

# Secuencias didácticas



Educación

Estrategias pedagógicas con secuencias  
didácticas, educación para la paz  
y opciones didácticas



Con Dignidad,  
**¡CUMPLIMOS!** 

**Presidente de la República**  
Gustavo Francisco Petro Urrego

**Ministro de Educación Nacional**  
José Daniel Rojas Medellín

**Viceministra (E) de Educación  
Preescolar, Básica y Media**  
Lucy Maritza Molina Acosta

**Directora de Calidad para la Educación  
Preescolar, Básica y Media**  
Solman Yamile Díaz Ossa

**Subdirectora de Referentes  
y Evaluación Educativa**  
Olga Lucía Zárate Mantilla

**Coordinador Gestión Pedagógica  
y Curricular**  
Juan Camilo Caro Daza

**Equipo técnico de la Subdirección de  
Referentes y Evaluación Educativa del  
Ministerio de Educación Nacional**  
Andrea Vera Diettes  
Olga Lucía Bejarano Bejarano  
Maribel Adriana Aguirre Ramírez  
Yerry Londoño Morales

**Equipo técnico de la Universidad  
de Antioquia**  
**Coordinador general del convenio**  
Wilson Bolívar Buriticá

**Coordinadora pedagógica – Evaluación**  
Marta Lorena Salinas Salazar

**Coordinadores pedagógicos  
Actualización curricular**  
Dora Inés Chaverra Fernández  
Jorge Isaac Ramírez Acosta

**Autoras**  
Jackeline Martínez Cano  
Adriana Ramírez Leal  
Carolina Ruiz Leal

**Corrección de texto**  
Silvia Vallejo

**Diseño y diagramación.**  
Marcela Vélez (Mvelexo@gmail.com)

Este documento se elaboró en el marco del Convenio Interadministrativo CIN°CO1. PCCNTR.8199843, suscrito entre la Universidad de Antioquia y el Ministerio de Educación Nacional.

Agradecimientos al equipo pedagógico de la estrategia Quiero Ser, Quiero Saber, conformado por maestras y maestros, por sus valiosos aportes a la construcción de los materiales de la caja de herramientas. Su participación comprometida, desde la experiencia situada en los territorios, enriqueció estos recursos con perspectivas diversas, producto del trabajo colectivo y del saber pedagógico construido en la escuela. Especialmente gracias a los profesores Dayana Alexandra Alba Conde, Luisa Fernanda Ávila, Elizabeth Bermeo, Arnulfo Coronado, Luisa Figueroa, Diego Armando García Cuéllar, Edwin Rogelio García Vargas, Carlos Enrique Hoyos, Delia Rincón Ariza, John Sebastián Rojas, Leidy Shirley Semanate Delgado, Ana Lucía Tapia Gómez

En este texto se usa el masculino genérico solo para facilitar la lectura. Este no dispensa del reconocimiento de que este uso es excluyente y de la necesaria reflexión de la diferencia y la inclusión que hay que hacer visible, incluso mediante esta nota, de la presencia de mujeres y hombres como actoras y actores de las vivencias humanas.

# Tabla de contenido

<b>Territorios escolares construyendo paz</b> .....	19
<b>Referencias</b> .....	22
<b>Secuencia didáctica para la paz: la canoa de la palabra (Amazonas)</b> .....	23
<b>Fundamentos pedagógicos</b> .....	28
Contenidos temáticos .....	27
Competencias ciudadanas integradas en la metáfora del viaje .....	29
Metodología .....	29
Principios pedagógicos .....	31
<b>Etapas de la secuencia didáctica</b> .....	31
<b>Etapa 1. Donde comienza el río (contextualización)</b> .....	31
Actividades de aprendizaje .....	32
<b>Etapa 2. Armandando la canoa (planificación y competencias ciudadanas).</b> <b>Construyendo la canoa con las manos del nosotros</b> .....	33
Actividades de aprendizaje .....	34
<b>Etapa 3. Remando entre corrientes: ejecución, creación y acción.</b> <b>El río de la acción</b> .....	35
Actividades de aprendizaje .....	36
<b>Etapa 4. Bitácora del viajero: metacognición, legado y diálogo expandido</b> Actividades de aprendizaje .....	39
<b>Recursos didácticos</b> .....	40
Recursos materiales .....	40
Recursos tecnológicos .....	41
Recursos humanos .....	41
<b>Evaluación para el Aprendizaje: la bitácora del viaje y el encuentro de las voces</b> .....	42

<b>Cierre reflexivo</b> .....	43
<b>Seguimiento y evidencias</b> .....	44
Estrategias de seguimiento.....	44
Tipos de evidencias que se deben recopilar.....	44
Sistematización.....	45
Proyección y retos.....	45
<b>Referencias</b> .....	46
<b>Anexos</b> .....	48
Anexo 1. Guía de coevaluación entre pares. Regalo de “palabras dulces” para mi compañero.....	48
Anexo 2. Lista de chequeo para evidencias.....	49
Anexo 3. Bitácora de observación del docente .....	50
<b>Secuencia didáctica para la paz: el periódico escolar: para estudiantes, maestros, padres y la comunidad (Puerto Rico, Caquetá)</b> ..	53
<b>Contextualización. Las palabras del profesor Diego Armando García Cuéllar empiezan en una sala que le habla a la tierra</b> .....	55
<b>Motivación inicial</b> .....	57
Del río al camino: crónica sobre La Esmeralda.....	57
La escuela como travesía.....	58
Donde comienza el río.....	58
<b>Secuencia didáctica</b> .....	59
Armando la canoa: planear la travesía.....	59
Preguntas .....	59
Remando entre corrientes: desafíos y aprendizajes.....	60
<b>Competencias</b> .....	61
Ciencias Sociales.....	61
Pensamiento social.....	61
Pensamiento crítico.....	61

Pensamiento sistémico y análisis de perspectivas .....	61
<b>Competencias ciudadanas</b> .....	62
Convivencia y paz.....	62
Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia.....	62
<b>Áreas y proyectos que participan</b> .....	62
Lengua Castellana.....	63
Tecnología.....	63
Ciencias Sociales.....	63
Matemáticas.....	64
Proyectos: restaurar, narrar, cuidar.....	64
Proyectos Ambientales Escolares .....	65
Cátedra de la paz.....	65
<b>Metodología y estrategias: integración de áreas</b> .....	66
Llegando al muelle: la comunión de las embarcaciones.....	66
Saberes contenidos .....	67
Ciencias Sociales.....	67
Competencias ciudadanas.....	67
Convivencia y paz.....	67
Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia.....	68
Cátedra de la paz.....	68
Proyectos Ambientales Escolares (PRAE).....	69
<b>Actividades de aprendizaje: estrategias para hacer la travesía</b> .....	69
Actividad inicial. Implementar la restauración.....	69
Desarrollo. Todos tenemos algo que aportar .....	70
Sala de lectura: un espacio para escuchar, disentir y persuadir.....	70
Cierre. Periódico escolar: el resultado de todos .....	71
<b>Recursos. Bitácora del viajero: aprendizajes que quedan</b> .....	71
<b>Evaluación para el Aprendizaje: una apuesta por el cuidado</b> .....	72
<b>Referencias</b> .....	74
<b>Anexos</b> .....	76
Anexo 1. Mapa para el viaje.....	76
Anexo 2. Ejemplo de itinerario de la EpA.....	85

<b>Secuencia didáctica para la paz: palabreando alrededor del fogón: de la escuela a las calles como un aula abierta (Cauca)</b>	87
Contextualización. Como colibrí voy viajando a muchos lugares para territorializar el cuidado	89
Preparando el pasaje, un trayecto en bus. Memoria para la no repetición	91
Las preguntas	92
Metodología	92
<b>Desde la ventana del bus se observan muchos mundos. Integración de saberes: la paz, las artes, el cuidado y la vida nos mueven</b>	93
Cátedra de la paz	94
Enfoque convivencia pacífica	94
Enfoque amplio	95
Enfoque formación ciudadana	96
Las artes y la cultura como herramienta pedagógica transversal para el fortalecimiento de las competencias	96
<b>Estaciones y paradas. Estándares de competencia</b>	97
Competencias ciudadanas	98
Convivencia, paz y reconciliación	99
Participación y responsabilidad democrática	99
Pluralidad, identidad y valoración por la diversidad	100
Memoria histórica	100
Competencias socioemocionales	101
Dimensión cognitiva	101
Dimensión afectiva	102
Dimensión social	102
Dimensión espiritual	102
Ética y valores	103
<b>El territorio puede ser transitado de muchas maneras</b>	103
<b>Estrategias pedagógicas</b>	103

Inicio: como colibríes revisitamos el pasado	103
Desarrollo: caminar descalzos por colores y texturas: crear desde el cuerpo y el arte	104
El colibrí en el territorio: el mural como construcción de memoria colectiva	105
Mi cuerpo es el primer territorio. Una apuesta a la equidad	105
<b>Cierre</b>	106
<b>Evaluación para el Aprendizaje</b>	108
¿Qué llevar en la maleta?	109
Lo humano	109
Lo que se transita, lo que se habita	109
Para crear	109
Para la juntanza	109
Lo que ya todos usamos	109
<b>Referencias</b>	110
<b>Anexos</b>	112
Anexo 1. Mapa para el viaje	112
Anexo 2. Ejemplo itinerario EpA	117

<b>Secuencias didácticas para la paz: Comisión de la Memoria del Chocó (Chocó)</b>	119
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	122
<b>Contenidos temáticos</b>	122
<b>Exploración o motivación inicial</b>	124
Donde comienza el río. La primera lluvia	124
Armando la canoa: planear la travesía. La lluvia que se junta	125
Remando entre corrientes. La lluvia que encuentra el cauce	127
<b>Metodología</b>	128
Aprendizaje basado en proyectos: el río que se construye mientras se navega	129

Enfoque etnográfico y territorial: aprender escuchando a la tierra y a su gente_____	129
Trabajo colaborativo y comunitario: nadie navega solo_____	130
Círculos de la Palabra: donde la memoria se asienta como lluvia tranquila_	130
Técnicas de indagación: la lluvia que cae y la lluvia que se recoge_____	131
Sistematización: cuando la lluvia deja huella_____	131
<b>Los tramos del viaje: todas las edades en una misma lluvia_____</b>	<b>132</b>
Tramo 1. Las primeras goticas del río (grados primero a tercero)_____	132
Tramo 2. Remadas que despiertan historias (grados cuarto y quinto)___	134
Tramo 3. Cuando la lluvia arrecia: mirar más hondo (grados sexto y séptimo)_____	136
Tramo 4. El río crece y el pensamiento también (grados octavo y noveno)_	138
Tramo 5. Remar con rumbo propio: "la lluvia que vuelve al cielo" (grados décimo y undécimo)_____	141
<b>Recursos didácticos_____</b>	<b>144</b>
El territorio mismo es un recurso_____	145
Cuando la lluvia se calma y el río abre sus brazos _____	146
El territorio como lluvia que enseña en cada recodo_____	147
Llegada al destino: donde el río se vuelve memoria_____	148
<b>Evaluación_____</b>	<b>148</b>
Cuando la lluvia enseña y deja huella_____	148
Evaluación formativa: la lluvia que guía el camino_____	149
Sentido de la evaluación_____	149
Bitácora del viajero: voces que se quedan en la orilla. La construcción del Libro Comunitario de Memoria Territorial_____	149
Instrumentos de evaluación_____	150
Bitácora del viajero (individual)_____	150
Círculos de la palabra_____	151
Evaluación entre pares_____	151
Observación del docente_____	151

Ceremonia de la Orilla (cierre)_____	152
Criterios de valoración _____	153
Aprendizajes pedagógicos: lo que la lluvia nos enseñó_____	153
Aprendizaje 1. Escuchar vale tanto como enseñar _____	154
Aprendizaje 2. La memoria es un puente entre generaciones_____	154
Aprendizaje 3. El territorio es el aula más grande_____	154
Aprendizaje 4. La educación también es sanación_____	154
Aprendizaje 5. Compañeros de la corriente_____	155
<b>Seguimiento y evidencias. Cuando la lluvia deja rastro en la tierra_____</b>	<b>155</b>
Seguimiento del proceso: la lluvia que acompaña día a día_____	156
Evidencias del aprendizaje: cuando la lluvia se convierte en río_____	156
Sentido del seguimiento_____	158
<b>Referencias_____</b>	<b>159</b>
<b>Anexos_____</b>	<b>160</b>
Anexo 1. Competencias y enfoques_____	160
Anexo 2. Progresión del lenguaje y etnografía_____	161
Anexo 3. Enfoque etnográfico _____	162
<b>Secuencia didáctica: Vainilla Viva del Meta (Meta)_____</b>	<b>163</b>
<b>Propósito de aprendizaje_____</b>	<b>166</b>
<b>Contenidos temáticos_____</b>	<b>166</b>
<b>Exploración o motivación inicial_____</b>	<b>168</b>
¿Por qué la vainilla?_____	169
La vainilla como laboratorio vivo_____	170
<b>Donde comienza el río_____</b>	<b>171</b>
<b>Preguntas que nacen con Vainilla Viva_____</b>	<b>173</b>
<b>Metodología_____</b>	<b>173</b>
Armando la canoa. Planear la travesía educativa_____	176
Preguntas que orientan la travesía_____	179

Remando entre corrientes. Desafíos, aprendizajes y observación viva___	179
Preguntas que nos acompañan al remar_____	181
Desafíos y aprendizajes de la travesía_____	181
<b>Actividades de aprendizaje_____</b>	<b>182</b>
Tramo 1. Donde el río abre los ojos (grados primero, segundo y tercero).	182
Inicio: encuentro sensorial con la vainilla_____	183
Desarrollo: descubrir, clasificar y representar_____	184
Cierre: crear sentido y compartir la mirada_____	184
Tramo 2. Donde el río empieza a correr y preguntar	
(grados cuarto y quinto)_____	185
Inicio: cuando el río despierta las preguntas_____	185
Desarrollo: medir, registrar y comprender la corriente_____	186
Cierre: compartir lo que corre bajo la superficie_____	188
Tramo 3. Donde el río se ensancha con los afluentes (grados sexto	
y séptimo)_____	189
Inicio: escuchar lo que la planta intenta decir_____	189
Desarrollo: diagnosticar, registrar y crear_____	190
Cierre: comprender que diagnosticar también es cuidar_____	191
Tramo 4. Donde el río guarda memoria (grados octavo y noveno)_____	192
Inicio: escuchar la memoria que corre bajo el río_____	193
Desarrollo: analizar, representar y honrar la memoria del territorio_____	194
Cierre: devolverle la memoria al río_____	195
Tramo 5. Donde el río entrega su sabiduría (grados décimo y undécimo)	196
Inicio: reconocer que ya son parte del río_____	196
Desarrollo: investigar, diseñar y crear para el territorio_____	197
Diseño experimental avanzado_____	194
Instalación artística Memoria Viva de la Vainilla_____	194
Proyectos comunitarios_____	194
Cierre: devolverle la sabiduría al territorio_____	200
<b>Recursos didácticos_____</b>	<b>201</b>

Recursos naturales_____	202
Recursos comunitarios_____	202
Recursos tecnológicos_____	203
Recursos artísticos_____	203
Espacios de aprendizaje_____	203
<b>Llegando al muelle_____</b>	<b>204</b>
El encuentro intergeneracional como un regalo del río_____	204
La vainilla como metáfora de paz_____	206
<b>Evaluación_____</b>	<b>207</b>
Paradas del camino. Compartir, expandir y resonar_____	208
Llegada al destino. Transformación, legado y sentido_____	209
El río no termina: entrega su agua a otros ríos y así continúa la vida_____	211
<b>Seguimiento y evidencias_____</b>	<b>211</b>
<b>Referencias_____</b>	<b>213</b>
<b>Anexos_____</b>	<b>211</b>
Anexo 1. Rúbrica del Festival del Río Vivo como evaluación auténtica___	215
Anexo 2. Evaluación formativa en cada tramo del río_____	216
Anexo 3. Autoevaluación: "Mi remanso personal" _____	217
Anexo 4. Coevaluación: "Cuidamos la misma canoa" _____	218
Anexo 5. Portafolio Bitácora del viajero_____	219
Anexo 6. Tabla de seguimiento y evidencias del proyecto_____	220
<b>Secuencia didáctica para la paz: bandas de Paz (Norte de Santander)_</b>	<b>223</b>
<b>Mensaje para los docentes_____</b>	<b>225</b>
<b>Contenidos temáticos_____</b>	<b>226</b>
Competencias ciudadanas integradas en la metáfora del viaje_____	227
Competencias de la educación artística en la metáfora del viaje_____	227
<b>Las Bandas de Paz: un viaje sonoro desde el conflicto hacia la convivencia</b>	<b>228</b>
El primer acorde: despertando el oído interior_____	229

Actividad diagnóstica: el canto de la vida (dibujo autobiográfico)	229
Presentación del reto	230
<b>Metodología</b>	231
<b>Actividades de aprendizaje</b>	232
Armando la Banda de Paz (planificación y afinación del corazón)	232
Del conflicto a la convivencia (composición colectiva de nuevas melodías)	233
Danzando entre notas (ensayo general para el concierto)	235
El Concierto de la Convivencia (socialización y concierto final)	236
<b>Bitácora del viajero: el ritmo que queda (metacognición y legado)</b>	237
<b>Recursos didácticos</b>	238
Materiales básicos	238
Recursos tecnológicos	239
Recursos espaciales	239
Recursos humanos	239
Recursos didácticos específicos	240
<b>Evaluación para el aprendizaje: la evaluación como brújula y partitura en el viaje hacia la paz</b>	240
El armado de la banda: la escucha inicial y el pulso del grupo	241
Durante la composición colectiva: el ensayo constante y la retroalimentación entre músicos	241
En el ensayo general: la puesta a punto y la mirada externa	242
En el gran concierto: la evaluación en su contexto real de sentido	243
En la bitácora del viajero: la metacognición como instrumento de transformación interna	244
<b>Cierre reflexivo</b>	245
Círculo de la palabra final: el último acorde	245
Instalación artística colectiva: el árbol de compromisos	246
Lectura del Manifiesto de Legado	246
Ritual de cierre: el eco que continúa	247

Reflexión docente	248
<b>Seguimiento y evidencias</b>	248
<b>Proyección y retos</b>	249
<b>Referencias</b>	250
<b>Anexos</b>	251
Anexo 1. Bitácora de observación del docente	251
Anexo 2. Análisis del canto de la vida (cartografía emocional)	252
Anexo 3. Lista de chequeo para evidencias	253
Anexo 4. Bitácora del proceso (individual-banda)	254
Anexo 5. Autoevaluación del proceso creativo	255
Anexo 6. Encuesta de satisfacción para el público	256
<b>Secuencia didáctica para la paz: convivir danzando: una experiencia de paz e identidad desde la escuela (Putumayo)</b>	257
Convivencia escolar	259
Motivación inicial: crónica de una maestra, madre y mujer	260
Metodología	261
Dimensiones de la formación integral. Todos podemos saltar, caminar y danzar en el Valle: ¿por qué emprender el viaje?	262
Preguntas	265
Aprendizajes. Entre trayectos y horizontes	266
Competencias ciudadanas: pluralidad, identidad y valoración de la diferencia	268
Participación y responsabilidad democrática	269
Integración de las áreas	269
No es un solo camino, tampoco es un solo medio para transitarlo: es la comunión de todos	269
Transversalidad con la Cátedra de la paz	270
<b>Estrategias de aprendizaje</b>	271

Inicio: labrando el camino .....	271
Mi cuerpo, primer territorio.....	271
Desarrollo.....	272
Raíces: no aparecemos de la nada, somos arraigo.....	272
El otro que también soy yo.....	272
Cierre: para las madres tejedoras de luchas que cuidan y resisten.....	273
<b>El itinerario de la evaluación para el aprendizaje se despliega .....</b>	<b>276</b>
<b>Evidencia. Bitácora del caminante.....</b>	<b>278</b>
<b>Recursos que labraron el camino.....</b>	<b>278</b>
Humanos.....	278
Tecnológicos, técnicos.....	279
Los que no pueden dejar de ayudar.....	274
<b>Referencias.....</b>	<b>280</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>282</b>
Anexo 1. Propuesta pedagógica por ciclos .....	282

## Territorios escolares construyendo paz

*Ese espacio ya existente se convirtió para ellos en un taller en el que, como artesanos, tejían palabras, creaban grandes y pequeñas emociones, dibujaban historias, diseñaban encuentros con otros, urdían los hilos que desenredaban decisiones; ese espacio fue no un laboratorio, pero sí un taller de humanidad*

Martínez (2022)

Las secuencias didácticas, desarrolladas en siete territorios escolares (Amazonas, Caquetá, Cauca, Chocó, Meta, Norte de Santander y Putumayo), surgen en contextos atravesados por el conflicto armado. En estos escenarios, niñas, niños, jóvenes, maestros y familias han encontrado en la escuela un espacio para hacer memoria, afirmar su identidad y abrir posibilidades de futuro.

Estas secuencias fortalecen la convivencia y aportan a una educación inclusiva. La escuela se configura como un lugar en el que todas las personas tienen cabida y donde se buscan condiciones más equitativas para aprender y participar. En este sentido, la diversidad se reconoce como base para la construcción de paz.

Las iniciativas que emergen en estos territorios tienen un carácter colectivo. Se sostienen en relaciones de cuidado, en la escucha y en el reconocimiento mutuo. El aula, el patio y la calle se abren como espacios de aprendizaje y encuentro.

Una imagen orienta este proceso: la del viaje. Se trata de un recorrido por caminos, ríos y veredas que conduce a las escuelas y a las historias que allí se construyen. Este trayecto parte del encuentro entre quienes enseñan, aprenden y avanzan al ritmo de las experiencias de las familias, del territorio y de la comunidad educativa.

La educación transmite un mundo simbólico a través de relatos y narraciones, fundamentales para la construcción de identidad. En este sentido, **educar implica desarrollar una "inteligencia histórica"** capaz de discernir en qué herencias culturales se está inscrito" (Bárcena y Mèlich, 2000, p. 180).

Las actividades incorporan los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) ofreciendo diversas formas de acceso, participación y expresión. A su vez, la evaluación para el aprendizaje (EpA) permite reconocer los procesos y acompañar los avances, integrando metodologías como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y las actividades auténticas (AA).

La construcción de paz abre caminos para escuchar las voces de los territorios marcados por la violencia. En este contexto, la escuela se consolida como un espacio donde es posible nombrar lo vivido, reconocer al otro y construir colectivamente nuevas formas de convivencia.

Tomando como base esa idea de la juntanza, el encuentro, la solidaridad de escucha y la importancia de compartir los saberes pedagógicos territoriales; estas secuencias didácticas fueron elaboradas a partir del encuentro y el intercambio de voces y comprensiones de la educación, la enseñanza; esto constituye una de las muchas formas de coconstrucción de propuestas educativas mediante estrategias co-

laborativas horizontales que desplazan las jerarquías y roles académicos y burocráticos, y nos aproximan a formas comprometidas (ética y epistemológicamente) de habitar las realidades escolares. Por ello, es importante reconocer a quienes participaron en esos encuentros de labio-oído (Larrosa y Aparici, 2016) para producir tonos, sentidos y perspectivas sobre la escuela. Estas personas son: Dayana Alexandra Alba Conde, Luisa Fernanda Ávila, Elizabeth Bermeo, Arnulfo Coronado, Luisa Figueroa, Diego Armando García Cuéllar, Carlos Enrique Hoyos, Delia Rincón Ariza, John Sebastián Rojas, Leidy Shirley Semanate Delgado, Ana Lucía Tapia Gómez, no aparece el nombre de Norte de Santander. También es importante destacar a quienes prestaron su oído para desentrañar saberes. Son ellas: Jackeline Martínez Cano, Adriana Ramírez Leal y Carolina Ruiz Leal.

## Referencias

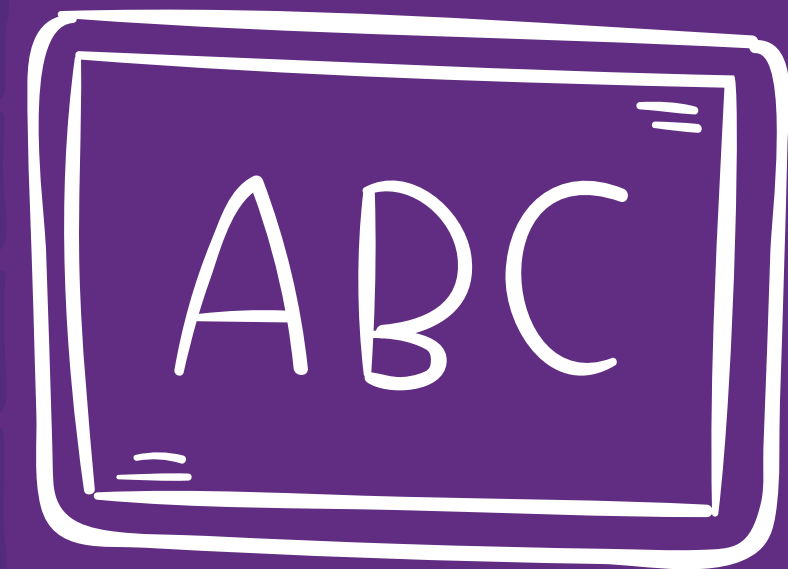
Bárcena, F. y Mèlich, J.-C. (2000). *La educación como acontecimiento ético: natalidad, narración y hospitalidad*. Paidós.

Larrosa, J., y Aparici, B. (2016). Aprender de oído. El aula el claro y la voz de María Zambrano. *Revista Educación y Pedagogía*, 12(26-27), 37-46. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/325112>

Martínez, J. M. (2022). *Democracia en la escuela: formación política y socialización política como posibilidad de ciudadanía*. [Tesis de Maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

# Secuencia didáctica para la paz: la canoa de la palabra (Amazonas)<sup>1</sup>

Adriana Ramírez Leal<sup>2</sup>



<sup>1</sup> Comunicadora Gráfica, licenciada en Informática y especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje. Magister en Ambientes de Aprendizaje y en Innovaciones Sociales en Educación. Doctoranda en Comunicación.

En el corazón de la Amazonía, donde el río y la selva tejen un paisaje de vida exuberante, la Escuela Normal Superior Marceliano Eduardo Canyey Santacana (ENSMECS) se erige como un faro de esperanza.

Desde el año 2024, un proyecto transversal ha echado raíces en cuatro sedes: la Cátedra de la paz. No es solo una asignatura más; es un latido que recorre los pasillos, un compromiso vivo para sembrar la semilla de la convivencia en el alma de los estudiantes.

Todo comenzó con una idea simple pero poderosa: entender la paz no como un concepto lejano y abstracto, sino como el fruto de las relaciones interpersonales, el manejo de las emociones y la resolución cotidiana de conflictos. Cada maestro, en su aula, se convirtió en un artesano de este tejido, hilando en sus lecciones los principios de la democracia y la reconciliación.

Fue así como nació la Semana de la paz, una apuesta audaz del colectivo de docentes de la ENSMECS para involucrar a toda la comunidad. Liderados por la profesora Luisa Fernanda Ávila<sup>3</sup>, quien relata esta historia, e Isidro Gómez, el proyecto tomó forma. Su visión era clara: no bastaba con hablar de paz en el aula, había que sacarla a la luz, convertirla en conversación, en color, en memoria viva.

La primera edición, en el año 2024, fue un **susurro prometedor**. En la sede de preescolar, los más pequeños, con crayones en mano, exploraron un arcoíris de emociones a través de los cuentos de Rafael Pombo. Aprendieron que la tristeza, la alegría y el enojo son colores

---

<sup>3</sup> Lideresa colectivo Ciencias Sociales, Escuela Normal Superior Marceliano Eduardo Canyey Santacana, Leticia, Amazonas.



legítimos en la paleta de la vida, y que reconocerlos es el primer paso para resolver un conflicto. En primaria, los foros y las actividades lúdicas se llenaron de las voces tímidas pero sinceras de los niños, empezando a entender que sus palabras también construyen realidad. Pero fue en el bachillerato donde la semilla brotó con más fuerza. En 2025, la Semana de la paz se fortaleció como un árbol robusto. Las alianzas con la Defensoría del Pueblo y la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) —cuyo enlace territorial en la Amazonía mostró un compromiso inquebrantable— dieron frutos tangibles. Ya no era solo un proyecto escolar; era un puente tendido hacia las instituciones que encarnan la lucha por la verdad y la justicia en el país.

Uno de los momentos más conmovedores fue la creación de un mural en una de las avenidas principales de Leticia. Una pintura sobre una pared que hizo las veces de un memorial, un grito silencioso que honraba a las víctimas del conflicto en la Amazonía. Los estudiantes, con rodillos y pinceles, pintaron y se impregnaron de historias de resiliencia, **entendiendo que la guerra no es un eco lejano**, que es una herida que ha marcado su territorio.

Los conversatorios se convirtieron en espacios sagrados de escucha. En uno de ellos, un profesor de la Universidad Nacional de Colombia, con la sabiduría del derecho y los procesos de paz, compartió sus conocimientos. Junto a él, el enlace de búsqueda de víctimas dadas por desaparecidas puso rostro y nombre al dolor. Los estudiantes de décimo y undécimo, con miradas serias y preguntas incisivas, comprendieron que la paz no es la firma de un acuerdo en una lejana capital, sino un camino pedregoso que se recorre todos los días, incluso en la exuberante y a veces olvidada Amazonía.

Desde las galerías artísticas, donde poesías y dibujos se convertían en ventanas al alma de los jóvenes, hasta las charlas sobre las víctimas del conflicto armado, cada actividad fue un hilo en un tapiz más grande. La idea siempre fue clara: institucionalizar la Semana de la paz. Que cada septiembre, la comunidad educativa —estudiantes, docentes, administrativos— espere con anticipación este espacio de reflexión y creación. Que se convierta en un ritmo anual, tan inevitable como la subida del río.

Sin embargo, el camino no está exento de desafíos. La participación de las familias y de algunos colegas sigue siendo una tarea pendiente, una orilla a la que aún no llegan todas las voces. Pero los líderes de este sueño no se rinden. Ya planean un semillero de contexto amazónico, una alianza con la Universidad Nacional de Colombia para que sus estudiantes muestren sus investigaciones y se sumerjan en las raíces de su territorio. La meta es ambiciosa pero clara: no más actividades sueltas y sin trascendencia, y sí un proceso continuo que forje conciencias críticas y ciudadanos comprometidos.

Al final, la mayor recompensa llega en forma de pregunta, hecha con la curiosidad auténtica de un estudiante: “Profe, ya llegó septiembre. ¿Qué vamos a hacer en la Semana de la paz?”. Esa pregunta, cargada de expectativas, es la prueba de que la semilla ha germinado.

La paz ya no es una palabra en un pizarrón; es una promesa viva, un río de esperanza que comienza a fluir, imparable, desde las aulas de la Escuela Normal hacia el vasto y verde corazón de la Amazonía.

# Fundamentos pedagógicos

Érase una vez un río que nacía en el corazón de la selva; un río de aguas doradas por el sol y profundas como la memoria de la tierra. Este río no era solo agua, era palabra, era camino, era vida entrelazada.

Así comienza nuestro viaje pedagógico, no con una ruta rigurosa, sino con una invitación a subirnos a la **canoa de la palabra**, una embarcación ancestral que los pueblos del Amazonía han usado por siglos para navegar el conocimiento, tejer la convivencia y custodiar el equilibrio del mundo.

El propósito de este viaje por el río es desarrollar competencias ciudadanas para la construcción de paz territorial a través del reconocimiento de la Amazonía como territorio vivo, utilizando metodologías participativas basadas en saberes ancestrales y comunicación no violenta.

## Contenidos temáticos

Tabla 1. Contenidos temáticos por área del conocimiento

Área del conocimiento	Contenidos temáticos
Ciencias Sociales	Memoria histórica del conflicto amazónico Territorio y paz Diversidad cultural Pensamiento crítico
Ética y Valores	Comunicación no violenta Resolución de conflictos Valoración de la diferencia
Lengua Castellana	Narrativas orales y escritas Producción transmedia Expresión argumentativa
Ciencias Naturales	Ecosistema amazónico Desarrollo sostenible Problemáticas ambientales
Competencias Ciudadanas	Participación democrática Convivencia pacífica Sostenibilidad y cuidado ambiental

## Competencias ciudadanas integradas en la metáfora del viaje

- Convivencia pacífica: aprender a dialogar, escuchar y resolver conflictos con la “palabra dulce”. Construir acuerdos.
- Memoria histórica y reconciliación: identificar el rol que pueden cumplir como estudiantes en la construcción de un presente y un futuro que sea más pacífico, incluyente y democrático que lo vivido en nuestra historia.
- Desarrollo sostenible: adquirir el conocimiento necesario para comprender la manera en la que los estudiantes, en sus acciones cotidianas, tienen impacto sobre los ecosistemas locales y globales.
- Ética, cuidado y decisiones: preparar a los estudiantes para tomar decisiones informadas, responsables, cuidadosas y éticas.
- Participación y responsabilidad democrática: tomar decisiones colectivas, asumir roles y planificar acciones que impacten en la comunidad.
- Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias: reconocer la diversidad cultural y ambiental de la Amazonía como riqueza nacional.

## Metodología

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): es una metodología activa y globalizadora que centra el aprendizaje en la resolución de problemas para los estudiantes. Fomenta la participación activa, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo (UNICEF, 2020).

- Investigación acción participativa (IAP): no es solo un método, sino una estrategia de vida que incluye aprendizaje colaborativo, diseño, ejecución y evaluación de acciones transformadoras. Su objetivo principal es empoderar a los grupos vulnerables para que identifiquen problemas, desarrollen soluciones propias y gestionen cambios positivos en su realidad (Fals Borda, 1985).
- Enfoque praxeológico (ver, juzgar, actuar, devolución creativa): es un proceso de creación de un saber innovador sobre la práctica y es allí en donde se puede descubrir lo más profundo y humano del hombre: lo insólito, lo carnavalesco, lo mágico del saber-hacer popular (Juliao, 2011),
- Pedagogía narrativa y simbólica: Bruner, en su libro *Actual minds, posible worlds* (1986), manifestó que los estudiantes aprenden mejor descubriendo el conocimiento a través de las historias, y con ello permite a los individuos dar sentido a eventos complejos y situar el conocimiento en un contexto humano y cultural.
- Aprendizaje cooperativo por tribus o expediciones: la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo (Johnson *et al.*, 1999).
- Diseño universal para el aprendizaje (DUA): es un marco pedagógico que orienta la planeación didáctica desde el reconocimiento de la diversidad en el aula, promoviendo la anticipación de posibles barreras para el aprendizaje. Este enfoque propone ofrecer múltiples formas de representación de la información, diversas maneras de participación y distintas opciones para la expresión del aprendizaje, con el fin de garantizar que todos los estudiantes accedan, participen y progresen en igualdad de oportunidades.

## Principios pedagógicos

- Ser parte del territorio como texto vivo y como aula viva.
- Integración de saberes ancestrales y académicos.
- La palabra como herramienta de construcción de paz.
- Evaluación formativa y continua.

## Etapas de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica La canoa de la palabra, está organizada en 4 etapas que contienen, como el río y la canoa, un vaivén constante que nos permite avanzar en la comprensión de la palabra como gesto, hecho y construcción.

### Etapa 1. Donde comienza el río (contextualización)

Todo gran viaje comienza con una pregunta que susurra entre los árboles y las aves, ¿qué escuchas cuando callas? En la primera orilla cerramos los ojos. No hay tableros ni paredes ni horarios, solo el canto de las guacamayas, el sonido del río Amazonas y el zumbido de la vida. Quien no desee cerrar los ojos puede contemplar una imagen, sostener una semilla o escuchar desde otra forma de atención; cada manera de habitar el momento es legítima en este viaje.

Los estudiantes, con los pies descalzos en la tierra, sienten la humedad de la selva en la piel. Observan la maloca, la casa de la palabra circular, la chagra, el jardín de la reciprocidad. Aquí, la Cátedra de la paz no es un decreto, es un latido: aprender que la paz con los otros empieza por la paz con la Madre Tierra.

Un niño pregunta: "Profe, ¿los árboles también tienen conflictos?". Y es allí donde la conversación ha echado raíces.

El propósito de esta etapa es generar un encuentro inicial con la Amazonía como territorio vivo, sagrado y diverso, reconociéndolo como escenario esencial para la construcción de paz en Colombia, en concordancia con los principios de la Cátedra de la paz, y garantizando diversas formas de acceso, participación y expresión para que todos los estudiantes puedan vincularse a la experiencia desde sus ritmos, intereses y posibilidades.

### Actividades de aprendizaje

- Activación sensorial
  - Escuchar sonidos de la selva, paisajes sonoros (aves, río, insectos).
  - Observar imágenes de la maloca, la chagra y el río Amazonas.
- Diálogo inicial
  - ¿Quiénes viven en la selva?
  - ¿Cómo creen que se saludan, juegan y resuelven sus problemas las niñas y niños en la Amazonía?
  - ¿Cómo se construye la convivencia en la selva?
  - ¿Qué relación tiene la paz con el cuidado del territorio?

Las preguntas y los estímulos se presentan de manera oral, visual y escrita, y las respuestas pueden expresarse mediante diálogos, dibujos, palabras clave, textos breves o registros en audio, respetando los distintos ritmos y formas de comunicación.

## Etapa 2. Armandó la canoa (planificación y competencias ciudadanas). Construyendo la canoa con las manos del nosotros

No se navega solo. En la segunda etapa, las manos se unen para armar la canoa. No es de madera, sino de **confianza**. Cada equipo es una "tribu" con una misión: construir un vehículo simbólico que los lleve a través del conflicto hacia el acuerdo. Cada integrante asume un rol según sus fortalezas, intereses y modos de participación: quién escribe, quién dibuja, quién media, quién organiza y quién comunica. Aquí, las competencias ciudadanas toman forma concreta a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo distribuimos los remos? (responsabilidad democrática).
- ¿Cómo aseguramos que todos hablen y todos escuchen? (convivencia y paz).
- ¿Qué haremos si la corriente se pone difícil? (participación y resolución pacífica).

Las preguntas se presentan de manera oral y escrita, acompañadas de ejemplos o esquemas visuales que faciliten la comprensión y la toma de decisiones colectivas.

La canoa se decora con semillas, hilos y colores. Lleva escrito en su interior: "Aquí no gana el más fuerte, sino la 'palabra dulce'". Ya no son estudiantes aislados; son tripulantes de un mismo destino. Algunos equipos representarán sus acuerdos mediante palabras, otros mediante símbolos, mapas de ideas o breves dramatizaciones. Lo importante no es el formato, es el sentido compartido.

En esta etapa de acciones conjunta, el propósito es organizar a los estudiantes en “tribus” o “expediciones” (equipos de trabajo) para planificar acciones que promuevan la convivencia y la paz territorial, integrando las competencias ciudadanas y los ejes de la Cátedra de la paz.

### Actividades de aprendizaje

- Formación de “tribus” (equipos): cada tribu construye una “canoa” simbólica con cartón o materiales del entorno. La conformación de los equipos considera la diversidad del grupo y permite la asignación flexible de roles según las fortalezas o intereses (escritura, diseño, mediación, organización, vocería), garantizando la participación activa de todos.
- Planificación colaborativa: cada tribu identifica un conflicto común en el aula (ejemplos: no compartir los materiales, mirar al compañero de manera desagradable, lanzar objetos a sus compañeros) y planifica una solución basada en la “palabra dulce” (hablar con respeto). La planificación puede registrarse mediante texto escrito, mapa conceptual, esquema visual o representación simbólica, ofreciendo distintas formas de estructurar y comunicar las ideas.
- Diseño de protocolo de investigación: para niveles superiores se formula una pregunta guía sobre la paz territorial (ejemplos: saberes ancestrales, deforestación, liderazgo indígena). La pregunta puede construirse a partir de apoyos como organizadores gráficos, lluvia de ideas guiada o referentes visuales, y el protocolo podrá presentarse en formato escrito, audiovisual o esquemático, según las características del grupo.

### Etapa 3. Remando entre corrientes: ejecución, creación y acción. El río de la acción

Llega el momento de navegar de verdad. El río tiene rápidos: son los conflictos del recreo, las diferencias en el grupo, la frustración cuando un trabajo no sale. Pero también tiene remansos: el juego de roles donde un niño, haciendo de abuelo sabio, enseña que antes de responder con un grito se puede respirar y preguntar: “¿Qué te dolió?”. Algunos representarán estas escenas mediante dramatización, otros a través de narraciones, ilustraciones o breves guiones escritos. Cada forma de expresión es una manera legítima de aprender a resolver el conflicto.

Se elabora el Bastón de la palabra, un palo sagrado cubierto de lana y semillas. Quien lo sostiene, habla. Los demás escuchan con los ojos, con las manos, con el corazón. No es un turno, es un ritual. Para quienes lo requieran, se ofrecerán apoyos como frases guía, pictogramas o acuerdos visibles que faciliten la participación y la toma de la palabra.

Mientras en las “expediciones” de los mayores la investigación late con preguntas urgentes como ¿qué sabe una abuela tikuna sobre las plantas que curan?, ¿por qué el mercurio envenena el río y la paz? En la creación del podcast *Voces del río*, escriben ensayos que son cartas de amor al territorio y diseñan infografías que claman que “la Amazonía no es pulmón lejano; es nuestra piel”. Los productos pueden adoptar distintos formatos —oral, escrito, audiovisual, gráfico o performativo— permitiendo que cada estudiante demuestre su comprensión desde sus capacidades e intereses.



Y en el centro de todo crece el Mural de la Selva Armoniosa. Un caligrama vivo donde las letras forman árboles, los puntos son los ojos de animales y las huellas de los niños se convierten en senderos de diálogo. Cada estudiante escribe su promesa: "Yo, Diego, prometo escuchar antes de juzgar". "Yo, Valeria, cuidaré el agua como si fuera la sangre de mi abuela". La promesa puede expresarse mediante texto, símbolo, dibujo o grabación breve, reconociendo diversas formas de comunicación.

Este mural será el corazón de la Semana de la Convivencia y la Paz, un altar colorido donde la comunidad educativa se reunirá para "ver trabajos" y para celebrar que otra educación es posible: una que no separe el saber de la vida.

El propósito de esta etapa es desarrollar las actividades planificadas poniendo en práctica las competencias ciudadanas a través de metodologías activas, creativas y participativas, que culminen en productos auténticos para socializar en la Semana de la Convivencia y la Paz.

### Actividades de aprendizaje

- Juego de roles: representación de conflictos y soluciones usando la "palabra dulce".
- Elaboración del Bastón de la palabra: símbolo físico del diálogo respetuoso y la escucha activa. Se acompañará con acuerdos visibles, apoyos visuales o frases guía que faciliten la toma de la palabra y la comprensión de los turnos.
- IAP: según el nivel, se desarrollan entrevistas, reportajes, ensayos o

podcasts sobre temáticas amazónicas. Se ofrecerán organizadores gráficos y ejemplos modelo para orientar la estructuración de ideas, permitiendo que el producto final adopte formatos diversos según las fortalezas del grupo.

- Taller de narrativas transmedia: creación de productos comunicativos, con posibilidad de elegir el formato más acorde a los intereses y las capacidades, garantizando múltiples formas de representación y expresión.
- Podcast narrativo, radio cómic o radio fábulas: los estudiantes crean episodios de testimonios intergeneracionales para conocer el territorio y los procesos ancestrales.
- Cortometraje: material audiovisual realizado por los estudiantes sobre la resolución de conflictos escolares.
- Infografía interactiva: realizar una ruta de la convivencia escolar, en donde se identifiquen los espacios de conflicto y reconciliación.
- Historietas animadas: imágenes digitalizadas con narración de resolución de conflictos. Es posible utilizar la técnica *stop motion*.
- Caligramas: diseño de caligramas con imágenes y relatos alusivos a la selva armoniosa.
- Campaña digital en redes sociales: #Gestos que suman-retos virales de buenas acciones con el uso de la "palabra dulce".
- Creación del Mural de la Selva Armoniosa: actividad colectiva donde cada estudiante deja su huella y su compromiso escrito o dibujado. La promesa podrá expresarse mediante texto, símbolo, imagen o breve registro audiovisual, respetando las distintas formas de comunicación.

- Cierre de la Semana de la Convivencia y la Paz. El cierre de la Semana de la Convivencia y la Paz es un espacio de encuentro y celebración en el que la comunidad educativa comparte aprendizajes, reconoce la diversidad y proyecta compromisos para fortalecer la convivencia pacífica y el cuidado del entorno. Estas son las acciones que lo componen:

- Festival Amazonía Viva: muestra escolar o comunitaria donde se presentan todos los productos (mural, podcast, dramatizaciones, campañas).
- Diálogo con invitados: se pueden invitar líderes indígenas, ambientales o abuelos sabedores para enriquecer el intercambio.
- Socialización del plan de acción de los “Guardianes del pulmón del mundo”:<sup>4</sup> presentación de propuestas concretas para la institución educativa, con opciones de exposición oral, presentación visual o recurso audiovisual, según las características del grupo.

## Etapa 4. Bitácora del viajero: metacognición, legado y diálogo expandido

Al final, cada viajero escribe su propia bitácora; no para calificar, sino para atesorar. “Aprendí que la palabra puede ser un puente o un muro. Yo elijo construir puentes”, escribe una niña de quinto. Un joven de undécimo reflexiona: “Ser guardián no es usar un uniforme; es decidir, cada día, no contaminar con mi indiferencia”. La bitácora puede tomar forma escrita, visual, sonora o audiovisual, permitiendo que cada estudiante exprese su proceso de la manera que mejor dialogue con su experiencia.

