



Lenguaje 7

UNIDAD 2

GUÍA DEL ESTUDIANTE



La educación
es de todos

Mineducación

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Iván Duque Márquez
Presidente de la República

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar,
Básica y Media

Claudia Milena Gómez Díaz
Dirección de Calidad para la Educación
Preescolar, Básica y Media

Liced Angélica Zea Silva
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Luz Magally Pérez Rodríguez
Coordinadora de Referentes
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

*Equipo encargado de la construcción de las guías
pedagógicas y material audiovisual de séptimo grado*
Unión de Colegios Internacionales (Uncoli)

María Camila Jaramillo Cárdenas
Julia María Rubiano de la Cruz
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -UNCOLI-

José Rodrigo Huertas Chivatá (Gimnasio La Montaña)
Coordinador Equipo de Lenguaje
Aulas Sin Fronteras

Sonia Gladys Bernal Rodríguez
(Colegio San Jorge de Inglaterra)
Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

*Equipo técnico revisor de las guías pedagógicas
y material audiovisual de séptimo grado*

*Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad
Educativa. Ministerio de Educación Nacional (MEN)*

Linamaría López Niño
Julietha Alexandra Oviedo Correa
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -MEN-

Andrea Vera Diettes
Equipo técnico de Lenguaje -MEN-

.....
Tercera edición
Bogotá, D. C., Marzo 2022

*Equipo editorial y gráfico GITEI -
Universidad Nacional de Colombia*

Revisión editorial
María Cristina Rincón

Corrección de estilo
Miguel Andrés Saldaña Herrera

Diseño y diagramación
Equipo gráfico GITEI

ISBN
978-958-785-327-8

Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2018-2021:



COLEGIO LOS NOGALES



COLEGIO
TILATÁ



GIMNASIO FEMENINO



Founded in 1997



Founded in 1899
Rochester School



COLEGIO ITALIANO
LEONARDO DA VINCI



GIMNASIO
CAMPESTRE



Saint George's School
Colegio San Jorge de Inglaterra



Con el apoyo de:



Colombia aprende
La red del conocimiento

gitei



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Material elaborado en el marco del Memorando de Entendimiento suscrito entre Uncoli y el Ministerio de Educación Nacional, y del Contrato 2425340 de 2021 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia.

Todos los derechos cedidos de parte de Uncoli al Ministerio de Educación Nacional.



Presentación

Uno de los desafíos del sector educativo consiste en ofrecer una educación de calidad para todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, que aumente las posibilidades de cada individuo de tener mejores condiciones de vida en el futuro. Para avanzar en el camino propuesto y alcanzar las metas sectoriales, es importante continuar potenciando de manera articulada acciones que contribuyan a fortalecer la educación en todos sus niveles, a partir de la prestación del servicio educativo con calidad y en el marco de la atención integral y la educación inclusiva.

Una de las iniciativas público- privadas que ha aportado en la realización de estos objetivos es la estrategia *Aulas Sin Fronteras*, diseñada en conjunto con la Unión de Colegios Internacionales – UNCOLI, mediante el Convenio No. 570 de 2015. Esta estrategia se viene ajustando e implementando desde el año 2016 y se retoma en agosto de 2019, a partir de la firma de un Memorando de Entendimiento con vigencia de tres años y cuyo alcance es el de fortalecer las prácticas de aula mediante el uso de recursos diseñados para grados sexto a noveno.

Aulas Sin Fronteras ha venido desarrollando diversas guías de trabajo y videos dirigidos a docentes y estudiantes en las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lenguaje, ciencias naturales y educación ambiental. Las Guías del Docente contienen el plan general de cada área y planeaciones detalladas de las clases, bajo un diseño flexible y adaptable a las estructuras curriculares de cada establecimiento educativo. Las Guías del Estudiante, desarrollan los contenidos por bimestre en función del desarrollo de diferentes habilidades y competencias de manera didáctica. Por su parte, los videos complementan los contenidos propuestos con explicaciones breves y claras y ayudan a tener disponible, de manera permanente, ejercicios para que cada estudiante los consulte y avance de acuerdo con su ritmo de aprendizaje, permitiendo que el docente les acompañe según las necesidades detectadas durante el proceso.

Estructuralmente, cada guía se organiza en 2 apartados: Presentación inicial de la guía y momentos del desarrollo. Tanto para la guía del docente como para la guía del estudiante en el primer apartado se relaciona el número de la unidad, tema y número de la clase. En el segundo se describen 3 momentos: el momento 1 (antes) que corresponde a las indicaciones de preparación de la clase y actividades a desarrollar; el momento 2 (durante) las indicaciones de realización de la clase y elementos fundamentales para el desarrollo de la temática; y, el momento 3 desarrolla indicaciones para el final de la clase y las actividades de evaluación.

El Ministerio de Educación Nacional invita a través de este material a explorar y descubrir las oportunidades que estos recursos educativos facilitan para el aprendizaje de los estudiantes, potenciando el compromiso de los docentes como agentes de cambio para encontrar caminos hacia el fortalecimiento de las acciones que ubican a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes como el centro del proceso educativo a lo largo de toda la trayectoria educativa.

