



El estándar de cualificación **6-INCO-MDC-006 – “Posproducción de contenidos digitales”** es el referente para el diseño de oferta educativa que conduce al Título de Especialista Universitario (Ley 30 de 1992) nivel 6, que responde a:

La ICD permea los contenidos tradicionales y de la mano, con nuevas tecnologías y uso de software especializado, los dirige hacia un entorno cada vez más digital y global, donde no sólo convergen la investigación y la innovación como campos tecnológicos; sino con la demanda de procesos especializados en el campo de la posproducción, donde no sólo se visualizan como tendencia, sino que además constituyen un gran desafío en la búsqueda de talento humano en la capacidad de gestionar la posproducción multimedia interactiva mediante la planeación, exploración y desarrollo de procesos sistematizados de software aplicado en la creación, corrección y mezcla de efectos visuales y especiales, así como la administración de recursos e implementación de modelos de innovación y emprendimiento digital para responder a los requerimientos del sector productivo en la automatización, programación y definición de contenidos digitales multiplataforma y el tratamiento de video, sonido e imagen preponderante del sector. Esta cualificación corresponde al nivel 6 especialización universitaria: Posproducción de contenidos digitales y quiere convertirse en base e insumo para analizar no sólo la velocidad, en la que se mueve el campo de la posproducción, sino el enorme bache que hay entre la formación de profesionales y las necesidades reales del sector no sólo en términos de avances tecnológicos, sino en actualización y vanguardia de conocimientos, que entorpece la adopción de esta tendencia, que integra la producción de contenidos creativos digitales y su respectiva apropiación tecnológica.

Desde esta cualificación, además se quiere dejar claro, el enorme potencial que tiene este campo, más el avance tecnológico y la posibilidad de acoplar la especificidad de los medios interactivos y las tecnologías inmersivas, a nuevos modelos de negocio que se fundamenten y apliquen el concepto de diseño de experiencia de usuario y los fuertes criterios de usabilidad y accesibilidad, que demanda la ICD.

Para finalizar, el conocimiento y aplicación de procesos especializados de edición y posproducción tienen un papel preponderante en las industrias de desarrollo de videojuegos y de la animación. Por tanto, se hace urgente, comenzar la formación especializada en esta cualificación. Todo esto y también con campo hacia el manejo de ecología y medio ambiente, diseñando estrategias orientadas a la responsabilidad con el mundo a través del campo tecnológico.



1. IDENTIFICACIÓN DE LA CUALIFICACIÓN			
Código de la cualificación: 6-INCO-MDC-006		Versión: 01 – 2020	Fecha Aprobación: (dd) de (mes) de (aaaa) Estado: en construcción.
DENOMINACIÓN	Posproducción de contenidos digitales.		
NIVEL DEL MNC	6		
ÁREA DE CUALIFICACIÓN	Informática y Comunicaciones - INCO.		
DURACIÓN (horas-créditos)	20 a 32 créditos – 960 a 1536 horas.		
Organismo que autoriza la cualificación			
Institución que otorga la cualificación			
Cualificación conducente a:	Título de especialista universitario (Ley 30 de 1992).		
2. PERFIL DE COMPETENCIAS			
COMPETENCIA GENERAL	Gestionar la posproducción multimedia interactiva mediante la planeación, exploración y desarrollo de procesos sistematizados de software aplicado en la creación, corrección y mezcla de efectos visuales y especiales, así como la administración de recursos e implementación de modelos de innovación y emprendimiento digital para responder a los requerimientos del sector productivo en la automatización, programación y definición de contenidos multiplataforma y el tratamiento de video, sonido e imagen preponderante del sector.		
ÁMBITO PRODUCTIVO	<div><div><div><div><div></div><div>MDC</div></div></div><div><div>I + D + i</div><div>(Investigación, Desarrollo e Innovación)</div></div></div><div>Subsector de Contenidos Digitales, apoyado en el pilar de I + D + i (Investigación, Desarrollo e Innovación)</div></div> <div>Sector productivo: Sector Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones Subsector Contenidos Digitales. Contexto de acción: Están empleados por compañías productoras multimediales, radio y televisión, estudios de grabación de sonido, empresas de diseño gráfico y publicidad, editoriales, producción gráfica, prensa y compañías de cine, vídeo y televisión, organizaciones de tecnologías de la información y las comunicaciones, firmas consultoras y departamentos de tecnología en empresas del sector público y privado organizaciones Ocupaciones relacionadas:</div>		



	<p>2166 – Diseñadores Gráficos y Multimedia¹</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñador de animación • Ilustrador gráfico • Artista digital <p>Otras denominaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visual Effects • Artista Visual • Artista interactivo <p>2513 – Desarrolladores Web y Multimedia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programador de animaciones • Programador de multimedia • Desarrollador de aplicaciones computacionales en internet • Desarrollador interactivo • Especialista en multimedia <p>C.N.O. – 5141 – Diseñadores Gráficos.</p> <p>C.N.O. – 5246 – Ilustradores.</p> <p>C.N.O. – 2173 – Desarrolladores de Aplicaciones Informáticas y Digitales.</p>
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	<p>CE01-6-INCO-MDC-006-Planear la posproducción de contenidos multimedia interactivos de acuerdo con criterio técnico y política de la organización.</p> <p>CE02-6-INCO-MDC-006-Explorar tecnologías de alta resolución y rendimiento en la posproducción multimedia según criterio técnico y tendencias del mercado.</p> <p>CE03-6-INCO-MDC-006-Integrar procesos de renderización para la posproducción multimedia de acuerdo con criterio técnico, narrativo y guion de producción.</p> <p>CE04-6-INCO-MDC-006-Desarrollar la posproducción multimedia interactiva de acuerdo con criterio técnico y guion de producción.</p> <p>CE05-6-INCO-MDC-006-Gestionar los recursos tecnológicos, económicos y administrativos de la posproducción multimedia de acuerdo con políticas de la organización.</p> <p>CE06-6-INCO-MDC-006-Sistematizar la información de la posproducción multimedia teniendo en cuenta el contexto legal y normativo.</p> <p>CE07-6-INCO-MDC-006-Implementar modelos de innovación y emprendimiento de posproducción de acuerdo con tendencias tecnológicas emergentes.</p>
COMPETENCIA ESPECIFICA	<p>CE01-6-INCO-MDC-006-Planear la posproducción de contenidos multimedia interactivos de acuerdo con criterio técnico y política de la organización.</p>
<p>Elemento de competencia 1: Formular propuestas de posproducción y efectos FX / VFX de acuerdo con metodología de proyectos y política de la organización.</p> <p>Criterios de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diagnóstico de los requerimientos de la propuesta de posproducción y efectos FX / VFX cumple con metodología de proyectos y política de la organización 	

¹ Acuerdo MEN – MinCultura 2020 reunión validación de cualificaciones TIC – Contenidos Digitales: “La ocupación está asociada con las áreas de cualificación ARTES VISUALES Y ARTES GRÁFICAS, debe ser revisada y analizada en el diseño de cualificaciones del Sector Cultura - Áreas Artes Visuales y Artes Gráficas relacionadas con las Industrias Creativas y Culturales”.