<sup>4</sup> Los “Guardianes del pulmón del mundo” son un grupo de estudiantes de diferentes territorios que promueven el diálogo sobre la paz socioambiental y la comunicación intercultural.

Pero el viaje no acaba aquí. La canoa sigue navegando. Los podcasts se comparten con una escuela en La Guajira que responde con un video sobre la paz en el desierto de dicho departamento. De estas relaciones con otros departamentos nace un mural digital,<sup>5</sup> que viaja por internet e inspira a otros a pintar sus propios territorios. Nace una **Red de Canoas Pedagógicas** donde estudiantes de diferentes rincones de Colombia intercambian semillas, cartas y soluciones pacíficas a conflictos de su cotidianidad. En estos intercambios se promueve el uso de diversos formatos de comunicación y apoyos que faciliten la participación de todos.

Porque, al fin y al cabo, esto no era solo una secuencia didáctica, era un ritual de sanación educativa para recordar que, como dicen los mayores del río: “La paz no es un lugar al que se llega, sino el modo en que navegamos”. Y nuestra canoa, la canoa de la palabra, sigue remando con los remos de la escucha, el timón de la ética y el viento de la esperanza colectiva. Rumbo a una Amazonía —y un país— donde la convivencia no sea una asignatura, sino el aire que respiramos.

La bitácora en esta etapa tiene como propósito cerrar el ciclo con una reflexión personal y proyectar el aprendizaje más allá del aula, conectando con otras comunidades educativas.

## Actividades de aprendizaje

- Diario visual o escrito: “Así era mi canoa al inicio/así es ahora”.

<sup>5</sup> La obra física está ubicada en la Escuela Normal. Sin embargo, para compartirla con estudiantes de diferentes rincones de Colombia será digitalizada.

- Carta al yo del futuro: mensaje dirigido a sí mismos dentro de un año como “guardián del territorio”, proyectando compromisos y aprendizajes.
- Audiorreflexión o podcast personal: grabación breve donde el estudiante relate qué cambió en su forma de comprender la paz.
- Mapa del viaje: representación gráfica del proceso vivido (inicio-conflicto-aprendizaje-transformación) usando símbolos del río, la selva y la canoa.
- Rueda de la palabra final: círculo de cierre donde cada estudiante comparte una palabra, símbolo o gesto que represente su aprendizaje.
- *Collage* o mural individual: composición visual que represente los valores fortalecidos durante el proyecto.
- Infografía personal: “Mis herramientas para navegar conflictos”, en donde el estudiante puede identificar las estrategias adquiridas.
- Dramatización breve o *performance* simbólico: representación del “antes y después” del proceso.
- Semilla-compromiso: escritura de un compromiso en papel reciclado que luego se siembra simbólicamente como acto de continuidad.
- Autoevaluación dialogada: conversación uno a uno, o en pequeños grupos, usando preguntas guía en lugar de solo la rúbrica escrita.

## Recursos didácticos

### Recursos materiales

- Grabaciones de sonidos de la selva.

- Imágenes de la maloca, la chagra, el río Amazonas.
- Materiales para la construcción de la canoa (cartón, semillas, lana, pinturas).
- Materiales para la construcción del Bastón de la palabra (palo, lana, semillas).
- Materiales para el mural colectivo.

### Recursos tecnológicos

- Dispositivos móviles, celulares.
- Computadores de la sala de informática-tecnología.
- *Software* libre de edición en escritorio Audacity (audio), Davinci Resolve (video).
- *Software* para animar imágenes en móvil y PC (Stop Motion Studio).

### Recursos humanos

- Líderes indígenas, abuelos sabedores.
- Enlaces con la Defensoría del Pueblo y la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP).
- Comunidad educativa.
- Docentes de instituciones de educación superior.

## Evaluación para el aprendizaje: la bitácora del viaje y el encuentro de las voces

En este viaje no hay examen final escrito con lápiz y papel. La evaluación es el diario de a bordo, escrito a muchas manos. **Es la observación atenta del docente que no anota errores, anota destellos:** “Hoy, Santiago cedió el Bastón sin que se lo pidieran”. Es la evaluación entre compañeros, que en vez de notas dan abrazos verbales: “Tu idea de hacer el podcast con sonidos de la selva me hizo sentir que estaba allí”. Cada estudiante puede evidenciar su aprendizaje mediante distintos formatos —oral, escrito, visual o audiovisual—, reconociendo que no todos demuestran lo que saben de la misma manera.

En la bitácora de proceso los estudiantes registran lo que aprendieron y lo que sintieron: “Al principio, mi canoa tenía un solo remo. Ahora tiene cuatro, uno por cada amigo que me ayudó a remar”. Este registro puede realizarse mediante texto, dibujo, mapa visual, grabación sonora o video breve, respetando los distintos modos de expresión.

La rúbrica no es una tabla fría; es un mapa estrellado que se consulta en medio de la noche selvática para recordar hacia dónde va la canoa. Los criterios se presentan en lenguaje claro y, cuando es necesario, en versión pictográfica o con ejemplos concretos que faciliten su comprensión. Al llegar al muelle —el Festival Amazonía Viva— la evaluación se convierte en aplausos, en preguntas del público, en la mirada orgullosa de un abuelo invitado que dice: “Ustedes están sembrando la paz que nosotros cosecharemos”.

La evaluación en esta secuencia es un diálogo continuo, un registro del viaje pedagógico. No se separa del proceso, se teje en cada momento, anticipando posibles barreras y ofreciendo apoyos flexibles que garanticen la participación de todos teniendo en cuenta:

- En la partida: diálogos iniciales, mapas conceptuales y mentales para reconocer saberes previos, utilizando recursos visuales, orales y escritos para facilitar el acceso a la información.
- Durante la navegación: observación activa, bitácoras de proceso, coevaluación con rúbricas pictográficas o escritas, devoluciones creativas (enfoque praxeológico) entre compañeros y tutorías docentes, con acompañamiento diferenciado según los ritmos y las necesidades.
- En la llegada: productos auténticos (mural, podcast, plan de acción) evaluados con rúbricas conocidas desde el inicio, presentaciones orales, encuestas al público, y autoevaluaciones reflexivas, valorando la diversidad de formatos como evidencia legítima de aprendizaje.
- Listas de chequeo, rúbricas pictográficas y analíticas, bitácoras de observación, guías de coevaluación, registros anecdóticos, portafolios digitales o físicos —adaptables a distintos niveles de desempeño— y formas de participación.

## Cierre reflexivo

El cierre reflexivo es un espacio de pausa y conciencia en el que cada estudiante reconoce sus aprendizajes, procesos y avances, fortaleciendo su autonomía y su capacidad de reflexión sobre el propio camino recorrido. Estos son los ejercicios que lo componen:

- **Metacognición:** fundamental para el desarrollo de la autonomía intelectual; esto implica que cada individuo pasa de ser un aprendiz pasivo a uno proactivo, reconociendo sus propios avances desde múltiples formas de reflexión (Flavell, 1979).
- **Reflexión escrita y visual:** es una estrategia que busca la consolidación del aprendizaje, ya que permite al estudiante expresar sus procesos de pensamiento interno y trazar conexiones lógicas entre conceptos, abierta también a formatos orales y simbólicos (Tversky, 2019).
- **Autoevaluación guiada:** componente pedagógico que le permite al estudiante asumir un rol activo en su progreso, con criterios claros y comprensibles que orienten la toma de conciencia sobre el propio aprendizaje (Zimmerman, 2002).

## Seguimiento y evidencias

### Estrategias de seguimiento

- Reuniones trimestrales de los guardianes para evaluar compromisos.
- Registro fotográfico y documental del proceso.
- Portafolio digital o físico por estudiante.
- Socialización periódica con las familias (padres-cuidadores) para asegurar que la información sea presentada de manera clara y accesible.

### Tipos de evidencias que se deben recopilar

- Bitácoras personales y colectivas.
- Fotografías del mural y productos transmedia.

- Grabaciones de podcast y videos.
- Testimonios de los estudiantes y la comunidad.
- Planes de acción implementados.
- Registros de intercambio con otras escuelas.
- Diversidad de evidencias que reconozcan distintas formas de aprendizaje y participación.

### Sistematización

- Crear un repositorio institucional de la experiencia.
- Documentar las lecciones aprendidas.
- Publicar los resultados en las plataformas del Ministerio de Educación Nacional (MEN) para inspirar a otras comunidades, visibilizando las prácticas inclusivas y accesibles.

### Proyección y retos

- **Diálogo con otras escuelas:** los productos (podcasts, murales digitales, campañas) pueden compartirse con instituciones de otras regiones del país a través de intercambios virtuales o correos electrónicos institucionales, promoviendo formatos diversos que faciliten la comunicación intercultural.
- **Red de Guardianes del pulmón del mundo:** crear un espacio continuo de encuentro entre estudiantes de diferentes territorios para mantener vivo el diálogo sobre paz socioambiental, promoviendo formatos diversos que faciliten la comunicación intercultural.

## Referencias

Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.

Fals Borda, O. (1985). *Conocimiento y poder popular: lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia*. Siglo XXI.

Flavell, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive-developmental inquiry. *American Psychologist*, 34(10), 906-911.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2020). *El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA. Enfoque general de la propuesta y orientación para el diseño colaborativo de proyectos*. UNICEF.

Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (vol. 4). Paidós.

Juliao, C. G. (2011). *El enfoque praxeológico*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales*. Colombia Aprende.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Orientaciones generales para la implementación de la Cátedra de la paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia*. [https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3420/Orientaciones%20Catedra%20de%20Paz\\_ISBN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3420/Orientaciones%20Catedra%20de%20Paz_ISBN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tversky, B. (2019). *Think with ink: The language of lists, notes, and other writing*. Routledge.

Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a self-regulated learner: An overview. *Theory Into Practice*, 41(2), 64-70



# Anexos

## Anexo 1. Guía de evaluación entre pares. Regalo de "palabras dulces" para mi compañero

Instrucciones: piensa en un compañero de tu tribu y completa las \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Anexo 2. Lista de chequeo para evidencias

Registro de evidencias - Mural de la selva armoniosa

Estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Evidencia	✓	Fecha	Observaciones
Fotografía del aporte individual al mural			
Promesa escrita de paz			
Bitácora personal completa			
Autoevaluación			
Participación evaluación entre pares			
Registro fotográfico trabajo en equipo			
Audio/video presentación del mural			
Reflexión escrita posactividad			



### Anexo 3. Bitácora de observación del docente

Fecha: \_\_\_\_\_

Actividad: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_

Aspectos para observar:

Dinámica grupal

¿Cómo se organizaron los estudiantes para trabajar?

¿Quiénes asumieron roles de liderazgo?

¿Se presentaron conflictos? ¿Cómo los tramitaron?

Uso del Bastón de la palabra

¿Los estudiantes respetaron los turnos de participación?

¿Se registró una escucha activa?

Momentos significativos

Hora	Estudiante	Situación observada	Reflexión pedagógica

Expresiones memorables.

Desafíos identificados

Mi canoa al inicio y ahora

Dibuja tu canoa

Al inicio del proyecto	Después del mural
¿Cómo era tu canoa? ¿Tenía remos? ¿Quién iba contigo?	¿Cómo es ahora? ¿Qué cambió?
Espacio para el dibujo	Espacio para el dibujo

Completa:

Algo que no sabía hacer y ahora sí:

Un valor que se ha fortalecido:

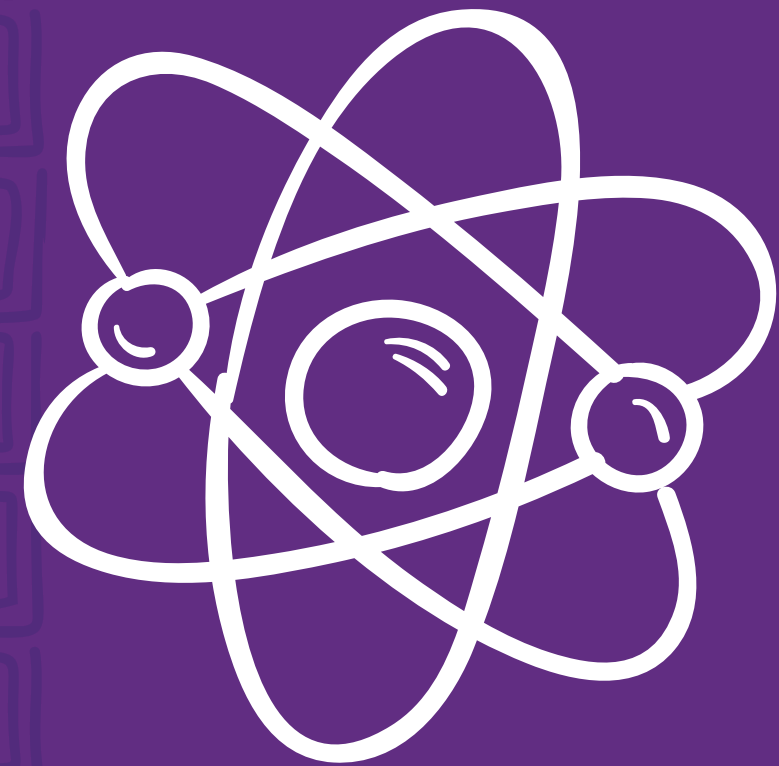
Mi compromiso para seguir construyendo paz:



**Secuencia didáctica para la paz:  
el periódico escolar: para estudiantes,  
maestros, padres y la comunidad**

**(Puerto Rico, Caquetá)**

**Jackeline Martínez Cano<sup>1</sup>**



<sup>1</sup> Licenciada en Filosofía. Magíster en Educación. Docente de Ciencias Sociales del municipio de Medellín. Participa en el proyecto de transformación curricular como gestora pedagógica.

*No basta con que los estudiantes de las zonas rurales aprendan a leer, escribir, realizar operaciones o memorizar las fórmulas matemáticas; se requiere ofrecer oportunidades de educación para promover posturas críticas frente a las problemáticas de la vida, para reconocer el territorio, sus riquezas hídricas, su fauna y su flora*

García, Rojas y Coronado (2024)

## **Contextualización. Las palabras del profesor Diego Armando García Cuéllar<sup>2</sup> empiezan en una sala que le habla a la tierra**

Hace seis meses, al profesor Diego Armando García Cuéllar lo trasladaron de la Institución Educativa Santo Domingo Savio, en San Vicente del Caguán, a una escuela rural de la zona. El profesor enfrentó el cambio con el temor profundo de que lo absorbiera una cultura que ya tenía sus códigos escritos. En la radio, la única voz que atraviesa las montañas, se escucha cada mañana al pastor de la iglesia evangélica; sus sermones se filtran en las conversaciones de los estudiantes, en sus gestos y hasta en la forma en que juzgan a los demás. En los recreos se habla de beber en las tardes, se dice que la mujer vale menos, aunque sea madre, y se mencionan las pocas opciones que tienen los jóvenes del lugar: trabajar la tierra o unirse a los grupos armados.

---

<sup>2</sup> Licenciado en Matemáticas y Física de la Universidad de la Amazonia. Magíster en Ciencias de la Educación con Énfasis en Enseñanza y Aprendizaje de las Matemáticas de la Universidad de la Amazonia. Doctor en Lenguaje y Cultura. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Esta secuencia didáctica recoge su experiencia.

Ante a este panorama, el profesor decide abrir **una grieta luminosa** la sala de lectura. Allí, junto con sus estudiantes, crea un espacio distinto al de la radio, un medio donde las palabras no dictan órdenes, sino que siembran preguntas. Comienzan a escribir narraciones acerca del conflicto, relatos de lo vivido, de lo que sus padres —que en muchos casos no saben ni leer ni escribir— les contaban en las noches, al calor del fogón. En esa sala no solo se lee; se escuchan las voces que el tiempo había querido callar.

El profesor vive en el casco urbano y cada día viaja hasta la escuela. Ese recorrido, entre trochas, ríos y potreros, replica el trayecto simbólico entre dos mundos: la ciudad y el campo. Pero en la escuela esa distancia se acorta con proyectos que vinculan a la comunidad con el conocimiento. El periódico escolar, por ejemplo, nació en la sala de lectura. En él participan activamente estudiantes de la Universidad de la Amazonía, quienes acompañan los procesos de formación en diseño, escritura y elección de roles.

Algunos profesores de Ciencias sociales, Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) y otras áreas también se sumaron como redactores y lectores, articulando el proyecto con el Comité de convivencia escolar. Así, las páginas del periódico no solo hablan de los conflictos humanos, sino también de la relación con la Madre Tierra, integrando prácticas restaurativas inspiradas en la Ley 1620.

Cada nueva edición del periódico se convierte en una celebración comunitaria. Padres, madres, estudiantes y vecinos se reúnen en asambleas en las que los jóvenes leen sus artículos en voz alta. Las lecturas se transforman en conversaciones: se discuten los problemas del territorio, se cruzan las generaciones y se tejen nuevas formas de comprenderse.

El siguiente paso, dice el profesor, será llevar esas voces a la emisora local. Que la radio, esa misma que antes solo transmitía un discurso, ahora se llene de otras palabras, que siembren, en lugar de repetir.

## Motivación inicial

### Del río al camino: crónica sobre La Esmeralda

El viaje comienza en el departamento del Caquetá, allí donde la cordillera de los Andes se disuelve lentamente en la selva amazónica. La Institución educativa La Esmeralda se encuentra en medio de esa transición geográfica y simbólica, en el municipio Puerto Rico, un territorio que cuenta con una gran riqueza hídrica, pero que también enfrenta profundas problemáticas ambientales, políticas y sociales.

A la escuela, como a todo el lugar, la afectan esas tensiones, pero también ha aprendido a transformarlas. Para llegar hasta allí, el viaje se convierte en una travesía de una hora en moto, otra a caballo y una más —larga y silenciosa— caminando entre trochas. En el trayecto se encuentran los cuerpos humanos y no humanos: el rumor de los árboles, el vuelo de las aves y los ríos que serpentean hasta abrir los brazos del Caquetá, fuente de vida y de memoria. En sus orillas, niñas, niños y jóvenes recorren caminos de agua y tierra; transitan para ir y volver, para aprender y, a veces, para olvidar que antes soñaban con otro destino.

Allí, dicen con orgullo: “en La Esmeralda se pervive”. Estudiantes, familiares y maestros saben que la dificultad forma parte del paisaje, pero también que el bienestar se construye juntos, en comunidad, con la fuerza de lo cotidiano.

“Ser maestro es muy fácil”, dice entre risas Diego Armando García Cuéllar, el maestro que impulsa esta experiencia de paz que nace en la escuela, pero que se extiende por todo el territorio.

## La escuela como travesía

En La Esmeralda, la escuela es un espacio de acogida. Allí todo confluye y fluye: las diferencias, las creencias y las historias. En los territorios escolares la cultura se adhiere a los cuerpos por múltiples caminos —la palabra, la música, la siembra o la fe—; quien llega, si no tiene cuidado, termina absorbido, movido por esa corriente.

**El maestro, entonces, no solo enseña, sino que abre caminos,** recorre el río, permite que cada quien encuentre su cauce y, con él, la posibilidad de transformar el territorio que habita. “Somos caqueteños, debemos pervivir. No lo entendemos como un problema; es nuestra realidad. Y hay que hacerlo generando bienestar”, afirma el profesor Diego.

## Donde comienza el río

En los ecos del posconflicto, la escuela se levanta como un refugio. Los niños estudian hasta quinto grado; luego, el trabajo los llama. Aún pasa el comandante cada semana —a veces en silencio, otras dejando palabras que flotan entre las aguas—, y en la radio local el pastor repite mensajes que suenan a sumisión y a inferioridad.

Las voces de los adultos se filtran en el juego de los niños, quienes las repiten sin saber que también están narrando una historia colectiva. Pero no todas las voces se pierden en el río. Algunas, resistentes, encontraron el cauce en una idea: crear un periódico escolar, no solo

para acompañar a los estudiantes, sino para que toda la comunidad pueda hablar, leer y verse reflejada en otras narrativas, propias y más humanas.

Así nació un espacio donde la escuela cuenta su historia, donde las palabras viajan entre páginas como las canoas por el río, leyendo el territorio en clave de paz. De esta manera comienza un viaje por la Institución Educativa La Esmeralda, en Puerto Rico, Caquetá.

## Secuencia didáctica

### Armando la canoa: planear la travesía

Antes de lanzarse al agua hay que planear la travesía. El punto de partida son los centros de interés: el posconflicto, los credos o saberes y el cuidado de lo humano y lo no humano.

Todo lo que se teje en las escuelas surge con esa premisa: construir la paz desde la escuela, remar juntos para que el río —ese que nos atraviesa a todos— siga teniendo orillas donde sembrar el futuro.

### Preguntas

- ¿De qué manera la lectura y la escritura sobre las problemáticas que enfrenta la comunidad educativa permiten abrir espacios de reflexión, persuasión y transformación de las formas de pensar, de actuar y de relacionarse?
- ¿Cómo puede el reconocimiento de las realidades individuales y co-

lectivas favorecer la construcción de una convivencia pacífica y solidaria dentro de la comunidad educativa?

- ¿De qué manera las prácticas de la justicia restaurativa fortalecen el pensamiento crítico frente a los problemas políticos, sociales y culturales que afectan la vida escolar y comunitaria?
- ¿Cómo la comprensión de las dinámicas y de las representaciones sociales, políticas y culturales de la comunidad educativa propicia los procesos de metacognición y de autoconciencia de los estudiantes?

## Remando entre corrientes: desafíos y aprendizajes

*Cuando nos reunimos a leer, tejemos redes que superan los límites del tiempo y el espacio.*

Vallejo (2019)

La escuela, como el río, permite observar el territorio para luego escribir sobre las vidas que habitan allí. En sus márgenes se cruzan historias, voces y silencios; existencias narradas que tejen una trama de múltiples colores. Así como los paisajes cambian con la luz y la corriente, también lo hacen las memorias que se comparten: unas veces son remolinos y otras son desvíos, torrentes o aguas serenas.

La palabra escrita y la escucha viva se vuelven herramientas para navegar entre esas corrientes. Ambas traen consigo desafíos y aprendizajes: leer para comprender, escribir para existir, **narrar para transformar**. En La Esmeralda, la lectura y la escritura no solo son prácticas escolares, sino actos de resistencia y de recreación del mundo. A través de

estas prácticas, los estudiantes aprenden a ser, a estar y a transformar su territorio, reconociendo que cada historia es también una forma de comprender la vida.

## Competencias

### Ciencias Sociales

#### Pensamiento social

Capacidad de comprender la importancia de la cultura de la paz a partir del reconocimiento de la diversidad del territorio habitado, de su geografía, de su historia y de las relaciones con el medioambiente y con la comunidad educativa.

#### Pensamiento crítico

Habilidad para analizar los problemas relevantes del contexto, desde una perspectiva social, política, cultural y económica, buscando siempre la transformación en pro del bienestar común.

#### Pensamiento sistémico y análisis de perspectivas

Capacidad para construir una identidad territorial y nacional, comprendiendo que el presente tiene raíces en la historia individual y colectiva, y que cada acción trae consecuencias para el futuro. También implica reconocer la necesidad de restaurar los daños en el territorio — ambientales, políticos, sociales y económicos—, entendiendo que cuidar el entorno es cuidar la vida.

## Competencias ciudadanas

### Convivencia y paz

Desarrollo de habilidades que permiten reconocer la diversidad del territorio y restaurar al otro y lo otro —la Madre Tierra— cuando se han vulnerado sus derechos. Esta competencia se traduce en prácticas de cuidado y reparación que buscan recomponer los lazos rotos entre las personas, la naturaleza y la memoria.

### Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia

Capacidad para reconocer que las narrativas de vida revelan la diversidad de pensamientos y formas de habitar el territorio escolar, como estudiantes, como padres y como maestros. Cada historia, con su tono y su cauce, nutre el río común de la escuela y fortalece el sentido de comunidad.

## Áreas y proyectos que participan

En La Esmeralda, todas las áreas se embarcan en una misma travesía. Cada disciplina aporta su caudal de saberes y experiencias para que la escuela fluya como un río de aprendizajes compartidos y en conexión con los saberes del territorio y con aquellos con los que ya cuentan los estudiantes. Así, el periódico escolar se convierte en el punto de encuentro donde convergen las distintas corrientes de conocimientos, saberes y prácticas que dan sentido a la formación integral (FI).

## Lengua Castellana

Las narrativas, las crónicas y las historias que se crean en las aulas recogen las voces de catedráticos, estudiantes, maestros y padres que desean que se les escuche y que quieren contar, aprender y recordar. Mediante la lectura, la escritura y la oralidad, se fortalecen los procesos cognitivos y comunicativos; también se reconocen los contextos de comunicación, los propósitos, los interlocutores y los distintos tipos de texto y de lenguaje.

Las producciones escritas y orales se convierten así en prácticas vivas que favorecen la interpretación, la argumentación y la capacidad de inferir el sentido del mundo que se habita y se transforma.

### Tecnología

El aprendizaje tecnológico impulsa la creación del periódico escolar. Desde el diseño hasta la publicación, los estudiantes desarrollan habilidades prácticas para aplicar distintas herramientas digitales, reconociendo sus talentos y potenciando sus capacidades.

El propósito no es solo técnico; las tecnologías se ponen al servicio de la palabra, para que las voces y las memorias de la comunidad educativa viajen más allá de la escuela —hacia los hogares, las emisoras comunitarias y la universidad aliada—, ampliando los horizontes de diálogo y participación.

### Ciencias Sociales

Cada espacio académico se convierte en una oportunidad para reco-

nocer las problemáticas y las potencialidades socioculturales del territorio, pero también para construir la ciudadanía. Comprender que el territorio es el lugar que se habita —y en el que se pervive— permite leer y escribir la historia con las voces de sus protagonistas: un niño, una joven, una mujer violentada, un indígena, un anciano, una maestra que llegó de la ciudad o un directivo que encontró allí su destino. Así, la escuela se transforma en un escenario donde la historia se escribe desde abajo, con las palabras y los silencios de quienes sostienen la vida cotidiana en el territorio.

## Matemáticas

Las matemáticas encuentran su cauce en la lectura y la interpretación de encuestas y de datos que revelan lo que la comunidad desea conocer o transformar. El análisis de las pruebas de Estado y la interpretación de las cifras del conflicto armado o de la deserción escolar se convierten en ejercicios de lectura crítica de la realidad.

Preguntas como ¿de qué manera podría disminuir la deserción?, ¿cómo prevenir el reclutamiento de niños y jóvenes? inspiran procesos de reflexión que luego cobran forma en el periódico escolar, que se publica cada trimestre. Así, el número y la palabra se encuentran para leer el territorio en clave de vida.

## Proyectos: restaurar, narrar, cuidar

“Nos dicen que esos son proyectos obligatorios, pero realmente no lo son; estos solo responden a las necesidades del territorio. Por eso, los proyectos no pueden estar separados de las áreas”, explica el profesor Diego García.

## Proyectos Ambientales Escolares

En La Esmeralda, los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) son más que un requisito: son un acto de reconciliación. No se restaura solo lo humano, sino también lo no humano. Reconocer el daño causado a lo largo de la historia del territorio es el primer paso para devolverle a la Madre Tierra lo que se le ha quitado.

En sus investigaciones, los estudiantes recorren los caminos del corregimiento y escuchan el murmullo del río para registrar en el periódico escolar los hallazgos acerca de quienes siembran, cuidan y cultivan. La voz del territorio también se oye en la sala de lectura, donde la palabra florece como una semilla de esperanza y de respeto por la vida en todas sus formas.

## Cátedra de la paz

Narrar la verdad sobre lo sucedido es una forma de restaurar la dignidad del territorio. Cada testimonio y cada relato compartido le devuelven la identidad a una comunidad que ha aprendido a resistir y a reconstruirse.

La Cátedra de la paz enseña a mirar el pasado sin miedo, a reconocer las heridas y a transformarlas en aprendizajes. No se trata solo de empatizar, sino de construir una ética del cuidado; de cuidar la palabra, la memoria y la vida. En las aulas, la historia de Colombia se lee en sus múltiples formas; allí, la compasión se convierte en un acto pedagógico, y la memoria en una siembra de futuro.

# Metodología y estrategias: integración de áreas

## Llegando al muelle: la comunión de las embarcaciones

Las instituciones educativas son territorios vivos, lugares donde confluyen múltiples corrientes, humanas y no humanas. En estas instituciones, cada palabra, cada gesto y cada silencio forman parte del caudal que sostiene la vida escolar.

En este contexto, **el periódico escolar se considera un río compartido**, un espacio donde desembocan voces diversas, torrentes de ideas, cascadas de emociones y quebradas cristalinas de reflexión. Por ello, la metodología que se utiliza para su elaboración es la de la acción participante, que le permite a la comunidad educativa relatar sus experiencias, tanto en la escuela como fuera de ella.

El proceso se inicia en cada área de manera independiente, con las reflexiones de cada estudiante. Luego, se realizan lecturas compartidas con otros integrantes de la escuela. Finalmente, se celebran tertulias, se presentan las creaciones y se asignan los roles de los integrantes del periódico escolar.

Allí, las áreas del conocimiento se entrelazan, como afluentes que coinciden en un mismo cauce, para que los aprendizajes sean integrales y significativos. La escritura, la lectura, las ciencias y el arte reman juntos, preservando la diversidad y visibilizando la historia del territorio. Como las personas que ponen la mano en el agua, fijan la mirada en un

árbol o escuchan los sonidos de los pájaros mientras atraviesan el río, en este periódico cada estudiante tendrá la posibilidad de participar de la manera que encuentre más agradable y que le permita conectarse con su propia vida en el territorio.

Cada texto publicado y cada palabra compartida son formas de reconciliación con la naturaleza, con los otros y consigo mismo. Son una manera de recordar, de hacer memoria, de narrar el conflicto armado y los problemas cotidianos que atraviesan la escuela. Aprender en La Esmeralda, como en muchas otras orillas, es también un acto de reparación y de esperanza.

## Saberes contenidos

### Ciencias Sociales

En el aula y en la sala de lectura, los estudiantes comienzan a mirar su territorio con otros ojos. Comparan, mediante conversaciones, textos o ejercicios de observación, las formas en que distintas comunidades, etnias y culturas se han relacionado con la tierra y con la economía a lo largo de la historia. Reconocen que el espacio no es un simple escenario, sino que es un ser vivo que dialoga con quienes lo habitan. Desde allí, analizan críticamente los avances y las heridas de esa relación, entendiendo que el desarrollo no siempre ha sido un sinónimo del bienestar.

### Competencias ciudadanas

#### Convivencia y paz

En las lecturas y las conversaciones que surgen mientras se realiza

el periódico, los jóvenes aprenden a escuchar y a disentir sin herirse. Analizan críticamente los discursos y las prácticas que justifican la violencia, y descubren los dilemas que se esconden en la vida cotidiana, cuando los valores o los derechos chocan entre sí. En esos momentos, el periódico es un espacio en el que se cuestionan los prejuicios, se escuchan las voces que suelen quedarse en silencio y se promueve el respeto por las diferencias. Además, se reflexiona sobre las opciones posibles, se sopesan sus consecuencias y se aprende que la paz también se construye con la palabra, conectando la experiencia con la convivencia pacífica y la prevención de violencias desde la escuela.

### Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia

Cada historia narrada en la sala de lectura es un espejo distinto. Allí, los estudiantes comprenden el valor de una nación diversa, multiétnica y pluricultural. Manifiestan su rechazo ante cualquier forma de discriminación o exclusión y, con voz firme, apoyan las iniciativas que promueven el respeto y la dignidad. Aprenden que reconocer al otro es también una forma de valorar su propia raíz, y que la escuela reivindica el lugar del territorio y de su comunidad.

### Cátedra de la paz

Desde las narrativas locales hasta los debates en la asamblea, los jóvenes cuestionan las voces que limitan la libertad. Aprenden a respetar las propuestas éticas, culturales y políticas de los demás, y las distintas formas de participación, comprendiendo que el disenso es parte del diálogo y que la paz se construye desde la diferencia. En cada encuentro se reafirma la idea de que **disentir no divide, sino que enriquece.**

### Proyectos Ambientales Escolares (PRAE)

En este territorio amazónico, la educación ambiental trasciende el reciclaje y las huertas escolares. Los estudiantes aprenden que restaurar no es solo reparar el daño que se les ha hecho al bosque o al río, sino que también es reconstruir las relaciones humanas. Comprenden que el otro —una persona, un animal o un árbol— merece que se le reconozca de manera holística, vinculando lo humano y lo no humano en un mismo tejido de vida.

## Actividades de aprendizaje: estrategias para hacer la travesía

### Actividad inicial. Implementar la restauración

Objetivo: comprender que el conflicto puede ser una oportunidad para visibilizar formas de existir y de pervivir en el territorio.

Cada estudiante, cada familia y cada habitante trae una historia marcada por el conflicto, bien sea escrita, dibujada o contada. A partir de esas vivencias, los jóvenes construyen narrativas propias y de sus mayores, reconociendo en ellas las heridas del pasado, pero también las semillas de la esperanza. Las lecturas que combinan el texto y la imagen se convierten en ejercicios metacognitivos. Cada área, según su propósito, encuentra en las narrativas una oportunidad para el aprendizaje. Se retroalimentan y se perfeccionan las creaciones mediante ejercicios de identidad local. La premisa es pensar el territorio para reconciliarlo, contarlo para restaurarlo.

## Desarrollo. Todos tenemos algo que aportar

Objetivo: definir los roles y las acciones de los estudiantes en el periódico escolar.

A través de una encuesta, los estudiantes descubren sus talentos: quién sabe escuchar, quién mira con ojos de cronista, quién dibuja y quién diseña con sensibilidad. Con el acompañamiento de los universitarios de la Amazonía, cada quien encuentra su lugar, bien sea como editor, como diseñador, como redactor o como reportero. Así, el periódico se convierte en un taller de vida donde cada voz tiene un rol, y cada rol un propósito.

## Sala de lectura: un espacio para escuchar, disentir y persuadir

Objetivo: crear un espacio para debatir sobre las problemáticas presentadas en las narraciones escritas, ilustradas, orales y audiovisuales, construidas a partir de diferentes áreas del conocimiento.

La sala de lectura se transforma en un punto de encuentro. Allí se leen, se ven y se escuchan las historias de los estudiantes, de sus familias y de todos los que quieran compartir su palabra escrita, oral, ilustrada o audiovisual. Este es un espacio para todas las personas. Se discuten temas que atraviesan el territorio —como la violencia de género, los feminicidios, la influencia de los medios y la pérdida de los vínculos comunitarios—, buscando comprender antes que juzgar, argumentar antes que imponer. Es un espacio donde se aprende a pensar y a sentir con los demás.

## Cierre. Periódico escolar: el resultado de todos

Objetivo: diseñar y promulgar el periódico escolar, creado con las voces de la comunidad educativa.

El periódico nace gracias al esfuerzo colectivo para llevar a cabo la investigación, la redacción, el diseño y la edición. Es la voz del territorio puesta en papel, imágenes y voz. Cuando se presenta a la comunidad, las familias se sienten orgullosas; los estudiantes leen sus textos, muestran sus dibujos y preparan el evento de socialización para que las palabras circulen como las semillas. En cada tertulia se reafirma el respeto por la diversidad y la dignidad de lo humano y lo no humano. El periódico informa y repara, une y siembra esperanza.

## Recursos. Bitácora del viajero: aprendizajes que quedan

De este recorrido quedan huellas y aprendizajes. Queda la certeza de que cada proyecto, cada encuentro y cada palabra compartida han tejido una red de sentido entre la escuela, el territorio y la comunidad. Los proyectos dejan de ser tareas para convertirse en acciones que restauran, narran, dibujan y cuidan, pues cada persona tiene la posibilidad de participar de la manera que prefiera.

El río sigue su curso, a veces lento, a veces impetuoso, pero siempre vivo, como la escuela que lo acompaña; es un río en el que todos pueden navegar. El viajero sabe que, para empezar, continuar y llegar a su destino —cualquiera que desee construir—, ha contado con diversos apoyos y elementos. Estos son:


- Talento humano: estudiantes de la Universidad de la Amazonía, padres, acudientes, maestros, directivos docentes y estudiantes de todos los grados.
- Componentes tecnológicos: computadores, proyectores, televisores, impresoras y celulares.
- Metodologías diversas: estrategias que permiten que todas las personas puedan participar con sus distintos estilos y ritmos de aprendizaje.
- Materiales de apoyo: lápices, colores, marcadores, hojas de cuaderno y lapiceros.

## Evaluación para el aprendizaje: una apuesta por el cuidado

*Cuando cae la noche, los soldados también duermen. Y es que no son soldados en el fondo, sino los hijos de las gentes, que los sacaron de la casa para que cuidaran el puente. No se puede dejar caer el puente dos veces. Una sí, pero dos, jamás. En esa espesa oscuridad uno no puede ver qué viene. A uno ahí lo salva Dios de lo que venga. Lo demás es reaccionar.*

Daniel León

Cada recorrido, cada pausa es la oportunidad para compartir, recoger y retroalimentar las voces de las personas; es un encuentro con el otro para cuidar, para acordar y para escuchar. La sala de lectura, escritura y oralidad es un verdadero taller de humanidad.



La actividad auténtica que guía la travesía por el río es la elaboración del periódico escolar, en la que se destacan las capacidades de los estudiantes, bien sea para crear las crónicas, editar el periódico, caricaturizar la realidad o investigar los hechos. Estas labores son formas de participar y obedecen al reconocimiento de los distintos estilos y ritmos de aprendizaje, donde cada persona puede aportar desde sus conocimientos y habilidades.

Nadie encontrará límites para participar en la construcción del periódico ni para conocerlo. Cada actividad de aprendizaje favorece la ética del cuidado en la escuela; por eso, la evaluación es un acto presente en todo el camino. Al final, queda una bitácora de viaje en la que confluyen todas las evidencias y todos los aprendizajes.

El arroyo seguirá el camino trazado por la evaluación para el aprendizaje (EpA). Solo así se podrá transformar la evaluación en una práctica ética y política, en la que los estudiantes son responsables y partícipes de su aprendizaje.

Trazar y recorrer el itinerario de la EpA retrotrae conceptos, prácticas, relaciones y una clara apuesta por una concepción de la evaluación para la participación y la corresponsabilidad que favorezca la autorregulación de los estudiantes, y la regulación de la enseñanza (Salinas, 2025).

## Referencias

Díaz Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad Nacional Autónoma de México.

Díaz Barriga, F., Romero, E. y Heredia, A. (2012). Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos de aprendizaje: una experiencia con estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 14(2), 103-117. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/313/476>.

García Cuéllar, D. A., Rojas Carvajal, J. S. y Coronado, A. (2024). Desarrollo de competencias matemáticas en estudiantes rurales: una estrategia didáctica de aprendizaje. *Praxis*, 20(3). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9771937.pdf>.

León, D. (2023). Versos en el Caquetá. Algo retumbó en el río. Poémame. <https://comunidad.poemame.com/t/versos-en-el-caqueta-algo-retumbo-en-el-rio/60082>.

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (2016). Los proyectos ambientales escolares PRAE en Colombia: Viveros de la nueva ciudadanía ambiental de un país que se construye en el escenario del posconflicto y la paz. [https://archivo.minambiente.gov.co/images/OrdenamientoAmbientalyTerritorialyCoordinaciondelSIN/pdf/VII\\_Encuentro\\_Nacional\\_de\\_Educaci%C3%B3n\\_Ambiental/PRAE.pdf](https://archivo.minambiente.gov.co/images/OrdenamientoAmbientalyTerritorialyCoordinaciondelSIN/pdf/VII_Encuentro_Nacional_de_Educaci%C3%B3n_Ambiental/PRAE.pdf).

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s. f.). Secuencias didácticas de educación para la paz. [https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2021-05/Secuencias%20Did%C3%A1cticas%20EDUPAZ.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-05/Secuencias%20Did%C3%A1cticas%20EDUPAZ.pdf).

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2004). Formar en ciencias: ¡el desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-81033\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-81033_archivo_pdf.pdf).

Programa Todos a Aprender (s. f.). Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y ciencias naturales. Ministerio de Educación Nacional. <https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/metadatos/recurso/estandares-basicos-de-competencia-en-ciencias-soci/>.

Salinas, M. L. (2025). La Evaluación para el Aprendizaje en clave de Formación Integral [Manuscrito no publicado elaborado en el marco del proyecto Construcción de los lineamientos Formación Integral y Ciencias Sociales y su apropiación en los Establecimientos Educativos focalizados en el marco de la estrategia de evaluación formativa Quiero ser-Quiero saber. Convenio Ministerio de Educación Nacional-Facultad de Educación, Universidad de Antioquia].

Vallejo, I. (2019). El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo. Siruela.

