

# ESPACIOS DE VIDA

## CREACIÓN DE AMBIENTES PEDAGÓGICOS



### Contenido

INTRODUCCIÓN.....	2
1. VOLVERNOS A ENCONTRAR.....	3
2. ¿QUE REFERENTES TÉCNICOS PODEMOS ABORDAR AL MOMENTO DE PENSAR EN LA CREACIÓN DE AMBIENTES PEDAGÓGICOS? .....	4
2.1 ¿QUÉ SON LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS?.....	5
3. ¿CUÁL ES EL PAPEL DE LA MAESTRA, MAESTRO O ACOMPAÑANTE? .....	7
3. ¿COMO PODEMOS CREAR AMBIENTES PEDAGÓGICOS? .....	8
3.1 ¿PARA QUIÉNES SE DISEÑAN LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS? .....	10
3.2 CONSTRUIR CAMINOS PARA ORGANIZAR Y DISFRUTAR DE LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS .....	11
3.2.1 ¿Qué muebles y materiales podemos utilizar?.....	12
3.2.2 ¿Y sobre las condiciones sanitarias qué debemos aplicar? .....	12
3.2.3 ¿Cómo incide el color en la creación de ambientes pedagógicos? ..	13
3.2.3.1 Los colores y algunas asociaciones .....	13
3.2.4 ¿Cómo incide la iluminación en la creación de ambientes pedagógicos? .....	15
3.2.5 ¿Cuál es el lugar del horizonte visual en la creación de ambientes pedagógicos? .....	16
3.2.6 ¿Qué debemos considerar para la instalación de elementos en la pared? .....	17
3.2.8 Las instalaciones como un camino para la creación de ambientes pedagógicos .....	19
3.2.9 Continuar los caminos de la creación de ambientes pedagógicos ...	20
Bibliografía .....	21



La educación es de todos

Mineducación



United Way Colombia

## INTRODUCCIÓN

Todos fuimos niñas y niños, atrapados por el asombro que nos despertaron aquellas experiencias que fueron llegando de a gotas y nos sumergieron en un mar de sensaciones. El juego acompañado de la creación y exploración constante fueron y siguen siendo no solo los protagonistas en la niñez, si no también nuestros grandes maestros; con el pasar de los años, quizás lo que más recordamos son aquellos juegos, la compañía de amigas y amigos, el amor de la familia que ha estado presente desde aquella época y a lo largo de la vida.

Cada recuerdo de ese mágico mundo, trajo consigo y de manera implícita la posibilidad de potenciar las habilidades y capacidades que suscitaron en cada uno de nosotros, aquellas mágicas experiencias que se quedaron en la mente y están en nuestra imaginación y saber, facilitando la creatividad, el lenguaje, la comunicación, la identidad y nuestro rol social.

Curiosamente con el pasar de los años, muchos tenemos esos recuerdos en un baúl de la memoria y el corazón que en ocasiones abrimos para evocar y disfrutar lo que fuimos de niñas y niños y que pueden servirnos para construir nuevos tesoros con las niñas, niños y adolescentes que acompañamos.

El subirse sobre la mesa del pupitre del colegio para cantar con propiedad; salir disfrazado con la toalla del baño y un antifaz como un súper héroe; hacer de la mesa una cueva, castillo o nave, para narrar historias; esperar a que la familia saliera de casa para poner en la grabadora el éxito del momento para bailar y hacer coreografías; jugar con la muñeca favorita a todas las posibles significaciones de lo vivido día a día; sacar los tarros que fueron de galletas y abrirlos para encontrar

canicas brillantes, piedras de distintos tamaños y texturas, el boleto de entrada a un cine, objetos invaluable de aquellos que han estado en nuestras vidas; o esperar el momento para llegar a la escuela o jardín llevando clandestinamente un juguete para compartir con los amigos de salón, son todos tesoros invaluable que nos permitirán conectarnos con la idea de crear ambientes pedagógicos que potencien el desarrollo y aprendizaje.

Desde esta evocación te invito a que abras tu propio baúl para reencontrarnos con las vidas y memorias de niñas, niños y adolescentes y recordar lo que fuimos y ahora tienen ante ustedes para compartir esos momentos de inmensa alegría y recordar:

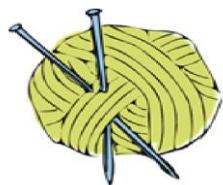
- ¿Cuáles eran los juegos de tu infancia?
- ¿Qué edad crees que tenías en ese recuerdo?
- ¿A qué estás jugando?
- ¿Con qué estabas jugando?
- ¿Cuál y cómo era tu lugar favorito?
- ¿Qué olores recuerdas y a que los asocias?
- ¿Cuál era tu narración favorita?
- ¿Qué canción te gustaba cantar y bailar?



Ahora que probablemente ya tenemos todos nuestros recuerdos como un gran insumo te pregunto: ¿Cómo podrían ser los espacios a construir con y para las niñas, niños y adolescentes que posibiliten esas experiencias de encuentro consigo mismo, con los demás y el entorno? ¿Qué elementos o materiales necesitas?

Desde una distancia corta, sin invadir los espacios de privacidad como maestras, maestros o acompañantes, es conveniente proveer los medios necesarios para potenciar esos espacios de creatividad espontáneos y libres de las niñas, los niños y adolescentes; por ello, la idea es que recorras las

páginas de este documento identificando desde la experiencia propia los múltiples caminos para crear ambientes pedagógicos pensando en sus características relacionales, físicas, funcionales y temporales y ante todo, recordando que existen muchos baúles para llenar de recuerdos únicos e invaluables.



## 1. VOLVERNOS A ENCONTRAR

Debido a la emergencia sanitaria por el Covid-19, fue necesario estar en aislamiento preventivo al interior de los hogares, aun así, niñas, niños y adolescentes, lograron continuar sus diversos procesos de desarrollo y aprendizaje con los recursos que pudieron tener a su alcance en su contexto inmediato, en continua convivencia con el entorno familiar, y el acompañamiento de las maestras y maestros desde el apoyo remoto que se pudo realizar. En estas condiciones se fortalecieron los lazos de afecto y protección que son tan indispensables para todo el correr de la vida y se reafirmó el papel tan importante que tienen las familias en los diferentes procesos de desarrollo, cuidado y protección de niñas, niños y adolescentes.

Ante este panorama volvemos a encontrar en escuelas y colegios, nos lleva a pensar que ese reencuentro ha de ser como los encuentros gratos con los amigos y familiares, y en este caso con aquellas y aquellos que han estado en nuestras vidas desde el ámbito educativo.

Este es el momento de los preparativos para la acogida y organizar nuestros espacios educativos con las medidas de bioseguridad y protección pertinentes.

Inicialmente se deben organizar los diferentes espacios con la disposición de ambientes pedagógicos cálidos y acogedores, teniendo en cuenta que este es el producto de un tejido de relaciones entre los diversos elementos que estén en el espacio educativo. Por poner un ejemplo: se puede tener una ambientación sonora con sonidos de naturaleza, solo si estos no hacen parte del ambiente, estas ambientaciones sonoras generan sensaciones variadas de bienestar y promueven la curiosidad por escuchar con atención el entorno.

