



Lenguaje 6

PRIMER BIMESTRE

GUÍA DEL DOCENTE



La educación
es de todos

Mineducación

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Iván Duque Márquez
Presidente de la República

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar,
Básica y Media

Danit María Torres Fuentes
Dirección de Calidad para la Educación
Preescolar, Básica y Media

Claudia Marcelina Molina Rodríguez
Subdirección de Fomento de Competencias

Liced Angélica Zea Silva
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Ana María Pérez Martínez
Coordinadora Aulas Sin Fronteras – MEN

*Equipo encargado de la construcción de las guías
pedagógicas y material audiovisual de Sexto grado*
Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI)

María Camila Jaramillo (UNCOLI)
Coordinadora Aulas Sin Fronteras

José Rodrigo Huertas Chivatá (Gimnasio La Montaña)
Coordinador Equipo de Lenguaje
Aulas Sin Fronteras

Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras
Sonia Bernal Rodríguez (Colegio San Jorge
de Inglaterra)
Andrés Bernate Trujillo (Colegio Tiltatá)
Beatriz Vergara (Colegio Gran Bretaña)

.....
Primera edición
Bogotá, D. C., enero 2020

Revisión editorial
María Cristina Rincón Rivera

Diseño y diagramación
Equipo gráfico GITEI

Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2018-2020:



.....
Con el apoyo de:



Colombia aprende
La red del conocimiento

gitei



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Presentación

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia, es la meta que nos hemos trazado para la construcción de un país en paz. Hacer de Colombia la mejor educada de América Latina en 2025, es un reto para los rectores, docentes y padres de familia, que trabajan diariamente por el futuro de miles de estudiantes en nuestro país.

Para avanzar en el camino propuesto y alcanzar las metas de calidad, es necesario que todos nuestros colegios cuenten con las mejores condiciones. Los materiales pedagógicos de alta calidad son fundamentales para este propósito ya que contribuyen directamente al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Sabemos que la excelencia educativa se construye en el aula, y es allí donde estamos concentrando nuestros esfuerzos por transformarla. Por esto, estamos dotando de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que refuercen la práctica docente.

Una estrategia fundamental que apunta al propósito de mejorar la calidad educativa, son las guías de trabajo de la metodología “Aulas sin Fronteras”. Este material ha sido desarrollado por el Ministerio de Educación Nacional y la Unión de Colegios Internacionales –UNCOLI– con destino a docentes y estudiantes de los grados Séptimo, Octavo y Noveno en las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lenguaje y ciencias naturales.

Los invito a descubrir un nuevo sistema de alternativas pedagógicas con estos materiales. Estas herramientas y el valioso compromiso de nuestros docentes generarán un impacto positivo en los aprendizajes de los estudiantes.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL



Estructura de las guías

Aulas Sin Fronteras se compone de una Guía para el docente y una guía para los estudiantes, a continuación se explica la estructura de cada una.

Página con el contenido temático de la unidad para ambas guías.

Guía del docente

Ícono de video para las clases que cuentan con este recurso

Número de la unidad y materia

Número de la clase

Tema

Clase

Momento 1 (ANTES)
Indicaciones de preparación para la clase

Momento 2 (DURANTE)
Indicaciones de realización de la clase

Evidencias de aprendizaje

Conceptos abordados

Íconos para la lista de recursos a utilizar durante la clase

Respuestas a las actividades de la Guía del estudiante

Unidad 1 • Lenguaje 6

Tema: La comunicación

Funciones de la comunicación

Evidencias de aprendizaje: 1. Tiene en cuenta el interlocutor, el propósito comunicativo y el contexto para producir textos orales. 2. Adhiere las cualidades de la voz (tono, timbre, tono) para dar expresividad a sus producciones orales de acuerdo con la situación comunicativa.

Concepto abordado: La comunicación permite relacionarnos, entender al otro y expresar nuestras ideas y pensamientos. Por medio de ella nos reconocemos.

ANTES (preparación)

Preparación de la clase

- Leer con entendimiento la Guía del Docente y la Guía del Estudiante.
- Tomar en cuenta la lista de recursos de la Guía del estudiante, ya que requieren estar disponibles para realizar las actividades.

RECURSOS DE ESTUDIO

DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONEXIÓN	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Inicio	Presenta la agenda de la clase. Objetivo de la clase:		
Desarrollo	Comparte expectativas e interés sobre el plan del nuevo grado. Comunicar información personal y general con los compañeros.		
Actividades	• Interacción y motivación. • Actividad de la guía del estudiante. • Socialización.		
Cierre	Explicar a los estudiantes el propósito del año, cualidades que debe tener como estudiante de la clase de lenguaje, ambiente en la comunicación para implicarse a que todos logren y avanzan en los aprendizajes con sus compañeros comunicativos.		

Unidad 1

Clase 1

Contenido	Estándares	Desempeño de comprensión
Unidad 1 Contenido 1. La lengua y la comunicación 2. La comunicación en contextos 3. La función comunicativa 4. La función comunicativa 5. La función comunicativa 6. La función comunicativa 7. La función comunicativa 8. La función comunicativa 9. La función comunicativa 10. La función comunicativa 11. La función comunicativa 12. La función comunicativa 13. La función comunicativa 14. La función comunicativa 15. La función comunicativa 16. La función comunicativa 17. La función comunicativa 18. La función comunicativa 19. La función comunicativa 20. La función comunicativa 21. La función comunicativa 22. La función comunicativa 23. La función comunicativa 24. La función comunicativa 25. La función comunicativa 26. La función comunicativa 27. La función comunicativa 28. La función comunicativa 29. La función comunicativa 30. La función comunicativa 31. La función comunicativa 32. La función comunicativa 33. La función comunicativa 34. La función comunicativa 35. La función comunicativa 36. La función comunicativa 37. La función comunicativa 38. La función comunicativa 39. La función comunicativa 40. La función comunicativa 41. La función comunicativa 42. La función comunicativa 43. La función comunicativa 44. La función comunicativa 45. La función comunicativa 46. La función comunicativa 47. La función comunicativa 48. La función comunicativa 49. La función comunicativa 50. La función comunicativa 51. La función comunicativa 52. La función comunicativa 53. La función comunicativa 54. La función comunicativa 55. La función comunicativa 56. La función comunicativa 57. La función comunicativa 58. La función comunicativa 59. La función comunicativa 60. La función comunicativa 61. La función comunicativa 62. La función comunicativa 63. La función comunicativa 64. La función comunicativa 65. La función comunicativa 66. La función comunicativa 67. La función comunicativa 68. La función comunicativa 69. La función comunicativa 70. La función comunicativa 71. La función comunicativa 72. La función comunicativa 73. La función comunicativa 74. La función comunicativa 75. La función comunicativa 76. La función comunicativa 77. La función comunicativa 78. La función comunicativa 79. La función comunicativa 80. La función comunicativa 81. La función comunicativa 82. La función comunicativa 83. La función comunicativa 84. La función comunicativa 85. La función comunicativa 86. La función comunicativa 87. La función comunicativa 88. La función comunicativa 89. La función comunicativa 90. La función comunicativa 91. La función comunicativa 92. La función comunicativa 93. La función comunicativa 94. La función comunicativa 95. La función comunicativa 96. La función comunicativa 97. La función comunicativa 98. La función comunicativa 99. La función comunicativa 100. La función comunicativa	Estándares 1. La lengua y la comunicación 2. La comunicación en contextos 3. La función comunicativa 4. La función comunicativa 5. La función comunicativa 6. La función comunicativa 7. La función comunicativa 8. La función comunicativa 9. La función comunicativa 10. La función comunicativa 11. La función comunicativa 12. La función comunicativa 13. La función comunicativa 14. La función comunicativa 15. La función comunicativa 16. La función comunicativa 17. La función comunicativa 18. La función comunicativa 19. La función comunicativa 20. La función comunicativa 21. La función comunicativa 22. La función comunicativa 23. La función comunicativa 24. La función comunicativa 25. La función comunicativa 26. La función comunicativa 27. La función comunicativa 28. La función comunicativa 29. La función comunicativa 30. La función comunicativa 31. La función comunicativa 32. La función comunicativa 33. La función comunicativa 34. La función comunicativa 35. La función comunicativa 36. La función comunicativa 37. La función comunicativa 38. La función comunicativa 39. La función comunicativa 40. La función comunicativa 41. La función comunicativa 42. La función comunicativa 43. La función comunicativa 44. La función comunicativa 45. La función comunicativa 46. La función comunicativa 47. La función comunicativa 48. La función comunicativa 49. La función comunicativa 50. La función comunicativa 51. La función comunicativa 52. La función comunicativa 53. La función comunicativa 54. La función comunicativa 55. La función comunicativa 56. La función comunicativa 57. La función comunicativa 58. La función comunicativa 59. La función comunicativa 60. La función comunicativa 61. La función comunicativa 62. La función comunicativa 63. La función comunicativa 64. La función comunicativa 65. La función comunicativa 66. La función comunicativa 67. La función comunicativa 68. La función comunicativa 69. La función comunicativa 70. La función comunicativa 71. La función comunicativa 72. La función comunicativa 73. La función comunicativa 74. La función comunicativa 75. La función comunicativa 76. La función comunicativa 77. La función comunicativa 78. La función comunicativa 79. La función comunicativa 80. La función comunicativa 81. La función comunicativa 82. La función comunicativa 83. La función comunicativa 84. La función comunicativa 85. La función comunicativa 86. La función comunicativa 87. La función comunicativa 88. La función comunicativa 89. La función comunicativa 90. La función comunicativa 91. La función comunicativa 92. La función comunicativa 93. La función comunicativa 94. La función comunicativa 95. La función comunicativa 96. La función comunicativa 97. La función comunicativa 98. La función comunicativa 99. La función comunicativa 100. La función comunicativa	Desempeño de comprensión 1. La lengua y la comunicación 2. La comunicación en contextos 3. La función comunicativa 4. La función comunicativa 5. La función comunicativa 6. La función comunicativa 7. La función comunicativa 8. La función comunicativa 9. La función comunicativa 10. La función comunicativa 11. La función comunicativa 12. La función comunicativa 13. La función comunicativa 14. La función comunicativa 15. La función comunicativa 16. La función comunicativa 17. La función comunicativa 18. La función comunicativa 19. La función comunicativa 20. La función comunicativa 21. La función comunicativa 22. La función comunicativa 23. La función comunicativa 24. La función comunicativa 25. La función comunicativa 26. La función comunicativa 27. La función comunicativa 28. La función comunicativa 29. La función comunicativa 30. La función comunicativa 31. La función comunicativa 32. La función comunicativa 33. La función comunicativa 34. La función comunicativa 35. La función comunicativa 36. La función comunicativa 37. La función comunicativa 38. La función comunicativa 39. La función comunicativa 40. La función comunicativa 41. La función comunicativa 42. La función comunicativa 43. La función comunicativa 44. La función comunicativa 45. La función comunicativa 46. La función comunicativa 47. La función comunicativa 48. La función comunicativa 49. La función comunicativa 50. La función comunicativa 51. La función comunicativa 52. La función comunicativa 53. La función comunicativa 54. La función comunicativa 55. La función comunicativa 56. La función comunicativa 57. La función comunicativa 58. La función comunicativa 59. La función comunicativa 60. La función comunicativa 61. La función comunicativa 62. La función comunicativa 63. La función comunicativa 64. La función comunicativa 65. La función comunicativa 66. La función comunicativa 67. La función comunicativa 68. La función comunicativa 69. La función comunicativa 70. La función comunicativa 71. La función comunicativa 72. La función comunicativa 73. La función comunicativa 74. La función comunicativa 75. La función comunicativa 76. La función comunicativa 77. La función comunicativa 78. La función comunicativa 79. La función comunicativa 80. La función comunicativa 81. La función comunicativa 82. La función comunicativa 83. La función comunicativa 84. La función comunicativa 85. La función comunicativa 86. La función comunicativa 87. La función comunicativa 88. La función comunicativa 89. La función comunicativa 90. La función comunicativa 91. La función comunicativa 92. La función comunicativa 93. La función comunicativa 94. La función comunicativa 95. La función comunicativa 96. La función comunicativa 97. La función comunicativa 98. La función comunicativa 99. La función comunicativa 100. La función comunicativa

Íconos para indicar la distribución de los estudiantes en cada momento de la clase

Lenguaje 6

Unidad 1

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONEXIÓN	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Inicio	Una persona del grupo tiene una tarjeta al azar y presenta a su compañero a toda la clase en decir quién es, cuál es la información de la tarjeta que el otro alumno o alumna debe recordar.		
Desarrollo	1. Una persona del grupo tiene una tarjeta al azar y presenta a su compañero a toda la clase en decir quién es, cuál es la información de la tarjeta que el otro alumno o alumna debe recordar.		
Cierre	Una persona del grupo tiene una tarjeta al azar y presenta a su compañero a toda la clase en decir quién es, cuál es la información de la tarjeta que el otro alumno o alumna debe recordar.		

DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

RESPUESTAS

El orden de las formas de comunicación es: 1. Comunicación con símbolos de la naturaleza, 2. Comunicación con el cuerpo y gestos, 3. Comunicación oral, 4. Comunicación escrita.

Adición de la casilla (Evaluación) con sus respectivas instrucciones

Momento 3 (DESPUÉS)
Indicaciones para el final de la clase

Guía del estudiante

Materia y grado

Número de la unidad

Tema

Clase

ANTES, actividades de (activación) preliminares a desarrollar

DURANTE, Elementos fundamentales para el desarrollo de la temática

Lenguaje 6

Unidad 1

Tema: Análisis textual

Clase 16: Contexto, tema y autor

Activación

Actividad 1

Comente con un compañero:

- ¿Qué sabe acerca del contexto?
- ¿Cuál es su importancia en la obra de un autor?
- ¿Qué escuchado hablar acerca de Mario Benedetti?

El contexto se refiere al lugar y la época en la cual vivió el autor y es muy importante para comprender el sentido del texto que estamos leyendo.

El tema es el asunto que desarrolla el autor con su cuento.

Actividad 2

Lea la biografía del autor Mario Benedetti y complete la información que se pide a continuación.

Mario Benedetti

Nació el 14 de septiembre de 1921 en Paso de los Toros, Uruguay, y poco después su familia se trasladó a Montevideo. Allí realizó sus estudios de primaria mientras que al estar de Secundaria comenzó como estudiante libre. A los 14 años empezó a trabajar en diferentes oficios. Sin embargo, fue el periodismo el que más le llamó la atención obteniendo una oportunidad de trabajar en el semanario Marcha.

En 1946 se casó con Lucía López Rega, que falleció en abril de 2006. En 1962 fundó y dirige la revista Marginal y luego integra la redacción del semanario Marcha, en el que llegó a dirigir la sección literaria. Sus primeros escritos fueron de crítica literaria en algunos diarios, además de colaborar con el diario El País de Madrid, la revista Punto Final de Santiago de Chile, la revista Crónica de Buenos Aires, entre otros.

En 1973 se casó con la guineense María Elena y trabajó y publicó abundante poesía por razones políticas. Después de sus doce años de exilio fueron Argentina, Perú, Cuba y España. A partir de 1985, con el restablecimiento de la democracia en su país volvió una parte del año en Montevideo y otra en Madrid.

Publicó más de 80 libros con más de 1200 ediciones y ha sido traducido a más de 25 lenguas. Su obra abarca diversos géneros: poesía, cuento, novela, ensayo y crítica literaria. Como humorista publicó numerosos cómics bajo el seudónimo Beneditto, primero en Marcha y luego en la revista Pícaros.

Falleció el 17 de mayo de 2009 en su casa de Montevideo.

DESPUÉS, Actividades de evaluación

Lenguaje 6

Unidad 1

Actividad 4

Complete el cuadro a partir de la lectura anterior.

Palabras clave	Tema del cuento	Lo que sabe sobre ella	Lo que sabe sobre él

Actividad 5

Reflexione a partir del texto acerca de la forma en que deben ser tratadas las personas con alguna deformidad o discapacidad física. Escriba su conclusión.

Evaluación

Reflexione a partir del texto acerca de la forma en que deben ser tratadas las personas con alguna deformidad o discapacidad física. Escriba su conclusión.

El contexto es _____

Y es importante en la obra de un escritor porque _____

Tarea

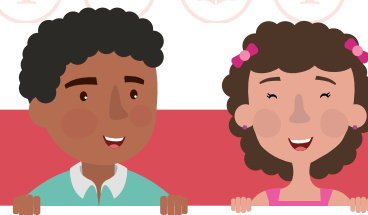
Actividad 7

Escriba una idea de la forma en que nos debemos comportar con las personas que tienen alguna deformación o discapacidad física, tenga en cuenta los sentimientos que expresen los personajes del cuento.

Adición de la casilla (Evaluación) con sus respectivas instrucciones



Unidad 1



Contenido

1. Las funciones de la comunicación	2
2. Las formas de comunicación	5
3. Las formas de comunicación del entorno	8
4. La comunicación con palabras	11
5. La comunicación gráfica	13
6. La descripción	16
7. Sustantivo y adjetivo	18
8. Oración y texto literario	20
9. Los adjetivos y la comparación	22
10. La anécdota	24
11. La anécdota y su estructura	27
12. Los signos de puntuación y su incidencia en el significado	29
13. Los signos de puntuación. El punto, la coma y el punto y coma	31
14. Los signos de puntuación. Los dos puntos y las comillas	33
15. Contexto, autor y tema	35
16. El tema, los hechos y la secuencia narrativa	37
17. El tiempo, el espacio, los personajes y el narrador	39
18. La entrevista	41
19. La entrevista y la rueda de prensa	43
20. La noticia	45
21. La noticia y el reportaje	47
22. El reportaje. Explorar y planear la entrevista	49
23. El reportaje. Redactar un libreto	51
24. El reportaje: revisar y publicar	53
25. El reportaje. Presentaciones	55

Estándares

Ética de la comunicación

- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

- Relaciono de manera inter-textual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.
- Caracterizo obras no verbales (música, danza, canción etc.), mediante producciones verbales.

Producción textual

- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.
- Consulto diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- Escribo un texto, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos como la puntuación para darle coherencia al texto.
- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Produzco textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

Literatura

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Desempeño de comprensión

- Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.
- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.
- Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en diversos contextos.
- Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.
- Infiere la intención comunicativa del discurso (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que se creó.
- Evalúa información explícita o implícita de la situación comunicativa.
- Construye narraciones orales, retomando las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
- Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral y escrito en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.
- Identifica el tipo de texto que debe escribir.
- Elige, entre diversos tipos de palabras, las más adecuadas al propósito comunicativo y descriptivo del texto que debe escribir.
- Reconoce la importancia de sustantivos y adjetivos para una producción oral y escrita significativa, acorde con el texto descriptivo que construirá.
- Utiliza estrategias descriptivas para producir narraciones literarias.
- Lee en un texto literario las palabras claves para construir el tema.
- Organiza sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Selecciona el léxico apropiado y acomoda su estilo al plan de exposición y el contexto comunicativo.
- Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.
- Caracteriza estrategias para escribir textos como la anécdota.
- Evalúa la claridad de las ideas, según el uso de signos de puntuación.
- Usa puntos, comas, signos de interrogación y exclamación correctamente.
- Reconoce diferencias en las estructuras de varios tipos de escrito.
- Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee teniendo en cuenta género, temática, época y región.
- Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones en una obra literaria.
- Reconoce las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.
- Reconoce la entrevista como una herramienta esencial como medio para recolectar información pertinente para lograr un buen reportaje.
- Produce entrevistas atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos de esta.
- Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en la entrevista.
- Define una temática para la elaboración de la entrevista.
- Utiliza los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.
- Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.
- Observa y extrae información de acontecimientos de la comunidad para identificar la forma en que podrían ser comunicados.
- Elige expresiones pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.
- Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.
- Reconoce el papel del reportaje en los medios de comunicación.
- Estructura reportajes periodísticos en los cuales den cuenta de la noticia de la cual parte el reportaje y la persona a entrevistar.
- Planea, organiza y elabora el reportaje según lineamientos aprendidos.
- Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas que desarrollará en su texto.
- Escenifica los roles asignados con el fin de crear un reportaje oral.
- Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.

Tema: La comunicación

Las funciones de la comunicación

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa. 2. Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.

Concepto abordado: La **comunicación** tiene varias **funciones**: permite que las personas expresen sus ideas, sentimientos y pensamientos. También posibilita que se relacionen entre sí y se entiendan. Por medio de ella, las personas se reconocen.

ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extras de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio

- 1 ficha bibliográfica por estudiante.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Generar expectativas e interés sobre el plan del sexto grado. • Representar un proceso de comunicación en el que los estudiantes descubran la función que tiene este proceso. Actividades: • Introducción y motivación. • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes el propósito del año: cuénteles que este año tendrán varios retos en la clase de lenguaje, enfatice en la motivación para impulsarlos a que todos alcancen mejores niveles en sus competencias comunicativas.		Clase magistral



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Anote que a lo largo del año trabajarán la comunicación en sus diferentes modalidades. Irán de la comunicación oral, a la escrita y finalizarán con los medios de comunicación. - Aclare que al inicio de cada clase se proponen actividades y preguntas orientadoras sobre su tema y objetivo. - Indique que al final de cada clase se evaluarán los aprendizajes. - Resalte que cada bimestre siempre se integrará todo lo trabajado en proyectos o actividades integradoras. Así, en el primer bimestre se presentará como producto un reportaje importante para su comunidad. Las actividades que se realizarán aportarán a este proyecto final del bimestre. - Informe que en cada clase se trabajarán diversas habilidades de la comunicación oral, escrita y gestual, leerán diversos textos y, sobre todo, compartirán muchas experiencias y aprendizajes. - Explique que en la clase de hoy conocerán aspectos de cada uno compartiendo información, lo cual es una de las funciones o propósitos de la comunicación.		
Aplicación	25 min: - Organice a los estudiantes en parejas y pida que discutan las dos preguntas orientadoras de la Actividad 1, luego invite a algunos representantes de las parejas a socializar lo que discutieron. - Diga que al cumplir con las actividades reafirmarán o aprenderán acerca de esta temática (las funciones o propósitos de la comunicación), más desde la experiencia que desde la teoría. - Divida a los estudiantes en grupos de tres o cuatro, dependiendo de la cantidad que haya en su salón, para realizar la Actividad 2. - Entregue a cada uno de los estudiantes una ficha bibliográfica. Indique que vayan a la Actividad 2 de la Guía del estudiante, cada uno debe escribir en la ficha que recibió la información personal que se pide, según el modelo y de modo conciso. - Recoja, a continuación, las fichas de todos los estudiantes y entréguele a cada uno la ficha de otro compañero. - Distribuya a los estudiantes de tal manera que se presenten a toda la clase. Cada uno leerá en voz alta los datos escritos en la ficha bibliográfica que recibió, excepto el nombre y los demás deben adivinar a quién corresponde esta información.	Tenga las preguntas orientadoras escritas en el tablero. Ejemplifique. Fortaleza: algo que hago muy bien o una virtud que tengo. Por ejemplo, "Juego bien fútbol", "Soy muy buen compañero", etc. Debe pasar mínimo un estudiante por grupo. Si da el tiempo, realice una nueva ronda.	 Parejas  Grupos de tres o cuatro  Plenaria





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	Al final, socializarán qué nueva información conocieron de sus compañeros y de qué manera se comunicaron para conocerla.	Puede recoger las fichas de presentación y utilizarlas al inicio de las clases de esta semana para que todos se conozcan más.	
Síntesis	5 min: - Anote que el tema central del área de lenguaje es la comunicación y que la estarán trabajando todo el año para ser mejores comunicadores. - Cierre la clase, destacando que a través de esta actividad se conocieron usando la comunicación oral. - Plantee que hoy experimentaron cómo a través de la interacción con otros podemos brindar información y conocernos.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Ubique a los estudiantes en la Actividad 3 para que respondan de forma individual en la Guía del estudiante. Allí escribirán lo que hayan descubierto de sus compañeros, además de lo que sepan de los propósitos de la comunicación al estar en contacto con otros.		 Individual



DESPUÉS

No se requieren actividades posteriores a la clase.