# Anexos

## Anexo 1. Mapa para el viaje

Grados primero a tercero		
Competencias ciudadanas		
Componente	Eje	Estándares
Convivencia y paz	Yo conmigo mismo	Comprendo que mis acciones pueden afectar a las personas cercanas, y que las acciones de las personas cercanas pueden afectarme a mí. Expreso mis sentimientos y emociones de distintas maneras y mediante lenguajes diferentes (gestos, palabras, pinturas, obras teatrales, juegos, etc.)
	Yo con los otros	Conozco y sigo las reglas básicas del diálogo, con respecto al uso de la palabra y al respeto por la palabra de las otras personas. Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y a evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar
	Yo con la sociedad	Identifico las situaciones de maltrato que se presentan en mi entorno y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección. Uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos
	Yo con el mundo	Conozco y uso estrategias para restaurar el territorio que habito. Me preocupo por que los animales, las plantas y los recursos del medioambiente reciban un buen trato
Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia	Yo conmigo mismo	Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen, y cómo cuando me aceptan. Así, puedo explicar por qué es importante aceptar a las personas
	Yo con los otros	Identifico las diferencias y las semejanzas con respecto al género, las características físicas, el grupo étnico, el origen social, las costumbres, los gustos, las ideas y otros aspectos, entre las demás personas y yo
	Yo con la sociedad	Reconozco y acepto la existencia de grupos con características diversas, según su etnia, su edad, su género, su oficio, su situación socioeconómica, etc.
	Yo con el mundo	Reconozco que el planeta Tierra es diverso, como lo son los seres humanos, y valoro y promuevo esta diversidad en mi territorio

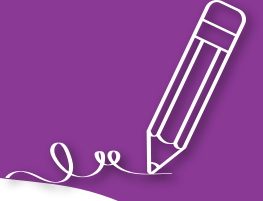
Cátedra de la paz	
Yo conmigo mismo	Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia y temor) en mí
Yo con los otros	Expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de los otros
Yo con la sociedad	Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir, de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando se incumplen los acuerdos
Yo con el mundo	Colaboro activamente para alcanzar las metas comunes en mi salón y en mi territorio, y reconozco la importancia de las normas para lograr estas metas

Grados cuarto y quinto		
Competencias ciudadanas		
Componente	Eje	Estándares
Convivencia y paz	Yo conmigo mismo	Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en las situaciones de conflicto. Identifico múltiples opciones para manejar los conflictos y percibo las posibles consecuencias de cada opción
	Yo con los otros	Entiendo que los conflictos forman parte de las relaciones, pero también reconozco que tener conflictos no significa que tengamos que dejar de ser amigos ni dejar de querernos. Conozco la diferencia entre conflicto y agresión, y comprendo que la agresión (no los conflictos) es lo que puede hacerles daño a las relaciones
	Yo con la sociedad	Reconozco el valor de las normas y de los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otros contextos. Identifico las instituciones y las autoridades a las que puedo acudir para pedir la protección y la defensa de los derechos de los niños y las niñas, y busco apoyo cuando es necesario
	Yo con el mundo	Participo, con mis profesores, compañeros y compañeras, en proyectos colectivos orientados hacia el bien común y la solidaridad. Coopero, muestro solidaridad con mis compañeros y compañeras, y trabajo constructivamente en equipo
Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia	Yo conmigo mismo	Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto sus semejanzas y sus diferencias con respecto al origen cultural de otras personas. Identifico mis sentimientos cuando me excluyen o discriminan, y entiendo lo que pueden sentir otras personas en esas mismas situaciones
	Yo con los otros	Expreso empatía frente a las personas excluidas o discriminadas

Grados cuarto y quinto		
Competencias ciudadanas		
Componente	Eje	Estándares
Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia	Yo con la sociedad	Reconozco que todos los niños y las niñas tenemos el mismo valor y los mismos derechos
	Yo con el mundo	Reconozco que las personas y los territorios son diversos, y comprendo que esa diversidad representa la oportunidad de construir nuevos conocimientos y relaciones que hacen que la vida sea más interesante
Histórico	Yo conmigo mismo	Comprendo que las situaciones que se presentan a lo largo de mi vida van construyendo mi identidad
	Yo con los otros	Expongo narrativas sobre los sucesos que se presentan en mi familia y en la escuela; principalmente, las que se refieren a las relaciones
	Yo con la sociedad	Comprendo que las situaciones en las que se encuentra mi comunidad son el resultado de momentos históricos, y que conocerlos me permite proyectar el futuro
	Yo con el mundo	Reconozco que las prácticas humanas han afectado al planeta Tierra y que es necesario conocer prácticas ancestrales (de cuidado y de reconocimiento del planeta como un ser vivo) que nos permitan restaurarlo
Cátedra de la paz		
Yo conmigo mismo		Identifico las ocasiones en las que actúo en contra de los derechos de otras personas y comprendo por qué esas acciones vulneran los derechos
Yo con los otros		Identifico los puntos de vista de las personas con las que tengo conflictos, poniéndome en su lugar
Yo con la sociedad		Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y con mi comunidad
Yo con el mundo		Participo, con mis profesores, compañeros y compañeras, en proyectos colectivos orientados hacia el bien común y la solidaridad

Grados sexto y séptimo		
Competencias ciudadanas		
Componente	Eje	Estándares
Convivencia y paz	Yo conmigo mismo	Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en las situaciones de conflicto. Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos

Grados sexto y séptimo		
Competencias ciudadanas		
Componente	Eje	Estándares
Convivencia y paz	Yo con los otros	Identifico las necesidades y los puntos de vista de las personas o los grupos en situaciones de conflicto en las que no estoy involucrado. Comprendo que el engaño afecta la confianza entre las personas y reconozco la importancia de recuperar la confianza cuando se ha perdido
	Yo con la sociedad	Reflexiono sobre la importancia del poder y la autoridad en mi entorno, y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que se cometen injusticias. Comprendo que a menudo las intenciones de las personas son mejores que las que yo inicialmente suponía que tenían. También percibo que hay situaciones en las que alguien puede hacerme daño sin que esa fuera su intención
	Yo con el mundo	Reconozco que los seres vivos y el medioambiente son un recurso único e irreplicable que merece mi respeto y mi consideración
	Yo conmigo mismo	Reconozco que pertenezco a diversos grupos (la familia, el colegio, el barrio, la región, el país, etc.) y entiendo que eso hace parte de mi identidad. Identifico las emociones que me causan las personas o los grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos, y pienso cómo influyen estas emociones en mi manera de tratarlos. Actúo con independencia frente a situaciones en las que favorecer a personas excluidas puede afectar mi imagen ante el grupo
Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia	Yo con los otros	Respeto y defiendo las libertades de las personas: la libertad de expresión, la de conciencia, la de pensamiento, la de culto y el libre desarrollo de la personalidad. Comprendo que discriminar a las personas afecta su autoestima y sus relaciones con los demás
	Yo con la sociedad	Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente. Reconozco que los niños, las niñas, los ancianos y las personas discapacitadas merecen un cuidado especial, tanto en los espacios públicos como en los privados
	Yo con el mundo	Preveo las consecuencias que pueden tener sobre mí y sobre los demás las diversas alternativas de acción frente a una decisión colectiva. Participo en publicaciones que dan cuenta de la transformación de mi territorio y de la vida de mi comunidad



Grados sexto y séptimo		
Competencias ciudadanas		
Componente	Eje	Estándares
Histórico	Yo conmigo mismo	Comprendo que las situaciones que se presentan a lo largo de mi vida, así como mis relaciones con compañeros, compañeras y amigos, van construyendo mi identidad
	Yo con los otros	Elaboro escritos en los que describo las formas de vida que he observado en la escuela, en mi familia y en mi comunidad
	Yo con la sociedad	Comprendo que los legados culturales, políticos y sociales construyen la identidad de mi territorio, y promuevo el sentido de pertenencia y las transformaciones en pro del bien común
	Yo con el mundo	Reconozco que las prácticas humanas han afectado al planeta Tierra y que es necesario conocer prácticas ancestrales (de cuidado y de reconocimiento del planeta como un ser vivo) que nos permitan restaurarlo
Cátedra de la paz		
Yo conmigo mismo		Identifico las ocasiones en las que actúo en contra de los derechos de otras personas y comprendo por qué esas acciones vulneran los derechos
Yo con los otros		Identifico los puntos de vista de las personas con las que tengo conflictos, poniéndome en su lugar. Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y para fortalecer nuestras relaciones
Yo con la sociedad		Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física o la expresión artística, entre muchas otras) y las respeto. Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación (Ciencias Sociales)
Yo con el mundo		Asumo una posición crítica frente al deterioro del medioambiente y participo en su protección (Ciencias Sociales)

Grados octavo y noveno		
Competencias ciudadanas		
Componente	Eje	Estándares
Convivencia y paz	Yo conmigo mismo	Entiendo la importancia de mantener las expresiones de afecto y de cuidado mutuo con mis familiares, mis amigos, mis amigas y mi pareja, a pesar de que tengamos diferencias, disgustos o conflictos. Identifico dilemas que hacen que distintos derechos o distintos valores entren en conflicto, y analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una

Grados octavo y noveno		
Competencias ciudadanas		
Componente	Eje	Estándares
Convivencia y paz	Yo con los otros	Analizo y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto, y reconozco los mejores argumentos, aunque no coincidan con los míos. Construyo, celebro, mantengo y reparo los acuerdos entre grupos
	Yo con la sociedad	Identifico y supero emociones como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos. Analizo de manera crítica los discursos que legitiman la violencia
	Yo con el mundo	Conozco y uso estrategias creativas para generar opciones frente a las decisiones colectivas
Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia	Yo conmigo mismo	Manifiesto indignación frente a cualquier forma de discriminación o frente a cualquier situación en la que se vulneran los derechos, y apoyo las iniciativas que previenen estas situaciones. Identifico las emociones que me causan las personas o los grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos, y pienso cómo influyen estas emociones en mi manera de tratarlos
	Yo con los otros	Respeto y defiendo las libertades de las personas: la libertad de expresión, la de conciencia, la de pensamiento, la de culto y el libre desarrollo de la personalidad. Comprendo que discriminar a las personas afecta su autoestima y sus relaciones con los demás
	Yo con la sociedad	Respeto las propuestas éticas y políticas de las diferentes culturas, grupos sociales y políticos, y comprendo que es legítimo disentir
	Yo con el mundo	Argumento y debato con respecto a dilemas relacionados con la exclusión, y reconozco los mejores argumentos, aunque no coincidan con los míos. Participo en la planeación y la ejecución de acciones que contribuyen a aliviar la situación de las personas en desventaja
Histórico	Yo conmigo mismo	Comprendo que las situaciones que se presentan a lo largo de mi vida, así como mis relaciones con compañeros, compañeras y amigos, van construyendo mi identidad
	Yo con los otros	Elaboro crónicas en las que expongo hechos y acontecimientos de mi vida familiar, personal y de mi comunidad, como una práctica de reconciliación

Grados octavo y noveno		
Competencias ciudadanas		
Componente	Eje	Estándares
Histórico	Yo con la sociedad	Comprendo que los legados culturales, políticos y sociales construyen la identidad de mi territorio, y promuevo el sentido de pertenencia y las transformaciones en pro del bien común
	Yo con el mundo	Reconozco las prácticas para cuidar el planeta que se han implementado a lo largo de la historia, y creo estrategias de cuidado y de restauración de la tierra
Cátedra de la paz		
Yo conmigo mismo	Entiendo la importancia de mantener las expresiones de afecto y de cuidado mutuo con mis familiares, mis amigos, mis amigas y mi pareja, a pesar de que tengamos diferencias, disgustos o conflictos	
Yo con los otros	Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, mi vereda, mi municipio o mi país	
Yo con la sociedad	Conozco, analizo y uso los mecanismos de participación ciudadana	
Yo con el mundo	Asumo una posición crítica frente al deterioro del medioambiente y participo en su protección (Ciencias Sociales)	

Grados décimo y undécimo		
Competencias ciudadanas		
Componente	Eje	Estándares
Convivencia y paz	Yo conmigo mismo	Manifiesto indignación (dolor, rabia y rechazo) de manera pacífica ante el sufrimiento de grupos o naciones involucrados en confrontaciones violentas
	Yo con los otros	Analizo críticamente la situación de los derechos humanos en Colombia y el mundo, y propongo alternativas para su promoción y su defensa
	Yo con la sociedad	Identifico dilemas que ponen en conflicto el bien general y el bien particular, y analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos
	Yo con el mundo	Comprendo la importancia de la defensa del medioambiente, tanto en el ámbito local como en el ámbito global, y participo en iniciativas a su favor
Cátedra de la paz		
Yo conmigo mismo	Entiendo la importancia de mantener las expresiones de afecto y de cuidado mutuo con mis familiares, mis amigos, mis amigas y mi pareja, a pesar de que tengamos diferencias, disgustos o conflictos	
Yo con los otros	Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, mi vereda, mi municipio o mi país	

Grados décimo y undécimo		
Competencias ciudadanas		
Componente	Eje	Estándares
Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia	Yo conmigo mismo	Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social causadas por las relaciones desiguales entre personas, culturas y naciones
	Yo con los otros	Identifico los prejuicios, estereotipos y emociones que dificultan que sienta empatía por algunas personas o grupos, y exploro caminos para superarlos
	Yo con la sociedad	Comprendo que el respeto por la diferencia no implica aceptar que otras personas o grupos vulneren los derechos humanos ni las normas constitucionales
	Yo con el mundo	Identifico y analizo los dilemas que hacen que los valores de distintas culturas o grupos sociales entren en conflicto, y exploro distintas opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos
Histórico	Yo conmigo mismo	Comprendo que las situaciones que se presentan a lo largo de mi vida, así como mis relaciones con compañeros, compañeras y amigos, van construyendo mi identidad
	Yo con los otros	Reconozco las situaciones de conflicto, violencia y discriminación que se presentan en la actualidad o que se vivieron en el pasado, tanto en el territorio nacional como en el contexto internacional, y las relaciono con las discriminaciones y violencias de la vida cotidiana
	Yo con la sociedad	Comprendo que los legados culturales, políticos y sociales construyen la identidad de mi territorio, y promuevo el sentido de pertenencia y las transformaciones en pro del bien común
	Yo con el mundo	Reconozco las prácticas para cuidar el planeta que se han implementado a lo largo de la historia, y creo estrategias de cuidado y de restauración de la tierra
Cátedra de la paz		
Yo conmigo mismo	Entiendo la importancia de mantener las expresiones de afecto y de cuidado mutuo con mis familiares, mis amigos, mis amigas y mi pareja, a pesar de que tengamos diferencias, disgustos o conflictos	
Yo con los otros	Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, mi vereda, mi municipio o mi país	



Cátedra de la paz	
Yo con la sociedad	Analizo críticamente las decisiones, acciones u omisiones que observo en los contextos nacional e internacional, y que pueden generar conflictos o afectar los derechos humanos. Asumo una posición crítica frente a los procesos de paz que se han llevado a cabo en Colombia, teniendo en cuenta las posturas de las partes involucradas
Yo con el mundo	Asumo una posición crítica frente al deterioro del medioambiente y participo en su protección (Ciencias Sociales). Participo en iniciativas políticas, democráticas y ambientales en mi contexto escolar y local, y a través de medios tecnológicos para que se repliquen en otros lugares

## Anexo 2.

### Ejemplo de itinerario de la EpA

Actividad auténtica: el periódico escolar	
Objetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las emociones y su manejo.</li> <li>El conflicto y la mediación.</li> <li>Prácticas restaurativas (acuerdos, diálogo, compromisos y cierre).</li> <li>Los derechos humanos y los mecanismos de protección.</li> <li>Diversidad, pluralidad y estereotipos.</li> <li>Prácticas de restauración del planeta Tierra.</li> <li>Responsabilidad con los medios masivos de comunicación</li> </ul>
Criterios	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y escucha de las narrativas de familiares, compañeros, compañeras, maestros y otras personas sobre el conflicto y las violencias que se observan en el territorio.</li> <li>Análisis de las situaciones narradas en articulación con las experiencias que se viven en la cotidianidad.</li> <li>Puntualidad en la entrega de las historias creadas, para la socialización (según el grado, se realizan dibujos, cuentos, narrativas o crónicas).</li> <li>Creatividad en la forma de socializar la historia elegida.</li> <li>Construcción de acuerdos para la utilización de la sala de lectura y la socialización de las narrativas.</li> <li>Valoración de la diferencia y construcción de estrategias para la restauración.</li> <li>Argumentación clara de ideas sobre la diversidad, el conflicto y la violencia.</li> <li>Construcción de preguntas pertinentes para la entrevista a los miembros de la comunidad educativa</li> </ul>
Medios y tareas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista a un miembro de la comunidad educativa.</li> <li>Elaboración de grabaciones, videos o narrativas sobre lo escuchado en la entrevista.</li> <li>Socialización de historias propias y de otros.</li> <li>Participación en la creación del periódico escolar a partir del rol asumido en los diferentes encuentros</li> <li>Entrevista a un miembro de la comunidad educativa.</li> <li>Elaboración de grabaciones, videos o narrativas sobre lo escuchado en la entrevista.</li> <li>Socialización de historias propias y de otros.</li> <li>Participación en la creación del periódico escolar a partir del rol asumido en los diferentes encuentros</li> <li>Elaboración de caricaturas, memes y cartografías sociales sobre las historias propias o de otros.</li> <li>Lectura de narrativas para alfabetizar a los adultos de la comunidad educativa.</li> <li>Debate y panel.</li> <li>Comparación de diferentes medios masivos de comunicación.</li> <li>Creación de una intervención para la emisora de la comunidad sobre la diversidad, el cuidado del medioambiente, el manejo de la basura o las prácticas de restauración</li> </ul>
Modalidad de evaluación	Se acuerda que se realizarán una heteroevaluación (la hace el maestro), una coevaluación (la hacen los compañeros) y una autoevaluación (la hace cada estudiante) con los criterios establecidos
Instrumentos	Se utiliza una rúbrica en la que aparecen los criterios presentados a los estudiantes
Retroalimentación	En cada encuentro habrá un momento para la retroalimentación, pues el acompañamiento de la maestra en cada una de las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación es continuo y permanente. Esto posibilita evidenciar los ritmos, las capacidades y las situaciones específicas de los estudiantes

**Secuencia didáctica para la paz:  
palabreando alrededor del fogón:  
de la escuela a las calles como  
un aula abierta (Cauca)**

**Jackeline Martínez Cano<sup>1</sup>**



<sup>1</sup> Licenciada en Filosofía. Magíster en Educación. Docente de Ciencias Sociales del municipio de Medellín. Participa en el proyecto de transformación curricular como gestora pedagógica.



*La paz es acompañar y sentirnos acompañadas, arrojando nuestros corazones y usando las artes para transitar nuestros momentos tristes...la amistad y la inclusión son como el vuelo, cada uno a su ritmo, pero todos compartiendo el mismo cielo*

Luisa Figueroa<sup>2</sup>

## **Contextualización. Como colibrí voy viajando a muchos lugares para territorializar el cuidado**

*Profe, es que nosotros buscamos tejer comunidad, sembrar vínculos y sanar desde el corazón, maternar con el corazón*

La construcción de esta secuencia es producto de las conversaciones con la profesora Luisa María Figueroa, fundadora de ArteFacta, una corporación que trabaja en dos líneas: las artes como posibilidad para hacer memoria y resignificar las narrativas de lo acontecido en el conflicto armado; por y desde el cuidado relacional como práctica política, comunitaria y cotidiana.

El departamento del Cauca está ubicado entre los andes y la región del Pacífico colombiano. Durante décadas, ha sufrido las consecuen-

---

<sup>2</sup> Licenciada en Educación Artística y Cultural, profesional en arteterapia. Fundadora del colectivo Colibrí Cuentero y de la Corporación ArteFacta. Su trabajo se realiza con comunidades en el Norte del Cauca y su apuesta pedagógica es la educación para la paz y una pedagogía del cuidado. Sus procesos se han articulado con ONG e instituciones como el Ministerio de la Igualdad y Equidad, el Ministerio de Justicia y del Derecho, la Agencia para la Reincorporación y Normalización y el Ministerio de las Culturas, la Artes y los Saberes. Su voz es el punto de partida de esta secuencia.

cias del conflicto armado y aún en sus municipios, veredas y muchos rincones se siembra el miedo y transita la violencia para marcar las vidas de las niñas, niños y jóvenes. A ese sector se lleva esta experiencia de la mano de la profesora Luisa María Figueroa, y sus habitantes comienzan a hacer memoria de lo ocurrido, a volar hacia la paz, a dejar huella de cuidado, reconocer la diferencia, sembrar esperanzas y recolectar oportunidades.

Todo comienza en el corazón del colectivo Colibrí Cuentero, del que ella es fundadora. Su búsqueda de generar oportunidades para las niñas, niños y jóvenes del norte del Cauca y el sur del Valle del Cauca la motivó a pensar en la educación integral de los estudiantes de Jamundí: “ellos podrían tener acceso a otras oportunidades y yo debía llevar el arte y los cuentos a todo el territorio”, es lo que narra con una voz suave que representa la voz de todo un departamento que resiste y reivindica el derecho a la paz.

Luisa también es la fundadora de ArteFacta; una corporación reconocida en todo el territorio del Norte del Cauca como un referente de transformación.

Justo en este territorio se encuentra la escuela Francisco de Paula Santander, en el barrio Pandiguando, un sector de alta vulnerabilidad. Allí, la profesora Luisa atiende a niñas y niños con diferentes diagnósticos, con discapacidades visuales y auditivas, y lidera procesos contra el reclutamiento y la violencia sexual; también ayuda con la resolución de conflictos. Ella es consciente de que hay que reconocer la diversidad de nuestras aulas, las particularidades de los estudiantes y la dignidad humana para llegar al relacionamiento a través del cuidado.

Como licenciada en Artes, Luisa enseña a sentir a los niños de los grados primero y cuarto para que aprendan a valorar sus emociones y puedan plasmarlas con diferentes expresiones artísticas, convirtiéndolas así en procesos de enseñanza y de aprendizaje integral. Diversidad, emociones, cuidado y sanación son pilares para la construcción de paz.

El arte y el mundo de la literatura, representados por medio de obras de títeres, teatro, escultura y plastilina, son el escenario para construir paz, enseñar a resistir y prevenir y transformar conflictos en una comunión entre la diversidad humana y no humana.

## Preparando el pasaje, un trayecto en bus. Memoria para la no repetición

*Si no contamos lo que sucede en nuestro territorio, si no le damos voz a la palabra de las mujeres, de nuestras niñas, niños y jóvenes, ¿cómo vamos a recordarlo, como van a saberlo los más pequeños? Hay que contar para no olvidar lo que hemos vivido*

La experiencia parte de la juntanza como práctica de encuentro para escuchar y narrar lo vivido. A través de lenguajes expresivos —como el dibujo, la pintura, la danza y la puesta en escena— se han plasmado, en espacios cotidianos, como las paredes de las casas y las calles, las memorias de la violencia en diversos territorios del norte del Cauca. En este proceso de memoria las comunidades han aportado a la Comisión de la Verdad sus voces, símbolos y representaciones, afirmando su lugar en la historia. Estas memorias no solo resisten al olvido, sino

que convocan a ser reactivadas en otros espacios —escuelas, calles y hogares— donde puedan seguir siendo narradas, representadas y compartidas como parte viva de la memoria colectiva.

## Las preguntas

Para empezar el trayecto, es necesario hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Cómo pueden las expresiones artísticas sobre el conflicto armado —o sobre la violencia— ayudar a crear memoria histórica y transformar las representaciones sociales para construir paz en el territorio escolar?
- ¿De qué manera las artes y la literatura pueden favorecer la convivencia pacífica en la escuela y el desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes?
- ¿Cómo la simbología del alimento y de las historias alrededor del fogón posibilitan la identidad, la memoria, la tradición y el reconocimiento de la diversidad en los territorios escolares?
- ¿De qué manera las prácticas de convivencia pacífica, la restauración y no repetición previenen el reclutamiento forzado y crean otras oportunidades para los estudiantes?

## Metodología

*Todo se puede enseñar a todos: es decir, el maestro que ya ha podido conocerlo todo puede enseñar a aquellos que aún no lo han hecho porque estos últimos tienen igual posibilidad de hacerlo*

Bedoya (1992)

La metodología empleada en la secuencia es aquella que deja escuchar la voz, ver la imagen, representar la vida de los estudiantes; la que deja palabrear con las voces, con las manos, también con los cuerpos de las niñas, niños y jóvenes: una metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP), en la que los estudiantes se forman integralmente, asumen una responsabilidad y territorializan el cuidado desde: “Yo conmigo mismo”, “Yo con los otros”, “Yo con la sociedad” y “Yo con el mundo y en todas las dimensiones”. Los maestros son guías que muestran un camino y buscan herramientas y estrategias para llegar al viaje que no termina, al viaje que va de la escuela a la ciudad y regresa a la escuela: un viaje de todos.

## Desde la ventana del bus se observan muchos mundos. Integración de saberes: la paz, las artes, el cuidado y la vida nos mueven

*En las tierras mágicas del Cauca, donde los ríos susurran historias de quienes alguna vez pisaron sus orillas, la paz se abre caminos, el río Palo es el escenario de una historia entrañable donde la diversidad se teje en cada curva, en cada paisaje del camino... saco de mi equipaje la herencia viva... todo el dolor*

Luisa Figueroa

En la escuela somos sujetos éticos y políticos con miles de posibilidades para escuchar y transformar; por eso, cuando la palabra se dice, se representa, se dibuja, cuando todos escuchamos, podemos reconstruir la historia y encontrar respuestas distintas a la pregunta primordial ¿quién soy?

## Cátedra de la paz

La educación es la herramienta que aún hoy tenemos para hacer de las niñas, niños y jóvenes ciudadanos que se reconocen y reconocen al otro y lo otro. Cuando se crean ambientes escolares para la conversación, para la escucha atenta y compasiva, se generan entornos protectores, espacios de los que nadie querrá salir y en los que surgirán más ideas, procesos y relaciones que irán a los hogares, a los barrios, al campo, a la ciudad. Cuando abrimos el camino para el encuentro y reconocemos que en el aula hay sujetos de derecho, hay humanos, nos damos cuenta de que todos tendrán algo que narrar, que representar, que imaginar; tendrán deseos y sueños colectivos, y en ellos también se forjarán sus sueños individuales.

La Cátedra de la paz, unida a otros saberes, abre la ventana para ver otros mundos y dejar ver el propio. Los enfoques serán calles, aceras, otras ventanas o paradas de buses en los que muchos querrán viajar.

## Enfoque convivencia pacífica

La formación que posibilita las prácticas pedagógicas de cuidado, como "Palabreando alrededor del fogón", trasciende las actividades aisladas y se orienta hacia una mirada más profunda de cada uno, invitando a reconocer lo otro que siempre nos ofrece su cuidado.

En este sentido, el cuidado se amplía más allá de lo humano hacia la Madre Tierra, entendida también como un sujeto que requiere ser protegido y restaurado. Por eso, en el enfoque de convivencia pacífica se crea un espacio en el aula para practicar aquello que nos enseñan las culturas ancestrales: cuidar a todo ser vivo que habita y nos habita; comprender que las relaciones construidas en ambientes pacíficos también tejen sociedad, y afirmar que todos somos sujetos de derecho. No puede haber espacio para la violencia, sino, por el contrario, para la compasión, el reconocimiento de la diferencia, el diálogo, la reconciliación y la restauración. Esto sucede cuando nos juntamos a conversar, a escuchar, a danzar y dibujar, sin exclusión ni discriminación, con apertura al reconocimiento de que todo ser humano es diverso.

## Enfoque amplio

La escuela es la polis<sup>3</sup> de los estudiantes, de las familias y de los maestros, porque la polis, propiamente hablando, no es la ciudad-Estado en su situación física; es la organización de la gente tal como surge de actuar y hablar juntos, y su verdadero espacio se extiende entre las personas que viven juntas para este propósito, sin importar dónde estén. "A cualquier parte que vayas serás una polis" (Arendt, 2012, p. 225).

No se trata de un territorio físico. La juntanza de niñas, niños, jóvenes y adultos es una comunión de cuerpos y almas. En este sentido, el enfoque transita por los territorios como un colibrí, en múltiples direcciones, invitando a visitar el pasado y a no olvidar lo sucedido. Desde una perspectiva amplia, cada quien es polis: cada uno habita y se

<sup>3</sup> Palabra griega que significa Estado, constituido por una ciudad y un pequeño territorio.

habita, y esto hace que la Cátedra de la paz posibilite un ambiente de justicia social, equidad y dignidad, donde una educación de “calidad” se comprende como la oportunidad de que todos puedan estar en la escuela, en aulas abiertas, para relacionarse y transformarse a partir de pequeños detalles humanos.

### Enfoque de formación ciudadana

El enfoque de formación ciudadana reconoce la interdependencia entre los seres humanos y su entorno, y afirma a todos los seres vivos como sujetos de derecho. Desde esta perspectiva, se articulan la identidad propia y la diversidad que caracteriza la vida, en relación con otros que habitan distintos contextos y trayectorias. Esta comprensión permite construir colectivamente posibilidades de vida sustentadas en decisiones conscientes sobre los proyectos individuales y comunitarios. En consecuencia, la formación ciudadana promueve la creación de vínculos, acuerdos y caminos compartidos que orienten la convivencia y la acción en contextos diversos.

### Las artes y la cultura como herramienta pedagógica transversal para el fortalecimiento de las competencias

*Cuerpo humano en el cual moran las dimensiones de pensamiento y emoción, y con sus aromas, movimientos, gestos y miradas dice y desdice.*

*Cuerpo humano que con su sola “habitancia” en el espacio aula, habla en silencio y expresa algo. Cuerpo humano, un lenguaje*

Tobón (2018)

En el marco de la Ley 2555 de 2025 sobre artes en el aula, se reconoce a las artes y la cultura como un área fundamental para el fortalecimiento de las competencias básicas, socioemocionales y para la formación integral de niñas, niños y adolescentes (República de Colombia, 2025, art. 3). Asimismo, esta ley establece que la política pública debe incorporar de manera prioritaria un enfoque diferencial y territorial, garantizando el acceso, la inclusión y la igualdad de oportunidades para comunidades de especial protección constitucional y contextos rurales o de difícil acceso, en coherencia con sus dinámicas y prácticas culturales (República de Colombia, 2025, art. 4, § 5°).

Desde esta perspectiva, las artes, en cualquiera de sus expresiones, atraviesan todos los espacios del conocimiento, las habilidades y el sentir-pensar. A través de ellas nos expresamos, pero también narramos y nos situamos en relación con nosotros mismos y con los otros. El arte se convierte así en una forma de cuidado: una posibilidad de salir del túnel y abrir la mirada hacia el paisaje que se despliega en el camino. Es el medio por el cual los mayores narran la vida; las comunidades y los ancestros dan voz a la tierra y las personas cantan el dolor, dibujan su historia, esculpen la memoria, se reconcilian con los territorios y llenan de color sus sueños y aprendizajes.

### Estaciones y paradas. Estándares de competencia

En una sociedad democrática, si no aprendemos a reconocernos a nosotros mismos y a los demás como sujetos con pensamiento y emoción, la democracia se debilita. Esta se sostiene en el respeto y el interés por el otro, y estos, a su vez, dependen de la capacidad



de reconocer a las demás personas como seres humanos y no como objetos (Nussbaum, 2010).

La educación, en este sentido, está llamada a formar seres humanos íntegros, capaces de encontrarse con otros y de construir espacios de cuidado para toda forma de vida. Solo así es posible tejer la paz y hacer de los territorios escolares lugares de refugio, encuentro y construcción de sentido. **“Territorializar el cuidado”** implica una relación que inicia en el reconocimiento de sí, se amplía hacia los otros y se proyecta en la sociedad y el mundo. Estas relaciones están mediadas por una ética del cuidado que abarca tanto lo humano como lo no humano. Restaurar, en este marco, supone un encuentro con el otro y con lo otro, y abre la posibilidad de reconocerse en relación con la escuela, el territorio, la comunidad y el mundo.

## Competencias ciudadanas

*Porque a ser ciudadano se aprende como a casi todo, y además se aprende no por ley y castigo, sino por degustación. Ayudar a cultivar las facultades (intelectuales y sintientes) necesarias para degustar los valores ciudadanos es educar en la ciudadanía local y universal*

Cortina (1997)

La formación en competencias ciudadanas se construye en la experiencia cotidiana, en los encuentros que tienen lugar en la escuela y en los territorios que habitamos. Es allí, en la relación con las niñas, niños, jóvenes y adultos —en las casas, los barrios y las veredas— donde se configuran las formas de reconocimiento con los otros, con la comunidad y con el mundo. Todos hacemos parte de un entorno que habitamos y que también nos transforma; en este sentido, la escuela

tiene un papel fundamental en la formación de valores que permiten participar en la vida social de manera consciente y comprometida.

Es en el relacionamiento donde emergen oportunidades para aprender a convivir, cuidar y construir en común. Reconocer la diversidad, comprender que somos vidas situadas en un territorio y valorar la memoria como camino de reconciliación con el pasado hace posible proyectar un futuro en el que las niñas, niños y jóvenes asuman un papel activo en la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

## Convivencia, paz y reconciliación

En el desarrollo de competencias para la convivencia, la paz y la reconciliación, se espera que los estudiantes reconozcan su papel en la garantía de los derechos propios y de los demás. Esto implica identificar situaciones en las que sus acciones pueden vulnerar a otros, comprender las emociones que surgen en quienes son afectados y actuar de manera solidaria para aliviar su malestar. Asimismo, se promueve el conocimiento y la valoración de los derechos fundamentales de los niños, junto con el desarrollo de prácticas de autocuidado que favorezcan el bienestar personal y relacional. En este marco, se fortalecen habilidades para expresar puntos de vista, escuchar a otros en situaciones de conflicto y reflexionar sobre el uso del poder y la autoridad, manifestando el desacuerdo de manera pacífica ante situaciones de injusticia. También se busca que los estudiantes desarrollen una sensibilidad que les permita expresarse de forma no violenta frente al sufrimiento de otros en contextos de confrontación.

## Participación y responsabilidad democrática

En relación con la participación y la responsabilidad democrática, se

espera que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresar ideas y deseos en escenarios de toma de decisiones, tanto en el aula como en otros espacios de la vida escolar y comunitaria. Esto incluye el reconocimiento de los mecanismos de participación disponibles en su entorno y el ejercicio de la empatía frente a personas o grupos cuyos derechos han sido vulnerados. Asimismo, se promueve su vinculación activa en proyectos colectivos orientados al bien común, la solidaridad y el cuidado del entorno, fomentando una participación consciente tanto a nivel local como global.

### Pluralidad, identidad y valoración por la diversidad

En el ámbito de la pluralidad y la valoración de la diversidad, se busca que los estudiantes reconozcan las diferencias entre las personas como una oportunidad para el aprendizaje y la construcción de relaciones significativas. Esto implica comprender conceptos como prejuicio y estereotipo, así como su relación con la exclusión y la discriminación. De igual manera, se fortalecen habilidades argumentativas que les permitan debatir dilemas relacionados con la diversidad, reconociendo la validez de perspectivas distintas a las propias.

### Memoria histórica

En cuanto a la memoria histórica, se espera que los estudiantes comprendan las complejidades del conflicto en Colombia y en sus territorios, de manera que puedan asumir posiciones informadas frente a estos procesos. Se promueve la escucha y la expresión de diversas narrativas del pasado, presentes en las voces de compañeros, maestros y miembros de la comunidad, así como la capacidad de relacionar estas historias con las realidades actuales. A partir de ello, se busca

fomentar una reflexión crítica que contribuya a la transformación del presente y a la construcción de futuros posibles.

### Competencias socioemocionales

Educar tiene que ver con el conocimiento y el aprendizaje; no se reduce a la modificación del comportamiento mediante estímulos externos o respuestas condicionadas. Implica incidir en las creencias, las disposiciones y las formas de comprender la realidad. En este sentido, las emociones no son un elemento accesorio, sino **formas de conocimiento y de valoración**. Orientar y cultivar las emociones que permiten reconocer, interpretar y apreciar el mundo también hace parte del acto educativo (Camps, 2011).

En la experiencia educativa, cada encuentro está atravesado por emociones: la ansiedad ante lo nuevo, el deseo de avanzar, la solidaridad entre madres, maestros y cuidadores, la frustración frente a la dificultad y la injusticia, el anhelo de recuperar lo perdido y la tristeza por quienes ya no están. En estos recorridos —en el aula, la escuela y el territorio— se aprende a reconocer, nombrar y tramitar lo que se siente. Educar las emociones supone, entonces, acompañar estos procesos para que las personas se comprendan a sí mismas, se relacionen de manera más consciente con los otros y participen activamente en la transformación de sus realidades.

### Dimensión cognitiva

En la dimensión cognitiva se busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de reconocer y comprender sus emociones en distintos contextos, así como de interpretar las situaciones que atraviesan

a otras personas en escenarios marcados por la violencia familiar y territorial. Este proceso implica también la comprensión crítica de las realidades del territorio que habitan, promoviendo una postura ética frente a las injusticias. Asimismo, se espera que identifiquen las afectaciones que ha sufrido la Madre Tierra en su entorno y comprendan la importancia de su cuidado y restauración para la vida en el territorio.

### Dimensión afectiva

En la dimensión afectiva se busca que los estudiantes reconozcan, comprendan y gestionen sus emociones en situaciones personales y relacionales. Esto incluye la capacidad de tramitar sentimientos como el resentimiento o el enojo, favoreciendo procesos de perdón y reconciliación. También se promueve la capacidad de ponerse en el lugar de otras personas, acompañar sus experiencias y construir relaciones basadas en el respeto y el cuidado.

### Dimensión social

En la dimensión social se promueve la capacidad de interactuar con otros de manera colaborativa y responsable. Se espera que los estudiantes participen en la construcción de acuerdos, en la resolución de conflictos y en la creación de espacios de convivencia en el aula, la escuela y el territorio. Asimismo, se fomenta su intervención en iniciativas colectivas y en expresiones que fortalezcan los vínculos con la comunidad y el entorno.

### Dimensión espiritual

En la dimensión espiritual se propicia el reconocimiento de sí mismos como personas con sentido y propósito, así como el valor de su vida en

relación con los demás. Se busca fortalecer el respeto por la dignidad humana, el cuidado de sí y de los otros, y la capacidad de encontrar sentido en las experiencias vividas. También se promueve la construcción de una visión de futuro basada en la esperanza y el compromiso con la vida en comunidad.

### Ética y valores

En el ámbito de la ética y los valores se espera que los estudiantes orienten sus acciones a partir del respeto por los derechos humanos y las normas de convivencia. Esto implica reconocer situaciones de injusticia, tomar postura frente a ellas y actuar de manera coherente en la vida cotidiana. Asimismo, se promueve el respeto por la diferencia, el trato digno hacia todas las personas y el cuidado de los seres vivos y del entorno.

## El territorio puede ser transitado de muchas maneras. Estrategias pedagógicas

### Inicio: como colibríes revisitamos el pasado

Propósito: narrar las historias que han dejado marca en los cuerpos, en los territorios y en las mentes para la no repetición

Cada rincón de la escuela se transforma en un lugar para el ritual de la palabra; las niñas, niños y jóvenes escriben, dibujan y representan las marcas del conflicto en los cuerpos y en el territorio. Este es un espacio para rendir homenaje a las vidas heridas, a los dolores contados y a

las huellas que permanecen. Se trata de visitar el pasado para conocer la historia, hacer memoria y no olvidar lo sucedido, porque solo así es posible avanzar hacia la reparación.

Este proceso no se limita a un momento puntual, sino que se desarrolla de manera continua, permitiendo leer los cuerpos como libros y reconocer que cada pensamiento es una página cargada de emociones y experiencias que necesitan ser escuchadas. En este camino, los estudiantes escriben, dibujan o narran lo vivido a través de crónicas, cuentos, imágenes o piezas teatrales que se convierten en medios para expresar y resignificar sus historias.

### **Desarrollo: caminar descalzos por colores y texturas: crear desde el cuerpo y el arte**

Propósito: socializar y crear, por medio de expresiones artísticas, herramientas que permitan transmitir y narrar historias.

Se prepara la comunidad para la primera juntanza. En este espacio de encuentro, los estudiantes leen, cuentan, dibujan y representan sus narrativas; aquellas que los conectan con el pasado que los atraviesa, pero que no los define. A través del arte hacen visibles las emociones asociadas al dolor, la pérdida y la memoria.

Este proceso se desarrolla a lo largo de todo el periodo académico, permitiendo explorar diversas formas de expresión. En ese camino, acuerdan intereses comunes y crean canciones, dibujos, danzas, *performances*, videos y otras formas artísticas para compartir sus experiencias y miradas sobre la vida.



Se trata de un proyecto que moviliza emociones y que encuentra en el arte una manera de expresar lo que a veces no se logra decir con palabras, abriendo posibilidades para reconocer, compartir y transformar las experiencias vividas.

### **El colibrí en el territorio: el mural como construcción de memoria colectiva**

Propósito: crear un mural que deje huellas de muchos colores para hacer una memoria colectiva del territorio.

Los estudiantes llevan la escuela a sus hogares y a sus entornos, transformándola en un aula abierta; en cada pared, las niñas, niños y jóvenes aportan sus gustos, emociones y sentires sobre su historia en el territorio. Los murales son una apuesta no solo al trabajo en equipo, sino a tejer la historia de cada miembro de la comunidad educativa. Se da voz al arte para sanar y cuidar; porque hay que territorializar el cuidado y trabajar sobre la verdad.

### **Mi cuerpo es el primer territorio. Una apuesta a la equidad**

Propósito: promover la equidad de género y prevenir la discriminación y las violencias sexuales a partir del reconocimiento de las diferencias. El cuerpo se reconoce como el primer territorio que habitamos. A partir de esta idea, se propone una experiencia pedagógica en la que los estudiantes exploran cómo se perciben, cómo se relacionan con otros y cómo desean ser tratados. Este reconocimiento es la base para comprender el respeto, los límites y los derechos.

Para ello, se recurre a la mediación artística como forma de expresión y reflexión. A través del movimiento y la música, los estudiantes trabajan la conciencia corporal, el respeto por el propio cuerpo y el de los demás. De manera complementaria, mediante la creación de figuras en plastilina u otros materiales, representan su cuerpo, sus emociones y sus formas de estar en el mundo.

Estas expresiones permiten abrir conversaciones sobre el trato digno, la equidad y la prevención de violencias, conectando la experiencia personal con la construcción de relaciones más justas en la escuela y en el territorio.

## Cierre

*El cuidado es tejido, es arte, es acción colectiva.  
Seguimos caminando juntos y juntas hacia territorios del buen vivir*

Luisa Figueroa

Las calles alrededor de las escuelas, en el norte del Cauca y en otros territorios, se convierten en espacios de encuentro donde la comunidad se reúne para hacer circular la palabra, compartir sus formas de resistencia y reivindicar el derecho al cuidado. Estos espacios se transforman en aulas abiertas donde la juntanza alrededor del fogón integra elementos ancestrales como la "mística" y la "mástica", reconociendo el valor del alimento como vínculo y convocatoria colectiva.

En este escenario, las experiencias vividas en los recorridos por los territorios se reactivan a través de la palabra, el cuerpo y el arte, dando

lugar a un espacio de encuentro donde emergen las emociones y donde el dolor puede transformarse en posibilidad de sanación, resistencia y renovación.

El alimento ofrecido por la Madre Tierra es compartido por las mujeres de la comunidad, especialmente por las madres y cuidadoras, quienes sostienen y transmiten saberes fundamentales. Así, el fogón se configura como un espacio de diálogo intercultural, abierto a la diversidad, a la tradición y a las prácticas de los mayores, donde todas las personas pueden participar y donde la palabra se expresa de múltiples formas: hablada, dibujada, cantada o representada con el cuerpo.

El fuego, como símbolo de fuerza y calor, remite a las cocinas donde las abuelas y madres han transmitido saberes de generación en generación, consolidando vínculos, memorias y formas de habitar el territorio.

Las diferentes maneras de participar en los círculos de palabra, respetando los ritmos y las formas de comunicación diversas, fortalecen la coherencia entre interculturalidad e inclusión, entendiendo que valorar la diferencia no es solo admitir culturas distintas, sino reconocer maneras diversas de aprender y expresarse.

La construcción de paz desde el fogón enriquece a toda la comunidad, ya que las prácticas pedagógicas se transforman, se revisan y se aprende cómo se organizan los turnos, cómo se escucha, cómo se acompaña; también porque se reconoce a quienes necesitan más tiempo o apoyo.

Una juntanza para compartir saberes, sanar memorias y explorar herramientas artísticas para la resolución de conflictos. Nos reunimos alrededor del fuego, la palabra y las artes con la firme convicción de que otra forma de habitar el territorio es posible (Lina Figueroa).

## Evaluación para el aprendizaje

La Evaluación para el aprendizaje (EpA) se fundamenta en una metodología activa que reconoce el valor de la experiencia y de la palabra como formas de construcción de sentido. En este enfoque, la Actividad auténtica (AA) se concibe como un proceso continuo que permite observar, valorar y acompañar los aprendizajes desde el inicio y a lo largo de las experiencias pedagógicas.

La evaluación reconoce las interacciones cotidianas: la forma en que los estudiantes se expresan, se relacionan y participan en la construcción colectiva. En este marco, el arte y la palabra se convierten en medios para hacer visibles los aprendizajes, las emociones y las formas de habitar el territorio.

Así, la evaluación se construye a partir del diálogo, los acuerdos y la reflexión compartida, en espacios que favorecen la escucha, el reconocimiento y la participación. De esta manera, se fortalece una comprensión del aprendizaje vinculada con la vida, la cultura y las relaciones, en coherencia con los principios de cuidado, equidad y convivencia.

## ¿Qué llevar en la maleta?

### Lo humano

Estudiantes de todos los grados, maestros, maestras y directivos docentes, padres, madres y cuidadores, mayores y mayores, gente de toda la común-unidad.

### Lo que se transita, lo que se habita

Las aulas, el patio, la escuela, las calles, las cocinas, las casas, la vereda.

### Para crear

Pintura, pinceles, lápices, colores, hojas, brochas, plastilina, material reutilizable (cartón, cajas, papel).

### Para la juntanza

Alimento, plantas medicinales, mantas, utensilios de cocina.

### Lo que ya todos usamos

Computadores, televisores, celulares, impresoras.

## Referencias

Arendt, H. (2012). *La condición humana*. Paidós.

Bedoya, J. I. (1992). Comenio. Pampedia. *Revista Educación y Pedagogía*, (8-9), 294-296.

Camps, V. (2011). *El gobierno de las emociones*. Herder.

Corporación Ensayos (12 de julio de 2024) [Figueroa, L. (autora)]. *Buscando la paz a la orilla del río Palo* [Video]. YouTube. [https://youtu.be/S\\_2hle1WkbM](https://youtu.be/S_2hle1WkbM).

Cortina, A. (1997). *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Alianza Editorial.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s. f.). *Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales*. <https://re-daprende.colombiaaprende.edu.co/metadatos/recurso/estandares-basicos-de-competencia-en-ciencias-soci/>.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2004). *Formar en ciencias. ¡El desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-81033\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-81033_archivo_pdf.pdf).

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). *Guía 16. Orientaciones de educación artística básica y media*. Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2021). *Secuencias didácticas de Educación para la Paz (1.º a 11.º grado)*. <https://colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/recursos-educacion-para-la-paz>.

Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz Editores.