Por otro lado, es necesario resignificar algunas formas que usualmente tenemos para disponer los ambientes, por ejemplo, los globos son muy usados a la hora de “arreglar” y los utilizamos para “decorar” los espacios a modo de arco para entradas o sobre las columnas (con la idea de dar color), pero estos elementos como cualquier otro que no puedan ser alcanzados y manipulados por niñas, niños y adolescentes, se convierten en elementos decorativos que no aportan a la experiencia educativa y que se sugieren evitar; para pensar en otras alternativas que respondan a la sensación de acogida e inviten a la participación activa de todos los actores de la comunidad educativa en la interacción con los espacios.

En este sentido, a la hora de pensar en la disposición de los espacios educativos, estos deben estar organizados de tal forma que inviten a la exploración y curiosidad de todo aquello que este dentro de los intereses de las niñas, los niños y adolescentes; por lo tanto, se pueden disponer desde los espacios exteriores hasta las aulas diversos recursos que posibiliten una interacción entre las posibles experiencias pedagógicas que resulten del ejercicio del dialogo con las niñas, los niños y adolescentes en cuanto a sus pre-saberes y experiencias cotidianas.



Para enriquecer cada espacio, como salones, patios y otros rincones favoritos de niñas, niños y adolescentes una posibilidad puede ser: tener fotografías o sets de los programas de radio que hubiesen salido en la época de aislamiento preventivo, algunos videos realizados por las familias sobre proyectos como huertas, sus formas de acompañar las labores escolares, etc., convertir los espacios educativos en espacios de la memoria de lo vivido por todas y todos los actores de la comunidad educativa, para tener de que hablar, para tener presente que la experiencia de acompañamiento desde lo remoto no se puede olvidar, pues son varios los aprendizajes que allí se tejieron.

## 2. ¿QUE REFERENTES TÉCNICOS PODEMOS ABORDAR AL MOMENTO DE PENSAR EN LA CREACIÓN DE AMBIENTES PEDAGÓGICOS? <sup>1</sup>

Al hablar de ambientes pedagógicos, nos estamos refiriendo a todo un universo de propuestas para un acercamiento entre un espacio intencionado, la creatividad, exploración, curiosidad y aprendizajes conectados con los intereses y necesidades de las niñas, los niños y adolescentes. María Montessori (1870- 1952) empezó a darle fuerza al trabajo pedagógico en torno al ambiente, reconociendo toda su importancia y resaltando que éste no es la simple cobertura de la acción pedagógica, sino que por el contrario es un dispositivo que se estudia, se piensa, se planea, se resignifica y se dota de sentidos para que pueda comunicar, invitar, proponer, sugerir. El ambiente según Montessori debe

---

<sup>1</sup> Los aspectos que se resaltan en esta apartado son retomados principalmente del documento de orientaciones técnicas para el diseño de ambientes de educación en educación inicial (2020) del MEN.

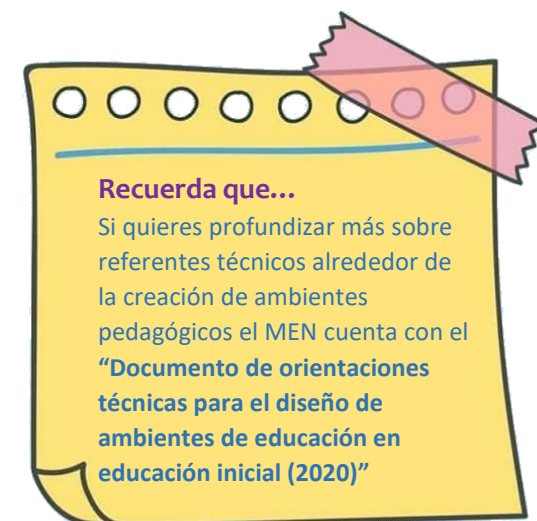
ser estructurado, ordenado, atractivo y motivador, cuidando con especial detalle elementos como el mobiliario y los materiales para que los espacios sean cómodos, acogedores, cálidos y estéticos (MEN, 2020. PP. 13).

En la medida en que las niñas, los niños y adolescentes van adquiriendo consciencia sobre sus capacidades y fortalezas en una simbiosis de interacción constante con el entorno y va asimilando los diversos ambientes sonoros, matéricos<sup>2</sup>, de formas, olores, sabores y sensaciones que tiene ante sí, cada encuentro de sensaciones es información valiosa con la cual puede seguir comparando, generando hipótesis que le llevaran a una búsqueda de aquello que le es interesante, la mente prodigiosa siempre quiere saber más de otros mundos posibles.

Montessori también hace especial énfasis en acompañar y fortalecer el desarrollo de las niñas y los niños para la vida, para que sean libres y autónomos, para que piensen por ellas y ellos mismos.

Por lo que los ambientes pedagógicos deben facilitar el desplazamiento libre y tener diversas posibilidades de interacción desde el contexto inmediato, tanto con los materiales como con los demás integrantes del espacio

<sup>2</sup> Relacionados con los materiales.



educativo, generando la posibilidad de reconocerse entre ellas y ellos desde las diferencias y las afinidades, ampliando el abanico de posibilidades de conocer nuevas culturas y formas de ser, propiciando sus capacidades discursivas sobre lo que piensan y sienten de lo que están viviendo.

La intencionalidad pedagógica, es fundamental a la hora de hacer el diseño del ambiente pedagógico no debe ser limitante a un único fin porque en la niña, el niño y adolescente tendrán diferentes experiencias que orientaran sus propias búsquedas, ni estricto, por el contrario, debe facilitar que la próxima intencionalidad pedagógica, sea también flexible y ajustada a lo que surja en cada experiencia, recordando que cada reto conquistado significa en ellas y ellos una satisfacción que permanece y les motiva a continuar descubriendo; por lo que se hace necesario seguir en la construcción de ambientes pedagógicos que posibiliten exploraciones autónomas, flexibles y cambiantes desde las búsquedas e intereses de niñas, niños y adolescentes.

Por su parte, Hoyuelos (2005) explica que el ambiente es un espacio físico, con unas determinadas características arquitectónicas, articulado a una cierta configuración de elementos dispuestos, que generan acciones, emociones, sentimientos, conocimientos y relaciones, entre el espacio, los objetos, las personas... Lo podemos entender como un espacio dinámico, interrelacional, cualificado y abierto a las posibilidades múltiples de las actuaciones humanas, a las cuales da sentido existencial (...). Una habitabilidad espacial que -para Malaguzzi- realza una arquitectura cultural que decide la calidad del trabajo de los adultos y la calidad de la vida de los niños y a una sólida relación comunicativa que afianza los lazos afectivos y permiten que tanto la familia como la escuela comprendan a

cada niña y niño como un sujeto que construye su historia en medio de esas interacciones.

El conocimiento que ofrece a las familias el acercamiento a los espacios en los cuales a diario asisten sus hijos e hijas, les permite hacer propuestas muy valiosas para el diseño de ambientes, que finalmente estarán presentes en la cotidianidad del aula. Los niños y las niñas por su parte, reconocen esos aportes materializados en obras familiares que tienen una gran carga emocional. De esta manera reconocen estos espacios como propios, tejiendo un vínculo entre los miembros de la comunidad educativa y las familias, lo cual favorece los ambientes como espacios seguros y protectores, que proyectan armonía, calidez y familiaridad.

