

Aulas

sin fronteras



Lenguaje 7

UNIDAD 2

GUÍA DEL DOCENTE



La educación
es de todos

Mineducación

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Iván Duque Márquez
Presidente de la República

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar,
Básica y Media

Claudia Milena Gómez Díaz
Dirección de Calidad para la Educación
Preescolar, Básica y Media

Liced Angélica Zea Silva
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Luz Magally Pérez Rodríguez
Coordinadora de Referentes
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

*Equipo encargado de la construcción de las guías
pedagógicas y material audiovisual de séptimo grado*
Unión de Colegios Internacionales (Uncoli)

María Camila Jaramillo Cárdenas
Julia María Rubiano de la Cruz
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -UNCOLI-

José Rodrigo Huertas Chivatá (Gimnasio La Montaña)
Coordinador Equipo de Lenguaje
Aulas Sin Fronteras

Sonia Gladys Bernal Rodríguez
(Colegio San Jorge de Inglaterra)
Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

*Equipo técnico revisor de las guías pedagógicas
y material audiovisual de séptimo grado*
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad
Educativa. Ministerio de Educación Nacional (MEN)

Linamaría López Niño
Julietha Alexandra Oviedo Correa
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -MEN-

Andrea Vera Diettes
Equipo técnico de Lenguaje -MEN-

.....
Tercera edición
Bogotá, D. C., Marzo 2022

*Equipo editorial y gráfico GITEI -
Universidad Nacional de Colombia*

Revisión editorial
María Cristina Rincón

Corrección de estilo
Miguel Andrés Saldaña Herrera

Diseño y diagramación
Equipo gráfico GITEI

Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2018-2021:



Saint George's School
Colegio San Jorge de Inglaterra



Con el apoyo de:



Colombia aprende
La red del conocimiento

gitei



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Material elaborado en el marco del Memorando de Entendimiento suscrito entre Uncoli y el Ministerio de Educación Nacional, y del Contrato 2425340 de 2021 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia.

Todos los derechos cedidos de parte de Uncoli al Ministerio de Educación Nacional.



Presentación

Uno de los desafíos del sector educativo consiste en ofrecer una educación de calidad para todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, que aumente las posibilidades de cada individuo de tener mejores condiciones de vida en el futuro. Para avanzar en el camino propuesto y alcanzar las metas sectoriales, es importante continuar potenciando de manera articulada acciones que contribuyan a fortalecer la educación en todos sus niveles, a partir de la prestación del servicio educativo con calidad y en el marco de la atención integral y la educación inclusiva.

Una de las iniciativas público- privadas que ha aportado en la realización de estos objetivos es la estrategia *Aulas Sin Fronteras*, diseñada en conjunto con la Unión de Colegios Internacionales – UNCOLI, mediante el Convenio No. 570 de 2015. Esta estrategia se viene ajustando e implementando desde el año 2016 y se retoma en agosto de 2019, a partir de la firma de un Memorando de Entendimiento con vigencia de tres años y cuyo alcance es el de fortalecer las prácticas de aula mediante el uso de recursos diseñados para grados sexto a noveno.

Aulas Sin Fronteras ha venido desarrollando diversas guías de trabajo y videos dirigidos a docentes y estudiantes en las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lenguaje, ciencias naturales y educación ambiental. Las Guías del Docente contienen el plan general de cada área y planeaciones detalladas de las clases, bajo un diseño flexible y adaptable a las estructuras curriculares de cada establecimiento educativo. Las Guías del Estudiante, desarrollan los contenidos por bimestre en función del desarrollo de diferentes habilidades y competencias de manera didáctica. Por su parte, los videos complementan los contenidos propuestos con explicaciones breves y claras y ayudan a tener disponible, de manera permanente, ejercicios para que cada estudiante los consulte y avance de acuerdo con su ritmo de aprendizaje, permitiendo que el docente les acompañe según las necesidades detectadas durante el proceso.

Estructuralmente, cada guía se organiza en 2 apartados: Presentación inicial de la guía y momentos del desarrollo. Tanto para la guía del docente como para la guía del estudiante en el primer apartado se relaciona el número de la unidad, tema y número de la clase. En el segundo se describen 3 momentos: el momento 1 (antes) que corresponde a las indicaciones de preparación de la clase y actividades a desarrollar; el momento 2 (durante) las indicaciones de realización de la clase y elementos fundamentales para el desarrollo de la temática; y, el momento 3 desarrolla indicaciones para el final de la clase y las actividades de evaluación.

El Ministerio de Educación Nacional invita a través de este material a explorar y descubrir las oportunidades que estos recursos educativos facilitan para el aprendizaje de los estudiantes, potenciando el compromiso de los docentes como agentes de cambio para encontrar caminos hacia el fortalecimiento de las acciones que ubican a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes como el centro del proceso educativo a lo largo de toda la trayectoria educativa.

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional



Aulas sin fronteras ● III



Unidad 2



Contenido

La literatura

1. La literatura y el lenguaje literario ... 2
2. Textos literario y textos no literarios 4
3. Introducción a los géneros literarios 6
4. Los géneros literarios 8
5. Comprensión de lectura y géneros literarios. Ejercicio evaluativo 10

El género lírico

6. La lírica y su musicalidad 12
7. La lírica y el poema 14
8. Estrategias para comprender un poema 16
9. Creación literaria 18
10. Declamación poética 20
11. Figuras literarias 23
12. Producción oral y escrita de diálogos con figuras literarias 25
13. Planeación para crear un poema 27
14. Escritura del poema 29
15. Actividad evaluativa sobre la poesía 31

El género narrativo

16. La narrativa y sus propósitos 33
17. Narración oral 36
18. Elementos de la narrativa 38
19. Coherencia y cohesión en el texto narrativo 40
20. Comprensión de textos narrativos. Actividad evaluativa 42

El género dramático

21. Introducción al género dramático 44
22. Características y propósito de la obra dramática 46
23. Lectura de una obra teatral 48
24. Comprensión de lectura de un texto dramático. Evaluación 51
25. Lectura dramatizada 53

Estándares

Literatura:

- Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Producción textual:

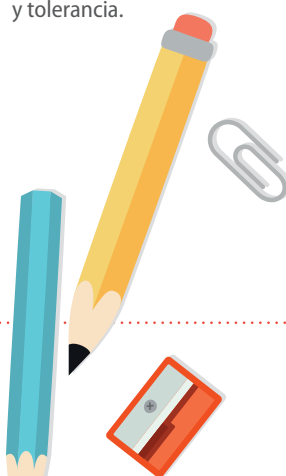
- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Ética de la comunicación:

- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Desempeño de comprensión

- Identifica características de la literatura y el lenguaje literario.
- Narra historias utilizando elementos propios de la literatura y el lenguaje literario.
- Reconoce características del género lírico y sus propósitos literarios y comunicativos.
- Reconoce las características generales de los géneros literarios: lírica, narrativa y dramática.
- Reconoce elementos propios de cada género literario lo que le permite comprender su contenido y propósito comunicativo.
- Reconoce las características generales de un poema, su constitución externa e interna y su propósito.
- Lee y comprende poemas atendiendo a estrategias lectoras que le permiten reconocer la estructura externa, interna y el propósito comunicativo propios del género lírico.
- Reconoce las características propias del lenguaje literario y algunas figuras literarias utilizadas en el género lírico.
- Relaciona el contenido de un texto con otros.
- Reconoce las características formales de los textos narrativos.
- Reconoce las principales características y elementos del género dramático.
- Reconoce las características diferenciales de los textos literarios y los textos no literarios.
- Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.
- Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.
- Comprende textos narrativos a partir del análisis de los elementos narratológicos (narrador, personajes, tiempo, espacio, tema).
- Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.
- Interpreta el texto dramático desde sus elementos estructurales y temáticos.
- Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
- Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.
- Produce textos orales y escritos atendiendo a su estructura, propósito comunicativo y audiencia.
- Planea y produce un poema atendiendo a sus características literarias, estructura y propósito comunicativo.
- Identifica la cohesión y la coherencia como dos propiedades textuales relacionadas con la comprensión y producción textual efectiva.
- Reconoce algunas estrategias propias de cada tipología textual.
- Declama un poema, teniendo en cuenta la entonación, la articulación, la voz, el uso del cuerpo y los gestos, de acuerdo con el contenido del poema, la situación comunicativa y la audiencia.
- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, leyendas, mitos aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.



Tema: La literatura

La literatura y el lenguaje literario

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica características de la literatura y el lenguaje literario.
2. Narra historias utilizando elementos propios de la literatura y del lenguaje literario.

Conceptos abordados: La literatura es una forma de expresión que ha acompañado a la humanidad desde épocas antiguas. Su uso del lenguaje como medio de expresión y comunicación que busca atraer y retener al lector en una experiencia artística se conoce como **lenguaje literario**. Este tiene unas características especiales: plurisignificación, connotación y originalidad. El propósito principal del uso del lenguaje literario es cumplir su función poética (estética, expresiva) y social (contiene valores humanos universales).



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Vea el video con anterioridad para poder dictar la clase en caso de que se presente alguna falla o inconveniente en su proyección durante la clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Informe a los estudiantes que inician el segundo bimestre con el eje temático de literatura y el texto literario. Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Introducir a los estudiantes en la literatura y el lenguaje literario como forma de comunicación con características particulares. Actividades: • Actividades de la guía del estudiante. • Socialización. • Video <i>La literatura y el lenguaje literario</i> , en https://youtu.be/qWtTj3tD4ss .		 Clase magistral
	5 min: • Informe a los estudiantes que este bimestre trabajarán alrededor de la literatura, sus géneros y el texto literario. Se ejemplificarán algunos géneros con diferentes textos que leerán y producirán. Al final del bimestre, harán un proyecto literario.	Puede llevar ejemplos de literatura de la región, de autores reconocidos, así como de escritores colombianos o universales, incluyendo autores de literatura infantil y juvenil, y presentarlos en la explicación inicial.	 Clase magistral



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Puede dar algunos ejemplos del entorno inmediato, así como de autores colombianos reconocidos y de autores universales. - Explique que hay literatura oral y escrita, pero que en este bimestre analizarán mucho más la literatura escrita representada en el texto literario.		
Aplicación	25 min: Actividad 1: divida a los estudiantes en grupos de tres, invítelos a construir unas pequeñas historias utilizando las palabras y expresiones que están en el recuadro. Deben usarlas todas. Luego organice a los estudiantes en un semicírculo o un círculo, si el espacio lo permite, y solicite que cada grupo elija a un representante para narrar la historia a sus compañeros. Pueden escuchar varias historias, dependiendo del número de grupos, pero no es necesario escucharlos a todos. Al finalizar esta muestra, dirija una discusión sobre cómo usaron las palabras y expresiones sugeridas en las historias, a partir de las siguientes preguntas orientadoras: ¿fue igual o diferente en cada historia?, ¿qué hizo que tuvieran significados o usos diferentes? Actividad 2: informe a los estudiantes que verán el video <i>La literatura y el lenguaje literario</i>.	Anime a los estudiantes a tomar notas mientras ven el video (actividad 2), oriéntelos para que registren aquello que llame su atención sobre el lenguaje literario, como algunas definiciones o ejemplos.	 Grupos de tres Plenaria Video
Síntesis	5 min: - Retome las características del lenguaje literario, precisando aquellas que utilizaron en la actividad 1, y recuerde cómo este estará presente de diversas maneras en los textos literarios que trabajarán durante el bimestre. - Resalte que el contexto de una historia, su construcción interna y su argumento son fundamentales para darle significados y sentidos al lenguaje.		 Plenaria
Evaluación	5 min: Pida a los estudiantes resolver la actividad 3.		 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: La literatura

Textos literarios y textos no literarios

Evidencia de aprendizaje: Reconoce las características diferenciales de los textos literarios y de los no literarios.