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional



Aulas sin fronteras ● III



Unidad 2



Contenido

Estándares

Desempeño de comprensión

La literatura

1. La literatura y el lenguaje literario ... 2
2. Textos literario y textos no literarios 3
3. Introducción a los géneros literarios 6
4. Los géneros literarios 7
5. Comprensión de lectura y géneros literarios. Ejercicio evaluativo 10

El género lírico

6. La lírica y su musicalidad 13
7. La lírica y el poema 14
8. Estrategias para comprender un poema 17
9. Creación literaria 21
10. Declamación poética 23
11. Figuras literarias 25
12. Producción oral y escrita de diálogos con figuras literarias 26
13. Planeación para crear un poema 27
14. Escritura del poema 28
15. Actividad evaluativa sobre la poesía 29

El género narrativo

16. La narrativa y sus propósitos 30
17. Narración oral 34
18. Elementos de la narrativa 36
19. Coherencia y cohesión en el texto narrativo 40
20. Comprensión de textos narrativos. Actividad evaluativa 44

El género dramático

21. Introducción al género dramático 48
22. Características y propósito de la obra dramática 50
23. Lectura de una obra teatral 52
24. Comprensión de lectura de un texto dramático. Evaluación 55
25. Lectura dramatizada 56

Literatura:

- Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Producción textual:

- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Ética de la comunicación:

- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

- Identifica características de la literatura y el lenguaje literario.
- Narra historias utilizando elementos propios de la literatura y el lenguaje literario.
- Reconoce características del género lírico y sus propósitos literarios y comunicativos.
- Reconoce las características generales de los géneros literarios: lírica, narrativa y dramática.
- Reconoce elementos propios de cada género literario lo que le permite comprender su contenido y propósito comunicativo.
- Reconoce las características generales de un poema, su constitución externa e interna y su propósito.
- Lee y comprende poemas atendiendo a estrategias lectoras que le permiten reconocer la estructura externa, interna y el propósito comunicativo propios del género lírico.
- Reconoce las características propias del lenguaje literario y algunas figuras literarias utilizadas en el género lírico.
- Relaciona el contenido de un texto con otros.
- Reconoce las características formales de los textos narrativos.
- Reconoce las principales características y elementos del género dramático.
- Reconoce las características diferenciales de los textos literarios y los textos no literarios.
- Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.
- Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.
- Comprende textos narrativos a partir del análisis de los elementos narratológicos (narrador, personajes, tiempo, espacio, tema).
- Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.
- Interpreta el texto dramático desde sus elementos estructurales y temáticos.
- Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
- Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.
- Produce textos orales y escritos atendiendo a su estructura, propósito comunicativo y audiencia.
- Planea y produce un poema atendiendo a sus características literarias, estructura y propósito comunicativo.
- Identifica la cohesión y la coherencia como dos propiedades textuales relacionadas con la comprensión y producción textual efectiva.
- Reconoce algunas estrategias propias de cada tipología textual.
- Declama un poema, teniendo en cuenta la entonación, la articulación, la voz, el uso del cuerpo y los gestos, de acuerdo con el contenido del poema, la situación comunicativa y la audiencia.
- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, leyendas, mitos aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.



Tema: La literatura

Clase 1: La literatura y el lenguaje literario



Activación



Actividad 1

En grupo con otros dos estudiantes:

- a Construyan una pequeña historia utilizando las palabras y/o expresiones del siguiente recuadro:

milagro	todos iban vestidos de blanco, parecían ángeles	brillantes	soledad
su astucia lo llevó a ser más abeja	milagro, jese ser es de otro mundo,		solidaridad

- b Elijan a una persona del grupo para narrar la historia en plenaria. Escuchen su relato y el de los otros grupos.
- c Discutan sobre cómo se usaron las palabras y expresiones sugeridas en las historias: ¿fue de la misma manera o fue diferente en cada historia?, ¿qué hizo que tuvieran significados o usos diferentes?



La literatura es una forma de expresión que ha acompañado a la humanidad desde épocas antiguas. Su uso del lenguaje como medio de expresión y comunicación que busca atraer y retener al lector en una experiencia artística se conoce como **lenguaje literario**. Este tiene unas características especiales: la **plurisignificación** (da lugar a diferentes interpretaciones), la **connotación** (da nuevos sentidos a las palabras según lo que quiere expresar el autor en el texto y el contexto que crea en este, por ejemplo, si plantea un lugar de atmósfera misteriosa hará que el lector asocie las palabras con algunos recuerdos, percepciones y sensaciones) y la **originalidad** (el autor crea nuevas expresiones, usa figuras literarias). El propósito principal del uso del lenguaje literario es cumplir su **función poética** (estética —conmover al lector, llevarlo a pensar, sentir...— y expresiva —ofrecer un lenguaje rico, sonoro capaz de transmitir imágenes y belleza—) y su **función social** (comunicar valores humanos universales).



Actividad 2

Observe el video *La literatura y el lenguaje literario* (<https://youtu.be/qWtTj3tD4ss>). Mientras observa y escucha el video, tome notas en su cuaderno.

Evaluación



Actividad 3

Anote en el cuadro tres características del lenguaje literario vistas en el video. Luego, al frente, escriba un ejemplo de cada característica, tomado de las historias que se socializaron en la actividad 1.

Características del lenguaje literario	Ejemplos
1.	
2.	
3.	



Tema: La literatura**Clase 2: Textos literario y textos no literarios****Activación****Actividad 1**

- a Converse con otro estudiante sobre las siguientes preguntas orientadoras:
- ¿En su familia les leen cuentos o les cuentan historias? ¿Conocen coplas o canciones?
 - ¿Alguna vez han compuesto una canción? ¿Han escrito poemas o se saben alguno? ¿Les gusta contar historias? ¿Han participado en la representación de alguna obra de teatro o asistido a ella?
 - ¿Les gustan estas expresiones literarias?, ¿por qué?
- b Socialicen en plenaria si en las familias han tenido experiencias con la literatura y qué encontraron en común.

Los textos son composiciones orales o escritas que utilizan enunciados de distintas clases de acuerdo con su propósito o intención. Todos los textos comunican un mensaje completo y coherente; sin embargo, tienen estructuras diversas y utilizan el lenguaje de manera particular, lo que hace que se diferencien. Según su **intención** y su **función**, se pueden clasificar en dos categorías generales: **literarios** y **no literarios**. La función de los literarios es artística, estética, es decir que sus autores crean obras que imaginan con el propósito de despertar sensaciones, emociones y pensamientos en quienes las leen; mientras que los textos no literarios tienen como función transmitir una información, explicar una idea, enseñar algo o discutirlo, por ejemplo.

Actividad 2

Lea los siguientes textos. Después, donde se indica, marque si son literarios o no y escriba el porqué. Señale también cuál es su propósito comunicativo.

a Danza

Mi oído escucha
mi corazón palpita,
el alma despierta,
mi cuerpo cobra vida y
¡se mueve!