Por otra parte, Riera (2005) complementa lo enunciado por Hoyuelos y expresa que la escuela se concibe como espacio dinámico y cambiante que se transforma y acopla a las necesidades de sus habitantes (p. 34), en la medida en que se posibilita a las familias compartir sus conocimientos, ideas y expectativas en el diseño de ambientes, se tejen procesos de participación que asignan un rol activo en la educación de sus hijos e hijas, se reducen distancias y se crea una atmósfera de unidad, calidez y apertura.

## 2.1 ¿QUÉ SON LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS?

Son espacios intencionados, planeados y organizados, a partir del conocimiento del contexto de las niñas, los niños y adolescentes, sus gustos, interés, capacidades, que propician una interacción con los diversos elementos de un espacio pedagógico, como son las luces, el color, las texturas, los aromas y los sonidos que entran en una puesta en escena que, invita, propone y sugiere en una constante interacción



con la disposición de todos los elementos presentes, además del encuentro con las demás personas para generar experiencias significativas.

### ¿EN QUE SE CARACTERIZA UN AMBIENTE PEDAGÓGICO?

- **Funcionales** en la medida que tienen una intencionalidad pedagógica clara y atractiva que incita y provoca la interacción desde el juego en los diversos lenguajes de las niñas, niños y adolescentes.
- **Flexibles** en la medida que pueden transformarse fácilmente y acorde a las diversas búsquedas que se realicen ellos.
- **Participativos** desde la posibilidad de que niñas, niños y adolescentes puedan decidir sobre las diferentes experiencias que se pueden generar en estos espacios.
- **Pertinentes** a la diversidad cultural y étnica garantizando una educación inclusiva, con elementos propios de su entorno y que favorezcan su identidad desde los distintos elementos que componen los ambientes enriquecidos.

Estos deben ser cómodos, estéticos, cálidos, seguros, retadores y dinámicos, todo eso en el marco de los intereses de los niños, las niñas o adolescentes participantes del aula.

Cada espacio deberá contar con una infraestructura segura, clara, ordenada sin límite ni instrucción, pero motivante, que invite a la participación e interacción de quienes lo habitan, y dar lugar a la experiencia individual o grupal, al intercambio y encuentro con diversas propuestas para la exploración, las cuales responden con pertinencia a los intereses, necesidades y características de cada grupo, así como a la diversidad de ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje de niñas, niños y adolescentes (MEN, 2020).

### Otros materiales de consulta:



Vídeo generación de ambientes pedagógicos para el desarrollo y el aprendizaje.

[https://www.youtube.com/watch?v=O5UNrmvchbs&t=569s&ab\\_channel=ColombiaAprende](https://www.youtube.com/watch?v=O5UNrmvchbs&t=569s&ab_channel=ColombiaAprende)



Vídeo Reggio Emilia- Loris Malaguzzi center.

[https://www.youtube.com/watch?v=zYxlm\\_EHxRU](https://www.youtube.com/watch?v=zYxlm_EHxRU)



Cartilla: Ambientes para inspirar. Generación de ambientes pedagógicas para la promoción del desarrollo integral en la educación inicial y preescolar. Ministerio de educación nacional (2019)

[https://issuu.com/tallercreativoaleida/docs/todo\\_completo\\_ambientes\\_pedagogicos\\_web](https://issuu.com/tallercreativoaleida/docs/todo_completo_ambientes_pedagogicos_web)



Referentes técnicos de la educación inicial en el marco de la atención integral del MEN (2014)

<https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-341880.html?noredirect=1>

### 3. ¿CUÁL ES EL PAPEL DE LA MAESTRA, MAESTRO O ACOMPAÑANTE?

Para la creación de ambientes pedagógicos se hace necesario revisar cual es el papel de las maestras, los maestros y acompañantes, ello requiere una mirada diferente frente al sentido de lo que se hace y el cómo se hace, indagar sobre los gustos e intereses, los pre saberes de las niñas, los niños y adolescentes, reconocer las características de los espacios y los saberes y formas propias de interactuar con estos como con los actores de la comunidad educativa para iniciar un diagnóstico y definir la ruta de trabajo a seguir.

Bajo este marco es fundamental reconocer a maestras, maestros o acompañantes como:

#### Facilitadores y provocadores

de las exploraciones y experimentaciones con libertad y autonomía de las niñas, los niños y adolescentes, partiendo de conocer y reconocer a las personas con la que estamos trabajando como seres sujetos de derecho, que tiene un conocimiento propio y diversos lenguajes para expresar, ritmos y particularidades que los hacen únicos; lo que implica estar dispuesta o dispuesto a la escucha de sus búsquedas, preguntas y comentarios respecto a lo que ellas y ellos están viviendo, las formas cómo interactúan con los espacios y los entornos donde transcurre su vida cotidiana.

Esto nos llama a cuestionar las formas como interactuamos con niñas, niños y adolescentes, preguntándonos:

¿Dejamos al alcance de ellas y ellos los materiales, recursos y mobiliario para facilitar las interacciones?

¿Participamos de sus juegos dejando que ellas y ellos nos orienten?

¿Escuchamos sus ideas, propuestas y percepciones frente a los espacios y las relaciones que allí se tejen para tomar decisiones sobre la creación de ambientes pedagógicos?

¿Nos atrevemos a distanciarnos de las dinámicas de control que no les permitan expresarse libre y autónomamente?

Sobre este aspecto se compartirán algunas ideas más adelante.

María Montessori dice: “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo”.

#### Investigadores y creadores

Crear ambientes implica disfrutar y reflexionar sobre los mismos, para ello debemos darnos la oportunidad de:

- Explorar los materiales, recursos y mobiliario que se dispondrá, sentirlos, jugar con ellos antes y durante del desarrollo de las experiencias que se propondrán a niñas, niños y adolescentes.
- Identificar los materiales propios de los territorios que pueden enriquecer las experiencias educativas dentro y fuera del aula, así como los lugares que se convierten en ambientes

complementarios a los que usualmente encontramos en los establecimientos educativos.

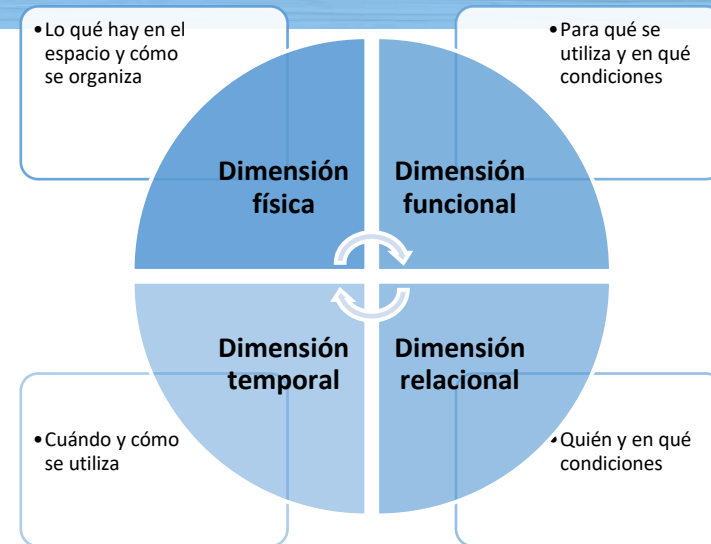
- Disponer al alcance de niñas y niños los materiales, recursos y mobiliario previamente identificado.
- Registrar el acontecer de las experiencias que se generen en los ambientes pedagógicos creados con niñas, niños y adolescentes, preferiblemente a través de imágenes, fotografías y sus propias creaciones.
- Emocionarnos por los descubrimientos que hacen las niñas, los niños y adolescentes para desde allí proponer ajustes a los ambientes pedagógicos creados.