Conceptos abordados: Los textos son composiciones orales o escritas que utilizan enunciados de distintas clases de acuerdo con su propósito o intención. Según su **intención** y su **función**, se pueden clasificar en dos categorías generales: **literarios** y **no literarios**.

ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Vea el video con anterioridad para poder dictar la clase en caso de que se presente alguna falla o inconveniente en su proyección durante la clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Identificar las principales características de los textos literarios versus los no literarios. Actividades: • Conversación exploratoria sobre el texto literario. • Lectura y clasificación de textos. • Video <i>Textos literarios y no literarios</i>.		 Clase magistral
	5 min: • Explique que en esta clase van a profundizar sus conocimientos sobre el texto literario, comparándolo con textos que no son literarios. • Recapitule la clase anterior en la que ubicaron la literatura como esa forma de comunicar historias, pensamientos, sentimientos y mundos a través de una forma particular de lenguaje. • Plantee que harán varias actividades para explorar su relación con la literatura y también para reconocer las características propias del texto literario.		 Clase magistral



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	Al final de la clase, verán un video para complementar lo visto en clase y afianzar las características de los textos literarios y no literarios.		
Aplicación	25 min: Actividad 1: organice a los estudiantes en parejas y pida que conversen sobre las preguntas orientadoras propuestas en la guía del estudiante, con el propósito de compartir sus gustos, intereses, motivaciones y experiencias literarias. - Invite algunas parejas a compartir en plenaria lo que conocieron de su compañero y los intereses que tienen en la literatura. - Cierre esta actividad concluyendo qué experiencias, motivaciones y conocimientos han tenido los estudiantes con la literatura. Actividad 2: solicite a los alumnos ubicar los dos textos que aparecen en la guía del estudiante, leerlos y explicar brevemente, en el espacio indicado, cómo los clasifican, por qué y qué propósito tienen.	- Puede escribir en el tablero, antes de la clase, preguntas orientadoras para explorar conocimientos previos y motivar el tema: - ¿Ha leído algún texto literario que le haya gustado?, ¿por qué le gustó? - ¿Lee por fuera de clase? - ¿Qué prefiere leer? - Se sugiere lanzar las preguntas al grupo en general y pedir la participación de algunos estudiantes antes de realizar la actividad 1. - Aproveche esta clase para identificar los gustos de los estudiantes por diferentes tipos de textos literarios y cuáles son más comunes entre ellos.	 Parejas  Individual
Síntesis	5 min: Para finalizar la clase, puede hacer un esquema en el tablero con dos categorías (texto literario / texto no literario) y apuntar en este, a partir de lo que los estudiantes mencionan, las características que encontraron para cada tipo de texto. Se sugiere complementarlas con otras que usted aporte o que los mismos estudiantes vayan añadiendo de acuerdo con lo aprendido en clase.		
Evaluación	5 min:  Proyecte el video <i>Textos literarios y no literarios</i>. Después, pídale confirmar si las respuestas que dieron en la actividad 2 fueron acertadas. Finalmente, solicíteles resolver la actividad 3.		 Individual



DESPUÉS

► **Tareas**

Recuérdelos a los estudiantes que, para la siguiente clase, deben traer textos literarios en hojas sueltas, que puedan usar durante la clase. Sugírales el tipo de textos: poemas, canciones, cuentos, teatro. Aclare que, si son textos muy extensos, como narrativa o dramática, pueden traer fragmentos y no los textos completos.



Tema: La literatura

Introducción a los géneros literarios

Evidencia de aprendizaje: Reconoce las características generales de los géneros literarios: lírica, narrativa y dramática.

Conceptos abordados: Presaberes alrededor de los **géneros literarios** para construir el concepto de estos en un proceso que culmina en la clase 4.

ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Aliste al menos un ejemplo de texto de cada género (lírica, dramática y narrativa) y en especial tenga en cuenta los que considere que van a ser menos comunes entre las propuestas de los estudiantes (teatro, por ejemplo). Marque un lugar del salón para ubicar cada tipo de texto (puede

dividir el tablero en tres espacios). Ubique en cada espacio uno de sus ejemplos.

► Recursos de estudio

- Cinta adherente para pegar el material que van a llevar los estudiantes.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer algunas características de los géneros literarios. Actividades: • Clasificación de los textos traídos por los estudiantes. • Desarrollo de la guía del estudiante. • Socialización.	En este momento es importante revisar el cumplimiento de la tarea sin detenerse en la calidad del texto.	Clase magistral
Explicación	5 min: Explique a los estudiantes que en esta clase caracterizarán los géneros literarios. Para esto, desarrollarán las actividades individuales y grupales de clasificación de textos de la guía del estudiante; luego sacarán algunas conclusiones y las compartirán en plenaria. Para finalizar, reflexionarán sobre sus presaberes, saberes, expectativas y aprendizajes.		Clase magistral

DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 1: pida a los estudiantes que presenten los textos literarios que tenían de tarea y verifique que todos los tengan. Explique que deben clasificar los textos que llevaron a clase en tres grupos, sin mencionar los nombres de los géneros. Solo señale cada espacio que preparó para lograr un ejercicio más inductivo. Invítelos a observar los ejemplos que usted puso y a ubicar sus textos cerca del modelo al que se asemejan en la forma (en cómo se ve la información). Dígales que deben leer los textos de sus compañeros para conocer su contenido. Acláreles que, tras leer un texto, aunque no sea propio, pueden cambiarlo de grupo si creen que no está en el lugar adecuado. Asigne el tiempo para que se desarrolle la actividad de clasificación. Rote por los espacios para conocer los textos propuestos por los estudiantes. • Actividad 2: conforme grupos de tres para llenar el cuadro de la guía del estudiante. Indíqueles que trabajarán juntos, pero cada uno debe registrar la información en su propia guía. Animelos a poner nombre a cada uno de los tres grupos de textos llevados a clase y a escribir las características que encuentran en común entre los textos que conforman cada grupo. Los estudiantes pueden hacerlo en el orden que quieran, es decir, primero nombre y luego características, o al contrario.	• Verifique que los estudiantes comprendan las instrucciones antes de desarrollar la actividad. • Se recomienda desarrollar la actividad en silencio. No es necesario justificar decisiones; solo deben leer y clasificar los textos a criterio personal. Vale la pena aclarar a los estudiantes que no es ofensivo mover algún texto, aunque lo deben hacer con respeto, pues todos lo están haciendo intuitivamente y luego revisarán entre todos. Esta etapa sigue siendo exploratoria, por lo que puede pasar que algunos ejemplos hayan quedado mal ubicados y no es necesario corregir o confirmar las respuestas (eso sucederá en la siguiente clase). • Al finalizar la clase, recoja todos los ejemplos de textos literarios y guárdelos según la clasificación para usarlos en la siguiente clase.	 Individual
	5 min: Invite a los estudiantes a compartir sus hallazgos y conclusiones.	Puede enfatizar en cada una de las características distintivas de los géneros, a partir de los presaberes, saberes y aprendizajes de los estudiantes.	 Grupos de tres
Síntesis			 Plenaria
Evaluación	5 min: Solicite a los estudiantes resolver la actividad 3, que corresponde a una autoevaluación y reflexión de sus aprendizajes y expectativas.	Tome nota de las expectativas y temas expresados por los estudiantes, para tomarlos en cuenta en próximas clases.	 Individual


DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.

Tema: La literatura

Los géneros literarios

Evidencia de aprendizaje: Reconoce las características externas e internas de los géneros literarios: lírica, narrativa y dramática.

Conceptos abordados: La literatura se organiza, según sus propósitos, en diversas formas a las que se llama géneros literarios o modelos de realización de las obras literarias. Estos son: la **lírica**, la **épica** o **narrativa** y la **dramática**. Características de cada género.



ANTES (preparación)

► Sugerecias de preparación conceptual

- Revise previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Vea el video con anterioridad para poder dictar la clase en caso de que se presente alguna falla o inconveniente en su proyección durante la clase.

► Recursos de estudio

- Lleve el material de la clase anterior teniendo en cuenta cómo los estudiantes habían clasificado los textos.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Profundizar en las características generales de los textos literarios. Actividades: • Proyección del video <i>Los géneros literarios y sus características</i>. • Toma de apuntes sobre lo expuesto en el video. • Lectura de textos literarios e identificación de características en estos. • Contraste de la clasificación y caracterización hecha en la clase anterior por los estudiantes.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique que en esta clase contrastarán lo que trabajaron en la clase anterior de manera intuitiva con unos conceptos más formales. • Señale que, para esto, verán un video, tomarán notas y contrastarán la información del video con los textos de la guía y luego con el cuadro de clasificación y caracterización que elaboraron en la clase anterior.	Si los estudiantes tienen dificultad para tomar notas mientras se proyecta el video, páuselo por momentos y permita que registren información o indíqueles cuando salga información que pueden tomar en cuenta.	Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	Para tomar las notas deben graficar en el cuaderno un cuadro como el que está en la actividad 2 de la clase anterior y, en cada casilla, apuntar de lo que se expone en el video sobre cada tipo de género literario.		
Aplicación	25 min: Actividad 1: organice a los estudiantes en grupos de tres para que comenten qué prefieren: ver una obra de teatro, escuchar una canción o escuchar una historia. Pida que expresen el porqué. Actividad 2: proyecte el video <i>Los géneros literarios y sus características</i>. Rote por los puestos y motive a los estudiantes para que tomen nota en el cuadro que dibujaron en su cuaderno (el mismo de la clase anterior). Actividad 3: asigne a cada estudiante una de las siguientes lecturas: <i>Leyenda de Francisco el Hombre</i>, poema <i>La luna</i> y fragmento de <i>El enfermo imaginario</i>. Cada estudiante identificará las características del género que le correspondió. Luego compartirán en tríos lo que cada uno identificó en cuanto a las características, aplicando los conocimientos tratados en las clases y el video.	Para el ejercicio 3 es necesario que en cada grupo queden estudiantes que hayan leído diferentes géneros.	 Grupos de tres Video Individual Grupos de tres
Síntesis	5 min: - Saque conclusiones con los estudiantes en torno al lenguaje literario, los textos literarios y no literarios, las características propias de cada tipo de textos y las diferencia entre los géneros literarios. - Retome el ejercicio de la clase anterior y pregunte a los estudiantes si tienen dudas y si estuvieron acertados en su clasificación.	Oriente la discusión, confirme las razones de los estudiantes y aclare dudas en los casos de mayor confusión o dificultad.	 Plenaria
Evaluación	5 min: Invite a los estudiantes a desarrollar la actividad 4 de la guía del estudiante.		 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: La literatura

Comprensión de lectura y géneros literarios. Ejercicio evaluativo

Evidencia de aprendizaje: Reconoce elementos propios de cada género literario, lo que le permite comprender su contenido y propósito comunicativo.