Tema: La comunicación

Las formas de comunicación

Evidencias de aprendizaje: Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en diversos contextos.

Concepto abordado: El ser humano ha evolucionado en muchos aspectos, entre ellos en las *formas de comunicación*, pues ha pasado de utilizar solo gestos y movimientos corporales a usar palabras, de modo oral y escrito, así como imágenes. Hoy las personas emplean diversas formas de comunicación para representar el mundo e interactuar entre sí.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Vea con anterioridad el video 1: *Formas de comunicación*.
- Tenga a mano copias extras de la Guía del estudiante,

ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Introducir algunos aspectos de la evolución de la comunicación humana y el lenguaje. Actividades: • Presentación del video 1: <i>Las formas de comunicación</i> • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	10 min: • Solicite a los estudiantes que comenten con sus compañeros de puesto las dos preguntas orientadoras de la Actividad 3. Luego pida a algunos representantes de las parejas socializar lo que discutieron. • Explique a los estudiantes que esta clase verán un video introductorio sobre las diferentes formas de comunicación del ser humano.	Puede completar la clase con la información del video “¿Quién inventó las palabras?”, CuriosaMente 7, en https://bit.ly/33UrEo2	Clase magistral



ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Indique que en este video se mostrarán aspectos generales de algunas teorías de la evolución del lenguaje y la aparición de las principales formas de comunicación en el ser humano. - Recuerde que a lo largo del bimestre seguirán trabajando estas formas de comunicación y de representación de los significados del lenguaje en diferentes contextos. - En esta clase recogerán información del video y compartirán lo que <i>pensaban sobre ese tema y lo que piensan después de recibida la información</i>. - Luego socializarán en parejas sus respuestas para aprender juntos.	En esta clase se presentará por primera vez una rutina de pensamiento o pensamiento visible. Estas ayudan a que los estudiantes hagan metacognición de sus procesos de pensar y aprender. Aquí se quiere establecer algo que sabían o pensaban antes de conocer el tema y lo que piensan o saben después de recibir información sobre este.	
Aplicación	30 min: - Pida a los estudiantes que en parejas lean las preguntas orientadoras de la Actividad 3 y que conversen sobre estas. Luego proponga a algunos estudiantes que comenten al grupo algunas ideas sobre cada pregunta. - Comente que este será el tema de la clase. - Ponga el Video 1, <i>Formas de comunicación</i>. - Diga a los estudiantes que estén muy atentos a la información presentada pues después irán a la Guía del estudiante y harán actividades de recuperación de la información. - Pida que realicen las Actividades 4 y 5 en forma individual. - Luego, pida a los estudiantes que se organicen en parejas y compartan las respuestas y discutan si estuvieron de acuerdo o en desacuerdo. Si quedan dudas deben anotarlas para la plenaria final. - Cada pareja resolverá la Actividad 6. Cada uno escribirá en su Guía, aunque resuelvan en parejas el ejercicio. - Al final, socializarán en plenaria lo que aprendieron en el video y si pudieron identificar la evolución de la comunicación humana y las diversas formas de comunicación.	Tenga escritas las preguntas en el tablero: ¿Qué formas de comunicación conoce? ¿Cuáles de estas formas de comunicación se han conservado a lo largo de la historia de la humanidad? Puede pedir a algunas parejas que comenten lo que pensaban antes y lo que piensan ahora después de recibida una información más amplia.	 Parejas  Video  Individual  Parejas  Plenaria
Síntesis	Se da con la rutina de pensamiento incluida en la evaluación.		 Plenaria

 DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Evaluación	5 min:  Los estudiantes realizan la rutina de pensamiento propuesta: <i>Antes pensaba que...</i> <i>Ahora pienso que...</i> , en donde reflexionan acerca de la forma en que los temas vistos en clase han cambiado o complementado sus conocimientos. En el último minuto dos o tres estudiantes leen lo escrito.		 Individual

 DESPUÉS

► **Tarea**

Pida que exploren dónde se encuentran las formas de comunicación vistas en esta clase en el contexto de su municipio, pueblo, barrio, casa, colegio... Solicíteles observar si hay otras formas de comunicación diferentes y anotar en el cuaderno lo que averigüen.

 RESPUESTAS

► **Actividad 4**

El orden de las formas de comunicación es: 1) Comunicación con sonidos de la naturaleza, 2) Comunicación con el cuerpo y gestos, 3) Comunicación oral, 4) Comunicación escrita.

Tema: La comunicación

Las formas de comunicación del entorno

Evidencias de aprendizaje: 1. Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. 2. Infiere la intención comunicativa del discurso (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que ha sido creados.

Concepto abordado: Las *diversas formas de comunicación* de las personas están presentes en la vida diaria de la familia, la casa o el colegio, también en el barrio, la ciudad o el pueblo. Son parte de los distintos contextos o entornos, sea en sus *formas verbales* (las palabras, los letreros, la interacción con otros) o *no verbales* (los gestos, los objetos, algunas costumbres o rituales de la comunidad).

ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extras de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio

- Una hoja de medio pliego de papel para cada grupo de 4 a 5 estudiantes y marcadores de colores.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Explorar las formas de comunicación que aparecen en los diferentes contextos en los que se utilizan. Actividades: • Trabajo en pequeños grupos: rutina de pensamiento <i>El lápiz que habla</i> • Desarrollo de Guía del estudiante.		Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que en esta clase se trabajarán formas de comunicación como las tratadas en el video 1, pero en esta ocasión compartirán lo observado en sus propios contextos y desde su experiencia inmediata.		Clase magistral



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Para esto realizarán en parejas la Actividad 7, en la que observarán unas imágenes sobre cómo comunican el entorno y las personas (con su cuerpo, su forma de vestir e incluso de moverse). - Luego trabajarán en pequeños grupos y compartirán la información que cada uno trajo de su observación en el entorno. - Aplicarán la rutina de pensamiento <i>El lápiz que habla</i>. Indique a los estudiantes que la deberán realizar en silencio, es decir, solo podrán escribir en la hoja que se les entregará. - Recuerde a sus estudiantes que la comunicación está presente en todo lo que nos rodea, en las palabras, las canciones, en los letreros, en las personas, incluso en los animales, los objetos, la naturaleza, en la sociedad, en los rituales y las costumbres.		
Aplicación	30 min: - Pida a sus estudiantes ir a la Actividad 7, observar las imágenes y de acuerdo con estas, responder las preguntas de la Guía del estudiante. - Luego socialice algunas respuestas, pídale concluir lo observado en las imágenes y respondan qué comunican y cómo lo hacen. - Organice a los estudiantes en grupos de 4 a 5 personas para realizar la Actividad 8. - Dé a cada grupo una hoja grande en blanco. En la mitad escribirán el tema: <i>Formas de comunicación que hay en mi entorno</i>. - Cada estudiante tendrá la oportunidad de escribir lo que observó en su entorno sobre formas de comunicación. Cada uno tiene un turno. Luego, todos deben leer lo que sus compañeros escribieron. - Pida que después de leer lo que escribieron sus compañeros vayan a la Actividad 9 y en forma individual escriban en cada cuadro de la rutina <i>Veo, pienso, me pregunto</i> sobre lo escrito por sus compañeros. - Socialice en plenaria lo que cada grupo encontró y qué conclusiones sacó sobre las formas de comunicación que encontró, compartiendo la rutina de pensamiento y dejando las preguntas como inquietudes que pueden seguir resolviendo.	<i>El lápiz que habla:</i> Esta rutina consiste en que los estudiantes discuten y aportan sobre un tema, pero sin hablar. La discusión se hace con el lápiz; así, cada uno va poniendo lo que piensa sobre el tema. Construyen colectivamente un concepto o llegan a conclusiones. La rutina <i>Veo, pienso; me pregunto</i> fomenta el pensamiento crítico frente a una información o lectura de un texto, imagen etc. La rutina <i>Veo, pienso; me pregunto</i> fomenta el pensamiento crítico frente a una información o lectura de un texto, imagen etc.	 Parejas  Plenaria  Grupos de cuatro o cinco  Individual  Plenaria



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	2 min: - Resalte las diferentes formas de comunicación que se encontraron: gráficas, icónicas, simbólicas, con lenguaje (palabras, oraciones etc.) con el cuerpo, la ropa, la danza, entre otras. - Contraste lo anterior con el contenido del video visto en la clase anterior.		 Plenaria
Evaluación	3 min:  Plantee a los estudiantes completar el párrafo de la Actividad 10 de la Guía del estudiante sobre por qué todo en el entorno comunica y cuál es la forma de comunicación que cada uno usa más y por qué.		 Individual

DESPUÉS

No se requieren actividades posteriores a la clase.

RESPUESTAS

► **Actividad 7**

En esta actividad se espera que las imágenes les ayuden a reflexionar y poner en acción sus presaberes sobre formas de comunicación del entorno, incluyendo el cuerpo, la danza, el lugar, el espacio etc.

► **Actividad 8**

La rutina de pensamiento no tiene respuestas correctas e incorrectas; se propone la acción individual de su pensamiento y el fomento del pensamiento crítico.

► **Actividad 9**

No hay respuestas correctas e incorrectas en esta clase, lo importante son las conclusiones que los estudiantes logran de forma colectiva.

Tema: La comunicación

la comunicación con palabras

Evidencias de aprendizaje: 1. Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
2. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.

Concepto abordado: La comunicación oral y escrita usa como su herramienta principal *el lenguaje*, que está compuesto principalmente por palabras, que se unen en oraciones y forman textos. Cada uno de estos elementos tiene significados diferentes, según su formación, organización y contexto en que se producen.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Lleve copias extras de la Guía del estudiante para que todos puedan sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Identificar las estructuras que componen el lenguaje, letras, sílabas, palabras, oraciones. Estas tienen formas de organización, se producen en contextos diversos y tienen significados. Actividades: • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización.		 Clase magistral
	10 min: • Esta clase tiene como propósito desarrollar la habilidad tanto visual como fonológica del lenguaje, a través del juego. Se verá cómo construir palabras a partir de letras y sílabas y que las palabras ordenadas forman oraciones y estas un texto con sentido completo. • Explique a los estudiantes que en esta clase, jugarán con el lenguaje para desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación. En especial, trabajarán la flexibilidad, la organización del lenguaje y la perspectiva.	Podría ser muy interesante ir generando un portafolio con algunas producciones o ejercicios que han hecho en la semana y que usted considere que puede editar el estudiante o en forma grupal. Puede tener un ejemplo de palabras que signifiquen diferente de acuerdo con la forma en que se utilicen en un texto.	 Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Anote que las palabras y su significado también dependen del contexto en que se producen, estos contextos les dan un significado particular. - Aclare que para esto harán las actividades de la Guía del estudiante tanto a nivel individual como en parejas, con socialización en plenaria.		
Aplicación	30 min: - Pida a los estudiantes que en parejas resuelvan la Actividad 11. Luego comparta en plenaria algunos de estos conocimientos previos sobre el lenguaje, el contexto, las adivinanzas, las oraciones. - Solicite a los estudiantes que resuelvan las Actividades 12 y 13 de la Guía del estudiante individualmente. - Organice a los estudiantes en parejas y pídale que realicen la Actividad 14; deben organizar el canto en su cuaderno y ponerle el título. Aclare que, aunque hagan la actividad en pareja, cada estudiante deberá escribir en su guía. - Pida a algunas parejas que compartan las actividades realizadas y entre todos concluyan que el lenguaje está organizado para poder tener un significado coherente. - Organice grupos de 4 a 5 personas, para representar la canción de San Antonio. Deberán elegir una situación y asignar roles: quién va a cantar quien interpretará los instrumentos descubiertos en las adivinanzas y qué baile o bailes serán representados en la escena. Cada grupo, representa en dos minutos.		 Parejas
			 Individual
			 Parejas
			 4-5
			Grupos de cuatro o cinco
Síntesis	3 min: Resalte que estas actividades son importantes para identificar que el lenguaje escrito tiene un orden, por esto es importante escribir bien las palabras, separarlas, poner las letras adecuadas, separar bien las sílabas y escribir en forma ordenada las oraciones, esto permite la coherencia e interpretación del significado.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Diga que vayan a la Actividad 16, en donde deben identificar con diferentes colores los diversos elementos del lenguaje vistos en la clase y, también, reconocer palabras que necesitan del contexto para ser interpretadas.		 Individual


DESPUÉS

No se requieren actividades posteriores a la clase.

