



RED DE ESCRITORES ESCOLARES

Ciudad de Medellín

“Potenciando la capacidad de aprendizaje y la sensibilidad a través de la escritura”

▪ Propósito del Programa

El programa *Red de Escritores Escolares*, financiado desde hace tres años por la Alcaldía de Medellín a través de la Secretaría de Educación y Cultura Ciudadana, busca despertar en los niños y jóvenes de la ciudad su interés por la escritura como instrumento de desarrollo cognitivo y socio-afectivo, como medio de comunicación personal y social, de expresión lúdica, y de creación estética. Pretende que los alumnos aborden el lenguaje escrito como una herramienta para conocer, reflexionar, aprender, analizar, imaginar, sentir, y percibir la realidad.

La Red de Escritores Escolares también busca capacitar al menos un docente de cada institución en el manejo de estrategias para desarrollar habilidades de lectura y escritura utilizando nuevas tecnologías, fomentando una cultura escolar en la cual la escritura sea una actividad comunicativa que trascienda exigencias académicas cotidianas, y posibilite el contacto con otros lugares y personas del mundo aprovechando recursos informáticos y telemáticos.

▪ Cobertura

En el año 2002 participaron en el programa 4500 niños y jóvenes de 3º a 8º grado de 162 instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

En el año 2003 la Red estuvo conformada por 4728 alumnos de 3º a 8º grado de 162 instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

Durante el año 2004 participan en el programa 3.800 alumnos de los grados 3º a 9º, pertenecientes a 116 instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

▪ Componentes de la Red

La Red está conformada por tres nodos: género narrativo, género poético, y género expositivo.

(1) Género Narrativo

En este género participan (36) instituciones distribuidas en los diversos núcleos educativos de la ciudad. Cada grupo está integrado por un promedio de 40 alumnos de 3° a 9° grado, para un total de 1440 participantes.

Objetivos

- Potenciar el desarrollo cognitivo, socio-afectivo, y estético de los alumnos a través de la creación literaria.
- Contribuir a la formación de un autoconcepto sano y vigoroso a través de un proceso de sensibilización, descubrimiento, comprensión y estudio del género narrativo.
- Tomar conciencia del esfuerzo y el trabajo documentado, reflexivo, imaginativo, sensible y dedicado que exige la escritura de un cuento literario.
- Formar una actitud de respeto y valoración crítica frente a la propia producción escrita y las producciones de los compañeros.
- Conocer y aplicar los diferentes elementos literarios, gramaticales y de lingüística textual indispensables para escribir un cuento literario.

Estrategia didáctica

El trabajo en este género busca que los alumnos capten y sientan el poder de la palabra para expresar el pensamiento, sus vivencias, sus sueños, y sus sentimientos. En los talleres, que se realizan quincenalmente, se tejen historias, se narran situaciones y eventos, se crean ficciones en las que aflora la huella de la experiencia y de la propia mirada sobre la vida y la realidad.

Para escribir un cuento, es necesario partir del conocimiento de excelentes referentes literarios que conmuevan, que alienten la fantasía, que susciten diferentes emociones; así mismo contemplar visiones de la vida renovadas por el poder portentoso de la reflexión, de la afectividad, y de la belleza. Es necesario alimentar el deseo de querer contar algo valioso o interesante; sin este deseo nada puede ser narrado. El escritor novel de cuentos debe ser consciente que el deseo de contar se nutre de la riqueza de la propia vida, de

las diversas experiencias significativas, del conocimiento en los diversos campos.

La formación en la escritura se inicia con la lectura. Todo buen escritor debe tener un entrañable acercamiento con los textos, que le permita saborear la belleza de una idea, la fuerza de un argumento, la magia de las palabras para crear otros mundos insospechados. La lectura de los cuentos es la entrada al mundo de lo imaginario. Se propone a los alumnos la escritura de cuentos sobre diferentes temáticas como: cuentos fantásticos; cuentos de espantos y aparecidos; cuentos de terror; cuentos de amor; cuentos de dragones; cuentos sobre diversas vivencias personales; y cuentos sobre diversas problemáticas sociales.