Concepto abordado: La evaluación se aplica para que los estudiantes, al leer e interpretar estos textos, pongan en práctica las **estrategias de lectura** y los **conocimientos sobre géneros literarios**.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Identificar las características de los géneros literarios vistos. Actividades: • Lectura de textos literarios. • Desarrollo de ejercicios de la guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	5 min: Indíqueles que resolverán una actividad evaluativa en la que ellos deben identificar las características propias de cada género literario. Para esto desarrollarán las actividades de la guía del estudiante propuestas.		 Clase magistral
Aplicación	• Actividad 1 y 5: pida a los estudiantes que ubiquen la actividad 5 en la guía del estudiante. Deben revisar entre todos las instrucciones y verificar su comprensión antes de comenzar a desarrollar la evaluación. • Actividades 2 a 4: asigne un tiempo de lectura de los tres textos antes de invitarlos a solucionar las actividades.	Recuerde a los estudiantes la estrategia de relectura como una manera de identificar información o comprender mejor.	 Individual





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	5 min: Como cierre de clase, invite a compartir las dudas y aclárelas; por ejemplo, es posible que estos géneros estén combinados, como vieron en el relato de <i>El periquito</i>, en el que hay versos; a veces en los diálogos del género dramático se utilizan versos y en el género narrativo se usan diálogos entre los personajes. Haga énfasis en que cada género comunica de una manera diferente y utiliza recursos literarios muy distintos, como verán a lo largo del bimestre.		 Plenaria



DESPUÉS

► Tarea

Solicite a los estudiantes traer una canción que les guste, para la siguiente clase. Debe estar en físico, es decir, la letra impresa, con la referencia del autor e intérprete. Si les es posible, pueden traerla en audio también para escucharla.



RESPUESTAS

► Actividad 2

- a y b.** Género lírico. La respuesta se puede justificar con ejemplos de los versos, las estrofas, las rimas, o indicando que no hay un narrador, sino el yo poético —la voz del poema—, o señalando la intención comunicativa, etc.
- c.** El color verde simboliza la esperanza. De lo cual y del contexto, se puede inferir que el capitán tiene la esperanza de no haber sido olvidado por su amada (ha soñado con ella y sus palabras). Se regresa con el ave porque ya no hay esperanza, ha sido olvidado.

► Actividad 3

- a y b.** Falso. La respuesta se puede argumentar con las partes del guion como los diálogos, la descripción del escenario, los personajes, etc. Estos elementos deben estar señalados con colores en el texto como características.
- c.** Se refiere al pasado, porque se mencionan los dirigentes sindicales de la bananera, el hotel que mencionó Dominga y los soldados al acecho, además, porque la atmósfera es de tensión.

► Actividad 4

El autor es quien escribió el texto (está al final del fragmento), pero el narrador es quién está relatando la historia, es decir, la “voz” o recurso que usa el autor para mostrar el contenido de la narración. Este concepto se enunció en el video.

► Actividad 5

- a:** B
- b:** D
- c:** C



Tema: El género lírico

La lírica y su musicalidad

Evidencia de aprendizaje: Reconoce características del género lírico y sus propósitos literarios y comunicativos.

Conceptos abordados: En el género lírico, los autores cultivan la **función estética del lenguaje** y se expresan a través de la **voz poética** o el **yo poético**, en textos en **verso** o en **prosa poética**.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Vea el video con anterioridad para poder dictar la clase en caso de que se presente alguna falla o inconveniente en su proyección durante la clase.

- Lleve una canción a la clase para desarrollar la actividad 1 en caso de que los estudiantes no la tengan.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Identificar características y propósitos del género lírico. Actividades: • Ejercicios en la guía del estudiante. • Trabajo en grupo.		 Clase magistral
Explicación	5 min: Explique a los estudiantes que primero contestarán individualmente las preguntas que aparecen en la actividad 1 de la guía del estudiante sobre la canción llevada a clase, luego compartirán sus respuestas en grupos de tres y, finalmente, en plenaria, cada grupo compartirá su ejercicio.		 Clase magistral
Aplicación	25 min: • Actividad 1: indique a los estudiantes que disponen de diez minutos para desarrollar las preguntas de esta actividad de la guía del estudiante de manera individual. Rote por los puestos observando la realización del ejercicio y orientando a los alumnos que tengan dificultad en alguna pregunta.	• Es importante que haga énfasis en la pregunta sobre quién se expresa en la canción, para recordar que el autor y el yo poético son entidades diferentes.	 Individual





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 2: organice los grupos de tres y recuerde a los estudiantes que deben compartir sus respuestas. Indíqueles que, una vez conozcan las respuestas de los integrantes del grupo, deben contrastarlas teniendo en cuenta las siguientes dos preguntas: (1) ¿qué tanto coincidieron en los gustos musicales?, (2) ¿todas muestran sentimientos? • Actividad 3: invite a los estudiantes a compartir sus conclusiones y a observar si hay coincidencias en los propósitos, características, etc., de las canciones.	• Recuerde que deben tener en cuenta que en el caso de la canción hay autor e intérprete, pero lo importante es diferenciar el yo poético como un ser inventado para expresar el tema del poema. • Retome también la presencia de sentimientos y emociones para remarcar el propósito expresivo de la poesía. En la conversación, puede partir de ejemplos para ayudar a los estudiantes a identificar lo expresivo de la poesía, en verso o en prosa. • Sería conveniente construir con ellos la diferencia entre sentimiento (hecho o efecto de sentir o sentirse, o estado afectivo del ánimo) y emoción (alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática).	 Individual Grupos de tres Plenaria
Síntesis	5 min: Dedique unos minutos a conversar con los estudiantes sobre algunas ideas que surgieron en actividades anteriores. Pídales que recuerden lo visto la semana anterior sobre aspectos generales y estructurales de la lírica, para reforzar las características propias como estrofa, verso y rima.		 Plenaria
Evaluación	5 min: Invítelos a resolver la actividad 4.		 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: El género lírico

La lírica y el poema

Evidencia de aprendizaje: Reconoce las características generales de un poema, su constitución externa e interna y su propósito.

Conceptos abordados: La **lírica** es un género literario cuyo propósito es expresar emociones o sentimientos buscando musicalidad con las palabras. El **poema**, forma habitual en que la lírica se expresa, desarrolla un tema apoyándose en una estructura (título; versos; estrofas —conjunto de versos—; tipos de rima —consonante, asonante—; estrofas monorrimas, de rimas abrazadas y de rimas cruzadas).



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Vea el video con anterioridad para poder dictar la clase en caso de que se presente alguna falla o inconveniente en su proyección durante la clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer las principales características de un poema. Actividades: • Video <i>La lírica</i>. • Actividades de la guía del estudiante. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique a los estudiantes que en esta clase se profundizará en las características de la principal expresión de la lírica: el poema. Para esto, verán un video y desarrollarán las actividades de la guía del estudiante. • Indíqueles que el video presenta información que aparece en la guía del estudiante, para que la lean y relacionen con el video mientras lo escuchan.		Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	El video cierra invitando a los estudiantes a crear en su cuaderno una sección o aparte donde empezarán a consignar ideas inspiradoras que luego les servirán para crear textos literarios. Estas ideas son, por ejemplo, anécdotas, una persona, un sonido o una imagen. Al final sacarán conclusiones sobre las principales características de un poema.	Es importante que les recuerde, de vez en cuando, a los estudiantes que alimenten el cuaderno, o que les revise los avances.	
Aplicación	25 min: Actividad 1: organice los estudiantes en parejas y pídale que hagan la actividad. Luego invite algunas parejas a que socialicen sus respuestas. Actividad 2: proyecte el video <i>La lírica</i> y diga a sus estudiantes que, mientras escuchan el video, sigan el texto de la actividad 2 y subrayen las ideas principales sobre la lírica y el poema. Actividad 3: invite a los estudiantes a leer el material explicativo sobre la estructura de los poemas y el tipo de rimas.		 Parejas Individual
Síntesis	5 min: Motive a varios estudiantes a socializar lo que vieron en el video y lo que acaban de leer. Resuelva sus dudas.	Puede tener a mano otros poemas en los que sea posible identificar los distintos tipos de rima, para que los estudiantes interioricen los conceptos, que se aplicarán en varias clases posteriores.	 Plenaria
Evaluación	5 min: Solicite a los estudiantes que respondan la actividad 4 para la autoevaluación y evaluación de los aprendizajes.		 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: El género lírico

Estrategias para comprender un poema

Evidencia de aprendizaje: Lee y comprende poemas atendiendo a estrategias lectoras que le permiten reconocer la estructura tanto externa como interna y el propósito comunicativo propios del género lírico.

Concepto abordado: Para comprender un poema es necesario conocer su **estructura** tanto **externa** como **interna**. Se pueden aplicar estrategias para comprender un poema desde su contenido y desde su estructura externa.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase. Conocer la información teórica que da la guía sobre el tema le permitirá usarla como referente para remitir a los estudiantes al contenido dado mientras desarrollan las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer aspectos externos e internos del texto lírico para aproximarse a su análisis y comprensión. Actividades: • Análisis: cadena de palabras. • Lectura de poemas. • Antes de empezar con el análisis de los poemas, explique que algunas clases iniciarán con breves ejercicios de creación, a partir de los cuales se irán dando recursos para los diferentes momentos de elaboración que tendrán a lo largo del bimestre.	Los ejercicios de inicio propuestos a partir de esta clase tienen como finalidad la motivación a la escritura y la ampliación del vocabulario. Lo importante es decir a los estudiantes que, a partir de allí, pueden alimentar la sección del cuaderno reservada para ideas inspiradoras o ejercitar su mente relacionando ideas. Puede darse una relación entre el ejercicio inicial y el contenido de la clase, pero no siempre va a ser así. La finalidad primordial, como ya se mencionó, es la motivación a la escritura y dar estrategias de creación.	 Clase magistral
	5 min: • Explique a los estudiantes que en esta clase trabajarán el análisis de poemas. Se darán estrategias de lectura que les permitirán comprender el texto lírico, atendiendo a su estructura interna y propósito comunicativo.		 Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	Para esto, al inicio harán un juego de cadena de palabras y luego analizarán poemas, verán un modelamiento de lectura y al finalizar la clase, de manera individual, aplicarán lo aprendido.		
Aplicación	25 min: Actividad 1: invite a un estudiante a decir una palabra y solicite a los demás que escriban qué vocablos les evoca ese término. Pregunte a otro estudiante por una de sus respuestas y repitan el ejercicio a partir de la palabra que diga. Por ejemplo, si alguien dice <i>silencio</i>, todos escriben qué les evoca. Alguien interrogado por el docente podría haber escrito <i>misterio</i>, de modo que ahora todos escribirán qué evoca <i>misterio</i> y así sucesivamente. Una vez terminado el ejercicio de cadena de palabras, diga a los estudiantes que elaboren, entre todos, una estrofa de cuatro versos que rimen, con algunas de las palabras propuestas en el ejercicio previo. Actividad 2: informe a sus estudiantes que desarrollarán un ejercicio comparativo de dos poemas, en el que se indaga por los aspectos estructurales de la lírica enunciados en el video de la semana anterior. Asigne el tiempo para que los estudiantes desarrollen el ejercicio de manera individual. Actividad 3: organice a los estudiantes en grupos de tres y pídales que vayan a la guía y compartan sus respuestas. Luego un miembro del grupo socializará en plenaria lo concluido con su grupo. Actividad 4: invite a los estudiantes a revisar el ejemplo de análisis presentado.	- Se sugiere que un estudiante haga las veces de secretario y apunte en el tablero la estrofa construida mientras todos la apuntan en los cuadernos. Recuerde aprovechar para hacer algunas precisiones ortográficas en lo que quede escrito en el tablero. - El ejercicio de análisis modelado incluye las respuestas y la explicación sobre cómo se llegó a ellas. Es importante que haga una revisión detenida de esa parte porque les servirá a los estudiantes como estrategia para dar respuesta a la actividad siguiente. Es importante hacer pausas al leer el análisis modelado, asegurándose cada vez de que los estudiantes están comprendiendo el ejercicio.	 Plenaria Individual Grupos de tres Individual Parejas
Síntesis	5 min: Enfatice con los estudiantes en la necesidad de aplicar una estrategia lectora que permita analizar el contenido de un poema, pues en este tipo de texto se maneja un lenguaje figurativo o lenguaje literario que requiere de inferencias.	También puede aclarar dudas sobre el yo poético o la voz poética, mostrando que no es el autor, sino el recurso que utiliza el autor para expresarse en este tipo de textos.	 Plenaria
Evaluación	5 min: Proponga a los estudiantes practicar la estrategia vista para el desarrollo de la actividad 5.	Invite a los estudiantes a compartir la respuesta a la pregunta final (¿Y para usted qué es el amor?) y deles la palabra.	



DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: El género lírico

Creación literaria

Evidencias de aprendizaje: 1. Elige un contenido o tema acorde con un propósito. 2. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.

Concepto abordado: La **creación literaria** es una oportunidad para imaginar y aplicar los conocimientos sobre las formas de comunicar del lenguaje literario. Juegos como el cadáver exquisito y la piedra en el estanque pueden impulsar la creación poética. También la técnica del **pastiche**.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Producir textos líricos a través de ejercicios de creación literaria. Actividades: • Ejercicio de escritura creativa “La piedra en el estanque” y socialización de versos. • Elaboración de pastiches y socialización. • Autoevaluación.		Clase magistral
Explicación	5 min: Cuente a los estudiantes que dedicarán la clase a la creación literaria; para lo cual, empezarán jugando con palabras que inician y terminan con sílabas iguales y luego construirán versos. Después harán un pastiche, que es la transformación de un poema en otro, conservando la estructura y la temática global. Finalmente, socializarán estas experiencias y reflexionarán sobre sus aprendizajes.	Los ejercicios de escritura creativa deben quedar apuntados en el cuaderno. Según el tiempo, puede hacerlo solo con una palabra o con dos. Este momento también lo puede aprovechar para reforzar ortografía en relación con la división silábica de las palabras.	Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: • Actividad 1: guíe a los estudiantes para desarrollar el ejercicio "La piedra en el estanque". Este consiste en elegir una palabra y, a partir de ella, hacer dos listados: uno de palabras que empiecen por la misma sílaba y otro con palabras que terminen en la misma sílaba. Por ejemplo, si la palabra inicial es <i>bote</i>, las palabras del primer listado pueden ser <i>botiquín</i>, <i>boa</i>, <i>boda</i>, <i>borra</i> y las del segundo: <i>amigote</i>, <i>bigote</i>, <i>mote</i>, <i>pegote</i>. Cada uno escribe en su cuaderno las palabras, luego construye versos con ellas y los comparte en plenaria. • Actividad 2: proponga a los estudiantes conversar en parejas acerca de cómo en esta transformación se conservan la estructura y el tema. Pídales subrayar o señalar en el texto dónde ven igual la estructura y dónde ven el tema. Guíelos para que determinen si el yo poético cambió o es el mismo. Luego anímelos a presentar sus conclusiones en plenaria y retroalimente el ejercicio (¿qué cambió?). A partir de este análisis realizarán en forma individual su pastiche del poema de Almudena Guzmán. Invítelos a compartir su experiencia.	Una variación de esta actividad es hacer una construcción colectiva de versos o estrofas con las palabras.	 Plenaria Parejas Individual Parejas
Síntesis	5 min: • Cierre la clase con algunas de las respuestas de los estudiantes sobre sus aprendizajes. • Enfatice en la producción de este género literario y en cómo, poco a poco, se irán aproximando a él de una manera creativa. • Si algún estudiante no pudo terminar el ejercicio permítale terminarlo en su casa. Lo importante es que vayan consignando los ejercicios en el cuaderno. • Asigne la tarea.	Recuerde que, en este momento del proceso y como primer acercamiento a la poesía, el error es una oportunidad de aprendizaje. Es importante no juzgar la equivocación, sino llevar al estudiante a que corrija, recordándole o haciéndole preguntas que lo ayuden a llenar sus vacíos.	
Evaluación	5 min: • Solicite que, al finalizar la clase, de manera individual y autoevaluativa, anoten dos aprendizajes que hayan adquirido en esta clase.		 Individual



DESPUÉS

► Tareas

- Leer, memorizar y preparar el poema *Canción del boga ausente* de Candelario Obeso (en clase 10).
- Traer para la siguiente clase la biografía de este escritor.



Tema: El género lírico

Declamación poética

Evidencia de aprendizaje: Declama un poema teniendo en cuenta la entonación, la articulación, la voz, el uso del cuerpo y de los gestos, de acuerdo con el contenido del poema, la situación comunicativa y la audiencia.

Concepto abordado: La declamación es un arte escénico en el que una persona **interpreta** poemas y los **comunica** a un público a través de la voz (la entonación, la acentuación, la articulación), las pausas, el manejo de su cuerpo y de la gestualidad.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Prepare la biografía y contexto de Candelario Obeso, así como la declamación de un poema.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Informe a sus estudiantes que esta semana continuarán trabajando el género lírico. Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Declamar un poema para el desarrollo de habilidades comunicativas orales. Actividades: • Ejercicios de calentamiento corporal y vocal. • Modelamiento del docente: análisis, contexto del autor y del poema. • Ejercicios de declamación. • Declamación del poema.		 Clase magistral
	5 min: • Explique que en esta clase declamarán el poema de Candelario Obeso que leyeron y memorizaron. Pero antes realizarán algunos ejercicios para soltar el cuerpo y la voz, luego usted contextualizará al autor y dirigirá una buena comprensión del poema.		 Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	Coménteles que luego usted declamará un poema que ha preparado como modelamiento y luego les dará un espacio para practicar, porque al final elegirá algunos estudiantes para hacer esta actividad.		
Aplicación	20 min: Actividad 1: organice a los estudiantes en parejas, pídales que compartan su experiencia, a partir de las preguntas de la guía, y que la socialicen. Elija a algunos estudiantes para que compartan lo que investigaron sobre Candelario Obeso y compléméntelos. Pregúnteles qué recuerdan del poema <i>Canción del boga ausente</i>, que debían memorizar como tarea: de qué se trata, qué sentimientos expresa. Con base en las respuestas, pregunte cómo debería declamarse el texto. Inicie el siguiente ejercicio para calentar el cuerpo y la gestualidad: - Invítelos a ponerse de pie de modo que queden frente a frente. Luego uno de ellos fingirá soplar suavemente una burbuja de jabón hacia otro estudiante, este la “recibirá” en sus manos y la soplará hacia otro estudiante; como es una burbuja de jabón, no deben dejar ni que se caiga ni que se rompa. - Posteriormente, diga alguna palabra y solicíteles pronunciarla exagerando las consonantes y vocales con movimientos articulatorios amplios: cuando usted diga <i>bajo</i>, la deben pronunciar con voz muy bajita; cuando diga <i>medio</i>, subirán la voz sin gritar; cuando diga <i>alto</i>, dirán la palabra lo más fuerte que puedan, sin gritar. Tras esto, organícelos de nuevo en sus lugares. Actividad 2: cada estudiante hará una lectura individual del poema y preparará su declamación siguiendo las pautas dadas en la guía.	- Recuerde a sus estudiantes el espacio en los cuadernos para las ideas inspiradoras, de modo que lo sigan alimentando y aprovechen lo que sucede en clase para esto. - Lo importante es orientarlos hacia la comprensión de la relación entre forma y contenido, es decir, entre la musicalidad del poema y lo que quiere decir. Por lo mismo, cuando se declama, se debe recurrir a la entonación y gestualidad para reflejar el sentido del poema. - Traer preparadas palabras cortas (no, sí, pan, mito, mes), largas y más largas.	 Parejas  Plenaria  Individual
Síntesis	5 min: Resalte que hoy estuvieron trabajando de manera integrada la comprensión de un poema con sus habilidades orales y no verbales.		 Plenaria



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Evaluación	10 min:  • Actividad 3: solicíteles que declamen el poema en grupos pequeños y que realicen una coevaluación en la que aplicarán los criterios señalados en la actividad, para seleccionar un estudiante que los represente. • Actividad 4: cada estudiante seleccionado por sus compañeros declama en público el poema. Los demás lo evaluarán aplicando los criterios vistos en la clase.	• Pase por los pequeños grupos para ayudarles a ser objetivos con los criterios de coevaluación. • Si en esta clase no alcanzan a pasar todos los seleccionados, puede hacer una actividad especial de declamación de poemas en el colegio o en los cinco primeros minutos de las siguientes clases puede iniciar con esta actividad. Es importante que puedan cumplir con la actividad de declamación los estudiantes seleccionados.	 Grupos de cinco  Plenaria


DESPUÉS

► **Tareas**

Pida que para la siguiente clase traigan la canción que ya habían trabajado en clases anteriores.



Tema: El género lírico

Figuras literarias

Evidencia de aprendizaje: Reconoce las características propias del lenguaje literario y algunas figuras literarias utilizadas en el género lírico.

Concepto abordado: Las **figuras literarias** como medio para manifestar el sentido del texto de una manera más expresiva; entre ellas, símil, metáfora, hipérbole, personificación, anáfora y enumeración.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Lleve a clase otros poemas para el análisis de las figuras literarias. Se sugiere la canción *Arroyito*, de Fonseca, que está llena de figuras literarias, o poemas de Miguel Ángel Caicedo.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer características del lenguaje literario y algunas figuras literarias utilizadas en el género lírico. Actividades: • Video <i>Las figuras literarias</i>. • Ejercicio de aplicación. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	5 min: Explique a los estudiantes que hoy trabajarán las figuras literarias más comunes utilizadas en el género lírico. Para esto, verán un video en dónde se explican algunas de estas figuras. Luego trabajarán en parejas para identificarlas en la canción que trajeron y en el poema que utilizaron para la declamación.		Clase magistral
Aplicación	25 min: • Actividad 1: organice los estudiantes en parejas y pídales que exploren algunas expresiones cotidianas que posean comparaciones y sentidos figurados. Luego, en plenaria, comentarán este ejercicio.		Parejas



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 2: proyecte el video <i>Las figuras literarias</i> y recuérdelos tomar apuntes. Invítelos a complementar sus notas en parejas. • Actividad 3: vuélvalos a organizar en parejas para que identifiquen, en la canción y en el poema que se declamará, las figuras literarias explicadas en el video. • Indíqueles que deben volver sobre los apuntes de las figuras literarias si es necesario y tratar de identificar la mayor cantidad posible en los dos textos. Enfatice en que deben escribir frente a los versos el nombre de la figura literaria que reconozcan. • Dirija una puesta en común, pidiendo a varios estudiantes que den ejemplos de lo identificado. Para que puedan rotar y participar varios, solicite a las parejas dar ejemplos diferentes y no abarcar toda la canción o todo el poema.	Es importante aprender del error y usar la toma de apuntes como una forma de verificar si se acertó o no al reconocer las figuras literarias. Es necesario llevar al mismo estudiante a que justifique el acierto o el error.	
Síntesis	5 min: Aclare conceptos o aspectos que haya identificado como los de mayor confusión o dificultad, a partir de la observación de los ejercicios.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Invite a los estudiantes a solucionar la actividad 4 de la guía.		 Individual


DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.