- La revisión de material y secuencias montadas de la propuesta de proyecto para la propuesta de posproducción y efectos FX / VFX está acorde con criterio técnico y política de la organización
- La interpretación de la biblia multimedia para la propuesta de posproducción y efectos FX / VFX responde a criterio técnico y política de la organización
- El análisis de material, requerimientos y tiempos de la propuesta de posproducción y efectos FX / VFX cumple con criterio técnico y política de la organización
- La emisión del concepto técnico para la propuesta de posproducción y efectos FX / VFX está acorde con criterio técnico y política de la organización
- La elaboración de la propuesta de posproducción y efectos FX / VFX cumple con criterio técnico y política de la organización

Elemento de competencia 2: Determinar hardware, software y periféricos para la posproducción multimedia según criterio técnico y política de la organización.

Criterios de desempeño:

- La determinación de necesidades de equipos e instalaciones técnicas para el montaje o posproducción responde a la metodología, características y presupuesto del proyecto
- La identificación de hardware, software y periféricos para tomas, montaje y formatos de posproducción multimedia está acorde con criterio técnico y política de la organización
- La caracterización de hardware, software y periféricos para efectos especiales, secuencias y personajes de posproducción multimedia cumple con criterio técnico y política de la organización
- La selección de hardware, software y periféricos para modelado, texturizado, iluminación, animación y render de la posproducción multimedia corresponde con criterio técnico y política de la organización
- La clasificación de hardware, software y periféricos responde a criterio técnico de producción
- La consolidación de los requerimientos de hardware, software y periféricos para el proceso de producción 'pipeline' de la posproducción multimedia está acorde con criterio técnico y política de la organización

Elemento de competencia 3: Preparar el plan de montaje de la posproducción multimedia teniendo en cuenta criterio técnico, artístico y narrativo.

Criterios de desempeño:

- La interpretación del lenguaje multimedia asociado al proyecto de montaje y posproducción corresponde con guion técnico y catálogo de hardware, software y periféricos
- La revisión de la narrativa secuencia y técnica del guion para el montaje y posproducción multimedia está acorde con criterio técnico y narrativo.
- La organización del número y orden de tomas, secuencias y efectos del montaje y posproducción multimedia cumple con criterio técnico y narrativo.
La dirección artística para el montaje y posproducción multimedia de efectos visuales y especiales FX/VFX responde a criterio técnico y narrativo.
- *La descripción técnica del montaje y posproducción multimedia de efectos visuales y especiales FX/VFX cumple con criterio técnico y narrativo.
- La determinación de las características técnicas, formatos y procesos del plan de montaje y posproducción multimedia 'pipeline' está acorde con criterio técnico y narrativo.

Elemento de competencia 4: Diseñar líneas de montaje 'workflow' para la posproducción multimedia de acuerdo con criterio técnico y política de la organización.

Criterios de desempeño:

- La definición de plataformas, canales y formatos finales de la posproducción multimedia cumple con criterio técnico y política de la organización
- La parametrización técnica del tratamiento de archivos, materiales y secuencias para la posproducción multimedia está acorde con criterio técnico y política de la organización



- La selección de software especializado para la posproducción multimedia responde a criterio técnico y política de la organización
- La organización de las actividades de la posproducción multimedia cumple con criterio técnico y política de la organización
- La creación de líneas y sesiones de trabajo de la posproducción multimedia cumple con criterio técnico y política de la organización
- La organización de líneas de montaje 'workflow' para la posproducción multimedia corresponde con criterio técnico y política de la organización

Contexto de la competencia.

- **Recursos utilizados:** Computadores, servidores, motores de juego, software para edición y montaje, conexión a internet, Sala para posproducción de audio y video, soportes de almacenamiento, discos duros, tarjetas de memoria, equipamiento para posproducción de audio y video, monitores, sistemas de reproducción de audio, auriculares, sistemas de almacenamiento, sistemas de grabación de audio y video, DAW, grabadoras de campo, sistemas de intercomunicación, software específico para posproducción, manuales, librerías y ficheros de efectos 2D y 3D, gráficos, etalonaje y efectos sonoros, escáneres, proyectores, magnetoscopios, mesa de mezclas de vídeo, mesa de mezclas de audio, generadores de efectos, software específico de conformado digital
- **Productos y resultados (evidencias):**
Ficha de emisión del concepto técnico
Propuesta tecnológica para el desarrollo del proyecto de posproducción multimedia
Catálogo de hardware, software y periféricos para montaje de posproducción
Sistema de posproducción o montaje 'pipeline'
La programación 'workflow' de la posproducción de contenidos multimedia interactivos en el proyecto multimedia.
- **Información requerida (Referentes):**
Propuesta de proyecto
Guion técnico
Guion de montaje
'Storyboard'
'Script'
Catálogos de equipos de montaje y posproducción
Directorio de empresas de soporte
Listados de necesidades técnicas
Procesos de posproducción y finalización
Diagramas de tiempos
Minutajes
Listados de deficiencias técnicas
Listados de instrucciones para realización de efectos
Pautas de graficación y rotulación
Clips de video generados
Listados de material de imagen, sonido y gráficos clasificados
Correlativo de datos generados en el proceso de montaje
Protocolos estándares de intercambio
Normas 'masters'
Instrucciones para la posproducción de imagen y sonido (realización de efectos FX y VFX)

COMPETENCIA ESPECIFICA

CE02-6-INCO-MDC-006-Explorar tecnologías de alta resolución y rendimiento en la posproducción multimedia según criterio técnico y tendencias del mercado.



Elemento de competencia 1: Aplicar técnicas para el manejo de sonido de acuerdo con criterio técnico y guion de producción.

Criterios de desempeño:

- La planificación sonora del espacio está acorde con criterio técnico y guion de producción
- La identificación de fuentes, formatos y material sonoro original grabado 'off line' cumple con criterio técnico y guion de producción
- La selección del método de sincronización de imagen y sonido corresponde con criterio técnico y guion de producción
- La comprobación de la disposición y calidad técnica de los materiales está acorde con criterio técnico y guion de producción
- La conversión de archivos de sonido para montaje corresponde con criterio técnico y guion de producción
- La grabación de bandas de sonido, música, efectos y diálogos mediante software especializado MIDI cumple con criterio técnico y guion de producción
- La aplicación de efectos, mezcla, síntesis y 'sampling' de sonido con software especializado MIDI responde a criterio técnico y guion de producción
- La masterización de audio cumple con criterio técnico y guion de producción

Elemento de competencia 2: Usar técnicas para el tratamiento especial de imagen según criterio técnico y guion de producción.

Criterios de desempeño:

- La verificación de soportes y documentación de imagen cumple con criterio técnico y guion de producción
- La selección de técnicas de imagen está acorde con la estética y serialidad multimedia
- La captura de vídeo sobre la marcha en una y dos marcas cumple con equipamiento y hardware especializado
- La utilización de la técnica de animación gráfica 'Motion graphics' en el tratamiento especial de imagen está acorde con criterio técnico y guion de producción
- La composición de elementos geométricos y de entornos 3D corresponde con criterio técnico y guion de producción
- La eliminación de píxeles y elementos responde a la técnica 'chroma key'
- La combinación de técnicas de composición y movimiento en el control de imagen está acorde con criterio técnico y guion de producción

Elemento de competencia 3: Investigar la arquitectura tecnológica de alta resolución y rendimiento según criterio técnico y guion de producción.

