

GUÍA DIDÁCTICA: EL HIPERTEXTO COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

INTRODUCCIÓN

Comprender la naturaleza del hipertexto es tomar conciencia de que nos estamos moviendo hacia un nuevo paradigma. El hipertexto, con sus múltiples lexias enlazadas entre sí, facilita también una multiplicidad de lecturas. Pero que la lectura (el centro desde el cual se lee) no coincida con el centro del autor (discurso de la modernidad), ni con los múltiples centros que el crítico ve en el texto (discurso de la posmodernidad), no significa que el lector proceda de un modo arbitrario, ni que el recorrido seguido sea incoherente. Significa únicamente, que el orden, la estructura, el centro, es ahora construcción del lector.

El hipertexto no anula la perspectiva del autor, ni el sentido medular del texto, que ahora se impone no sólo por su inherente intertextualidad, sino también por la red hipertextual (las lexias enlazadas), que responde directamente al centro establecido por el autor. El hipertexto únicamente potencia, privilegia al lector en el momento de establecer su relación con el autor y el texto.

OBJETIVO

Favorecer en los docentes conocimientos y habilidades para hacer del hipertexto una herramienta óptima para el desarrollo de competencias comunicativas.

POBLACIÓN A QUIEN VA DIRIGIDO EL TALLER

Docentes de secundaria

EXPLORACIÓN

La narración de nuestra historia es un hipertexto.

La narración de una anécdota: Nuestra narración es hipertextual!!

PISTAS

Visitar y comentar www.guarampis.com

RETOS (ó ACTIVIDADES):

Realizar el ejercicio "Para pensar"

Ejercicio de presentación personal a través del hipertexto.

RECURSOS

Word; Internet; Video Beam

BIBLIOGRAFÍA

José Luis Gómez-Martínez. "Hacia un nuevo paradigma: El hipertexto como faceta sociocultural de la tecnología". Paidós. 2002

PARA PENSAR....

Algunos representantes de los estudiantes se reunieron para pensar en temas de su interés.

Siguiendo las pistas, responda:

1. ¿Cuántos estudiantes están reunidos?
2. ¿Cómo están ubicados sus salones y de qué color son?
3. ¿Cuáles son los nombres de los estudiantes?
4. ¿De qué cursos son?
5. ¿Qué música les gusta?
6. ¿Cómo les dicen sus compañeros?
7. ¿Qué grupo musical le gusta a cada uno?
8. ¿De qué región del país es cada uno?
9. ¿Qué edad tiene cada uno?
10. ¿Qué relación o parentesco hay entre ellos?

[Una Pista](#)

[Y otra](#)

[Y otra](#)

[Y otra](#)

[Y otra](#)

[Y otra](#)

[Y otra](#)

[Y la ñapa...](#)

Este ejercicio implica:

Capacidad para ubicar e identificar elementos que aparecen explícitamente en el texto, tales como personajes, atributos, situaciones, lugares, secuencias, relaciones e ideas.

Habilidad para captar y utilizar adecuadamente las partes o elementos que configuran el texto, su organización y la trama de sus interrelaciones.

Habilidad para trascender la información explícita en el texto descubriendo significaciones ocultas, formulando hipótesis, elaborando conjeturas.

Las respuestas a las preguntas escribálas [aquí](#)

PARA QUE NO SE QUEJE, AQUÍ LE DAMOS OTRA AYUDITA...

Nota: Hipervincule cada respuesta a un documento en donde aparezcan las pistas que las sustentan.

Salón	1	2	3	4	5
Color de salón					
Curso					
Nombre	Carlos	Andrea	Sandra	Pilar	Alberto
Música Favorita					
Grupo Musical Favorito					
Región de Origen					
Edad	17	16	15	17	18
Relación Y/o parentesco					
Así le dicen los compañeros					

[Volver a las preguntas](#)



¡SE DESESPERÓ!!!!

SE DESESPERÓ.....BUENO. AQUÍ ESTÁN MUCHAS RESPUESTAS...NO TODAS....PARA QUE SE MOTIVE.

<i>Salón</i>	1	2	3	4	5
Color de salón					
Curso	1001	1101	1002	1003	1102
Nombre	Carlos	Andrea	Sandra	Pilar	Alberto
Música Favorita	Pop	Rap	Lo que sea	Gótica	SKA
Grupo Musical Favorito	Sin Bandera	Tres coronas	Ningún grupo en especial	Evanescence	Dr. Crápula
Región de Origen	Bogotá	Caleña	Costeña	Paisa	Tolima
Edad	17	16	15	17	18
Relación Y/o parentesco					
Así le dicen los compañeros	Popero	Rapera	La Cross	Dark	Skatero

[Ir a las preguntas](#)

SI LLEGÓ A ESTE CUADRO

**NECESITA FAVORECER MUCHÍSIMO, SUS
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.**

-FIN-