Tobón, S. (2018). Cuerpos que hablan en el educar. [https://sergiotobon.co/Sergio\\_Tobon\\_Cuerpos\\_que\\_hablan\\_en\\_el\\_educar.pdf](https://sergiotobon.co/Sergio_Tobon_Cuerpos_que_hablan_en_el_educar.pdf)

# Anexos

## Anexo 1. Mapa para el viaje

Grados primero a tercero				
Desarrollo socioemocional				
Dimensiones	Yo conmigo mismo	Yo con los otros	Yo con la sociedad	Yo con el mundo
<b>Cognitiva</b>	Identificación de las emociones básicas	Reconocimiento de la relación entre las emociones y las acciones que tienen los demás	Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y a evitar el maltrato en el juego y la vida escolar	Me preocupo por la falta de cuidado del medioambiente y creo estrategias para su cuidado
<b>Afectiva</b>	Expreso mis emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos)	Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de las personas cercanas, mostrando empatía	Conozco y respeto las reglas del diálogo y creo estrategias para la convivencia pacífica	Muestro solidaridad con el medioambiente, practicando acciones restaurativas del planeta
<b>Social</b>	Analizo causas y consecuencias de la toma de decisiones frente a mi proyecto de vida, para transformar mis opciones en beneficio de mi futuro	Conozco y uso estrategias de resolución de conflictos y creo espacios para regular las emociones que surgen en los conflictos	Colaboro activamente con proyectos que promuevan la restauración de los derechos que han sido vulnerados	Coopero en acciones que favorecen el cuidado del medioambiente y promuevo su divulgación
<b>Ética</b>	Reconozco las bases que tienen el amor y el respeto hacia mí mismo	Identifico comportamientos adecuados en las personas cercanas	Comprendo la importancia que tiene asumir la responsabilidad y valores como la equidad para el beneficio de la comunidad a la que pertenezco	Asumo un compromiso ético y político con el cuidado de mi entorno y coopero en las actividades de restauración del territorio
<b>Espiritual</b>	Reconozco mis cualidades y defectos, trato de fortalecer las unas y trabajo en corregir los otros	Comprendo el valor de contribuir con una convivencia pacífica a través del reconocimiento de la individualidad	Valoro las diferencias y semejanzas de las personas y reconozco su importancia para los logros colectivos	Comprendo que el planeta Tierra debe ser tratado como ser vivo no humano y busco acciones colectivas para cuidarlo
<b>Estética</b>	Reconozco que soy distinto a los demás	Observo las manifestaciones del otro y manifiesto mis sentimientos por medio de diferentes expresiones artísticas	Comprendo el sentido estético y de pertenencia cultural en mi territorio	Establezco relaciones entre la naturaleza que me rodea y yo
Cátedra de la paz				
<b>Yo conmigo mismo</b>	Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente a los demás			
<b>Yo con los otros</b>	Entiendo el sentido de las acciones reparadoras; es decir, las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos			
<b>Yo con la sociedad</b>	Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr las metas			
<b>Yo con el mundo</b>	Participo en la creación de estrategias de promoción del cuidado del territorio local, nacional y del planeta			

Grados cuarto y quinto				
Desarrollo socioemocional				
Dimensiones	Yo conmigo mismo	Yo con los otros	Yo con la sociedad	Yo con el mundo
<b>Cognitiva</b>	Identifico mis emociones y sentimientos cuando no soy aceptado por los demás	Identifico las cualidades que tienen los demás compañeros	Conozco los derechos fundamentales de las niñas y niños	Comprendo la importancia de cuidar el planeta
<b>Afectiva</b>	Actúo en forma asertiva para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar, por medio de palabras, pintura, teatro, juegos	Reconozco cómo se sienten otras personas en situación de maltrato o agresión, mostrando empatía	Coopero y muestro solidaridad con mi entorno escolar y mi comunidad	Ayudo a cuidar las plantas, los animales y el medioambiente
<b>Social</b>	Identifico y expreso con mis palabras los deseos frente a ciertas situaciones	Expreso mis puntos de vista y manifiesto mis opiniones en las discusiones grupales	Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar	Participo con los profesores y la comunidad en general en proyectos de restauración de la Madre Tierra
<b>Ética</b>	Identifico y manejo emociones como el temor a participar o la rabia durante algunas discusiones	Reconozco los valores presentes en mis compañeros para las buenas relaciones	Reconozco la corresponsabilidad en el bien común	Asumo un compromiso ético y político con el cuidado de mi entorno y coopero en las actividades de restauración del territorio
<b>Espiritual</b>	Explico el concepto de autoestima y tengo estrategias para practicarla	Analizo distintas formas en las que se puede agredir a una persona	Propongo alternativas para poder convivir en paz y rechazar toda forma de violencia	Practico valores que protegen el medioambiente, y reconozco el sentido humanitario hacia el cuidado del planeta
<b>Estética</b>	Me siento parte del mundo natural, cultural y artístico que me rodea	Exploro, comparo y contrasto cualidades estéticas en las creaciones de los demás y las propias como manifestación de la identidad	Muestro apertura hacia el diálogo con la cultura de mi territorio	Manifiesto aprecio y sentido de pertenencia al territorio local y como parte de la humanidad
Cátedra de la paz				
<b>Yo conmigo mismo</b>	Identifico y manejo mis emociones, como el temor a participar o la rabia, durante las discusiones grupales (busco fórmulas secretas para tranquilizarme)			
<b>Yo con los otros</b>	Identifico y expreso con mis propias palabras las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones en el salón y en el medio escolar			
<b>Yo con la sociedad</b>	Participo con mis profesores y compañeros en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad			
<b>Yo con el mundo</b>	Participo en la creación de estrategias de promoción del cuidado del territorio local, nacional y del planeta			

Grados sexto y séptimo				
Desarrollo socioemocional				
Dimensiones	Yo conmigo mismo	Yo con los otros	Yo con la sociedad	Yo con el mundo
<b>Cognitiva</b>	Analizo mis pensamientos y emociones y cómo influyen en mis acciones	Identifico las necesidades y los puntos de vista de las personas cercanas	Conozco procesos y técnicas de mediación escolar	Conozco prácticas ancestrales para el cuidado de la Madre Tierra
<b>Afectiva</b>	Comprendo la importancia de conocer mis potencialidades y cualidades para manejar diferentes situaciones presentes en mi vida	Comprendo que el engaño afecta la confianza entre las personas y reconozco la importancia de recuperar la confianza perdida	Promuevo el respeto a la vida y la dignidad de todos los miembros de mi comunidad	Me sensibilizo frente al maltrato al medioambiente y busco prácticas de cuidado

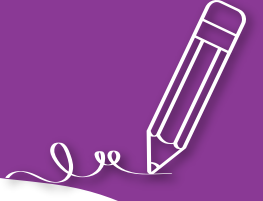


Grados sexto y séptimo				
Desarrollo socioemocional				
Dimensiones	Yo conmigo mismo	Yo con los otros	Yo con la sociedad	Yo con el mundo
<b>Social</b>	Expreso con mis palabras como me siento ante una dificultad presentada en relación con lo que soy	Comprendo que las ideas y los pensamientos de mis compañeros pueden ser diferentes a los míos, pero eso no implica que no podamos estar juntos	Identifico decisiones colectivas en las que intereses de diferentes personas están en conflicto y propongo alternativas en beneficio de la colectividad	Creo estrategias de protección del planeta con la comunidad educativa
<b>Ética</b>	Desarrollo habilidades para la toma de decisiones frente a mi vida personal	Reconozco que pertenezco a diversos grupos y eso forma mi identidad y hace que valore a los demás	Comprendo que los acuerdos de convivencia están estrechamente ligados a la Constitución y todos somos sujetos de derechos	Asumo un compromiso ético y político con el cuidado de mi territorio y coopero con actividades de restauración del territorio
<b>Espiritual</b>	Reconozco las cualidades que me hacen una persona única y valoro mi existencia	Valoro las semejanzas y diferencias de las personas y reconozco su dignidad	Reconozco la existencia de diferentes grupos y acepto su existencia como parte de la riqueza de la humanidad	Colaboro activamente en el restablecimiento de los derechos del medioambiente en mi territorio, practicando acciones ancestrales de cuidado
<b>Estética</b>	Reconozco mis habilidades para mostrar mi imaginación	Valoro y asumo una posición crítica frente a las expresiones de mis compañeros	Valoro las creaciones artísticas y culturales de mi comunidad y el territorio	Manifiesto sensibilidad artística frente a las manifestaciones culturales que nacen del encuentro con la naturaleza
Cátedra de la paz				
<b>Yo conmigo mismo</b>	Manifiesto indignación cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas			
<b>Yo con los otros</b>	Escucho y expreso con mis palabras las razones de mis compañeros durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo.			
<b>Yo con la sociedad</b>	Comprendo la importancia de participar en acciones que benefician el territorio y participo con la comunidad para alcanzar diferentes objetivos			
<b>Yo con el mundo</b>	Comprendo que los territorios tienen prácticas de cuidado del planeta y recupero la memoria ancestral por medio de acciones en colectivo			

Grados octavo y noveno				
Desarrollo socioemocional				
Dimensiones	Yo conmigo mismo	Yo con los otros	Yo con la sociedad	Yo con el mundo
<b>Cognitiva</b>	Identifico las acciones que me generan diferentes tipos de emociones y sentimientos	Entiendo que los conflictos ocurren en las relaciones y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista	Conozco y analizo críticamente los derechos humanos	Conozco los principios del desarrollo sostenible que favorecen el cuidado del planeta
<b>Afectiva</b>	Identifico y supero emociones como el resentimiento y el odio para poder perdonar y reconciliarme conmigo mismo	Comprendo que todos vivimos sucesos que nos afectan emocionalmente, pero que todos actuamos de manera diferente. Soy empático y compasivo con los demás	Celebro, y construyo estrategias creativas para generar opciones frente a decisiones colectivas	Comprendo que el planeta tierra es un ser vivo diverso y me solidarizo para cuidarlo y protegerlo
<b>Social</b>	Comprendo que mis habilidades para relacionarme permiten que cree diferentes formas de participación en el entorno	Cuestiono y analizo los argumentos de quienes limitan las libertades de las personas	Identifico los sentimientos, las necesidades y los puntos de vista de aquellos a los que se les han violado derechos civiles y políticos	Creo estrategias con mi comunidad para el encuentro con otros territorios y favorecer el diálogo intercultural

Grados octavo y noveno				
Desarrollo socioemocional				
Dimensiones	Yo conmigo mismo	Yo con los otros	Yo con la sociedad	Yo con el mundo
<b>Ética</b>	Reconozco lo que soy como ser humano y la importancia del cuidado de mí mismo en beneficio propio	Asumo y asigno roles y responsabilidades de acuerdo con las actitudes y aptitudes de los miembros de mi equipo	Promuevo valores que propendan por el bien común	Analizo críticamente la información de los medios masivos de comunicación que afectan la humanidad y las acciones de paz
<b>Espiritual</b>	Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado	Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que pueden manejarse de manera constructiva	Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades y las respeto	Coopero en la creación de acciones para el restablecimiento de los derechos del medioambiente en mi territorio, practicando acciones ancestrales de cuidado
<b>Estética</b>	Reconozco mis habilidades para mostrar mi imaginación	Conozco el entorno socio-cultural y artístico que me rodea y lo valoro	Aprecio la riqueza cultural de las obras artísticas de mi territorio	Asumo sensiblemente los compromisos con la naturaleza
Cátedra de la paz				
<b>Yo conmigo mismo</b>	Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos y pareja a pesar de las diferencias, los disgustos y conflictos			
<b>Yo con los otros</b>	Conozco y uso estrategias creativas para generar opciones frente a decisiones colectivas			
<b>Yo con la sociedad</b>	Respeto propuestas éticas y políticas de diferentes culturas, grupos sociales y políticos, y comprendo que es legítimo disentir			
<b>Yo con el mundo</b>	Comprendo que los territorios tienen prácticas de cuidado del planeta y recupero la memoria ancestral por medio de acciones en colectivo			

Grados décimo y undécimo				
Desarrollo socioemocional				
Dimensiones	Yo conmigo mismo	Yo con los otros	Yo con la sociedad	Yo con el mundo
<b>Cognitiva</b>	Identifico mis sentimientos de indignación frente a diversas situaciones presentes en la cotidianidad	Entiendo que los conflictos ocurren en las relaciones y que pueden manejarse de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista	Analizo críticamente las decisiones, acciones u omisiones que se toman en el ámbito nacional y local que puedan afectar los derechos humanos	Comprendo la importancia de la defensa del medioambiente tanto en el nivel local como global
<b>Afectiva</b>	Identifico y supero emociones como el resentimiento y el odio para poder perdonar y reconciliarme conmigo mismo	Comprendo que el respeto por la diferencia no significa aceptar que otras personas o grupos vulneren los derechos humanos o las normas constitucionales	Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y local	Comprendo que el planeta tierra es un ser vivo diverso y me solidarizo para territorializar su cuidado
<b>Social</b>	Comprendo que mis habilidades para relacionarme permiten que cree diferentes formas de participación en el entorno	Cuestiono y analizo los argumentos de quienes limitan las libertades de las personas	Participo en manifestaciones pacíficas de rechazo o solidaridad ante situaciones de desventaja social, económica o de salud que vive la gente de mi región	Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora o que se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como internacional
<b>Ética</b>	Tomo conciencia de mis acciones que propenden por ayudar a manejar mis emociones y sentimientos	Reconozco la relación, las diferencias y el impacto de los chistes, las bromas y las burlas	Describo las características éticas de mi cultura y respeto las que son diferentes	Analizo críticamente la información de los medios masivos de comunicación que afectan la humanidad y las acciones de paz



Grados décimo y undécimo				
Desarrollo socioemocional				
Dimensiones	Yo conmigo mismo	Yo con los otros	Yo con la sociedad	Yo con el mundo
Espiritual	Evalúo los resultados de mis decisiones	Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia	Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades y las respeto	Coopero y hago uso adecuado de mecanismos para la defensa del medioambiente y el restablecimiento de sus derechos
Estética	Expreso mi creatividad a partir de la observación de mis creaciones artísticas	Reconozco las características y los pensamientos de los compañeros a partir del lenguaje visual contenido en sus creaciones	Diferencio e interpreto los mensajes expresados a través de las composiciones artísticas de mi territorio	Asumo sensiblemente los compromisos con la naturaleza
Cátedra de la paz				
Yo conmigo mismo	Expreso empatía ante grupos o personas cuyos derechos han sido vulnerados; por ejemplo, en situaciones de desplazamiento, y propongo acciones solidarias. Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos			
Yo con los otros	Analizo críticamente y debato con argumentos y evidencias sobre hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial, y comprendo las consecuencias que estos pueden tener sobre mi propia vida			
Yo con la sociedad	Asumo una posición crítica frente a los procesos de paz que se han llevado a cabo en Colombia teniendo en cuenta las posturas de las partes involucradas			
Yo con el mundo	Comprendo que los territorios tienen prácticas de cuidado del planeta y recupero la memoria ancestral por medio de acciones en colectivo			

## Anexo 2.

### Ejemplo itinerario EpA

Actividad auténtica: encuentro comunitario "Palabreando alrededor del fogón"	
Desarrollo socioemocional	
<b>Objetos</b>	<p>El cuerpo primer territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las emociones y su manejo</li> <li>El conflicto</li> <li>Tipos de violencias</li> <li>El conflicto armado</li> <li>Las emociones y las manifestaciones por medio del arte</li> <li>Los derechos humanos</li> <li>Principios de desarrollo sostenible</li> <li>Mecanismos de protección de los derechos humanos</li> <li>Manifestaciones artísticas y la obra de arte</li> </ul>
<b>Criterios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las emociones básicas</li> <li>Explicación de las situaciones de discriminación por motivos de género, etnia, credo, origen, nacidos de las diferentes formas de organización política, social y económica, a nivel nacional e internacional</li> <li>Atención y escucha de las narrativas de familiares y compañeros sobre el conflicto y las violencias en el territorio</li> <li>Comprensión de la incidencia que tiene el contexto geopolítico, económico y social en el relacionamiento humano y con el medioambiente</li> <li>Puntualidad en la entrega de las tareas creadas para el foro (según el grado se realizan dibujos, cuentos, narrativas, crónicas)</li> <li>Creatividad e imaginación para expresar emociones y pensamientos</li> <li>Aplicabilidad de los derechos humanos y del medioambiente a la cotidianidad de los pueblos y de la escuela</li> <li>Aplicabilidad de estrategias para el manejo de las emociones</li> <li>Originalidad en la representación de las narrativas por medio de las expresiones artísticas</li> <li>Valoración de la memoria ancestral y la diversidad étnica y cultural</li> <li>Pertinencia en la participación de los equipos y en los encuentros en los diferentes lugares de los territorios</li> </ul>
<b>Medios y tareas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Como colibrí revisitamos el pasado: creación de espacios para narrar las historias sobre el pasado del territorio, que dan cuenta de las situaciones de vulneración de los derechos y las emociones que se produce al escuchar las narrativas, se hace por medio de dibujos, caricaturas, textos o crónicas, de acuerdo al grado</li> <li>Caminar descalzos por colores y texturas: crear desde el cuerpo y el arte: se elige una manera de representar las emociones y los pensamientos, y contar la historia como la escucharon o la vivieron esos cuerpos o como imaginan que fue vivido</li> <li>El colibrí en el territorio: el mural como construcción de memoria colectiva: creación del mural colectivo para narrar la historia del territorio. Esta actividad se realiza en los hogares o en las calles</li> <li>Mi cuerpo es el primer territorio. Una apuesta a la equidad: El lugar de la mujer en la apuesta ética y política por la equidad y el cuidado amoroso es un encuentro para la palabra de las niñas, mujeres, niños y jóvenes que tengan historias de cuidado</li> <li>Palabreando alrededor del fogón: es un encuentro de la comunidad educativa en torno al alimento y a las prácticas ancestrales. En este espacio se comparte la palabra mientras se preparan alimentos, guiados por madres y personas cuidadoras que transmiten saberes sobre el origen, el valor y el cuidado de lo que la tierra ofrece. El fogón se convierte en un lugar de diálogo, aprendizaje y reconocimiento colectivo</li> </ul>
<b>Modalidad de evaluación</b>	Se realiza heteroevaluación (la hace el maestro), coevaluación (la hacen los compañeros) y autoevaluación (la hace cada estudiante) con los criterios establecidos y acordados
<b>Instrumentos</b>	Son creados por los maestros, acordados con los estudiantes. Se tendrán en cuenta los criterios establecidos
<b>Retroalimentación</b>	Habrán, en cada encuentro, un momento para una retroalimentación. El acompañamiento de los maestros en cada una de las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación es continuo y permanente, lo que posibilita evidenciar los ritmos, las capacidades y las situaciones específicas de los estudiantes



# Secuencias didácticas para la paz: Comisión de **la Memoria del Chocó (Chocó)** Carolina Ruiz Leal<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Licenciada en Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Magíster en Educación. Orientó la estructura pedagógica y metodológica de la secuencia didáctica.



Es un gusto presentar la propuesta “Comisión de la Memoria del Chocó” liderada por la profesora Nancy Garrido Palomeque<sup>2</sup>, docente de la Universidad Tecnológica del Chocó, junto a los maestros en formación que desarrollan sus prácticas pedagógicas en instituciones educativas del departamento.

Esta iniciativa surge desde el Semillero de Investigación RAPEC (Red de Apoyo a Procesos Educativos y Comunitarios), adscrito al Grupo de Investigación LECCI (Lectura, Escritura, Comunicación y Ciudadanía) de la Universidad Tecnológica del Chocó, en el marco del Programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Este espacio formativo se orienta a la producción académica, la apropiación social del conocimiento y el fortalecimiento del rol del maestro en el territorio, privilegiando la participación en escenarios investigativos regionales y nacionales. En este contexto, el territorio se reconoce como un espacio pedagógico vivo, desde el cual, durante la pandemia, se consolidaron prácticas de microenseñanza que permitieron identificar necesidades urgentes, tales como la atención educativa integral a jóvenes, especialmente madres adolescentes, y el desarrollo de procesos de alfabetización funcional que integraran a sabedores y adultos mayores como factores clave del aprendizaje. Así, RAPEC se configura como una plataforma pedagógica, investigativa y metodológica de alto impacto, que promueve la formación docente mediante capacitaciones en estrategias de enseñanza y evaluación, incluyendo procesos para ascenso en el escalafón, así como el acompañamiento a trabajos de grado y monografías en los campos de la didáctica, la pedagogía, la literatura y la lengua castellana.

---

<sup>2</sup> Licenciada en Idiomas, especialista en Pedagogía de la Lengua Materna, magíster en Ciencias de la Educación y doctora en Educación y Comunicación Social. Hace parte del Equipo del Proyecto Comisión de la Memoria, Universidad Tecnológica del Chocó.



A partir de estas experiencias se diseñó una propuesta que articula memoria, territorio y formación integral. Esta cartilla constituye la fundamentación pedagógica para llevar la propuesta a las escuelas desde primero hasta undécimo, mediante actividades, rutas y metodologías activas contextualizadas a las realidades del Chocó. Su propósito es fortalecer competencias socioemocionales, habilidades en Ciencias Sociales y procesos de Lengua Castellana, promoviendo la resiliencia y transformación social en los territorios vulnerables.

Los invitamos a recorrer estas páginas como quienes siguen el curso de un río: con respeto, sensibilidad y apertura para descubrir la memoria viva del Chocó.

## Objetivo de aprendizaje

Crear relatos, representaciones y expresiones propias que recuperen la memoria territorial del Chocó, integrando voces familiares, comunitarias y escolares mediante procesos de indagación, diálogo y producción creativa que fortalezcan la identidad, la empatía y la comprensión crítica del entorno.

## Contenidos temáticos

Los contenidos de esta secuencia se despliegan como una lluvia que no solo moja la tierra, sino que despierta lo que estaba guardado en ella. Cada gota trae un saber, un recuerdo, una voz. En el plano conceptual, los estudiantes descubren que la memoria territorial es un río vivo que atraviesa casas, caminos, nombres y silencios. Comprenden que cada historia se teje como una red de pesca: con hilos firmes, paciencia y la certeza de que todo está conectado.

En el plano procedimental, las niñas, niños y jóvenes aprenden a caminar el territorio con otros ojos: observan cómo cae la lluvia sobre los techos de zinc, escuchan el ritmo del río, preguntan a los mayores, registran lo que ven y sienten, dibujan, graban, escriben. Cada acción es como una corriente que se suma a otra, y juntas forman un caudal capaz de llevar nuevas preguntas y nuevas formas de mirar el mundo.

En el plano actitudinal, la lluvia transforma. Los estudiantes aprenden a escuchar con respeto, a mirar con empatía, a sentir el territorio como parte de sí mismos. Descubren que cada voz es importante, que cada relato merece ser cuidado, que la memoria es un bien colectivo que se defiende como se defiende el río cuando crece. Entienden, finalmente, que todos somos gotas del mismo aguacero que nutre la vida comunitaria.

**Tabla 1.** Integración de dimensiones formativas y educación para la paz en el desarrollo de competencias

Dimensión formativa	Competencias	Contenidos	Orientaciones educación para la paz (MEN, 2016)
Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el territorio como construcción cultural y social.</li> <li>Analiza relatos y testimonios comunitarios.</li> <li>Interpreta narrativas orales y escritas con sentido crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptuales: memoria territorial, identidad, territorio, ciclo del agua como metáfora.</li> <li>Procedimentales: análisis de relatos, entrevistas, diario de campo.</li> <li>Actitudinales: valoración del saber mayor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión crítica de contextos.</li> <li>Reconocimiento de diversidad.</li> <li>Construcción de sentido frente a la memoria histórica</li> </ul>
Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produce relatos, entrevistas y crónicas basadas en el territorio.</li> <li>Participa en círculos de la palabra con escucha activa.</li> <li>Expresa ideas con claridad y respeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptuales: narrativa, oralidad afro, géneros comunitarios.</li> <li>Procedimentales: escritura creativa, entrevistas, diálogo respetuoso.</li> <li>Actitudinales: respeto por la diversidad de voces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo como herramienta central.</li> <li>Comunicación asertiva.</li> <li>Participación democrática y respetuosa</li> </ul>
Socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla empatía al escuchar memorias comunitarias.</li> <li>Regula emociones ante relatos de dolor o resistencia.</li> <li>Fortalece la identidad y pertenencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptuales: autocuidado emocional, duelo, resiliencia.</li> <li>Procedimentales: círculos de palabra, escritura emocional.</li> <li>Actitudinales: solidaridad, respeto profundo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo emocional.</li> <li>Prácticas de autocuidado y cuidado mutuo.</li> <li>Sanación del tejido social</li> </ul>



Dimensión formativa	Competencias	Contenidos	Orientaciones educación para la paz (MEN, 2016)
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la memoria como acto de dignificación.</li> <li>Participa en acciones colectivas de preservación de la memoria.</li> <li>Toma decisiones responsables en comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptuales: derechos humanos, ciudadanía, memoria histórica.</li> <li>Procedimentales: construcción de acuerdos, participación comunitaria.</li> <li>Actitudinales: responsabilidad social, compromiso comunitario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación democrática.</li> <li>Justicia restaurativa.</li> <li>Reconocimiento de víctimas y no repetición</li> </ul>
Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa emociones a través del arte y el cuerpo.</li> <li>Reconoce expresiones culturales como memoria viva.</li> <li>Crea productos estéticos inspirados en el territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptuales: arte comunitario, estética territorial.</li> <li>Procedimentales: dibujo, tejido, mural, <i>performance</i>.</li> <li>Actitudinales: sensibilidad estética, valoración cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte como mediación emocional.</li> <li>Expresiones artísticas para la reconciliación.</li> <li>Respeto por la diversidad cultural</li> </ul>
Cultural (componente espiritual y ancestral)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la sabiduría de mayores y sabedores.</li> <li>Valora rituales y prácticas espirituales del territorio.</li> <li>Participa con respeto en espacios simbólicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptuales: cosmovisión afro, espiritualidad ribereña.</li> <li>Procedimentales: escucha ritual, registro de saberes.</li> <li>Actitudinales: respeto intercultural, gratitud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad cultural y diversidad étnica.</li> <li>Recuperación de memorias ancestrales.</li> <li>Espiritualidad como dimensión de paz territorial.</li> </ul>

## Exploración o motivación inicial

### Donde comienza el río. La primera lluvia

La lluvia no empieza siendo tormenta. Comienza con unas pocas gotas que golpean suave las hojas más altas, que resbalan por los troncos y despiertan a los pájaros escondidos entre la niebla. Así también empieza nuestro viaje: con pequeñas gotas de memoria que caen sobre la escuela. En el Chocó, la gente dice que aquí se nace “de río y de selva”, con la piel acostumbrada al brillo del agua y al verde intenso que lo abraza todo.

Cuando la lluvia resuena en los techos de zinc, no solo anuncia el clima: trae consigo historias de santos que bailan en las calles, de guiales y alabaos que acompañan a los muertos, de fiestas que llenan de color y tambor las riberas del Atrato y del San Juan.

**Antes de hablar de la escuela escuchamos al territorio.** Escuchamos la madera de las casas palafíticas crujir con cada aguacero; escuchamos las voces que se mezclan con el tambor durante San Pacho; escuchamos el murmullo del río cuando sube de nivel y parece hablar en voz baja con la selva. En este inicio, cada niña, niño y joven se reconoce como gota de esa lluvia: trae su nombre, su barrio, su familia, sus miedos, su risa, sus silencios. No buscamos todavía respuestas, solo buscamos orígenes. Aquí nacen las primeras preguntas poderosas que nos acompañan en todo el viaje, y que son:

- ¿De dónde viene mi lluvia? ¿Qué historias han caído sobre mi casa, mi barrio, mi familia?
- ¿Qué cosas de mi vida y de mi territorio quiero que la lluvia no se lleve, sino que las haga crecer?

La profesora Nancy dice a sus estudiantes al iniciar este tramo: “Antes de aprender a escribir, aprendamos a escuchar cómo suena la lluvia en cada uno de ustedes”.

### Armando la canoa: planear la travesía. La lluvia que se junta

Cuando la lluvia cae un rato largo, los surcos de tierra comienzan a llenarse; los caminos de barro se transforman en pequeños arroyos y las gotas, que antes estaban solas, empiezan a juntarse hasta formar corrientes que avanzan con fuerza.

Así ocurre también en la escuela: las voces de los estudiantes, de las familias y de los sabedores se encuentran para preparar la travesía de la memoria.

En este primer momento, cada uno trae consigo, como si fueran las primeras gotas del aguacero, estos interrogantes:

- ¿Qué recuerda el estudiante de la lluvia?
- ¿Qué relatos escucha en casa cuando arrecia el aguacero?
- ¿Cómo entiende su territorio y los caminos que recorre a diario?

Estas preguntas abren la puerta para que los saberes previos emerjan con naturalidad, permitiendo que lo aprendido en casa, en la comunidad y en la vida cotidiana se convierta en parte esencial del viaje.

En el Chocó, una canoa no se arma solo con madera; se construye con acuerdos, con conversación, con manos que saben escuchar, con paciencia y con la certeza de que nadie rema solo. De la misma manera, este momento de la secuencia convierte **la escuela en un taller vivo** donde se construyen propósitos, se comparten expectativas y se sueñan las rutas posibles del aprendizaje.

Los estudiantes se organizan como si prepararan una fiesta de San Pacho: cada quien tiene una responsabilidad, pero todos se mueven al mismo ritmo y hacia el mismo propósito.

Algunos se nombran Guardianes de la palabra, encargados de custodiar los relatos que llegan del territorio; otros se convierten en Dibujantes de la memoria, capaces de transformar las experiencias en imágenes que perduran, o asumen el rol de Cronistas de la lluvia, registrando en cuadernos y voces lo que ocurre en cada tramo del camino. Algunos más se definen como Mensajeros de la comunidad, llevando y trayendo palabras entre la escuela, la familia y el territorio.

Mientras afuera llueve, adentro se teje algo más que un plan: se teje confianza.

Las preguntas que nos orientan en este camino son:

- ¿Qué necesitamos para que este viaje por la memoria sea seguro, respetuoso y colectivo?
- ¿Qué papel quiero tener en esta canoa del conocimiento? ¿Desde dónde quiero remar: escuchando, dibujando, ¿escribiendo... preguntando?
- ¿Cómo podemos hacer que cada voz, incluso la más tímida, caiga como lluvia necesaria sobre nuestro proyecto?

Nancy, mirando a su grupo, les dice: “La escuela no es un techo para escondernos de la lluvia; es el lugar donde aprendemos a caminar bajo ella sin perdernos”.

## Remando entre corrientes. La lluvia que encuentra el cauce

El río ya no es un hilo; la lluvia ya no es un chispeo. Ahora el agua corre con fuerza y cada gota busca su lugar en el gran cauce. Es el tiempo de salir, de mojarse los pies, de embarrarse las manos, de poner el cuerpo en el territorio. Remar entre corrientes es aprender a leer el paisaje: los árboles inclinados por las crecientes, las casas que se ajustan al nivel del río, los caminos que desaparecen en invierno, las voces que recuerdan cómo eran las cosas “antes de...”. En este tramo, la escuela se hace pequeña frente a la inmensidad del territorio, y eso es bueno: así puede escuchar mejor.

Las preguntas que sostienen esta parte del viaje son:

- ¿Cómo la palabra y las memorias de los jóvenes del Chocó pueden convertirse en herramientas de resistencia y transformación?
- ¿De qué manera la lectura territorial nos ayuda a comprender el desplazamiento, el desarraigo y la posibilidad de reconstruir el tejido social?
- ¿Qué nos enseña la lluvia cuando cae sobre las trochas, sobre el río, sobre la escuela y sobre nuestras vidas al mismo tiempo?

Remar no es solo mover los brazos: es abrir los ojos.

## Metodología

La metodología de esta secuencia se despliega como una lluvia que cae, recorre, escucha y transforma. No es una ruta rígida, sino un movimiento vivo que se adapta al territorio, a sus ritmos y a las voces que lo habitan. En coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el enfoque pedagógico del proyecto, la propuesta se fundamenta en tres pilares: el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el enfoque etnográfico-territorial y el trabajo colaborativo-comunitario.

En el Chocó, donde la lluvia une caminos y despierta la memoria de la selva, esta metodología busca que el aprendizaje nazca de experiencias reales, de preguntas auténticas y de la relación profunda entre los estudiantes y su entorno.



## Aprendizaje basado en proyectos: el río que se construye mientras se navega

El proyecto surge de una gran pregunta que orienta todo el proceso: ¿Cómo puede la escuela dejar de fragmentar la vida para convertirse en un espacio de memoria viva?

Desde allí, los estudiantes identifican situaciones reales de su territorio, investigan, conversan con la comunidad, construyen productos significativos y socializan sus hallazgos.

El proyecto es una travesía completa donde cada tramo del río aporta un aprendizaje nuevo.

## Enfoque etnográfico y territorial: aprender escuchando a la tierra y a su gente

Aquí, el territorio no es un escenario; es un maestro.

La metodología invita a “salir al aguacero”, como dicen algunos sabedores, **y aprender desde la observación, la escucha y el diálogo** con quienes han habitado el territorio durante generaciones. Para dicho aprendizaje, los estudiantes realizan los siguientes pasos:

- Entrevistas a mayores, sabedores y familias.
- Exploraciones guiadas por caminos, trochas, casas palafíticas y orillas del río.
- Diarios de campo.

- Registros audiovisuales y narrativos.
- Cartografías afectivas del territorio.

Todo ello permite comprender la memoria desde la mirada de quienes han vivido el desplazamiento, la resistencia y la reconstrucción comunitaria.

### **Trabajo colaborativo y comunitario: nadie navega solo**

Siguiendo la lógica del río, la secuencia se desarrolla en equipos, donde cada estudiante asume un rol significativo. Estos son Guardianes de la palabra, Dibujantes de la memoria, Cronistas de la lluvia y Mensajeros de la comunidad.

La colaboración se extiende más allá de la escuela, involucrando a:

- Las familias.
- Los sabedores.
- Los líderes comunitarios.
- Los maestros en formación.
- Los docentes acompañantes.

La escuela se convierte en un espacio donde las voces se juntan, como gotas que se reconocen en un mismo aguacero.

### **Círculos de la palabra: donde la memoria se asienta como lluvia tranquila**

Cada fase del proyecto incorpora los Círculos de la palabra, una prác-

tica central del enfoque de Educación para la paz. En estos espacios, los estudiantes comparten sus hallazgos, emociones, dudas y relatos. La palabra circula con respeto, y cada voz es recibida como una gota necesaria para comprender el cauce mayor de la memoria colectiva.

### **Técnicas de indagación: la lluvia que cae y la lluvia que se recoge**

Para investigar y comprender el territorio, los estudiantes aprenden a:

- Formular preguntas.
- Observar con detalle.
- Escuchar sin interrumpir.
- Registrar en diferentes formatos.
- Organizar y analizar información.
- Producir narraciones, dibujos, crónicas o testimonios.
- Sistematizar sus experiencias para compartirlas con la comunidad.

Estas técnicas permiten que el aprendizaje sea auténtico, situado y relevante.

### **Sistematización: cuando la lluvia deja huella**

Todo el proceso culmina en una sistematización colectiva que recoge voces, imágenes, textos y memorias. Este producto no solo evalúa el proyecto, sino que se convierte en testimonio vivo del territorio; una memoria construida por los estudiantes y la comunidad que queda al servicio de generaciones futuras.

## Los tramos del viaje: todas las edades en una misma lluvia

Aunque cada estudiante está en un grado diferente, todos se encuentran bajo la misma lluvia, en el mismo territorio, en la misma travesía. Lo que cambia no es el agua, sino la forma de mirarla y de nombrarla.

### Tramo 1. Las primeras goticas del río (grados primero a tercero)

Inicio: cuando cae la primera gota.

La lluvia de este tramo es suave, curiosa, juguetona. Los niños levantan la cara para sentir la primera gota en la frente y, casi sin darse cuenta, comienzan a nombrar el mundo: río, casa, monte, escuela, mamá, abuelo, tambor, fiesta, entre otros. Como si cada palabra fuera una gotica que cae sobre la tierra para despertarla, la escuela abre el recorrido con preguntas que activan sus saberes previos, como relámpagos breves de memoria:

- ¿Qué siente un niño cuando escucha la lluvia golpeando su techo?
- ¿Qué historias cuenta su familia cuando la tarde se oscurece y el aguacero arrecia?

¿Cómo ven su territorio cuando lo miran desde la ventana o desde la puerta de su casa? En este inicio la lluvia invita a recordar, hablar, dibujar, sentir. Es el momento en el que el territorio entra al aula sin pedir permiso.

Desarrollo: cuando las goticas se juntan y hacen charcos de memoria. Los niños empiezan a transformar sus sensaciones en dibujos que se vuelven charcos de color: la casa sobre pilotes, la ceiba que da sombra, el camino de barro que recorre la familia, la silla donde la abuela narra historias mientras afuera truena.

A medida que la lluvia cae, los estudiantes aprenden a nombrar lo que ven, lo que sienten y lo que recuerdan.

Expresión oral sencilla:

"Mi casa está cerca del río".

"La lluvia suena fuerte en mi techo".

"Mi abuela cuenta historias cuando truena".

Escucha activa: cuando un niño habla, los otros hacen silencio, como ocurre cuando se escucha la llegada de un aguacero fuerte.

El maestro acompaña, pregunta, invita a compartir. La lluvia aquí no solo cae: enseña a observar, a imaginar y a cuidar.

Cierre: cuando la lluvia deja huella en la tierra.

Al final, los niños reconocen que **nombrar es cuidar**. Cada relato, cada dibujo, cada palabra dicha con voz suave se convierte en una semilla de memoria que no se pierde con la corriente.

El cierre de este tramo se realiza con un pequeño Círculo de la lluvia: los niños comparten una palabra que "brilló como gotica" ese día. Muestran su dibujo más importante. Dicen algo que aprendieron al escuchar a sus compañeros. El maestro recoge estas voces como quien

recoge agua en una totuma: con respeto y cuidado, sabiendo que estas primeras gotas son el comienzo del gran río de la memoria

## Tramo 2. Remadas que despiertan historias (grados cuarto y quinto)

Inicio: cuando la lluvia invita a salir y preguntar.

La lluvia ahora cae más seguido, más constante, como si quisiera anunciar que es tiempo de aprender de quienes han vivido antes. Los niños ya no se quedan mirando por la ventana: corren bajo techos improvisados, se acercan a sus mayores, escuchan con atención y empiezan a unir recuerdos como quien une gotas para formar un hilo de agua.

Este inicio activa los saberes previos con preguntas que abren puertas antiguas; estas son:

- ¿Qué recuerdan los mayores de cuando eran niños bajo esta misma lluvia?
- ¿Qué historias del barrio, de la familia o del caserío no queremos que se borren?
- ¿Cómo eran las fiestas, los caminos, el río, cuando ellos tenían nuestra edad?

En muchos hogares, los estudiantes descubren historias de abuelos que nacieron en otros ríos, otros caseríos, en tiempos de menos carretera y más canoa. La lluvia se vuelve un puente que une generaciones, tiempos y memorias.

Desarrollo: cuando las gotas se vuelven historias escritas. A medida que el aguacero continúa, los estudiantes empiezan a pre-

guntar, anotar, recordar y narrar. Escuchan sobre fiestas patronales, alabaos cantados en velorios, gualíes donde todo el pueblo acompaña a sus muertos para que no se vayan solos, oficios, miedos, alegrías de la vida ribereña. En este desarrollo, la lluvia pedagógica permite avanzar desde ideas sueltas hacia relatos más estructurados: se pasa de oraciones desligadas a párrafos con inicio, nudo y cierre; se comprende que cada persona es parte de la historia del territorio y se fortalece la pregunta como herramienta de exploración profunda. Las áreas se encuentran como tres riachuelos que se funden. Estas se enumeran a continuación:

### Lengua Castellana

- Escribir pequeños relatos de vida.
- Describir lugares significativos.
- Registrar entrevistas a mayores, vecinos o familiares.

### Ciencias Sociales

- Ubicar los relatos en el tiempo y el espacio.
- Reconocer cambios en el barrio, el río y la comunidad.
- Comprender que la memoria construye identidad y territorio.

### Socioemocional

- Escuchar con respeto y paciencia.
- Agradecer la palabra del otro.
- Valorar la vulnerabilidad y la sabiduría de quienes comparten sus memorias.

Aquí, la lluvia ayuda a refinar la palabra, a juntar voces, a darle forma a lo escuchado.

Cada conversación se vuelve un arroyo, y cada cuaderno comienza a parecerse a un pequeño libro.

Cierre: cuando la lluvia deja un relato que no se borra.

Al final del tramo, los estudiantes reúnen sus registros: frases, dibujos, grabaciones y palabras que vienen de los abuelos y de la comunidad. La lluvia, que al principio era curiosidad, ahora se convierte en historia que se puede contar.

En el Círculo de la palabra lluviosa, las niñas y niños leen en voz alta un fragmento de su relato, comparten lo más valioso que escucharon, reconocen qué memorias quieren cuidar y agradecen a la persona entrevistada. El cierre deja una certeza sembrada; que las historias que se narran bajo la lluvia no se pierden, se vuelven río, y el río guarda memoria.

### **Tramo 3. Cuando la lluvia arrecia: mirar más hondo (grados sexto y séptimo)**

Inicio: cuando la lluvia cae fuerte y obliga a mirar distinto.

En este tramo, la lluvia deja de ser suave: arrecia, golpea el techo, llena los patios, ensancha los arroyos. Los jóvenes sienten que ya no basta con escuchar historias de otros; ahora necesitan mirar su territorio con mayor profundidad. La lluvia fuerte trae preguntas nuevas, más maduras, más inquietantes:

- ¿Qué está pasando hoy en nuestro territorio que la lluvia no puede borrar?
- ¿Por qué algunas orillas están llenas de basura?
- ¿Por qué hay casas vacías o cerradas?
- ¿Por qué algunos amigos se fueron y no volvieron?

Aquí se activan saberes previos desde la observación crítica: los estudiantes ya conocen los caminos, las calles y el río, pero ahora los miran como si fuera la primera vez, con ojos que buscan causas, efectos y sentidos más profundos.

El inicio prepara el espíritu para una travesía más seria, ya que la lluvia obliga a detenerse, a pensar, a sentir lo que duele y lo que sigue vivo. Desarrollo: cuando la lluvia revela lo que estaba escondido.

A medida que la lluvia arrecia, los jóvenes comienzan a registrar el territorio con mayor intención; toman fotografías de calles encharcadas, casas deterioradas, rincones del pueblo; escriben crónicas sobre un día bajo el aguacero: quién sale, quién se queda, qué cambia; describen cómo se transforma la vida cuando el río crece o se desborda; comparan lo que ven hoy con lo que escucharon en los relatos de los mayores. Este es el tramo donde la mirada se afina y se vuelve investigativa. Los hilos disciplinares se cruzan como corrientes fuertes, a partir de las siguientes áreas:

Lengua Castellana: crónicas con intención narrativa, descripciones profundas, diarios de campo detallados con sensaciones, hechos y reflexiones.

Ciencias Sociales: análisis del territorio en clave histórica y social: desplazamiento, cambios ambientales, abandono estatal, economías locales, interpretación de las transformaciones en el paisaje y la vida comunitaria.

Socioemocional: acompañamiento para nombrar lo que emerge: rabia ante la injusticia, tristeza por lo perdido, sorpresa ante la resiliencia, orgullo por la cultura viva, esperanza por los gestos de solidaridad.

Este desarrollo es una "lluvia que limpia", pues revela, confronta y remueve, pero también fortalece.

Cierre: cuando la lluvia deja huellas profundas.

Al final, los estudiantes reúnen sus fotos, crónicas y descripciones para comprender qué significa vivir en un territorio que es marcado por la lluvia todos los días.

En el Círculo de la lluvia fuerte comparten: una imagen que captaron y el sentimiento que les provocó; un fragmento de su crónica; una reflexión personal: "Esto no lo había visto así antes", "Me dolió escribirlo, pero es verdad", "También vimos belleza donde nadie mira".

El cierre deja una comprensión profunda: la lluvia enseña que mirar hondo puede doler, pero es necesario para entender el territorio y para encontrarse con uno mismo.

## Tramo 4. El río crece y el pensamiento también (grados octavo y noveno)

Inicio: cuando el río crece y la mirada se ensancha.

La lluvia fuerte hace que el río se salga de su cauce conocido. Así mismo, en este tramo, el pensamiento de los jóvenes se expande: ya no basta con narrar lo que ven o escuchan; ahora desean interpretar lo que sucede en su territorio y por qué sucede. Las preguntas iniciales abren un umbral más profundo, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo nos ayuda la lectura del territorio a comprender las heridas abiertas del desplazamiento y la guerra?
- ¿Qué significa crecer en un lugar donde la lluvia trae vida, pero también pérdida y dolor?
- ¿Qué papel tienen las fiestas, los cantos, los rituales, la fe y la comunidad en la sanación colectiva?

Este inicio activa saberes previos desde una nueva sensibilidad: los estudiantes ya conocen los relatos, pero ahora necesitan comprender el trasfondo histórico y emocional que los sostiene. La lluvia que crece anuncia que este tramo exige valentía, escucha profunda y pensamiento crítico.

Desarrollo: cuando la lluvia desborda y revela lo que estaba debajo.

A medida que el río crece, los jóvenes se adentran en análisis más complejos. Realizan conversaciones con mayores, líderes comunitarios o docentes que han vivido momentos duros y también celebraciones colectivas.

Además, analizan:

- Testimonios sobre conflicto armado.
- Historias de desplazamiento.

- Pérdida de prácticas culturales.
- Transformación en la vida comunitaria, pero también la fuerza de las fiestas patronales.
- El sentido profundo de los gualies.
- La espiritualidad de los alabaos y la capacidad de las comunidades para reconstruirse una y otra vez.

Aquí, las áreas dialogan como corrientes que se unen en un caudal más amplio; estas son:

- Lengua Castellana: redacción de textos analíticos, elaboración de guiones para podcast, ensayos breves que articulan memoria, testimonio y reflexión, narrativas que evitan romantizar el dolor, pero que tampoco niegan la esperanza.
- Ciencias Sociales: análisis de las causas, procesos y consecuencias del conflicto; lectura crítica del territorio en relación con la historia regional y nacional, y comprensión de las dinámicas culturales como mecanismos de resistencia y cuidado.
- Socioemocional: herramientas para manejar la carga afectiva que traen los relatos; estrategias de autocuidado y acompañamiento, y fortalecimiento de la empatía y la resiliencia.

Este desarrollo es como una crecida del río, una fuerza que desacomoda, pero que también enseña y transforma.

Cierre: cuando el río encuentra un nuevo cauce.

Al finalizar el tramo, los estudiantes reflexionan sobre cómo sus ideas

cambiaron: qué comprendieron sobre el territorio que antes no veían, qué emociones surgieron al escuchar testimonios dolorosos, qué elementos culturales fortalecen la vida comunitaria en medio de la adversidad. En el Círculo de la tormenta y la calma, cada estudiante comparte una interpretación que construyó, un aprendizaje que le dio esperanza y una pregunta que permanece abierta. La lluvia enseña aquí que **no todas las tormentas destruyen**, pues algunas obligan a replantear el cauce, a reorganizar la comunidad, a construir nuevos diques de cuidado y solidaridad. El cierre deja una comprensión sólida: la memoria no es solo pasado, es la fuerza que le permite a un territorio sanar y seguir remando.

## Tramo 5. Remar con rumbo propio: “la lluvia que vuelve al cielo” (grados décimo y undécimo)

Inicio: cuando la lluvia se prepara para subir de nuevo.

En este tramo final, la lluvia ya no cae con fuerza ni corre apresurada por los caminos.

Ha recorrido todo su ciclo: cayó del cielo, caminó por la tierra, se hizo río, tocó casas, cuerpos, escuelas, memorias. Ahora, bajo el primer rayo de sol, la lluvia vuelve a elevarse en forma de vapor, liviana pero llena de todo lo que recogió en su viaje. Así mismo, los jóvenes de los grados décimo y undécimo se encuentran en un momento de transición. Ya no solo observan, ni solo narran, ni solo interpretan; ahora necesitan transformar lo aprendido en conocimiento sistematizado y en propuestas que aporten al territorio. Las preguntas iniciales que desafían su autonomía se enumeran a continuación:

- ¿Cómo convertir lo aprendido en proyectos que protejan la vida, la cultura y el territorio?
- ¿Qué tipo de ciudadano quiero ser en medio de esta lluvia que nunca deja de caer?
- ¿Qué responsabilidad tengo al narrar la vida del Atrato y sus comunidades?