Tema: La comunicación

La comunicación gráfica

Evidencias de aprendizaje: 1. Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. 2. Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral y escrito en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.

Concepto abordado: La comunicación gráfica o visual utiliza diferentes *elementos*, como el color, las formas, las imágenes, los dibujos o símbolos, para cumplir diferentes *propósitos comunicativos*: informar, publicitar un producto o servicio o persuadir a los demás, entre otros. Un *afiche* es un tipo de texto discontinuo en el que se utilizan imágenes y palabras para informar al público sobre un determinado tema. Busca captar la atención del público jugando con sus elementos: la imagen, el texto, el tamaño de letra, los colores, etc.

ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



- Un octavo de papel o cartulina para cada grupo.
- Materiales de reciclaje y de la naturaleza como hojas, palitos, tintes naturales para hacer el afiche, colores, marcadores.

DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Producir un texto tipo afiche utilizando los conceptos vistos sobre la comunicación. • Interpretar los mensajes dados en los afiches de sus compañeros. Actividades: • Desarrollo de Guía del estudiante. • Puesta en común y ronda de interpretación.		Clase magistral



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que en esta clase elaborarán un afiche para experimentar una de las formas de comunicación, la gráfica. • Indique que en esta Actividad 18 se integrará todo lo trabajado en esta semana. • Explique que en la clase de hoy se reunirán en grupos de cuatro a cinco personas, planearán y elaborarán un afiche, lo socializarán en el salón tipo exposición visual y cada estudiante deberá interpretar los mensajes que quisieron comunicar sus compañeros. • Enfatice que el afiche es un tipo de texto discontinuo, es decir, que no se lee linealmente como una historia, porque comunica el mensaje con gráficos y pocas palabras u oraciones muy cortas y precisas y juega con los colores, los tamaños de letra, etc. • Vea con los estudiantes los ejemplos presentes en la Guía del estudiante y resalte cómo el título o nombre, por lo general, va en la parte de arriba, la imagen en el medio y los textos extras, como eslóganes o créditos, en posición contraria del título o nombre. • Resalte el propósito de la imagen, la relación que debe tener con el título o nombre y la importancia de los colores: en los ejemplos se ven afiches de terror, por lo que los colores que se usan son en su mayoría oscuros (rojo, negro, grises...). Para publicitar un producto para el hogar o para los niños serán contrarios, ya que se quiere generar tranquilidad.		 Clase magistral
	30 min: • Divida a los estudiantes en grupos de tres, pida que vayan a la Actividad 17 de la Guía del estudiante y resuelvan las preguntas. • Socialice en plenaria lo observado en los afiches: el color, el propósito comunicativo, el papel de las imágenes, el texto, el título etc. • Explique que harán un afiche con la temática del respeto a la diversidad cultural, para lo cual deben ir a la Actividad 18 y llenar la tabla de planeación, así elaborarán un primer borrador del afiche en el cuaderno o en una hoja aparte. • Deben seguir los pasos propuestos en la revisión y edición del afiche. También deben tener en cuenta todos los elementos citados en la Guía del estudiante para la elaboración.		 Grupos de tres  Plenaria

**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	- Una vez terminado el afiche lo pegarán en las paredes del salón o en un corredor. - Cada estudiante va pasando e interpreta el mensaje que comunicaron sus compañeros con el afiche. Puede aplicar la rutina de pensamiento <i>Veo, pienso, me pregunto</i>. - Pida revisar los criterios para el ejercicio de coevaluación.		 Plenaria
Síntesis	2 min: Haga énfasis en cómo a través de este tipo de texto también se cumplen diferentes propósitos comunicativos, dependiendo de cómo utilizaron los diferentes elementos de la comunicación gráfica.		 Plenaria
Evaluación	3 min:  Utilice los criterios de la revisión y elaboración del afiche como elementos de la votación y la argumentación de la coevaluación de los afiches. Es muy importante que la votación sea con criterios, utilizando elementos del pensamiento crítico y argumentativo.		 Plenaria

**DESPUÉS**

No se requieren actividades posteriores a la clase.



Tema: La descripción

La descripción

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica el tipo de texto que debe escribir. 2. Elige, entre diversos tipos de palabras, las más adecuadas al propósito comunicativo y descriptivo del texto que debe escribir.

Concepto abordado: La **descripción** es un discurso oral o escrito en el que se explica cómo es una cosa, una persona o un lugar para ofrecer una imagen o una idea completa de ellos.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



- Una foto, lámina o afiche que los estudiantes puedan describir.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • El estudiante describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. Actividades: • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que esta semana estarán trabajando en el tema de la descripción. • Los estudiantes descubrirán las respuestas de las adivinanzas. • Hágalos caer en cuenta de que la descripción es esencial para imaginar los sucesos que se narran. • Dígalos que describirán a un personaje favorito.	Escriba en el tablero una cierta cantidad de palabras que sirva de apoyo para realizar la descripción del personaje favorito.	Clase magistral

**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: - Explique a los estudiantes que la descripción es importante para informar o narrar de qué se habla. - Pídales realizar la Actividad 20 de la Guía. Oriéntelos para que, de forma individual, observen y describan la imagen y luego, en parejas, comenten las preguntas. - Solicítele resolver individualmente las adivinanzas de la Actividad 21 y que luego, en parejas, compartan las respuestas y comenten: ¿sus respuestas fueron iguales o distintas?, ¿por qué? - Plantee la creación individual, de una adivinanza (Actividad 22) a partir de la lectura y análisis de otra; primero lea en voz alta la adivinanza y pida que la resuelvan; luego indague por qué pudieron adivinar, qué palabras les dieron la clave. Después invítelos a crear sus adivinanzas. Una vez estén escritas, pida a los estudiantes que las lean en voz alta para que el grupo las adivine. - Invite a los estudiantes a pensar en su personaje favorito: ¿cómo es físicamente?, ¿cómo es su personalidad? Luego lea el ejemplo dado en la Actividad 23 e invite a los estudiantes a jugar a describir personajes escondidos para que el resto del curso los encuentre.	Puede pedir a algunas parejas que comenten lo que sabían, otras lo que aprendieron nuevo. Y otras cómo se sintieron con el ejercicio de otras formas de comunicación. Piense usted en un personaje y póngalo de ejemplo	 Plenaria Individual Parejas Plenaria
Síntesis	5 min: Reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de describir para darle más vida a un escrito. Ejemplo práctico para esto es pasar de: a) <i>era un viejo que no tenía nada...</i> a: b) <i>era un pobre viejo, de barbas largas, mal vestir y peor carácter, que después de trabajar toda su vida se había quedado en la ruina total.</i>		 Plenaria
Evaluación	5 min: Proponga a los estudiantes realizar la Actividad 24, una rutina de pensamiento alrededor de la descripción.	Haga que sus estudiantes compartan y expliquen sus cambios de pensamiento.	 Individual

**DESPUÉS**

No se requieren actividades posteriores a la clase.

**RESPUESTAS**

► **Actividad 21** a. caracol, b. avión, c. mariposa y d. plátano o banano.

► **Actividad 22** El paraguas.

► **Actividad 23** Carlos Vives.





Tema: La descripción

Sustantivo y adjetivo

Evidencias de aprendizaje: Elige, entre diversos tipos de palabras, aquellas que mejor se adecúan al propósito comunicativo y descriptivo del texto que debe escribir.

Conceptos abordados: Para nombrar lo que se describe se usan los sustantivos. Para mencionar las características se usan los adjetivos. Hay diferentes clases de sustantivos: comunes, propios, abstractos, concretos, colectivos, entre otros. Los **adjetivos** modifican o describen al sustantivo.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Revise el video sobre sustantivos y adjetivos.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer la importancia de los sustantivos y adjetivos para lograr una producción oral y escrita significativa de acuerdo al texto que se pretende construir. Actividades: • Ver el video con los estudiantes. • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que esta semana continuarán trabajando con el lenguaje descriptivo. • Recuérdeles que han venido experimentando y conociendo diferentes cualidades que tienen las palabras y que hoy enfatizarán en el uso del sustantivo y el adjetivo para una mejor comprensión de la descripción.	Enfatice que experimentarán con las diferentes actividades de la Guía del estudiante, como jugar con las palabras para descubrir el uso del sustantivo y del adjetivo.	Clase magistral

DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: - Oriente a los estudiantes para que realicen la Actividad 25. Deles 5 minutos y luego pida que uno de ellos, voluntariamente, responda la pregunta formulada. - Proyecte el video 2, en clase. Dígales que en la Guía del estudiante encontrarán un resumen de su información que pueden consultar para realizar las actividades posteriores. - Oriente a los estudiantes para que completen el cuadro de la Actividad 26. Pídales que al finalizar la actividad compartan las respuestas. - Guíe a los estudiantes para que realicen la Actividad 27 de forma individual. Cuando terminen, intercambiarán sus respuestas con los compañeros de grupo, para revisarlas. - En plenaria ayude a resolver dudas, retroalimentando cada uno de los ejercicios.	Pase por los puestos de los estudiantes para resolver sus dudas. Puede aprovechar para resaltar aspectos de la gramática y la ortografía como el uso de las mayúsculas solo para los sustantivos propios, los diferentes modos de formar el plural o la importancia de mantener la concordancia.	 Individual  Video  Grupos de tres
Síntesis	5 min: Reflexione con sus estudiantes acerca de cómo usar los sustantivos y adjetivos para dar significado y sentido a las descripciones.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Los estudiantes redactarán en la Actividad 28 una oración a partir de las palabras dadas y señalarán los adjetivos y sustantivos.		 Individual

DESPUÉS

No se requieren actividades posteriores a la clase.

RESPUESTAS

► **Actividad 27**

En una *hermosa* playa de arena *blanca* había un castillo muy *grande*: el castillo tenía puertas *viejas* y ventanas *pequeñas*. Su piso era *rocoso* y sucio. El *gran* escultor de arena era un viejo *canoso* que se divertía mucho jugando a construir su *monumental* castillo. Él pasó un tiempo *largo* y *caluroso*, construyendo su castillo, hasta que el *inclemente* sol se ocultó.

► **Actividad 28**

El carro de Pablo tiene el timón pequeño, vidrios polarizados, llantas de color y es azul.