La música cual magia
me hipnotiza,
me hace vibrar,
me hace sentir y
¡bailo!

El movimiento acompaña cada nota,
cada palpitación,
cada respiro y
¡vivo!



Y, a través del baile,
doy las gracias y,
a través del baile,
me vivo,
descubro en mí el amor,
la luz,
la alegría.
Brot a de mi cuerpo una energía sin
freno,
se desbocan los deseos y
¡soy música!

Mi cadera y mis pies desobedecen,
cada uno tiene su propia independencia,
mis manos acarician el aire y
me disfruto a mí misma,
¡soy cuerpo!

De pronto giro, siento que vuelo,
la música habla a través de mí,
soy pulso, soy ritmo,
soy armonía, soy sonido,
soy imagen, soy movimiento,
soy amor,
soy dolor,
soy mensaje de gratitud,
soy reclamo,
soy duelo.

La música me reviste
de lo que soy a pesar del atuendo,
soy nota musical,
soy instrumento.



Y mi cuerpo responde a la música
con amor,
con entrega,
con voluntad.

Se transforma en mi palabra,
en mis deseos,
en mis sueños;
el sonido me envuelve,
la música suena, yo vibro.

Me trasporta,
me transforma y vivo.

Mi oído escucha,
mi corazón palpita,
el alma despierta.

Mi cuerpo cobra nuevamente vida y
¡se mueve!

Tomado de Cervantes, M. (seud. de Luna Llena).
(2011, abril 29). *Danza*. Poemas del Alma. <https://bit.ly/3uZ6NfW>

Complete las siguientes oraciones:

Danza es un texto: literario _____ no literario _____ porque _____

El propósito comunicativo de *Danza* es _____

b Danzas de Chocó

La danza chocoana adquirió una estructura diferente por la mezcla un poco brusca entre los moldes hispánicos y la sangre africana. La más relevante de sus particularidades es el apoyo rítmico en la percusión, basada en tambores (bombo o tambores, redoblantes, etcétera).

De los españoles tomó el aire siempre aristocrático y gracioso, en el cual la melodía se desliza con la misma facilidad con que los bailarines ejecutan sus movimientos, respetando el compás original. Eliminó el sentido galante y evocativo que le conferían los instrumentos de cuerda y dejó que la virilidad y el matiz pagano de la negredumbre refundiera su significado.

En la estructura del baile se advierten elementos españoles como la posición de los brazos, las vueltas, molinetes, las flexiones de la cara, la actitud de la pareja, el ocho, y cierta apresurada elegancia en los movimientos; pero de África adquirió el ardor, el compás marcado por los tambores (tiempo de vals) y la expresividad corporal.

Como dice Delia Zapata Olivella, “la danza ha sabido evolucionar por caminos propios”. En el Chocó, el acompañamiento instrumental se ejecuta con requinto, redoblante, bombo o tambora, flauta, clarinete y a veces bombardinos. No se emplea el canto. Los pasos de los bailes se descomponen en tiempos definidos por el ritmo ternario, de forma que, al llegar el pie al suelo, marcan una especie de pequeños saltos, siempre muy suave, con lo cual constituyen la tradicional flexión, que, a manera de estribillo, traían los distintos estilos de vals europeos desde el siglo XVIII.

Bailes tradicionales chocoanos

Algunos de los bailes tradicionales en Chocó son la danza en el Atrato, el abozao en todo el Chocó, como también la polca, contradanza, la moña en Novita; el tamborito en la costa Pacífica; el saporronción en la costa y el Atrato; el estro en el Baudó; mazurca en el Atrato; biborona en Pizarro; danza en Atrato y San Juan, aguabajo en Atrato, San Juan y Baudó; quilele en Condoto, bambasú en Istmina; torbellino en Atrato, San Juan y la costa Pacífica.

Algunas de las danzas son de origen europeo. Llegaron a esas tierras en la época de la Colonia, a mediados del siglo XIX. Estas fueron aprendidas por negros que, en calidad de criados, tenían acceso a las reuniones sociales de sus amos. Al terminar las reuniones serviles y retirándose a sus barracas, empezaron a imitar a sus amos como ellos ejecutaban sus danzas. Entre ellas están la jota, la polca, pasillo, vals y otros.



Adaptado de *Colombia cultural*. (s. f.). Sistema Nacional de Información Cultural. <https://bit.ly/3pxtyqf>

Complete las siguientes oraciones:

Danzas de Chocó es un texto: literario _____ no literario _____ porque _____

El propósito comunicativo de *Danzas de Chocó* es _____

Evaluación

Actividad 3

Vea el video *Textos literarios y no literarios* y de acuerdo con su información responda:

- ¿Cuáles características son exclusivas de los textos literarios y cuáles de los no literarios? Nombre dos para cada tipo de texto:

- ¿En qué textos de su vida escolar ha notado estas características? Escriba un ejemplo de cada tipo de texto.

Tarea

Actividad 4

Traiga un texto literario a la siguiente clase (poema, canción, cuento, obra de teatro) en una hoja suelta. Si es extenso, puede ser solo un fragmento.



Tema: La literatura

Clase 3: Introducción a los géneros literarios

Activación

Actividad 1

Revise el texto que trajo como tarea y ubíquelo de acuerdo con el modelo que su docente puso en cada uno de los espacios que organizó en el salón.



Actividad 2

- a Reúnanse con dos estudiantes y acuerden qué características observaron en los textos de cada género literario, en la clasificación que hicieron al inicio de la clase. Escriban mínimo tres de cada uno.

Cuadro de clasificación de textos literarios según su género	
Género	Características

- b ¿Comparta en plenaria lo que descubrió hoy en clase acerca de las características de los géneros literarios.

Evaluación

Actividad 3

Reflexione sobre ¿qué sabía ya de los géneros literarios?, ¿qué fue nuevo? y ¿qué quisiera aprender, aclarar o hacer con esta temática? Escriba sus conclusiones donde se indica.