Ahora bien, para potenciar este rol es necesario abrir caminos para la creación de ambientes pedagógicos, por ello ahora, te proponemos antes de entrar a revisar algunas propuestas sobre ¿Cómo podemos crear ambientes pedagógicos? Que escribas una carta dirigida a las niñas, los niños y adolescentes que acompañas, contándoles los retos, temores y expectativas que te generan pensar en otras opciones frente a los ambientes pedagógicos y compartirla en una asamblea que de la apertura a un espacio de diálogo con ellas y ellos sobre cómo fortalecer el ambiente pedagógico inicialmente el del aula donde conviven cotidianamente.



### 3. ¿COMO PODEMOS CREAR AMBIENTES PEDAGÓGICOS?

Para la creación de los ambientes pedagógicos, existen diversos aspectos que podemos agrupar en cuatro dimensiones que se relacionan entre sí:



Para más información sobre estos aspectos, pueden consultar el documento “Generación de ambientes pedagógicos para el desarrollo y el aprendizaje (MEN, 2020)”

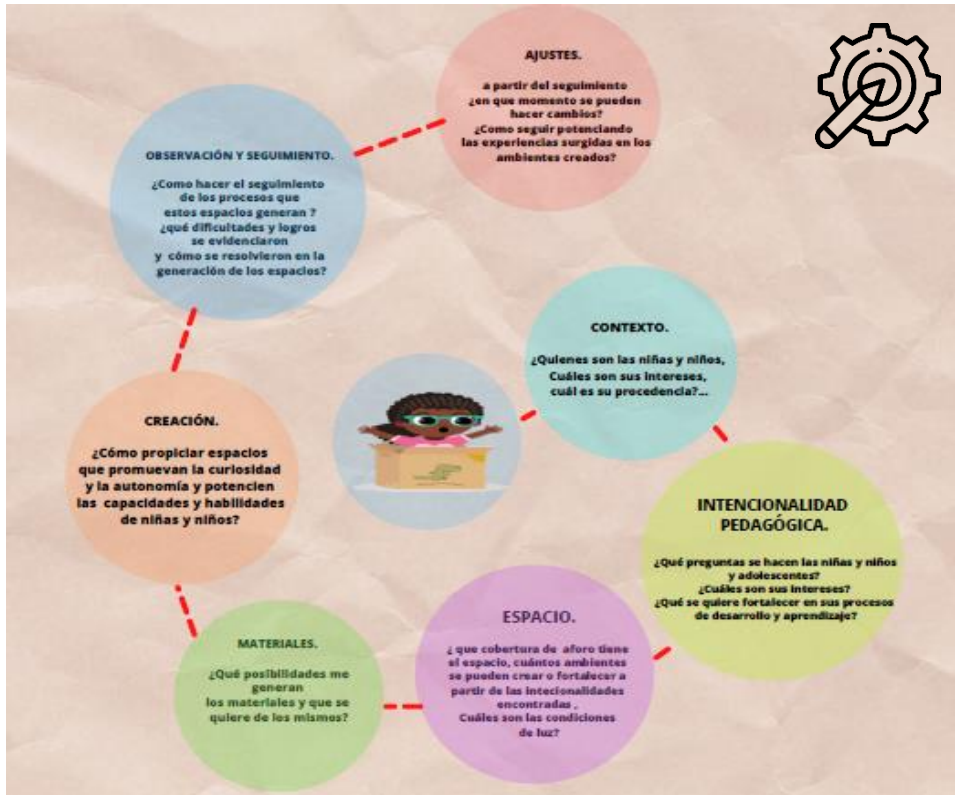
En función de estas dimensiones para iniciar los caminos de creación es necesario:

1. Reconocer el contexto social y familiar de las niñas, niños y adolescentes que estarán en el establecimiento educativo.
2. Reconocer a las niñas, los niños y adolescentes desde sus procesos de desarrollo y aprendizaje, con especial énfasis en sus intereses, saberes y propuestas.
3. Reconocer las condiciones y posibilidades de los espacios y materiales, iniciando por el aula para luego conectar con los espacios exteriores y los propios del territorio donde se encuentra el establecimiento educativo.



4. Reconocer los propios imaginarios, ideas y propuestas alrededor de la creación de ambientes en la educación inicial y la básica primaria, considerando la posibilidad de resignificar los mismos para aprovechar su potencial como dispositivo que favorece el desarrollo y aprendizaje.

A partir de este reconocimiento se puede seguir un camino de creación que pasa por definir las intencionalidades pedagógicas hasta la relación de ajustes posterior al disfrute del ambiente pedagógico diseñado, tal como se muestra en el siguiente extracto de la infografía de invitación al set de recursos para la creación de ambientes pedagógicos:



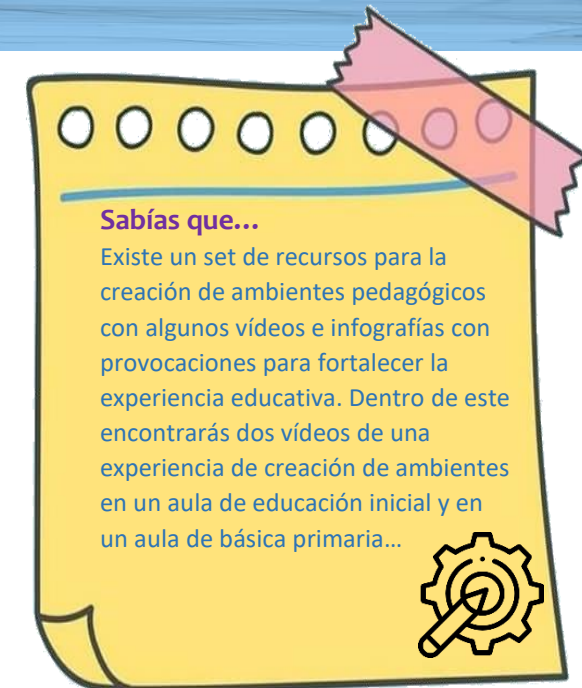
Ahora manos a la obra... empecemos por el reconocimiento de los espacios y materiales:

- Inicialmente, se puede hacer un plano del espacio de la institución educativa que incluya, el aula, zonas de circulación, iluminación, espacios para exploración, muebles y materiales que se necesiten para el proceso de creación de ambientes a realizar.