Tema: El género lírico

Producción oral y escrita de diálogos con figuras literarias

Evidencia de aprendizaje: Produce textos orales y escritos atendiendo a su estructura, propósito comunicativo y audiencia.

Concepto abordado: El **diálogo** como intercambio de información, pensamientos, emociones o sentimientos entre dos o más personas; sus características en la oralidad y en la escritura.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Indique que retomarán el estudio del lenguaje literario y las figuras literarias. Objetivo (s): • Producir textos líricos teniendo en cuenta sus características. Actividades: • Elaboración del diálogo. • Socialización del diálogo.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Comente a los estudiantes que diseñarán diálogos escritos en parejas. Luego los leerán, representando una conversación corta en la que usen algunas figuras literarias de las estudiadas. Se tendrá como insumo el ejemplo dado en la actividad 2 de la guía del estudiante. • Al finalizar la clase, se socializarán los diálogos y las conclusiones de cada grupo.		Clase magistral
Aplicación	25 min: • Actividad 1: asigne un tiempo para conversar en plenaria sobre figuras literarias en conversaciones cotidianas. Reafirme el concepto de diálogo.	• Recuérdeles que el diálogo de la actividad 2 es un modelo para la actividad siguiente y que pueden apoyarse en sus apuntes sobre figuras literarias mientras lo construyen.	



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 2: invítelos a descubrir las figuras literarias presentes en el diálogo. Pida a un par de estudiantes que lo lean en voz alta en plenaria y luego dirija una conversación sobre qué características tiene el ejemplo, qué figuras literarias se identifican y cómo se usan. • Actividad 3: propóngales crear una conversación corta en la que usen algunas figuras literarias de las estudiadas. Invítelos a organizar parejas, preferiblemente con personas diferentes a las de la actividad anterior. Asigne el tiempo para el ejercicio.	• Durante la actividad 3, vaya rotando por los puestos para aclarar dudas y sugerir ideas. • Aunque construyan el diálogo en parejas, cada uno debe registrar el diálogo en su guía.	
Síntesis	5 min: Concluya demostrando cómo, en nuestra comunicación oral, también utilizamos recursos literarios; pues generalmente en los versos, rimas, coplas, canciones, dichos, refranes y expresiones de la cultura popular oral se utilizan figuras literarias de forma natural, unidas a las situaciones y propósitos de la comunicación.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Motívelos a compartir con otras dos parejas sus diálogos, a leerlos en voz alta, a reflexionar acerca de lo planteado en la actividad y a sacar conclusiones por grupo.		 Parejas

✓ DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: El género lírico

Planeación para crear un poema

Evidencia de aprendizaje: Planea la escritura de un poema, atendiendo a su estructura, uso del lenguaje literario y propósito comunicativo.

Concepto abordado: La producción de un poema como producto de un **proceso** que inicia con la planeación.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- La guía presenta poemas para trabajar en clase, pero contribuya con otros de su contexto que le parezca responden al propósito propuesto en ella.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Seguir un esquema de planeación para escribir un poema. Actividades: • Taller de sensibilización: cadáver exquisito. • Planeación del poema.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique que en esta clase iniciarán la planeación y escritura del poema. Primero harán un taller de sensibilidad y escritura colectiva a través de la técnica denominada cadáver exquisito. Luego cada uno pasará al cuadro de planeación y, al final, revisará lo que requiere para su escritura. • Recuérdeles que deben tener claros los conceptos de verso, estrofa, rima consonante, asonante, monorríma y abrazada, así como las figuras literarias.	Todas las instrucciones aparecen en la actividad 2 de la guía del estudiante. Ubíquelos en esta actividad mientras usted refuerza la explicación y verifica que todos comprendan lo que deben hacer y cómo.	Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	Infórmeles que, para la creación de los poemas, deben tener en cuenta dos aspectos: los requisitos de forma del poema y los pasos que deben seguir para planearlo. Primero establezca los requisitos que debe tener el poema (clase 14, actividad 2) y luego explique los pasos que deben seguir para planear el poema (tabla actividad 2, clase 13).		
Aplicación	25 min: Actividad 1: inicie con el juego/técnica del cadáver exquisito, organizado por filas, por líneas, etc. Es importante que sea bien organizado y con rapidez para que no se pierda el efecto sorpresa. Al finalizar, el último estudiante de la fila debe leer el poema escrito en colectivo. Actividad 2: a partir del cuadro de planeación, explique los pasos. Asigne el tiempo para que los estudiantes desarrollen la planeación. Explique a los estudiantes que deben hacerla en el espacio dispuesto en la guía del estudiante y escribir el poema en el cuaderno.	- Temas de escritura que puede proponer: el amor, la soledad, la esperanza, la nostalgia, la injusticia, etc. - Es importante que observe lo planeado por los estudiantes, para que tenga una idea de lo propuesto y pueda verificar con el poema que entreguen como resultado. - Hágalos conscientes del manejo del tiempo para que puedan planear y empezar a escribir el poema.	 Individual
Síntesis	5 min: Resuelva las preguntas de los estudiantes sobre la estructura, el tipo de lenguaje literario propio del poema, las figuras literarias, el tema y la forma en que pensaron tratar el tema en su poema. Dé ejemplos, si es necesario, retroalimentando el ejercicio.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Indíqueles que, al finalizar la planeación, deben desarrollar la actividad 3 a manera de autoevaluación.		 Individual

✓ DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.

Tema: El género lírico

Escritura del poema

Evidencia de aprendizaje: Produce un poema atendiendo a sus características literarias, estructura y propósito comunicativo.

Concepto abordado: Escribir el poema, a partir de la planeación hecha (clase 13), implica elaborar un primer borrador, revisarlo y editarlo o publicarlo.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente la actividad evaluativa que aparece en la guía del estudiante y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Escribir un poema a partir de la planeación realizada en la clase anterior. Actividades: • Trabajo en parejas: socialización de la planeación. • Escritura individual del poema, primer borrador en el cuaderno. • Escritura individual en la guía del estudiante. • Ilustración del poema. • Coevaluación. • Socialización.		
	5 min: Explique a los estudiantes que en esta clase escribirán su poema atendiendo a las instrucciones que están en la guía del estudiante actividad 2. Primero redactarán un borrador, lo revisarán, lo pasarán en limpio en la guía del estudiante y lo ilustrarán. Finalmente resolverán un ejercicio de coevaluación y aplicarán unas últimas correcciones, para culminar leyéndolo en voz alta en plenaria.		



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 1: pida a los estudiantes que se organicen en parejas para la actividad 1 y revisen mutuamente sus dudas de la planeación; pueden darse ideas para mejorarla. • Actividad 2: invite a los estudiantes a escribir el poema a partir de su planeación, los criterios dados y los pasos descritos en el concepto de la clase. Para esto, primero redactarán un borrador, lo revisarán y lo corregirán. Finalmente, lo escribirán e ilustrarán en el cuaderno.	• El docente debe hacer el mismo ejercicio que están haciendo sus estudiantes. • Al finalizar, también puede compartir su producción.	 Parejas  Individual
Síntesis	5 min: Para finalizar la clase, pregunte a algunos estudiantes cómo se sintieron, qué aprendieron sobre la escritura de poemas, qué es lo más importante tanto en la lectura como en la escritura de un poema y qué es lo más relevante del género lírico.		
Evaluación	5 min:  Organícelos en parejas para que lean el poema de su compañero, llenen la lista de chequeo de la actividad 3 y lo devuelvan con sus observaciones. Cada estudiante revisará de nuevo y si quiere hacer mejoras tendrá oportunidad de hacerlo. Al finalizar la sesión, quienes quieran lo leerán en voz alta para la plenaria.		 Parejas

✓ DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Puede recoger este ejercicio de escritura y darle una calificación, atendiendo a todos los criterios que se establecieron y chequearon, de modo que esto constituya la heteroevaluación o la evaluación del docente.

Tema: El género lírico

Actividad evaluativa sobre la poesía

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto. 2. Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Conozca previamente la actividad evaluativa que aparece en la guía del estudiante y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Analizar un poema a través de una lectura atenta. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante.		Clase magistral
Explicación	5 min: Escriba en el tablero los puntos del examen: - Lea el poema que aparece en la clase 15 de la guía del estudiante y conteste las siguientes preguntas: a. Identifique en el texto una figura literaria de las vistas en clase, diferente a la personificación, y escríbala. b. Sintetice, máximo en tres renglones, de qué se trata el poema. c. Explique qué relación tiene la personificación del último verso con el tema del poema. d. Responda ¿qué expresa el yo poético en el poema? Subraye en dónde se evidencia esto. e. Anote qué relación encuentra entre el título y el contenido del poema. f. Proponga otro título que usted le daría a este poema y diga por qué sería apropiado. g. Si hablara con su padre y le dijera: "esto es lo que había estado esperando mi esperanza", ¿qué cree que él le respondería?		Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	30 min: Actividad 1: verifique que las instrucciones sean claras para todos.		 Individual
Síntesis	5 min: Pida a los estudiantes que le entreguen la guía del estudiante, para que usted pueda valorar sus respuestas.	Es importante devolver la corrección de los exámenes en el transcurso de una semana para que el estudiante pueda conocer el estado de su proceso de aprendizaje.	 Plenaria

✓ DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

En a, evalúe la capacidad para identificar la figura literaria.

En b, es importante evaluar que el estudiante identifique el tema y que no parafrasee todo el texto.

En c, el estudiante debe aplicar el concepto de personificación en el ejemplo dado.

En d, se evalúa la capacidad inferencial del estudiante para identificar el tratamiento que se hace del tema del poema y cómo se expresa.

En e, se evalúa la competencia de lectura global y la coherencia externa.

En f, se valoran la competencia propositiva y argumentativa, la lectura inferencial.

En g, espera una respuesta individual subjetiva, se debe valorar la coherencia de la respuesta con la interpretación correcta de la expresión, dentro del poema.



Tema: El género narrativo

La narrativa y sus propósitos

Evidencia de aprendizaje: Relaciona el contenido de un texto con otros.

Conceptos abordados: La **narración** es la forma textual más utilizada, puede incluir otros tipos de texto (diálogos, descripciones). Algunos autores proponen **tres tipos de textos** narrativos: de lo cotidiano, literarios y periodísticos. Cada uno de ellos tiene estructuras, características y propósitos diferentes, aunque su propósito general es **narrar**.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Conozca los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Vea el video para preparar la clase y poder dictarla en caso de que se presente alguna falla o inconveniente en su proyección durante la clase.