Sabía que: _____

Descubrí que: _____

Me gustaría aprender, aclarar o hacer: _____



Tema: La literatura

Clase 4: Los géneros literarios



Activación



Actividad 1

Converse con dos estudiantes sobre la siguiente pregunta:

¿Entre ver una obra de teatro, escuchar una bella canción o que le cuenten una historia, usted qué elegiría y por qué?



La literatura se organiza, según sus propósitos, en diversas formas a las que se llama **géneros literarios** o modelos de realización de las obras literarias. Estos son: la **lírica**, la **épica o narrativa** y la **dramática**. Cada género tiene características propias, así:



- La **lírica** se expresa, por lo general, en versos y su propósito es mostrar, expresar, la visión íntima y personal del ser humano. Utiliza un lenguaje rico y expresivo, con presencia de figuras literarias como la metáfora, el símil, la personificación, entre otras.
- La **narrativa** presenta una realidad ficticia o representada como si fuese el mundo exterior u objetivo. Este mundo de ficción se presenta en prosa e incluye descripciones (de personas, situaciones, ambientes, etc.), diálogos, relatos que hace un narrador de las acciones y acontecimientos sucedidos a unos personajes en diversos tiempos y espacios.
- La **dramática** presenta uno o varios conflictos generados por las interrelaciones de los personajes. Sus obras son creadas y escritas (en forma de libretos) para ser representadas ante el público, en un escenario. Los actores interpretan con el cuerpo, los gestos y la voz a los personajes.



Actividad 2

- Elabore el cuadro de clasificación de textos literarios según su género (clase 3) en su cuaderno.
- Observe el video *Los géneros literarios y sus características*. Mientras presta atención al video, tome notas en el cuadro.

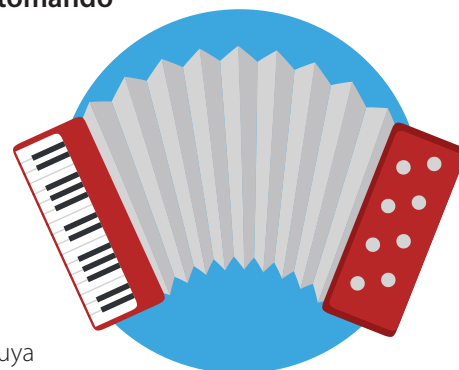


Actividad 3

Lea, entre los siguientes textos, el que le asigne su docente e identifique algunas de las características expuestas en el video, subrayándolas o tomando notas al lado, en el margen.

Leyenda de Francisco el Hombre

Cuenta la leyenda que todo sucedió en una noche oscura. Era tarde, Francisco Moscote Guerra se dirigía de Galán a Machobayo. Francisco el Hombre comenzó a tocar su acordeón para hacer el camino más corto y, de repente, se escuchó otro acordeón en la lejanía, que respondía a la melodía que él tocaba. Francisco le respondió con otra y esperó. Nunca había oído a alguien tocar así; el burro temblaba, pero Francisco había tomado valor. Contrapuntearon una vez más, Francisco el Hombre con una puya



bien tocada y el desconocido acordeón con una puya más complicada. Debía ser el maligno, el mismísimo diablo, olía a azufre y el frío le entumecía los dedos. Francisco sabía que si perdía el combate el diablo se lo llevaba. Desesperado, acudió a una estrategia que fue infalible, comenzó a cantar el credo al revés. Francisco Moscote Guerra siguió su camino sin saber que se convertiría en el protagonista de una leyenda, una leyenda que casi inició el folclor de toda una región, el vallenato.

Palomar, Andrea. Adaptación de Doria, L. y Olarte, M. (2011, junio 2). *Leyenda de Francisco el Hombre* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EwOQTekblyI>

La luna

La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia
a los que se han intoxicado de filosofía.
Un pedazo de luna en el bolsillo
es el mejor amuleto que la pata de conejo:
sirve para encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que lo sepa nadie
y para alejar a los médicos y las clínicas.
Se puede dar de postre a los niños
cuando no se han dormido,
y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos
ayudan a bien morir.

Pon una hoja tierna de la luna
debajo de tu almohada
y mirarás lo que quieras ver.
Lleva siempre un frasquito del aire de la luna
para cuando te ahogues,
y dale la llave de la luna
a los presos y a los desencantados.
Para los condenados a muerte
y para los condenados a vida
no hay mejor estimulante que la luna
en dosis precisas y controladas.



Tomado de Sabines, J. (1995). *Nuevo recuento de poemas*. Joaquín Mortiz.

El enfermo imaginario

Argán: Acercaos, hija, quería hablarlos.

Angélica: Aquí estoy, padre, dispuesta a escucharlos.

Argán: (*tocándose el estómago*) ¡Esperad! Regreso (*sale*).

Antoñita: Daos prisa, señor (*sonríe*).

Angélica: Antoñita, no te imaginas de qué quiero hablarlos.

Antoñita: Me imagino, del joven galán, porque es él, desde hace seis días, el tema de nuestras charlas.

Angélica: Te confieso que no me cansaría de hablar de él. ¿No te parece, Antoñita, que es un apuesto mozo?!

Antoñita: Seguro.

Angélica: ¡¿Y que tiene el mejor porte del mundo?!

Antoñita: No cabe duda.

Angélica: Pero, mi Antoñita, ¿crees que me quiere tanto como él me asegura?

Antoñita: No sabría decirle, pero creo que tiene buenas intenciones, ya que va a pedir vuestra mano. Pero será mejor que callemos, ahí vuelve vuestro padre.

Argán: (*entrando*) Hija mía, voy a daros una noticia que quizás os sorprenda. Me habéis sido pedida en casamiento (*Angélica mira emocionada a Antoñita*). Por lo que veo no necesito preguntarte si deseas casarte.

Angélica: Yo he de hacer, padre mío, su voluntad.

Argán: Estoy satisfecho de tener una hija obediente, el asunto está terminado, os tengo prometida. Mi esposa, vuestra madrastra, quería que os haga religiosa al igual que a vuestra hermana Luisita, pero creo que ya no es necesario.