Tema: La descripción

Oración y texto literario

Evidencias de aprendizaje: 1. Utiliza estrategias descriptivas para producir narraciones literarias. 2. Lee en un texto literario las palabras claves que luego serán el soporte para escribir el tema del mismo.

Conceptos abordados: En los textos literarios la descripción tiene un papel importante: dice cómo son los personajes y los espacios en los que se mueven, le permiten al lector imaginarlos y acercarse a ellos. Para esto es fundamental que la descripción conste de oraciones bien construidas.

Una **oración** es un conjunto de palabras que unidas adquieren un sentido. Para que una oración tenga sentido completo se requiere que posea un *sujeto* y un *predicado*. El **sujeto** es la parte de la oración en donde se encuentra la persona, animal u objeto de quien se habla. Para hallar el sujeto hay que preguntar *¿quién?* (*¿quién actúa?*, *¿de quién se habla?*). La palabra más importante dentro del sujeto es el **sustantivo**. En el **predicado** se encuentran las acciones y demás complementos que ayudan a comprender de qué se está hablando, se halla con la pregunta *¿qué?* La palabra más importante dentro del predicado es el *verbo* o la *acción* que se realiza. Los **adjetivos** pueden aparecer tanto en el sujeto como en el predicado y hacen parte de los complementos.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Practicar habilidades fundamentales –interpretar y describir– para la lectura, la escritura y en general para la comunicación. Actividades: • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización en parejas.		 Clase magistral

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	5 min: • Explique que en esta clase trabajarán la habilidad de leer un texto descriptivo con comprensión y descubrir más sobre la descripción. • Anote que deben realizar las actividades propuestas teniendo en cuenta el concepto dado en clase sobre la importancia de la descripción en los textos literarios.		 Clase magistral
Aplicación	30 min: • Solicite a los estudiantes que lean <i>El murciélago</i> de manera grupal. • Pídale que conversen sobre aquello que ocurre en el relato y sobre la personalidad del protagonista. • Anímelos a resolver de manera individual los literales a, b y c de la Actividad 30. • Propóngales, después, que se organicen en parejas y compartan las respuestas a manera de aprendizaje por pares. Lleguen a acuerdos si sus respuestas fueron diferentes, argumentando sus respuestas. • Realicen la socialización de las respuestas en plenaria.	Puede aprovechar para tomar nota de las dificultades para trabajarlas en la socialización y plenaria. Pida a algunos estudiantes que compartan las respuestas de las actividades y los acuerdos a los que llegaron.	 Grupos de cuatro  Parejas  Plenaria
Síntesis	5 min: • Pregunte a los estudiantes sobre su desempeño en las actividades y concluya lo más relevante para la lectura e interpretación de los textos. La importancia de extraer información contenida en el texto. • Resalte elementos de la habilidad de describir.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Los estudiantes deben dar cuenta de la importancia de estructurar bien una oración y de la importancia de los adjetivos y sustantivos en este proceso, en la Actividad 31.		 Individual


DESPUÉS

No se requieren actividades posteriores a la clase.

RESPUESTAS

Actividad 3

Deben ser capaces de decir algo como esto: Estructurar bien una oración es muy importante para la comprensión porque organiza las ideas teniendo en cuenta de quién se habla y qué se dice de quien se habla.

Tema: La descripción

Los adjetivos y la comparación

Evidencias de aprendizaje: 1. Elige, entre diversos tipos de palabras, aquellas que mejor se adecúan al propósito comunicativo y descriptivo del texto que debe escribir. 2. Reconoce la importancia de los sustantivos y adjetivos para lograr una producción oral y escrita significativa de acuerdo al texto descriptivo que se pretende construir.

Concepto abordado: Un **paralelo** es una comparación entre las características físicas o del carácter de dos seres. Al compararlos y mostrar sus diferencias se realza aquello que es particular de cada uno. Para hacer un paralelo es muy importante la **descripción**, que se puede dar desde dos aspectos, el físico y el del carácter. Los adjetivos son esenciales en ambos casos.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Puede preparar el acróstico de su nombre y traer otros ejemplos para enriquecer la clase.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante,

ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Crear paralelos o comparaciones desde la descripción desarrollando la habilidad de usar de manera correcta el adjetivo. Actividades: • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización en parejas. • Plenaria.		Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que durante esta clase reconocerán que al <i>observar con atención</i> descubrirán detalles que a simple vista no parecen importantes... Puede usar como ejemplo la forma en que Sherlock Holmes soluciona sus casos: observando los detalles y relacionándolos para sacar conclusiones.	Proponga a los estudiantes usar la rutina de pensamiento: <i>Qué veo, pienso y me pregunto</i>, en la que cada uno, mirando la imagen, debe dar respuesta a cada una de estas preguntas.	Clase magistral



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	Recuérddeles que entre más hagan ejercicios para desarrollar la mirada, más podrán realizar una lectura atenta del texto que se les dé para analizar.		
Aplicación	30 min: - Dé cinco minutos a los estudiantes para que realicen en parejas la Actividad 32. - Revise rápidamente con los estudiantes el concepto y los cuadros de adjetivos usados para describir el físico y el carácter. - Con la Actividad 33 pueden utilizar la rutina de pensamiento mencionada. - Deben realizar las actividades con mucha concentración para que se aplique bien el proceso de observar. - Pídales que en el cuadro de la Actividad 33a den la mayor cantidad de información posible para lograr un buen paralelo en 33b. - Proponga realizar en 33c la actividad de equidad de género. - Pídales que se reúnan en parejas y que compartan lo que han descubierto en las actividades propuestas.	Puede hacer un ejercicio de 5 minutos en el que numere a los estudiantes de 1 a 9 para que en ese orden escojan un adjetivo de cada parte del cuerpo, el aspecto y el carácter dibujen un personaje. Luego podrán presentar el resultado y la lista de adjetivos que les correspondió. Pase por los puestos, verificando la comprensión y desarrollo de las actividades.	 Parejas Individual Por parejas al terminar para compartir los resultados.
Síntesis	2 min: Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre lo que han hecho y sobre el paralelo y su utilidad para comparar personajes.	Esto se puede hacer de manera oral.	 Plenaria
Evaluación	3 min: Los estudiantes deben realizar la Actividad 34 como evaluación del final del tema. Repártales hojas en blanco para que realicen una completa descripción de cada personaje y luego sí realicen el paralelo.		 Individual



DESPUÉS

No se requieren actividades posteriores a la clase.



Tema: La oralidad

La anécdota

Evidencias de aprendizaje: 1. Organiza sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias. 2. Selecciona el léxico apropiado y acomoda su estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.

Concepto abordado: La **anécdota** es un relato breve de un acontecimiento fuera de lo común o de un hecho que llama la atención, generalmente, ocurrido a la persona que lo narra. Se puede contar de manera oral o escrita y es una de las formas más comunes de transmitir conocimientos y experiencias en una comunidad. Se basa, con frecuencia, en hechos insólitos, trágico-cómicos, vergonzosos e inusuales.

ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Prepare una anécdota personal o que haya escuchado para contar a los estudiantes en la clase.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante,

ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer en la anécdota un propósito comunicativo que comparte información personal a través de la oralidad. Actividades: • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización en pequeños grupos de las anécdotas.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique que en esta clase los estudiantes socializarán una anécdota referida a algunos de los temas contados por los familiares, de acuerdo con la tarea asignada desde la clase. • Aclare que debe ser una anécdota que haya ocurrido en el pasado o recientemente.		Clase magistral



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Indique que leerán la anécdota de la Actividad 35, sobre la pizza, y que, responderán con sus compañeros las preguntas planteadas. - Luego, usted les pedirá que lean la definición de anécdota que aparece en la Guía del estudiante. - Proponga a los estudiantes completar en la Actividad 36 el organizador gráfico con algunos aspectos importantes de la anécdota de la Actividad 35. - Posteriormente, les explicará las pautas más importantes para contar una anécdota, que están consignadas en el ítem a de la Actividad 37 de la Guía del estudiante. - Solicítele desarrollar el ítem b de la Actividad 37 de la Guía del estudiante. Deles un momento para planear su anécdota, a partir de las pautas dadas. - Explíqueles que en cada pequeño grupo van a compartir sus anécdotas. Luego escogerán una como ganadora, de acuerdo con los criterios de la rúbrica, que se encuentra en la clase 11, para ser socializada ante el grupo completo en la próxima clase.	Puede contar una anécdota referida a alguien de la comunidad escolar o conocida en su región para la Actividad 2.	
Aplicación	30 min: - Empiece la sesión comentando que van a leer la anécdota de la Actividad 35 y que deben estar muy atentos porque, después, usted les hará una serie de preguntas y que a partir de ellas completarán un organizador gráfico preguntas son: <i>¿Cuál fue el tema de la anécdota? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Dónde y cuándo ocurrió? ¿Cuál es el conflicto o nudo? ¿Cómo terminó la anécdota?</i> - Pídales que completen el organizador gráfico con la información que recuerden. - Posteriormente, explique las pautas para la narración oral de anécdotas que se encuentran en la Guía del estudiante, Actividad 37, teniendo en cuenta lo que ejemplificó y que pudieron hacer visible en el organizador gráfico. - Pídales que desarrollen el ítem b de la Actividad 37 de la Guía del estudiante siguiendo las pautas del ítem a. - Una vez hayan terminado de escribir su anécdota, pídale que relea su texto, verifiquen la ortografía, puntuación y uso de conectores para garantizar que se pueda comprender su relato.	Es importante que esté pendiente de la participación de los estudiantes en el grupo, para que sea equitativa.	 Plenaria  Individual  Grupos de cuatro





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	5 min: Déles a los estudiantes algunas pautas para hacer una presentación oral de las anécdotas teniendo en cuenta que suelen relatar hechos insólitos, trágico-cómicos, vergonzosos...: manejo de la voz, interacción con el público para preparar la narración de su anécdota en la próxima clase.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Cada estudiante responderá la Actividad 38 con la definición de la anécdota y sus usos.		 Individual



DESPUÉS

No se requieren actividades posteriores a la clase.

Tema: La oralidad

La anécdota y su estructura

Evidencias de aprendizaje: 1. Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva. 2. Caracteriza estrategias para escribir textos como la anécdota. 3. Elabora un plan textual organizando la información en secuencias lógicas.

Concepto abordado: La anécdota, relato basado en hechos reales, tiene la siguiente *estructura narrativa*: *inicio, conflicto y cierre*. Es breve, entretenida, con un orden secuencial y su narración se acompaña de histrionismo.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer en la anécdota un propósito comunicativo que comparte información personal a través de la oralidad. Actividades: • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización en plenaria de las anécdotas ganadoras por grupos tras la selección de la clase anterior.		Clase magistral
Explicación	10 min: • Pida a los estudiantes que desarrollen la Actividad 39. Luego pídale a algunos compartir las respuestas con el grupo y coméntelas brevemente. • Organice grupos de tres estudiantes para que compartan las anécdotas que escribieron en la clase anterior y desarrollen la Actividad 40.	Escribir en el tablero una cierta cantidad de palabras que sirva de apoyo para realizar la descripción del personaje favorito.	Clase magistral



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Cada uno contará a los demás miembros del grupo su anécdota y, luego, tendrán que elegir la que más les gustó, de acuerdo con los criterios de la rúbrica que se encuentran antes de la Actividad 40. También pueden elegir quién del grupo puede pasar a contarla por sus habilidades comunicativas. - Pídales que cada uno conteste las preguntas de la Actividad 41 relacionadas con la anécdota ganadora en cada pequeño grupo. - Al final, cada grupo socializará cuál fue la anécdota que más les gustó y por qué, de acuerdo con estos criterios de la rúbrica de la actividad. - Selecione dos o tres de las anécdotas que resultaron ganadoras y pídales a sus autores que las cuenten ante el grupo en pleno.		 Grupos de tres
Aplicación	25 min: - Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos de tres personas y se sienten formando un círculo, quizás bajo un árbol. Luego, cada uno contará la anécdota que escribió la clase anterior. - De acuerdo con las pautas para organizar su propia anécdota, pídales que utilicen la rúbrica para evaluar a los participantes. Cada grupo elegirá al ganador de la narración de anécdotas, de acuerdo con la rúbrica. - Pídales a los estudiantes que contesten la Actividad 41.	Si ve que el tiempo y el clima se lo permiten, lleve al grupo afuera y, bajo un árbol, organícelos para que se ubiquen en torno a los elegidos para contar sus anécdotas.	 Grupos de tres
Síntesis	5 min: - Haga una reflexión acerca de cómo las anécdotas se relacionan con la cultura, la identidad y la memoria de una comunidad. - Señale la importancia de las habilidades orales como forma de comunicación y recalque las características que están enunciadas al comienzo de la unidad, en el cuadro de concepto. - Mencione la importancia de las anécdotas como parte de la memoria de un pueblo y también de la vida cotidiana.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Los estudiantes escribirán en su Guía la estructura que debe tener una anécdota, que corresponde a la Actividad 42.		 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: La oralidad

Los signos de puntuación y su incidencia en el significado

Evidencias de aprendizaje: Evalúa la claridad de las ideas de acuerdo con el uso de los signos de puntuación.

