer monigote de revista.

MARÍA LETICIA "LETI"

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Aunque no es de ninguna manera una joven fea, esta caleña le presta más atención a su mundo interno y personal que a su apariencia física. Mide 1.65 cm, de pelo castaño, de tez blanca y ojos miel. Su corte de pelo es moderno y descomplicado, algo que la deje salir del baño y sin mayor esfuerzo quedar presentable. Tampoco estamos hablando de una descuidada, es una apariencia juvenil, fresca y muy urbana. Se preocupa por su salud, cuando puede hace deporte y come regularmente bien (es vegetariana). Por eso tiene un gran cuerpo, aunque la ropa que se pone no está en función de revelarlo. El estilo de esta niña está más cerca de los Neo punk, una apariencia alternativa y propia que parte de lo descomplicado.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Viene de una familia de clase media, cuya prioridad frente a cualquier tipo de inversiones o gastos, siempre fue la educación de los hijos. Por eso, a diferencia de Estrellita, Leti sí tuvo la oportunidad de acceder a una formación académica sobresaliente, y cuando se decidió por el camino de la música, sus padres nunca dudaron en apoyarla plenamente dentro de los alcances de sus recursos.

Tal vez por haber tomado muy en serio su formación Leti odia la banalidad y la mediocridad, y rechaza la idea de que la perfección física es necesaria para triunfar hoy en día. Por eso odia las cirugías estéticas. Piensa que se puede ser feliz con menos de lo que el mundo moderno nos está imponiendo. Y la prueba es que la actual gira la está divirtiendo muchísimo y para vivirla no necesitan mayor cosa. Es una persona sociable, con sentido del humor amplio y desarrollado y una cabeza ágil que le permite hacer buenas bromas sin necesidad de molestar a nadie.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Leti es una mujer muy segura de sí misma y de su intelecto. Tiene metas claras en la vida y no duda un segundo para ir a cumplirlas. Es una enamorada de la música y pasa todo el tiempo pegada a una guitarra pensando en la próxima canción. Es una mujer dedicada y

juiciosa que llegará hasta donde quiere. Esta seguridad no sólo viene de sus estudios y conocimientos, es el resultado de una familia maravillosa que le brindó todo el apoyo y la confianza para convertirla en la mujer que es hoy en día. Es una persona honesta y directa que suele pedir estas cualidades en los demás. Detesta los enredos en los que algunas personas se meten por no decir la verdad. EL problema es que Leti siempre peca por imprudente y más de una vez se ha metido en líos por esto. Ella no quiere conflictos con nadie, pero decir la verdad a la cara puede ser a veces tan conflictivo como mentir o engañar.

SANTIAGO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Santiago es moreno como su abuela paterna, corpulento y de estatura media. Está en un paso intermedio entre la infancia y la adolescencia y en su aspecto físico esto es evidente. Su estilo personal está marcado por el año que lleva viviendo en el llano, en casa de su abuela: usa ropa muy clásica, camisetas sencillas, jeans pasados de moda y unos tenis de tela blancos. El único punto que lo diferencia es un sombrero llanero que no usa todo el tiempo, pero que tiene como uno de sus bienes más preciados.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Santiago nació en Bogotá, al igual que su hermano Braulio. Vivieron toda su vida en la ciudad hasta que sus padres tuvieron que viajar a España dejándolos al cuidado de la abuela en el llano durante el último año; tiempo que Santiago ha disfrutado como unas extensas vacaciones, ya que con la abuela siempre ha existido una buena relación y permanecer a su lado en un contexto rural le parece divertido y una fuente inagotable de nuevas actividades. Durante este tiempo ha perfeccionado su estilo para montar, sabe arriar ganado, puede ordeñar sin problemas y se ha vuelto uno de los mejores cocineros en el asadero de su abuela.

Su interés por el mundo de sus abuelos ha llegado a convertirse en una inspiración creativa. Después de escuchar de su abuela muchos de los mitos y leyendas del llano, desarrolló un superhéroe, protagonista del cómic que dibuja. Cuenta historias en las que un llanero supera incontables aventuras gracias al conocimiento que tiene de la tierra, los animales y el entorno. Cuando no está realizando las tareas propias de su nueva vida, dibuja esas historias que lo divierten tanto como montar a caballo después de haber arriado el ganado.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Desde siempre, Santiago ha sido una persona independiente, menos unido a sus padres que su hermano Braulio. Por ser el segundo hijo, le dieron más libertades que al otro y como resultado, creció con mayor seguridad personal. Por esta razón, el viaje de sus padres no le causó mayores traumatismos y no sólo supo adaptarse muy bien a su nueva vida, sino que vio en ella la oportunidad para demostrarle a todos que pudo afrontarla con gran madurez. De hecho, Santiago quiere ser un hombre y no soporta que su hermano mayor lo trate como un niño. Su nueva vida de llanero es el terreno perfecto para demostrar que ya es grande: ahora tiene responsabilidades, monta a caballo solo y hace tareas propias de un hombre. La abuela delega muchas responsabilidades en él y eso lo hace sentir mayor, todo un hombre llanero de verdad. Y si bien extraña a sus padres, los nuevos roles que está desempeñando lo hacen afirmar que está pasando por el mejor momento de su vida, situación que lo ha distanciado de su hermano, quien por el contrario, añora la ciudad tanto como a sus padres.