Antoñita: La pícara tenía razones.

Angélica: Padre, estoy muy agradecida por sus bondades.

Argán: No conozco todavía al joven, pero dicen que quedaré satisfecho de sus bondades y tú también.

Angélica: Es verdad, padre mío.

Argán: ¿Cómo y cuándo lo has visto?

Angélica: El azar hizo que nos conociéramos, hace de ello seis días y el afecto es mutuo.

Argán: ¡Qué bueno! Me han dicho que es alto y apuesto.

Angélica: Sí, padre mío.

Argán: De buena estampa, una persona agradable.

Angélica: Claro que sí, padre mío.

Argán: Muy honrado.

Angélica: El más honrado del mundo.

Argán: Que habla perfectamente el latín y el griego.

Angélica: Eso no lo sé.

Argán: Y que será médico dentro de tres días.

Angélica: ¿Él, padre mío?

Argán: ¿No te lo ha dicho?

Angélica: No. ¿Quién os lo ha dicho a vos?

Argán: El señor Purgón.

Angélica: ¿Es que el señor Purgón lo conoce?

Argán: Vaya pregunta. Tiene que conocerlo si es su sobrino.

Angélica: ¿Cleante, sobrino del señor Purgón?

Argán: ¡¿Qué Cleante?! Estamos hablando de quien te ha pedido la mano. El hijo del señor Diaforus, Tomás Diaforus (*Angélica mira con sorpresa a Antoñita*). ¿Qué sucede que te veo muy sorprendida?

Angélica: Es que, padre, hemos estado hablando de dos personas distintas.

Antoñita: ¡Vaya señor! ¿Habéis podido tramar este proyecto burlesco?

Argán: ¿Cómo?

Antoñita: Vos con todo lo que poseéis, ¿queréis casar a vuestra hija con un médico?

Argán: ¡¿Quién eres tú para meterte en nuestros asuntos?!

Antoñita: ¡Calma! Hablemos sin alterarnos.

Argán: ¿Cómo?

Antoñita: ¿Cuál es la razón que tenéis para concertar ese matrimonio?

Argán: La razón es que, viéndome enfermo y achacoso, quiero tener un yerno y aliados a todos los médicos, tener los remedios y las consultas gratis.

Antoñita: Usted no está enfermo.

Argán: Sí, estoy enfermo.

Angélica: ¡Tranquilo, padre!

Antoñita: Ya, está enfermo, pero su hija no. Así que no necesita un esposo médico.

Adaptado de Molière, J. (s. f.). *El enfermo imaginario* [acto I, escenas 3, 4 y 5]. Libros Tauro.

<https://bit.ly/3qLON9T>. (pp. 24-36).

Evaluación

Actividad 4

- a** Escriba un aspecto común que encontró en los tres textos leídos.

- b** Escriba una diferencia en cuanto a la estructura y organización de los tres géneros.



Tema: La literatura

Clase 5: Comprensión de lectura y géneros literarios.
Ejercicio evaluativo

Activación

Actividad 1

A continuación se presentan tres textos. Antes de leerlos y realizar las actividades correspondientes, revise las instrucciones de la actividad 5.

Actividad 2

Lea el siguiente texto y resuelva las actividades que lo acompañan.

El viaje

—Niña, me voy a la mar.

—Si no me llevas contigo,
te olvidaré, capitán.

En el puente de su barco
quedó el capitán dormido;
durmió soñando con ella:
¡Si no me llevas contigo...!

Cuando volvió de la mar
trajo un papagayo verde.
¡Te olvidaré, capitán!

Y otra vez la mar cruzó
con su papagayo verde.
¡Capitán, ya te olvidó!



Tomado de Machado, A. (2010). Nuevas canciones, 1917-1930. *Poesías completas*. Austral.

a Escriba a qué género literario pertenece *El viaje* y justifique su respuesta.

b Anote dos ejemplos del texto anterior que muestren dos características propias de este género.

c Responda ¿qué simboliza el color verde?, ¿por qué el capitán volvió con un papagayo verde?, ¿por qué se devolvió con él?



 Actividad 3

Lea el siguiente texto y solucione las actividades que lo acompañan.

Más de tres mil eran los muertos

El escenario se maneja con telas que simulan una plaza de pueblo de tierra caliente. Grandes plantas de plátano con racimos vistosos de banano hechas con material reciclado y fácil de movilizar. Una mujer morena les cuenta a unos jóvenes la historia de la masacre. El grupo está compuesto por cinco niñas y cuatro muchachos, sentados en el suelo en diversas posturas.

Dominga: Así fue, muchachos, la huelga grande estalló. Los cultivos se quedaron a medias, la fruta se pasó en las cepas y los trenes de ciento veinte vagones se pararon en los ramales. Los obreros ociosos desbordaron los pueblos. La calle de los turcos reverberó en un sábado de muchos días, y en el salón de billares del hotel de Jacobo hubo que establecer turnos de veinticuatro horas...

(Los niños la oyen con mucha atención. Por una de las puertas de la calle se asoma la maestra y los llama).

Maestra: ¡Ajá! Muchachos, a clase. Oh, Dominga, ve y me traes los plátanos y el coco rapidito...

Dominga: En seguida, seño... Y ustedes *(se dirige a los jóvenes)*, nos vemos otro día... *(Los jóvenes se despiden de manera alternada).*

Estudiantes: Adiós, Dominga.

—Nos vemos, Dominga.

—Adióssss *(entran por la puerta en la que se asoma la maestra. Dominga se pierde entre las telas y las matas de plátano, cantando “Oye, morenita, te vas a quedar muy sola...”)*.

(A un lado del escenario los mismos actores arman la sala de billar, cuelgan un aviso “Hotel de Jacobo” y sacan una mesa sencilla y cinco butacas. Fondo musical: “Alicia adorada”. Se reúnen tres dirigentes sindicales de la bananera, el coronel Gavilán, José Arcadio Segundo y está presente una mesera. Por el otro lado del escenario ingresan marchando los soldados de cuatro en fondo y el teniente. Pueden ser mujeres y hombres de baja estatura; es una indicación clave. Se quedan quietos al lado de los bultos de banano. Los de la reunión se asoman entre las telas a manera de ventanas y los observan).