Criterios de desempeño:

- La consolidación de material grabado, máscaras y estabilizaciones de imagen para la edición responde a criterio técnico y guion de producción.
- La verificación de la correspondencia de los códigos de tiempos de las secuencias cumple con criterio técnico y guion de producción.
- La realización del proceso de conformado de material para edición y montaje multimedia está acorde con criterio técnico y guion de producción.
- La elaboración de documentos instructivos de localización de material y efectos de posproducción cumple con criterio técnico y guion de producción.
- La confirmación de la compatibilidad de los componentes multimediales corresponde con criterio técnico y guion de producción.
- La creación de efectos visuales y especiales FX / VFX en el montaje de la posproducción está acorde con criterio técnico y guion de producción.
- La depuración de los soportes físicos y archivos informáticos cumple con criterio técnico y política de la organización



Contexto de la competencia.

- **Recursos utilizados:** Computadores, servidores, motores de juego, software para edición y montaje, conexión a internet, Sala para posproducción de audio y video, soportes de almacenamiento, discos duros, tarjetas de memoria, equipamiento para posproducción de audio y video, monitores, sistemas de reproducción de audio, auriculares, sistemas de almacenamiento, sistemas de grabación de audio y video, DAW, grabadoras de campo, sistemas de intercomunicación, software específico para posproducción, manuales, librerías y ficheros de efectos 2D y 3D, gráficos, etalonaje y efectos sonoros, escáneres, proyectores, magnetoscopios, mesa de mezclas de video, mesa de mezclas de audio, generadores de efectos, software específico de conformado digital
- **Productos y resultados (evidencias):**
Listado de fuentes y materiales originales
Grabación máster 'Masterización'
Secuencias o segmentos con aplicación de técnica(s)
Listado de material y secuencias verificados con códigos de tiempos
Clips de efectos visuales y especiales FX / VFX
- **Información requerida (Referentes):**
Propuesta de proyecto
Guion técnico
Guion de montaje
'Storyboard'
'Script'
Catálogos de equipos de montaje y posproducción
Directorio de empresas de soporte
Listados de necesidades técnicas
Procesos de posproducción y finalización
Diagramas de tiempos
Minutajes
Listados de deficiencias técnicas
Listados de instrucciones para realización de efectos
Pautas de graficación y rotulación
Clips de video generados
Listados de material de imagen, sonido y gráficos clasificados
Correlativo de datos generados en el proceso de montaje
Protocolos estándares de intercambio
Normas 'masters'
Instrucciones para la posproducción de imagen y sonido (realización de efectos FX y VFX)

COMPETENCIA ESPECIFICA

CE03-6-INCO-MDC-00-Integrar procesos de renderización para la posproducción multimedia de acuerdo con criterio técnico, narrativo y guion de producción.

Elemento de competencia 1: Componer efectos FX y VFX teniendo en cuenta criterio técnico, narrativo y guion de producción.

Criterios de desempeño:

- La verificación del uso de materiales de imagen, sonido e infográficos del proceso de posproducción corresponde con criterio técnico, narrativo, y guion de producción
- El manejo de programas, herramientas y software especializado para la composición de efectos FX y VFX está acorde con criterio técnico, narrativo, y guion de producción



- La aplicación de técnicas de modelado 3D, mapeado de UV's y 'shading' básico cumple con criterio técnico, narrativo, y guion de producción
- La corrección etalonaje, luz y color responde a criterio técnico, narrativo, y guion de producción
- La aplicación de técnicas rotoscópicas y 'mattes' en la animación estereoscópica está acorde con criterio técnico, narrativo, y guion de producción
- La generación de efectos ópticos, visuales y especiales FX /VFX cumple con criterio técnico, narrativo, y guion de producción
- La comprobación de la calidad de efectos FX / VFX corresponde con criterio técnico, narrativo, y guion de producción

Elemento de competencia 2: Realizar la edición de secuencias multimedia según criterio técnico, narrativo y guion de producción.

Criterios de desempeño:

- La verificación de ficheros y bibliotecas de materiales de imagen, audio, infográficos y efectos FX / VFX cumple con criterio técnico, narrativo y guion de producción.
- La programación de herramientas adiciones de software 'plug-ins' está acorde con criterio técnico y guion de producción.
- La marcación de entradas y salidas de segmento y sesiones de doblaje de audio corresponde con criterio técnico y guion de producción.
- La sincronización de imagen y audio de los clips o segmentos cumple con criterio técnico y guion de producción.
- La generación de máscaras, títulos, efectos y transiciones responde a criterio técnico y marcación.
- La renderización de imágenes, sonidos e infográficos de las secuencias corresponde con criterio técnico y guion de producción.
- La producción de planos y escenas de efectos visuales para el detalle y realismo a través de la herramienta partículas responde a criterio técnico y guion de producción.

Elemento de competencia 3: Exportar el montaje multimedia de acuerdo con criterio técnico, narrativo y guion de producción.

Criterios de desempeño:

- La organización de secuencias de imagen, audio e infográficos para el montaje final está acorde con criterio técnico, narrativo y guion de producción.
- La integración de efectos en el montaje final cumple con criterio técnico, narrativo y guion de producción.
- La coordinación de la integración de efectos en el montaje final responde a condiciones de formato, resolución y ritmo.
- La producción del conformado final y 'DCP' del multimedia está acorde con criterio técnico, narrativo y guion de producción.
- La verificación de la integración estética y narrativa del montaje final del producto multimedia cumple con criterio técnico y guion de producción.
- El volcado del montaje final al soporte destino 'copia máster' del producto multimedia está acorde con criterio técnico, narrativo y guion de producción.
- La exportación del montaje final cumple con criterio técnico, narrativo y guion de producción.
- La conservación de información, datos generados y material sobrante de la posproducción está acorde con criterio técnico y política de la organización.

Contexto de la competencia.

- **Recursos utilizados:** Computadores, servidores, motores de juego, software para edición y montaje, conexión a internet, Sala para posproducción de audio y video, soportes de almacenamiento, discos duros,



tarjetas de memoria, equipamiento para posproducción de audio y video, monitores, sistemas de reproducción de audio, auriculares, sistemas de almacenamiento, sistemas de grabación de audio y video, DAW, grabadoras de campo, sistemas de intercomunicación, software específico para posproducción, manuales, librerías y ficheros de efectos 2D y 3D, gráficos, etalonaje y efectos sonoros, escáneres, proyectores, magnetoscopios, mesa de mezclas de video, mesa de mezclas de audio, generadores de efectos, software específico de conformado digital

- **Productos y resultados (evidencias):**

Etalonaje y ficheros
Bibliotecas de efectos FX-VFX
Renders de secuencias
Producto final

- **Información requerida (Referentes):**

Propuesta de proyecto
Guion técnico
Guion de montaje
'Storyboard'
'Script'
Catálogos de equipos de montaje y posproducción
Directorio de empresas de soporte
Listados de necesidades técnicas
Procesos de posproducción y finalización
Diagramas de tiempos
Minutajes
Listados de deficiencias técnicas
Listados de instrucciones para realización de efectos
Pautas de graficación y rotulación
Clips de video generados
Listados de material de imagen, sonido y gráficos clasificados
Correlativo de datos generados en el proceso de montaje
Protocolos estándares de intercambio
Normas 'masters'
Instrucciones para la posproducción de imagen y sonido (realización de efectos FX y VFX)

COMPETENCIA ESPECIFICA	CE04-6-INCO-MDC-006-Desarrollar la posproducción multimedia interactiva de acuerdo con criterio técnico y guion de producción.
-----------------------------------	---

Elemento de competencia 1: Organizar procesos de posproducción en el entorno multimedia de acuerdo con criterio técnico y política de la organización.