Conceptos abordados: Los *signos de puntuación* se utilizan para estructurar un texto, ordenar sus ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias. También para reproducir la entonación de la oralidad (pausas, matices de voz, gestos, cambios de tono), explicitar el propósito comunicativo y lograr una interpretación adecuada de los escritos. Uso de los *signos de exclamación o admiración*, y de los *signos de interrogación*.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Prepare letreros con los signos de puntuación (coma, dos puntos, interrogación, admiración etc.)

► Recursos de estudio



- Tenga a mano copias extras de la Guía del estudiante.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s) de la clase: • Usar los puntos, comas, puntos y comas, do puntos y comillas dentro de una oración de manera correcta. Actividades: • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que esta semana continuarán experimentando con el lenguaje. • Pida a algunos estudiantes que lean en voz alta el párrafo de la Actividad 43 y a otros que respondan las preguntas. • Comente que en esta clase verán los signos de puntuación y su papel en la construcción de sentidos cuando comunicamos algo, sea de manera oral o escrita. • Enfatice que experimentarán con las diferentes actividades de la Guía del estudiante, cómo al usar un signo por otro cambiar su lugar u omitirlos, se cambia el significado de los textos.	Pegue los letreros con los signos de puntuación en el tablero al iniciar la clase. Puede mostrar algunos ejemplos de los signos ortográficos estudiados y analizar su uso en diferentes textos: noticias, críticas, infografías, historietas.	Clase magistral

DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: - Diga a los estudiantes que realicen las actividades de manera individual. - Luego, en parejas, pídale que compartan las actividades anteriores y si tienen dudas, se resolverán en la plenaria. - En plenaria, ayude a resolver dudas retroalimentando cada uno de los ejercicios y haciendo especial énfasis en cómo la al utilizar los signos de puntuación se intenta reproducir la entonación del lenguaje oral y las pausas que dan sentido a lo que se comunica a nivel escrito. - Para la retroalimentación, lea las oraciones y versos llevando la entonación adecuada. - Demuestre cómo al cambiar el lugar o el tipo de signo de puntuación también cambia el significado, (Actividades 46 y 47).	Pase por los puestos de los estudiantes para resolver sus dudas.	 Individual
			 Parejas
Síntesis	5 min: Reflexione con sus estudiantes acerca del papel de los signos de puntuación para dar sentido a las oraciones y textos.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Los estudiantes escribirán en la Guía algunas ocasiones en las que utilicen la coma y el punto.		

DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

RESPUESTAS

► **Actividad 47**

b) Los textos con las comas como las ubicaría cada personaje, quedarían así:

- Según el hombre: Si el hombre supiera realmente el valor que tiene, la mujer andaría en cuatro patas en su búsqueda.
- Según la mujer: Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer, andaría en cuatro patas en su búsqueda.
- Según el inspector: El inspector dijo, el maestro es un inútil.
- Según el maestro: El inspector, dijo el maestro, es un inútil.

c) Poema de José Martí con la puntuación original:

Dos milagros

Por: Jose Martí

Iba un niño travieso
Cazando mariposas;
Las cazaba el bribón, les daba un beso.
Y después las soltaba entre las rosas.

Por tierra, en un estero.
Estaba un sicomoro;
Le da un rayo del sol, y del madero
Muerto, sale volando un ave de oro.

Tema: La oralidad

Los signos de puntuación: el punto, la coma y el punto y coma

Evidencias de aprendizaje: 1. Evalúa la claridad de las ideas de acuerdo con el uso de los signos de puntuación. 2. Usa puntos, comas, signos de interrogación y exclamación correctamente.

Conceptos abordados: Usos de la coma (,), el punto y coma (;) y el punto (.).



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Preparar otros ejemplos de la función de las comillas en un texto.

► Recursos de estudio



- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s) de la clase: • Identificar las funciones que tienen los signos de puntuación en la construcción del significado de oraciones y textos. Actividades: • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique que en esta clase continuarán practicando los signos de puntuación y su papel en la construcción de significados y sentidos en un texto. • Trabajaran actividades de comprensión textual de manera individual y grupal. • Recuérdeles que en la clase anterior ya experimentaron en las diferentes actividades cómo al cambiar los signos de puntuación cambia el significado del texto y en esta clase seguirán con esta práctica, pero en un texto completo. • Al final practicarán la lectura oral, interpretando cada uno de los personajes del ejercicio.	Puede darles ejemplos de palabras o expresiones en las que se usen comillas, según lo planteado en la Guía del estudiante. Consiga un periódico, un volante publicitario y una historieta o tira cómica con la que pueda mostrarles el uso de estos signos a los estudiantes.	Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	33 min: - Pida a los estudiantes ir a la Guía del estudiante y resolver las actividades de manera individual. Luego, pídeles que se unan en parejas y compartan sus respuestas, si tienen dudas las podrán resolver en la plenaria. Aclare que, aunque terminen la actividad en pareja, cada estudiante deberá escribir en su Guía lo que va realizando. - En plenaria, retroalimente a los estudiantes pidiendo que cada pareja diga a quién le declaró su amor el caballero. Ejemplifique con la lectura oral del poema cómo serían las diferencias en la puntuación si en la exploración inicial las respuestas son diferentes. - En la Actividad 50f verán que según los signos de puntuación el mensaje del poema cambia. - Finalmente, pida a algunos estudiantes que lean en voz alta el texto interpretado por cada uno de los personajes: Soledad, Julia, Irene y el caballero.	Pase por los puestos verificando la comprensión y desarrollo de las actividades. Haga un sondeo inicial sobre las interpretaciones iniciales del texto ¿a quién declaró el caballero su amor? Procure que diferentes estudiantes participen en la lectura oral pues eso ayuda a desarrollar una gran habilidad de interpretación.	 Individual  Parejas  Plenaria
Síntesis	2 min: Concluya resaltando que como es evidente en este ejercicio que los signos de puntuación son fundamentales para dar significado a lo que escribimos.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Los estudiantes responderán la Actividad 51 y la entregarán al profesor.		 Individual


DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

RESPUESTAS

► **Actividad 50c** Soledad; 2, Julia; 3, Irene.

► **Actividad 51**

- 1) No quiero verte otra vez. (Con molestia, se rechaza)
 - 2) No, quiero verte otra vez. También: No. ¡Quiero verte otra vez! (Con ansias, se manifiesta un interés)
 - 3) Manuela, levanta la piedra, preciosa (Se le ordena con un cumplido cariñoso)
 - 4) Manuela levanta la piedra preciosa. (Se expresa que alguien hace algo)
- En la oración 3 Manuela es preciosa. En la oración 4 la piedra es preciosa.

Tema: La oralidad

Los signos de puntuación: los dos puntos y las comillas

Evidencias de aprendizaje: Evalúa la claridad de las ideas de acuerdo con el uso de los signos de puntuación.

Conceptos abordados: Con **los dos puntos** (:) se hace una pausa y enfatiza o anuncia lo que sigue en el texto. Dan un sentido de continuidad. Las **comillas** se emplean para citar una voz distinta a la del autor de un texto: Señalar que una palabra se usa con un sentido distinto al habitual, y los apodos.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Prepare otros ejemplos de la función de las comillas.
- Lleve copias extras de la Guía del estudiante para que todos puedan realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Objetivo (s): • Identificar las funciones de los dos puntos y las comillas. Actividades: • Desarrollo de Guía del estudiante. • Socialización.		 Clase magistral
Explicación	5 minutos • Pida a los estudiantes realizar la Actividad 52. Invite a uno a compartir sus respuestas. Corrija, si es necesario, y explique el sentido que tienen los dos puntos y las comillas y cuándo se usan. Deles ejemplos.		
Aplicación	35 min: • Pida a los estudiantes ir a la Guía del estudiante y resolver las actividades de manera individual. • Recuérdeles el valor de revisar sus respuestas y verificar que todo haya sido contestado. Puede recoger las guías y evaluar su trabajo.	Pase por los puestos, verificando la comprensión y desarrollo de las actividades, pero evite responderles preguntas sobre la ubicación de los signos de puntuación que se requieren en cada caso.	 Individual



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	2 min: - Retroalimente a los estudiantes señalando las respuestas adecuadas en cada caso. - Concluya que en este ejercicio es evidente que los signos de puntuación son fundamentales para dar significado a lo que escribimos.		 Plenaria
Evaluación	3 min:  Los estudiantes responderán la evaluación sobre la puntuación en una hoja aparte y la entregarán al profesor.		 Individual

✓ DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

📋 RESPUESTAS

► **Actividad 52**

- a) En mi ciudad, hay varios medios de transporte, tales como: la bicicleta, la moto, la chalupa, la chiva o el taxi.
- b) Mi abuela siempre decía: “aunque la ley es dura es la ley”. A propósito, ya capturaron a alias “tanque roto”, quien era “el mago” del sector porque todo lo desaparecía.

► **Actividad 53**

Un anciano, llamado Chunglang, tenía una pequeña propiedad en la montaña. Sucedió cierto día que se le escapó uno de sus caballos y los vecinos se acercaron a manifestarle su pesar.

Sin embargo, el anciano exclamó:

“¿Será esto una desgracia?”

Y he aquí que, varios días después, el caballo regresó y traía consigo toda una manada de caballos cimarrones. De nuevo, se presentaron los vecinos y lo felicitaron por su buena suerte.

Pero el viejo de la montaña les dijo:

—¡Quién sabe si eso ha sido un suceso afortunado!

Como tenían tantos caballos, el hijo del anciano se aficionó a montarlos, pero un día se cayó y se rompió una pierna. Otra vez los vecinos fueron a compadecerlo y, nuevamente, les replicó el viejo:

—¡Quién sabe si eso ha sido una desgracia!

Al año siguiente, se presentaron en la montaña los comisionados de «los Varas Largas». Reclutaban jóvenes fuertes para mensajeros del emperador y para llevar su litera. Al hijo del anciano, que todavía estaba impedido de la pierna, no se lo llevaron.

El viejo Chunglang sonreía.

► **Actividad 54**

Revise que la anécdota cumpla con las pautas reveladas en las clases 11 y 12; que sea coherente, use los conectores y la puntuación adecuados y esté escrito con ortografía.

Tema: Análisis textual

Contexto, autor y tema

Evidencias de aprendizaje: 1. Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.
2. Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee teniendo en cuenta género, temática, época y región.