Recuerda que, al interior de los espacios educativos, además, de las aulas podemos encontrar espacios interesantes en corredores, patios, canchas y huertas que constituyen grandes oportunidades a la hora de pensar en espacios que enriquecen los procesos de desarrollo y aprendizaje.

- Realiza un chequeo sobre los elementos de que dispones y revisa si se adecuan a las experiencias que pretendes abordar.

Es necesario realizar la debida revisión del estado de cuidado y conservación, limpieza y desinfección tanto de los espacios como de todos los elementos que estarán en el aula, acorde a las medidas de bioseguridad definidas en los protocolos que tengan estipulado para tales fines.



Con los insumos que aparezcan de ese conocimiento y como complemento de estos, se pueden seleccionar otros muebles y materiales que propongan las primeras exploraciones.

- En un segundo momento, puedes enriquecer el plano ampliándolo al territorio donde se encuentra ubicado el establecimiento educativo. Podemos revisar que elementos culturales como: músicas, ambientes sonoros, simbologías, instrumentos y herramientas de uso ancestral pueden intervenir en la creación del ambiente pedagógico, así como aquellos espacios públicos, naturales, comunitarios que pueden aprovecharse para el desarrollo de las estrategias pedagógicas con las que se organiza el quehacer pedagógico.
- Generar asambleas con las niñas, los niños y adolescentes para conversar sobre sus formas de relacionarse con los espacios, los materiales de su agrado y poco agrado, sus intereses, ideas y proyecciones frente al ambiente que viven durante las experiencias educativas, lo cual se puede relacionar en el plano que se está construyendo.
- Durante la elaboración del plano, que dará luz a la creación del ambiente pedagógico, puedes invitar a las familias a participar dando ideas y sugerencias, posibilitando que, desde esta participación, las familias se involucren más en los procesos de sus niñas, niños y adolescentes logrando estrechar los lazos comunicativos y participativos con las familias.

A partir de lo identificado en el plano es importante considerar que:

es fundamental la intervención de los directivos docentes del establecimiento educativo, en aras de gestionar lo que sea necesario para garantizar que los espacios sean adecuados y brinden la seguridad durante la permanencia de los participantes, así pues, reconocer el estado de las instalaciones y hacer los ajustes pertinentes con relación a esa seguridad, el confort y objetivo pedagógico, acorde a las necesidades del espacio y las particularidades de las niñas, los niños y adolescentes.

Otro aspecto importante en cuanto a las zonas de estar o circulación, es procurar que factores como la iluminación, la seguridad de pisos, paredes, puertas, ventanas y techos garanticen seguridad y confianza y aporten a la atención integral que promueve las trayectorias educativas completas: logros, retos y proyecciones como del fortalecimiento de la gestión pedagógica y escolar.

### 3.1 ¿PARA QUIÉNES SE DISEÑAN LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS?

La procedencia y contexto de las niñas, los niños y adolescentes, determina particularidades como la identidad en los diferentes procesos de desarrollo por lo que es importante reconocer la diversidad de las diferentes personas

que confluyen en el establecimiento educativo como otro punto de partida para la creación de los ambientes pedagógicos.

En sentido, con las niñas, los niños y adolescentes que estén en el espacio se pueden hacer representaciones, a modo de muñecos, dibujos que contengan algo de información de a quién se está representado, lo que servirá de insumo para que junto a lo que conocen de ellas y ellos tomen nota de las siguientes preguntas y las resuelvan para cada una de las niñas, niños y adolescentes que conforman tu grupo, puedes incluir tantas otras como quieras conocer de ellas y ellos:

¿Cuál es su procedencia?

¿Cuánto tiempo llevan en su actual entorno?

¿Cuántos años tienen?

¿Cuáles son los procesos a desarrollar o potenciar por los cuales están atravesando?



También puedes hacerte preguntas más específicas relacionadas con los procesos de desarrollo y aprendizaje, por ejemplo:

En términos del desarrollo corporal para niñas y niños de 10 años: ¿Logra realizar actividades en las que debe trepar, atravesar obstáculos?

En relación de procesos de desarrollo sociales para niñas y niños de 7 años: ¿Propone juegos de interacción con pares?



Otra forma de reconocer a niñas, niños y adolescentes, puede ser considerando que los mismos espacios y materiales que están en constante interacción dentro del establecimiento pueden ayudar a darnos más información de ellas y ellos, por ejemplo, podemos indagar:

¿Cuál y cómo son sus lugares favoritos?

¿Cuáles son sus juegos o juguetes preferidos?

¿Qué habilidades, destrezas e intereses tienen las niñas, los niños y adolescentes que se relacionarán en aquellos espacios, las respuestas a estas y otros posibles interrogantes, irán sumando piezas fundamentales al ambiente pedagógico?



### 3.2 CONSTRUIR CAMINOS PARA ORGANIZAR Y DISFRUTAR DE LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS

A partir del reconocimiento realizado tanto del espacio, materiales como de las niñas, los niños y adolescentes es necesario considerar algunos elementos clave para fortalecer los aspectos físicos, funcionales y temporales de los ambientes pedagógicos, por ello, en las siguientes queremos compartir preguntas que pueden potenciar tus imaginarios alrededor de la creación de ambientes pedagógicos:

### 3.2.1 ¿Qué muebles y materiales podemos utilizar?

El estado de los diversos materiales pedagógicos debe ser revisado minuciosamente antes de disponerlos en los espacios, confirmar la composición y el tamaño, las piezas que los conforman no deben poner en riesgo la salud física ni mental, por el contrario generar conexiones que desarrollen la creatividad y fomenten la participación a relacionarse de manera tranquila, segura y confiada en los espacios; así mismo los muebles deben garantizar seguridad, ser aptos desde lo sanitario, facilitando la limpieza y desinfección cumpliendo la norma para ello y en óptimas condiciones para el almacenamiento y suministro de los diversos materiales que se disponen para desarrollar las propuestas pedagógicas planeadas.

A partir del plano que realizaste señala los muebles y materiales con los que cuentas y con colores distintos señala:

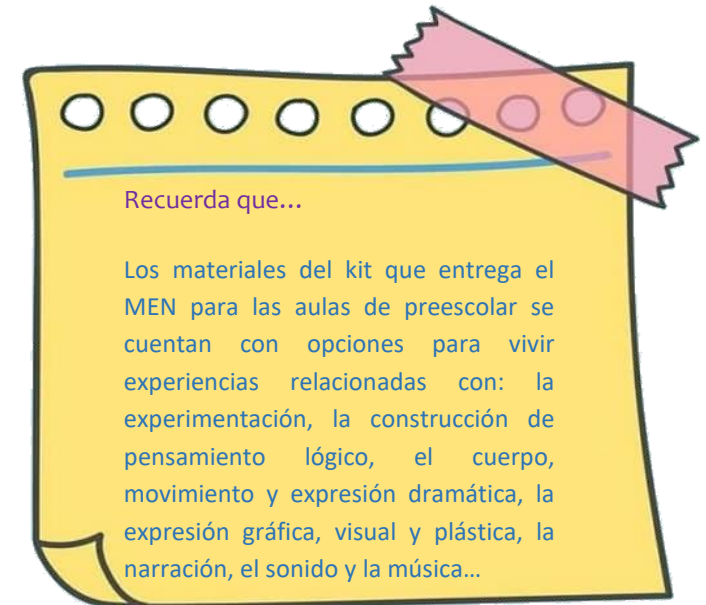
- ¿Cuáles están pensados para las condiciones corporales de las niñas, los niños y adolescentes?
- ¿Cuáles favorecen su participación?
- ¿Cuáles representan riesgos de accidentes?
- ¿Cuáles son de mayor facilidad para la limpieza y desinfección?
- ¿Cuáles favorecen el desarrollo de las estrategias pedagógicas que manejas?