- Prepare la narración oral de un mito, una leyenda o un cuento que le guste.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Identificar las características de la narración, sus propósitos comunicativos y socioculturales. Actividades: • Preguntas exploratorias. • Video <i>La narración</i>. • Narración.		 Clase magistral
	5 min: • Anuncie a sus estudiantes que continuarán estudiando los géneros literarios y que, a partir de esta semana, se enfocarán en el narrativo. • En esta clase explorarán, por grupos, lo que saben sobre este género. Con el objetivo de compartir sus saberes en plenaria, deben nombrar a un miembro del grupo como relator, quien tomará notas de su discusión y presentará una síntesis de sus conclusiones. • Luego verán un video, responderán algunas preguntas y compartirán sus respuestas en plenaria.	• Tenga presentes las preguntas de la guía del estudiante (actividad 2) para que los alumnos las contesten con base en el video. • Recuerde que para contribuir a la comprensión de los estudiantes puede pausar el video o enfocar la atención en determinados momentos que considere relevantes.	 Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 1: organice a los estudiantes en grupos de 3 o 4 personas. Asigne a cada grupo un número y la pregunta exploratoria de la guía del estudiante que le corresponde según el número. - Disponga de 10 min para esta actividad. Para socializar lo trabajado, cada grupo debe elegir un relator. • Actividad 2: propóngales ver el video <i>La narración</i> y responder las preguntas mientras lo observan, para presentar las respuestas después. • Projete el video y asigne 5 min para que los estudiantes formalicen las respuestas, por si no alcanzaron a hacerlo durante el video. • Para complementar lo visto y enfatizar qué es narrar, relate a sus estudiantes una historia que le agrade. Después, promueva una conversación sobre si les gustó o no y por qué, qué llamó su atención, qué les hizo pensar o sentir. En la discusión, tenga en cuenta las preguntas que contestaron con base en el video y revise las respuestas dadas. Lo esencial es realzar que toda narración tiene un propósito, que hay diferentes maneras de narrar y que hay que fijarse en aspectos básicos para que lo narrado sea entretenido y comprendido.	Tenga en cuenta que el propósito de esta clase es motivacional y exploratorio, por lo que no es necesario formalizar los conceptos de narración o narrativa. El objetivo es ver el acto de narrar desde su origen y como un acto espontáneo que requiere algunas condiciones para darse con efectividad.	 Grupos de tres o cuatro  Plenaria  Video
	5 min: • Cierre la clase mencionando algunas ideas que se hayan dado en clase sobre qué es narrar y qué se necesita para ser un buen narrador. • Enfatice en cómo los contextos históricos, sociales y culturales en que se producen las obras literarias, sean de la narrativa oral o escrita, determinan muchas veces los temas de una narración, el tratamiento del tema, los personajes y sus características, el ambiente, lugares, expresiones, etc. • Asigne la tarea.	Recuerde a los estudiantes que la sección del cuaderno de ideas inspiradoras debe seguir alimentándose para que usen las clases de narrativa como fuente de sus ideas.	 Plenaria
	5 min:  Invite a los estudiantes a resolver la actividad 3.		 Individual


DESPUÉS

► **Tarea**

Leer *El cuento de Alí el Persa* y resolver las preguntas. Deben traerlas resueltas para la siguiente clase.



RESPUESTAS

► Actividad 3

- a1: el estudiante podría responder que el relato transcurre en Persia, por el apodo dado a Alí.
- a2: atrevimiento, desfachatez, audacia...
- b: valore que el estudiante dé cuenta de lo que ocurre en los distintos momentos del relato, sus personajes centrales y su humor.
- c: valore que la explicación de los estudiantes se enfoque en la comprensión de la hipérbole como exageración; en el relato es tan desmesurada que evidentemente se burla de la justicia que representa el cadí.
- d: valore el reconocimiento de figuras de autoridad propias de la cultura islámica (cadí, califa, visir, príncipe de los creyentes), lugares o pobladores del Oriente Medio (Bagdad, Irak, Basora, Persia, persa, curdo, turco), nombres (Harún Al Rachid, Alí, Yafar). El contexto es el de la cultura musulmana (esto se sabe porque allí el cadí era juez y por expresiones como "príncipe de los creyentes") en el Oriente Medio (lo que se infiere de las referencias geográficas y del nombre dado al antagonista de Alí, el curdo, pues los curdos pertenecen a Kurdistan, región de Oriente Medio que incluye partes de Irak, Irán, Armenia y Turquía).
- e: valore que la respuesta sea consecuente con el relato, con el personaje.
- f: valore la empatía con el personaje, la toma de posición frente al conflicto.



Tema: El género narrativo

Narración oral

Evidencia de aprendizaje: Reconoce en producciones literarias, como cuentos, relatos cortos, leyendas y mitos, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

Conceptos abordados: El **texto narrativo oral literario** como un producto humano, histórico-cultural, de carácter artístico, que forma parte de un proceso de comunicación. Tipos de texto que incluye. Elementos narratológicos (la **secuencia narrativa**, el **narrador** y su rol, personajes, lugar y tiempo, entre otros).



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Conozca previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Aliste la narración de un relato oral para enriquecer la actividad 2.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer en la narrativa oral la estructura y los elementos contextuales que recrea. Actividades: • Socialización de la tarea. • Actividades de la guía del estudiante. • Videos <i>El caporal y el espanto</i> (https://www.youtube.com/watch?v=mVsAGaSBi4) y "El caporal y el espanto", de Héctor Paul Vanegas (https://youtu.be/DoJK5CUB6xU).		Clase magistral
Explicación	5 min: Aclare a los estudiantes que trabajarán la literatura tradicional oral como forma de narrar que se caracteriza porque incluye factores de la identidad, de la memoria y del contexto en que se producen. Para esto, revisarán la tarea (lectura de <i>El cuento de Ali el Persa</i>), harán una actividad en parejas, verán un video animado de una narración regional, resolverán actividades de la guía del estudiante y compartirán sus respuestas en plenaria.		Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: - Revise la tarea, relacionando el relato de Alí el Persa con lo visto en la clase pasada. Actividad 1: organice a los estudiantes en parejas y pídale que resuelvan el ejercicio de la guía. Díales que compartirán sus conclusiones en plenaria. Actividad 2: anuncie que mientras ven el video <i>El caporal y el espanto</i> es importante tomar notas del contexto de la historia, detalles de los personajes, el tiempo, el lugar, el tema, de palabras que no conozcan o sean propias de la región a la que pertenece el relato. Proyecte el video. Actividades 3, 4, 5 y 6: asígneles un tiempo para compartir y registrar la información que luego socializarán en plenaria.	- Es importante que se aprovechen estos momentos de coevaluación para enseñar a los estudiantes a ser respetuosos al evaluar a sus compañeros. - Profundice en el análisis del poema y la interpretación del video animado, pues son dos lenguajes diferentes. También puede hacer énfasis en la cultura llanera y sus símbolos, como la música, los oficios, la naturaleza, etc.	 Parejas Plenaria
Síntesis	5 min: Cierre la clase mostrando la relación del contexto de las historias de la clase pasada y de esta. Explique cómo esto infiere en la narrativa, los temas, el carácter de los personajes, sus nombres, sus acciones, sus creencias, etc. Esto se refleja especialmente en mitos, leyendas, relatos y cuentos transmitidos de generación en generación, ya sea por la narrativa oral o por la narrativa escrita.	Recuerde a los estudiantes que la sección del cuaderno de ideas inspiradoras debe seguir alimentándose, para que usen las clases de narrativa como fuente de sus ideas.	
Evaluación	5 min: Invite a los estudiantes a resolver la actividad 5.	Es importante que usted escuche la argumentación de las respuestas de los estudiantes, más que calificar si estas son correctas o incorrectas.	 Individual



RESPUESTAS

► **Actividad 3**

- la valentía vence el miedo. El miedo y la valentía.
- resaltar la valentía de los llaneros. Mostrar que se puede vencer el miedo.
- los hechos transcurren en los Llanos Orientales, sus sabanas y morichales.
- los personajes principales de la historia son los llaneros y el caporal: el valiente que lo vence.
- el tiempo es la noche, o un día y la noche.
- situación inicial: los llaneros en sus rutinas en el campo. Situación de conflicto: la aparición del espanto en las noches. Situación final: el llanero vence al espanto.

► **Actividad 4**

Los estudiantes pueden reconocer varios aspectos como el ambiente, la música, el vestuario, las formas de hablar.

Hay palabras o expresiones como *camarita* o *correteando por la sabana*. Los caballos.

► **Actividad 5**

Como estas preguntas son abiertas, los estudiantes pueden dar diversas respuestas.

- sobre la oralidad, pueden referirse a las palabras que se utilizan, el acento o la forma de narrar la historia.
- contexto llanero: vestuario, ambiente, palabras, entonación, cultura llanera (música, caballos, labores), etc.
- en ambos relatos se reconoce una identidad (oriental/llanera) en las palabras, expresiones, ambiente. Hay valores en ambas historias: valentía, honestidad, verdad... mostradas de modo diferente según la historia.
- revise que las respuestas dadas reflejen apropiación de los conceptos dados.



Tema: El género narrativo

Elementos de la narrativa

Evidencia de aprendizaje: Reconoce las características formales de los textos narrativos.

Conceptos abordados: **Subgéneros narrativos** (según su origen, oral y colectivo o escrito y de autor) y **elementos de la narrativa** (tipos de narrador —protagonista, testigo, omnisciente—, tiempo y espacio de la narración, personajes, secuencia narrativa).

ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Conozca previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Vea el video con anterioridad para poder dictar la clase en caso de se presente alguna falla o inconveniente en su proyección durante la clase.
- La guía sugiere algunos textos narrativos a lo largo de la semana, pero los puede complementar o

cambiar por cuentos de su propio conocimiento y pertenecientes a la literatura de su región.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer elementos estructurales de los textos narrativos y su papel en la comprensión y producción. Actividades: • Video <i>La narrativa y sus elementos estructurales</i>. • Guía del estudiante.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Informe que verán un video sobre los elementos estructurales de la narrativa. Anuncie que, mientras ven y escuchan el video, pueden ir siguiendo la información de la guía. Luego la leerán con mayor detenimiento. • Al finalizar, sintetizarán estos conceptos en un texto narrativo.	• Mientras ven el video, identifique si es necesario hacer pausas o devolverlo a algún contenido, dependiendo de la comprensión de los estudiantes o de la complejidad de la información dada. • Ayude a la comprensión dando ejemplos de los conceptos.	Clase magistral



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 1: organice a los estudiantes en parejas para recuperar información de las clases pasadas sobre los elementos de la narrativa. • Actividad 2: proyecte el video <i>La narrativa y sus elementos estructurales</i>. Una vez termine el video, pida a los estudiantes ir a la guía y leer con detenimiento los conceptos trabajados allí. • Actividad 3: solicite a los estudiantes que resuelvan en parejas las actividades de la guía del estudiante.	• Aclare que una novela y una telenovela no son lo mismo desde el punto de vista literario, cuando se refiera a los subgéneros. También informe que hay otros textos que narran, pero no son literatura (anécdota, crónica, relato). • Pase por los puestos escuchando las conversaciones y observando las respuestas de las guías. Es importante identificar los aspectos que después puedan requerir más explicación o aclaración.	 Parejas Video Parejas
Síntesis	5 min: • Cierre la clase mencionando que la información de la guía del estudiante es fundamental para el análisis de textos narrativos. • Verifique que los estudiantes identifiquen claramente los elementos de análisis de la narrativa (narrador, secuencia narrativa, personajes, espacio, tiempo).		 Clase magistral
Evaluación	5 min: Pídales ir a la actividad 4, leer la leyenda y desarrollar el ejercicio.	Retroalimente las evaluaciones de los estudiantes en una semana para que puedan conocer su proceso y tener en cuenta estos aspectos temáticos en las siguientes clases, en las cuales estos se profundizarán.	 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: El género narrativo

Coherencia y cohesión en el texto narrativo

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica la cohesión y la coherencia como dos propiedades textuales relacionadas con la comprensión y producción textual efectiva. 2. Reconoce algunas estrategias propias de cada tipología textual.