Criterios de desempeño:

- El establecimiento de bases, dimensión y estructura del proyecto de posproducción multimedia está acorde con criterio técnico y política de la organización.
- La planificación de fases de producción del proyecto de posproducción multimedia corresponde con criterio técnico y política de la organización.
- El listado de necesidades, herramientas y materiales del proyecto de posproducción multimedia cumple con criterio técnico y política de la organización.
- La elaboración de los documentos técnicos multimediales, Script, Storyboard y Animatic del proyecto de posproducción multimedia está acorde con criterio técnico y política de la organización.
- El diseño de la producción de elementos, animaciones y efectos FX / VFX del proyecto de posproducción multimedia responde al tono y estética visual



- La determinación de herramientas y técnicas de captura para la producción de elementos, animaciones y efectos FX / VFX de la posproducción multimedia cumple con criterio técnico y política de la organización.
- La creación del pipeline de FX / VFX del proyecto de posproducción multimedia responde a criterio técnico y política de la organización

Elemento de competencia 2: Ajustar herramientas y equipos del entorno multimedia según criterio técnico y guion de producción.

Criterios de desempeño:

- La consolidación de ficheros y bibliotecas de elementos pre producidos, a rodar y material anexo de la posproducción multimedia está acorde con criterio técnico y guion de producción
- La determinación de elementos de escala real y digital de los componentes multimediales de la posproducción cumple con criterio técnico y guion de producción
- La utilización de alto rango dinámico para fotografía 3D 'Tone mapping' y panorámicas esféricas 360 HDRI para la simulación de entornos reales de la posproducción multimedia corresponde con criterio técnico y guion de producción
- La calibración de color en la captura y consistencia de planos de la posproducción multimedia responde a criterio técnico y guion de producción
- La generación de escenas con elementos 3D mediante el control de escala, iluminación, color y movimiento de la posproducción multimedia está acorde con criterio técnico y guion de producción
- La grabación de planos de la posproducción multimedia cumple con criterio técnico y guion de producción.

Elemento de competencia 3: Acoplar los componentes de la posproducción en el entorno multimedia teniendo en cuenta criterio técnico y guion de producción.

Criterios de desempeño:

- La combinación del material generado con elementos desde librerías y ficheros de la posproducción multimedia está acorde con criterio técnico y guion de producción.
- La realización de elementos '3D Assets', UV 'unwrapping', texturizado y materiales virtuales 'shading' cumple con criterio técnico y guion de producción
- La manipulación de elementos mediante estructura 'Rigging' y seguimiento de puntos clave 'Tracking' corresponde con criterio técnico y guion de producción
- La composición de escenas 'Layout' de la posproducción multimedia responde a criterio técnico de iluminación y cámara de plano original.
- El procesamiento del producto final 'rendering' mediante motores de la posproducción multimedia cumple con criterio técnico y guion de producción
- La combinación de secuencias y efectos especiales en el montaje final 'Compositing' de la posproducción multimedia está acorde con criterio técnico y guion de producción.
- La edición de sonido y video de la posproducción multimedia responde a criterio técnico y guion de producción.

Contexto de la competencia.

- **Recursos utilizados:** Computadores, servidores, motores de juego, software para edición y montaje, conexión a internet, Sala para posproducción de audio y video, soportes de almacenamiento, discos duros, tarjetas de memoria, equipamiento para posproducción de audio y video, monitores, sistemas de reproducción de audio, auriculares, sistemas de almacenamiento, sistemas de grabación de audio y video, DAW, grabadoras de campo, sistemas de intercomunicación, software específico para posproducción, manuales, librerías y ficheros de efectos 2D y 3D, gráficos, etalonaje y efectos sonoros, escáneres, proyectores, magnetoscopios, mesa de mezclas de vídeo, mesa de mezclas de audio, generadores de efectos, software específico de conformado digital.



<ul style="list-style-type: none"> • Productos y resultados (evidencias): Script, Storyboard y Pipeline Ficheros, bibliotecas y escenas con elementos 3D Planos y secuencias grabados 'Layouts' 'Renders' 'Composting' Producto final • Información requerida (Referentes): Propuesta de proyecto Guion técnico Guion de montaje 'Storyboard' 'Script' Catálogos de equipos de montaje y posproducción Directorio de empresas de soporte Listados de necesidades técnicas Procesos de posproducción y finalización Diagramas de tiempos Minutajes Listados de deficiencias técnicas Listados de instrucciones para realización de efectos Pautas de graficación y rotulación Clips de video generados Listados de material de imagen, sonido y gráficos clasificados Correlativo de datos generados en el proceso de montaje Protocolos estándares de intercambio Normas 'masters' Instrucciones para la posproducción de imagen y sonido (realización de efectos FX y VFX) 	
COMPETENCIA ESPECIFICA	CE05-6-INCO-MDC-006 -Gestionar los recursos tecnológicos, económicos y administrativos de la posproducción multimedia de acuerdo con políticas de la organización.
<p>Elemento de competencia 1: Administrar los recursos requeridos de la posproducción multimedia de acuerdo con política de la organización.</p> <p>Criterios de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización del plan de trabajo coincide con los recursos requeridos en la posproducción multimedia cumple con política de la organización • La supervisión de la ejecución de recursos requeridos en la posproducción multimedia está acorde con política de la organización • La gestión de los recursos presupuestales de la posproducción multimedia responde a política de la organización. • La dirección de personas en el desarrollo de las actividades de posproducción multimedia corresponde con política de la organización • El monitoreo de las actividades de posproducción multimedia cumple con política de la organización. • La consolidación de los componentes de productos y servicios de posproducción multimedia está acorde con política de la organización. 	
<p>Elemento de competencia 2: Detallar documentos presupuestales para la posproducción multimedia según política de la organización.</p>	



Criterios de desempeño:

- La estructuración del plan económico, financiero y de inversión para la posproducción multimedia cumple con política de la organización
- La elaboración del presupuesto para la posproducción multimedia está acorde con política de la organización
- La aprobación del presupuesto a nivel de dirección del proyecto de posproducción multimedia cumple con política de la organización
- La verificación de la asignación del presupuesto de la posproducción multimedia responde a política de la organización
- El control de la ejecución de los recursos de la posproducción multimedia está acorde con cronogramas y presupuestos establecidos.
- El seguimiento a la ejecución de recursos de la posproducción multimedia cumple con metodologías.

Elemento de competencia 3: Controlar los recursos de la posproducción multimedia teniendo en cuenta política de la organización.