Por otra parte, puedes retomar la propuesta de la cartilla: Ambientes para inspirar (MEN, 2019) que nos plantean ejercicios para la identificación de los materiales bajo



cuatro categorías: a) materiales no estructurados, b) materiales estructurados, c) herramientas y utensilios y d) objetos de la vida cotidiana. En esta identificación puedes incluir los materiales que son entregados por el MEN en las aulas de preescolar en el marco del fortalecimiento de los ambientes pedagógicos.

Y a partir de ello tomar decisiones sobre que muebles y materiales deberías emplear en tu ambiente pedagógico.



### 3.2.2 ¿Y sobre las condiciones sanitarias qué debemos aplicar?

Recuerda:

- Uso correcto y constante de mascarillas o tapabocas; distanciamiento físico (al menos un metro de distancia), lavado de manos.
- Señalización que indique zonas de circulación, zona de estar y demás áreas como de limpieza, mantenimiento de instalaciones, entre otras.
- Limpieza y desinfección de zonas de circulación y de estar.
- Limpieza y desinfección constante del material que es empleado por las niñas, los niños, y adolescentes.

Para favorecer la apropiación de estas condiciones puedes generar asambleas con las niñas, los niños y adolescentes donde se converse sobre las mismas desde las experiencias de todos los integrantes de la comunidad educativa y se lleguen a acuerdos para el cuidado mutuo y el autocuidado.

### 3.2.3 ¿Cómo incide el color en la creación de ambientes pedagógicos?

Normalmente se tiende a asociar que los espacios para las niñas y los niños deben ser de muchos colores tal vez por la relación con la alegría y que estos lugares son los ideales, pero esta afirmación está muy lejana de la realidad si tenemos en cuenta que el color influye en nosotros en términos emocionales, cognitivos, relacionales y sociales.

La psicología del color fue estudiada por Johann Wolfgang Von Goethe (1749-1832), quien había manifestado que el color afecta a los individuos de diversas formas. Al respecto se pueden encontrar varias opiniones de cómo se interpreta el color, autores como Eva Heller (2005, pág. 17) respaldan que los colores y los sentimientos no se combinan de forma accidental, sus asociaciones no son cuestiones de gusto por el contrario refieren experiencias universales. Los estudios realizados hasta el momento se han publicado en varios medios y a pesar de ser algo que nos compete a todas y todos terminan siendo utilizados por las grandes firmas publicitarias entre otras, para seguir aprovechando sus bondades.

El color hace parte del ambiente, está presente en las paredes, pisos, techos, puertas, muebles, ropa, enseres de todo tipo, por el hecho de encontrarse en todo lugar, es muy importante prestarle atención a la cantidad de colores que se utilizan en un aula de clases.

#### 3.2.3.1 Los colores y algunas asociaciones<sup>3</sup>



**Rojo:** da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción.

El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en ambientes de juego, donde se busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual. No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer.



**Verde:** el verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

Es el color del descanso y el equilibrio, también transmite seguridad y un efecto natural en el ambiente. Se recomienda para calmar a los niños inquietos, rebeldes, hiperactivos y también resulta beneficioso para los niños que padecen claustrofobia. Es un color fresco que equilibra los nervios y estimula la memoria.




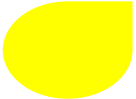
**Violeta:** se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior


---


<sup>3</sup> La información de este apartado fue tomada de <https://arquinue.com/el-color-en-los-espacios-educativos/>

del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados.

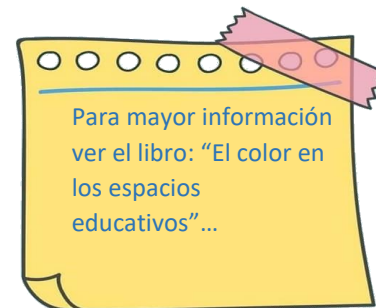
 **Rosa:** el rosa es el color de la ilusión, de los cuentos mágicos, de los sueños donde todas las cosas son posibles. Es un color tranquilizador.

 **Amarillo:** estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración, es un color que revela claridad mental. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo. El amarillo corresponde al niño alegre, juguetón.

 **Azul:** tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador. Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño. El niño que utiliza el azul lo vamos a ver más reflexivo, calmo, como una búsqueda o placer por lo intelectual, razonador, pero también más tranquilo en lo que hace a su dinámica, prudente, bien adaptado.

 **Naranja:** combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Expresa la unión con

todas las cosas aumenta la energía vital y activa el sistema respiratorio es un tono apropiado para niños tímidos y depresivos.



*Es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma natural e inconsciente, hace el ser humano como consecuencia de un "aprendizaje cultural"*

Con la información sobre cada color, retoma tu plano y revisa:

- ¿Qué colores predominan en el aula?
- ¿Qué ajustes podríamos hacer para equilibrar la cantidad de color?

A partir de ello toma decisiones sobre posibles ajustes en el ambiente de tu aula. Recuerda que la participación de las niñas, los niños y adolescentes es importante, por lo tanto, indaga con ellos como los colores predominantes del aula inciden en su emocionalidad.

En la infografía de invitación al set de recursos para la creación de ambientes pedagógicos encuentras la siguiente información, clave para la toma de decisiones sobre el uso de color en el aula y el establecimiento educativo:



## USO DEL COLOR

Aspecto físico del ambiente



Durante el proceso de creación del ambiente pedagógico, se hace necesario lograr un equilibrio en el color que está presente en todos los elementos del ambiente del aula, existe una tendencia generalizada de pensar que en la edad infantil lo mejor son los colores “fuertes”, pero por otra parte no debemos olvidar que las niñas y niños son muy sensibles ante los diferentes estímulos existentes del entorno, por lo tanto, es necesario tener cuidado con el uso del mismo.

Aquí encontraras una regla para tener en cuenta en el manejo del color en tu aula.

60% del color dominante será el blanco.

30% del color secundario, encontrado en el mobiliario.

10% del color restante, en el material didáctico.



¿Cómo está el uso del color en tu aula?  
¿Sabías que existe una proporción Ideal en cuanto al manejo del color que puede ser utilizada para ambientar tu aula?

### 3.2.4 ¿Cómo incide la iluminación en la creación de ambientes pedagógicos?

Dependiendo del momento deseado y las condiciones propias de los espacios, la mejor iluminación siempre será la luz natural, al igual que el color llega en ondas hasta nuestros ojos y también tiene una influencia en el ser humano, por lo que es importante explorar desde las viviendas, las sensaciones que generan las luces en los individuos y como mediante las diversas posibilidades de la luz y por qué no de la sombra, se pueden

generar espacios interesantes acorde a las necesidades que estás planteando en las búsquedas con niñas, niños y adolescentes.