Adaptación libre de Rojas, María Consuelo a partir del fragmento sobre la masacre de las bananeras de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, y otras fuentes.

a Responda si es falsa o verdadera la siguiente afirmación y justifique su respuesta:

- El género dramático se caracteriza porque tiene estrofas, versos y expresa sentimientos.

b Anote dos elementos característicos del género dramático y subráyelos en el texto con diferentes colores.

c Responda ¿a qué momento se refiere el último párrafo del fragmento, el pasado (la huelga, la masacre) o el presente (Dominga recuerda)?, ¿por qué lo sabe?

Actividad 4

Lea el siguiente texto y realice las actividades que lo acompañan.

El periquito

Un tipo estaba enamorado de una mujer y ella no le hacía caso, la enamoraba por aquí, la enamoraba por acá. Un día llegó y se hizo un disfraz de perico. Una noche que estaba lloviendo, el tipo dijo: esta es mi noche. Se puso en la puerta de la casa, y empezó:

*¡En la puerta de la casa, mi señora,
canta un periquito,
y llora, canta un periquito, y llora!*

Ay, qué es que oigo, dice la muchacha.

*¡En la puerta de la casa, mi señora,
canta un periquito,
y llora, canta un periquito, y llora!*

Salió y le dijo: ¿Periquito, qué tenés?

*¡Tengo frío mi señora,
tengo frío mi señora!*

¿Sabía que...? Maura Orejuela, la narradora de *El periquito*, es natural del municipio de Guapi, Cauca. Relató este texto a la edad de sesenta y cinco años, en Caldas. Es docente y folclorista.

Entremos al periquito, pobrecito con este frío. —Lo entró y le dijo—: Hacete en este rinconcito de la sala.
—Se fue a acostar la señora.

*¡En el rincón de la sala, mi señora,
canta un periquito,
y llora, canta un periquito, y llora!*

¿Periquito, qué tenés?

*¡Tengo frío mi señora,
tengo frío mi señora!*

Dijo: metete aquí en la cocina, que aquí está más cerradito, más caliente.

*¡En la cocina de la casa, mi señora,
canta un periquito,
y llora, canta un periquito, y llora!*



Orejuela, Maura. (2010). En Revelo, B., Revelo, C. y Revelo, C. (Comp.). (2010). *Cuentos para dormir a Isabella*. Ministerio de Cultura. <https://bit.ly/3wggg2X>. (p. 137).

- Responda: ¿quién es el autor de este texto? _____
- Indique quién narra esta historia. _____
- Señale qué diferencia hay entre el narrador y el autor en este tipo de textos. _____

Actividad 5

Marque con una X las respuestas, de acuerdo con cada uno de los textos anteriores:

- | | | |
|---|--|---|
| <p>a El tema de <i>El viaje</i> es:</p> <p>A. Un viaje largo.
B. El tiempo y el olvido.
C. El amor de una pareja.
D. La soledad.</p> | <p>b El tema de <i>Más de tres mil eran los muertos</i> es:</p> <p>A. El trabajo.
B. La cotidianidad.
C. La rebeldía.
D. La muerte.</p> | <p>c El tema de <i>El periquito</i> es:</p> <p>A. La mentira.
B. La astucia.
C. El amor.
D. Los pericos.</p> |
|---|--|---|

Tarea

Actividad 6

Traer a la siguiente clase la letra de su canción favorita y, si es posible, el audio.



Tema: El género lírico

Clase 6: La lírica y su musicalidad

Activación

Actividad 1

Responda las siguientes preguntas a partir de la letra de la canción que trajo a la clase como tarea:

a ¿De qué trata la canción?

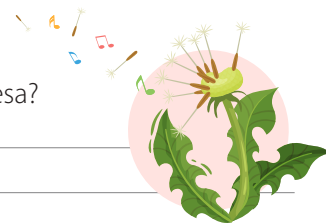
b ¿Quién habla en esa canción?

c ¿Qué sentimientos expresa?

d ¿Por qué le gusta esa canción?

e ¿La letra de la canción tiene algún tipo de ritmo?
¿En qué se distingue?

f ¿Qué tipo de música es?



En el género lírico, los autores **cultivan la función estética del lenguaje**, es decir, transmiten sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona o un objeto de inspiración. El autor se expresa a través de la **voz poética** o el **yo poético**, que también es una creación o ficción, una identidad que imagina el autor. Los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, con rima o sin rima (en este caso se llama verso libre), pero también hay textos líricos en prosa, llamados prosa poética.

Actividad 2

En grupos de tres compartan lo que encontraron en común en las canciones, si tienen gustos similares, si encontraron temas similares en las canciones y si lo que comunican estas canciones son sentimientos y emociones. Saquen tres conclusiones para presentar en la plenaria.

Actividad 3

En plenaria socialicen las conclusiones del grupo.

Evaluación

Actividad 4

Escriba en su cuaderno la relación que encuentra entre las canciones y el género lírico.

¿Sabía que...? La **prosa poética** carece de rima o versos, pero en ella el yo poético se expresa mediante un lenguaje rico en imágenes. Observe:

A mi destinatario, por estar sencillamente ahí.

Medellín, mayo 25/2015

Ya sabes, soy justamente como el Pacífico. Tengo esa manía de estar en calma y de repente armar unas olas grandes y fuertes, que golpean y cambian al final el paisaje. Cosas que le pasan a la gente, los giros de la luna, o simplemente la vida, me han hecho tomar una decisión que a muchos les parece extraña, pero que para nosotros es casi obvia. Y quiero contártelo anticipadamente. (...)

Me gustaría contarte todo esto personalmente, poder ver tu rostro mientras te hablo, y que vieras el mío. Disfruto mucho escribirte, pero mirarte mientras te hablo es como leerte dos veces.