Esta aproximación al cuento a través de la lectura, además de sumergir los alumnos en el mundo de la ficción, intenta familiarizarlos con piezas literarias de excelente calidad que sirvan como referentes para la creación de sus propios relatos, y hacerlos conscientes de los distintos aspectos que configuran un cuento. Los buenos escritores tienen un conocimiento claro de los componentes del texto que van a producir. Este trabajo se estructura en tres momentos: (1) un momento previo a la lectura, cuando se busca generar una auténtica motivación interior para leer el cuento a partir de la reflexión y anticipación de las ideas y/o conceptos que trata; (2) un momento en cual los alumnos siguen la lectura del texto que realiza oralmente el maestro-tallerista. La entonación, los gestos, las miradas, las pausas son todos aspectos que le otorgan sentido, valor, e interés al texto. Los alumnos toman conciencia que al leer interactuamos con los textos imaginando, pensando, aventurándonos con las pistas del autor sobre los desarrollos que puede tomar la narración. Luego de esta lectura guiada viene el encuentro con el texto, donde el silencio y la soledad acompañan al lector. Es el tiempo de los encuentros con las perplejidades, las incomprensiones, las claridades existenciales y/o conceptuales que el texto revela al lector, y que también forman parte de su interioridad; (3) un momento posterior a la lectura, en el cual se analizan la *superestructura* (Iniciación y/o ambientación, desarrollo, resolución) y la *macroestructura* (tema, problemática, puntos nucleares) del texto. También se aprende a realizar una lectura inferencial, se localizan diferentes elementos literarios, se analiza la intencionalidad del texto, y se detectan las peculiaridades de la composición y el manejo del tema que configuran su estilo. Aquí los alumnos conocen aspectos básicos de la lingüística textual que un escritor principiante debe manejar para poder guiar su proceso de composición.

Teniendo algo que decir y deseando decirlo, se inicia el proceso de escritura del cuento. Se elige una temática, se define su inicio, su trama, los personajes, ambientes y sucesos que le darán vivacidad, cuerpo, y profundidad a lo narrado. Cada uno de estos aspectos es configurado antes de plasmarlo en el papel, revisado y reestructurado una y otra vez a medida que se va escribiendo, para culminar con su presentación final. Se trata de un proceso exigente, que demanda dedicación, entrega, y muchísima capacidad autocrítica

para despojarse una y otra vez de las creaciones incipientes y arrogantes a las cuales se apega un escritor inexperto.

Muestras:

- [Ratocornio](#)
- [El Pirata Mirocú](#)

(2.1.) Género poético

En este género participan (36) instituciones distribuidas en los diversos núcleos educativos de la ciudad. Cada grupo está integrado por un promedio de 40 alumnos de 3° a 9° grado, para un total de 1440 participantes.

Objetivos

- Estimular en los alumnos aptitudes y actitudes que les posibiliten una manera personal de ver, entender e interpretar el mundo, y expresarla a través del lenguaje escrito.
- Despertar en los estudiantes la motivación y el interés por el lenguaje poético como medio de expresión.
- Potenciar el liderazgo y la iniciativa en actividades de tipo formativo y cultural a partir de la búsqueda poética.
- Incentivar la lectura y escritura de producciones poéticas como estrategia para el desarrollo integral de los jóvenes.

Estrategia didáctica

Este género ofrece al estudiante variadas posibilidades de crecimiento integral, tanto individual como grupal. La labor del docente parte de sus vivencias y su práctica, como ejercicio de construcción diaria, como elaboración permanente de la escritura y la vida, en la que se depuran los más elementales valores y búsquedas existenciales.

La apropiación de la escritura poética como herramienta fundamental para ver e interpretar el mundo permite que quien descubre su lenguaje, no solo crezca de manera personal, sino que irradie ese crecimiento sobre quienes están a su alrededor, generando lo que se llama el liderazgo positivo.

La poesía devuelve al hombre la experiencia de lo íntimo y de lo universal, provee de palabras, que como mantras o salmos pueden mitigar los dolores o aliviar angustias, y tiene además el poder mágico de curar y encantar. El lenguaje poético restituye al ser humano su condición espiritual y lo obliga a actuar en consecuencia, por ello no puede existir un remedio más eficaz para lograr la armonía y la convivencia pacífica.

El propósito de los talleres que se realizan en el género poético es armar a los estudiantes de las palabras que los defenderán de los fantasmas, es avivar su asombro, es desencadenar sus sospechas. Se trata de inquietar, de seducir, de antojar para que estos niños y jóvenes recuerden que aún es posible soñar. Se busca propiciar un refugio para las noches frías y saciar la imperativa necesidad de expresión. El fin último de este trabajo es que, al cabo del tiempo, los niños puedan expresarse libremente con sentido estético sobre el mundo y sobre su propia existencia. El poema es un caminante que recorre la ciudad, y que afilando sus ojos logra desentrañar los misterios de cada recodo.