BRAULIO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Braulio es un muchacho alto para su edad, de piel blanca y rasgos finos como los de su madre, por lo que su ancestro llanero ha desaparecido casi por completo. Su aspecto denota un corte más urbano, muy lejos de las vacas y la tierra. Su ropa se transforma a menudo dependiendo de la tribu urbana a la que él decida pertenecer. Está buscando una identidad y las diferentes tendencias van marcando su ropa, su forma de hablar y de actuar. Así que es imposible hablar de su ropa o su pelo sin pensar en la tendencia que lo domina en una época determinada. Está pasando por la adolescencia y su apariencia es alargada y extremadamente delgada.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Justo cuando más disfrutaba la vida en Bogotá, Braulio se vio obligado a trasladarse al llano dejando amigos, novia y colegio para irse a vivir entre vacas, perros y tierra. Por supuesto, la adaptación no ha sido fácil. Braulio reniega todos los días de su nueva vida, resistiéndose a obedecer a su abuela. Odia a los animales domésticos y no va a montarse en un caballo por nada del mundo. Con lo único que se ha distraído ha sido llevando las cuentas del asadero de la abuela, gracias a su talento natural en matemáticas. En el pueblo se siente lejos de todo, de la moda, de las tendencias, hasta de los deportes que practicaba en compañía de sus amigos, cuando pasaba de los patines al volleyball, de las bicicletas de montaña a la tabla, asumiéndolos como una expresión más de su parche o de la tribu porque era ahí, cuando estaba rodeado de diez o más amigos, cuando se sentía más seguro y tranquilo. Ahora, como pasa tanto tiempo solo, se ha aficionado más a los video juegos y a uno de los pocos cafés internet que tiene el pueblo, donde puede investigar sobre computadores o averiguar claves para los juegos que tiene en casa. El viaje en el bus es la mayor alegría que tiene desde hace mucho tiempo porque finalmente, su abuela le dio el gusto de llevárselo de allí. Aunque no tiene muy claro hacia dónde se dirigen, lo veremos siempre de buen ánimo y haciéndole bromas a todo el mundo.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Desde que nació fue un niño consentido, rozando el límite de la sobreprotección, lo que pudo contribuir a una cierta dosis de egoísmo que con la adolescencia se ha venido incrementando. Se siente dueño del mundo y todo tiene que funcionar como quiere. De niño estaba acostumbrado a las pataletas y ahora las sigue haciendo por otros caminos que la abuela no está dispuesta a tolerar. Con ella no puede seguir pidiendo lo que pedía antes, ni gobernar las cosas como lo solía hacer. Ahora está madurando a golpes y le está costando mucho. El rasgo que más identifica a Braulio es su continua búsqueda de identidad, situación que lo hace influenciado a cuanto tendencia urbana se le cruce por en frente. Siempre las aborda seriamente, lee sobre el tema, lo apropia y encuentra los puntos en los que se relaciona. Es más que una forma de vestir, es encontrar algo que lo define y que lo hace formar parte de un gran grupo. Es inteligente racionalmente hablando. Le va muy bien con las matemáticas y tenemos que reconocer que es un poco insoportable, pero tiene un excelente sentido del humor. Un poco ácido, pero se vuelve divertido.

ROSALBA

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

A primera vista el aspecto de Rosalba delata una vida dedicada al trabajo. Es una de esas mujeres robustas, no muy altas, que a pesar de los años conserva una fortaleza no exenta de uno que otro achaque ocasional. Tiene una piel morena, tostada por el sol. Exhibe una cabellera negra y larga, que apenas empieza a pintar canas, cogida por una sencilla peineta. Como haciéndole juego a su cabello están sus ojos, grandes y negros. Viste generalmente ropa ligera de algodón de color claro. Cuando siente frío acompaña su atuendo con un chal. Su calzado es por lo general sandalias o cotizas.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Rosalba ha vivido siempre en la zona rural de Cumaral (Meta), donde ha llevado una vida ceñida a las rutinas características de la mujer llanera tradicional: extremadamente madrugadora, abnegada a la hora de atender a su familia y las labores del hogar, hábil para el ordeño y para atender las responsabilidades del asadero que tiene en Cumaral. Su regionalismo y el amor por su cultura nunca han sido obstáculo para su curiosidad natural por conocer otras formas de pensar y de vivir. Pero el hecho de que Rosalba sea curiosa no quiere decir que tenga facilidad para decirle a los demás que ansía la explicación de algo o que necesita información. Ella trata de proyectar que sabe todo lo que le hace falta para desenvolverse en su vida diaria. Aunque Rosalba aún se siente fuerte y es de hecho una mujer muy activa, siente un profundo pesar porque con ella desaparezca buena parte del saber y el respeto por la cultura del llano que aún podía permanecer en su familia. Conociendo profundamente varias de las tradiciones de su región y al encontrar que su nieto Santiago está realmente interesado en escucharla, desarrollará por él un afecto y una relación especial.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