El inicio prepara el espíritu para un cierre que no es final, sino comienzo: el joven investigador está listo para elevarse.

Desarrollo: cuando la memoria recogida se convierte en investigación y propuesta.

A medida que la lluvia asciende de nuevo, los estudiantes transforman la experiencia en investigación con sentido ético, territorial y comunitario.

Para lograrlo, realizan proyectos rigurosos sobre los siguientes temas:

- Prácticas de cuidado del territorio y del agua.
- Rituales y fiestas como patrimonio vivo de resistencia.
- Dinámicas de las comunidades afro e indígenas del Chocó.
- Estrategias de resistencia cotidiana frente a la pobreza, la exclusión y el abandono estatal.
- Afectaciones y reconstrucciones tras el conflicto y el desplazamiento.
- Iniciativas juveniles de liderazgo comunitario.

En este nivel, las áreas se expresan como corrientes que confluyen en un delta de pensamiento, así:

## Lengua Castellana

- Informes etnográficos.
- Artículos argumentativos.
- Guiones para documentales o pódcast.
- Proyectos de sistematización.
- Narrativas críticas que comprenden el territorio sin idealizarlo.

## Ciencias Sociales

- Lectura histórica del territorio.
- Análisis político y cultural.
- Comprensión de la memoria como herramienta de justicia y resistencia.
- Investigaciones con enfoque territorial y de derechos.

## Socioemocional

- Fortalecimiento del rol del joven como sujeto ético.
- Manejo de las emociones asociadas a relatos duros.
- Respeto profundo por la palabra de los otros.
- Toma de decisiones responsables frente a la información.

El desarrollo enseña que **investigar es una forma de honrar al territorio**, así como la lluvia que se eleva honra el ciclo que la trajo.

Cierre: cuando la lluvia vuelve al cielo cargada de sentido.

Este cierre no es un punto final; es un ascenso. La lluvia que vuelve al cielo no es la misma, lleva consigo la memoria de todo lo que tocó. Así ocurre con los jóvenes: elevan lo aprendido, lo transforman en propuestas, en proyectos, en acciones concretas para su comunidad.

En el Círculo del vapor cada estudiante comparte:

- Una decisión que tomó como ciudadano del territorio.
- Un producto investigativo que quiere dejar como legado.
- Una reflexión sobre su responsabilidad en la narración de la memoria.
- Un compromiso: “Este conocimiento también es una forma de devolverle algo a mi río y a mi gente”.

El tramo culmina con la certeza de que cuando la lluvia asciende no desaparece: se convierte en nube, en posibilidad, en futuro. Así mismo, el aprendizaje de los jóvenes se eleva para sembrar nuevas lluvias de memoria en las generaciones que vienen.

## Recursos didácticos

En esta secuencia, los recursos no son simples herramientas; son extensiones del territorio, objetos que capturan la lluvia, la voz, la memoria y el movimiento de la comunidad. Cada recurso permite que la experiencia se haga viva, que el aprendizaje salga del cuaderno y se convierta en el río que fluye por la escuela.

Los materiales gráficos —cuadernos, lápices, colores, papelógrafo— funcionan como la tierra húmeda donde cae la primera gota. Allí los estudiantes dibujan su casa, registran una palabra nueva, trazan el río

que han visto desde pequeños o escriben el relato que les contó su abuela mientras llovía. Cada papel es un espacio donde el territorio puede asentarse y ser comprendido.

Las grabadoras, los celulares y las cámaras sencillas se convierten en totumas modernas: recipientes que guardan las voces de la comunidad. Con ellos, los estudiantes capturan testimonios, cantos, alabos, risas, silencios y el sonido de la lluvia golpeando los techos de zinc. Estas voces no son adornos, son parte esencial del aprendizaje, porque en el Chocó la memoria viaja primero por la boca y solo después llega al cuaderno.

## El territorio mismo es un recurso

Las salidas pedagógicas por caminos de barro, orillas del río, casas palafíticas y plazas del pueblo permiten que el aprendizaje se moje, que se ensucie, que respire. En cada salida, la lluvia acompaña, nombra, señala: un charco que revela un problema ambiental, una casa abandonada que recuerda el desplazamiento, una ceiba que ha visto pasar generaciones.

**Los sabedores y mayores son los recursos más valiosos**, porque ninguna tecnología supera la palabra que ha caminado largo. Su presencia acompaña, guía y da sentido. Ellos muestran a los estudiantes cómo escuchar sin prisa, cómo hacer una pregunta con respeto, cómo honrar lo recibido. Su voz es el puente entre lo aprendido en la escuela y la vida real. Los cuadernos de campo, los papelógrafos donde se recogen ideas, los murales que se pintan al final de cada tramo y las grabaciones que capturan la vida bajo la lluvia son recursos que permiten que la memoria se quede, que no se pierda con la corriente.

Así, cada elemento, desde un lápiz hasta una entrevista, desde una salida al río hasta un canto de alabao, es un modo de aprender con el cuerpo entero, porque en esta secuencia la lluvia no solo cae: enseña, y los recursos no solo apoyan: transforman.

## Cuando la lluvia se calma y el río abre sus brazos

Después de muchos días de viaje la lluvia empieza a suavizarse. Su sonido cambia; ya no golpea con fuerza, ahora cae como un murmullo que invita a reunirnos. En el Chocó, cuando la lluvia baja de intensidad la gente aprovecha para salir, para conversar, para encontrarse en el muelle de madera donde todo comienza y todo termina. Así llegamos nosotros: mojados, cansados, llenos de historias. El muelle del territorio nos espera como un libro abierto. Las tablas están húmedas, resbalosas, vivas. Huelen a río, a pescado fresco, a madera vieja que ha visto demasiadas crecientes. Allí, familias, estudiantes, docentes y sabedores se sientan en círculo. Todos vienen cargados de algo: dibujos arrugados en los bolsillos, grabaciones en celulares desgastados, recuerdos que la lluvia les despertó en el camino. Un estudiante de séptimo dice mientras seca su cuaderno: "Profe, yo no sabía que mi abuela tenía tantas historias. Cuando la lluvia cayó fuerte, ella habló como si el agua la hiciera recordar".

Y la profesora Nancy, que lleva años acompañando procesos en su territorio, responde: "La lluvia es así: les abre el corazón a los mayores. Uno solo tiene que estar ahí, escuchando".

En el muelle, todos hablan, todos escuchan.

La escuela, por fin, deja de fragmentar y se vuelve casa común.

## Paradas del camino

### El territorio como lluvia que enseña en cada recodo

Antes de llegar al destino final, el río ofrece pequeñas playas, recodos silenciosos, piedras grandes donde la lluvia golpea con distinto ritmo. Esas son nuestras "paradas del camino", **momentos donde el aprendizaje se vuelve comunidad.** En cada parada hay vida: carteles colgados en cuerdas como ropa tendida, dibujos que parecen charcos de colores, fotografías tomadas bajo lluvia fuerte, cuadernos abiertos con historias escritas a mano. Una madre del barrio Chambacú observa los trabajos de los niños y dice: "La lluvia cae igual para todos, pero cada quien la siente distinto. Miren estos dibujos: cada uno es una forma de mirar el agua". Los estudiantes presentan sus aprendizajes sin miedo. Los más pequeños muestran el dibujo de su casa mirando al río. Los de grados intermedios leen crónicas breves sobre un aguacero que cambió su barrio. Los mayores comparten audios donde un abuelo recuerda cómo, en tiempos de creciente, la comunidad entera se movía al ritmo del río. Un joven de décimo, con una grabadora en la mano, comenta tímidamente: "Yo pensé que entrevistar era solo preguntar. Pero con esta lluvia uno aprende que también hay que saber callar". Cada parada se vuelve un pequeño ritual: la comunidad escucha, reconoce, valida. La lluvia sigue cayendo, pero ahora no es obstáculo, es puente. Aquí se fortalece la certeza de que el territorio enseña de muchas maneras: con el olor a monte mojado, con el retumbar del trueno cerca, con el canto que acompaña el paso de un entierro, con el tambor que resuena en San Pacho bajo el aguacero. Como dice un sabedor del Baudó: "Cuando la lluvia canta, el territorio habla".

## Llegada al destino: donde el río se vuelve memoria

Después de remar, escuchar, preguntar, sentir y llorar, el río por fin se abre. El agua se calma como si reconociera a quienes la han recorrido con respeto. La lluvia baja el ritmo, dejando caer solo esas gotas gruesas que anuncian el cierre del día. Es aquí donde los viajeros —niños, jóvenes, familias, docentes— extienden sobre mesas de madera todo lo que han recogido. Las manos les tiemblan un poco; no por miedo, sino por la responsabilidad de nombrar lo vivido. Un estudiante de undécimo, mirando su informe etnográfico, dice: “Nunca pensé que lo que contaba mi abuelo fuera historia. Ahora entiendo que es memoria del territorio”. Una niña de tercero abraza su dibujo y agrega: “Mi lluvia es distinta a la de mis amigos, pero todas llegan al mismo río”. Y entonces la profesora Nancy, con los ojos brillantes, ofrece la reflexión que cierra el ciclo: “Hoy la lluvia deja de ser solo agua. Hoy es palabra escrita, memoria nombrada, historia compartida. Ahora somos nosotros quienes tenemos que cuidarla”.

## Evaluación

### Cuando la lluvia enseña y deja huella

En esta secuencia, la evaluación no es un cierre ni un filtro: es una lluvia que acompaña todo el viaje, orientando, fortaleciendo y reconociendo el aprendizaje. Desde la perspectiva de la Evaluación para el aprendizaje (EpA), cada momento del proceso es una oportunidad para comprender mejor el territorio, revisar lo aprendido y tomar decisiones para mejorar.

## Evaluación formativa: la lluvia que guía el camino

La evaluación formativa ocurre durante toda la travesía. A través de la bitácora del viajero, los círculos de la palabra, la coevaluación entre pares y la observación del docente, los estudiantes reciben una retroalimentación constante que les permite pensar, ajustar y profundizar sus aprendizajes. Aquí la evaluación acompaña como lluvia suave: ayuda a ver, sentir y entender.

El proceso culmina en un producto significativo: el Libro comunitario de memoria territorial, donde se integran relatos, entrevistas, fotografías, análisis y reflexiones familiares, sociales y emocionales.

Este libro, junto con la Ceremonia de la orilla, constituye la valoración final del proyecto, ya que evidencia cómo el aprendizaje se transforma en memoria y compromiso con el territorio.

### Sentido de la evaluación

La evaluación en esta secuencia busca que cada estudiante comprenda su proceso, reconozca la voz del territorio, mejore desde la retroalimentación y devuelva al Chocó algo de lo que la lluvia le ha enseñado. Evaluar aquí es crecer, recordar y devolver.

### Bitácora del viajero: voces que se quedan en la orilla. La construcción del Libro comunitario de memoria territorial

Cada tramo aporta algo: una foto, un relato, una entrevista, una crónica, un dibujo, un mapa emocional del territorio. El libro no queda

perfecto. Queda verdadero. Y cuando se guarda en la escuela sucede el acto más hermoso del proceso: la escuela deja de ser un lugar de fragmentación y se vuelve un árbol que protege de la lluvia, pero también una lluvia que limpia, refresca y siembra. Los estudiantes miran el río una última vez antes de volver a casa. Ya no lo ven igual, porque ahora saben que ellos también son lluvia y que su memoria, como el Atrato, tiene un cauce que merece ser cuidado. El río sigue su camino, pero los viajeros se quedan un instante en la orilla para despedirse. La experiencia los ha cambiado. Un niño pequeño dice que ahora entiende por qué su abuela siempre mira al río antes de dormir. Una joven confiesa que nunca había escuchado a un sabedor hablar con tanta claridad sobre la vida y el dolor. Un maestro en formación anota que esta travesía le enseñó más que cualquier libro: le enseñó a escuchar.

La bitácora final es el espacio íntimo donde cada viajero deja su huella. Dice Nancy Garrido Palomeque "La escritura es la voz del papel".

El papel es el soporte de los mensajes. Los mensajes son la esencia de la comunicación

## Instrumentos de evaluación

### Bitácora del viajero (individual)

Se trata de un cuaderno donde cada estudiante registra dibujos, reflexiones, relatos, emociones, fotografías, notas de entrevistas y aprendizajes. Es una herramienta que permite ver cómo crece la comprensión, igual que la lluvia que alimenta el río a lo largo del camino.



## Círculos de la palabra

Espacios reflexivos en los que los estudiantes comparten lo observado, lo sentido y lo aprendido. Aquí se valoran:

- La escucha respetuosa.
- La argumentación oral.
- La claridad para expresar emociones.
- La capacidad de reconocer la voz del otro.

El maestro toma notas para retroalimentar el proceso sin interrumpir el flujo de la experiencia.

## Evaluación entre pares

En algunos tramos, los estudiantes revisan las producciones de sus compañeros, como relatos, crónicas, fotografías y entrevistas. Aprenden a reconocer fortalezas y ofrecer sugerencias con cuidado, como quien recoge agua en una totuma sin derramarla.

## Observación del docente

A través de diarios pedagógicos, listas de seguimiento y notas de campo, el docente acompaña los avances teniendo en cuenta la participación, la profundidad de la pregunta, el respeto por la comunidad, la rigurosidad en los registros y la capacidad de escucha.

La evaluación formativa enseña lo más importante: **que aprender es un proceso vivo, como la lluvia que cae diferente cada día.** La evaluación sumativa no se enfoca en exámenes, sino en productos significa-

tivos que revelan la comprensión profunda del territorio y la memoria. Aquí la lluvia se vuelve río, y ese río deja sedimentos que pueden ser compartidos.

Producto final: libro comunitario de memoria territorial. Este libro está compuesto por:

- Relatos, crónicas, entrevistas.
- Fotografías y dibujos del territorio.
- Reflexiones socioemocionales.
- Análisis sociales y ambientales.
- Registros de salidas pedagógicas.
- Voces de sabedores y familias.
- Aportes propios del estudiante según su tramo.

Este libro es un legado, no un trabajo escolar cualquiera.

### Ceremonia de la orilla (cierre)

Momento en el que se presentan públicamente los aprendizajes. El estudiante muestra:

- Su aporte al Libro comunitario de memoria territorial.
- Su reflexión final sobre el territorio.
- Un compromiso personal con la memoria y el cuidado.

La comunidad participa como testigo y como corresponsable del aprendizaje.

### Criterios de valoración

Los criterios se formulan de manera comprensible, sin números ni rúbricas rígidas, teniendo en cuenta lo siguiente:

- La profundidad en la observación y registro: capacidad para ver, escuchar y documentar el territorio con respeto y rigor.
- La calidad narrativa y expresiva: claridad, coherencia y sensibilidad para narrar la memoria y las experiencias del territorio.
- La comprensión del territorio y su historia: interpretación acertada de procesos sociales, culturales y ambientales.
- El respeto por la comunidad y la ética en el trabajo de campo: cuidado en el trato con mayores, familias y sabedores; manejo ético de los testimonios.
- La reflexión socioemocional: capacidad de nombrar emociones, reconocer el dolor, valorar la esperanza.
- El trabajo colaborativo: participación en los roles asignados: Guardianes de la palabra, Cronistas de la lluvia, etc.
- El aporte significativo al Libro comunitario de memoria territorial: relevancia, autenticidad y coherencia del producto final.

### Aprendizajes pedagógicos: lo que la lluvia nos enseñó

No todo desafío se vuelve obstáculo. A veces, la lluvia enseña más que cualquier libro y el territorio se vuelve maestro silencioso.



### **Aprendizaje 1. Escuchar vale tanto como enseñar**

Cuando los estudiantes hablan, cuando un sabedor recuerda un canto, o cuando una madre narra una fiesta de San Pacho, la escuela aprende a hacer silencio. La escucha se volvió metodología, y la palabra del territorio currículo vivo.

### **Aprendizaje 2. La memoria es un puente entre generaciones**

Niños que nunca habían oído un alabao lo escuchan bajo un aguacero y sienten que algo los llama. Jóvenes que creían que su historia no importaba descubren que sus relatos son parte de un río mayor.

### **Aprendizaje 3. El territorio es el aula más grande**

No hubo clase más profunda que caminar bajo la lluvia, mirar el nivel del río, escuchar a una abuela hablar del tiempo “de antes”. Las fichas de campo, los dibujos mojados y las crónicas improvisadas se convirtieron en verdaderos libros abiertos.

### **Aprendizaje 4. La educación también es sanación**

En cada tramo de esta travesía, una emoción encontrada se volvió oportunidad, una lágrima se transformó en pregunta, y una historia difícil encontró reposo en la palabra escrita. El viaje enseñó que acompañar es también cuidar.

### **Aprendizaje 5. Compañeros de la corriente**

En este recorrido, la escuela no ha caminado sola. Como en toda travesía por el Atrato, cada remada se fortalece cuando otras manos acompañan el movimiento. El semillero RAPEC, que ha sembrado nuevas formas de mirar el entorno, aporta metodologías vivas, etnográficas y sensibles. La Universidad Tecnológica del Chocó, desde su vocación territorial, acompaña la formación de maestros que conocen el ritmo del río y el peso de la lluvia en la vida comunitaria. Los sabedores y mayores, guardianes naturales de este proceso, aportan relatos, cantos, prácticas y memorias que ningún documento podría reemplazar. Por su parte, las familias y las comunidades educativas son las verdaderas custodias de este proyecto: sin su palabra y su caminar, la travesía no tendría cauce. En conjunto, estas voluntades entretienen la educación propia como se trenza una manilla de palma: hilo a hilo, historia a historia, hasta formar un tejido fuerte que resiste la lluvia.

## **Seguimiento y evidencias. Cuando la lluvia deja rastro en la tierra**

El seguimiento no es un control externo ni un registro frío; es la huella que la lluvia va dejando sobre el territorio, la marca suave pero persistente que permite reconocer cómo avanza el aprendizaje de cada estudiante y de la comunidad educativa.

Así como la lluvia revela caminos ocultos, ensancha los ríos o dibuja nuevas orillas, el proceso de seguimiento permite ver cómo los estu-

diantes transforman lo que escuchan, viven y sienten en producciones significativas.

## Seguimiento del proceso: la lluvia que acompaña día a día

El docente realiza un seguimiento continuo mediante:

La observación narrativa estructurada durante salidas, círculos de la palabra y talleres. Que se conforma por medio de:

- Bitácora del viajero, donde cada estudiante deja rastros de su experiencia: frases, dibujos, reflexiones, fotos, relatos breves.
- Diarios de campo del maestro y de los sabedores, que registran momentos clave, emociones emergentes y aprendizajes inesperados.
- Conversaciones cortas (microentrevistas), donde se escucha cómo cada estudiante va interpretando la lluvia, el río y la memoria.

Este seguimiento permite ajustar el ritmo, reconocer avances, identificar necesidades y construir puentes entre la escuela, la familia y el territorio.

## Evidencias del aprendizaje: cuando la lluvia se convierte en río

Las evidencias se recogen como si fueran distintos niveles de agua, cada uno mostrando un aspecto del proceso, y estos niveles son:

Evidencias individuales

- Bitácora personal (dibujos, frases, entrevistas cortas).

- Textos narrativos, crónicas, descripciones del territorio.
- Fotografías tomadas por los estudiantes.
- Reflexiones socioemocionales (¿qué sentí?, ¿qué comprendí?).

Evidencias grupales

- Mapas colectivos de memoria territorial.
- Círculos de la palabra registrados en audio, video o escritura.
- *Collages*, murales, líneas de tiempo.
- Registros de actividades con sabedores y familias.

Evidencias comunitarias

- Testimonios de mayores, cuidadores y liderazgos locales.
- Relatos de tradición oral recogidos y sistematizados.
- Material producido en talleres comunitarios.
- Fotografías o videos tomados durante recorridos territoriales.

Todas las evidencias, como gotas que se unen, confluyen en la creación del libro comunitario de memoria territorial.

Este libro reúne:

- Relatos.
- Entrevistas.
- Fotografías.

- Mapas afectivos.
- Dibujos.
- Análisis de los estudiantes.
- Voces de la comunidad.

Es un documento vivo y colectivo, guardado en la escuela como legado.

## Sentido del seguimiento

El seguimiento y las evidencias no se usan para medir desde afuera, sino para:

- Reconocer el crecimiento.
- Valorar la palabra.
- Comprender el territorio.
- Fortalecer la identidad.
- Mantener viva la memoria.

Así, la secuencia permite ver cómo cada gota de aprendizaje se convierte en río, y cómo ese río vuelve a la comunidad en forma de memoria, cuidado y transformación.

## Referencias

Garrido, N. (2019). Reflexión pedagógica: formación de maestros para enseñar español desde la universidad. *Revista Synergia Latina*, (2), 9-17. [https://cliic.org/Revista-Synergia-Latina/Synergia-Vol-2\\_c.pdf](https://cliic.org/Revista-Synergia-Latina/Synergia-Vol-2_c.pdf).

Internews y Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). (2023). Evaluación de ecosistemas de información en Colombia: comunidades afrocolombianas del Chocó. [https://internews.org/wp-content/uploads/2024/07/Afro-Colombian-IEA\\_Colombia\\_Apr2023\\_SP.pdf](https://internews.org/wp-content/uploads/2024/07/Afro-Colombian-IEA_Colombia_Apr2023_SP.pdf).

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Orientaciones generales para la implementación de la Cátedra de la paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia*. [https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3420/Orientaciones%20Catedra%20de%20Paz\\_ISBN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3420/Orientaciones%20Catedra%20de%20Paz_ISBN.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Ospina-Ramírez, D. A., Marín, L. J., García, J. C., Rivera, Y. C., Velásquez, S. y Herrera, R. (2023). *Jóvenes constructores de paz: cartilla para agentes educativos y jóvenes multiplicadores*. Fundación CINDE; Universidad de Manizales. <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/3011/J%C3%93VENES%20CONSTRUCTORES%20DE%20PAZ%20%282023%29.pdf>.

Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba (2023). Plan de Desarrollo Institucional 2024-2034. [https://utch.edu.co/nueva/imagenes/Acerca-de-la-utch/Planeacion/Participa/VERSION\\_04082023\\_PLAN\\_DE\\_DESARROLLO\\_INSTITUCIONAL.pdf](https://utch.edu.co/nueva/imagenes/Acerca-de-la-utch/Planeacion/Participa/VERSION_04082023_PLAN_DE_DESARROLLO_INSTITUCIONAL.pdf).

# Anexos

## Anexo 1. Competencias y enfoques

Tramo/grados	Competencias del lenguaje	Competencias de Ciencias Sociales	Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de Ciencias Sociales	Competencia etnográfica/etno-educativa	Habilidades socioemocionales	Elementos de territorio potenciados
<b>Tramo 1. Primero-tercero</b>	Reconoce y usa letras y palabras del entorno. Describe situaciones con palabras y dibujos. Inicia procesos de oralidad significativa	Identifica elementos del entorno natural y cultural. Reconoce la pertenencia a una comunidad	Describe su entorno inmediato. Reconoce actores comunitarios	Reconoce la voz del sabedor. Valora la oralidad ancestral. Identifica las prácticas culturales propias	Autoconciencia. Empatía básica. Expresión emocional	Animales, plantas y objetos tradicionales. Nombres propios del territorio. Dibujos del río, la selva, la casa, la familia
<b>Tramo 2. Cuarto-quinto</b>	Construye párrafos y textos sencillos. Pregunta e investiga oralmente. Organiza información básica	Identifica cambios y permanencias en la comunidad. Comprende los roles familiares y sociales	Reconoce los hechos del entorno. Identifica prácticas culturales y sociales	Recupera relatos familiares. Reconoce mapas culturales y afectivos	Cooperación. Habilidades sociales. Escucha activa	Mapas del barrio. Historias familiares. Voces de los sabedores cercanos
<b>Tramo 3. Sexto-séptimo</b>	Produce textos descriptivos y narrativos. Realiza crónicas sencillas. Analiza la información de entrevistas	Identifica problemáticas sociales. Reconoce dinámicas territoriales	Analiza cambios socioculturales. Comprende la interculturalidad	Relaciona la memoria oral con la observación del territorio. Registra las prácticas culturales	Regulación emocional. Empatía profunda. Resolución básica de conflictos	Fichas de campo. Foto etnografía. Crónicas de recorrido territorial
<b>Tramo 4. Octavo-noveno</b>	Produce textos argumentativos iniciales. Interpreta testimonios. Elabora guiones de podcast y los analiza	Comprende los conflictos sociales. Analiza las dinámicas históricas y ambientales	Interpreta causas-procesos-consecuencias	Comprende la memoria del pueblo. Analiza la oralidad como fuente histórica. Interpreta las prácticas afro e indígenas	Pensamiento crítico. Empatía compleja. Trabajo colaborativo	Testimonios de sabedores. Mapas del territorio. Podcast de voces del territorio
<b>Tramo 5. Décimo-undécimo</b>	Produce informes, análisis y artículos. Sistematiza la información del territorio. Oralidad argumentada	Analiza problemáticas del contexto. Interpreta sistemas socioculturales	Desarrolla proyectos de investigación. Construye explicaciones históricas complejas	Realiza investigación etnográfica escolar. Sistematiza las memorias comunitarias	Liderazgo. Responsabilidad social. Toma de decisiones	Informes de investigación territorial. Sistematizaciones. Documentales comunitarios

## Anexo 2. Progresión del lenguaje y etnografía

Grado	Progresión de lenguaje	Cómo se vive en el territorio	Evidencia auténtica
<b>Primero</b>	Reconoce y usa letras	Letras asociadas a objetos del territorio (R de río, C de canoa)	Alfabetos del territorio; dibujos nombrados
<b>Segundo</b>	Combina letras para formar palabras	Palabras propias del Chocó: totuma, ceiba, biche, canoa	Listas de palabras territoriales
<b>Tercero</b>	Construye oraciones	Oraciones simples sobre su familia y entorno	Oraciones ilustradas
<b>Cuarto</b>	Construye párrafos	Descripciones del barrio, del río y de la escuela	Párrafos descriptivos
<b>Quinto</b>	Construye textos	Relatos, crónicas, entrevistas simples	Textos completos
<b>Sexto-séptimo</b>	Textos narrativos	Crónicas de caminata, observaciones	Crónicas y fichas
<b>Octavo-noveno</b>	Textos analíticos	Análisis de relatos, testimonios	Podcast, análisis breves
<b>Décimo-undécimo</b>	Textos investigativos	Informes, sistematizaciones	Informe final, documental, libro

### Anexo 3. Enfoque etnográfico

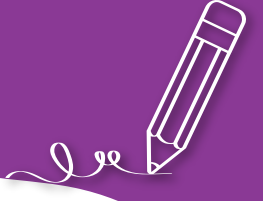
Componente etnográfico	Aplicación	Evidencias
Oralidad ancestral	Círculo de la palabra, entrevistas a mayores	Audios, transcripciones, relatos
Memoria comunitaria	Recorridos territoriales, narrativas de resistencia	Crónicas, fotos, videos
Territorio como aula	Caminatas, observación, trabajo de campo	Fichas, mapas, diarios
Sabedor como maestro	Intercambios intergeneracionales	Registro de entrevistas
Cultura afro e indígena	Cuentos, prácticas, rituales	Documentación cultural
Etnografía escolar	Registro detallado del contexto	Informes y análisis

# Secuencia didáctica: vainilla viva del Meta (Meta)

Carolina Ruiz Leal<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Licenciada en Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Magíster en Educación. Orientó la estructura pedagógica y metodológica de la secuencia didáctica.



Es un gusto presentar Vainilla Viva del Meta, una propuesta que nace del trabajo conjunto entre los profesores Delia Rincón Ariza<sup>2</sup> y Carlos Enrique Hoyos<sup>3</sup>, de la Universidad de los Llanos, y resultado del Proyecto de Práctica Profesional Docente de la Licenciatura en Educación Campesina y Rural denominado Vainilla viva, orientado por la profesora Dayana Alexandra Alba Conde<sup>4</sup>.

Esta secuencia didáctica recoge la esencia de un proyecto que invita a la zona del Ariari, departamento del Meta, a aprender desde la tierra, la biodiversidad y la tradición llanera. A través del cultivo de vainilla, como ambiente de aprendizaje vivo, los estudiantes de la Institución Educativa Holanda exploran la observación, la indagación y la construcción de conocimiento desde su propio territorio.

Aquí encontrarán historias, actividades, rutas y voces que fortalecen la habilidad investigativa, promueven el aprendizaje experiencial y conectan la escuela con la naturaleza, la cultura y la identidad del Meta. Todo ello acompañado del enfoque de la formación integral (FI), las metodologías activas y la evaluación para el aprendizaje (EpA).

Los invitamos a leer esta cartilla como quien camina junto al río: con curiosidad, sensibilidad y disposición para dejarse sorprender por lo que el Llano enseña.

Con aprecio

Equipo del proyecto Vainilla Viva del Meta

---

<sup>2</sup> Licenciada en Producción Agropecuaria. Especialista en Gestión Ambiental. Magíster en Gestión Ambiental Sostenible y Doctora en Educación y Cultura Ambiental

<sup>3</sup> Médico Veterinario Zootecnista. Licenciado en Inglés. Especialista en Docencia y TIC y Magíster en Docencia mediada por las TIC. Hace parte del Semillero de Investigación Technology for Humane Outstanding Teachers (THOT).

<sup>4</sup> Estudiante practicante del décimo semestre de la Licenciatura en Educación Campesina y Rural. Hace parte del Semillero de Investigación Technology for Humane Outstanding Teachers (THOT).



## Propósito de aprendizaje

Tejer comprensiones profundas e interdisciplinarias sobre el territorio del Meta, integrando saberes científicos, matemáticos, artísticos y comunitarios a partir del cultivo de la vainilla como ambiente de aprendizaje vivo, mediante experiencias investigativas, reflexivas y socioemocionales que transformen la relación del estudiante con su entorno y fortalezcan su formación integral (FI).

## Contenidos temáticos

La siguiente matriz articula de manera sistemática las dimensiones formativas, las competencias fundamentales, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, y las orientaciones para la Educación para la paz (MEN, s. f.), asegurando su coherencia con los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias y las orientaciones vigentes para la formación ciudadana y el desarrollo socioemocional. Esta integración responde al principio de la FI, al situar los aprendizajes en el territorio y reconocer la identidad cultural, ambiental y comunitaria del Meta como eje pedagógico.

La matriz permite identificar cómo el proyecto Vainilla viva del Meta favorece procesos cognitivos superiores, habilidades científicas, pensamiento crítico, capacidades socioemocionales, competencias comunicativas, estéticas y ciudadanas, en un marco de cuidado, diálogo, corresponsabilidad y construcción de paz territorial. De esta manera, se convierte en un instrumento orientador para la planificación curricular, la secuenciación de actividades y la implementación progresiva

de la propuesta pedagógica desde los grados primero a undécimo, garantizando continuidad, pertinencia y profundidad en los aprendizajes.

**Tabla 1.** Matriz de articulación curricular: dimensiones, competencias, contenidos y orientaciones Ministerio de Educación Nacional (MEN)

Dimensión formativa	Competencias	Contenidos	Orientaciones MEN (1998; 2022)
Científica - Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación científica rigurosa</li> <li>Interpretación del entorno</li> <li>Análisis de cambios en sistemas vivos</li> <li>Comprensión ecosistémica y agrícola del territorio</li> </ul>	<p>Conceptuales: partes de la planta, requerimientos ambientales, relaciones bióticas abióticas, ciclos y cambios.</p> <p>Procedimentales: registro de datos, medición, diagnóstico del cultivo, uso de instrumentos, análisis de variaciones.</p> <p>Actitudinales: curiosidad, rigurosidad, respeto por la vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado del territorio</li> <li>Relación ética con la naturaleza</li> <li>Corresponsabilidad ambiental</li> <li>Pensamiento sistémico para la paz ambiental</li> </ul>
Socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención plena</li> <li>Autoconocimiento</li> <li>Regulación emocional</li> <li>Empatía y cuidado del otro</li> <li>Pensamiento apreciativo</li> </ul>	<p>Conceptuales: emociones básicas y complejas, empatía, estrategias de autorregulación.</p> <p>Procedimentales: prácticas de respiración, reflexión guiada, identificar emociones y relacionarlas con situaciones del cultivo.</p> <p>Actitudinales: apertura, reconocimiento del otro, manejo de la frustración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación emocional y socioafectiva</li> <li>Desarrollo de relaciones respetuosas</li> <li>Bienestar propio y colectivo</li> <li>Reconocimiento de la dignidad humana</li> </ul>
Ciudadana ética	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración y trabajo cooperativo</li> <li>Resolución pacífica de tensiones</li> <li>Participación democrática</li> <li>Corresponsabilidad comunitaria</li> </ul>	<p>Conceptuales: normas comunitarias, acuerdos, roles en la comunidad educativa, nociones de justicia y equidad.</p> <p>Procedimentales: construcción de acuerdos, deliberación, mediación, participación en asambleas del cultivo.</p> <p>Actitudinales: respeto, escucha, participación responsable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia pacífica</li> <li>Participación democrática</li> <li>Resolución pacífica de conflictos</li> <li>Derechos humanos y corresponsabilidad</li> </ul>
Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de relatos de campo</li> <li>Registro escrito y visual</li> <li>Diálogo intergeneracional</li> <li>Escucha activa</li> </ul>	<p>Conceptuales: elementos del texto narrativo, bitácora, entrevista, descripción sensorial.</p> <p>Procedimentales: escribir diarios de campo, realizar entrevistas, construir relatos territoriales.</p> <p>Actitudinales: atención a otros, valoración de la palabra del adulto mayor y del campesino</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la diversidad cultural</li> <li>Dignificación de las voces comunitarias</li> <li>Memoria histórica como herramienta para la reconciliación</li> </ul>

Dimensión formativa	Competencias	Contenidos	Orientaciones MEN (1998; 2022)
Artística-Estética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación creativa del entorno</li> <li>• Expresión visual y sensorial</li> <li>• Construcción de metáforas territoriales</li> </ul>	<p>Conceptuales: color, textura, luz, sombra, forma; representación simbólica.</p> <p>Procedimentales: dibujo, escultura, instalación artística, arte-dato.</p> <p>Actitudinales: sensibilidad estética, apreciación del territorio, apertura creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de la identidad cultural</li> <li>• Reconocimiento del arte como construcción de memoria y paz</li> <li>• Estética del territorio como camino de reconciliación</li> </ul>
Territorial-Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del territorio</li> <li>• Comprensión de prácticas agrícolas y saberes rurales</li> <li>• Reflexión sobre diversidad cultural</li> </ul>	<p>Conceptuales: cosmovisiones indígenas y campesinas; prácticas de cultivo; dinámicas productivas y ambientales.</p> <p>Procedimentales: mapeo del territorio, diálogos de saberes, entrevistas, caminatas etnográficas.</p> <p>Actitudinales: respeto intercultural, orgullo por la identidad, valoración de saberes ancestrales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria histórica</li> <li>• Reconciliación territorial</li> <li>• Diálogo intercultural</li> <li>• Reconocimiento de prácticas comunitarias como conocimiento válido</li> </ul>
Investigativa-Crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de preguntas</li> <li>• Diseño de procesos de indagación</li> <li>• Análisis y síntesis de información</li> <li>• Evaluación de hallazgos</li> </ul>	<p>Conceptuales: variables, hipótesis, evidencia, patrón, tendencia.</p> <p>Procedimentales: diseñar experimentos, crear bitácoras, comparar datos, argumentar hallazgos.</p> <p>Actitudinales: pensamiento crítico, honestidad intelectual, perseverancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción colectiva del conocimiento</li> <li>• Pensamiento crítico para la paz</li> <li>• Desarrollo de capacidades para el cuidado y la responsabilidad</li> </ul>

## Exploración o motivación inicial

La travesía comienza antes de tocar la planta: inicia en los sentidos. El aire tibio del Meta trae el aroma dulce de la vainilla mezclado con la tierra húmeda que despierta tras la madrugada. El viento mueve suavemente el pasto alto y deja oír el canto lejano de las aves que anuncian un nuevo día en la sabana. En este paisaje vivo, los estudiantes son invitados a detenerse, respirar profundo y dejar que el territorio hable primero. ¿Qué historias guarda la enredadera que trepa en silencio?, ¿qué secretos susurra la humedad que envuelve sus raíces?, ¿qué preguntas nacen al mirar cómo la luz se filtra entre las hojas? Esta apertura sensorial activa saberes previos, despierta la curiosidad

y conecta la experiencia personal con el aula viva que será el cultivo de vainilla.

### ¿Por qué la vainilla?

Como el canto del turpial llanero, el silbido suave del gabán y el golpeteo rítmico de las garzas al levantar vuelo, se invita a observar los colores cálidos del Llano: ocres profundos, verdes intensos y el dorado que se extiende al amanecer mientras se perciben las texturas propias del paisaje: la hierba alta que roza las piernas, la tierra húmeda que cede bajo los pasos y la brisa tibia que recorre la piel. La enredadera que enseña a mirar, a trepar y a comprender el territorio. Inspirados por la riqueza del Llano metense, por la necesidad de fortalecer la habilidad investigativa y por el potencial pedagógico del cultivo de vainilla, nace esta propuesta como un puente vivo entre la universidad, la escuela y el territorio.

La Institución Educativa Agrícola La Holanda se convierte así en un laboratorio abierto donde la naturaleza enseña, la comunidad acompaña y quienes habitan la escuela —estudiantes, familias, docentes y sabedores— se reconocen como viajeros activos en una misma travesía.

Desde el inicio, los profesores Delia Rincón Ariza y Carlos Enrique Hoyos, de la Universidad de los Llanos, vislumbraron que la vainilla podía convertirse en algo más que un cultivo: en una maestra silenciosa capaz de unir ciencia, territorio y memoria. Junto con la orientación de Dayana Alexandra Alba Conde, el Proyecto de práctica profesional docente Vainilla viva empezó a tomar forma como una experiencia donde todos los actores del proceso educativo participan, observan y construyen conocimiento desde la vida misma.



## La vainilla como laboratorio vivo

A lo largo de la secuencia se invita a comprender el aprendizaje a través de la metáfora de la vainilla, una planta que crece tejiéndose con paciencia entre los árboles, enroscándose para encontrar apoyo, luz y dirección. Al igual que los procesos de enseñanza-aprendizaje toman vida y requieren que los estudiantes, como semillas, sean cuidados, orientados, guiados con paciencia por toda una comunidad educativa, en el camino de la formación existen desvíos, atajos y múltiples senderos. En ellos todos crecen a su ritmo y con su propia forma de aprender, **porque todos somos distintos y diversos** como diversa es la naturaleza. Como en los ciclos naturales del territorio llanero, la vainilla avanza paso a paso: primero se aferra a la tierra húmeda, luego asciende lentamente por los troncos hasta encontrar un lugar donde pueda florecer. Sus raíces buscan nutrientes ocultos, sus hojas capturan la luz y su flor efímera y delicada anuncia el momento preciso para la polinización. Cada etapa de este proceso es un recordatorio de que el aprendizaje también germina, trepa, se sostiene, se fortalece y finalmente florece cuando encuentra las condiciones adecuadas. Así, cada actividad de la secuencia representa un tramo del crecimiento de la vainilla: la curiosidad como semilla, la exploración como enredadera que se expande, la reflexión como raíz que profundiza y la creación como flor que se abre. Esta metáfora busca que los participantes sientan que **aprender es entrelazarse con el territorio**, seguir su ritmo y permitir que cada experiencia, como la vainilla, transforme el entorno con su aroma, su presencia y su ciclo de vida renovado.

Cada estudiante registra sus aprendizajes de forma escrita, oral, gráfica o audiovisual, lo que evidencia la apertura a la diversidad de formas de aprender en la escuela. En palabras de Dayana Alba, “un aula que

respira, un cuaderno que se mueve y un territorio que enseña”, reconociendo el carácter dinámico, vivo y situado del proceso educativo.

Cada modificación en la tonalidad de una hoja, cada variación de temperatura o humedad, cada brote nuevo revela un mensaje del ambiente que merece ser interpretado por quienes participan del proceso. Por eso la vainilla se vuelve un material pedagógico privilegiado, ya que permite comprender ciclos de vida, evidencia la relación íntima entre la planta y el ambiente, invita a formular preguntas con intención, exige registrar con cuidado y analizar con sensibilidad, y abre la posibilidad de hacer ciencia desde la realidad cercana.

En este laboratorio vivo, cada miembro de la comunidad educativa observa, guía, cultiva, pregunta y participa en la construcción compartida del conocimiento. La naturaleza se convierte en maestra, el territorio en cuaderno abierto y las interacciones cotidianas en oportunidades para aprender. Desde esta perspectiva, como señala Dayana Alba: “La planta no habla fuerte, pero quien se detiene a mirarla descubre que la naturaleza escribe sus lecciones en hojas, raíces, brotes y silencios”. El cultivo transforma la escuela: el tutor vivo se vuelve experimento, la sombra se vuelve pregunta, el tallo se vuelve hipótesis, la raíz se vuelve registro y el fruto se vuelve proyecto colectivo. Cuando el aprendizaje nace del territorio, la educación trepa, florece y perfuma.

## Donde comienza el río

Todo río tiene un lugar donde nace; un punto silencioso, a veces escondido entre raíces profundas, cantos de aves y la sombra amable de los árboles. Allí brota la primera gota, tímida pero decidida, que al unirse con otras comienza a trazar un camino.

Así también inicia Vainilla Viva del Meta, como un manantial pedagógico que se abre paso entre la escuela, la universidad y el territorio. Surge de la mirada sensible de los profesores Carlos Enrique Hoyos y Delia Rincón Ariza, quienes reconocieron en la vainilla, esa orquídea trepadora, un potencial extraordinario para aprender con el cuerpo, con la emoción y con el pensamiento crítico.

A este impulso inicial se suma la orientación académica de la profesora Dayana Alexandra Alba Conde, cuyo acompañamiento permitió que la propuesta dialogara con los fundamentos pedagógicos de la Práctica Profesional Docente, integrando ciencia, arte, territorio y comunidad.

La travesía continúa y se hace más profunda en la Institución Educativa Agrícola La Holanda, un lugar donde la cultura rural no es contenido, es vida cotidiana. Allí, entre potreros, huertos y la brisa cálida de las mañanas del Meta, la vainilla deja de ser solo una planta y se convierte en maestra silenciosa, en guía que enseña a observar con sensibilidad, preguntar con valentía, registrar con rigor, interpretar con pensamiento crítico y sentir el territorio como parte de sí. En este nacimiento confluyen tres fuerzas que dan forma al río: la escuela, que anhela fortalecer las habilidades investigativas, construir aprendizajes más vivos y transformar el aula en un espacio de experiencias significativas; el territorio, que ofrece su biodiversidad, su historia y su cultura llanera como libro abierto, permitiendo que cada árbol, cada sombra y cada rastro de humedad se vuelvan conceptos, preguntas y posibilidades de indagación, y la comunidad educativa, que reconoce el valor de aprender desde lo propio, desde lo que se siembra con las manos y se siente con el corazón. Así comienza nuestro río, con una gota que decide avanzar, con una orquídea que invita a mirar despacio y con un territorio que pide ser escuchado. Es un mapa vivo que cuenta cómo

los estudiantes, desde primero hasta undécimo, recorren los pasos del río Meta, con sus nacimientos, cauces, remansos, memorias y desembocaduras.

Cada trayecto corresponde a un grado, cada estación a un momento del aprendizaje y cada experiencia a una corriente que integra ciencias naturales, matemáticas, artes, saberes ancestrales, capacidades socioemocionales y la Evaluación para el Aprendizaje.


## Preguntas que nacen con Vainilla viva

- ¿Qué significa aprender cuando el territorio no es solo un lugar, sino un maestro vivo?
- ¿Cómo cambia nuestra mirada cuando una planta se convierte en maestra y no solo en cultivo?
- ¿De qué manera este proyecto puede ayudar a que la escuela, la familia y el Llano caminen en la misma dirección?

Cuando la educación nace en el corazón del territorio no solo se enseña; se siembra, se siente, se canta y se transforma. Y este viaje que atraviesa aulas, huertos, familias, voces y sueños es ahora parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI), un legado que fluye, crece y permanece, como el agua que nunca deja de andar.

## Metodología

Cuando la canoa avanza río adentro y la vainilla trepa silenciosa por su tutor, comprendemos que el territorio mismo marca el ritmo de la enseñanza. Las metodologías activas seleccionadas, que son el apren-



dizaje basado en proyectos (ABP), la indagación guiada, la observación científica y la creación artístico-territorial, se ajustan de manera natural al Meta porque reconocen que el territorio no es solo un escenario, sino un sujeto pedagógico vivo. En coherencia con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), estas metodologías anticipan la diversidad del aula ofreciendo múltiples formas de explorar, comprender y expresar el conocimiento. La ruralidad llanera, con su diversidad biológica, sus prácticas agrícolas y sus saberes campesinos e indígenas, ofrece situaciones reales que se convierten en oportunidades auténticas de aprendizaje. El cultivo de la vainilla, al ser una planta que exige paciencia, lectura del ambiente y comprensión de los ciclos naturales, permite que los estudiantes aprendan haciendo, tocando, interpretando y dialogando con la tierra. Estas metodologías potencian la experiencia sensorial, el trabajo colaborativo y la **construcción de conocimiento situado**, coherente con la identidad agrícola y comunitaria que caracteriza al Meta, garantizando distintas formas de participación y representación del saber según los ritmos e intereses de cada estudiante.

