



# HISTORIAS en AltaVoz



HISTORIAS  
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.15

**Temporada 2. Episodio 15.**

Poesía para todos



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





# GUÍA PEDAGÓGICA No.15

## Episodio 15. Poesía para todos

01

<b>Nº del episodio</b>	Episodio 15, Temporada 2
<b>Nombre del episodio</b>	Poesía para todos
<b>Temas del programa</b>	Poesía en la vida cotidiana Placer estético en la poesía Juegos de palabras
<b>Reseña del programa</b>	La Poesía nos rodea: hay poesía en la vida cotidiana, en las canciones que escuchamos, en los gestos de nuestros seres queridos. En este episodio descubriremos Poesía en todas partes, Poesía para todos
<b>Autora Invitada</b>	Rómulo Bustos
<b>Duración</b>	53:02 min.

02

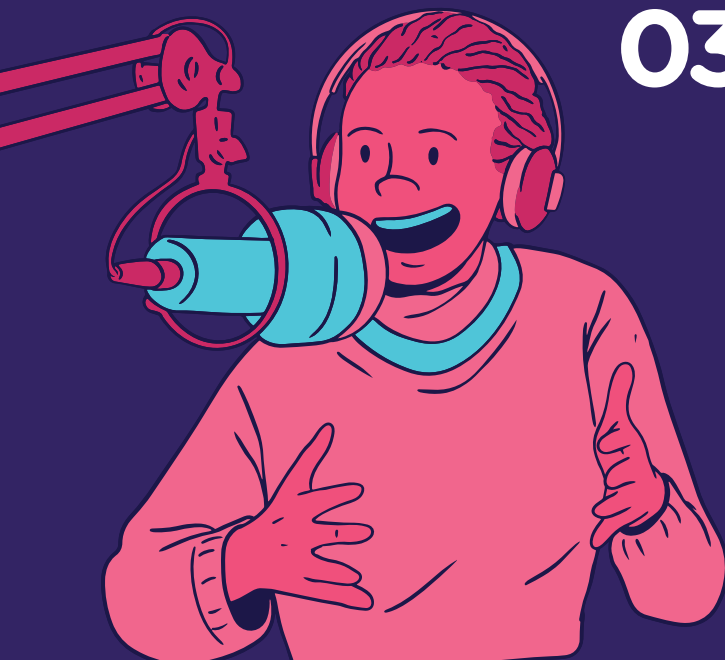
### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Estimular en los estudiantes su sensibilidad poética a través de la escritura y la oralidad.

03

### El área del conocimiento relacionada es...

- Lengua Castellana





# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

### Lenguaje

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Elaboro un plan para organizar mis ideas.

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales,

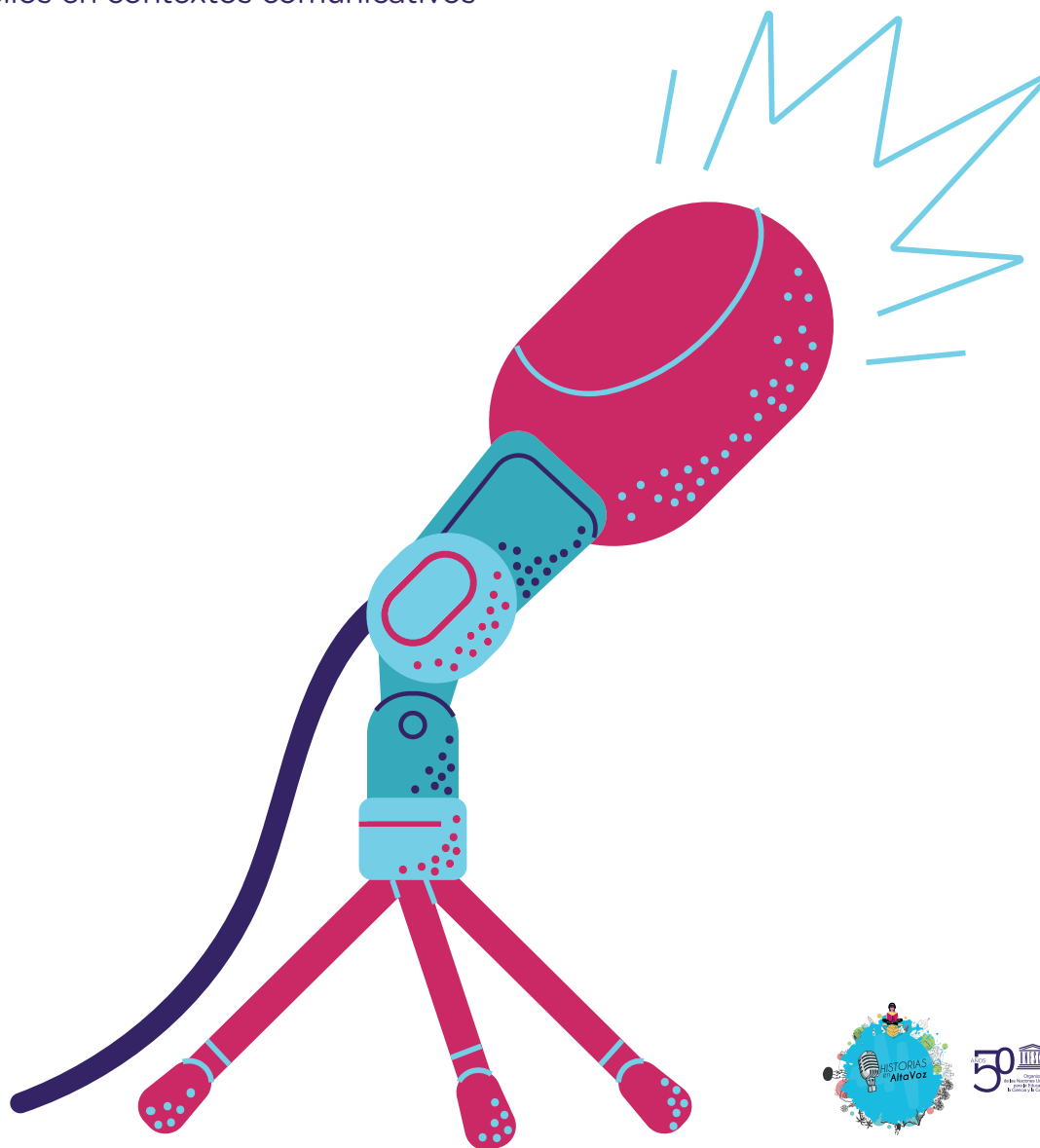
pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
- Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.
- Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.
- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.