La luz ha sido estudiada desde hace mucho tiempo, pasando por Newton hasta nuestros días desde lo físico y ha dado para descubrir el espectro astral y su descomposición, en estos días ya podemos encontrar estudios sobre la influencia de la luz en los seres humanos, aprovechado ampliamente en el cine y la fotografía, en los conciertos de música y demás espectáculos, por lo que hay mucho por descubrir con las niñas, los niños y adolescentes.

En este sentido al momento de revisar la iluminación en tus ambientes educativos es necesario, por una parte:

- Identificar las fuentes de luz natural y las barreras que impidan su entrada en el aula. Es común encontrar que las ventanas de las aulas, en especial las de preescolar son cubiertas con distintos materiales que en ocasiones tienen un fin “decorativo” e impiden la entrada de la luz natural, teniendo en cuenta la importancia de esta fuente de energía, es primordial reflexionar sobre el sentido de cubrir las ventanas y dar apertura a la entrada de la luz natural para favorecer

Para mayor información ver:

Psicología de la luz aplicada.  
<https://es.linkedin.com/pulse/psicologia-de-la-luz-aplicada-sergio-colado-garc%C3%ADa-dr-hc->

“Luz y Emociones: Estudio sobre La Influencia de la Iluminación Urbana en las Emociones; tomando como base el Diseño Emocional”

las sensaciones de confort propias de un ambiente pedagógico de calidad.

- En los casos donde la principal fuente de luz sea artificial, es recomendable que el color blanco predomine en las paredes para favorecer la reflexión de la luz. Aquí la labor de los docentes directivos es importante para realizar las gestiones que permitan contar con esta condición.

Por otra parte, pensar en posibles experiencias donde la luz sea la protagonista (en este caso también puede ser la artificial) para promover procesos de desarrollo y aprendizaje de acuerdo con las estrategias pedagógicas que se están usando, preferiblemente los talleres, proyectos de aula, aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje basado en problemas.

Aquí algunas ideas:

- Construcción de nichos con luces de navidad y linternas.
- Instalaciones con reflectores, filtros con papeles de colores, filtros con tramas diversas, para generar diferentes sensaciones, luces intensas, cenitales, entre otras.
- Realizar dibujos sobre papel celofán de varios colores con marcadores permanentes o utilizar siluetas de cartulina negra, una vez tengas los papeles intervenidos, puedes pegarlos a las ventanas o sobre reflectores, ten cuidado que estos no estén mucho tiempo porque el calor puede quemar el papel. Una vez tengamos estos papeles estén fijados, permitirán

pasar a modo de filtros de luz y color y de paso, las imágenes creadas aparecerán reflejadas sobre las superficies se pueden utilizar esas proyecciones para colocar papeles grandes y dibujar lo que aparezca como efecto.

Recuerda, estos elementos no deben estar mucho tiempo y solo se realizan para actividades muy cortas para que no se conviertan en barreras para la entrada de la luz natural.



### 3.2.5 ¿Cuál es el lugar del horizonte visual en la creación de ambientes pedagógicos?

Cuando hablamos de horizonte visual nos referimos directamente aquel que se forma cuando estamos de pie en posición erguida a 90° y nos permite tener un dominio visual sin mayor cansancio y comodidad para la nuca y la postura de la espalda, pudiendo estar a 50 centímetros o a tres metros de



distancia, el punto de visión de nuestros ojos estará en el centro de la obra y el registro visual se logrará sin mayor esfuerzo y para mayor disfrute del objetivo que tengamos ante nuestros ojos.

En términos de creación de ambientes, es muy importante mantener las imágenes y elementos que se utilicen en la ambientación a la altura del horizonte visual de niñas, niños y adolescentes desde la posibilidad de que de una manera autónoma y libre las niñas, los niños y adolescentes puedan utilizar los diferentes elementos que tiene para su exploración y ejecución.

Estos horizontes visuales varían acorde a las diversas alturas de las personas que interactúan en el aula. Por otro lado, existe la posibilidad de que cuando un elemento está muy arriba del horizonte visual no pueda ser leído o visto muy bien por una persona con discapacidad visual.

Junto a niñas, niños y adolescentes revisen cuidadosamente todos los elementos que se encuentran en el aula e identifiquen cuáles están fuera de su horizonte visual, luego determinen si los pueden reubicar o si son necesarios para la experiencia educativa. Usualmente varios de los elementos que están por fuera del horizonte visual de niñas, niños y adolescente no cumplen un rol claro dentro del proceso educativo y no tienen una intencionalidad pedagógica, sino que están en función de “decorar” el espacio, por ello, es válido que algunos de éstos se dejen de usar.

### 3.2.6 ¿Qué debemos considerar para la instalación de elementos en la pared?

Es bastante común que en los salones existan evidencias del paso de las clases en los dibujos y carteles que se pegan en las paredes, pero aquí habría que tener presente que al pegar los trabajos en las



paredes con cintas de pegar o siliconas que a la larga terminan siendo una desventaja cuando al quitar los pegotes se vienen con pintura incluida.

Por lo que sería recomendable instalar listones de madera de 5 cms de ancho X 2 cms de grosor y en tramos de 2 metros con chazos a 10 cms al borde del techo.

Este sistema se ha utilizado por galerías de exposición de obras de arte y lo que se hace es que se coloca un tornillo o puntilla y de ahí se descuelga un hilo de nylon que sujete un sobre de acetato transparente, de esta manera los trabajos se podrán colocar dentro de los sobres por un tiempo y se cuidarán garantizando un mejor estado.

Hay que tener mucho cuidado con colocar demasiados elementos, es recomendable que entre una figura y otra exista por lo menos 60 cm de separación

Es prudente considerar una compensación entre la cantidad de los elementos pegados y el espacio del muro para no generar una contaminación visual.

Como ya se había indicado antes, existe una regla en cuanto al manejo del color que puede ayudarnos cuando vamos a trabajar en un área y es que existe un color dominante que en este caso es el color blanco el cual se puede encontrar en las paredes y en el techo, teniendo la posibilidad de que se mantenga iluminado por el 60%. El segundo color sería el acento de los colores que ya aparecen en los muebles, mesas, sillas, televisores y todos estos elementos deberían comprender el 30% del color existente. Y un 10% estaría compuesto por los materiales pedagógicos y las ropas de las personas que estén en el aula.

Hay que pensar muy bien sobre la cantidad de elementos que va a tener un solo salón y por lo mismo cómo pueden afectar. Así mismo, considerar que las imágenes suelen ser muy utilizadas como referente educativo muy potente, por lo tanto, es necesario privilegiar el uso de aquello que nos permitan reconocer y celebrar la diversidad y eviten estereotipos que generan situaciones de segregación y discriminación, por ejemplo, en el caso de dibujos y muñecos suelen generalizarse población de tez blanca sin la posibilidad de encontrar otras referencias cercanas a las características de las niñas, los niños y adolescentes.