Más que una actividad de docencia, los talleres son un ejercicio de vida; allí ponemos todo nuestro haber y nuestra historia, tejida alrededor y en la palabra poética. Los maestros-talleristas transmiten ante todo, como decía Borges, el amor por la belleza y el misterio; todo lo demás que es inmenso, lo tienen nuestros alumnos. Para hacer poesía no hace falta un talento especial, simplemente la sensibilidad para contar la textura de los días, para contar la soledad de los domingos.

Esta estrategia de trabajo, orientada a lograr que los niños amen la poesía, les ayuda a descubrir lo mágico de las palabras a partir de ejercicios donde ellos encuentran su propia forma de nombrar el mundo, un mundo nombrado y renombrado desde su propia voz.

La red de niños y jóvenes que participan en este género es una congregación de espíritus que beben el nuevo vino de la poesía. En cada taller asumen una actitud verdaderamente sabia, compartiendo con humildad sus diferentes ignorancias/sapiencias; aceptan la propuesta del conde de Lautremónt: "La poesía debe ser hecha por todos y todas".

Muestras:

- [Verso](#)
- [Mis deseos](#)

(2.2). Género poético con apoyo de recursos informáticos

En este género participan (10) instituciones distribuidas en los diversos núcleos educativos de la ciudad. Cada grupo está integrado por un promedio de 20 alumnos de 3° a 9° grado, para un total de 200 participantes.

Objetivos

- Despertar en los estudiantes el interés por la lecto-escritura como instrumento de desarrollo cognitivo y socio-afectivo, como medio de comunicación intrapersonal e interpersonal, de expresión lúdica y de creación estética.
- Estimular en los estudiantes la apreciación literaria y la creación textual desde el género poético.

- Aprovechar didácticamente las nuevas herramientas tecnológicas para que los estudiantes desarrollen su apreciación poética y su capacidad de expresión.
- Construir en cada institución, con la ayuda de los profesores comprometidos, estrategias de aprendizaje y producciones literarias utilizando recursos tecnológicos.
- Innovar y experimentar la enseñanza de la poesía en nuestro medio educativo, con la ayuda de herramientas tecnológicas.

Estrategia didáctica

Las sesiones de trabajo se realizan a través de la siguiente estructura:

1. Lectura de poemas seleccionados por los estudiantes.
2. Reflexiones sobre talleres y núcleos temáticos.
3. Orientaciones sobre compromisos para la sesión.
4. Asistencia personalizada sobre creaciones poéticas, utilizando recursos informáticos.

(3) Género expositivo con apoyo de recursos informáticos y telemáticos

En estos géneros participan (36) instituciones distribuidas en los diversos núcleos educativos de la ciudad. Cada grupo está integrado por un promedio de 20 alumnos de 3° a 9° grado, para un total de 720 participantes.

Objetivos

- Desarrollar en los alumnos habilidades para producir textos expositivos de buena calidad que involucren una estructura hipertextual y componentes multimediales.
- Capacitar a los alumnos para que utilicen Internet como espacio de lectura, escritura, y fuente de consulta.
- Enseñar a los alumnos a utilizar herramientas como el correo electrónico, el chat, los videomensajes, y la videoconferencia para apoyar el proceso de escritura individual y grupal.

Estrategia didáctica

La fusión de informática, telecomunicaciones, y medios audiovisuales constituye un poderoso agente de cambio para el rediseño de ambientes, condiciones, métodos, y materiales didácticos. Con el apoyo de estas tecnologías resulta posible concebir nuevos modelos pedagógicos radicalmente distintos en cuanto al funcionamiento de la escuela, los contenidos del currículo, el rol del maestro, y las experiencias de aprendizaje que se ofrecen al alumno.

El correo electrónico ofrece al maestro múltiples posibilidades para diseñar estrategias didácticas que promuevan la verdadera comunicación trascendiendo las barreras espacio-temporales del aula. Las ventajas más visibles del correo electrónico son su rapidez, versatilidad, bajo costo, e ilimitada cobertura. Así mismo, Internet genera amplias posibilidades de intercambio de información, convirtiéndose en el símbolo más revelador de la globalización del mundo actual. Estos recursos tecnológicos permiten también materializar el principio de la integración curricular posibilitando que los alumnos, conjuntamente con el desarrollo de habilidades de escritura, accedan a información sobre diferentes disciplinas y conozcan diversos aspectos de otras culturas.

Los libros y enciclopedias en formato multimedial, los videos, los procesadores de textos, el correo electrónico, los chats, las videoconferencias e internet son recursos que pueden cualificar e innovar la enseñanza y aprendizaje de la escritura; permiten además una interacción más dinámica entre el lector y el texto, entre el docente y sus alumnos, y constituyen un medio de recolección de información ágil y eficaz para apoyar la producción escrita en el género expositivo.