Conceptos abordados: En una obra literaria, el **contexto** del autor se refiere al lugar y la época en la cual este vivió y es muy importante para comprender el sentido del texto que estamos leyendo, porque el autor refleja en sus escritos las costumbres de la época, las ideas y creencias de quienes lo rodean, su forma de ver la vida, de enfrentar los problemas sociales, económicos o políticos que constituyen sus circunstancias. También forman parte del contexto las corrientes literarias, en las que un grupo de autores coincide en la elección o el tratamiento de los temas.

El **tema** es el asunto que desarrolla el autor en un cuento. Para encontrar el tema de un texto hay varias estrategias. Una es preguntarse: ¿de qué se trata este texto? Otra es identificar las palabras clave que contiene, porque al unir las evidenciarán el tema.

Las **palabras clave** son términos compuestos por una o más palabras que son importantes para comprender el mensaje y el sentido de un texto. Un texto tiene cuatro o cinco palabras clave., para detectarlas es útil saber que en cada párrafo hay una palabra clave (porque hay una idea), oír y escanear el texto (para ver qué palabras se repiten más y cuáles están al comienzo y el final del párrafo), identificar los nombres, las acciones y las características (las palabras clave suelen tener esas características), identificar los conectores de conclusión y consecuencia, que las introducen.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Lea el cuento en la Guía del estudiante, así como la biografía del autor.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante,

ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer en un texto literario las palabras clave que luego serán el soporte para escribir su tema.	Antes de comenzar la lectura del cuento, es necesario que hable del autor y de la importancia que tiene el contexto en el cual vivió y creció para su obra. Pregunte a los estudiantes si saben qué es el contexto y si conocen al autor del cuento que leerán.	 Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	Actividades: - Trabajar con un texto literario. - Lectura en voz alta. - Hallar las palabras clave en un texto literario.		
Explicación	5 min: Lea en voz alta de la biografía del autor. Explique qué es el contexto y su importancia.		 Clase magistral
Aplicación	20 min: - Orienta a los estudiantes para que comenten con sus compañeros de puesto las preguntas de la Actividad 55 de la Guía del estudiante. Pida que algunos compartan sus respuestas con la clase. - Solicítele que como preámbulo a la lectura saquen los tres aspectos de la vida del autor que encuentran más relevantes. - Lea en voz alta del cuento <i>La noche de los feos</i>. Los estudiantes deben subrayar las palabras que consideren clave, así como algunas que no conozcan.	Antes de comenzar a leer es importante aclarar qué es una palabra clave. Si los estudiantes lo requieren, el profesor dice la primera y explica por qué es clave.	 Plenaria
	15 min: Propóngales completar la información que se pide en el cuadro de la Actividad 58.		 Individual
Síntesis	- Resalte la importancia que tiene reconocer el contexto y el tema de una obra literaria para su análisis. - Remarque la importancia de hallar las palabras clave para establecer el tema del cuento		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Los estudiantes completan el enunciado de la Actividad 59.		 Individual


DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Análisis textual

El tema y los hechos

Evidencias de aprendizaje: Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee teniendo en cuenta género, temática, época y región.

Conceptos abordados: El **tema** de un cuento (y de cualquier otro tipo de texto) se expresa como una frase corta que responde a la pregunta: ¿de qué se trata? Es importante expresar el tema de modo concreto y claro. Por ejemplo: *“El descubrimiento de un planeta con formas de vida peligrosas para el ser humano”*; *“Las causas y consecuencias de la depresión de Juan Pérez”*.

Un **hecho** es un evento que sucede en un espacio y tiempo determinados, es preciso y concreto. Es el comienzo de una situación o de una historia y determina que nuevos hechos ocurran. El conjunto de hechos de un relato y la forma en que se encadenan es lo que se llama **argumento**.

La estructura o secuencia narrativa y los hechos son algunos de los elementos que conforman una narración.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



- Octavos de cartulina y cinta



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes. Actividades: • En grupos, establecer el tema del cuento, sus hechos y secuencia narrativa (preguntas guía).		Clase magistral
Explicación	5 min: • Retome las palabras que se establecieron como clave en la clase anterior.		Clase magistral

 DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	15 min: - Pida a los estudiantes que realicen la Actividad 61. - Explique la forma en que las palabras clave se utilizan para formar el tema del texto, luego pida a los estudiantes que se reúnan en grupos de 4 y que entre ellos redacten una frase que sea el tema del cuento. - Reparta a cada grupo un octavo de cartulina en donde deben escribir la frase que construyeron. Oriéntelos para que la peguen en la pared. 10 minutos - De manera individual, pida a los estudiantes que completen las preguntas que se proponen en las Actividades 62 y 63. 10 minutos - Los estudiantes deben leer las respuestas dadas a las preguntas, entre todos, establecer de manera concreta cuáles son los hechos que se dan en el libro. Deben escribirlos en el espacio que se da para ello en el libro.		 Individual  Grupos de cuatro  Individual  Plenaria
	2 min: Cierre la clase recordando a los estudiantes la importancia de establecer el tema e identificar los hechos de un relato y el orden en el que ocurren para comprenderlo.		 Clase magistral
	3 min:  Deles un minuto para realizar la Actividad 65 individualmente y luego defina con los estudiantes la importancia de identificar los hechos en una historia.		 Plenaria


DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Análisis textual

El tiempo, el espacio, los personajes y el narrador

Evidencias de aprendizaje: 1. Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. 2. Reconoce las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.

Conceptos abordados: Otros *elementos de la narración* son el tiempo, el espacio, los personajes y el narrador.

El **tiempo** se puede abordar desde diferentes aspectos: la medición en horas, días, semanas, etc., en que se desarrolla una historia, es decir, cuánto tiempo pasa desde el primer hecho y hasta el último. También existe el tiempo gramatical, aquel en el que está contada la acción (pasado o presente).

El **espacio** es el lugar geográfico en el cual sucede la acción de la historia, se encuentra muy relacionado con el tiempo y entre los dos conforman el contexto de la obra.

Los **personajes** son aquellas personas, animales u objetos que están presentes en la historia. Existen diferentes tipos de personajes: el principal, el antagonista, y los secundarios.

El **narrador** es quien cuenta la historia. Puede ser un narrador personaje o estar por fuera de la historia.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del Docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

- Muestre al estudiante la tabla de respuestas para la evaluación e insista en que las respuestas a ésta se deben marcar allí.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Relaciona los personajes, tiempo, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. Actividades: • En grupos sacar las características del personaje asignado por el profesor para realizar una cartelera que será pegada en el salón a la vista de todos.		Clase magistral

DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	5 min: - Proponga a los estudiantes realizar con sus compañeros de puesto la Actividad 66 de la Guía del estudiante. - Lea con los estudiantes los conceptos dados en la Guía del estudiante y explique lo que sea pertinente en cuanto a este tema.		 Clase magistral
Aplicación	25 min: Los estudiantes realizan los ejercicios sobre el tiempo, el espacio y los personajes que se encuentran en la Guía del estudiante. Al terminar, algunos leen sus respuestas y descripciones.		 Individual
Síntesis	5 min: Recuerde brevemente los elementos de la narración vistos en clase		 Plenaria
Evaluación	10 min:  Realización de la evaluación.	Recuerde presentar la Tabla de respuestas.	 Individual


DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

La entrevista

Evidencias de aprendizaje: 1. Reconoce la entrevista como una herramienta esencial para recolectar información pertinente para lograr un buen reportaje. 2. Produce entrevistas atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos de esta. 3. Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en la entrevista.

Conceptos abordados: Una **entrevista** es un diálogo que se sostiene con una persona especializada en un tema con el fin de conocer su opinión acerca de un hecho o situación acontecida o por acontecer. Este diálogo se da en forma de preguntas y respuestas.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del Docente y la Guía del Estudiante.
- Vea el video de la entrevista para que tenga en claro lo que se pregunta al personaje.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante,

ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	3 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer la entrevista como una herramienta esencial como medio para recolectar información pertinente para lograr un buen reportaje Actividades: • Video, toma de apuntes, juego de roles.		 Clase magistral
	5 min: • Dé dos minutos a los estudiantes para que resuelvan la Actividad 69 de la Guía del estudiante. Invite a algunos a compartir sus respuestas con la clase. • Introduzca el tema de la entrevista y explique que es una herramienta que sirve para diferentes objetivos, entre ellos, realizar un reportaje.		 Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	15 min: Pase la primera parte del video una vez, luego dé dos o tres minutos para que los estudiantes completen sus apuntes y escriban las palabras clave (Actividad 70). Repita el proceso una vez.	Antes de comenzar el video, advierta que van a aparecer algunas palabras destacadas mientras los personajes hablan y que estas palabras son el insumo para una actividad posterior.	 Video
	5 minutos Pida a los estudiantes que escriban la definición de noticia con las palabras resaltadas en el video (Actividad 71). Anime a tres o cuatro a leerlas para dejar claro el concepto.	Asegúrese de que todos los estudiantes tomen apuntes acerca de lo que ven en el video.	 Plenaria
	8 minutos Recoja las respuestas de algunos estudiantes en forma de lluvia de ideas para al final dejar claro por qué se hace una entrevista, qué preguntar y a quién entrevistar. Resalte el hecho de que los personajes entrevistados son casados y comparten la profesión.	Asegúrese de que todos tomen apuntes. Ponga el video y pare cada que termine una respuesta para que los estudiantes tengan tiempo de escribir la pregunta cuando terminen de escuchar.	 Plenaria
	4 minutos Ponga la segunda parte del video en el cual se hace una entrevista al arquero profesional Giovanni Banguera, actualmente en el Atlético Huila, acerca de algunos aspectos de su vida como arquero.	Al final de la actividad, resuma dando una síntesis de los aspectos más importantes, algo muy corto y conciso.	 Individual con video
	6 minutos - Oriente a los estudiantes para que se reúnan en grupos de 3 personas para realizar la Actividad 72. - Asígnele a cada grupo formular una de las preguntas que se hizo al arquero del video para que compartan la forma en que cada uno la redactó. - Después deberán reunir su información en una pregunta clara y bien redactada. Cada grupo la compartirá la pregunta que elaboró.	Es importante preguntar en los grupos si tienen dudas acerca de las preguntas, revisar redacción de una pregunta y dar retroalimentación corta.	 Trabajo en grupos
Síntesis	2 min: Cierre recordando la importancia de formular preguntas abiertas para obtener nueva información.		 Plenaria
Evaluación	2 min:  Los estudiantes darán las claves para hacer una buena pregunta en una entrevista.		



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

La entrevista y la rueda de prensa

Evidencias de aprendizaje: 1. Define una temática para la elaboración de la entrevista. 2. Utiliza los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.

Concepto abordado: Una *rueda de prensa o conferencia de prensa* es un acto informativo convocado por una persona, organismo o entidad al que están invitados los medios de comunicación para que informen de lo que allí suceda.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Construir entrevistas y organizar la información recolectada. Actividades: • Realizar ruedas de prensa y recolectar la información.		 Clase magistral
	5 minutos • Pida a los estudiantes que realicen la Actividad 74 de la Guía del estudiante. • Explique la forma en que funciona este ejercicio periódico.		 Clase magistral Individual





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: - Divida a los estudiantes en grupos de 4 personas para realizar la Actividad 75. - Asigne a cada grupo uno de los tres personajes de los cuales se habla en la Guía del estudiante, no importa si dos grupos comparten el mismo personaje. - Orienta a los estudiantes para que en cada grupo haya en la rueda de prensa un estudiante que sea el deportista y tres periodistas. - Pídales que lean la información sobre cada deportista. - Solicíteles realizar la Actividad 76 de la Guía del estudiante: luego de leer el artículo asignado, los periodistas deben escribir tres preguntas que harían al deportista, mientras que éste debe prepararse lo mejor posible para responderlas sin dudar y sin consultar el texto. 10 min: - Se realiza la rueda de prensa: los entrevistadores hacen las preguntas al personaje tomando nota de las respuestas que da, no solo de sus respuestas sino de todas. 5 min: - Los periodistas pasan al frente y comparten con el resto de la clase la información que recolectaron en la rueda de prensa.	Pase por los puestos, verificando la comprensión y desarrollo de las actividades, pero evite responderles preguntas sobre la ubicación de los signos de puntuación que se requieren en cada caso.	 Individual Parejas Plenaria
Síntesis	2 min: Concluya cuál es la importancia de la entrevista en una rueda de prensa.		
Evaluación	3 min: Discuta con los estudiantes acerca del tema que se propone en la Actividad 77.		