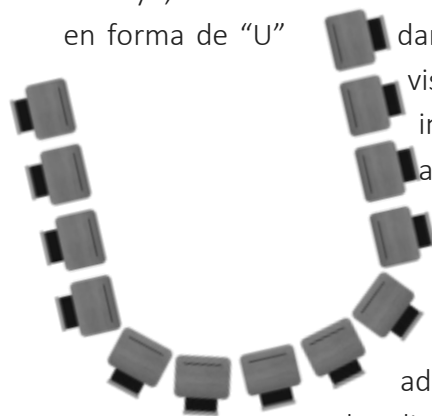


### 3.2.7 ¿Cómo podemos organizar el mobiliario en el aula de aprendizaje?

Se ha venido naturalizando la organización de las mesas o pupitres de los diferentes salones o aulas de aprendizaje en forma de filas en línea y todos mirando al frente al tablero, este tipo de organización de sillas en las cuales encontramos un emisor pasivo hasta que alguien pregunte algo y un receptor activo al cual todas y todos escuchan, es una organización jerárquica en el que quien tiene la palabra es la o el docente.

Lo cierto es que la forma en que dispongamos las mesas y sillas de las niñas, los niños y adolescentes que asisten al aula de aprendizaje va a determinar diferentes tipos de respuestas y relaciones de los asistentes, en esta organización se determina el puesto de cada quien, que es muy

diferente cuando en un aula de aprendizaje, organizado por filas, se le dé a una niña, niño o adolescente un puesto de los últimos “donde no se ve, no se oye, no se siente...” a que el grupo asista a un aula organizada en forma de “U” dando la posibilidad de que todas y todos sean visibles, puedan debatir y compartir sus inquietudes (siempre y cuando también sea una apuesta de la maestra o maestro, el que sea posible debatir y dialogar entre los estudiantes).



Cuándo colocamos las sillas en círculo la sensación es otra, las niñas, los niños y adolescentes se pueden mirar a los ojos a la cara y pueden dialogar entre ellos respecto a las sensaciones que les genera un tema o una situación; en particular existe la posibilidad de que se sientan en igualdad de posibilidades, que son tomados con la misma importancia y sus argumentos tienen el mismo valor.

A la hora de organizar el aula de aprendizaje, es conveniente que tenga las “huella de quienes lo habitan” desde las clases de ciencias, artes o matemáticas se pueden generar experiencias significativas tanto para las maestras y maestros, pero principalmente para las niñas, niños y adolescentes y en el aula de aprendizaje deberían existir espacios para visibilizar esas experiencias a modos de “nichos de micro hábitat” que posibilite una estadía en un espacio con memoria de lo vivido. Ello convoca a una organización del mobiliario que supera las filas y nos invita a reconocer que formas de organización que usualmente encontramos en la educación inicial, pueden ser inspiradoras para las aulas de básica primaria.



### 3.2.8 Las instalaciones como un camino para la creación de ambientes pedagógicos

Javier abad Molina es sin duda un nombre que se ha hecho reconocer por sus teorías y ensayos alrededor de la pedagogía artística y entre sus diversas búsquedas y encuentros está el de la creación de instalaciones artísticas en el ambiente educativo el cual deviene del arte conceptual en el cual, los elementos adquieren un valor simbólico entre sí y se establece como otro lenguaje de posible acercamiento para con las niñas, los niños y adolescentes como pretexto para el encuentro en atmósferas de sensaciones. Generando así con la disposición de diversos materiales de la vida cotidiana la posibilidad de disfrutar de una apuesta estética en el que los materiales adquieren connotaciones diversas por la resignificación que se realiza de los mismos y la forma el cómo estén dispuestos en el espacio, por citar un ejemplo, podríamos mencionar la instalación que realizó en una aula grande en la cual estaban dispuestas bolas de lana una detrás de otra formando una espiral, al momento del ingreso de las niñas y niños caminaron en todas las direcciones hasta que se conectaban esta forma y

al entrar y salir varias veces de la figura, se quedaban en un sitio, explorando lo que se podría hacer con la lana en solitario, con compañía y se dieron diversas interacciones de juego y tejido durante la experiencia, potenciando de forma intencionada proceso de desarrollo y aprendizaje particulares.

El uso de instalaciones en la creación de ambientes pedagógicos representa una oportunidad para la co-creación de los ambientes a la par que niñas, niños y adolescentes potencian procesos de desarrollo y aprendizaje, principalmente asociados a la capacidad investigativa, la relación espacial y estética con su entorno, el trabajo cooperativo, etc.

Te sugiero que al tener tus materiales en vez de ponerlos sobre la mesa como es costumbre, los dispogas en el piso o suspendido del techo, escaleras, etc., de tal forma que se logre crear una especie de escenografía con los mismos materiales con la intención de ser utilizados y resignificados acorde a las diversas capacidades y lenguajes de las niñas, niños y adolescentes.

Aquí algunas provocaciones de instalaciones a partir de imágenes:



Instalación: La Espiral (archivo personal Harold Bustos Moreno)



Instalación: El  
Caballo  
(archivo  
personal  
Harold Bustos  
Moreno)

### 3.2.9 Continuar los caminos de la creación de ambientes pedagógicos

En este punto ya nos hemos acercado al contexto de nuestras niñas, niños y adolescentes, quienes son los habitantes principales de nuestro espacio y sobre este conocimiento tienes unas intencionalidades pedagógicas que se convertirá en tu ruta de trabajo; ahora que reconoces los diversos espacios y haz elaborado tu plano sobre los mismos, sabiendo que cuentas con tus materiales estructurados y no estructurados, etc., con un mobiliario al alcance y otros probablemente por conseguir, llego el momento de la creación de escenarios de juego, creación, exploración y construcción de conocimiento, compartiendo tu baúl de recuerdos con el apoyo y la emoción de las niñas, niños y adolescentes y por qué no, la participación de sus familias.

Para ello, es fundamental revisar uno a uno los aspectos que se han trabajado a lo largo del numeral 3.2 de este documento y los ejercicios que se proponen en la cartilla “Ambientes para inspirar” y ante todo disfrutar del ambiente.

Nos queda hacernos a un lado y estar atentas y atentos en lo que indagan niñas, niños y adolescentes, las preguntas que se hacen respecto a lo encontrado, aquello que los asombra o genera dudas para ser registrado y valorado a la hora de hacer los seguimientos de los distintos procesos que estén adelantado cada una de ellas y ellos.

Y de las observaciones y anotaciones que la maestra y maestro haya elaborado desde la observación, escucha y diálogo con las niñas, los niños y adolescentes, ir realizando ajustes como quitar o adicionar nuevos elementos; pues los ambientes son vivos y se deben ajustar de acuerdo con las estrategias pedagógicas que estamos usando, los procesos de desarrollo ya aprendizaje que se están impulsando...

No sobra desearles que el asombro, la curiosidad y la felicidad los acompañe en la creación de ambientes pedagógicos...

## Bibliografía

- MEN (2020) Documento de orientaciones técnicas para el diseño de ambientes en educación inicial, preescolar y básica primaria. Bogotá, D. C.
- MEN y otros (2019) Ambientes para inspirar. Bogotá, D.C.