Criterios de desempeño:

- La planeación de recursos tecnológicos, económicos y administrativos de la posproducción multimedia cumple con política de la organización.
- La programación de recursos tecnológicos, económicos y administrativos de la posproducción multimedia está acorde con política de la organización.
- La ubicación de recursos tecnológicos, económicos y administrativos de la posproducción multimedia responde a política de la organización.
- El almacenamiento de recursos tecnológicos, económicos y administrativos de la posproducción multimedia corresponde con política de la organización.
- La distribución de recursos tecnológicos, económicos y administrativos de la posproducción multimedia cumple con política de la organización.
- El control de recursos tecnológicos, económicos y administrativos de la posproducción multimedia está acorde con política de la organización.

Contexto de la competencia.

- **Recursos utilizados:** Computadores, servidores, motores de juego, software para edición y montaje, conexión a internet, Sala para posproducción de audio y video, soportes de almacenamiento, discos duros, tarjetas de memoria, equipamiento para posproducción de audio y video, monitores, sistemas de reproducción de audio, auriculares, sistemas de almacenamiento, sistemas de grabación de audio y video, DAW, grabadoras de campo, sistemas de intercomunicación, software específico para posproducción, manuales, librerías y ficheros de efectos 2D y 3D, gráficos, etalonaje y efectos sonoros, escáneres, proyectores, magnetoscopios, mesa de mezclas de vídeo, mesa de mezclas de audio, generadores de efectos, software específico de conformado digital.
- **Productos y resultados (evidencias):**
Plan de trabajo con actividades
Presupuesto de la posproducción multimedia
Plan de recursos y adquisiciones de la posproducción multimedia
- **Información requerida (Referentes):**
Propuesta de proyecto
Guion técnico
Guion de montaje
'Storyboard'
'Script'



<p>Catálogos de equipos de montaje y posproducción Directorio de empresas de soporte Listados de necesidades técnicas Procesos de posproducción y finalización Diagramas de tiempos Minutajes Listados de deficiencias técnicas Listados de instrucciones para realización de efectos Pautas de graficación y rotulación Clips de video generados Listados de material de imagen, sonido y gráficos clasificados Correlativo de datos generados en el proceso de montaje Protocolos estándares de intercambio Normas 'masters' Instrucciones para la posproducción de imagen y sonido (realización de efectos FX y VFX)</p>	
COMPETENCIA ESPECIFICA	CE06-6-INCO-MDC-006-Sistematizar la información de la posproducción multimedia teniendo en cuenta el contexto legal y normativo.
<p>Elemento de competencia 1: Estructurar sistemas de información para la administración de la posproducción multimedia según política organizacional.</p> <p>Criterios de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La planeación de políticas en sistemas de información para la posproducción multimedia cumple con política de la organización. • La planeación táctica y operacional del sistema de información de la posproducción multimedia está acorde con política de la organización. • La toma de decisiones administrativas con base en los sistemas de información de la posproducción multimedia responde a política de la organización. • La implementación de la política de seguridad del sistema de información de la posproducción multimedia corresponde con política de la organización. • La definición de controles al acceso de la información de la posproducción multimedia está acorde con política de la organización. • La aplicación de protocolos de respuesta a la información de la posproducción multimedia cumple con política de la organización. 	
<p>Elemento de competencia 2: Definir los flujos de información para la posproducción multimedia de acuerdo con política de la organización.</p> <p>Criterios de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La exploración de la infraestructura para el flujo de información de la posproducción multimedia corresponde con política de la organización • La aplicación de la política de privacidad y seguridad en el manejo de los flujos de información de información de la posproducción multimedia está acorde con política de la organización • La categorización de los flujos de información de información de la posproducción multimedia responde a política de la organización • La determinación de recursos tecnológicos, económicos y administrativos de información de la posproducción multimedia cumple con política de la organización • La administración de los medios de almacenamiento de los flujos de información de información de la posproducción multimedia corresponde con política de la organización • La custodia de los flujos de información de información de la posproducción multimedia está acorde con política de la organización 	



Elemento de competencia 3: Consolidar la información de la posproducción multimedia según política de la Organización.

Criterios de desempeño:

- La identificación de las fuentes de información de la posproducción multimedia cumple con política de la organización
- La caracterización de la información de la posproducción multimedia está acorde con política de la organización
- La verificación de la calidad de la información de la posproducción multimedia corresponde con política de la organización
- El procesamiento de información de la posproducción multimedia responde a política de la organización
- El análisis de información de la posproducción multimedia cumple con política de la organización
- La publicación de la información de la posproducción multimedia corresponde con política de la organización

Contexto de la competencia.

- **Recursos utilizados:** Computadores, servidores, motores de juego, software para edición y montaje, conexión a internet, Sala para posproducción de audio y video, soportes de almacenamiento, discos duros, tarjetas de memoria, equipamiento para posproducción de audio y video, monitores, sistemas de reproducción de audio, auriculares, sistemas de almacenamiento, sistemas de grabación de audio y video, DAW, grabadoras de campo, sistemas de intercomunicación, software específico para posproducción, manuales, librerías y ficheros de efectos 2D y 3D, gráficos, etalonaje y efectos sonoros, escáneres, proyectores, magnetoscopios, mesa de mezclas de video, mesa de mezclas de audio, generadores de efectos, software específico de conformado digital.
- **Productos y resultados (evidencias):**
Organización del S.I.G – Sistema integrado de gestión
Sistema de flujos de información
Modelo de sistematización de información
- **Información requerida (Referentes):**
Propuesta de proyecto
Guion técnico
Guion de montaje
'Storyboard'
'Script'
Catálogos de equipos de montaje y posproducción
Directorio de empresas de soporte
Listados de necesidades técnicas
Procesos de posproducción y finalización
Diagramas de tiempos
Minutajes
Listados de deficiencias técnicas
Listados de instrucciones para realización de efectos
Pautas de graficación y rotulación
Clips de video generados
Listados de material de imagen, sonido y gráficos clasificados
Correlativo de datos generados en el proceso de montaje
Protocolos estándares de intercambio
Normas 'masters'
Instrucciones para la posproducción de imagen y sonido (realización de efectos FX y VFX)