Además, estas metodologías responden a la necesidad del territorio de fortalecer la observación, la capacidad analítica y la toma de decisiones fundamentadas. En un departamento donde las dinámicas económicas y ambientales están directamente ligadas al uso del suelo, al clima y a la biodiversidad, el aprendizaje debe ser contextual, flexible y estar profundamente conectado con la vida cotidiana. El uso del ABP y la indagación convierte el aula en una extensión del cultivo, favorece la interdisciplinariedad (ciencia, arte, matemáticas, lengua, historia) y fomenta una comprensión compleja sobre cómo se transforman los ecosistemas y las comunidades. Es un enfoque que respeta los ritmos del Llano y permite que el estudiante aprenda en diálogo permanente con su territorio, reconociendo que no todos asimilan el conocimiento

del mismo modo ni al mismo tiempo, y que la flexibilidad pedagógica es condición para la equidad.

La EpA se convierte en el eje estructural del proyecto porque responde a la esencia formativa de Vainilla viva del Meta, que es aprender desde la vida, en conversación constante con el territorio, y permite que la evaluación deje de ser un cierre o una medición para convertirse en un proceso continuo de reflexión, ajuste y crecimiento. En un proyecto donde la observación, la indagación y la relación con el cultivo son experiencias vivas, la retroalimentación oportuna es indispensable, pues los estudiantes deben aprender a interpretar las señales del entorno, identificar problemas en la planta, revisar sus registros, replantear hipótesis y comprender que el conocimiento se construye progresivamente. La EpA ofrece el andamiaje pedagógico para valorar el proceso, no solo el producto; escuchar al estudiante, no solo calificar, y promover la autorregulación, el pensamiento crítico y la toma de decisiones fundamentada en la evidencia. En clave DUA, esta evaluación reconoce múltiples formas de dejar testimonio del aprendizaje —registros escritos, bitácoras visuales, narraciones orales, representaciones gráficas o producciones audiovisuales— asegurando que cada estudiante pueda demostrar su comprensión desde sus fortalezas. La evaluación como diálogo permanente puede resaltarse además como práctica que reconoce los avances individuales. La paz se construye cuando se reconoce que cada persona aporta desde sus capacidades y que el error hace parte del proceso.

Además, la EpA se alinea profundamente con los principios de la FI y con las orientaciones de Educación para la paz (MEN, s. f.). Evaluar para aprender implica cultivar habilidades socioemocionales como la empatía, la escucha activa, la resiliencia y el reconocimiento del error como

oportunidad. En un territorio donde la memoria, la ruralidad y la comunidad tienen un papel central, la EpA permite construir relaciones de cuidado, diálogo y corresponsabilidad. Así como la vainilla requiere sombra, paciencia y acompañamiento para crecer, el aprendizaje necesita una evaluación que cuide, sostenga y permita florecer. La EpA no solo mejora los aprendizajes, transforma la cultura escolar en una más humana, reflexiva y orientada al bienestar colectivo.

### Armando la canoa. Planear la travesía educativa

Antes de lanzarse al río, toda persona llanera revisa su canoa: observa la madera, ajusta los remos, amarra bien las cuerdas y conversa con quienes navegarán. Algo parecido pasó aquí, pero no solo con la canoa, también con la vainilla. “Cuando uno siembra vainilla, no puede correr”, dice don Ramiro, campesino de la vereda SAN IGNACIO “Primero mira la tierra, luego escoge bien el árbol que la va a sostener y después sí se atreve a sembrar”.

Esta cartilla nace de ese mismo gesto: antes de pedirle a los estudiantes que observen, midan o investiguen, la escuela, la universidad y la comunidad se sentaron a “revisar la canoa” y a “escoger el árbol tutor” que sostendría el proyecto.

En una de las primeras reuniones, una estudiante de grado séptimo dijo en voz baja: “Bueno, profe, yo siempre he visto la vainilla en el vivero, pero nunca la había pensado como maestra”. Esa frase se volvió brújula. A partir de ella, armar la canoa significó afinar la intención del proyecto, ordenar los referentes que lo sustentan y reconocer que la vainilla no es un contenido más, sino el hilo vivo que teje ciencia, arte, emociones y territorio.

Los docentes acuerdan entonces que esta travesía no puede ser solo de contenidos, sino de personas. “Si esto no toca el corazón, se queda en una actividad bonita y ya”, comenta una profesora de primaria.

Por eso, la propuesta se ancla en los principios de la FI, entendida como un proceso que cultiva la mente, el cuerpo, las emociones, la ética y la relación con el entorno. La vainilla se convierte en un espejo: sus raíces recuerdan la importancia de los vínculos familiares y comunitarios; su tallo trepador simboliza el deseo de aprender; su necesidad de sombra enseña que todos necesitamos cuidado y protección para crecer.

Al mismo tiempo, se decide que la evaluación no será una corriente que arrastra, sino una orilla donde se pueda descansar, revisar el camino y volver a intentar. Surge entonces el compromiso con la EpA. “Yo no quiero que la nota sea lo más importante”, dice un profesor de ciencias, “quiero que aprendan a hacerse buenas preguntas”. Para que esta canoa avance, los remos son las metodologías activas. Los docentes acuerdan trabajar desde el ABP, la indagación y la observación como práctica investigativa permanente, tomando el cultivo de vainilla como ambiente de aprendizaje vivo. “No queremos que los niños imaginen el territorio desde un libro”, dice una maestra de transición, “queremos que lo toquen, lo huelan, lo caminen”.

En este planear de la travesía también se reconoce algo fundamental: el territorio del Meta no es un simple fondo de paisaje, es un maestro presente en cada decisión. El Llano, con su clima intenso, su ritmo de amaneceres largos, su biodiversidad abundante y sus tradiciones, ofrece preguntas y respuestas: la forma en que corre el agua, la manera en que el suelo pide descanso, la sabiduría de quienes han sembrado antes. Una abuela sikuaní, invitada a conversar con los estudiantes, lo resume



así: “La tierra nos ha enseñado mucho antes de que existieran los cuadernos. Ustedes ahora escriben lo que ella ya sabía”.

La cultura llanera, los saberes campesinos e indígenas, las historias que cuentan los abuelos en la noche y el contacto directo con el campo se convierten en remos que impulsan la canoa. Cada relato, cada recuerdo, cada práctica cotidiana convierte el proyecto en una experiencia profundamente situada: no se aprende sobre un territorio, se aprende con el territorio.

En esta travesía, **el docente es navegante y cuidador del rumbo**. No dirige solo, no impone la dirección, pero conoce las corrientes y los remansos. Es facilitador, acompañante y observador atento. Su tarea es orientar cuando el río se ensancha o se complica, ayudar a leer las señales del clima, proponer pausas cuando hace falta y, al mismo tiempo, dejar espacio para que los estudiantes remen, exploren, se equivoquen y vuelvan a intentar.

**El estudiante, por su parte, es viajero activo**. Pregunta, registra, compara, siente, dialoga, interpreta lo que la vainilla le muestra. Aprende a mirar una hoja como quien lee una carta, a entender una raíz como quien lee una historia antigua. Cada uno, desde su rol, sostiene la canoa para que avance con equilibrio.

La experiencia del cultivo de la vainilla es también la metáfora de la **educación inclusiva**; así como la tierra necesita condiciones adecuadas para que cada planta crezca, **la escuela necesita condiciones para que cada estudiante se desarrolle**.

## Preguntas que orientan la travesía

- ¿Cómo la vainilla, entendida como aula viva, puede fortalecer la observación, la reflexión y el pensamiento crítico?
- ¿Qué cambia cuando la evaluación se convierte en diálogo y no solo en calificación?
- ¿Cómo lograr que escuela, familia y comunidad remen en la misma dirección para cuidar la vida y el territorio?
- ¿De qué manera este proyecto puede aportar a reconstruir confianza, tejido social y paz en el Meta?

La canoa ya no está vacía; lleva voces, acuerdos, referencias pedagógicas, sueños y propósitos compartidos.

Está lista. Es momento de soltar amarras y dejar que la corriente del río y el lento ascenso de la vainilla nos muestren el camino.

## Remando entre corrientes. Desafíos, aprendizajes y observación viva

Cuando la canoa ya está en el agua comienza la verdadera travesía. El río deja de ser un paisaje distante para convertirse en un maestro que mueve, sorprende y reta.

Remar entre corrientes es la etapa donde el aprendizaje se vuelve experiencia viva, donde los estudiantes descubren que la vainilla, el territorio y su propia curiosidad los guían por caminos inesperados.

En esta sección la enseñanza se vuelve movimiento. La vainilla emerge como una orquídea sabia que requiere paciencia, silencio y atención. Sus raíces aéreas, su tallo flexible y su necesidad de sombra enseñan a reconocer que la vida se sostiene gracias a relaciones invisibles como la humedad, la luz, el suelo, los árboles tutores, los microorganismos y las manos cuidadoras. Cada detalle se convierte en una pista que invita a mirar más despacio y a preguntar con intención.

Remar entre corrientes implica que los estudiantes se enfrenten a los primeros desafíos reales, que son:

- ¿Por qué una hoja cambia de color?
- ¿Qué significa que la humedad aumente?
- ¿Cómo afecta la sombra al crecimiento?
- ¿Por qué aparecen manchas o plagas?
- ¿Qué me está diciendo la planta?

Aquí la observación deja de ser un requisito escolar y se convierte en un acto de investigación, de lectura profunda del entorno.

En este punto, el proyecto conecta naturaleza, ciencia, arte y emoción. El registro de datos se combina con dibujos, los análisis se mezclan con relatos y las mediciones conviven con las reflexiones personales. La información no se entiende como números fríos, sino como historias que la planta cuenta y que los estudiantes aprenden a interpretar. El territorio se vuelve el cuaderno donde se escribe este aprendizaje.

## Preguntas que nos acompañan al remar

- ¿Qué nos quiere decir la vainilla cuando cambia de color, de forma o de ritmo de crecimiento?
- ¿Cómo podemos convertir lo que observamos en preguntas, y esas preguntas en investigaciones?
- ¿Qué sentimos cuando algo no sale como esperábamos en el cultivo, y qué aprendemos de ese momento?

## Desafíos y aprendizajes de la travesía

- No todo el río es manso.
- Cultivar vainilla exige paciencia.

Los estudiantes experimentan:

- Frustración cuando la planta enferma.
- Dudas cuando sus datos no coinciden.
- Alegría al ver aparecer un brote nuevo.
- Orgullo cuando explican un hallazgo.
- Templanza al reconocer que aprender es un viaje lento.

Los docentes descubren:

- La riqueza del territorio como aula.
- El poder de escuchar sin apresurar.
- La fuerza de la comunidad como aliada.

Cada actividad-tramo busca conectar el contenido conceptual con la vivencia del territorio, promoviendo las metodologías activas y la participación significativa, reconociendo que cada estudiante se aproxima al aprendizaje desde ritmos, lenguajes y sensibilidades diversas. Inspirada por la guía sensible de Carolina Ruiz, los tramos invitan a que el aprender no sea un ejercicio aislado, sino un movimiento vivo, un gesto que brota del suelo, respira con el Llano y se entrelaza con la comunidad. Desde la mirada del ABP, el camino se abre como una travesía colectiva: los estudiantes se acercan al paisaje, escuchan sus voces, formulan preguntas que nacen del asombro y convierten sus hallazgos en acciones que transforman mediante múltiples formas de explorar, representar y expresar lo aprendido.

Así, el proyecto se vuelve un tejido de manos, ideas y memorias, donde el territorio orienta, los estudiantes crean y la educación florece como la vainilla que trepa con paciencia, buscando luz, sosteniéndose en otros y regalando su aroma cuando encuentra el momento preciso, garantizando que cada quien descubra su manera de participar y aportar al proceso colectivo. Bajo este espíritu, la secuencia enseña, convoca, inspira y deja huellas que continúan creciendo mucho después de terminado el taller, porque entiende la diversidad no como diferencia por separar, sino como armonía por construir.

## Actividades de aprendizaje

### Tramo 1. Donde el río abre los ojos (grados primero, segundo y tercero)

Explorar las características de la planta de vainilla mediante la observación sensorial y la representación expresiva, reconociendo sus formas,

colores y texturas en relación con el territorio de manera significativa y emocional.

### Inicio: encuentro sensorial con la vainilla

*El amanecer en la sabana no despierta a la tierra;  
la tierra despierta al amanecer*

En este primer tramo, el río es tierno y transparente. Los niños se acercan a la vainilla como quien descubre un tesoro escondido entre las hojas. La observación nace de mirar, tocar, oler, escuchar, permitiendo que cada estudiante explore desde el sentido que le resulte más significativo o accesible. La abuela sikuni comparte que “toda planta tiene un nombre secreto”, abriendo la puerta a un momento sensorial donde los estudiantes exploran colores, texturas y formas del cultivo, con apoyos visuales y vocabulario sencillo que faciliten la comprensión y expresión.

Quien no pueda acercarse físicamente a la planta puede observar imágenes ampliadas, tocar muestras previamente recolectadas o escuchar descripciones guiadas, garantizando múltiples formas de acceso a la experiencia.

Preguntas de inicio:

- ¿Qué es lo primero que siento cuando toco, huelo o miro la vainilla?
- ¿Qué colores y formas aparecen cuando la observo por primera vez?

Las preguntas pueden responderse de manera oral, con un gesto, señalando colores, dibujando o usando palabras clave.

## Desarrollo: descubrir, clasificar y representar

A partir de la exploración sensorial, los estudiantes comienzan a clasificar hojas, tallos y raíces utilizando comparaciones simples: más largo/más corto, más claro/más oscuro. Miden, comparan y conversan utilizando apoyos concretos como cintas, cuerdas o marcas visuales que faciliten la comparación. El territorio se vuelve cuaderno abierto: dibujan la planta tal como la ven, pero también como la sienten, integrando líneas, colores y trazos que expresan su relación con la naturaleza.

Aprendizajes del desarrollo:

- Clasificación básica de hojas, tallos y raíces.
- Medición simple (¿qué planta es más larga?).
- Dibujo expresivo del territorio.
- Socioemocionales: asombro, calma, reconocimiento del otro.
- Expresión diversa del aprendizaje: dibujo, explicación oral, señalamiento o representación corporal sencilla.

Preguntas de desarrollo:

- ¿Qué detalles descubro cuando observo más despacio?
- ¿Qué cambia cuando comparo diferentes plantas?

Se pueden acompañar con imágenes ampliadas o ejemplos concretos que apoyen la observación.

## Cierre: crear sentido y compartir la mirada

Para cerrar, cada estudiante comparte un dibujo, una frase o un pe-

queño relato sobre lo que observó. Se construye un “mural del amanecer” donde se evidencian las primeras interpretaciones del territorio y de la vainilla como maestra viva, aceptando las diferentes formas de expresión: palabra hablada, dibujo, símbolo o breve grabación sonora.

El cierre busca consolidar la observación sensorial y reforzar la conexión emocional con el entorno, valorando cada aporte desde sus posibilidades y avances individuales.

Preguntas de cierre:

- ¿Qué aprendí hoy sobre la vainilla y sobre mí al observarla?
- ¿Cómo puedo dibujar lo que veo y lo que siento al mismo tiempo?

Estas preguntas pueden responderse con apoyo del docente mediante un diálogo guiado o una selección de imágenes que representen emociones.

## Tramo 2. Donde el río empieza a correr y preguntar (grados cuarto y quinto)

Propósito: interpretar las condiciones ambientales que influyen en el crecimiento de la vainilla, formulando preguntas, hipótesis iniciales y registros en tablas y representaciones visuales, para comprender las relaciones entre luz, sombra y humedad en el territorio.

## Inicio: cuando el río despierta las preguntas

El río toma ritmo y los estudiantes descubren que la vainilla no crece al azar; cada sombra, cada gota de humedad y cada rayo de luz cuentan



una historia. El docente invita a observar cómo cambia la planta según la hora del día. Algunos notan que una hoja brilla más al amanecer, otros que el tallo está más firme bajo determinada sombra, permitiendo que cada estudiante observe desde el ángulo o aspecto que más le llame la atención.

Las primeras preguntas aparecen como pequeñas corrientes que empujan la canoa:

- ¿Por qué esta planta está más verde?
- ¿Qué pasaría si le quitamos un poco de sombra?
- ¿Cómo sabe la vainilla cuánta agua necesita?

En este tramo, preguntar es sembrar. La curiosidad se vuelve el motor del viaje y las preguntas pueden registrarse de forma oral, escrita, en esquema o mediante dibujo explicativo.

Preguntas de inicio:

- ¿Qué cambios observo en la planta según la luz, la sombra o la humedad?
- ¿Qué me sorprende hoy del cultivo?

Estas preguntas pueden apoyarse con imágenes ampliadas, esquemas guía o vocabulario clave que facilite la comprensión.

### **Desarrollo: medir, registrar y comprender la corriente**

Los estudiantes comienzan a formular sus primeras hipótesis sobre el ambiente que rodea la vainilla. Usan instrumentos sencillos para medir la

luz, la temperatura y la humedad, convirtiendo los datos en tablas y gráficas que permiten “ver el río con números”, ofreciendo modelos de tabla o plantillas que orienten el registro según los distintos niveles de apoyo.

Mientras avanzan, el arte acompaña la ciencia: experimentan con acuarelas para representar la forma en que la luz cae sobre las hojas y cómo la sombra modifica los colores del territorio. La combinación de sensibilidad y análisis permite que cada estudiante conecte lo que siente con lo que comprende, integrando múltiples formas de representación: numérica, visual, escrita y oral.

Aprendizajes del desarrollo:

- Construcción de hipótesis sobre las condiciones ambientales.
- Registro en tablas, gráficas simples y esquemas.
- Exploración artística de luz y sombra.
- Competencias socioemocionales: seguridad para hablar, curiosidad, pensamiento propio.
- Diversidad de evidencias del aprendizaje: gráficas, bocetos, explicaciones orales o notas breves.

Preguntas de desarrollo:

- ¿Qué patrones encuentro en mis mediciones?
- ¿Qué relación veo entre la sombra y el crecimiento de la planta?
- ¿Cómo puedo mostrar con colores lo que cambia en el ambiente?

Estas preguntas pueden trabajarse en parejas o pequeños grupos, favoreciendo la construcción colaborativa del pensamiento.

### Cierre: compartir lo que corre bajo la superficie

Para cerrar, cada equipo presenta una breve explicación con base en las siguientes preguntas:

- ¿Qué descubrimos?
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Qué pregunta quedó abierta?

Pueden mostrar sus gráficas, sus acuarelas o una frase que sintetice la idea central del día, eligiendo el formato de presentación que mejor represente su proceso: exposición oral, cartel visual, explicación con apoyo gráfico o demostración práctica. El cierre ayuda a reconocer que el aprendizaje no es solo medir; es interpretar, representar y conversar, valorando las distintas formas de argumentar y comunicar ideas. El río, al avanzar, deja claro un mensaje: quien aprende a preguntar, aprende a mirar distinto.

Preguntas de cierre:

- ¿Qué descubrimiento me sorprendió más hoy?
- ¿Qué pregunta me gustaría investigar mañana?
- ¿Cómo cambió mi manera de observar la vainilla?

Estas reflexiones pueden registrarse en una bitácora escrita, un mapa conceptual o un breve video explicativo.

## Tramo 3. Donde el río se ensancha con los afluentes (grados sexto y séptimo)

*Una hoja triste habla más que mil palabras*

Propósito: analizar el estado del cultivo de vainilla mediante la identificación de síntomas, el registro en bitácoras y la construcción de representaciones conceptuales, proponiendo acciones de cuidado desde una perspectiva científica y ética.

### Inicio: escuchar lo que la planta intenta decir

El río se hace más profundo, y con él, la mirada de los estudiantes. Ya no basta con observar el brillo de las hojas; ahora comienzan a notarse manchas, tallos débiles o plagas diminutas que pasan desapercibidas a simple vista, y que los estudiantes pueden ver con el apoyo de lupas, imágenes ampliadas o esquemas que faciliten la observación detallada. Es el momento en el que la vainilla deja de ser solo una planta y se convierte en una narradora silenciosa de su propio bienestar.

El docente propone mirar la planta como quien escucha una historia, y responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué señales nos está dando la hoja cuando cambia de color?
- ¿Qué intenta comunicar un tallo que pierde fuerza?

Esta apertura invita a los estudiantes a posicionarse como cuidadores y lectores del territorio, reconociendo que la salud de la vainilla refleja también las dinámicas del ambiente, permitiendo que las primeras in

interpretaciones se expresen de manera oral, escrita, gráfica o mediante esquemas comparativos.

Preguntas de inicio:

- ¿Qué me está diciendo la vainilla cuando una hoja se ve “triste”?
- ¿Qué señales del cultivo llaman hoy mi atención?

Estas preguntas pueden registrarse en una bitácora, mapa visual o grabación breve, según la preferencia del estudiante.

### Desarrollo: diagnosticar, registrar y crear

Los estudiantes avanzan río adentro al desarrollar su primera aproximación sistemática al diagnóstico del cultivo. Identifican tipos de plagas, síntomas visibles, variaciones en textura, color y firmeza de las hojas. Aprenden a registrar sus observaciones en bitácoras de campo, incorporando descripciones, bocetos y datos con esquemas que orienten la escritura científica y faciliten distintos niveles de acompañamiento.

Para profundizar, el docente propone una actividad artística-conceptual: crear esculturas que representen una “planta sana” y una “planta enferma”. Con arcilla, alambre, fibras vegetales o materiales reciclados, los estudiantes traducen la biología en metáfora visual. Esto les permite comprender lo que ocurre a nivel estructural y expresar con creatividad lo que han interpretado de la planta, ofreciendo alternativas de representación como maquetas, infografías o ilustraciones detalladas para quienes prefieran otros lenguajes expresivos.

En esta etapa, la socioemocionalidad se vuelve esencial: diagnosticar también implica empatía, reconocer la fragilidad del ser vivo y asumir

la responsabilidad del cuidado, valorando los distintos aportes individuales dentro del trabajo colaborativo.

Aprendizajes del desarrollo:

- Identificación de plagas y síntomas.
- Uso de bitácoras de campo como herramienta investigativa.
- Creación de esculturas conceptuales “planta sana/planta enferma”.
- Competencias socioemocionales: empatía, responsabilidad, cuidado del otro.
- Diversidad de evidencias: registros escritos, gráficos, visuales o explicaciones orales argumentadas.

Preguntas de desarrollo:

- ¿Qué patrones encuentro al comparar diferentes síntomas?
- ¿Qué diferencias observo entre una planta fuerte y una debilitada?
- ¿Cómo puedo representar visualmente la salud o el deterioro de la vainilla?

### Cierre: comprender que diagnosticar también es cuidar

El cierre invita a compartir los hallazgos. Cada equipo explica el caso observado:

- ¿Qué plaga encontraron?
- ¿Qué indicios detectaron?
- ¿Qué acciones de cuidado proponen?

La presentación puede realizarse mediante una exposición oral, un cartel explicativo, un modelo tridimensional o una síntesis gráfica, garantizando múltiples formas de comunicación.

Se realiza una pequeña galería de esculturas, donde los estudiantes reflexionan sobre cómo la planta expresa su bienestar y cómo ellos, como cuidadores del cultivo, pueden responder a tiempo. Este momento refuerza el vínculo ético con el territorio: diagnosticar es un acto de responsabilidad y aprendizaje sensible, reconociendo que cada proceso de comprensión tiene su propio ritmo.

Preguntas de cierre:

- ¿Qué responsabilidad tengo frente al cuidado de una planta que depende de mí?
- ¿Cómo puedo actuar de manera preventiva para evitar que la vainilla se enferme?

#### Tramo 4. Donde el río guarda memoria (grados octavo y noveno)

*La sabana no olvida los pasos que caminan con respeto*

Propósito: integrar saberes científicos y comunitarios mediante el análisis de datos climáticos y relatos territoriales, construyendo interpretaciones que relacionen la memoria ambiental del Meta con el comportamiento del cultivo de vainilla.

#### Inicio: escuchar la memoria que corre bajo el río

En esta parte del viaje, el río deja de enseñar con hojas y tallos y comienza a hablar con voces antiguas. Los estudiantes se encuentran con abuelos, campesinos, pescadores y sabedores sikuni que narran historias del Meta: temporadas de lluvia interminable, sequías que marcaron la tierra y señales del cielo que anunciaban el clima, registrando estos relatos mediante notas escritas, grabaciones de audio o mapas conceptuales.

Los jóvenes descubren que la vainilla no solo crece en el presente, pues su vida está entrelazada con la memoria ambiental del territorio. Cada relato es una corriente antigua que ayuda a comprender por qué una planta florece, se debilita o resiste, registrando estos relatos mediante notas escritas, grabaciones de audio o mapas conceptuales.

La pregunta que abre este tramo es sencilla y profunda: ¿Qué historias del clima y de la tierra se parecen a lo que vemos hoy en el cultivo de vainilla?

Aquí, la investigación se convierte en acto de respeto y escucha, permitiendo que las primeras interpretaciones se expresen de manera oral, escrita o mediante esquemas visuales que organizan ideas.

Preguntas de inicio:

- ¿Qué recuerdos del clima guardan quienes han vivido siempre en este territorio?
- ¿Cómo se conecta esa memoria con lo que observo hoy en el cultivo? Estas preguntas pueden trabajarse en diálogo colectivo, lluvia de ideas o mapa conceptual, facilitando distintas formas de participación.

## Desarrollo: analizar, representar y honrar la memoria del territorio

Este tramo invita a los estudiantes a unir ciencia, historia, arte y territorio, integrando múltiples formas de representación del conocimiento. Y esto se logra teniendo en cuenta los siguientes procesos: Realizar entrevistas etnográficas: los estudiantes conversan con abuelos y sabedores, registran relatos sobre lluvias antiguas, heladas, inundaciones, migraciones y cambios en el uso de la tierra. Aprenden a escuchar sin interrumpir, a escribir con respeto y a reconocer que cada narración es una fuente de conocimiento, permitiendo que el registro se realice mediante notas escritas, grabaciones de audio o esquemas narrativos.

Analizar datos climáticos reales: los estudiantes trabajan con gráficas de precipitación, temperatura y humedad del Meta. Identifican tendencias, comparan años y buscan correspondencias entre lo narrado por la comunidad y los datos científicos, ofreciendo modelos de análisis, tablas guía o ejemplos que apoyen la interpretación de la información.

Crear infografías artísticas: con colores, símbolos, mapas y líneas de tiempo, los estudiantes integran la evidencia científica con las narrativas culturales. Las infografías no solo comunican información, honran la memoria colectiva del territorio. Pueden elaborarse en formato digital o manual, según los recursos disponibles y las preferencias del grupo.

Durante el proceso emerge una competencia socioemocional clave: el orgullo por el lugar que habitan y el respeto por quienes han cuidado la tierra antes que ellos, valorando las distintas voces y experiencias dentro del aula.

Aprendizajes del desarrollo:

- Elaboración de entrevistas y narrativas etnográficas.
- Análisis de datos meteorológicos y representación gráfica.
- Creación de infografías artísticas sobre clima y territorio.
- Socioemocional: identidad territorial, escucha profunda, orgullo cultural.
- Diversidad de evidencias: registros escritos, grabaciones, gráficos comparativos o producciones visuales argumentadas.

Preguntas de desarrollo:

- ¿Qué patrones climáticos del pasado se reflejan en la salud actual de la vainilla?
- ¿Qué puedo aprender de quienes leen el territorio con los ojos de la experiencia?
- ¿Cómo representar visualmente la unión entre ciencia y memoria? Estas preguntas pueden trabajarse en equipos, promoviendo el análisis colaborativo y la construcción conjunta de conclusiones.

## Cierre: devolverle la memoria al río

Para cerrar el tramo, los estudiantes realizan una espiral de memoria, donde cada uno comparte un fragmento de entrevista, un dato climático significativo o una imagen de su infografía, eligiendo el formato de socialización que mejor represente su proceso, ya sea lectura, explicación oral, proyección visual o acompañamiento gráfico.



Entre todos construyen una narrativa común que responde a una sola idea: la vainilla no crece aislada, crece en diálogo con la historia del Meta. El cierre invita a reconocer que investigar el clima es también investigar la memoria de un pueblo, integrando ciencia y cultura como saberes complementarios.

Preguntas de cierre:

- ¿Cómo puedo honrar en mis gráficos y relatos la memoria de quienes han vivido siempre en este territorio?
- ¿Qué enseñanzas sobre el clima y la vida quedan vivas en mis producciones?

Estas reflexiones pueden registrarse en una bitácora escrita, un comentario audiovisual o una síntesis gráfica.

## Tramo 5. Donde el río entrega su sabiduría (grados décimo y undécimo)

*Somos río: lo que aprendemos también viaja con nosotros*

Propósito: diseñar propuestas investigativas y soluciones contextualizadas a partir del estudio del cultivo de vainilla, articulando evidencia científica, memoria territorial y creación artística para aportar al desarrollo sostenible del territorio.

### Inicio: reconocer que ya son parte del río

En este tramo final, el río Meta se ensancha y refleja a los estudiantes como viajeros más seguros, más críticos y más conscientes del territorio que los formó. La vainilla ya no es solo una planta que se observa, es

un sistema vivo que invita a comprender procesos, transformar ideas y proponer soluciones.

El docente abre el tramo con una pregunta que marca el paso a la madurez investigativa: ¿Qué quieren aportar al territorio con lo que han aprendido?

Los estudiantes reconocen que ahora son “lectores” del campo y de la ciencia, capaces de tomar decisiones, de formular propuestas y de guiar a otros en el camino de la indagación. La conexión entre memoria, investigación y futuro aparece con claridad: **la educación se convierte en legado**, permitiendo que cada estudiante proyecte su aporte desde sus intereses, fortalezas y formas de expresión.

Preguntas de inicio:

- ¿Qué quiero que la comunidad recuerde de lo que investigamos con la vainilla?
- ¿Qué aprendizajes llevo conmigo hacia lo que viene después del colegio?

Estas reflexiones pueden registrarse en un ensayo, un mapa de proyección personal, un podcast breve o una presentación visual.

### Desarrollo: investigar, diseñar y crear para el territorio

En este tramo, los estudiantes realizan proyectos de investigación completos y profundos. La metodología ya no es un acompañamiento, es una herramienta que dominan, con distintos niveles de autonomía, según las necesidades del grupo.

## Diseño experimental avanzado

Los jóvenes formulan hipótesis complejas sobre crecimiento, sombra, humedad, fertilidad del suelo o manejo de plagas. Crean experimentos controlados, registran datos, analizan resultados con herramientas estadísticas básicas y comparan sus hallazgos con la memoria del cultivo, apoyándose en guías metodológicas, plantillas de análisis o tutorías específicas que fortalezcan la rigurosidad científica.

## Instalación artística Memoria viva de la vainilla

Cada equipo construye una instalación artística que traduzca su investigación en lenguaje visual, simbólico y sensorial. Usan fibras naturales, sonidos del Llano, luz, sombras y materiales del territorio para contar lo aprendido, narrando a partir de las siguientes opciones:

- La historia de una planta.
- El viaje del agua.
- Las luchas silenciosas contra las plagas.
- La fuerza de la comunidad.
- La memoria climática del Meta.

El arte se convierte en evidencia científica y emocional, permitiendo múltiples formas de comunicar el conocimiento, como la instalación física, la experiencia sonora, la producción audiovisual o la muestra interactiva.

## Proyectos comunitarios

Los estudiantes trabajan con abuelos, familias o campesinos para diseñar una propuesta real, teniendo en cuenta los siguientes:

- Un protocolo de cuidado.
- Un pequeño vivero comunitario.
- Un recetario con historias.
- Un mural territorial.
- Una iniciativa productiva sostenible.

Aquí emerge el liderazgo, la ética del cuidado y la proyección vital, garantizando que cada estudiante asuma un rol acorde a sus capacidades dentro del trabajo colaborativo.

Aprendizajes del desarrollo:

- Diseño experimental avanzado.
- Elaboración de arte-instalación como medio para comunicar hallazgos.
- Competencias socioemocionales: liderazgo, propósito, reflexión y proyección vital.
- Diversidad de productos finales: informe escrito, defensa oral, pieza audiovisual, instalación artística o propuesta técnica argumentada.

Preguntas de desarrollo:

- ¿Cómo puedo explicar mis hallazgos de manera clara y significativa para otros?
- ¿Qué evidencia necesito para sostener mis conclusiones?
- ¿Qué propuesta puedo construir que beneficie al territorio?

Estas preguntas pueden abordarse mediante asesorías entre pares, revisión con rúbrica o diálogo argumentativo guiado.

## Cierre: devolverle la sabiduría al territorio

Para cerrar el tramo, los estudiantes presentan sus proyectos y sus instalaciones artísticas en un encuentro comunitario. Cada uno comparte no solo lo que investigó, sino la transformación personal que vivió durante el proceso, eligiendo el formato de presentación que mejor represente su aprendizaje y su identidad.

Este cierre simboliza la desembocadura del río: el conocimiento se suelta, se comparte y se vuelve parte de otros caminos.

La reflexión final invita a mirar hacia adelante: ¿Cómo quiero seguir sembrando futuro en mi territorio?

Preguntas de cierre:

- ¿Cómo puedo convertir este proyecto en una propuesta real para mejorar la vida en el Meta?
- ¿Qué legado dejo al terminar este tramo del río?

Estas reflexiones pueden consolidarse en una carta de intención, un portafolio final o una declaración pública de compromiso.

Cada tramo del viaje es parte de un mismo cauce, uno que honra el territorio, la cultura llanera, la biodiversidad, la investigación y la vida que se aprende viviendo, reconociendo que cada estudiante navega este río desde ritmos, experiencias y formas de aprender diversas.

También aparecen las corrientes emocionales: la sorpresa al ver la primera flor, la frustración cuando la planta muestra señales de estrés, el orgullo al explicar un descubrimiento, el miedo a equivocarse, la ale-

gría al compartir un hallazgo. El río, igual que la vida, tiene remansos y turbulencias, y navegarlo en equipo fortalece la empatía, la comunicación y el cuidado colectivo, valorando las distintas maneras de sentir, expresar y participar dentro del grupo.

Remar entre corrientes es el momento en que cada estudiante comienza a comprender que no solo está aprendiendo sobre una planta, sino aprendiendo a investigar, observar, sentir y ser parte del territorio a través de múltiples formas de explorar, representar y comunicar lo aprendido. Aquí el río enseña que el conocimiento es un movimiento continuo, que cada corriente trae una lección, y que avanzar requiere atención, escucha, diálogo y humildad, a través de múltiples formas de explorar, representar y comunicar lo aprendido.

## Recursos didácticos

En el Meta, cada recurso es más que un material, es una voz del territorio. El cultivo de vainilla, con su olor tenue, su tallo que busca sombra y su raíz que abraza, se convierte en un libro abierto que guía la observación y la indagación a través de múltiples formas de explorar, representar y comunicar lo aprendido.

Los abuelos, campesinos y sabedores sikuani aportan relatos que ninguna cartilla podría contener, y que les permiten a los estudiantes comprender que la ciencia también nace de la memoria y de la experiencia vivida, mediante múltiples formas de explorar, representar y comunicar lo aprendido.

Las bitácoras, los pinceles, las cámaras y los instrumentos de medición

ayudan a traducir en palabras, números y trazos aquello que el Llano susurra: la humedad que cambia, la sombra que protege y el viento que trae señales antiguas, ofreciendo múltiples medios para registrar y demostrar el aprendizaje.

Los espacios, la finca, el huerto, la escuela, el camino polvoriento actúan como aulas vivas donde cada árbol es tutor, cada sombra es laboratorio y cada amanecer es una nueva oportunidad para aprender. Por eso, estos recursos no son accesorios, son esenciales para una pedagogía que requiere tocar, recorrer, escuchar y dialogar con el territorio para que el aprendizaje cobre sentido y arraigo en la vida real, con organización flexible que facilite la participación de todos.

## Recursos naturales

- Cultivo de vainilla (plantas jóvenes y adultas).
- Suelo, sombra natural, tutores vivos.
- Ríos, quebradas, clima del Meta (lluvia, luz, viento).
- Flora y fauna asociada al cultivo.
- Experiencias sensoriales directas y observación guiada con apoyos visuales o descriptivos, según la necesidad.

## Recursos comunitarios

- Abuelos como portadores de memoria.
- Campesinos y cuidadores del cultivo.
- Sabedores indígenas sikuani.
- Familias y practicantes del calor de hogar y la cocina tradicional.

- Diversidad de voces que amplían las formas de comprender y narrar el territorio.

## Recursos tecnológicos

- Tabletas o celulares para fotografía, grabación y registro.
- Sensores de luz/humedad, termómetro de suelo, cintas métricas.
- Plataformas digitales para portafolio (Drive, Classroom).
- Software simple de gráficas (Excel, GeoGebra, LibreOffice).
- Diversidad de voces que amplían las formas de comprender y narrar el territorio.

## Recursos artísticos

- Acuarelas, carboncillos, lápices de colores.
- Fibras naturales, hojas secas, semillas, telas crudas.
- Material para esculturas e instalaciones.
- Plantillas para infografías y narrativas visuales.
- Diversidad de voces que amplían las formas de comprender y narrar el territorio.

## Espacios de aprendizaje

- Finca escolar o parcela de vainilla.
- Aula abierta y salones.
- Cocina o fogón comunitario.

- Senderos y bordes del Llano.
- Diversidad de voces que amplían las formas de comprender y narrar el territorio.

## Llegando al muelle

### El encuentro intergeneracional como un regalo del río

Después de navegar por distintos tramos, el río Meta se abre paso hacia los muelles donde los viajeros descansan, comparten lo aprendido y escuchan historias que no están escritas en los cuadernos, sino en la memoria viva del territorio. En la travesía del proyecto Vainilla viva del Meta, este momento representa el encuentro entre generaciones; un espacio donde estudiantes, familias, abuelos, campesinos y sabedores indígenas se reúnen para conversar, preguntar, recordar y transmitir lo que la escuela no siempre alcanza a nombrar, reconociendo que cada voz aporta desde su propia experiencia y forma de expresión.

**Llegar al muelle es detener la canoa un instante para escuchar con el corazón.** Es reconocer que, así como toda embarcación necesita un buen remero, todo aprendizaje necesita raíces que lo sostengan. Los abuelos del Meta se convierten aquí en guías profundos, ya que narran cómo ha cambiado el clima en los últimos años, qué señales de la naturaleza anunciaban la lluvia, cómo se cuidaba antes la tierra, qué significaba caminar detrás del ganado o cultivar en silencio. Cada una de estas historias es una corriente de sabiduría que se mezcla con lo que los estudiantes han observado en el cultivo de vainilla, permitiendo

que los relatos se registren mediante escritura, grabaciones, dibujos o mapas de memoria según las posibilidades del grupo.

En este muelle educativo también se encuentran los saberes campesinos y los saberes científicos. Lo que el estudiante registró en su bitácora, una hoja amarilla, una planta débil, un brote nuevo, se conecta con relatos sobre “las plantas que hablan” o “el suelo que pide descanso”, expresiones que fortalecen un aprendizaje situado y profundo. Se crea así un puente entre la ciencia escolar y el conocimiento tradicional, permitiendo que el territorio y la cultura dialoguen con la escuela de manera equilibrada, ofreciendo múltiples formas de interpretar y comunicar estos saberes.

Este encuentro también es un espacio para que las familias se reconozcan como parte esencial de la FI. Madres, padres, tíos y cuidadores comparten recetas, historias de vida, desafíos del campo y aprendizajes que se transmiten alrededor del fogón. Las conversaciones fluyen como el agua, espontáneas, cálidas y llenas de afecto. La vainilla, como símbolo del proyecto, se integra en bebidas, postres o preparaciones sencillas que fortalecen el vínculo entre cocina, memoria e identidad, favoreciendo la participación de todos desde distintas habilidades y experiencias.

Llegar al muelle es comprender que la educación no solo ocurre en la escuela; ocurre en los caminos polvorientos, en las madrugadas del Llano, en las conversaciones al atardecer y en las manos que han trabajado la tierra por décadas. En este espacio, los estudiantes desarrollan habilidades socioemocionales como la escucha activa, la gratitud, el respeto por el otro y el reconocimiento de la diferencia, valorando las distintas formas de aprender, narrar y sentir el territorio. También

descubren que el territorio es más que un lugar; es una familia extendida, un mapa de afectos, una red de voces.

Al finalizar este encuentro, el río sigue su curso. Los viajeros se preparan para continuar el recorrido con nuevas preguntas, nuevas historias y un sentimiento más profundo de pertenencia. El muelle no es el final del viaje, es un recordatorio: en el Meta, el conocimiento siempre se comparte mejor cuando se honra la memoria de quienes han navegado el río antes que nosotros, garantizando que todos encuentren un lugar desde el cual aportar y aprender.

### La vainilla como metáfora de paz

La vainilla enseña que lo delicado necesita sombra, tiempo y cuidado. Así también ocurre con la paz en nuestros territorios del Meta: crece lenta, requiere manos pacientes, necesita diálogo, se sostiene en la memoria comunitaria y se fortalece cuando la escuela honra las voces del campo. Como dice un joven de undécimo: "Si la vainilla puede recuperarse después de una plaga, ¿por qué no podemos hacerlo nosotros?".

**La educación situada se convierte así en acto de reconciliación;** un camino para sanar, reconstruir tejido social y reconocer que toda vida humana o vegetal merece cuidado.

Asimismo, la vainilla se configura como una metáfora de inclusión, pues, así como cada planta requiere condiciones particulares de luz, agua y sombra para florecer, cada estudiante necesita apoyos, tiempos y formas diversas para aprender. En este sentido, la escuela debe garantizar ambientes de cuidado y acogida que reconozcan esa diversidad y aseguren condiciones equitativas para el aprendizaje de todos.

## Evaluación

En Vainilla viva del Meta la EpA fluye como un río que acompaña, orienta y nutre cada tramo de la travesía. No llega al final, sucede mientras el estudiante observa la vainilla, registra un cambio en la hoja, conversa con un abuelo o replantea una hipótesis. Esta evaluación formativa es una corriente suave pero constante, que invita a detenerse, mirar con otros ojos, ajustar el rumbo y comprender que equivocarse también es parte del viaje, valorando el proceso individual y ofreciendo una retroalimentación oportuna y comprensible.

La evaluación formativa reconoce que no todos avanzan al mismo ritmo ni de la misma manera; por eso, permite evidencias diversas del aprendizaje como registros escritos, representaciones gráficas, relatos orales, producciones artísticas o análisis de datos. Cada evidencia es una señal del río que muestra por dónde navega el estudiante.

La evaluación sumativa, en cambio, aparece como un remanso al final del recorrido: el Festival del Río vivo. Allí, los estudiantes convierten sus procesos en obras, datos, relatos e instalaciones que cuentan lo aprendido, eligiendo el formato que mejor represente su comprensión y su aporte al territorio.

Si la evaluación formativa cultiva la reflexión y el crecimiento cotidiano, la sumativa celebra la transformación alcanzada, permitiendo que la comunidad vea cómo el aprendizaje se vuelve río, memoria y propuesta para el territorio. Así, evaluar no es comparar, sino reconocer avances, fortalecer capacidades y proyectar nuevas posibilidades. (Véanse Anexos 1-5).

## Paradas del camino. Compartir, expandir y resonar

En todo viaje por el río Meta hay momentos en los que la canoa se detiene para compartir lo vivido. Así también ocurre en este proyecto: las paradas del camino son espacios donde estudiantes, docentes y comunidad muestran lo aprendido, escuchan nuevas voces y permiten que el conocimiento circule como el agua del río, garantizando múltiples formas de participación y expresión.

En estas pausas significativas los estudiantes presentan dibujos, mediciones, relatos, diagnósticos y pequeñas investigaciones que nacieron en el cultivo de vainilla, garantizando múltiples formas de participación y expresión.

Las familias, los abuelos, los campesinos y los sabedores sikuni se unen para conversar, recordar y aportar sus propios saberes, convirtiendo la escuela en un corredor donde la ciencia, el arte y la tradición dialogan naturalmente.

Aquí se cocina, se narra y se reflexiona. Se comparten bebidas y preparaciones con vainilla, se escuchan historias del territorio y se realizan pequeñas experiencias científicas y artísticas que invitan a mirar el Llano con nuevos ojos, ofreciendo apoyos comprensibles y accesibles para que todas las personas puedan involucrarse activamente. Cada parada es un momento de encuentro que fortalece habilidades socioemocionales como la escucha, el respeto, la gratitud y el orgullo por la identidad llanera.

Estas paradas permiten que el aprendizaje resuene, que las voces se encuentren y que la travesía continúe con mayor sentido. Son recor-

datorios de que la educación se construye con otros y para otros, y que en el Meta todo conocimiento florece cuando se comparte, ofreciendo apoyos comprensibles y accesibles para que todas las personas puedan involucrarse activamente.

## Llegada al destino. Transformación, legado y sentido

Cada río encuentra un punto donde se ensancha, se calma y revela todo lo que ha cargado durante el viaje. En el proyecto Vainilla viva del Meta este momento simboliza la transformación final: aquello que queda en los estudiantes, en los docentes y en la comunidad luego de navegar juntos por la travesía del territorio, la observación y la investigación viva.