DESPUÉS

► **Tarea**

Puede dejar la reflexión propuesta en la Actividad 77 para la casa. Comience la siguiente clase con la lectura de algunas de las ideas que escribieron los estudiantes.

Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

La noticia

Evidencias de aprendizaje: 1. Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. 2. Observa y extrae información de acontecimientos de la comunidad para identificar la forma en que podrían ser comunicados.

Concepto abordado: Una **noticia** es la información de un hecho concreto que sucedió hace poco tiempo. La noticia es lo que es nuevo, lo que pocos saben, debe ser corta y concreta, debe ser escrita en tercera persona y no contener opiniones personales. Se limita a la información de lo sucedido.

Generalmente, una noticia escrita tiene tres partes: un *titular* que debe ser corto, impactante y dar la suficiente información para interesar al lector; un *subtítulo* que amplía un poco la información, sin llegar a darla toda, y resalta lo más importante de esta; y el *cuerpo* que es donde se encuentra la información completa del hecho más otras informaciones complementarias como *testimonios*, *contextualización*, *explicaciones* pertinentes sobre un aspecto en específico, etc. Es común que la acompañe una imagen.

Para que la información de la noticia sea completa debe responder una serie de preguntas que son claves para establecer los aspectos importantes del hecho del que se está hablando: *¿qué* pasó? (se refiere al hecho); *¿cómo* pasó? (describe la forma en que se dio el hecho); *¿dónde* pasó? (menciona el lugar en donde sucedió el hecho, con fecha y hora de ser posible); *¿cuándo* pasó? (habla del lugar en donde se dio el hecho); *¿por qué* pasó? (enumera los factores que influyeron para que este hecho sucediera); y *¿quién* lo hizo? (se refiere a las personas, objetos y hasta animales que hicieron posible el hecho).



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer aquellos acontecimientos de la vida diaria que son susceptibles de ser noticia, así como la forma en que se comunican.		Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	Actividades: Lectura de noticias, partes de la noticia, reconocimiento de la información que presenta una noticia.		
Explicación	15 min: - Pida a los estudiantes que realicen la Actividad 78. Asigne 5 minutos para esto. - Lea la definición de noticia y explique los puntos clave para sea una buena fuente de información.		 Clase magistral
Aplicación	10 min: Lea la noticia de la Actividad 79 haciendo énfasis especial en sus partes.		 Plenaria
	15 min: Los estudiantes desarrollan la actividad de las preguntas de la noticia y luego comparten la información recolectada.		 Individual
Síntesis	2 min: Recuerde brevemente que una noticia es un texto informativo y en qué consiste.		 Plenaria
Evaluación	3 min:  Los estudiantes realizan la Actividad 80, de "Antes pensaba... ahora sé..." que se encuentra en la Guía del estudiante. Pida a algunos que lean sus ideas.		 Individual
			 Plenaria


DESPUÉS

► **Tarea**

Pídales buscar en su comunidad un hecho que haya sucedido en el día de hoy y averiguar todo lo que pueda acerca de él, para luego registrar la información en el cuadro que aparece en la Guía del estudiante.

Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

La noticia y el reportaje

Evidencias de aprendizaje: 1. Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones. 2. Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.

Conceptos abordados: Un reportaje es un trabajo de investigación periodística que un reportero realiza acerca de un hecho, un personaje o sobre cualquier otro tema; suele ir acompañado de fotografías, gráficas, imágenes, documentos, entrevistas, etc., y se publica en la prensa o se emite por televisión o por radio. Es un amplio informe, muy elaborado, resultado de múltiples investigaciones documentales y testimonios directos de personas relacionadas con el tema, en un afán de presentarlo desde diversas perspectivas. El reportaje televisivo tiene diferentes partes: presentación del tema, entrevistas y conclusión.

Un reportaje parte de una noticia, de un hecho que merezca más investigación y ampliación por parte del periodista. Como parte de esta investigación se tiene en cuenta toda la información recolectada por diferentes medios: otras noticias, artículos, testimonios o entrevistas que se realicen a personas que conozcan acerca del tema o que estén involucradas de manera directa en el hecho inicial.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Observar y extraer información de acontecimientos de la comunidad para identificar la forma en que podrían ser comunicados. • Reconocer la estructura y propósito del reportaje. Actividades: • A partir de un esquema de planeación, desarrolla un reportaje con sus compañeros de grupo. Definir tema de trabajo de entre los sugeridos y roles para desarrollar. Definir personajes para que sean el centro del reportaje y asignar tareas para la siguiente clase.		 Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	20 min: - Haga que los estudiantes comenten en grupo las respuestas a las preguntas de la Actividad 82 de la Guía del estudiante. - Pida a los estudiantes que escriban una noticia teniendo en cuenta la información que recolectaron en sus casas el día anterior (Actividad 83).	Recoja las hojas que le entreguen sus estudiantes con las noticias, revíselas y coméntelas. Luego devuélvalas a sus dueños motivándolos a corregirlas.	 Grupos de tres
			 Individual
Aplicación	18 min: - Lea con los estudiantes el concepto y explique qué es un reportaje, sus partes y la forma en que se hace uno. - Plantee la Actividad 84 de la Guía del estudiante. Lea las bases del proyecto final de la unidad, haga los grupos de trabajo y dé ejemplos de temas que podrían servir para este, tenga en cuenta los hechos de los últimos días.		 Plenaria
			 Clase magistral
Síntesis	2 min: Recuerde a los estudiantes la importancia de trabajar en equipo para documentarse y realizar el reportaje.		 Clase magistral
Evaluación	5 minutos  Guíe a los estudiantes para que se reúnan en grupo y elijan un tema a trabajar (Actividad 85).		 Grupos de tres o cuatro


DESPUÉS

► **Tarea**

Recolectar información e intentar conseguir personas a quienes puedan entrevistar, a partir de los datos que se piden en la siguiente clase para hallar la persona que entrevistará. Esto será clave para realizar las actividades de la siguiente clase.

Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

El reportaje. Explorar y planear la entrevista

Evidencias de aprendizaje: 1. Reconoce el papel del reportaje en los medios de comunicación. 2. Observa y extrae información de acontecimientos de la comunidad para identificar cómo podría comunicarlos.

Conceptos abordados: Para preparar una entrevista es conveniente, una vez elegido el tema: 1. establecer cuáles personas son fuentes de información ideales, 2. preparar las preguntas que se les harán, 3. ampliar la información sobre el tema (esta le servirá para enriquecer sus preguntas).



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Estructurar reportajes periodísticos que den cuenta de la noticia de la cual parten y de la persona a entrevistar. Actividades: • Escritura de un libreto para la presentación.		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Pida a los estudiantes resolver la Actividad 87 de la Guía del estudiante. • Pídale que preparen de la entrevista (Actividad 88).	Resalte la importancia de una buena planeación para el éxito del proyecto.	 Clase magistral
Aplicación	30 min: • Los estudiantes preparan su reportaje a partir de la Actividad 89 de la Guía del estudiante.	Pase por los grupos, observe su trabajo, oriéntelos y deles sugerencias.	 Individual





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	5 min: Reflexione sobre la importancia de organizar las ideas para estructurar el reportaje.		 Grupos de tres o cuatro
Evaluación	5 min:  Pídales realizar la Actividad 90.	Recuerde presentar la Tabla de respuestas.	 Individual



DESPUÉS

► **Tarea**

Los estudiantes continuarán reuniendo información; deben llevar a la siguiente clase todas la que hayan encontrado acerca del tema.

Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

El reportaje. Redactar el libreto

Evidencias de aprendizaje: Estructura reportajes periodísticos en los cuales da cuenta de la noticia de la cual parte el reportaje y la persona a entrevistar.

Conceptos abordados: El libreto es un escrito que contiene los diálogos y las indicaciones técnicas necesarias para la realización de una película, obra de teatro, programa de radio, televisión o reportaje.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 minutos Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Crear un libreto que sirva como guía para una presentación teatral. Actividades: • Planeación y escritura de un libreto.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Pida a los estudiantes que resuelvan la Actividad 92 de la Guía del estudiante. • Explique cómo trabajarán y dónde se pueden reunir para discutir sobre la forma en que redactarán el libreto.		Clase magistral
Aplicación	35 min: • Dígalos que un libreto contiene los movimientos y diálogos base de la presentación, la noticia y las conclusiones del reportero con base en lo que encontró. • Lea con ellos el ejemplo que se da para un guion y explique las partes. • Los estudiantes se reúnen en los grupos en que van a presentar el reportaje para escribir el libreto (Actividad 93).	Reparta el tiempo de la clase para que pueda hablar con todos los grupos y cerciorarse de que todos hayan entendido cómo se escribe un libreto.	Grupos de tres o cuatro



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	2 min: Recuerde las características del libreto.		
Evaluación	3 min:  Pida a los estudiantes hacer la Actividad 94.		 Individual



DESPUÉS

► **Tarea**

Los estudiantes deben aprenderse el libreto y practicar en casa todo lo que deben decir.

Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

El reportaje. Revisar y publicar

Evidencias de aprendizaje: 1. Planea, organiza y elabora el reportaje de acuerdo con los lineamientos aprendidos. 2. Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.

Concepto abordado: El *ensayo teatral* es la puesta en práctica de una acción o actividad para perfeccionar su ejecución. El libreto permite memorizar y ensayar.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Planear y organizar el proyecto de final de bimestre. Actividades: • Ensayo para las presentaciones		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Diga a los estudiantes que realicen la Actividad 96 de la Guía del estudiante. • Explique la forma en que van a trabajar y los lugares en donde pueden ensayar.		 Clase magistral
Aplicación	35 min: • Los estudiantes ensayan para las presentaciones.	Reparta el tiempo de la clase para que pueda ver a todos los grupos y hacerles sugerencias.	 Grupos de tres o cuatro





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	2 min: • Destaque la importancia de aprender y ensayar sus papeles.		 Plenaria
Evaluación	3 min:  Pida a los estudiantes que realicen la Actividad 98.	Invítelos a socializar algunas res-puestas.	 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: La entrevista, la noticia y el reportaje

El reportaje. Presentaciones

Evidencias de aprendizaje: 1. Escenifica el rol asignado con el fin de crear un reportaje oral. 2. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.

Concepto abordado: Es tan importante el papel de quienes presentan el reportaje como el de quienes sirven de audiencia. La escucha respetuosa y activa.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Escenificar los roles asignados con el fin de crear un reportaje oral. Actividades: • Presentaciones de los estudiantes		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Los estudiantes deben prepararse para la presentación		
Aplicación	35 min: • Desarrollo de las presentaciones. • Los estudiantes que no están presentando toman notas las cosas que les gustan de las puestas en escena de sus compañeros y de las que podrían mejorar.		 Grupos de tres o cuatro





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	2 min: Cierre reconociendo el esfuerzo de organización e información que realizaron los estudiantes.		 Clase magistral
Evaluación	3 min:  Oriéntelos a realizar la Actividad 101 de la Guía del estudiante.		 Individual



DESPUÉS

No se requieren actividades posteriores a la clase.