

## **DIPLOMADOS**

### **Teorías Del Arte Contemporáneo-Tercera versión**

Marzo 6 al 13 de junio de 2009

Este programa aborda la actividad artística posterior a la segunda posguerra y hasta el año 2000. El diplomado reconoce la necesidad de fortalecer desde el ámbito académico, una reflexión sobre las prácticas artísticas que tuvieron lugar en el periodo señalado, abordando cuatro ejes de observación: dispositivos y procesos, materializaciones, recepción, conceptualización.

Reconoce la necesidad de fortalecer una reflexión sobre las prácticas artísticas contemporáneas. Brinda herramientas para comprender el desarrollo del arte moderno y contemporáneo e introduce al estudiante en los problemas teóricos entre el arte y otros campos disciplinares.

Proporciona herramientas conceptuales que permiten pensar el problema del arte desde diversos linderos y metodologías del pensamiento.

Módulos Praxis artística; Teorías

117 horas

Jueves viernes 6-9pm y sábado de 9 a 12m

### **Fotografía**

Expresiones, prácticas y saberes del lenguaje fotográfico -Primera versión

El Diplomado se plantea como una oportunidad de aprendizaje y profundización práctica en el uso de la herramienta fotográfica y sus posibilidades estéticas. A la vez se pretende construir un espacio intensivo de reflexión sobre el papel que la imagen fotográfica tiene en nuestra cultura visual. Se busca lograr en el estudiante un nivel idóneo de su dominio del lenguaje fotográfico, teniendo en cuenta las múltiples perspectivas que éste campo ofrece, así como los aspectos técnicos, creativos, estéticos, críticos y conceptuales que la fotografía abarca.

Como objetivo primordial se busca que cada estudiante aplique las herramientas que se le ofrecen al desarrollo de su propio quehacer visual, y que logre implementarlo, generando una propuesta estética y conceptual a partir de la apropiación de los conceptos y técnicas que el diplomado pone a su disposición.

Módulos: Introducción al lenguaje fotográfico; Por una teoría de la imagen fotográfica. Creencias, actitudes y retóricas propias del dispositivo fotográfico; Hacia la construcción de un ensayo fotográfico; Taller de fotografía de medio y gran formato; Taller de fotografía experimental; Trabajos finales, y exposición.

Conferencistas:

Guillermo Santos, Viky Ospina, Santiago Aguirre, Beatriz Grau, Juan Alonso, Clemencia Poveda

130 horas

Agosto 5- noviembre 14 de 2008

Miércoles Jueves viernes de 6-9 pm

## **CURSOS**

### **Curso de edición no lineal Final Cut-básico**

Este es un curso enfocado hacia los problemas de la edición en cine y video. Por medio de la herramienta Final Cut se realizarán prácticas sobre los diferentes aspectos del trabajo del editor en su manipulación de imágenes y sonidos. Se verá también el montaje desde la perspectiva del "oficio": desde los comienzos del cine (tijera lupa) hasta hoy (edición virtual) y de cómo el desarrollo tecnológico ha condicionado la metodología de trabajo.

Conferencista Gabriel Baudet

Técnico en animación del Instituto Roberto Rossellini de Roma. y editor de Imagen del EICTV de Cuba.

Intensidad 40 horas

Fecha: junio 9 al 20

### **Montaje para cine- edición no lineal avanzada**

Conferencista Gabriel Baudet

Técnico en animación del Instituto Roberto Rossellini de Roma. y editor de Imagen del EICTV de Cuba.

Intensidad 40 horas

Fecha: junio 9 al 20

### **Seminario Arte latinoamericano en el siglo XX**

Se propone un recorrido por las tensiones propias del siglo pasado, un siglo que empezaría con la Revolución Mexicana, con el empuje hacia el futuro, y acabaría con la incógnita que se traza ya no sólo para América Latina sino para todo Occidente, tras esa sinsalida del proyecto moderno que encuentra su imagen en la Cuba de nuestros propios días.