En general es serena y callada, no necesariamente como resultado de una prevención por los demás sino por su carácter tranquilo. Eso sí, es una mujer de pocas pero muy decididas palabras, y sólo se anima a hablar largamente cuando cuenta una de las historias propias de la tradición llanera. La vida que ha llevado ha hecho de ella una mujer de armas tomar, que puede ser tan considerada como estricta. Mentalmente es una mujer abierta. Y es que siendo el pilar de su hogar, la mujer que adivina cuando callar y cuando hablar, Rosalba se ufana de estar siempre preparada para todo. Es la mujer que resuelve toda clase de problemas, tan excesivamente precavida que carga una pequeña estufa en su puesto del bus porque nunca se sabe cuándo pueda necesitarla.

Aunque no es de ninguna manera una mujer vencida o resignada, Rosalba sí se confiesa cansada para ejercer otra vez labores de crianza; aunque es bastante cercana a Santiago, en general no se siente cómoda teniendo que lidiar los temperamentos y caprichos de dos nietos que crecieron relativamente lejos de ella y de su entorno. Íntimamente ve a los dos nietos como una ruptura de la tranquilidad y las rutinas que ya había asumido en su asadero, y aún no descifra cómo conciliar su estilo de vida con el de los muchachos.

ANITA ARCHBOLD

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Es una adolescente morena y espigada, de trencitas en el pelo, ojos grandes y expresivos, y una dentadura perfecta que resalta cada vez que sonrío. Es inquieta y curiosa, siempre está en actitud de observar todo a su alrededor, y se mueve con la cadencia propia de su raza. Aunque su físico nos muestre una niña delicada, Anita tiene más fortaleza de la que aparenta. Su actitud es la de una guerrera que se le mide a todo. Viste con colores alegres, sin llegar a verse como un payaso, pero que resaltan el tono moreno de su piel. Sus ropas son frescas y ligeras, no importa el clima en el que se encuentre.

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Anita es independiente y autosuficiente, no espera que nadie le ayude a solucionar un problema o realizar una actividad pesada, aunque tampoco se resiste a pedir ayuda cuando es necesaria. Le atraen todo tipo de máquinas, los autos y las motos, y todo lo que tenga que ver con la mecánica. Es una buena estudiante, aprende rápido aquello que le interesa, aunque no es necesariamente una devoradora de libros como su hermano. Establece relaciones fácilmente con personas mayores o menores que ella pero le cuesta un poco integrarse con los jóvenes de su edad. Mientras las demás niñas están preocupadas por su apariencia y por lucirse frente a los chicos, Anita está ocupada aprendiendo a manejar alguna máquina. Esto no quiere decir que no le mortifique un poco no encajar rápidamente en el mundo de los chicos de su edad; hace esfuerzos por integrarse, aunque por ello no renunciaría a lo que más le gusta.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Posee un gran don de liderazgo, siempre está planeando todo tipo de actividades, paseos, competencias de carros de balineras, visitas a parques de diversiones, caminatas, excursiones y cuanta cosa se le ocurre de un momento a otro. Siempre logra convencer a los demás de que sigan sus planes. Difícilmente acepta un no por respuesta, puede llegar a ser muy insistente. De los deportes le encanta que le permiten ejercitar y, hasta cierto punto, mostrar esas habilidades que el resto de la gente - especialmente sus amigos hombres - no esperan que ella tenga. Es bastante competitiva, ganar la llena de satisfacción. Le cuesta perder y tener que aceptar que otros pueden ser mejor que ella. Anita siente reservas frente a los jóvenes que piensan que las mujeres no deben meterse en cierto tipo de actividades u oficios. Por eso en sus juegos siempre intenta demostrar que es capaz de hacer lo que sus amigos varones hacen.

Es muy joven para tener claro que es lo quiere hacer en la vida, si quiere ser mecánica, piloto de carreras, aventurera, política, pero en cualquier cosa que sea la que elija, quiere ser la mejor. Lo que la motiva realmente es la aventura, el reto de lo desconocido y la oportunidad de probar sus habilidades y aprender habilidades nuevas. Es por este motivo que aceptó el ofrecimiento que le hizo Lyle de llevarla a recorrer el país.