COMPETENCIA ESPECIFICA	CE07-6-INCO-MDC-006-Implementar modelos de innovación y emprendimiento de posproducción de acuerdo con tendencias tecnológicas emergentes.
<p>Elemento de competencia 1: Identificar oportunidades de negocio según tendencias tecnológicas emergentes.</p> <p>Criterios de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> La creación de modelos de negocio para productos y servicios de posproducción multimedia cumple con política de la organización El desarrollo de alianzas estratégicas para la creación de unidades de negocio en la posproducción de multimediales multimedia está acorde con política de la organización La generación de nuevas oportunidades de negocios en modelos digitales corresponde con política de la organización. El análisis de la viabilidad de negocios de posproducción multimedia cumple con política de la organización. El emprendimiento en tecnologías de posproducción multimedia está acorde con política de la organización El estudio de la viabilidad de proyectos de posproducción multimedia responde a política de la organización 	
<p>Elemento de competencia 2: Adaptar tecnologías emergentes de acuerdo con política de la organización.</p> <p>Criterios de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> La aplicación de nuevas herramientas de posproducción multimedia cumple con política de la organización y tendencias tecnológicas. La implantación de modelos innovadores de posproducción multimedia corresponde con política de la organización y tendencias tecnológicas. El diseño de estrategias comerciales para la transformación digital y tecnologías de posproducción multimedia está acorde con política de la organización y tendencias tecnológicas. La implementación de nuevas tecnologías, realidad aumentada, realidad virtual, realidad mixta, tecnologías inmersivas y de simulación en la posproducción multimedia responde a política de la organización. La apropiación de tendencias tecnológicas de posproducción multimedia está acorde con política de la organización y tendencias tecnológicas. La transferencia de tecnologías emergentes de posproducción multimedia cumple con política de la organización y tendencias tecnológicas. 	
<p>Elemento de competencia 3: Establecer planes de desarrollo tecnológico teniendo en cuenta tendencias del Mercado.</p> <p>Criterios de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> La identificación de oportunidades para la innovación y el desarrollo tecnológico de posproducción multimedia está acorde con tendencias del mercado y política de la organización. La planificación de estrategias para el fomento de la innovación y desarrollo tecnológico de la posproducción multimedia cumple con tendencias del mercado y política de la organización. La implementación de acciones estratégicas de innovación y desarrollo tecnológico de la posproducción multimedia responde a tendencias del mercado y política de la organización. La evaluación del impacto social, técnico y económico de la innovación y el desarrollo tecnológico de la posproducción multimedia corresponde con tendencias del mercado y política de la organización. La sostenibilidad de los modelos de innovación y desarrollo tecnológico de la posproducción multimedia cumple con tendencias del mercado y política de la organización. El control a la calidad de los modelos de innovación y desarrollo tecnológico de la posproducción multimedia está acorde con tendencias del mercado y política de la organización. 	
Contexto de la competencia.	



- **Recursos utilizados:** Computadores, servidores, motores de juego, software para edición y montaje, conexión a internet, Sala para posproducción de audio y video, soportes de almacenamiento, discos duros, tarjetas de memoria, equipamiento para posproducción de audio y video, monitores, sistemas de reproducción de audio, auriculares, sistemas de almacenamiento, sistemas de grabación de audio y video, DAW, grabadoras de campo, sistemas de intercomunicación, software específico para posproducción, manuales, librerías y ficheros de efectos 2D y 3D, gráficos, etalonaje y efectos sonoros, escáneres, proyectores, magnetoscopios, mesa de mezclas de vídeo, mesa de mezclas de audio, generadores de efectos, software específico de conformado digital.
- **Productos y resultados (evidencias):**
Propuesta de Modelo de Negocio
Plan de innovación
Plan estratégico de innovación y desarrollo tecnológico para posproducción multimedia
- **Información requerida (Referentes):**
Propuesta de proyecto
Guion técnico
Guion de montaje
'Storyboard'
'Script'
Catálogos de equipos de montaje y posproducción
Directorio de empresas de soporte
Listados de necesidades técnicas
Procesos de posproducción y finalización
Diagramas de tiempos
Minutajes
Listados de deficiencias técnicas
Listados de instrucciones para realización de efectos
Pautas de graficación y rotulación
Clips de video generados
Listados de material de imagen, sonido y gráficos clasificados
Correlativo de datos generados en el proceso de montaje
Protocolos estándares de intercambio
Normas 'masters'
Instrucciones para la posproducción de imagen y sonido (realización de efectos FX y VFX)

COMPETENCIAS CLAVE (Básicas y transversales)	Competencias Básicas	
	Competencia	Duración
	Competencias en Comunicación y Solución de Problemas: <ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa • Comunicación asertiva • Empatía • Comunicación gestual • Semiología • Respuestas oportunas a los requerimientos del mercado • Habilidades comunicativas • Habilidades lecto escritoras en comunicación tecnológica • Dominio técnico del idioma inglés • Habilidades de comunicación en segunda lengua, inglés 	48 horas / 1 crédito



	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la solución y prevención de problemas Evaluación de causas y efectos de problemas Toma de decisiones Sesiones grupales, para lluvias de ideas Técnicas creativas para la solución de problemas Enfoque sistémico en la solución de problemas Situaciones y alternativas de solución Acciones concretas para solucionar problemas Viabilidad para el aprovechamiento de oportunidades 		
	Competencias en Liderazgo y Trabajo en equipo: <ul style="list-style-type: none"> Capacidad analítica y crítica constructiva Consecución de metas y objetivos Creación de ambientes de confianza laboral Integración de nuevos miembros al ambiente laboral Sentido de compromiso y responsabilidades Manejo de diversidad de opiniones Planeación del tiempo Equidad de género Asignación de trabajos y cargas equitativas Manejo de información compartida Crea compromiso y sentido de pertenencia en los miembros del equipo Gestión y aceptación de retos y desafíos Orientaciones para alcanzar metas y objetivos Inspiración en los equipos de trabajo Buenas prácticas y mejores desempeños para lograr la calidad de vida laboral Generación y manejo del clima laboral positivo y armónico en un entorno de inclusión Comunicación asertiva en entornos de respeto Situaciones y escenarios de futuro deseados en la organización 	48 horas / 1 crédito	
	Competencias en Creatividad y Proactividad: <ul style="list-style-type: none"> Comportamiento anticipatorio Presto al cambio tecnológico Autonomía Implementación de nuevos objetivos, formas de trabajo y procedimientos Estrategias de inspiración para la adaptación a las nuevas condiciones de trabajo Establece relaciones cordiales y recíprocas Manejo de contactos para obtener objetivos Generación de nuevas ideas y conceptos Ruptura de paradigmas en la solución de problemas Mente disruptiva Co-creatividad en la generación de nuevas ideas 	48 horas / 1 crédito	
	Competencias en Calidad y Planeación:	48 horas / 1 crédito	



	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de síntesis, objetividad y agilidad para tomar decisiones • Orden y meticulosidad en la inspección y elaboración de registros • Capacidad de establecer la trazabilidad de un producto • Planeación de la documentación necesaria para asegurar y controlar la calidad de los productos y servicios • Adaptación a los procesos de mejora continua y buenas prácticas • Actividades de gestión de calidad • Planes de acción para el desarrollo de los objetivos estratégicos • Planeación organizacional con base en los indicadores y metas planeadas • Planeación institucional con una visión estratégica acorde con necesidades y expectativas de usuarios • Optimización los recursos • Relación costo beneficio a corto, mediano y largo plazo. 		
	Competencias en Informática: <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas ofimáticas • Herramientas de manejo de proyectos • Manejo y uso de redes sociales • Curación de información a través de plataformas móviles • Aplicación de herramientas para producción de contenidos en redes sociales • Análisis de información en la toma de decisiones 	48 horas / 1 crédito	
	Competencias en Lógica de programación y Matemáticas: <ul style="list-style-type: none"> • Lógica proposicional • Lógica computacional • Diagramación de flujos • Herramientas de desarrollo • Paradigmas de programación • Lenguajes de hiper texto • Aptitud matemática • Planteamiento de problemas matemáticos • Relación de las matemáticas a la solución de problemas de la industria • Descripción de modelos matemáticos, aplicados a la solución de problemas • Aplicación de software de modelización de fenómenos y soluciones particulares • Visualización de datos de expresiones matemáticas en la solución de problemas. 	48 horas / 1 crédito	
	Competencias en Ciencias naturales y Ética: <ul style="list-style-type: none"> • Experimentos aplicados a las TIC • Fenómenos naturales aplicados a las TIC • Método científico y diseño experimental • Hallazgos experimentales de ciencias naturales aplicadas 	48 horas / 1 crédito	