Tomado de Vidal, V. (2020).
Aguas de estuario. Laguna Libros



Tema: El género lírico

Clase 7: La lírica y el poema



Activación



Actividad 1

En parejas comenten si han leído poemas, si recuerdan alguno que les haya gustado. Compartan qué relación encuentran entre el género lírico, las canciones y los poemas.



Actividad 2

Escuche el video *La lírica*. Mientras lo hace, vaya leyendo el siguiente texto. Subraye las ideas principales sobre la lírica y el poema. Utilice dos colores, uno para cada tema.



En la imagen aparecen una mujer y una lira. La lira es un instrumento musical que en la antigüedad acompañaba a los poetas mientras recitaban sus poemas. De ese instrumento viene la palabra *lírica* y por lírica se conoce hoy en día un género literario cuyo propósito es expresar emociones o sentimientos buscando musicalidad con las palabras. La mujer es conocida como Erató, musa de la poesía. Las musas eran, en la antigüedad, diosas inspiradoras.

El poema es la forma en que la lírica se expresa. A través del yo poético el poeta expresa sentimientos y emociones que son parte de la naturaleza humana, por eso los poemas han estado presentes en toda la historia de la humanidad. Por ejemplo, las mujeres, en la España medieval, manifestaban el dolor por la partida de sus hombres a la guerra en poemas llamados jarchas; también están los himnos, que expresan identidad.



Esos sentimientos y emociones se relacionan con unas temáticas de las que trata el poema. Por ejemplo, el yo poético puede hablar de la muerte, como tema, pero los sentimientos que expresa pueden ser el dolor, la tristeza, la rabia, la soledad, el miedo. Esto se desarrolla en diferentes momentos a lo largo del poema.

Para lograr todo lo anterior, el poema se apoya en una estructura. El verso es el elemento básico de un poema para desarrollar la temática y hacerlo con musicalidad. Pueden variar en su extensión, pero los de un mismo poema tienden a mantener una misma longitud, es decir, todos los versos de un poema buscarán una semejante cantidad de sílabas. Por ejemplo, en un poema de versos largos, todos los versos serán largos y en uno de versos más cortos, todos los versos serán cortos. A su vez, los versos pueden agruparse en varias estrofas o todos los versos conformar una sola estrofa.

Otro aspecto importante es el título. No todos los poemas llevan uno, pero, en general, cuando lo llevan, guarda relación con el contenido. Por lo tanto, es fundamental tenerlo en cuenta para la comprensión del poema.



Escultura en bronce de Erato, musa de la poesía. Parque Pavlovsk, San Petersburgo, Rusia.



Finalmente, para acentuar la musicalidad, los poemas se apoyan en la rima, que es la coincidencia en los sonidos finales de los versos. Hay dos tipos de rima, llamados asonante y consonante. La asonante es en la que al final de los versos solo se repiten las mismas vocales. Y la consonante, en la que al final de los versos se repiten las mismas vocales y consonantes.

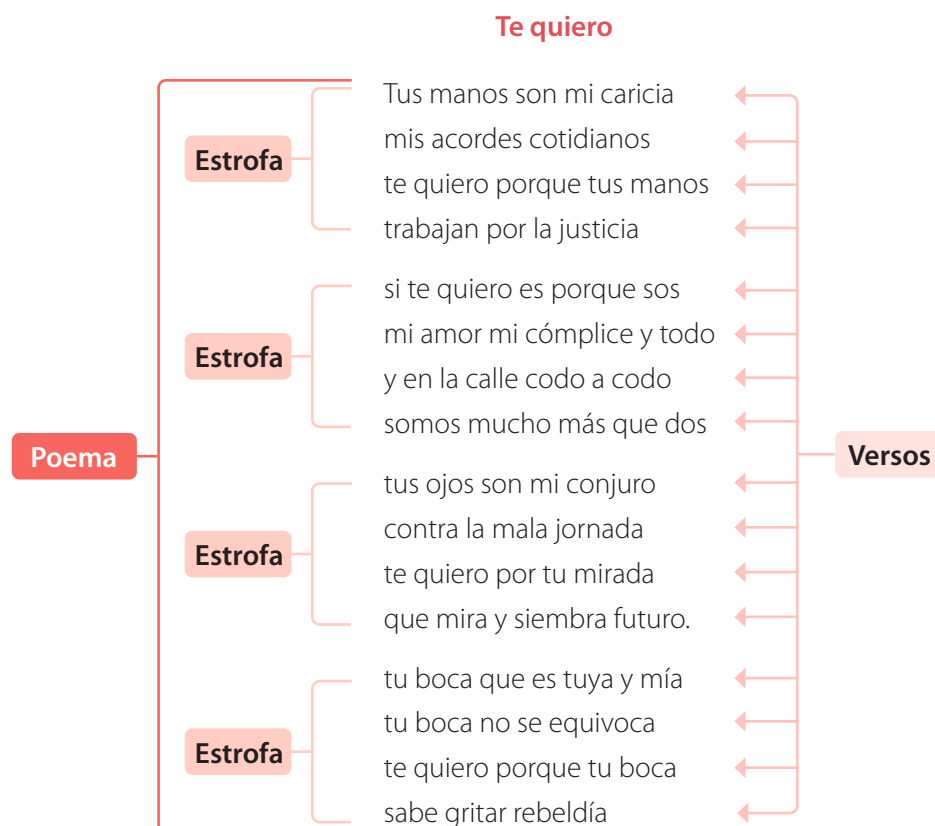
Ya conociendo esto sobre la lírica, hay que invitar a la musa para inspirarse. Una manera de aprovechar esos momentos de inspiración es tener siempre a mano un espacio en el que se puedan apuntar algunas ideas que luego sirvan para crear poemas propios. Por eso, en los cuadernos se puede elegir y separar una sección para ir anotando ideas inspiradoras, que pueden ser una imagen, una anécdota, una persona, un sentimiento, una emoción o, incluso, un chiste.