Las concepciones teóricas sobre la escritura, los procedimientos y estrategias involucrados en la producción textual, y los postulados sobre la enseñanza de la composición escrita están cambiando radicalmente con la irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación. En el mundo moderno, la representación, producción, y transmisión del discurso escrito –correspondencia personal e institucional, textos académicos y científicos, información periodística, mensajes publicitarios- se están haciendo a través de medios digitales, lo cual generará profundas transformaciones en las prácticas comunicativas a nivel social, escolar, y personal. Un texto electrónico en el que se integran palabras escritas, sonidos, e imágenes, no se escribe ni lee de la misma manera que un documento impreso. Las nuevas formas de organización textual que permite la tecnología hipermedial sugieren una visión distinta de los procesos de lectura y escritura, lo cual tiene implicaciones culturales y educativas muy profundas.

El género expositivo involucra a los alumnos en actividades de lectura, análisis, y producción de textos de manera individual y colectiva, aprovechando las posibilidades que ofrece el computador, el correo electrónico e internet como herramienta de consulta e intercambio de información, diseño gráfico y escritura.

Estrategia Didáctica

Quincenalmente los alumnos asisten a la sala de informática de su institución, donde orientados por un tallerista experto realizan las siguientes actividades:

- Elaborar una página personal para publicar en la Red, utilizando un editor de páginas web.
- Conformar grupos colaborativos virtuales de acuerdo con el tema de interés seleccionado.
- Buscar y seleccionar información en Internet y en fuentes impresas.
- Elaborar en grupo un bosquejo inicial del trabajo sobre el tema elegido.
- Producir, revisar, y reescribir los textos que integran el proyecto.
- Comunicarse e interactuar con los integrantes del grupo a través del correo electrónico y de videomensajes.
- Diseñar las páginas con el contenido de los proyectos para publicación en la Red.
- Socializar los proyectos entre los integrantes de cada grupo una vez finalizado el programa.

Así mismo, cuando los alumnos tienen en su hogar computador y conexión a la red, pueden entrar a sus páginas web y trabajar en sus proyectos individuales, contactar las páginas de otros alumnos de su grupo virtual para realizar actividades de escritura colaborativa, o comunicarse con el equipo docente para comentar inquietudes sobre sus producciones escritas.

Muestras:

- [Ufología](#)
- [Tatuajes](#)
- [Civilización egipcia](#)

Estrategias para consolidar y mantener la Red

Con el fin de estimular y consolidar el sentido de pertenencia de los alumnos e instituciones, la Red de Escritores Escolares desarrolla las siguientes estrategias:

- Exhibe permanentemente las producciones de los alumnos en la página web del programa (<http://escritores.udea.edu.co>). Allí se despliegan tres secciones donde los visitantes pueden apreciar permanentemente una muestra antológica de las producciones de los alumnos en los tres géneros. Además pueden acceder a un vínculo, en el que se observa un recital virtual

o sala virtual de exposición literaria, con las producciones más destacadas de cada período de trabajo.

- Publica durante el año tres boletines impresos con una muestra de producciones en cada uno de los géneros.
- Actualiza permanentemente la base de datos de los nombres de las instituciones y alumnos que participan en la Red.
- Publica bimensualmente en la página web del programa informes de avance sobre cada uno de los géneros.
- Ha diseñado una página de soporte técnico y pedagógico, la cual constituye una ayuda didáctica para los educadores que deseen replicar el programa con otros grupos de alumnos, pues allí se encuentran las planeaciones de cada género y algunos materiales complementarios al trabajo.
- Todos los alumnos de la Red cuentan con un carnet, el cual los identifica como integrantes de la Red, y les servirá en el segundo semestre del año 2004, para ingresar a eventos culturales de la ciudad con un descuento.
- Realiza un encuentro general al finalizar cada año, en el cual los alumnos que participan en la Red se integran y socializan sus producciones.
- Realiza tres encuentros anuales con los docentes que participan en el programa con el fin de capacitarlos en la fundamentación y el desarrollo de la propuesta, con el fin de que se vuelvan multiplicadores de la estrategia

Responsable de la ejecución del Proyecto. Grupo de Investigación *Didáctica y Nuevas Tecnologías*, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.

Octavio Henao A.
Director General de la Red

Doris Adriana Ramírez S.
Coordinadora Género
Expositivo.

Teresita Zapata R.
Coordinadora Género Narrativo.

Berenice Pineda.
Coordinadora Género Poético.