Llegar al destino no significa terminar, sino comprender el camino recorrido. Es reconocer que el cultivo de la vainilla permitió desarrollar habilidades científicas, artísticas, matemáticas y socioemocionales que ya forman parte del modo en que los estudiantes miran el mundo, ofreciendo apoyos comprensibles y accesibles para que todas las personas puedan involucrarse activamente. La observación se volvió más fina; la curiosidad, más valiente; la conexión con el territorio más profunda.

En este cierre, la comunidad educativa reconoce el legado del proyecto: estudiantes capaces de investigar desde la vida; docentes que integran el territorio en su práctica; familias que valoran la memoria y el saber propio; una escuela que se entiende como espacio vivo del Llano, y un territorio que dialoga con la educación, asegurándose que cada voz encuentre un lugar legítimo en el proceso.

El Festival se organiza como un recorrido por estaciones, cada una representando un tramo del río Meta. Cada ciclo escolar prepara un espacio que muestra sus aprendizajes, narraciones, creaciones y descubrimientos, para confirmar que cada voz encuentre un lugar legítimo en el proceso.

Las estaciones son:

1. Nacimiento del río (grados primero a tercero). Los niños comparten relatos, dibujos, sonidos y observaciones sensoriales del cultivo de vainilla.
2. Río que pregunta (grados cuarto y quinto). Experimentos de luz, sombra y humedad; primeros registros y mediciones presentados mediante gráficas, maquetas o explicaciones guiadas.
3. Afluentes que se encuentran (grados sexto y séptimo). Diagnósticos de plantas vivas, bitácoras, mapas de plagas y esculturas.
4. Río que guarda memoria (grados octavo y noveno). Entrevistas a abuelos, análisis de datos, líneas de tiempo y arte territorial.
5. Desembocadura del río (grados décimo y undécimo). Proyectos investigativos, prototipos STEAM e instalación artística Memoria viva de la vainilla. Los prototipos STEAM se incorporan porque permiten pasar del aprendizaje a la transformación, integrando saberes, fortaleciendo la investigación y generando soluciones reales para el territorio, en coherencia con la Formación Integral, la evaluación formativa y la educación para la paz.
6. Saberes y sabores del Meta (comunidad). Abuelos y familias comparten recetas, historias, cantos y memorias, presentados mediante gráficas, maquetas o explicaciones guiadas.

## El río no termina: entrega su agua a otros ríos y así continúa la vida

Este proyecto deja en cada estudiante la certeza de que aprender desde el territorio es una forma de honrar su historia y proyectar su futuro. Al finalizar, toda la comunidad construye un mural llamado Vainilla viva; una gran pieza colaborativa donde cada grado aporta una evidencia, una frase, un hallazgo, un símbolo de su tramo del viaje, presentado mediante gráficas, maquetas o explicaciones guiadas.

El mural queda instalado en la escuela como memoria del año. Dice la maestra Dayana:

Tramos que respiran el espíritu del Decreto 675, dialogan con el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 y abrazan los lineamientos de pedagogía situada de la Secretaría Distrital de Ambiente. Su fuerza radica en que integra la Evaluación para el Aprendizaje como un hilo sutil y constante: la retroalimentación acompaña, la reflexión ilumina y cada paso permite que los estudiantes descubran cómo crecen, cómo se conectan con el territorio y cómo su aprendizaje florece desde adentro.

## Seguimiento y evidencias

*Lo que el río guarda se convierte en memoria para quienes siguen el camino*

El seguimiento en Vainilla viva del Meta funciona como la corriente que recoge cada hoja, cada reflejo y cada voz del territorio para trans-

formarlos en aprendizaje visible. A lo largo del año, cada tramo del río deja huellas; bitácoras que narran observaciones, dibujos que interpretan emociones, datos que revelan patrones, entrevistas que recuperan la memoria del Meta, esculturas y prototipos que expresan la comprensión profunda del territorio.

Estas evidencias no son simples productos; son rastros del viaje, señales del **pensamiento investigativo y afectivo de los estudiantes**, piezas que muestran cómo ciencia, arte, matemáticas y cultura se entrelazan, valorando el proceso individual y colectivo.

El seguimiento se realiza de manera continua en cada tramo del río, mediante registros escritos, digitales, fotográficos y comunitarios. Al finalizar el año, estas huellas se integran en el Mural del río vivo, en el que toda la comunidad educativa reconoce la transformación colectiva.

Los hallazgos recogidos durante el proceso se retroalimentan al siguiente año escolar, permitiendo fortalecer el cultivo de vainilla, ajustar proyectos investigativos, consolidar la evaluación formativa y proyectar acciones hacia el PEI, valorando el proceso individual y colectivo. Así, el río nunca se detiene, ya que cada generación deja una corriente que impulsa a la siguiente (véase Anexo 5).

## Referencias

Barbosa, A. (2016). *Arte, educación y comunidad*. UPN.

Black, P. y Wiliam, D. (2009). Developing the theory of formative assessment. *Educational Assessment, Evaluation an Accountability*, 21, 5-31.

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2018). *La memoria en el territorio*. CNMH.

Escobar, A. (2014). *Sentir-pensar con la Tierra*. Fondo Editorial Unaula.

Hernández, F. (2007). *Cultura visual, cambio educativo y proyecto de vida*. Graó.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s. f.). *Orientaciones para la implementación de la Cátedra de la paz*. [https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2021-05/Orientaciones%20Ca%CC%81tedra%20de%20paz.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-05/Orientaciones%20Ca%CC%81tedra%20de%20paz.pdf).

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1998). *Lineamientos curriculares*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf).

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2022). *Módulo 2: Evaluar para mejorar, la nueva evaluación formativa*. Colombia Aprende. [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-08/M%C3%B3dulo%202\\_evaluaci%C3%B3n%20formativa\\_JU.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/M%C3%B3dulo%202_evaluaci%C3%B3n%20formativa_JU.pdf).

Mora, S. (2018). *Saberes campesinos y territorio en Colombia*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.

## Anexos

### Anexo 1. Rúbrica del Festival del río vivo como evaluación auténtica

Criterio EpA	Nivel 4. La corriente fluye con fuerza (alto logro)	Nivel 3. El río avanza con claridad (logro esperado)	Nivel 2. Remolinos del camino (en desarrollo)	Nivel 1. Aguas quietas (inicio del proceso)
1. Observación e indagación	Interpreta la planta y su ambiente con profundidad; formula nuevas preguntas y propone acciones de mejora basadas en evidencia	Observa con claridad; describe cambios del cultivo y responde preguntas guiadas	Observa aspectos puntuales; requiere apoyo para interpretar señales o variaciones	Inicia la observación; necesita guía constante para identificar elementos básicos
2. Comunicación de aprendizajes	Expresa hallazgos con claridad y creatividad; integra datos, narración y recursos artísticos	Comunica lo aprendido de forma comprensible, usando algunos recursos visuales o numéricos	Comunica ideas de manera parcial; necesita ayuda para organizar o ampliar su explicación	Requiere acompañamiento cercano para expresar sus ideas o hallazgos
3. Integración de saberes	Relaciona ciencia, arte, matemáticas y territorio de forma coherente y significativa	Conecta al menos dos áreas de manera adecuada	Realiza conexiones iniciales que requieren orientación para profundizar	Está iniciando la identificación de vínculos entre áreas
4. Participación en el trayecto	Participa activamente, asume liderazgo solidario y aporta al avance del grupo	Participa con constancia y cumple su rol dentro del equipo	Su participación es intermitente; progresa con recordatorios y apoyo	Requiere guía continua para integrarse al trabajo grupal
5. Habilidades socio-emocionales	Escucha, dialoga y apoya a otros; regula sus emociones conscientemente	Trabaja en equipo con respeto y disposición	Presenta avances parciales en escucha o colaboración; progresa con acompañamiento	Está en fase inicial; requiere orientación constante para regular emociones y vincularse
6. Vínculo con el territorio y la cultura	Reconoce y valora profundamente los saberes del Meta; integra memoria cultural en su producción	Conecta su trabajo con elementos del territorio de manera clara	Identifica algunos elementos territoriales que puede seguir explorando	Requiere apoyo para reconocer la relación entre su aprendizaje y el territorio
7. Reflexión EpA (metacognición)	Reconoce qué aprendió, cómo lo aprendió y qué desea seguir investigando; formula rutas de mejora	Identifica los aprendizajes clave del proceso	Realiza reflexiones parciales con apoyo de preguntas guía	Inicia su proceso reflexivo; requiere acompañamiento para identificar aprendizajes

## Anexo 2. Evaluación formativa en cada tramo del río

Tramo del río	Momento formativo	Qué se valora	Cómo se retroalimenta
Tramo 1. Donde el río abre los ojos	Observación guiada	Sensibilidad sensorial, registro simple, reconocimiento del entorno	Comentarios descriptivos, señalando detalles para profundizar
Tramo 2. Donde el río empieza a preguntar	Conversación reflexiva	Preguntas, hipótesis iniciales, lectura de datos simples	Tarjetas de pregunta, diálogo breve, sugerencias puntuales
Tramo 3. Donde llegan los afluentes	Minidiagnóstico	Identificación de síntomas y problemas reales	Nota en bitácora: "Qué observaste/Qué necesitas observar"
Tramo 4. Donde el río guarda memoria	Mesa de diálogo	Rigor de entrevistas, coherencia narrativa, interpretación de datos	Retroalimentación colectiva en círculo de palabra
Tramo 5. Donde el río entrega su sabiduría	Revisión de proyecto	Claridad de propuesta, pertinencia territorial, síntesis crítica	Rúbrica comentada + sugerencias para el Festival del Río Vivo

## Anexo 3. Autoevaluación: "Mi remanso personal"

Elemento del remanso	Descripción/Preguntas guía
Aprendizaje personal	¿Qué aprendí de la vainilla y de mí en este tramo?
Contribución al grupo	¿Qué decisión mía ayudó a que avanzara la canoa?
Aspectos por mejorar	¿Qué puedo fortalecer para el siguiente tramo del río?
Gestión emocional	¿Qué emoción me acompañó y cómo la manejé?
Memoria del río	¿Qué hallazgo quiero dejar registrado en mi bitácora?

## Anexo 4. Coevaluación: "Cuidamos la misma canoa"

Momento de coevaluación	Preguntas guía
Reconocimiento del otro	¿Qué aportes de mi compañero fortalecieron el trabajo del grupo?
Gestos de colaboración	¿Qué acción de compañerismo ayudó al avance del proyecto?
Sugerencias respetuosas	¿Qué podría mejorar mi compañero para el próximo tramo?
Escucha colectiva	¿Cómo nos estamos escuchando y apoyando como equipo?

## Anexo 5. Portafolio Bitácora del viajero

Tipo de evidencia	Quién la produce	En qué tramo aparece	Propósito pedagógico
Dibujos sensoriales	Estudiantes	Tramo 1	Registrar primeras percepciones del entorno
Tablas, hipótesis, gráficas	Estudiantes-docente guía	Tramo 2	Iniciar análisis de datos reales del cultivo
Diagnósticos, mapas de plagas	Estudiantes	Tramo 3	Interpretar problemas reales y proponer cuidados
Entrevistas, líneas de tiempo	Estudiantes	Tramo 4	Comprender la memoria territorial y climática
Proyectos investigativos	Grados décimo y undécimo	Tramo 5	Generar propuestas para el territorio
Instalaciones artísticas	Estudiantes	Tramo 5	Comunicar hallazgos desde lo estético
Autoevaluaciones	Cada estudiante	Todos los tramos	Autorregulación y consciencia del proceso
Coevaluaciones	Equipos de trabajo	Todos los tramos	Construcción colectiva del aprendizaje
Fotografías, citas, relatos	Comunidad escolar	Transversal	Mantener viva la memoria del proyecto

## Anexo 6. Tabla de seguimiento y evidencias del proyecto

Evidencia	Quién la produce	Tramo del río (grados)	Propósito pedagógico
Bitácora del viajero (registros, dibujos, sensaciones, datos)	Estudiantes	Todos los tramos (primero a undécimo)	Registrar procesos de observación, indagación y reflexión; fortalecer la metacognición y la EpA continua
Mapas sensoriales del cultivo	Grados primero a tercero	Tramo 1. Donde el río abre los ojos	Explorar el entorno desde los sentidos y desarrollar habilidades de atención plena y reconocimiento del territorio
Tablas y gráficas de luz, sombra, humedad y crecimiento	Grados cuarto y quinto	Tramo 2. Donde el río empieza a correr y preguntar	Interpretar datos reales del cultivo; integrar matemáticas y ciencias en contextos situados
Diagnósticos de planta viva (fichas técnicas, fotografías, hipótesis)	Grados sexto y séptimo	Tramo 3. Donde el río se ensancha con los afluentes	Identificar problemas del cultivo; desarrollar pensamiento crítico y habilidades de investigación aplicada
Entrevistas a abuelos, campesinos y sabedores sikuani	Grados octavo y noveno	Tramo 4. Donde el río guarda memoria	Recuperar memoria territorial; integrar ciencias sociales y ciencias naturales; fortalecer escucha y respeto intercultural
Infografías territoriales y relatos científico-artísticos	Grados octavo y noveno	Tramo 4	Comunicar hallazgos mediante lenguajes mixtos; conectar arte, ciencia y análisis de datos
Proyectos investigativos y prototipos	Grados décimo y undécimo	Tramo 5. Donde el río entrega su sabiduría	Resolver problemas reales del cultivo; aplicar pensamiento científico y creativo en propuestas para el territorio

Evidencia	Quién la produce	Tramo del río (grados)	Propósito pedagógico
Instalación artística Memoria Viva de la Vainilla	Grados décimo y undécimo	Tramo 5	Comunicar científicamente desde el arte; integrar territorio, identidad y aprendizaje profundo
Recetas, narrativas familiares y saberes de cocina con vainilla	Comunidad educativa	Paradas del camino	Integrar saberes comunitarios; fortalecer la identidad territorial y la educación para la paz
Mural del Río Vivo	Estudiantes, docentes y familias	Actividad final del Festival	Representar la síntesis anual; dejar memoria colectiva; visibilizar la transformación y el sentido de pertenencia
Retroalimentación anual para el PEI	Docentes-Equipo académico	Final del año	Ajustar estrategias, fortalecer rutas de aprendizaje, documentar avances y proyecciones del proyecto

# Secuencia didáctica para la paz: bandas de Paz (Norte de Santander)

Adriana Ramírez Leal<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Comunicadora Gráfica, licenciada en Informática y especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje. Magíster en Ambientes de Aprendizaje y en Innovaciones Sociales en Educación. Doctoranda en Comunicación.



## Mensaje para los docentes

Esta narrativa es una partitura abierta, no una marcha militar con pasos específicos. Aquí encontrarás la melodía base, el ritmo propuesto, algunos acordes sugeridos... pero eres libre para que puedas improvisar de acuerdo con el contexto único de tu aula y tu territorio.

Permite que tus estudiantes sean propositivos, que la realidad de tu comunidad, sus silencios, sus gritos, sus ritmos, sus susurros reescriban y le den un nuevo compás a este concierto. Confía en el viaje, y confía en el poder de las artes para sanar, sensibilizar, conectar y construir la paz.

¡Buen viaje, cantante de la paz!

Propósito: convertir el conflicto en oportunidad de aprendizaje, desarrollando la empatía, la creatividad y la acción colectiva transformadora a través de las artes como lenguaje de paz territorial.

# Contenidos temáticos

Tabla 1. Contenidos temáticos por área de conocimiento

Área del conocimiento	Contenidos temáticos
Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria histórica del conflicto amazónico</li> <li>• Territorio y paz</li> <li>• Diversidad cultural</li> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>
Ética y Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación no violenta</li> <li>• Resolución de conflictos</li> <li>• Valoración de la diferencia</li> </ul>
Lengua Castellana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativas orales y escritas</li> <li>• Producción transmedia</li> <li>• Expresión argumentativa</li> </ul>
Artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad perceptiva</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Saludo rítmico</li> <li>• Comprensión cultural</li> </ul>
Competencias Ciudadanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación democrática</li> <li>• Convivencia pacífica</li> <li>• Sostenibilidad y cuidado ambiental</li> </ul>

## Competencias ciudadanas integradas en la metáfora del viaje

- Convivencia pacífica: aprender a dialogar, escuchar, resolver conflictos con la “palabra dulce” y construir acuerdos.
- Memoria histórica y reconciliación: identificar el rol que pueden cumplir los estudiantes en la construcción de un presente y un futuro que sea más pacífico, incluyente y democrático que lo vivido en nuestra historia.
- Ética, cuidado y decisiones: preparar a los estudiantes para tomar decisiones informadas, responsables, cuidadosas y éticas.
- Participación y responsabilidad democrática: tomar decisiones colectivas, asumir roles y planificar acciones que impacten en la comunidad.

## Competencias de la educación artística en la metáfora del viaje

Sensibilidad cenestésica, visual y auditiva:

- Explorar situaciones de aprendizaje que agudicen los sentidos y potencien la capacidad de los estudiantes para ver, escuchar, palpar y sentir la corporalidad; para preguntarse por lo que se percibe y cómo esto afecta los modos de habitar el mundo, las cosas, a los otros y a sí mismos.

Producción-creación:

- Producir acciones significantes que llevan implícitos procesos de creación.

- Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva.
- Transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles.

Comprensión crítico-cultural:

- Contribuir a la expansión del pensamiento artístico de las niñas, niños y jóvenes sin distinción.
- Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales.
- Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados.

## Las Bandas de paz: un viaje sonoro desde el conflicto hacia la convivencia

Este viaje inicia con una charla con el maestro Rogerio García<sup>2</sup>, del Colegio San Miguel, en el municipio de Hacarí, Norte de Santander (Colombia), un arquitecto que con tambores decidió cambiar el sentido simbólico de las bandas marciales y su conexión con la guerra para transformarlas en Bandas de paz. Este corazón del viaje retoma las artes, en especial la música, para acceder a lo emocional, reconociendo no solo el territorio, sino las experiencias significativas.

<sup>2</sup> La voz en off en esta secuencia es de este maestro que inicia, acompaña y proyecta la experiencia de las bandas de paz. Arquitecto, Magíster en TIC para la Educación..

## El primer acorde: despertando el oído interior

### Actividad de enganche

¿Qué sonido tiene la paz en tu vida?

Se inicia con una experiencia sensorial: los estudiantes cierran los ojos y escuchan una secuencia de sonidos contrastantes (tambores de guerra vs. arpa llanera, gritos vs. canto de pájaros, silencio vs. conversación armónica). Si un estudiante no desea cerrar los ojos puede observar imágenes asociadas a los sonidos o seguir la secuencia mediante palabras clave escritas, garantizando distintas formas de percepción.

Después de esta actividad se procede a enunciar las siguientes preguntas (diálogo socrático inicial):

- ¿Qué emociones te despertó cada sonido?
- ¿Cuándo has escuchado “sonidos de conflicto” en tu vida cotidiana?
- ¿Cómo suena tu territorio: más a guerra o a paz?

Las preguntas se presentan de forma oral y escrita, acompañadas de apoyos visuales o escalas emocionales que faciliten la identificación y expresión de los sentimientos. Las respuestas pueden compartirse verbalmente, mediante una palabra clave, un gesto simbólico, un dibujo rápido o una breve nota escrita.

### Actividad diagnóstica: el canto de la vida (dibujo autobiográfico)

Cada estudiante dibuja su silueta y selecciona una parte del cuerpo en el que marca lo siguiente:

- Rápidos turbulentos: momentos de conflicto (personales, familiares, escolares).
- Remansos tranquilos: momentos de paz y armonía.
- Instrumentos sonoros: qué música o sonido asocia a cada parte del cuerpo.

La actividad puede realizarse mediante dibujos, *collages*, palabras sueltas, códigos de color o grabaciones de audio, donde el estudiante explique su mapa emocional, respetando los distintos modos de expresión y permitiendo comparar procesos desde múltiples evidencias (visuales, escritas, orales o simbólicas).

Esta cartografía emocional inicial servirá como línea base para evaluar la transformación al final del viaje.

### Presentación del reto

Seremos compositores de una nueva melodía para nuestro territorio. Ya no bandas marciales que marchan hacia la guerra, sino Bandas de Paz que tocan hacia la convivencia. Este viaje sonoro nos llevará a investigar los conflictos de nuestra comunidad y transformarlos en arte que sana y propone (Rogerio García).

El reto se presenta de manera oral, escrita y visual, acompañándolo con ejemplos musicales o audiovisuales que faciliten su comprensión y motivación. Cada estudiante podrá asumir distintos roles dentro del proceso creativo —compositor, intérprete, diseñador, narrador, investigador o mediador—, garantizando múltiples formas de participación.

## Metodología

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): es una metodología activa y globalizadora que centra el aprendizaje en la resolución de problemas para los estudiantes. Esta metodología fomenta la participación activa, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo (UNICEF, 2020).
- Investigación acción participativa (IAP): la IAP no es solo un método, sino una estrategia de vida que incluye aprendizaje colaborativo, diseño, ejecución y evaluación de acciones transformadoras. Su objetivo principal es empoderar a los grupos vulnerables para que identifiquen problemas, desarrollen soluciones propias y gestionen cambios positivos en su realidad (Fals Borda, 1985).
- Pedagogía dialógica: es un enfoque en el que se concibe al aprendizaje como un proceso de comunicación e interacción igualitaria entre todas las personas involucradas en el proceso educativo (Freire, 2000).
- Diseño universal para el aprendizaje (DUA): es un marco pedagógico que orienta la planeación didáctica desde el reconocimiento de la diversidad en el aula, promoviendo la anticipación de posibles barreras para el aprendizaje. Este enfoque propone ofrecer múltiples formas de representación de la información, diversas maneras de participación y distintas opciones para la expresión del aprendizaje, con el fin de garantizar que todos los estudiantes accedan, participen y progresen en igualdad de oportunidades.

# Actividades de aprendizaje

## Armando la Banda de paz (planificación y afinación del corazón)

El viaje comienza con un llamado, un primer acorde. No se trata de formar filas, sino de tejer una red de voces y ritmos. Las Bandas de Paz se constituyen como ensambles creativos donde cada miembro aporta su tono único. Cada estudiante encuentra su lugar desde sus fortalezas: quién marca el ritmo, quién escribe, quién diseña, quién media y quién observa y propone. Aquí se activan las competencias ciudadanas de convivencia y responsabilidad democrática, entendiendo que la armonía colectiva nace del reconocimiento y la sintonía entre todas las voces.

Cada banda elige su nombre, crea un saludo rítmico (una palmada, un verso cantado) y define su "pulso común": un valor que guiará su trabajo (como el respeto, la escucha o la colaboración). Se imaginan no como guerreros, sino como compositores de una nueva melodía para su aula y su territorio (Rogerio García).

El proceso puede expresarse mediante la palabra hablada, la escritura breve, el símbolo gráfico, el gesto corporal o la secuencia sonora, garantizando diversas formas de participación y expresión.

Propósito: establecer los cimientos relacionales y artísticos del proceso fomentando la identidad de grupo, la escucha activa y el compromiso con un proyecto común de paz.

Para cumplir el propósito es necesario:

- Creación del ensamble: formación de las Bandas de paz con ritual sonoro de inicio, permitiendo distintos niveles de participación: interpretación instrumental, percusión corporal, voz, diseño simbólico o acompañamiento rítmico.
- Afinación emocional: identificación de conflictos cotidianos a través de dinámicas de expresión corporal y sonora, ofreciendo alternativas como dibujo, palabra clave, escala emocional visual o breve narración para quienes prefieran otras formas de expresión.
- Composición del **"Acuerdo en clave mayor"**: diseño creativo de normas de convivencia representadas en un afiche visual y sonoro (puede incluir un lema cantado o una secuencia rítmica que represente el acuerdo), con apoyos como plantillas base, organizadores gráficos o ejemplos modelo que faciliten la comprensión y participación de todos.

## Del conflicto a la convivencia (composición colectiva de nuevas melodías)

Esta es la fase de creación, donde las Bandas de paz exploran, investigan y componen. La música y las artes se convierten en el lenguaje principal para procesar el conflicto y esbozar la convivencia. Es un espacio de experimentación sonora, visual y narrativa, donde se ofrecen múltiples caminos de participación para que cada estudiante encuentre su forma de aportar a la obra colectiva.

Cada ensamble elige un "instrumento" para investigar (la palabra, la imagen, el cuerpo, el sonido ambiental) y se sumerge en la melodía, a veces disonante, de su contexto. Su misión es escuchar atentamente esas notas del conflicto y, a partir de ellas, componer un nuevo arreglo, una propuesta armónica para la convivencia (Rogerio García).

La elección del "instrumento" reconoce distintas formas de representación y expresión, permitiendo que el aprendizaje se construya desde diversos lenguajes artísticos y comunicativos.

Propósito: utilizar las artes como herramienta de investigación, expresión crítica y propuesta, transformando la mirada sobre el conflicto y generando productos estéticos cargados de sentido social.

Las actividades que se llevan a cabo son:

- El teatro de los títeres sin hilos: creación de títeres con materiales reciclados que representen emociones o roles sociales. Las bandas improvisan escenas de conflicto y luego las reescriben buscando un final en "clave de paz", acompañado de sonidos creados con objetos cotidianos. Quienes no participen en la manipulación directa pueden asumir roles de guionistas, narradores, diseñadores o creadores de ambientación sonora, ampliando las formas de participación.
- Escuchando el territorio: las bandas graban sonidos ambientales de su comunidad (el mercado, la quebrada, la plaza) y los mezclan con narraciones sobre historias locales de paz o conflicto, creando un paisaje sonoro. Esta actividad puede complementarse con un registro fotográfico, un mapa visual o una crónica escrita para facilitar distintos modos de representación. Investigación en ritmo de torbellino o

bambuco: las bandas investigan un tema de su territorio (liderazgo juvenil, memoria, ambiente). En lugar de un informe, sintetizan sus hallazgos en la letra de una canción inédita, una coreografía o un mural grafiti que cuente una historia. Se ofrecerán apoyos como organizadores gráficos, ejemplos modelo o preguntas guía que orienten la síntesis y estructuración de ideas.

- Composición del mural sonoro: actividad transversal donde cada banda contribuye con una pieza (un dibujo, un verso, una textura) a un gran mural colectivo. Paralelamente, se graban audios cortos de los estudiantes explicando su aporte y se crea un código QR sonoro para el mural. La explicación puede realizarse en formato oral, escrito o audiovisual, respetando las distintas formas de comunicación.

## Danzando entre notas (ensayo general para el concierto)

Es el momento de poner en escena lo creado, de ensayar la nueva melodía de convivencia frente a un público inicial. Es una fase de ajuste, retroalimentación y perfeccionamiento creativo, donde la evaluación es un diálogo constructivo entre artistas, reconociendo que cada proceso creativo tiene ritmos distintos y ofreciendo apoyos para fortalecer la participación de todos.

Las bandas entran en el "estudio de grabación" del aula o al "ensayo general" en el aula. Presentan sus borradores artísticos a otras bandas, que actúan como "productores musicales" o "directores de escena", ofreciendo devolución creativa para afinar la armonía, el ritmo y el mensaje de la pieza (Rogerio García).

La retroalimentación puede expresarse de manera oral, escrita, gráfica o mediante escalas visuales que faciliten la comprensión de los aportes, promoviendo una evaluación accesible y formativa.

Propósito: pulir los productos creativos a través de la reflexión colectiva, fortaleciendo tanto la calidad artística como la vivencia de los valores de paz en el proceso de creación.

## El Concierto de la convivencia (socialización y concierto final)

El viaje culmina en un gran evento comunitario: el Concierto de la convivencia. Es la puesta en escena donde las Bandas de paz comparten su aprendizaje con la comunidad educativa y local.

El aula se transforma en un concierto. Hay un “escenario principal” para las presentaciones (teatro, danza, concierto), “estand de galería” para los murales y visuales y “puntos de escucha” con audífonos para los paisajes sonoros. Cada banda es protagonista, mostrando cómo transformó las notas del conflicto en una composición para la paz (Rogerio García).

Se disponen distintos espacios y formatos de participación, permitiendo que los estudiantes elijan cómo presentar su creación: en vivo, mediante proyección audiovisual, exposición gráfica o experiencia sonora guiada.

Propósito: celebrar el aprendizaje, validar el esfuerzo creativo de los estudiantes y proyectar un mensaje de convivencia hacia la comunidad, posicionando a la escuela como un territorio de paz y creación.

- Presentación en vivo de las canciones, obras de teatro o performances coreográficas, con posibilidad de participación en roles diversos como intérprete, narrador, escenógrafo, sonidista o mediador.
- Exposición interactiva del Mural colectivo y otras obras visuales, acompañada de explicaciones en distintos formatos: texto breve, audio grabado, código QR o guía visual.
- Circulación del Manifiesto sonoro: lectura colectiva o interpretación musical del manifiesto por la paz territorial creado por los grados mayores, permitiendo alternar entre lectura, canto, percusión corporal o proyección visual del texto.
- Intercambio con otras escuelas: se puede transmitir el concierto por *streaming* o intercambiar grabaciones de las presentaciones con otras instituciones, tejiendo una red de Bandas de Paz a nivel territorial y ampliando las posibilidades de comunicación mediante diversos soportes digitales accesibles.

## Bitácora del viajero: el ritmo que queda (metacognición y legado)

Después del concierto es tiempo de silencio y reflexión. Cada estudiante vuelve sobre su diario de viaje (bitácora) para registrar no solo lo que aprendió, sino la melodía interna que ha cambiado, eligiendo el formato que mejor represente su proceso: escritura, dibujo, mapa visual, grabación sonora o video breve.

Narrativa personal: "Ahora, en la calma después del concierto, escucho mi ritmo interno. ¿Ha cambiado? Comparo el primer dibujo de mi 'canto de la vida', tal vez caótico y ruidoso, con la composición final que hicimos para la banda. Escribo o dibujo: ¿Qué nota nueva soy yo en la sinfonía de mi salón? ¿Qué instrumento de paz me llevo para seguir tocando en mi casa, en mi barrio?". Para apoyar la reflexión se ofrecerán preguntas guía, organizadores gráficos o ejemplos modelo que faciliten la estructuración del pensamiento y permitan distintos niveles de profundidad.

Propósito: consolidar el aprendizaje a nivel personal y proyectar el compromiso más allá del proyecto, asegurando que la melodía de la paz continúa resonando y creando nuevas armonías en el territorio.

## Recursos didácticos

### Materiales básicos

- Para expresión artística: papel *kraft*, cartulinas, marcadores, témperas, pinceles, material reciclado (botellas, cajas, telas, botones), tijeras y pegamento.
- Para música y sonido: instrumentos caseros o cotidianos (cucharas, ollas, botellas con arroz/piedras), acceso a instrumentos tradicionales —si es posible— (tambora, tiple, flauta).
- Para grabación: celulares con aplicaciones gratuitas de grabación de audio (por ejemplo, Voice Recorder) y audífonos básicos.
- Plantillas guía, organizadores gráficos y apoyos visuales que faciliten la planificación y expresión del aprendizaje.

## Recursos tecnológicos

- Edición de audio: Audacity (*software* libre) o aplicaciones móviles gratuitas.
- Generador de códigos QR: QR Code Generator (gratuito, en línea).
- Proyección visual: computador + proyector (opcional para presentación final).
- Registro: cámaras de celular para fotos y videos del proceso.
- Herramientas digitales accesibles que permitan distintos formatos de representación y comunicación.

## Recursos espaciales

- Auditorio que permita movimiento y trabajo en grupos.
- Espacios exteriores del colegio para grabaciones sonoras.
- Salida al territorio (mercado, plaza, espacios comunitarios) con los permisos pertinentes.
- Muro o cartelera amplia para el mural colectivo.
- Organización flexible del espacio para facilitar la movilidad, la participación y diferentes formas de interacción.

## Recursos humanos

- Docente facilitador con apertura a lo artístico (no requiere ser experto musical).
- Líderes comunitarios como invitados especiales.
- Colaboración interdisciplinaria con otros docentes.

- Familias como público participante en el concierto final.
- Acompañamiento pedagógico diferenciado que anticipe posibles barreras y ofrezca apoyos oportunos.

### Recursos didácticos específicos

- Bitácoras de proceso (cuadernos/fólderres individuales y por banda).
- Rúbricas pictográficas y escritas coconstruidas con estudiantes.
- Banco de preguntas para el diálogo socrático.
- Música de referencia tradicional colombiana (bambucos, torbellinos, música llanera).
- Criterios de evaluación presentados en lenguaje claro y accesible, con ejemplos concretos que orienten la autoevaluación y la coevaluación.

## Evaluación para el Aprendizaje: la evaluación como brújula y partitura en el viaje hacia la paz

Este viaje no se evalúa con exámenes, sino con la escucha atenta del proceso mismo. Como guías de estas Bandas de paz, la labor de los docentes no es calificar productos aislados, sino **afinar el oído para percibir cómo se teje la convivencia en cada acorde,** en cada ensayo, en cada silencio significativo. La evaluación es la brújula dialógica y una partitura en constante reescritura, siempre al servicio del aprendizaje, reconociendo que cada estudiante expresa su comprensión a través de distintos lenguajes y ritmos.

## El armado de la banda: la escucha inicial y el pulso del grupo

Al iniciar, no debe preguntarse por definiciones, sino por ritmos emocionales. El diálogo socrático y la observación atenta son los primeros instrumentos. Cuando se pregunta ¿qué sonido tiene para ti la paz? o ¿cómo suena un conflicto no resuelto? se evalúan los conocimientos previos, pero también el tono afectivo del grupo. Las preguntas se presentan de manera oral, escrita y visual, permitiendo que las respuestas emerjan mediante la palabra hablada, el dibujo, el gesto o el registro sonoro.

Instrumentos en acción: una lista de chequeo mental y escrita ayuda a mapear quién participa, quién escucha y qué metáforas emergen. Los dibujos del “río de la vida” no son solo actividades; son evidencias diagnósticas poderosas. Al analizarlos, no se juzga la técnica, sino la narrativa: ¿El río tiene solo rápidos? ¿Hay espacios de calma? Esta “cartografía emocional inicial” se guarda con cuidado, será nuestro punto de referencia para medir la transformación, comparando procesos desde múltiples formas de expresión.

## Durante la composición colectiva: el ensayo constante y la retroalimentación entre músicos

Mientras las bandas investigan y crean, el rol del docente es el de un productor musical o un dramaturgo que hace preguntas y no da respuestas. La evaluación aquí es formativa y está tejida en la creación, anticipando posibles barreras y ofreciendo apoyos diferenciados cuando son necesarios.

En este marco, se proponen algunas estrategias que permiten acompañar el proceso, hacer visibles los aprendizajes y fortalecer la reflexión colectiva; estas son:

- La bitácora de proceso es el instrumento clave. No es un diario de tareas, sino el lugar donde cada banda registra sus “discusiones creativas”, sus “notas falsas” y sus “momentos de armonía”, ya sea mediante texto, esquemas visuales, grabaciones o registros gráficos. La revisión semanal de estas bitácoras permite ofrecer sesiones de tutoría precisas: “Veo que en su canción la letra habla de diálogo, pero en la bitácora mencionan que les costó ponerse de acuerdo en el estribillo. ¿Cómo resolverían esa disonancia?”.
- La evaluación entre pares con “lentes de armonía” (rúbricas pictográficas o simples) convierte a los estudiantes en críticos constructivos de sus pares. Los criterios se presentan en lenguaje claro, con ejemplos visuales que faciliten su comprensión. Durante la Galería de Avances, una banda puede decirle a otra: “En su mural, los colores del conflicto son muy fuertes, pero el espacio de la paz es muy pequeño. ¿Podrían equilibrarlo?”. Esta no es una calificación, es devolución creativa que mejora el producto y fortalece la comunidad.

## En el ensayo general: la puesta a punto y la mirada externa

El momento de “danzar entre notas” es una evaluación integral disfrazada de ensayo. El juego de roles y las presentaciones de borradores son, en sí mismas, actividades evaluativas auténticas, donde cada estudiante puede asumir distintos roles según sus fortalezas.

En esta etapa, la evaluación se orienta a afinar el proceso antes de la presentación final. El ensayo general permite observar cómo se integran los aprendizajes individuales en una construcción colectiva, al tiempo que ofrece una mirada externa que enriquece el trabajo.

El registro anecdótico y la lista de cotejo de observación se llenan de notas sobre lo que se ve y oye: “María, que solía ser tímida, hoy dirigió la coreografía de su grupo”, “El grupo que investigó sobre los líderes sociales logró convertir datos complejos en una metáfora visual muy clara”. Esta observación focalizada le da material al docente para la retroalimentación inmediata y específica los ajustes finales, valorando tanto el proceso individual como la armonía colectiva.

## En el gran concierto: la evaluación en su contexto real de sentido

El Concierto de la convivencia es la evaluación sumativa integradora, es la celebración de un proceso que ya fue ampliamente evaluado. Aquí, los instrumentos capturan la capacidad de impacto y comunicación, aceptando diversos formatos de presentación como evidencias legítimas de aprendizaje.

En este momento, la evaluación se sitúa en un escenario auténtico donde los aprendizajes se ponen en juego frente a una comunidad real. Este espacio permite valorar la capacidad de comunicar, expresar y conectar con otros. Entre otros instrumentos pueden usarse:

- Una rúbrica de presentación oral y escénica (coconstruida con los estudiantes) evalúa la claridad, la creatividad y el trabajo en equipo en el escenario, con criterios accesibles y comprensibles para todos.

- Una encuesta de satisfacción para el público (padres, otros estudiantes) transforma a la comunidad en evaluadora. Sus comentarios son oro puro: “Me emocionó ver a mi hijo explicando con tanta seguridad el mural”, “No sabía que los jóvenes tuvieran una mirada tan profunda sobre la memoria”. Esta interacción valida el aprendizaje en el mundo real.

## En la bitácora del viajero: la metacognición como instrumento de transformación interna

El cierre es un ejercicio de escucha interna. La autoevaluación es el instrumento más poderoso, pues se centra en la reflexión sobre el propio aprendizaje. A través de la autoevaluación y el diálogo, se busca que los estudiantes reconozcan sus avances, dificultades y transformaciones. Para este fin pueden usarse:

- La ficha de autoevaluación (con dibujos y frases para completar en primaria) o el ensayo reflexivo (en secundaria) guían al estudiante a mirar su propio crecimiento. La rúbrica que usan para evaluar su propio ensayo los convierte en jueces conscientes de su proceso, ofreciendo distintas modalidades de reflexión: escrita, visual, oral o simbólica.
- La conversación final dialógica con algunos estudiantes, tomando como punto de partida su diario visual comparativo (el “canto” inicial vs. el “canto” final), es la evaluación más profunda. El docente pregunta: “Al ver estos dos dibujos, ¿qué sonido nuevo escuchas en ti?”. Las respuestas de los estudiantes evidencian la metacognición: la capacidad de pensar sobre su propio pensamiento y sentir sobre su propio sentir, ofreciendo distintas modalidades de reflexión: escrita, visual, oral o simbólica.

Al final del viaje no se entregan notas numéricas. Se entrega una narración del proceso: un portafolio colectivo que contiene las bitácoras, las fotos del mural, los audios de las canciones, las rúbricas completadas entre pares y una carta de navegación para cada estudiante, donde se destaca su acorde único en la sinfonía colectiva: “Tu fortaleza fue la escucha”, “Tu ritmo le dio energía al grupo”, “Tu metáfora visual nos hizo ver el conflicto de otra manera”.

La evaluación, así entendida, deja de ser un tribunal para convertirse en el coro que acompaña, afina y celebra cada paso del viaje. Es la práctica constante de escucharnos para aprender, y de aprender para convivir mejor. Es una evaluación inclusiva que reconoce múltiples formas de aprender, expresar y transformar. Es, en esencia, el primer acto de paz en el aula.

## Cierre reflexivo

### Círculo de la palabra final: el último acorde

Disposición: todos sentados en círculo, sin jerarquías.

Ritual de apertura: silencio de un minuto con los ojos cerrados, recordando el viaje completo. El estudiante que no desee cerrar los ojos puede fijar la mirada en un punto, sostener un símbolo del proyecto o escuchar con atención desde otra forma de presencia.

Ronda de compartir: cada estudiante tiene dos o tres minutos para hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Qué llevaba en mi mochila al iniciar este viaje? (miedos, dudas, ideas).
- ¿Qué llevo ahora? (aprendizajes, compromisos, nuevas preguntas).
- ¿Qué instrumento de paz soy ahora?

Las respuestas pueden compartirse de manera oral, escrita, simbólica o mediante un gesto sonoro, respetando los distintos modos de expresión y los ritmos personales.

Registro: el docente, o un estudiante designado, toma notas de las **perlas de sabiduría compartidas**, recogiendo la diversidad de voces y formas de comunicación.

## Instalación artística colectiva: el árbol de compromisos

En un espacio visible del aula o de la escuela se construye, de manera colectiva, un árbol simbólico, el cual puede ser representado en un mural o mediante una estructura de cartón, madera o cualquier otro material disponible. Sobre este árbol, cada estudiante colgará un elemento artístico (hoja, fruto o flor de papel) donde escriba o dibuje su compromiso personal para seguir siendo Banda de Paz en su vida cotidiana. Para ello, puede usar símbolos, colores o códigos personales que representen su intención.

## Lectura del Manifiesto de legado

Redactado colectivamente en sesiones anteriores, se lee en voz alta:

Nosotros, las Bandas de paz de la Institución San Miguel, después de este viaje sonoro, declaramos que:

- Entendimos que el conflicto es oportunidad...
- Aprendimos que la paz se construye...
- Nos comprometemos a...
- Invitamos a otros estudiantes y comunidades a....

La lectura puede alternarse entre voz hablada, canto, proyección visual del texto o acompañamiento rítmico, garantizando diversas formas de participación.

Se firma simbólicamente con huellas de colores y se enmarca como legado institucional.

## Ritual de cierre: el eco que continúa

Ejercicio sonoro final: el docente inicia marcando un pulso rítmico sencillo (por ejemplo, con palmas, un instrumento de percusión o un objeto del aula) que sirve como base común. A partir de este pulso, cada estudiante se suma incorporando un matiz personal mediante sonidos corporales, ritmos o gestos, respetando los distintos niveles de participación.

Al final, se construye una composición colectiva espontánea, donde cada aporte individual se integra en un ritmo compartido que simboliza que, aun siendo distintos, es posible construir en conjunto.

Despedida: No hay "adiós", sino "hasta pronto". Se abre la puerta a las futuras Bandas de paz.

## Reflexión docente

El docente registra en su propio diario los siguientes interrogantes:

- ¿Qué transformaciones vi en el grupo?
- ¿Qué estudiante me sorprendió y por qué?
- ¿Qué melodía nueva aprendí en este viaje?
- ¿Qué ajustaría para una próxima versión del proyecto?

E incluye una revisión consciente de las estrategias implementadas para garantizar la participación equitativa y eliminar posibles barreras.

## Seguimiento y evidencias

Estrategias de seguimiento:

- Registro fotográfico y documental del proceso.
- Portafolio digital o físico por estudiante.
- Socialización periódica con las familias (padres-cuidadores), asegurando que la información sea presentada de manera clara y accesible.

Tipos de evidencias que se deben recopilar:

- Bitácoras individuales y colectivas.
- Grabaciones de audio.
- Paisajes sonoros creados.
- Registros de observación del docente.
- Testimonios de estudiantes y la comunidad.
- Planes de acción implementados.

- Registros de intercambio con otras escuelas.
- Diversidad de evidencias que reconozcan múltiples formas de aprendizaje y expresión.

Sistematización:

- Crear un repositorio institucional de la experiencia.
- Documentar las lecciones aprendidas.
- Publicar los resultados en la plataforma del Ministerio de Educación Nacional (MEN) para inspirar a otras comunidades, visibilizando las prácticas pedagógicas inclusivas y accesibles.

## Proyección y retos

- Carta al futuro: escribir una carta para los estudiantes del próximo año, contándoles sobre la experiencia y dejándoles un “ritmo” o consigna para continuar, visibilizando las prácticas pedagógicas inclusivas y accesibles.
- Diálogo con otras escuelas: los productos (podcast, murales digitales, campañas) pueden compartirse con instituciones de otras regiones del país a través de intercambios virtuales o el correo electrónico institucional.

Propuesta de red permanente: los estudiantes plantean ideas para mantener viva la red de Bandas de Paz, sugiriendo encuentros semestrales, un canal de podcast escolar o intercambios artísticos con otras comunidades, promoviendo espacios de participación continua y diversa.

## Referencias

Fals Borda, O. (1985). *Conocimiento y poder popular: lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia*. Siglo XXI.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2020). El Aprendizaje Basado en *Proyectos en PLaNEA. Enfoque general de la propuesta y orientación para el diseño colaborativo de proyectos*. UNICEF.

Freire, P. (2000). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales*. Colombia Aprende.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Orientaciones generales para la implementación de la Cátedra de la paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de Colombia*. [https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3420/Orientaciones%20Catedra%20de%20Paz\\_ISBN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3420/Orientaciones%20Catedra%20de%20Paz_ISBN.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2022). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf).

## Anexos

### Anexo 1. Bitácora de observación del docente

Fecha: \_\_\_\_\_

Actividad: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_

Aspectos para observar:

Dinámica grupal

- ¿Quién participa?
- ¿Quién escucha?
- ¿Qué metáforas emergen?
- ¿Cómo se relacionan?

Momentos significativos

Hora	Estudiante	Situación observada	Reflexión pedagógica

Expresiones memorables

Desafíos identificados

## Anexo 2. Análisis del canto de la vida (cartografía emocional)

Nota: es una evidencia diagnóstica en la cual no se juzga, solo es narrativa.