	<ul style="list-style-type: none"> Entorno natural Hipótesis y variables de trabajo Diseño y propuesta de soluciones Profesionalismo Autodisciplina Puntualidad Cumplimiento de normas en el ámbito laboral Capacidad de análisis, síntesis y criticidad Código de ética Imparcialidad, objetividad e igualdad en el ambiente laboral Respeto 	
Competencias Transversales		
Nombre de la Competencia Transversal		
Módulo	Resultados de Aprendizaje	Duración
Gestionar información a gran escala en tiempo razonable de acuerdo con infraestructuras, tecnologías y servicios disponibles	RA1: Clasifica grandes volúmenes de datos a partir de los criterios de procedencia y estructura. RA2: Aplica técnicas en la captura y recuperación de datos de acuerdo con necesidades de información. RA3: Identifica tendencias globales y patrones de los datos a partir de entornos de trabajo de datos masivos. RA4: Selecciona técnicas de almacenamiento de datos en función de la arquitectura del modelo de minería de datos.	48 horas / 1 crédito
Gestión del plan de protección ambiental	RA1: Formula acciones de mitigación de riesgos ambientales según el plan de protección ambiental de la organización. RA2: Selecciona estrategias de protección ambiental según los riesgos identificados y la normativa ambiental vigente. RA3: Establece mecanismos de seguimiento del plan de protección ambiental acorde con los lineamientos de la organización. RA4: Evalúa los riesgos derivados de su actividad, analizando las condiciones de trabajo y los factores de riesgo presentes en su entorno laboral.	48 horas / 1 crédito
Cultura emprendedora y empresarial	RA1: Aprovecha oportunidades que responden a retos y	48 horas / 1 crédito



	Proponer ideas y buscar oportunidades	necesidades contrastando los intereses de los diferentes grupos de interés, experimentando y usando técnicas de aproximación y solución de problemas de manera creativa.		
	Cultura emprendedora y empresarial Manejar recursos	RA2: Inspira a otros a trabajar duro en sus objetivos y obtener juntos los recursos necesarios a partir de la actividad de creación de valor.		
	Cultura emprendedora y empresarial Educación financiera y económica	RA3: Construye indicadores financieros y emite concepto sobre el flujo de fondos requerido a partir de un proyecto complejo.		
	Cultura emprendedora y empresarial Pasar a la acción	RA4: Incorpora los objetivos de corto, mediano y largo plazo y redefine prioridades y planes de acción teniendo en cuenta las circunstancias cambiantes.		
	Cultura emprendedora y empresarial Manejar la incertidumbre, la ambigüedad y el riesgo	RA5: Compara las actividades de creación de valor basado en la evaluación de riesgos.		
	Innovación y desarrollo	RA1: Explica los principios y conceptos que sustentan los procedimientos, procesos, sistemas y metodologías de la profesión. RA2: Aborda desde nuevos enfoques los problemas y/o necesidades, planteando soluciones y alternativas que generen valor, de acuerdo con criterios de viabilidad establecidos. RA3: Desarrolla procesos de mejoramiento de productos y servicios de su campo profesional de acuerdo con requerimientos definidos, oportunidades de mercado y metodologías de desarrollo de productos y servicios. RA4: Identifica y resuelve problemas en entornos nuevos o emergentes, de manera innovadora, dentro de contextos variados.	48 horas / 1 crédito	



3. REFERENTES PARA LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN	
CE01-6-INCO-MDC-006 -Planear la posproducción de contenidos multimedia interactivos de acuerdo con criterio técnico y política de la organización.	
Duración créditos: 2 a 3	Duración en horas: 96 a 144
Resultado de aprendizaje 1. Analizar la ficha de emisión conceptual para la propuesta de posproducción y efectos FX / VFX de acuerdo con criterio técnico multimedial	
Resultado de aprendizaje 2. Elaborar la propuesta de posproducción y efectos FX / VFX para el proyecto multimedia según criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 3. Describir las características y especificaciones de hardware, software y periféricos para la posproducción multimedia teniendo en cuenta criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 4. Listar los requerimientos de hardware, software y periféricos de la posproducción multimedia teniendo en cuenta política organizacional	
Resultado de aprendizaje 5. Reconocer la narrativa y el lenguaje multimedia para el montaje y posproducción multimedia de acuerdo con criterio técnico.	
Resultado de aprendizaje 6. Guionizar el montaje de la posproducción multimedia de efectos visuales y especiales FX/VFX según criterio narrativo.	
Resultado de aprendizaje 7. Parametrizar los componentes tecnológicos de la posproducción multimedia de acuerdo con criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 8. Coordinar líneas de montaje 'workflow' para la posproducción multimedia según criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 9. Trabajar en un contexto profesional, ético y de códigos reguladores y legales en la cotidianidad de acuerdo con política de la organización.	
CE02-6-INCO-MDC-006 -Explorar tecnologías de alta resolución y rendimiento en la posproducción multimedia según criterio técnico y tendencias del mercado.	
Duración créditos: 3 a 4	Duración en horas: 144 a 192
Resultado de aprendizaje 1. Caracterizar equipos y material de fuentes sonoras y de imagen de la posproducción multimedia teniendo en cuenta criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 2. Priorizar y gestionar el tiempo para responder a la programación acorde con los estándares de calidad	



Resultado de aprendizaje 3. Mezclar imagen, sonido y efectos de la posproducción multimedia según criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 4. Seleccionar la técnica para el tratamiento especial de imagen de la posproducción multimedia de acuerdo con criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 5. Utilizar técnicas de tratamiento de imagen de la posproducción multimedia según software especializado	
Resultado de aprendizaje 6. Revisar el material y secuencias para la edición y montaje de la posproducción multimedia teniendo en cuenta guion de producción	
Resultado de aprendizaje 7. Editar el material y secuencias animadas y con efectos FX / VFX de la posproducción multimedia según criterio técnico	
CE03-6-INCO-MDC-006- Integrar procesos de renderización para la posproducción multimedia de acuerdo con criterio técnico, narrativo y guion de producción.	
Duración créditos: 3 a 5	Duración en horas: 144 a 240
Resultado de aprendizaje 1. Comprobar las condiciones técnicas del material multimedia y disposición tecnológica de la posproducción de acuerdo con criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 2. Crear los efectos visuales y especiales FX /VFX para la posproducción multimedia según criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 3. Alistar herramientas y componentes tecnológicos de edición para la posproducción multimedia acorde con criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 4. Incorporar componentes de posproducción en la edición de secuencias de imagen y sonido según criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 5. Empaquetar la posproducción multimedia con efectos FX / VFX de acuerdo con software especializado	
Resultado de aprendizaje 6. Generar el montaje final de la posproducción multimedia con efectos FX / VFX según criterio técnico	
CE04-6-INCO-MDC-006- Desarrollar la posproducción multimedia interactiva de acuerdo con criterio técnico y guion de producción.	
Duración créditos: 3 a 5	Duración en horas: 144 a 240