## Lenguaje

- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos





# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, e involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerde implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

#### Niños y niñas (Primaria)

- Lea a los niños y niñas varios poemas, de diferentes autores y temas, puede seleccionar algunos de los libros presentes en la Biblioteca digital Colombia aprende, como:

\* **Poemas para niños chicos**, de **Federico García Lorca**.

\* **Canta palabras**, de la serie Leer es mi Cuento del **Ministerio de Educación**.

\* **Raserito, rastrerito, en el suelo hay un bichito. Poemas para niños**, de **Emma Lucía Ardila**.

- Pregunte a los chicos cuál les gustó más y por qué. Pida que mencionen las palabras que más les gustaron y las que les son extrañas, y entre todos imaginen los significados de las palabras, posteriormente comparen los significados imaginados con los que tienen dichas palabras en el diccionario.

- Escuchen el episodio atendiendo a los poemas allí leídos.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Lea con los chicos varios poemas, de diferentes temas, puede seleccionar algunos de los libros presentes en la Biblioteca digital Colombia aprende, como:

\* **Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes**, de **José Emilio Pacheco**

\* **Poesía satírica y burlesca** de **Francisco de Quevedo**

\* **Once poetas argentinos** de **Susana Szwark**

- Invite a los adolescentes y jóvenes a que comenten las sensaciones generadas por los poemas, qué imágenes evocaron, qué tal les pareció el ritmo de los poemas. Pregunte si perciben alguna relación entre la poesía y la música.

- Escuchen el episodio teniendo en cuenta la pregunta sobre la relación entre la música y la poesía.



## 02

# Después de escuchar el episodio:

## Niños y niñas (Primaria)

- Comenten los poemas que más les gustaron de los leídos en este capítulo.
- Lleve al salón de clase varios poemas de relativa extensión impresos y cortados por oraciones, pueden ser algunos de los leídos en el episodio. Pida a los niños y niñas que formen grupos de cuatro personas, cada grupo debe quedar con un poema, pueden ser distintos todos o que algún poema repita en dos grupos. Cada grupo debe organizar las oraciones, creando su propia versión del poema.
- Hagan una puesta en común en la que socialicen los poemas resultantes. Luego de la lectura de cada versión, lean el poema original, comparen sus posibles significados y sonoridades.
- Los poemas elaborados por los chicos consígnenlos en un fanzine, es decir una revista autopublicada. Para esta revista cada grupo debe contribuir con la versión del poema, una ilustración inspirada por el mismo y una breve reseña del poema y autor originales.
- Prepare con sus estudiantes el evento de lanzamiento del Fanzine Poético, en una velada literaria para la comunidad educativa, los asistentes serán invitados a compartir sus poemas favoritos en el evento, además de dar a conocer los poemas de los estudiantes.
- Expongan el Fanzine Poético en la Biblioteca pública o escolar en el Centro de Interés junto con otros libros de poesía. Luego el Fanzine puede hacer parte las colecciones de la Biblioteca pública, escolar o de aula, de acuerdo a las opciones que tengan a su disposición.

## Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen las impresiones que les dejó el episodio teniendo en cuenta la elación entre poesía y música. Lea con los chicos el prólogo **Rock y poesía del Cancionero de Rock al Parque**, disponible en la Biblioteca digital Colombia Aprende. Converse sobre la relación entre el rock y la poesía, puede mencionar varios ejemplos, entre ellos cómo Bob Dylan ganó el premio nobel de Literatura por sus canciones.
- Pida a los jóvenes que se hagan en grupos de dos o tres personas. Cada grupo debe elegir un tema que les llame poderosamente la atención. pueden consultar sobre el tema elegido en la Biblioteca pública, la biblioteca escolar o la sala de sistemas, así mismo pueden preguntar las percepciones que tienen las personas de su familia y comunidad cercana sobre el tema que eligieron.
- Con estos insumos, cada grupo debe componer una canción, incorporando su propia sensibilidad, el ritmo que quisieran que tuviera la canción, la inspiración poética consultada y las apreciaciones de la comunidad.
- Esta actividad es de mediano aliento, disponga del tiempo necesario para que sus estudiantes consulten, se inspiren y compongan sus canciones.
- Preparen un Festival de Poesía en el que cada equipo muestre a sus compañeros las composiciones, teniendo como opción cantarlas o recitarlas.
- Graben el evento y dispongan su difusión a través de las redes sociales de la Institución Educativa (*Facebook, WhatsApp, Instagram, entre otras.*)



## ¿Sabías que...?

- El **21 de marzo** se celebra el **Día Internacional de Poesía**. Este día fue elegido y establecido como fiesta de poesía por la Unesco en 1999.
- El poeta escocés **George MacDonald**, maestro de Lewis Carrol, escribió uno de los poemas más cortos que existe, se llama «**La más corta y dulce de las canciones**», y dice «**Vuelve a casa**», en inglés “come home”.
- La **Epopeya de Gilgamesh** (originada en la antigua Mesopotamia), se considera el **poema escrito más antiguo de la historia**, se remonta a la **Tercera Dinastía de Ur** (alrededor del 2100 a.C.), y cuenta la historia de un rey, Gilgamesh, que era mitad hombre y mitad dios. La pieza también está considerada como la primera gran obra de la literatura.
- El poeta italiano de Renacimiento **Francesco Petrarca** es famoso por sus sonetos que dedicó a su amada Laura. Lo curioso es que Petrarca solo vio a Laura una vez en toda su vida ¡y de lejos! A lo largo de 21 años compuso poemas en su honor, incluso, cuando Laura se casó y tuvo 11 hijos en su matrimonio.

## Ampliemos nuestro conocimiento con...



Para seguir con la inspiración poética puedes encontrar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

-**Poesía para niños**, compilado por **Beatriz Helena Robledo** e ilustrado por **Olga Cuéllar**, nos ofrece una selección de poesía de tradición oral y de autores ya consolidados en la memoria colectiva, que será una delicia para los más pequeños. Contiene sonidos, canciones, arrullos, rimas, cantos largos y cortos, rondas y trabalenguas de España y América Latina.





-Con **Mi primer Fernando Pessoa** podremos navegar por la poesía de este maravilloso autor de la mano de **Manuela Júdice** y con las bellas ilustraciones de **Pedro Proença**. Pensando en los más jóvenes, este libro presenta la vida del genial poeta, utilizando un lenguaje simple y destacando apenas los momentos fundamentales de sus cuarenta y siete años de vida.

-Y para los que se atreven a componer, **Haikú. Todo cabe en un poema si lo sabes acomodar...** de **Martha Riva Palacio Obón**, un libro que explica de una manera divertida y sencilla qué es un haikú y cómo se compone, invitando a lectores de todas las edades a componer sus propios haikús a partir de una serie de palabras. En esta propuesta visual los signos se tornan ilustraciones y la escritura, un juego.





# Y nuestro autor invitado en este episodio fue...

## El escritor **Rómulo Bustos Aguirre**

Este poeta nacido en Santa Catalina de Alejandría, Bolívar, inspira su poesía en el paisaje y los motivos de su tierra natal, con un lenguaje depurado y rico en imágenes y sugerencias metafísicas, existenciales y eróticas. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas de dibujo, e ilustrado revistas. Ganó los **premios nacionales de poesía de la Asociación de Escritores de la Costa** en 1985, de **Colcultura** en 1993 y del **Ministerio de Cultura de Colombia** en 2019. En 2009 recibió el Premio Blas de Otero de poesía de la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor de literatura en la Universidad de Cartagena y fundador de la revista "En tono menor".

Entre sus obras más destacadas se encuentran **En el traspatio del cielo, Palabra que golpea un color imaginario, Oración del impuro, obra reunida, Muerte y levitación de la ballena y De moscas y de ángeles**



**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#)



HISTORIAS  
en AltaVoz