Conceptos abordados: La **coherencia** y la **cohesión** son dos propiedades textuales muy importantes para que un texto narrativo sea comprensible, pues les otorgan una estructura clara y conectada.

ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea los relatos que se proponen en la guía del estudiante, revise los ejercicios alrededor de estos y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Identificar la coherencia y cohesión como dos elementos esenciales para la comprensión y producción textual. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Socialización.		 Clase magistral
Explicación	5 min: Comente a los estudiantes que deben tener presentes los elementos de la narrativa vistos porque esta semana los tendrán que usar en ejercicios de creación. Indíqueles que, a partir de esta clase y durante esta semana, el objetivo es crear textos narrativos. Luego desarrollarán las actividades de la guía del estudiante.	Motívelos a desarrollar la actividad de manera individual, aun cuando no se sientan seguros, puesto que luego se hará una revisión en la que podrán corroborar sus respuestas y aprender de los posibles errores.	 Clase magistral
Aplicación	25 min: • Empiece la clase haciendo algunas preguntas generales para recordar lo visto en las últimas sesiones sobre narrativa, como una manera de relacionarlo con lo que se trabajará esta semana.	• Recuerde a los estudiantes que del error se aprende y, en este caso, equivocarse no es un problema.	 Grupos de tres

DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 1: pida a los estudiantes que se ubiquen en esta actividad de la guía del estudiante. Comente que allí aparece un cuento fragmentado y desordenado. Indique que deben leer cada una de las partes y luego establecer el orden que debería llevar para que tenga sentido. Deben cortar cada uno de los párrafos —o enumerarlos si no tienen los materiales— y armar el cuento sobre el pupitre según lo consideren, sin pegarlo en ninguna parte. • Después de recortados o enumerados los párrafos, trabajarán en grupos de tres personas. Compartirán lo hecho por cada uno y acordarán cómo queda más coherente la historia. • Actividades 2 y 3: invítelos a resolver los ejercicios de la guía. Luego socialice los conceptos de cohesión y coherencia experimentados, al igual que aquellos de los elementos narrativos aplicados en las actividades 1, 2 y 3.	• Recuerde a los estudiantes que del error se aprende y, en este caso, equivocarse no es un problema. • Si el número de estudiantes lo permite, pida a todos los grupos que compartan su respuesta. Una vez establezcan el orden definitivo, solicite que peguen el cuento ordenado en el cuaderno. • Es aconsejable leer el cuento en voz alta a sus estudiantes, enfatizando la puntuación y las pausas, gesticulando y moviéndose por el salón. Esta estrategia contribuye a que los estudiantes disfruten el cuento, aprendan a usar la puntuación mejor y se sientan motivados hacia la lectura.	 Grupos de tres  Individual  Clase magistral
Síntesis	5 min: Cierre la clase estableciendo las siguientes conclusiones y pida a los estudiantes que las dejen escritas en sus cuadernos: (a) Toda narración debe tener una secuencia narrativa. (b) Los elementos narrativos usados deben integrarse de manera coherente para dar sentido a la historia.	Aclare que la coherencia es el sentido que adquieren los elementos al combinarse; era lo mismo que ellos buscaban tratando de encontrar el orden apropiado para el cuento.	 Clase magistral
Evaluación	5 min:  Organice a los estudiantes individualmente para responder la actividad 4.	Es importante darle espacio a la creatividad del estudiante y evidenciar de dónde salen sus respuestas. Por esto se sugiere conocer muy bien los textos antes de iniciar la clase.	 Individual

DESPUÉS

Tareas

Pida que terminen de pegar el cuento, si no lo han hecho, y que le pongan un título diferente, que sea adecuado para la historia.

RESPUESTAS

Actividad 3

- a: los conectores le dan sentido a la historia y guían sobre su orden: *cierto día...*, *a la mañana siguiente...*, *una semana después...* y *a los 8 días...*
- b: respuesta libre.
- c: la palabra *campesino* le da el contexto al lugar.

d: el tema es: a veces nos aprovechamos de la situación. Discuta sobre esto con sus estudiantes.

Actividad 4

Se debe tener en cuenta la creatividad del estudiante y la argumentación de sus respuestas.

Tema: El género narrativo

Comprensión de textos narrativos. Actividad evaluativa

Evidencia de aprendizaje: Comprende textos narrativos a partir del análisis de los elementos narratológicos (narrador, personajes, tiempo, espacio, tema).



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Conozca previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer los elementos narrativos en un relato. Actividades: • Evaluación escrita.		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Informe que en la guía del estudiante encontrarán dos cuentos que deben leer para luego desarrollar los ejercicios que se plantean: <i>Tomás el Profeta</i> y <i>El loco</i>. • Verifique que todos ubiquen los textos y tengan claro lo que deben hacer una vez los lean.		 Clase magistral
Aplicación	25 min: • Actividad 1: asigne un tiempo de lectura individual y luego determine el tiempo para desarrollar los ejercicios.	• Pase por los puestos aclarando dudas o ayudando a los estudiantes a contestar los ejercicios en los que tengan dificultades. Dar estrategias para encontrar las respuestas es más importante que entregar la solución. • Recuerde siempre que volver sobre el texto es fundamental para aclarar dudas o encontrar información.	 Individual



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	5 min: - Dirija una plenaria que permita volver sobre las respuestas de los estudiantes y aclarar conceptos. - Tome algunos de los ejercicios y, a partir de la respuesta de un estudiante (distinto cada vez), invítelos a explicarla. Indíqueles que deben volver sobre la información teórica dada en la clase anterior para aclarar las dudas que se presenten. - Es importante confirmar la respuesta correcta para que los estudiantes vayan corrigiendo; así como reflexionar sobre las respuestas libres y escuchar los argumentos de los estudiantes.	Recuerde a los estudiantes que sigan alimentando la sección de ideas inspiradoras de los cuadernos, ya sea con ideas propias o que saquen de los cuentos leídos durante estas clases.	

**RESPUESTAS**► **Actividad 1**

- a 1: respuesta libre. 2: respuesta libre (se espera que saque la información del contexto). 3: C. 4: D. 5: A. 6: B, 7: C. 8: B. 9: D. 10: D. 11: C. 12: respuesta libre.
- b 1: respuesta libre. 2: respuesta libre. 3: llega el visitante al hospicio; reflexión del loco; el visitante es otro loco más. 4: es un narrador en primera persona (hace parte de la historia). 5: el visitante y el loco son los personajes principales; los otros podrían ser los secundarios (papá, tíos, hermanos y profesores que se mencionan en el cuento). 6: en un manicomio. 7: ¿la libertad? (Aquí es muy interesante escuchar a los estudiantes). 8: no, porque lo han constreñido a seguir un modelo. 9: respuesta libre.

Al final, confronte las respuestas libres, intuitivas, para verificar si estaban cercanos a lo que significaban los textos en la lectura.



Tema: El género dramático

Introducción al género dramático

Evidencia de aprendizaje: Reconoce las principales características y elementos del género dramático.

Conceptos abordados: El género dramático, características y elementos. Monólogo.



ANTES (preparación)

► Sugerecias de preparación conceptual

- Revise los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Vea el video para preparar la clase y poder dictarla en caso de que se presente alguna falla o inconveniente en su proyección durante la clase.

- Lea el tercer acto, "La entrega", de la obra *Como si fuera su mamá* (guía del estudiante, clase 23), que será objeto de estudio en estas clases.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Distinguir los elementos del género dramático. Actividades: • Introducción al género. • Video <i>El teatro</i>. • Repaso de elementos propios del género.		 Clase magistral
	5 min: • Comente a los estudiantes que durante esta semana prepararán la lectura dramatizada del tercer acto de la obra <i>Como si fuera su mamá</i> que aparece en la guía del estudiante (clase 23). • Aclare que verán un video sobre el género dramático, que tiene dos partes: la primera es la puesta en escena de un actor, y la segunda, una contextualización del género dramático, que se reproduce en clase 22 de la guía del estudiante, con una información complementaria que se usará en las próximas clases.		 Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 1: explore los conocimientos previos de los estudiantes sobre el género dramático, para identificar si han visto, leído o hecho teatro y qué saben sobre él. • Actividad 2: organice a los estudiantes para observar el video de modo individual. Proyecte la parte 1: “Monólogo” del video <i>El teatro</i> y oriente su análisis en plenaria, a partir de las preguntas que aparecen en la guía del estudiante. • Actividad 3 y 4: pida a los estudiantes que observen la parte 2: “El género dramático y sus orígenes” del video <i>El teatro</i> y que llenen el esquema. Indíqueles que, en parejas, deben revisar y complementar sus esquemas. • Actividad 5: invite a los estudiantes a leer de forma individual el texto “Breve historia del teatro, su origen y evolución”, mientras escuchan el video. El objetivo es que los estudiantes reconozcan cómo se estructura un texto dramático para ubicar en la lectura aspectos como el cambio de personajes, las acotaciones, los apartes, etc.	No es necesario afanarse por profundizar ni desarrollar una conversación teórica sobre el género. Lo importante es reconocer los conceptos y verificar una comprensión literal para luego identificar esos conceptos en la obra y entenderlos mejor con la ejemplificación.	 Grupos de tres
			 Video
			 Plenaria
Síntesis	5 min Infórmeles que en la siguiente clase iniciarán la lectura de la obra para reconocer los elementos propios del género dramático.		 Individual
			 Parejas
Evaluación	5 min:  Solicite a los estudiantes que respondan la actividad 6.		 Individual
			 Clase magistral

RESPUESTAS

► Actividad 5

a: F. b: V. c: F. d: V. e: V.

Tema: El género dramático

Características y propósito de la obra dramática

Evidencia de aprendizaje: Identifica la estructura del texto dramático, sus características y elementos diferenciales.

Conceptos abordados: La dramática o el **drama** es un género literario que se basa en la representación de conflictos humanos que tienden a su resolución. Cuando esta es positiva, nos encontramos ante una comedia; si, por el contrario, es negativa, se produce una **tragedia**. El **objetivo** del drama es conseguir que el espectador se implique de algún modo en lo que está presenciando.