El curso abordará, entonces, problemas políticos, no trabajados como contexto, como marco, sino como columna vertebral, pues hablar de arte en Latinoamérica implica abordar coyunturas específicas ligadas a los vaivenes del poder. El arte latinoamericano encuentra su especificidad en que no se dibuja como una esfera aislada, un ámbito estético separado de la vida y del acontecer social, sino como una propuesta que quiere justamente cambiar la vida, cambiar el rumbo y, tal como lo hizo Joaquín Torres García, virar las coordenadas de nuestro destino al darle la vuelta al mapa y proponer una brújula que altere las jerarquías que el mismo mapa occidental, trazado desde Europa y Estados Unidos, lleva implícitas.

30 horas

Abril a junio de 2008

Conferencistas

Camilo Ordóñez , María sol barón Álvaro Medina, Andrés Matute Andrés garcía entre otros.

Miércoles 6-9 pm

**Talleres de creación en artes**-Dirigido a personas interesadas en la experimentación en artes plásticas.

### **1. Taller de creación artística: Del cut al paste-Primera versión**

Los procesos de pensamiento junto con las metodologías en los procesos de creación artística son situaciones en las que se ponen en juego muchos puntos de conexión. Estas maneras de vincular no surgen a partir de disertaciones lineales, realmente presentan una naturaleza laberíntica que no responden a un juego de formulaciones establecidas.

El taller propone mediante ejercicios teórico-prácticos situarse en el vórtice de esa confusión, no como una forma de estar a salvo, sino como un lugar donde se pueden decantar las ideas y los procesos sin alejarse del movimiento intrínseco de las cosas, donde se pueda tener a la mano la posibilidad de volver a perderse. Los estudiantes, individualmente o a manera grupal, desarrollarán a lo largo del taller un proyecto práctico a partir de su interés personal.

Pretende:\*Brindar al estudiante la capacidad de ver, descubrir y señalar las relaciones existentes entre diversos elementos, entendidos éstos como potencias de intervención plástica.\*Abordar por medio de ejercicios prácticos el vínculo entre la elaboración y el pensamiento.\*Proponer al estudiante otras estrategias posibles con respecto a su trabajo a partir de los ejercicios prácticos y los componentes teóricos del taller.

Conferencistas:

Icaro Zorbar, Felipe Cortés

Miércoles 5-8 pm

30 horas

### **2. Taller de creación: El sonido como materia: introducción a la música experimental y a las manualidades electrónicas\* para arte sonoro**

\* por manualidades electrónicas entendemos la práctica que agrupa tanto la construcción de circuitos electrónicos, el "hacking" de objetos y el "circuit bending" así como su intersección creativa con otros materiales como el papel, la madera, el vidrio, etc

#### **Primera versión**

Curso interdisciplinario de música experimental para no-músicos y de electrónica para no-ingenieros,.El curso se estructura alrededor de dos ejes: la sensibilización sonora, basada en el curso de música experimental del compositor y pedagogo canadiense Murray Schaffer, con referencias a la historia y el estado del arte sonoro, y la experimentación manual electrónica, donde los estudiantes podrán construir sus propios instrumentos y objetos sonoros. Se suministrará un espacio de exploración donde tanto los materiales y componentes no-electrónicos como los electrónicos cobrarán igual importancia en el proceso creativo, y donde se mezclarán el low-tech y el high tech para la creación de híbridos sonoros.

. el curso propone un acercamiento al sonido como material para la creación, integrándolo a las manualidades electrónicas, donde se validan los procesos electrónicos de fácil acceso y la experimentación con materiales cotidianos.

A lo largo del curso, los participantes aprenderán a armar sus propios computadores básicos (microcontroladores) para generar sonidos y experimentar con las posibilidades técnicas y plásticas del sonido proveniente de materiales

cotidianos, al igual que la familiarización con la generación de ondas sonoras a partir de componentes electrónicos.

Pretende:- Proveer nociones fundamentales del sonido y la música,- Introducir las posibilidades del arte sonoro (sound art) - Estimular la percepción sonora y las cualidades del sonido como material para la creación.- Otorgar las nociones básicas de electrónica necesarias para la intervención de juguetes electrónicos y la construcción de circuitos simples empleados en la creación sonora.- Introducir el uso, construcción y programación del microcontrolador Arduino resaltando en sus posibilidades de creación

30 horas

Marzo – abril 2009

Horario: Viernes de 2:00 a 6:00 p.m.