Resultado de aprendizaje 1. Redactar los documentos técnicos para la posproducción multimedia de acuerdo con política organizacional	
Resultado de aprendizaje 2. Proyectar los elementos de animación y efectos FX / VFX para la posproducción multimedia teniendo en cuenta política organizacional	
Resultado de aprendizaje 3. Delimitar las fases del proyecto de posproducción multimedia según política organizacional	
Resultado de aprendizaje 4. Propender por ambientes laborales amigables con el entorno tecnológico de acuerdo con política ambiental.	
Resultado de aprendizaje 5. Verificar las técnicas, herramientas y equipos requeridos de la posproducción multimedia teniendo en cuenta criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 6. Producir planos y escenas tridimensionales para la posproducción multimedia según criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 7. Insertar los componentes de imagen y sonido preconfigurados a la posproducción multimedia de acuerdo con criterio técnico	
Resultado de aprendizaje 8. Compilar secuencias, escenas y efectos FX / VFX en el montaje final de la posproducción multimedia según criterio técnico	
CE05-6-INCO-MDC-006-Gestionar los recursos tecnológicos, económicos y administrativos de la posproducción multimedia de acuerdo con políticas de la organización.	
Duración créditos: 3 a 5	Duración en horas: 144 a 240
Resultado de aprendizaje 1. Planificar los requerimientos físicos, técnicos y humanos para la posproducción multimedia acorde con política organizacional	
Resultado de aprendizaje 2. Ejecutar las actividades de posproducción multimedia según política organizacional	
Resultado de aprendizaje 3. Usar las habilidades de comunicación en la promoción del clima organizacional de acuerdo con principios éticos	
Resultado de aprendizaje 4. Seguir la gestión de recursos y desarrollo de las actividades de posproducción multimedia de acuerdo con política organizacional	



Resultado de aprendizaje 5. Costear el proyecto de posproducción multimedia según política organizacional	
Resultado de aprendizaje 6. Presupuestar la posproducción multimedia teniendo en cuenta política organizacional	
Resultado de aprendizaje 7. Hacer seguimiento a la ejecución del plan de recursos y adquisiciones de la posproducción multimedia según política organizacional.	
Resultado de aprendizaje 8. Conservar los recursos tecnológicos, económicos y administrativos de la posproducción multimedia de acuerdo con política organizacional.	
CE06-6-INCO-MDC-006-Sistematizar la información de la posproducción multimedia teniendo en cuenta el contexto legal y normativo.	
Duración créditos: 3 a 5	Duración en horas: 144 a 240
Resultado de aprendizaje 1. Fijar la política de manejo de información en la posproducción multimedia según política organizacional	
Resultado de aprendizaje 2. Responder a los requerimientos de información de la posproducción multimedia teniendo en cuenta política organizacional	
Resultado de aprendizaje 3. Manejar flujos de información de la posproducción multimedia según política organizacional	
Resultado de aprendizaje 4. Clasificar la información de la posproducción multimedia de acuerdo con política organizacional	
Resultado de aprendizaje 5. Curar repositorios de contenidos de la posproducción multimedia según política organizacional	
Resultado de aprendizaje 6. Publicar la información de la posproducción multimedia teniendo en cuenta política organizacional	
CE07-6-INCO-MDC-006-Implementar modelos de innovación y emprendimiento de posproducción de acuerdo con tendencias tecnológicas emergentes.	



Duración créditos: 3 a 5	Duración en horas: 144 a 240
Resultado de aprendizaje 1. Gestar el modelo de negocio de posproducción multimedia según política organizacional.	
Resultado de aprendizaje 2. Establecer relaciones laborales basadas en el respeto y confianza en su equipo de trabajo de acuerdo con política organizacional.	
Resultado de aprendizaje 3. Evaluar la proyección y sostenibilidad del negocio de posproducción multimedia de acuerdo con política organizacional.	
Resultado de aprendizaje 4. Apropiar nuevas tecnologías en la posproducción multimedia según tendencias.	
Resultado de aprendizaje 5. Incursionar en tecnologías emergentes de la posproducción multimedia teniendo en cuenta política organizacional.	
Resultado de aprendizaje 6. Construir el plan estratégico de innovación y desarrollo tecnológico de la posproducción multimedia de acuerdo con tendencias del mercado.	
Resultado de aprendizaje 7. Actualizar planes de innovación y desarrollo de la posproducción multimedia según política organizacional.	

4. PARÁMETROS DE CALIDAD	
DOCENTES, FORMADORES, TUTORES, PERSONAL ADMINISTRATIVO	El docente o los docentes debe(n) demostrar dominio de los conocimientos y las técnicas relacionadas con las competencias específicas de la cualificación. Con Formación académica mínimo de nivel 6 (título de Profesional Universitario en áreas de conocimiento relacionadas a Posproducción de contenidos digitales). A su vez, demostrar una experiencia de por lo menos 2 años en el ejercicio laboral de las ocupaciones asociadas a la cualificación y 1 año de experiencia como docentes de educación tecnológica o profesional universitario, orientando procesos formativos para desarrollar los resultados de aprendizaje relacionados con la cualificación. Deberán contar con competencias en comunicación, solución de problemas, liderazgo, trabajo en equipo, creatividad, proactividad, calidad, planeación, informática, lógica de programación, matemáticas, ciencias naturales, ética, gestionar información a gran escala en tiempo razonable de acuerdo con infraestructuras, tecnologías y servicios disponibles, gestión del plan de protección ambiental, cultura emprendedora y empresarial e Innovación y desarrollo
AMBIENTES DE FORMACIÓN O DE APRENDIZAJE	Ambientes pluritecnológicos diseñados para el aprendizaje teórico-práctico, lo más similar al espacio real de trabajo, dotado con computadores, conectividad a Internet, tablero convencional o inteligente, ayudas como televisor y demás herramientas y equipos tecnológicos que permitan el desarrollo de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación definidos.



	<p>Deben contar con laboratorio especializado para el desarrollo del componente práctico dotado con:</p> <ul style="list-style-type: none">• Computadores• Servidores• Motores de juego• Software para edición y montaje• Conexión a internet• Sala para posproducción de audio y video• Soportes de almacenamiento, discos duros, tarjetas de memoria• Equipamiento para posproducción de audio y video• Monitores• Sistemas de reproducción de audio, auriculares• Sistemas de almacenamiento• Sistemas de grabación de audio y video• DAW• Grabadoras de campo• Sistemas de intercomunicación• Software específico para posproducción• Manuales, librerías y ficheros de efectos 2D y 3D, gráficos• Etalonaje• Efectos sonoros• Escáneres• Proyector• Magnetoscopios• Mesa de mezclas de vídeo• Mesa de mezclas de audio• Generadores de efectos• Software específico de conformado digital <p>Ambientes reales de trabajo que permitan el desarrollo de los resultados de aprendizaje asociados con las competencias específicas y clave descritas en la cualificación.</p>
REQUISITOS DE INGRESO O ACCESO A LA CUALIFICACIÓN	Profesional universitario con título correspondiente a las áreas relacionadas con el campo de estudio.
PROFESIÓN REGULADA Y NORMATIVA ASOCIADA	Realizada la revisión legal, que regule el desempeño en esta profesión, no se encontró ninguna ley que aplique a esta condición para la implementación de esta cualificación.