Tomado de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. (2011). El género dramático [recurso en línea]. En Lengua Castellana y Literatura 2.º ESO. <https://bit.ly/3BeUXCO>



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise los ejercicios de la guía del estudiante y lea el tercer acto de la obra de teatro *Como si fuera una mamá* (clase 23, guía del estudiante).
- Revise la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Identificar la estructura del texto dramático, sus características y elementos diferenciales. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique que en esta clase profundizarán en las características del texto dramático. Para esto, pasarán a narrativa el monólogo visto en el video, lo compartirán con la clase y luego leerán el contenido conceptual de la guía del estudiante. • Al final realizarán una actividad evaluativa.	Sugiera que subrayen o escriban en el texto los elementos que vayan identificando.	Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 1: organice a los estudiantes en grupos para que escriban una narración de lo observado en el video del monólogo, para lo cual deberán tener presente la estructura narrativa del relato y los elementos que lo constituyen (situación inicial, conflicto, situación final). • Invítelos a que elijan un relator para leer las historias escritas en plenaria y socializar las diferencias entre el texto narrativo y el texto dramático. • Actividad 2: organice parejas para leer los diagramas sobre el texto dramático y resumir la información en un párrafo.		 Grupos de cuatro
			 Parejas
Síntesis	5 min: • Tome un tiempo breve para sacar algunas conclusiones generales. Estas deben quedar apuntadas en el cuaderno. La idea es que identifiquen algunos aspectos propios del género dramático y que vean la diferencia con los otros géneros trabajados. • Asigne la tarea.		 Clase magistral
Evaluación	5 min:  Solicite a los estudiantes resolver las actividades 3 y 4.	Recuérdeles que han visto un video, leído un texto e interpretado unos diagramas a partir de los cuales pueden responder la evaluación.	 Individual

DESPUÉS

► Tarea

Leer el tercer acto de *Como si fuera su mamá*, para familiarizarse con el texto, del cual realizarán la lectura dramatizada al final de la semana.

RESPUESTAS

► Actividad 3

- a: en la narrativa, el narrador hila todos los aspectos de la historia; en teatro, las acciones son el hilo conductor y los otros elementos se dan por la puesta en escena. En la narrativa, conocemos los pensamientos de los personajes y cuanto rodea sus acciones por el narrador; en teatro, por los parlamentos de los personajes, que también indican algunas de sus acciones, y por las acotaciones, que indican lo demás que rodea la acción: descripciones, situaciones, actitudes, escenografía,

etc. En la dramática, el texto se escribe para ser representado; en la lírica, para expresar sentimientos y pensamientos. En la lírica el yo poético guía al lector en la comprensión del universo que ha creado; en la dramática, el espectador carece de guía, no hay mediador entre lo que ve y lo que comprende.

- b: escrito para ser representado, cobra vida a través de los actores y la puesta en escena, se desarrolla por medio de parlamentos...

c: respuesta libre.

► Actividad 4

El personaje muestra en solitario, desde el escenario, el fluir de su pensamiento, dudas y sentimientos.

Tema: El género dramático

Lectura de una obra teatral

Evidencia de aprendizaje: Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.

Concepto abordado: **Lectura dramatizada** como reproducción de la expresividad de un texto, mediante la voz y la gestualidad. Incluye la **lectura en voz alta**.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Conozca los ejercicios de la guía del estudiante, la obra de teatro que se leerá (se encuentra en la guía del estudiante) y la estructura de esta clase.
- Cree un saludo no tradicional para que guíe a los estudiantes en la actividad 1, de improvisación.
- Aliste las tarjetas que circulará en la actividad 1, en las que propondrá una situación, un conflicto y unos personajes para que los estudiantes realicen una

improvisación teatral. Prepare también papeletas con oraciones o palabras extra.

► Recursos de estudio

- Silbato



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Interpretar una obra de teatro. Actividades: • Lectura de una obra de teatro. • Retome lo que haya quedado como tarea de lectura, preguntando sobre la historia y los elementos estructurales mencionados en clase. • Es importante verificar que los estudiantes hayan interiorizado la estructura de las obras de teatro al leerlas y que se mencionen aspectos de la historia para comprobar la comprensión de lo sucedido.	• Debe corroborar que el contenido de la historia quede claro para todos los estudiantes. Además de mencionar los elementos estructurales, hay que pedir a los estudiantes que identifiquen el tema del acto, el conflicto y los momentos de inicio, conflicto y final. • Pídale que cuenten la historia para verificar la comprensión y reconocer la coherencia y lógica de la historia.	 Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	5 min: - Informe a los estudiantes que esta clase tiene dos partes: primero harán una actividad de improvisación para trabajar la parte no verbal, corporal, y el uso de la voz, además de relajar el cuerpo; con esto iniciarán la lectura dramatizada de una obra de teatro, que constituye la segunda parte de la clase. - Recalque una lectura con apoyo del tono de voz. Aunque no tengan lectura previa; por la presentación de los personajes y por la lectura, se van dando cuenta de cómo representar la obra.	Usted puede asumir un personaje y hacer lectura también, modelando de este modo cómo se lee una obra de teatro.	 Clase magistral
Aplicación	25 min Actividad 1: guíe a los estudiantes para que realicen dos ejercicios de improvisación. - Primero, en grupos de 10 personas formadas en círculo, por turnos, los estudiantes crearán saludos no tradicionales que todos deben repetir. - Después, jugarán a <i>impropapelitos</i>. En el mismo círculo, se inicia una improvisación de dos minutos con cinco personajes, a partir de una tarjeta que usted les repartirá y en la que se plantean: una situación, unos personajes y un conflicto. - Cuando desee que cualquiera de los personajes improvise más, pite; ofrézcale la bolsa para que saque un papelito cuyo texto debe incluir en su parlamento. Deje seguir la improvisación y, cuando vuelva a pitar, un nuevo personaje debe sacar un papelito e incluir en su actuación lo que este dice. - Finalice estos ejercicios cuando todos hayan participado. Actividad 2: pida que se organicen en grupos, se repartan los papeles del tercer acto de <i>Como si fuera una mamá</i> y empiecen a ensayar la lectura dramatizada. Actividad 3: invítelos a que socialicen la lectura de algunos fragmentos y retroalimentélos.	- Debe llevar unas 10 tarjetas en las que aparezcan una situación, unos personajes y un conflicto, por ejemplo, <i>situación:</i> viaje en un transporte público; <i>personajes:</i> una señora mayor, un ladrón, una joven embarazada y un niño; <i>conflicto:</i> se pierde un celular. - Escriba aparte unas oraciones o palabras sueltas en tiritas de papel y métalas en una bolsa. - Tenga a mano un pito o una señal. - Organice grupos de lectura de acuerdo con el número de personajes. - Cada uno asumirá la interpretación de un personaje, es decir, leerá en voz alta sus parlamentos, de acuerdo con su intención comunicativa y expresiva. Si son 10 estudiantes por grupo, habrá dos intervenciones de 2 minutos y todos participarán.	 Grupos de diez  Grupos de cuatro
Síntesis	5 min: Cierre la clase retomando qué es importante al realizar la lectura dramatizada de un texto: conocerlo muy bien, interpretar qué quiere expresar el personaje, qué siente, con la intención de transmitir a la audiencia sus emociones, su manera de ser y ver el mundo. Para esto es importante conocer el significado de todas las palabras, vocalizar muy bien, darle matices a la voz, leer rápido o despacio y subir o bajar el volumen según lo que se		 Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	quiera expresar (tristeza, alegría, aburrimiento, sorpresa...) y, sobre todo, recordar que el público está allí: mirarlo a los ojos, leerle. Asigne la tarea.		
Evaluación	5 min:  - Invite a los estudiantes a evaluar la lectura de sus compañeros de grupo según la tabla de criterios para valorar una lectura dramatizada. - Anímelos a compartir sus valoraciones, para fortalecer su lectura.	Enfatice en que una crítica respetuosa es la que apoya al otro para que mejore en su labor, lo que repercute en la optimización de la representación grupal.	 Individual  Grupos de cuatro


DESPUÉS

► **Tarea**

Seguir leyendo y preparando el texto para la lectura dramatizada.



Tema: El género dramático

Comprensión de lectura de un texto dramático. Evaluación

Evidencia de aprendizaje: Interpreta el texto dramático desde sus elementos estructurales y temáticos.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Conozca previamente los ejercicios de la guía del estudiante, la obra de teatro que se leerá (se encuentra en la guía del estudiante) y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Analizar el texto dramático desde sus elementos estructurales y temáticos. Actividades: • Lectura y ejercicios de comprensión del tercer acto de <i>Como si fuera su mamá</i>.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Informe a los estudiantes que responderán una serie de preguntas sobre el tercer acto de <i>Como si fuera su mamá</i> en sus guías. • Indique que primero deben leer las preguntas para luego proceder a leer el tercer acto teniendo clara la información que deben identificar. • Explique que la lectura es individual y que, mientras leen, deben subrayar las partes del texto donde encontrarían las respuestas a las preguntas.	Antes de contestar las preguntas, recuérdelos seguir llenando el cuadro de elementos estructurales de la actividad 1 de la guía del estudiante (espacio, tiempo, conflicto).	Clase magistral
Aplicación	30 min: Asigne 15 minutos de lectura individual y luego 15 minutos para responder las preguntas de la guía, también individualmente.	Rote por los puestos durante el desarrollo de los dos momentos de la actividad, aclarando dudas, verificando la realización del ejercicio y ayudándoles a ubicarse en la historia si es necesario.	Individual



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	5 min: - Cierre la clase recordando estrategias de lectura de las vistas a lo largo del año o aclarando dudas comunes que haya identificado. - Informe que en la siguiente clase revisarán el ejercicio para verificar respuestas. - Asigne la tarea.		 Clase magistral

DESPUÉS

► **Tarea**

Practicar la lectura dramatizada y llevar lo necesario para ambientar la lectura: vestuario de los personajes, sonido, etc.

RESPUESTAS

► **Actividad 1**

Acto: 3. Conflicto: un mensajero irresponsable no cumple con su trabajo y se esconde tras sus mentiras.
 Tiempo: un día de trabajo.

► **Actividad 2**

- a: Juan se refiere, respectivamente, a una gaseosa (ya se había mencionado) y, podría ser, a 500 pesos de pan porque están en una cafetería (deducción).
- b: B.
- c: Juan se está refiriendo al jueguito en el celular.
- d: en el texto, "hidrátenos" significa "regálenos una cerveza".
- e: sobre la relación título-contenido, el compañero de trabajo de Juan le habla a este "como si fuera su mamá".
- f: respuestas libres que reflejen interpretación de las actitudes y palabras del personaje (doña María).
- g: respuesta libre pero razonada con evidencias, es decir, justificada a partir del texto.



Tema: El género lírico

Lectura dramatizada

Evidencia de aprendizaje: Interpreta el texto dramático desde sus elementos estructurales y temáticos.

Concepto abordado: Lectura dramatizada. Recomendaciones para realizarla.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Conozca previamente los ejercicios de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Aplicar herramientas no verbales y verbales para la interpretación de un texto dramático. Actividades: • Retroalimentación		Clase magistral
Explicación	5 min: • Reafirme que hoy realizarán la lectura dramatizada del tercer acto de <i>Como si fuera su mamá</i>. • Acláreles que antes de iniciar revisarán las indicaciones de la guía, pues será útil aplicarlas a la lectura. • Dígaes que todos los grupos deben permanecer atentos a las presentaciones de sus compañeros y escucharlos con respeto.		Clase magistral
Aplicación	25 min: Actividad 1: cada grupo presentará la lectura dramatizada de algunos diálogos; si hay suficiente tiempo, pueden presentar todo el acto.	Antes de la clase, puede fragmentar el acto y asignar la lectura de las partes a los grupos, de manera que se lea la obra en orden.	Grupos de cuatro Individual



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	5 min: Retroalimente a sus estudiantes en cuanto a los aciertos en sus lecturas y a lo que tienen que mejorar si en algún momento quieren representar el texto como una obra de teatro, que, además, podrían adaptar a su contexto, y no como lectura dramatizada.		 Clase magistral
Evaluación	5 min:  Solicite a los estudiantes que desarrollen la actividad 2.		 Individual

✓ DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.

 Notas

[illegible]

 Notas