Conferencistas

Alejandro Tamayo y Nobara Hayakawa, Mauricio Bejarano entre otros.

### **3. Taller de Arte Robótico -Primera versión**

El curso introduce a la creación de objetos interactivos y arte robótico usando el controlador Basic Stamp 2 y la herramienta processing. El programa busca experimentar de forma lúdica con los conceptos de interacción y multimedia. Durante las sesiones se brinda al estudiante las bases técnicas y conceptuales para desarrollar objetos interactivos que incorporen procesos electrónicos pertenecientes a áreas como control, robótica, diseño de interacción, computación física y otras aplicaciones que pueden leer sensores y comunicarse bidireccionalmente con un amplio rango de dispositivos. Pretende: Acercar a los artistas a herramientas formales provenientes de la electrónica y la ingeniería que les pueden ser muy útiles en sus trabajo.- Pensar objetos interactivos utilizando los componentes electrónicos básicos como baterías, interruptores, resistencias, potenciómetro, condensadores, compuertas lógicas.- Definir y especificar problemas planteando algoritmos.- Aprender los conceptos básicos de programación- Fabricar de forma individual un objeto o escultura empleando circuitos o microcontroladores utilizando las herramientas conceptuales y técnicas aprendidas.

Abierto al público en general. Se requiere que el estudiante preferiblemente haya usado previamente un programa de diseño por computador como flash o photoshop.

Conferencista

Martha Patricia Niño

Sábados 9-1 pm

## **Música**

### **Seminario de Técnica Vocal e Interpretación de Música vocal e instrumental de los siglos XVII y XVIII**

El objetivo fundamental es estimular estudiantes de canto así como de diversos instrumentos de cuerda pulsada o teclado, a familiarizarse con el repertorio de cámara vocal e instrumental europeo y americano compuesto durante los siglos XVII y XVIII, desde un punto de vista interpretativo histórico. Se pretende abarcar obras de cámara en diversas combinaciones vocal-instrumentales, o solo instrumentales que vayan desde el temprano siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII para evidenciar cambios estilísticos así como diferentes exigencias técnicas. El curso está enfocado hacia la interpretación de música de cámara, y como tal, la utilización de instrumentos acompañantes (para los cantantes) requiere una primera aproximación al arte del bajo continuo - acompañamiento- en este tipo de música.

Los estudiantes participantes recibirán consejo y guía en la parte técnica que facilite el montaje de una obra. Hacer al estudiante más consciente de su instrumento y de cómo solucionar problemas y limitaciones técnicas de una forma inteligente, racional e individual será parte del trabajo durante las lecciones individuales. En la parte interpretativa, se pretende introducir al estudiante en la relación texto-música (retórica), esencial para la comprensión del repertorio musical barroco en general, y punto de partida fundamental para las posibilidades interpretativas de una obra determinada. Se pretende así mismo ofrecer a los estudiantes alternativas en la escogencia de repertorio de música de cámara de acuerdo a su nivel musical así como posibilidades de realización en ensamble, y se ofrecerá una visión general sobre la evolución estilística en el repertorio barroco durante los siglos XVII y XVIII.

Abierto a cantantes e instrumentistas de todos los niveles interesados en explorar y profundizar en el conocimiento del repertorio barroco y con un deseo de adquirir herramientas para un mejor manejo técnico y estilístico de su instrumento.

Conferencistas: Julián Navarro, María Olga Piñeros, Jairo Serrano y Elisabeth Wright

Fechas Marzo- abril 2009

40 horas

### **Taller de Música y danza del sur del pacífico colombiano**

Este curso pretende introducir a los participantes en las manifestaciones artísticas más representativas del sur del pacífico colombiano como la música del conjunto de marimba de chonta y las danzas del currulao y la juga principalmente. Los h del p es un grupo conformado principalmente por guapiños radicados en Bogotá que se dedican a la difusión del patrimonio folclórico colombiano

Conferencistas Hijos del pacífico de Guapi Cauca

30 horas

marzo de 2008