

## Qué es Memoria Crónica

*Memoria Crónica es una serie argumental de construcción documental narrada de manera fragmentada, en donde se conectan y mezclan la voz de un joven que, motivado por las fotografías, crónicas y testimonios de su abuelo, emprende un viaje para realizar un documental sobre las vivencias de su pariente.*

---



En cada capítulo aparecen personajes incidentales abordados de manera documental que ayudan a la construcción de la historia creando un paralelo entre pasado y presente, siendo ésta la motivación principal de nuestro personaje: **el realizar un video que reconstruya los recorridos que su abuelo hizo cincuenta años atrás, para así poder comprender el nuevo país surgido medio siglo después.**

Memoria crónica busca mostrar la manera en la que se viven, transforman y se registran los diferentes ambientes, personajes, paisajes y sucesos, en los lugares que el abuelo del protagonista recorriera cincuenta años atrás, y que hoy vuelve a visitar el nieto, con la pretensión de verificar, contrastar, reconstruir y comprender los cambios y transformaciones experimentadas en ese lapso de tiempo. Este acercamiento busca contribuir al desarrollo del pensamiento divergente, en la medida en que se promueve la posibilidad de interconectar sucesos en el tiempo y en el espacio.

## Miradas juveniles

Los diferentes capítulos evidenciarán, a través de los recorridos, reflexiones, comentarios y observaciones del protagonista y de sus interlocutores, la manera en la que los jóvenes abordan y demarcan territorios, para de esta forma poder establecer una comprensión espacio-temporal de aquello a lo que se acerca el protagonista.

## Lenguaje televisivo



Planteamos una construcción en la que las temáticas sean abordadas de manera personal y contextual por el protagonista, es decir, mediada por elementos provenientes de las miradas geográfica, sociológica, antropológica e histórica. Este acercamiento posibilitará el generar un espacio ágil, que refleje el espíritu del protagonista y que permita elaborar un producto televisivo educativo y entretenido. Para evidenciar dicha articulación se resaltaré la manera en la que los jóvenes contextualizan las herramientas proporcionadas por la educación básica y media.

## Criterios de autorregulación

La serie no presenta posiciones políticas de ningún tipo ni promociona ninguna institución en particular. Este programa registrará la historia de un joven en la grabación de un documental sin restricción ética alguna que impida su difusión.

Se privilegiará el entender los diferentes hechos y situaciones en relación con la construcción de lo cotidiano, confrontándolos con estructuras de cambio macro de naturaleza social, natural, ambiental, y otras, que determinan, consolidan y explican fenómenos de transformación.



Por otro lado, se buscará presentar los sucesos dentro de marcos amplios que posibiliten accesos sin ningún tipo de sesgo ni discriminación a los sucesos y situaciones que se planteen.

Se evitará mostrar o evidenciar situaciones en las que niños, adolescentes y jóvenes, aparezcan en situaciones de indefensión y/o explotación de cualquier tipo (laboral, emocional, sexual, etc.) Así mismo, se buscará garantizar el cumplimiento tanto de los derechos de los niños y de las niñas como del código del menor.

## Núcleos generadores



- # Reconocimiento de las características y transformaciones de los lugares que recorre el protagonista.
- # Generación y confrontación de hipótesis relacionadas con procesos y transformaciones del país, durante los últimos cincuenta años.
- # Identificación por parte de la audiencia de las relaciones entre aspectos como el clima, las características de un lugar y las formas de vida que desarrollan las comunidades que

lo habitan.

- # Establecimiento de reglas de juego en torno a la observación de costumbres, ordenamientos jerárquicos, delimitación de espacios y conservación del entorno.
- # Identificación de diferentes maneras de cuantificar y ordenar información y su uso en la vida diaria, tanto en el presente como en el pasado reciente.
- # Reconocimiento de uno mismo como individuo y como parte de un colectivo, en la medida en la que el protagonista identifica situaciones en las que los comportamientos individuales y sociales permitan establecer contrastes y/o conexiones.
- # Reconocimiento de las relaciones entre lo cultural, lo económico, lo natural y lo tecnológico.

El desarrollo de estos núcleos generadores posibilitará el entender y vivir la vida de una manera más plena, más crítica, más propositiva, más integradora. A partir de estos núcleos se pretende dar un aporte a la comprensión del tejido social en el que se desenvuelve la sociedad humana en general y, en particular, su reconocimiento apunta a cuestionar las miradas sesgadas, unilaterales, absolutistas y/o moralistas.