Preguntas guía:

- ¿El cuerpo tiene una silueta particular, diferente?
- ¿Qué emociones predominan?
- ¿Hay conciencia de los momentos de paz?
- ¿Cuáles instrumentos predominan en la cartografía?

## Anexo 3. Lista de chequeo para evidencias

Participación en creación del acuerdo

Estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Evidencia	✓	Fecha	Observaciones
Aporta ideas al acuerdo de convivencia			
Escucha respetuosamente las propuestas de los otros			
Negocia diferencias de manera pacífica			
Participa en la representación artística del acuerdo			

## Anexo 4. Bitácora del proceso (individual-banda)

Fecha: \_\_\_\_\_

Actividad: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_

Aspectos para observar:

- ¿Qué creamos esta semana?
- ¿Qué "notas falsas" encontramos (dificultades, desacuerdos)?
- ¿Cómo las resolvimos? ¿Qué "momentos de armonía" tuvimos?
- ¿Qué aprendí de mis compañeros?

## Anexo 5. Autoevaluación del proceso creativo

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Preguntas guía:

- ¿Qué ha sido lo más difícil del trabajo en la banda?
- ¿Qué habilidad nueva he desarrollado?
- ¿En qué he aportado más al grupo?
- ¿Qué necesito mejorar para el concierto?
- Mi mayor logro en Bandas depaz fue...
- Aprendí de mis compañeros...
- Todavía me cuesta...
- El instrumento de paz que me llevo es...

## Anexo 6. Encuesta de satisfacción para el público

Fecha: \_\_\_\_\_

Aplicada a los asistentes al concierto final

- ¿Qué presentación lo conmovió más y por qué?
- ¿Qué aprendió sobre la construcción de paz en el territorio?
- ¿Qué mensaje le queda de este concierto?
- Comentarios libres

## Secuencia didáctica para la paz: convivir danzando: una experiencia de paz e identidad desde **la escuela (Putumayo)** Jackeline Martínez Cano <sup>1</sup>



<sup>1</sup> Licenciada en Filosofía. Magíster en Educación. Docente de Ciencias Sociales del municipio de Medellín. Participa en el proyecto de transformación curricular como gestora pedagógica



## Convivencia escolar

*Entendemos la danza como pedagogía del reencuentro  
en contextos de posconflicto rural*

Leidy Semanate

En el corazón del Putumayo, la Institución Educativa La Libertad, del Valle del Guamuez, decidió hacer del arte una herramienta para transformar la convivencia y fortalecer la identidad cultural. En un territorio marcado por la violencia y el debilitamiento de los lazos culturales nació la experiencia "Nuestras raíces, nuestra cultura y diversidad en el arte de danzar se toma las calles del Valle del Guamuez", una propuesta pedagógica que convirtió el movimiento en un acto de sanación y encuentro.

En la comunidad educativa comprendimos que educar también es sanar, y que el arte puede abrir caminos hacia el reencuentro. A través de talleres de danza, memoria histórica y expresión corporal, estudiantes, maestros y familias comenzaron a reconocerse en sus raíces, a reconstruir vínculos y a recuperar el orgullo por su cultura.

La escuela se abrió al territorio: los patios y las calles se transformaron en escenarios de color, ritmo y esperanza. Cada paso de baile se convirtió en una palabra de reconciliación. Padres, madres y líderes comunitarios participaron activamente, haciendo de la danza una mediadora pedagógica y emocional que fortaleció la convivencia, el sentido de pertenencia y la unión familiar.

Los resultados son visibles: mayor integración entre las sedes<sup>2</sup>, relaciones más armoniosas y estudiantes orgullosos de su identidad cultural. Esta experiencia, hoy incorporada al Proyecto Educativo Institucional, continúa inspirando procesos de paz, inclusión y educación transformadora a través del arte.

En la Institución Educativa La Libertad, cuando la danza nace del corazón no solo se mueven los cuerpos: se unen las almas, se sanan los vínculos y florece la paz.

## Motivación inicial: crónica de una maestra, madre y mujer

*Aun cuando esta suerte de distancia, esta mirada ajena, nos resuene como imposible —pues educación debería ser, está claro, sinónimo de relación, sinónimo de conversación—, ella aparece en la desazón que compartimos, con mucha frecuencia, al ver la escuela y al vernos en la escuela*

Skliar (2005)

Leidy<sup>3</sup> es una maestra de cuarto de primaria. Su rostro sonriente y acogedor no puede esconder que para ella la escuela es el lugar para el encuentro de toda una comunidad: niños y jóvenes, padres, madres y maestros del municipio La Hormiga, en el departamento de Putumayo.

<sup>2</sup> La Institución Educativa La Libertad, del Valle del Guamuez, tiene una sede rural llamada Las Vegas.

<sup>3</sup> Licenciada en Educación Básica. Especialista en Innovación Educativa. Magíster en TIC para la Educación. Además de su voz, en esta secuencia se establece un diálogo con los saberes de Ana Lucia Tapia Gómez y Elizabeth Bermeo.

El establecimiento educativo se ubica en el Valle del Guamuez, en el municipio La Hormiga. En este territorio, situado al sur del país, confluyen mujeres, niñas, hombres y niños con diversas formas de vestir, actuar, pensar y relacionarse. Todos participan activamente en el cuidado de la escuela y de quienes la habitan, como una comunidad que trabaja de manera articulada.

“Uno los ve a todos así unidos y es tan chévere, yo me siento feliz”. Estas palabras corresponden a una maestra, que, además es madre de una niña de cuarto grado que ama la escuela igual que ella. “Es que acá el tiempo se va muy rápido y todos nos unimos para sacar adelante el proyecto”.

En los patios, la cancha, las jardineras y los corredores se evidencia el encuentro de madres comprometidas, organizadas bajo el liderazgo de una mujer cercana y cuidadora. También se escuchan las voces de los padres que elaboran tocados para los niños y jóvenes que, mediante la danza, representan la vida de los mundos, las comunidades, las calles, los ríos y la selva. Así, la diversidad del territorio se refleja en su gente, y la escuela abre sus puertas al encuentro y al diálogo entre culturas.

## Metodología

Se utiliza una metodología colaborativa. Cada uno de los miembros de la comunidad educativa tiene un espacio y lugar para la palabra, la acción y la formación. **La evaluación formativa, como herramienta de cuidado y compromiso,** posibilita la retroalimentación, el encuentro de todas las voces y los cuerpos de la escuela, y las competencias, más allá de ser algo instrumental, son la forma en la que los estudiantes y la

comunidad en general transitan la escuela, la escuchan, la representan y se forman en el ser, hacer y saber.

## Dimensiones de la formación integral. Todos podemos saltar, caminar y danzar en el Valle: ¿por qué emprender el viaje?

Una educación es verdaderamente “adecuada para la libertad” solo si produce ciudadanos libres, no debido a la riqueza o al nacimiento, sino porque se saben dueños de sus propias mentes. Hombres y mujeres, nacidos esclavos y nacidos libres, ricos y pobres, se han mirado a sí mismos y han desarrollado la habilidad de distinguir entre el hábito y la convención, y lo que pueden defender con argumentos.

Son dueños de su propio pensamiento y voz, y esto les confiere una dignidad que está mucho más allá de la dignidad exterior de clase y rango (Nussbaum, 2001).

Algunos estudiantes habían sido objeto de procesos de etiquetamiento, lo que incidía de manera directa en las dinámicas de convivencia escolar. Estas tensiones se expresaban en miradas entre grupos, en intercambios verbales que resultaban excluyentes y en las trayectorias vitales que cada sujeto portaba en su ingreso a la escuela. En este escenario, se hizo necesario problematizar las representaciones sociales que orientaban las prácticas y relaciones entre los actores del territorio. Desde esta perspectiva, emergió la necesidad de promover

otras formas de interacción, basadas en el reconocimiento de la alteridad, así como de propiciar procesos de indagación y construcción colectiva que posibilitaran la configuración de prácticas pedagógicas inclusivas, con la participación efectiva de todos los sujetos involucrados.

Las dimensiones de la formación integral (FI) constituyen un entramado de relaciones que posibilitan comprender al ser humano en su complejidad y en su vínculo con los otros, el territorio y la cultura. Lejos de operar de manera fragmentada, estas dimensiones se entrelazan en las prácticas pedagógicas, favoreciendo procesos de aprendizaje situados, sensibles y críticos. En conjunto, orientan la construcción de sentidos, el reconocimiento de la diversidad y la formación de sujetos capaces de habitar el mundo de manera ética, consciente y transformadora. Existen diversos tipos de dimensiones, que se enumeran a continuación:

- **Dimensión cognitiva:** permite otorgar sentido a las acciones y relaciones que se construyen en la escuela. Promueve la curiosidad, el asombro y la generación de nuevos pensamientos e interpretaciones a partir de las prácticas existentes. A través de esta dimensión se comprende la existencia individual, la vida en comunidad, el territorio y la diversidad que caracteriza a un país como Colombia.
- **Dimensión ética:** reconoce que hacemos parte de un territorio, y que esto implica asumir una responsabilidad con los otros y con lo que habitamos. La compasión se entiende aquí no como pesar, sino como un compromiso activo orientado al bien común. Asimismo, reconocer el cuerpo como primer territorio fortalece la identidad, vincula con la cultura y las representaciones sociales y promueve actitudes de cuidado y corresponsabilidad.

- Dimensión ciudadana y política: la FI es un propósito central de la educación y se configura como un acto de construcción y transformación. **En la escuela, entendida como espacio de encuentro y formación,** se gestan posibilidades para que las niñas, niños y jóvenes se reconozcan como sujetos activos, capaces de incidir en sus contextos. Esta dimensión se desarrolla mediante el reconocimiento de la diversidad cultural, de múltiples formas de relación y de la pluralidad de voces y ritmos que configuran la vida social.
- Dimensión socioemocional: favorece el reconocimiento, la expresión y la gestión de las emociones en relación con los otros. A través de experiencias como la danza, la música y el canto, se fortalecen los vínculos y se amplían las formas de interacción. Esta dimensión contribuye a la formación de sujetos críticos, capaces de tomar decisiones, respetar la diferencia y reconocer la dignidad propia y ajena.
- Dimensión corporal: el cuerpo es un territorio de memoria, expresión y conocimiento. La relación entre movimiento y sonido posibilita la construcción de sentidos colectivos que narran la diversidad de experiencias presentes en la escuela. Esta dimensión promueve el reconocimiento de la diversidad como base de una educación inclusiva y equitativa, favoreciendo procesos de planeación y evaluación desde el Diseño universal para el aprendizaje (DUA), en los que todos tienen cabida.
- Dimensión memoria histórica: implica el reconocimiento de las raíces, las historias y las tradiciones que configuran los territorios. Escuchar a los mayores y a las comunidades permite comprender los procesos vividos y construir una identidad colectiva. La memoria histórica no se limita a recordar, sino que se proyecta como una práctica viva que se expresa en las voces, los gestos, los relatos y las manifestaciones cul-

turales. De este modo, contribuye a preservar los saberes, dignificar las experiencias y fortalecer el sentido de pertenencia.

- Dimensión ambiental: promueve el reconocimiento y la valoración de la diversidad, no solo cultural, sino también natural. Cada estudiante encarna un diálogo intercultural en relación con un entorno que también es diverso y requiere cuidado. Esta dimensión fomenta una conciencia sobre la tierra como hogar común, impulsando acciones de protección, restauración y sostenibilidad.

## Preguntas

En la escuela del municipio La Hormiga se hizo evidente la necesidad de emprender un camino que, más que un punto de partida, se configuró como una búsqueda compartida. Tres maestras (además de Leidy, están Ana Lucía Tapia Gómez<sup>4</sup> y Elizabeth Bermeo)<sup>5</sup> reconocieron, en medio de la diversidad cultural y de las múltiples formas de ser y estar en la escuela, que existía un elemento común como lenguaje de encuentro: la danza. Así, el camino se trazó en dos direcciones complementarias: 1) una apuesta pedagógica por comprender la experiencia de los estudiantes y 2) un recorrido vivo por los territorios, transitado a pie, con una pequeña mochila cargada de sonidos, cantos y voces.

<sup>4</sup> Licenciada en Educación Básica con énfasis en Matemáticas. Especialista en Innovación Educativa. Magister en TIC para la Educación.

<sup>5</sup> Licenciada en Lengua Castellana con énfasis en Inglés. Especialista en Pedagogía de la Creatividad.

En este andar, fueron los estudiantes, desde sus edades, sus raíces, sus narrativas y sus historias de vida, quienes dieron sentido a las preguntas que surgían de las miradas, de los gestos y de los cuerpos en movimiento:

- ¿Cómo puede el diálogo intercultural promover la convivencia pacífica en el territorio escolar a partir de la danza y el movimiento artístico?
- ¿De qué manera los estudiantes pueden expresar ideas, narrar las vidas en la escuela y en su comunidad a través de la danza y el cuerpo?
- ¿Cómo puede la escuela transitar las calles, veredas y barrios propiciando un diálogo intercultural que favorezca el relacionamiento y el reconocimiento del territorio?
- ¿De qué manera la danza y el movimiento pueden comprenderse como un diálogo horizontal que reconozcan la importancia de la identidad individual y colectiva?

## Aprendizajes. Entre trayectos y horizontes

La escuela puede desarrollar la capacidad del alumno de ver el mundo desde la perspectiva del otro, en especial de aquellas personas que la sociedad suele representar como "objetos" o seres inferiores.

También puede inculcar actitudes frente a la debilidad y la impotencia que den cuenta de que ser débil no es vergonzoso y de que necesitar a los demás no es indigno, y enseñarles a los niños que tener necesidades o considerarse incompletos no son motivos para sentir vergüenza, sino ocasiones para la cooperación y la reciprocidad.

En los procesos formativos se abre la posibilidad de cultivar la capacidad de ver el mundo desde la perspectiva del otro, especialmente de quienes han sido históricamente situados como "inferiores" u objetualizados por la sociedad. Este desplazamiento de la mirada no solo amplía la comprensión del mundo, sino que también interpela las formas en que se construyen las relaciones humanas.

Asimismo, en la escuela se hace necesario promover actitudes frente a la vulnerabilidad que reconozcan que la fragilidad no es motivo de vergüenza. Necesitar de los otros, asumirse incompleto o transitar momentos de debilidad no deslegitima al sujeto; por el contrario, abre caminos para la cooperación, la reciprocidad y el reconocimiento mutuo.

Desde esta perspectiva, también se potencia la capacidad de sentir un interés genuino por los demás, sin importar su cercanía o distancia, y de cuestionar las tendencias de rechazo hacia quienes son percibidos como distintos. Tal como advierte Martha Nussbaum (2010), la educación puede contribuir a desmantelar las lógicas de repugnancia que excluyen a las minorías al considerarlas "inferiores" o "contaminantes".

En este horizonte emerge un espacio donde lo improbable encuentra lugar: el vínculo con los otros y el diálogo que se teje en rincones, calles y territorios en tránsito. Allí, voces y cuerpos convergen en lenguajes compartidos como la danza, la música y la narración de vidas en movimiento. Se trata de un entrecruce donde la tradición y la memoria se actualizan, haciendo posible la continuidad de la cultura a través de experiencias vivas y colectivas.

## Competencias ciudadanas: pluralidad, identidad y valoración de la diferencia

Las competencias ciudadanas comprenden un conjunto de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que les permiten a los estudiantes reconocer y respetar la identidad de cada persona, así como la diversidad de culturas y formas de vida. Estas competencias suponen el desarrollo de capacidades para relacionarse con distintos grupos humanos, superar prejuicios y estereotipos, y afirmar que todas las personas comparten los mismos derechos y una dignidad inherente.

En este marco, la secuencia didáctica para la paz “Convivir danzando: una experiencia de paz e identidad desde la escuela” promueve el reconocimiento y la valoración de la diversidad como una competencia central. Esta se entiende como la capacidad de identificar, respetar y apreciar las diferencias culturales, étnicas, lingüísticas, de orientación sexual y de creencias que configuran la vida en sociedad. Asimismo, fortalece la convivencia pacífica al propiciar interacciones basadas en el respeto y la equidad.

La secuencia aborda la competencia de participación democrática, entendida como el compromiso activo con los derechos y deberes que sostienen la vida en comunidad. La articulación de espacios como la juntanza de líderes escolares —desde preescolar hasta undécimo— favorece la participación consciente en la toma de decisiones y la construcción colectiva de la identidad institucional.

## Participación y responsabilidad democrática

Otro camino que se abre paso deja escuchar los susurros de la tradición, que desea tener una voz y hablar de muchas maneras. En el territorio escolar, que puede ser cualquier territorio, todos son tenidos en cuenta; es la apuesta por resistir y reivindicar los derechos, porque se presenta la juntanza entre líderes que son de todas las edades, de todos los roles y que desean participar y asumir una posición en la construcción colectiva del reconocimiento de una identidad que no puede ser borrada, y que, por el contrario, es danzada y se expresa con la voz silenciosa y potente de los cuerpos que se mueven al son de los instrumentos, de la música de la tierra que habitan.

## Integración de las áreas

### No es un solo camino, tampoco es un solo medio para transitarlo: es la comunión de todos

Los cabellos danzan con el viento, las hojas de los árboles saludan al paso, el río que acompaña cada carretera susurra melodías y al llegar a la puerta principal las risas de los niños y jóvenes dan la bienvenida. “Aquí todos se juntan para contar la historia de ritmos propios, decir lo que les gusta y los grupos étnicos se reconocen, todos nos vinculamos para danzar” (Leidy Semante).

Todas las áreas participan en el diálogo intercultural del proyecto de la Institución Educativa La Libertad. En particular, la integración de Edu-

cación Física, Ética y Valores y Educación Artística sustenta la secuencia didáctica, al articular aportes específicos para la FI. Desde la Educación Física se promueve el desarrollo corporal mediante el reconocimiento y la ejecución de danzas y prácticas lúdicas de tradición regional, el ajuste del movimiento al ritmo musical y la coordinación con los otros a través de lenguajes verbales y no verbales. Por su parte, Ética y Valores favorece el trabajo colaborativo, la práctica de valores éticos, políticos y culturales, el reconocimiento de la diversidad, así como la comprensión de las cualidades del liderazgo y las dinámicas del trabajo en grupo. A su vez, la Educación Artística potencia la creatividad, la sensibilidad y la expresión simbólica, al propiciar la interacción con diversas manifestaciones artísticas, la relación del cuerpo con la naturaleza y el fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia las producciones culturales.

De este modo, la secuencia trasciende el aprendizaje de contenidos específicos y configura experiencias significativas en las que la expresión, el movimiento, la sensibilidad y el diálogo intercultural posibilitan la articulación de saberes contextualizados.

## Transversalidad con la Cátedra de la paz

La secuencia didáctica para la paz "Convivir danzando: una experiencia de paz e identidad desde la escuela" se transversaliza con la Cátedra de la paz, sustentada en la pertinencia de promover el reconocimiento de la diversidad cultural y étnica, las tradiciones y la historia del conflicto armado que ha marcado el territorio. La danza se convierte en una experiencia primordial de identidad y el diálogo intercultural trasciende la esfera local, convocando a otros países, enriqueciendo la comprensión de la diversidad, la empatía, el respeto y la construcción de paz en diferentes contextos.

## Estrategias de aprendizaje

### Inicio: labrando el camino

#### Mi cuerpo, primer territorio

*Nuestra piel es una gran página en blanco; el cuerpo, un libro. El tiempo va escribiendo poco a poco su historia en las caras, en los brazos, en los vientres, en los sexos, en las piernas...*

Vallejo (2019)

Propósito: identificar y practicar movimientos como antesala de la toma cultural, que posibiliten el encuentro de culturas, tradiciones e historias.

Esta estrategia del proyecto hace referencia a la elección del tema para montar y practicar las danzas, los bailes, movimientos y cantos que se trabajarán a lo largo del año para el encuentro intercultural en los meses de mayo y noviembre.

Se inicia con talleres sobre memoria histórica, reconocimiento y emociones. Los talleres son apoyados por profesionales psicopedagógicos, profesores de Ciencias Sociales, profesionales externos, entre otros. Es importante aclarar que dichos talleres se realizan con todos los grupos durante el transcurso del periodo, con el fin de fortalecer el trayecto del proyecto desde todas las sendas.

En el área de Lengua Castellana los maestros realizan un foro con diferentes temáticas, todas enfocadas a favorecer la convivencia pací-

fica en el reconocimiento de la diversidad. Acá se resalta el lugar de los directores de grupo que acompañan el foro y que asignan a un estudiante para que realice la relatoría del encuentro; esto sirve como insumo posterior en dirección de grupo (se incluye en el Plan de Aula) para acordar ideas sobre la temática de la toma cultural. "No hay imposición alguna, todo está basado en acuerdos de convivencia que se trabajan en el área de ética y valores, e incluso en todas, también ahí somos un equipo" (Leidy Semanate).

## Desarrollo

### Raíces: no aparecemos de la nada, somos arraigo

Propósito: conocer los grupos étnicos del departamento, sus tradiciones, historia y luchas por mantener su identidad cultural.

Las voces se encuentran en las áreas de artes, ciencias sociales, educación religiosa y educación física. El interés es que cada estudiante investigue sus raíces, pero además que recree las culturas que decidieron conocer. Cada grado presenta el grupo étnico que llevó al aula de clase. Este encuentro con las raíces posibilita que los estudiantes reconozcan el territorio, lo narren y lo vivan. Cada uno tiene un lugar importante en las aulas, en los "talleres de humanidad". Unos harán los tocados, otros serán los bailarines, otros montarán la coreografía. "Nadie se queda sin hacer nada, el tiempo de permanencia en la escuela es todo un disfrute".

### El otro que también soy yo

Propósito: reconocer las características que hacen de cada estudiante un buen líder para trabajar en grupo en la búsqueda de un bien común.

La escuela de líderes, que también es creada por los estudiantes, tiene como fin cuidar y responsabilizarse del otro y de lo otro. Niñas, niños y jóvenes conviven como un gran equipo para consolidar la toma cultural. Reconocen que si todos se acompañan las cosas saldrán como está planeado. La escuela de líderes tiene sus acciones más significativas en el momento en que "los más pilosos"<sup>6</sup> apadrinan a los estudiantes que, aunque estén interesados en participar en cualquiera de los roles les cuesta cumplir ese objetivo; también ayudan a que algunos de los estudiantes, que por algún motivo han sido etiquetados de manera negativa, sientan que realmente son importantes para alguien y que cumplen una función dentro del grupo. La escuela de líderes asume unos acuerdos claros y son los mismos estudiantes los que deciden a quién o a quiénes desean acompañar, guiar o apadrinar.

### Cierre: para las madres tejedoras de luchas que cuidan y resisten

*laku (agua), laku (agua), ¿pa' dónde te vas?  
Yo voy corriendo hacia el mar.  
laku (agua), laku (agua), ¿por qué no regresas?  
Regresar no puedo nunca jamás*

Dolores Sigindioy Tisoy

Propósito: realizar una toma cultural que reivindique el lugar de las mujeres en el territorio escolar.

<sup>6</sup> Estudiantes que, por su talento para la danza, la música, el canto, la pintura o la escritura, o por su actitud propositiva, son capaces de motivar y alentar a otros a cumplir los objetivos propuestos.

La ruta de una comunidad educativa tiene como parada importante el encuentro de las tradiciones culturales, el reconocimiento de las historias, la permanencia de la cultura y el arraigo de mujeres, hombres, niñas y niños que conviven en el reconocimiento como sujetos de derechos y capaces de tejer, en medio de la dificultad, mochilas de sueños, mantas de colores para abrigar y proteger, además de tocados para contar una historia que no puede desaparecer.

Después de todo un periodo de planificación, reconocimiento, acuerdos, trabajo en equipo, cuidado y acompañamiento se llega a la primera toma cultural. Durante las clases de educación física y artes, y en la dirección de grupo, los estudiantes, desde transición hasta undécimo, y según la temática trabajada y acordada en los foros, cuentan la historia de las mujeres por medio de cantos, instrumentos, vestuarios y movimiento. El público, en esta ocasión, son las madres, que son mujeres y también maestras. El vientre que da vida observa cómo se narra esa otra vida, la del territorio escolar de La Hormiga, irrigado por el río que es agua, vida y transformación.

No es una escuela, son las escuelas. Caminos. ¡Cuidado! por ese lado no; ¡cuidado! por ese tampoco.

— ¿Qué sucede?

Esa figura amorfa nos ha robado la libertad.

—¿Cuál libertad? Rebaten los niños.

—La de caminar, la de surcar caminos y ríos.

—No comprendemos— responden los niños. Ayer corríamos por aquí, saltamos de charco en charco, trepamos árboles y jugamos hasta el atardecer. ¿Qué ha cambiado ahora?

—Todo: los caminos ya no son nuestros, las sombras que se ocultan entre el follaje lo han hecho.

—¿Pero ¿qué han hecho? — insisten las voces de los niños.

—Han sembrado semillas que no crecen, han plantado vergüenza y dolor en la madre.

—¿Pero qué semillas no crecen?

—Las semillas que no vemos, esas semillas que gritan cuando alguien las toca.

—¿Por qué nos hacen esto? ¿Hasta cuándo tenemos que esperar?

—Suficiente... del norte llegan voces anunciando el fin...

—El fin—, exclaman los niños, que sea pronto, nuestra niñez no es eterna

(Biblioteca Pública Luis Carlos Galán y CNMH, 2020-2021).

Los caminos se abren para que todas las escuelas sean partícipes de una iniciativa integradora: la escuela sale a los territorios. La invitación es a habitar espacios donde la **interculturalidad se viva como un diálogo horizontal, lleno de voces, ritmos y colores**. Durante el segundo semestre, la comunidad educativa se une en la última toma cultural, un encuentro que convoca a las instituciones del departamento y del Ecuador. La experiencia trasciende el aula, pues cada rincón del municipio se viste de fiesta para celebrar la diversidad.

El alimento, la medicina ancestral, los vestuarios que narran cada etapa de la vida, los accesorios identitarios y la danza que recorre las calles nos recuerdan que, aunque los lenguajes, las tradiciones y la historia sean diversos, la verdadera belleza reside en nuestra capacidad de danzar, convivir y vivir en paz.

Con la toma cultural en el municipio La Hormiga los cuerpos son reconocidos y encuentran la forma de narrar, representar y pintar las múltiples posibilidades que existen en la escuela, lo que convierte al territorio escolar en un lugar en el que todos son valorados por su diferencia, por sus posibilidades y particularidades. Este encuentro de cuerpos alrededor de la danza construye paz y cultura escolar.

Esta experiencia y diálogo intercultural y horizontal es el reconocimiento de que en la escuela todo es posible; todos pueden sentirse valorados, amados y protegidos.

## El itinerario de la evaluación para el aprendizaje se despliega

La Evaluación para el Aprendizaje (EpA) propone un itinerario transformador en la práctica pedagógica. Lejos de limitarse a la medición de resultados, la EpA se constituye como un proceso formativo que acompaña la construcción integral del estudiante.

Uno de los componentes fundamentales de su itinerario son las actividades auténticas (AA). Estas no son solo tareas, sino proyectos que sitúan a los estudiantes en contextos reales, permitiéndoles movilizar competencias, conocimientos y habilidades de manera integrada. Al enfrentarse a desafíos auténticos, el estudiante se siente comprometido con los retos que se presentan y toma decisiones, resuelve problemas reales y reflexiona críticamente sobre su propio proceso de aprendizaje. En la práctica, estas actividades cobran vida a través de momentos clave. Un ejemplo es la toma cultural del mes de mayo, dedicada a

las madres, y el encuentro colombo-ecuatoriano que tiene lugar en noviembre. Ambas iniciativas buscan responder a la pregunta fundamental ¿quién soy? mediante un diálogo constante entre territorios y escuelas, donde las relaciones del entorno escolar tienen como finalidad principal el cuidado y la acogida de todos.

Este ejercicio auténtico permite comprender el cuidado no como un asunto técnico, sino como un nuevo paradigma de relación con la naturaleza, la Tierra y los seres humanos. Como señala Cortina (2013, p. 102) el "ser cuidador" debería sustituir al "ser dominador", sentando las bases para la sostenibilidad y la vida en armonía.

En última instancia, la creación de acuerdos y el reconocimiento del otro hacen posible lo que parece inalcanzable. Al validar nuestra existencia y diversidad, las escuelas se transforman en lugares de acogida donde la educación trasciende las aulas para convertirse en un verdadero "acontecimiento ético".

La EpA es un dispositivo clave para el aprendizaje. Para su implementación en las aulas es fundamental construir espacios de participación, generar confianza y fomentar la corresponsabilidad. Así, el profesorado regula las formas de enseñanza y entiende que la evaluación tiene como objetivo formar sujetos críticos, analíticos y propositivos (Salinas, 2025, p. 9).

## Evidencia. Bitácora del caminante

El cuerpo es nuestro primer territorio. En la piel se narra la vida y se entrelazan historias al moverse entre espacios diversos. Cuando la escuela invita a danzar la existencia, a mostrar el arraigo y a construir pertenencia, se abre el camino para que nuevas generaciones narren y sean leídas. Porque al danzar los cuerpos, al contar y sentir en comunidad, surge el reconocimiento, la posibilidad, el cuidado y, en última instancia, la verdadera humanidad.

## Recursos que labraron el camino

Para que este camino sea transitable, nos apoyamos en los siguientes recursos que hicieron posible el trayecto:

### Humanos

El motor de este proceso son los estudiantes, quienes, cargados de motivaciones e ideas, asumieron roles de liderazgo y acompañamiento. A su lado, los maestros actuaron como guías, motivadores y facilitadores de la acogida, mientras que las familias —padres, madres y acudientes— tejieron vínculos invaluables con la escuela.

### Tecnológicos, técnicos

El aprendizaje se expandió más allá del aula; patios, canchas y calles del municipio se convirtieron en nuestros escenarios de encuentro. Estos espacios se

vieron potenciados por herramientas técnicas y tecnológicas —computadores, sistemas de sonido, instrumentos musicales y dispositivos móviles— que permitieron dar forma a la expresión cultural.

### Los que no pueden dejar de ayudar

Finalmente, reconocemos aquellos recursos que, siendo parte cotidiana de nuestro hacer, fueron indispensables: lápices, colores, papeles y cuadernos; herramientas que no pueden dejar de ayudar cuando se trata de plasmar la huella de nuestra historia.



## Referencias

Biblioteca Pública Luis Carlos Galán y Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2020-2021). La Hormiga. En *Radiolecturas para la paz* [pódcast]. Putumayo. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/podcasts/radiolecturas-para-la-paz-la-otra-cara-del-valle-del-guamuez-territorio-de-paz/>

Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Autónoma Nacional de México.

Díaz, F., Romero, E. y Heredia, A. (2012). Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos de aprendizaje: una experiencia con estudiantes universitarios. *Educativa*, 14(2), 103-1. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/313/476>.

Ministerio de Educación Nacional. (MEN). (2016). *Secuencias Didácticas de Educación para la Paz (1.º a 11.º grado)*. Colombia Aprende. <https://santillanaplus.com.co/pdf/secuencias.pdf>.

Nussbaum, M. (2001). *El enfoque de las capacidades*. Cambridge University Press.

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro: por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz Editores.

Salinas, M. L. (2025). *La Evaluación para el Aprendizaje en clave de Formación Integral* [Manuscrito no publicado elaborado en el marco del proyecto Construcción de los lineamientos Formación Integral y

Ciencias Sociales y su apropiación en los Establecimientos Educativos focalizados en el marco de la estrategia de evaluación formativa Quiero ser-Quiero saber. Convenio Ministerio de Educación Nacional-Facultad de Educación, Universidad de Antioquia].

Skliar, C. (2005). Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación con las diferencias en educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 16(41), 11-22.

Vallejo, I. (2019). *El infinito en un junco: la invención de los libros en el mundo antiguo*. Siruela.

# Anexos

## Anexo I. Propuesta pedagógica por ciclos

Grados primero a tercero		
Formación Integral		
Dimensiones	Competencias	Experiencia y práctica
Cognitiva	Identificación, observación e indagación del cuerpo humano y el movimiento	Observación de videos, creación de rutinas para el cuidado del cuerpo. Elaboración de preguntas sobre la relación del cuerpo y el movimiento
Ciudadana y política	Identificación de las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que existen	Hacer el mural de los estereotipos, conversación y diálogo sobre los más comunes. Encuentro en el aula sobre los grupos étnicos que están presentes en el territorio
Socioemocional	Reconocimiento de mis emociones en distintos escenarios. Expreso sentimientos y emociones a través de distintos medios.	Taller sobre las emociones con cuentos, historias, coreografías para la regulación y control de las mismas. Creación de acuerdos y elección de roles en la toma cultural
Memoria histórica	Reconocimiento en mi entorno cercano de las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado. Identificación de las prácticas ancestrales que se utilizaban en el pasado para relacionarse con la naturaleza	Creación de narraciones sobre los grupos étnicos que habitaron el territorio, preparación de cantos, danzas y movimientos sencillos para contar estas historias
Corporal	Exploración de posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario. Exploración de gestos, representaciones y bailes	Planeación de coreografías de danzas seleccionadas por el grupo, juegos cooperativos para reconocimiento del cuerpo
Ambiental	Entender cómo viven los grupos étnicos en sus tierras y cómo sus costumbres ayudan a proteger la naturaleza	Creación de decálogo para la recuperación de las prácticas ancestrales del cuidado del territorio
Comunicativa	Argumentación, explicación y socialización de costumbres, y de historias de resistencia de los grupos étnicos. Reconocimiento de la diversidad	Foro para elección del tema de la muestra cultural, creación de acuerdos y reconocimiento del lenguaje técnico utilizado en los foros
Cultural	Expresión de emociones y sentimientos por medio del arte y la cultura	Elaboración de tocados, maquillaje, vestuario y publicidad sencilla para la toma cultural

Cátedra de la paz	
Yo conmigo mismo	Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás
Yo con los otros	Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos
Yo con la sociedad	Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr las metas
Yo con el mundo	Participo en la creación de estrategias de promoción del cuidado del territorio local, nacional y del planeta

Grados cuarto y quinto		
Formación Integral		
Dimensiones	Competencias	Experiencia y práctica
Cognitiva	Indagación, creación de premisas sobre el cuerpo y la relación con el movimiento	Después de ver algunos videos pasar a la creación de uno nuevo para presentar en el foro. Elaborar premisas sobre la utilización del cuerpo para explicar la relación de los seres vivos con la naturaleza
Ciudadana y política	Identificación de las características humanas, sociales y culturales de los diferentes grupos que ocupan el territorio. Descripción de las prácticas humanas que hacen que una cultura o grupo tenga su propia identidad	Elaboración de afiches sobre los diferentes grupos étnicos que habitan o habitaron el territorio
Socioemocional	Análisis de situaciones donde está presente el valor de la responsabilidad. Análisis de las manifestaciones de violencia. Reconocimiento del diálogo y la equidad como formas para la convivencia armónica	Narraciones sobre las costumbres de los grupos étnicos que habitan el territorio. Creación de rutas para las prácticas restaurativas. Análisis de casos en los que se vulnera el derecho a la equidad
Memoria histórica	Identificar y comparar algunas causas que dieron lugar al conflicto y analizar el lugar que tienen en la transformación del futuro y proyecto de vida. Identificar las prácticas ancestrales que se utilizaban en el pasado para relacionarse con la naturaleza y contar su historia	Creación de narraciones sobre los sucesos del pasado, con base a las entrevistas realizadas a los mayores.
Corporal	Reconocer y ejecutar danzas de tradición regional con lenguaje verbal y no verbal	Planeación y ejecución de coreografías de danzas seleccionada por el grupo, actividades de juego cooperativo pensados en grupo

Grados cuarto y quinto		
Formación Integral		
Dimensiones	Competencias	Experiencia y práctica
Ambiental	Reconocimiento y descripción del territorio y las prácticas ancestrales de cuidado de los seres humanos.	Elaboración de un mandala grupal sobre el cuidado de lo humano y lo no humano
Ambiental	Reconocimiento y descripción del territorio y las prácticas ancestrales de cuidado de los seres humanos.	Elaboración de un mandala grupal sobre el cuidado de lo humano y lo no humano
Comunicativa	Escritura de discursos cortos para expresar las ideas frente a la interculturalidad y utilización de información tomada de diferentes medios orales, escritos y audiovisuales.	Foro para elección del tema de la muestra cultural, creación de acuerdos y reconocimiento del lenguaje técnico utilizado en los foros
Cultural	Ubicación y emisión de juicios sobre las tradiciones culturales.	Planeación en un guion sobre la toma cultural en el mes de mayo
Cátedra de la paz		
Yo conmigo mismo	Identifico y manejo mis emociones, como el temor a participar o la rabia, durante las discusiones grupales (busco fórmulas secretas para tranquilizarme)	
Yo con los otros	Identifico y expreso con mis propias palabras las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones en el salón y en el medio escolar	
Yo con la sociedad	Participo con mis profesores y compañeros en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad	
Yo con el mundo	Participo en la creación de estrategias de promoción del cuidado del territorio local, nacional y del planeta	

Grados sexto y séptimo		
Formación Integral		
Dimensiones	Competencias	Experiencia y práctica
Cognitiva	Indagación, observación y establecimiento de relaciones sobre el cuidado del cuerpo y el ecosistema en el que se encuentre	Elaboración de folleto sobre la importancia de cuidar el cuerpo y el aprovechamiento de los recursos presentes en el ecosistema
Ciudadana y política	Reconocimiento y respeto por los diferentes grupos a los que se pertenece como la familia, el colegio, barrio, región, etc. Reconocimiento de la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente	Creación de un artículo sobre la igualdad de los seres humanos desde diferentes aspectos de género, identidades sexuales, origen, etnia. Según se acuerde en el aula
Socioemocional	Análisis crítico de los pensamientos y las acciones frente a situaciones de discriminación. Identificación de las diferentes culturas	Elaboración de un monólogo que responda a la pregunta "¿quién soy?"

Grados sexto y séptimo		
Formación Integral		
Dimensiones	Competencias	Experiencia y práctica
Memoria histórica	Identificación y comparación de las características sociales, políticas y económicas de las culturas y del territorio en diferentes épocas y su relación con el presente	Elaboración de una cartografía social sobre un suceso del territorio o una característica del territorio en el pasado
Corporal	Ajuste de los movimientos de los compañeros al ritmo de la música y del canto	Planeación y ejecución de coreografías de danzas seleccionada por el grupo y por grado
Ambiental	Reconocimiento del territorio y prácticas de medicina ancestral a partir de plantas aromáticas	Elaboración de un recetario de plantas aromáticas
Comunicativa	Construcción de narraciones orales y escritas, retomando las características de las diferentes tipologías textuales. Participación en discusiones y plenarios sobre diferentes temas interculturales	Foro para elección del tema de la muestra cultural. Creación de acuerdos y reconocimiento del lenguaje técnico utilizado en los foros
Cultural	Valoración del patrimonio cultural a partir del arte, compromiso con el patrimonio cultural del territorio	Plegable sobre la toma cultural. Cada equipo elabora un rol del plegable
Cátedra de la paz		
Yo conmigo mismo	Manifiesto indignación cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas	
Yo con los otros	Escucho y expreso con mis palabras las razones de mis compañeros durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo.	
Yo con la sociedad	Comprendo la importancia de participar en acciones que benefician el territorio y participo con la comunidad para alcanzar diferentes objetivos	
Yo con el mundo	Comprendo que los territorios tienen prácticas de cuidado del planeta y recupero la memoria ancestral por medio de acciones en colectivo	

Grados octavo y noveno		
Formación Integral		
Dimensiones	Competencias	Experiencia y práctica
Cognitiva	Indagación, observación y establecimiento de hipótesis acerca de la relación del cuerpo humano con las capacidades motoras y los ecosistemas	Indagación en diferentes fuentes (libros, artículos, videos). Crear hipótesis en equipos y socializarlas



Grados octavo y noveno		
Formación Integral		
Dimensiones	Competencias	Experiencia y práctica
Ciudadana y política	Comprensión de los conceptos de estereotipo y su relación con la exclusión, la discriminación y la intolerancia a la diferencia	Creación de un manifiesto colectivo a favor de la igualdad y la equidad. Se deben tomar diferentes minorías según se acuerde en el aula. Sirve como insumo para el foro
Socioemocional	Reconocimiento de mis emociones y control de estas. Planteamiento de las características que fundamentan el funcionamiento del trabajo en equipo	Elaboración de un escrito auto etnográfico que responda a la pregunta "¿quién soy?"
Memoria histórica	Reconocimiento del aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos del territorio	Elaboración de crónicas nacidas de la indagación y el análisis de la historia pasada
Corporal	Dominio de la ejecución de formas técnicas de movimiento de diferentes prácticas motrices y de ritmo	Participación en la ejecución de la coreografía por grados y elección de rol de acuerdo con las capacidades
Ambiental	Reconocimiento del territorio y las prácticas ancestrales a partir de las plantas y el alimento	Elaboración de recetario de alimentos con lo que da el territorio
Comunicativa	Comprensión y respeto de las opiniones en debates sobre los temas de interculturalidad e interseccionalidad Producción de textos orales a partir de diversas estrategias para socializar y exponer sus argumentos	Foro para elección del tema de la muestra cultural, creación de acuerdos y reconocimiento del lenguaje técnico utilizado en los foros
Cultural	Valoración de la riqueza cultural de las obras artísticas. Elaboración de diferentes expresiones artísticas	Elaboración de un dibujo, o composición de una canción o melodía en equipo que represente las emociones y los sentimientos frente a la riqueza cultural del territorio
Cátedra de la paz		
Yo conmigo mismo	Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos y pareja a pesar de las diferencias, los disgustos y conflictos	
Yo con los otros	Conozco y uso estrategias creativas para generar opciones frente a decisiones colectivas	
Yo con la sociedad	Respeto propuestas éticas y políticas de diferentes culturas, grupos sociales y políticos, y comprendo que es legítimo disentir	
Yo con el mundo	Comprendo que los territorios tienen prácticas de cuidado del planeta y recupero la memoria ancestral por medio de acciones en colectivo	

Grados décimo y undécimo		
Formación Integral		
Dimensiones	Competencias	Experiencia y práctica
Cognitiva	Indagación, observación y establecimiento de relaciones entre el deporte y la salud física y mental	Indagación en diferentes investigaciones. Creación de proyectos sobre la relación entre el deporte, el cuidado del cuerpo y la salud física y mental
Ciudadana y política	Promoción del diálogo intercultural como herramienta de resistencia del territorio que habitan los estudiantes. Manifestación de indignación frente a situaciones de exclusión o discriminación	Creación y participación en el grupo de líderes escolares. Creación de acuerdos para el adecuado funcionamiento del grupo
Socioemocional	Reconocimiento de cualidades y defectos para ser un líder positivo en los diferentes grupos sociales. Reconocimiento de las características éticas, políticas y culturales que determinan la identidad	Elaboración de una narrativa biográfica que responda a la pregunta "¿quién soy?"
Memoria histórica	Reconocimiento al aporte de las tradiciones artísticas y los saberes científicos de diferentes grupos étnicos del territorio	Elaboración de una crónica y cartografía social con los sucesos del conflicto armado en el territorio
Corporal	Prácticas de actividades físicas y de movimiento del cuerpo en la vida cotidiana. Utilización de técnicas de expresión corporal y relajación para controlar y expresar las emociones	Participación en la ejecución de la coreografía a nivel institucional, asumiendo el rol de padrino o madrina de los estudiantes de otros grados o grupos
Ambiental	Reconocimiento del territorio y de las prácticas ancestrales y grupos étnicos presentes en el territorio Comprensión de la defensa del medio ambiente tanto a nivel local y global y participación en iniciativas a favor	Elaboración de maqueta, cartografía o plano del territorio por grupos, según los acuerdos realizados en clase
Comunicativa	Expresión del dominio de un tema en un texto, o de manera oral. Producción de un artículo crítico sobre un tema específico teniendo en cuenta los contextos sociales, políticos y culturales	Foro para elección del tema de la muestra cultural, creación de acuerdos y reconocimiento del lenguaje técnico utilizado en los foros
Cultural	Valoración crítica frente a los mensajes del arte en los diferentes grupos étnicos. Valoración de la riqueza cultural que estos grupos han dejado como legado	Creación y organización del museo de grupos étnicos para la toma cultural de mayo y noviembre

Cátedra de la paz	
Yo conmigo mismo	Expreso empatía ante grupos o personas cuyos derechos han sido vulnerados; por ejemplo, en situaciones de desplazamiento, y propongo acciones solidarias. Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos
Yo con los otros	Analizo críticamente y debato con argumentos y evidencias sobre hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial, y comprendo las consecuencias que estos pueden tener sobre mi propia vida
Yo con la sociedad	Asumo una posición crítica frente a los procesos de paz que se han llevado a cabo en Colombia, teniendo en cuenta las posturas de las partes involucradas
Yo con el mundo	Comprendo que los territorios tienen prácticas de cuidado del planeta y recupero la memoria ancestral por medio de acciones en colectivo

Esta edición de Secuencias didácticas fue compuesta con tipografía Grift Medium, sobre papel ecológico Earth Pact 90 gr en los interiores y 263 gr en las portadas, e impresión full color con tintas ecológicas a base de soya.

[www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)



[mineduccion](https://www.youtube.com/mineduccion)



[@mineduccion](https://www.facebook.com/mineduccion)



[mineduccioncolombia](https://www.tiktok.com/mineduccioncolombia)



[Ministerio de Educación Nacional](https://www.linkedin.com/company/ministerio-de-educacion-nacional)



[mineduccioncol](https://www.instagram.com/mineduccioncol)



[@mineduccion](https://twitter.com/mineduccion)



**Educación**