Hay que recordar que el origen de todo poema son los sentimientos y las emociones; como todos los tienen, todos pueden hacer un poema.

Actividad 3

Lea la siguiente información sobre la estructura del poema y los tipos de rimas. Anote al margen de estos conceptos cuáles son conocidos por usted y cuáles son nuevos.

La estructura del poema



Fragmento de Benedetti, M. (s. f.). *Te quiero*. Poemas del Alma.

<https://www.poemas-del-alma.com/te-quiero.htm>

Los tipos de rima

Rima consonante

Al final de los versos se repiten las mismas vocales y consonantes, a partir de la última vocal acentuada.

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.
José Martí

Rima asonante

Al final de los versos se repiten solo las mismas vocales, a partir de la última vocal acentuada.

Qué triste que está la noche,
La noche qué triste **está**
No hay en el Cielo una estrella...
Remá, **remá**.
Candelario Obeso

Su padre, su madre y su hermano may**or**
afincáronle mucho que ya, por su am**or**,
con dos, que se casase: primero con la men**or**
e, donde a un mes cumplido, casase con la may**or**
Arcipestre de Hita

Monorrima

Todos los versos de la estrofa riman de la misma manera.

Desmayarse, atreverse, estar furio**so**,
áspero, tierno, liberal, esquib**o**,
alentado, mortal, difunto, vib**o**,
leal, traidor, cobarde y animo**so**
Lope de Vega

Abrazada

Los versos de una estrofa riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.

Yo soy aquel que ayer no más dec**ía**,
el verso azul y la canción prof**ana**,
en cuya noche un ruiseñor hab**ía**
que era alondra de luz por la mañ**ana**.
Rubén Darío

Cruzada

Los versos de una estrofa riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.

Evaluación

Actividad 4

- a** Escriba dos nuevos aprendizajes que adquirió en esta clase sobre el género lírico y los poemas:

- b** Anote qué tema le gustaría que se explicara con más profundidad:

- c** Explique a qué se refiere el yo poético o la voz poética presente en un poema:

- d** Apunte dos características de los poemas:

Tema: El género lírico

Clase 8: Estrategias para comprender un poema

Activación



Actividad 1

- Juegue con su docente y compañeros "Cadena de palabras". Para ello, cada uno dirá una palabra, por turno, y los demás anotarán en sus cuadernos los vocablos relacionados que vengan a sus mentes.
- Escriban, de manera colectiva, una estrofa de cuatro versos con algunas de las palabras utilizadas en el ejercicio de cadena de palabras.



Para comprender un poema es necesario conocer su **estructura**, tanto **externa** como **interna**. El poeta busca expresar sentimientos por medio de las palabras, no solo a través de su significado, sino de la forma como compone los versos para darles cadencia, musicalidad. La **estructura interna** se refiere al contenido del poema, a cómo se organizan los temas y las ideas principales en las partes del poema. La **estructura externa** la integran las estrofas, los versos, la rima, la extensión de los versos (métrica) y el título. Una estrofa es un conjunto de versos y un verso es cada línea de un poema. Se pueden aplicar estrategias para comprender un poema desde su contenido y desde su estructura externa.



Actividad 2

Lea los dos textos que encuentra a continuación y complete la tabla que aparece después y que lo orienta para comprender un poema a partir de su estructura.

Yo soy un hombre sincero

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.

José Martí

Fragmento de Martí, J. (1985).
Versos sencillos. Letras Cubanas.

Raíces

¡Cómo pretenden que olvide!
Mi cultura, mi gente o mis raíces,
viva aquí o viva allá,
lo mismo será.

No puedo arrancar de mi mente
y de mi cuerpo lo que soy,
con ello me identifico,
y lo llevo a donde voy.

Rubiela Chaverra



	Raíces	Yo soy un hombre sincero
Número de estrofas		
Número de versos		
Tipo de rima		
Autor		
Yo poético		
Forma en que se expresa el yo poético		
Sentimientos o emociones		
¿Le gustó?, ¿por qué?		

Actividad 3

- a** Comparta con otros dos estudiantes las respuestas consignadas en la tabla y conversen en torno a la lectura que cada uno hizo de los poemas:
- ¿Identificaron fácilmente su estructura externa?
 - ¿Identificaron el yo poético en cada poema?
 - ¿Interpretaron de la misma forma lo que expresa cada poema y cómo se expresa?
 - ¿Comparten los mismos gustos?
- b** Saquen dos conclusiones y socialícenlas en plenaria.

Recuerde que... El yo poético es el mediador que utiliza el poeta, pues a través de este, manifiesta sus sentimientos, deseos, sueños, razones y experiencias; es la voz a través de la cual los pensamientos del escritor o escritora adquieren sentido en el poema.

Adaptado de UNAM. (s. f.) *Yo poético*. Portal Académico CCH. <https://bit.ly/3hggZwW>

Actividad 4

- a** Haga una lectura individual del siguiente poema, en voz baja.

Tierra enferma

Enferma está la tierra,
que mis ancestros mucho cuidaban.
Máquinas la explotan día y noche,
y lo peor...
es que no se ven las ganancias.

Ya muy poco se extrae,
poco vemos el metal
cada vez se ve más triste...
Mi tierra, enferma está.

Rubiela Chaverra



- b** Comparta con otro estudiante la lectura del siguiente ejemplo de cómo podemos leer un poema y qué estrategias podemos usar para interpretarlo mejor desde su **contenido**. Es una lectura de *Tierra enferma*.



¿Cuál es el tema del poema?

Respuesta	Me ayudó a llegar a esta respuesta
<u>El yo poético expresa el impacto de la explotación minera en la tierra chocoana.</u>	Establezco que quien se expresa en el poema es el yo poético y no la autora.
	La presencia de las palabras: <i>máquinas, explotan, extrae y metal</i> me permiten identificar que habla de la explotación minera.
	Califica a la tierra como enferma, es decir, adolorida, lastimada, agobiada, que sufre por algo que le afecta, lo que me permite aclarar que habla de la minería. Además, la caracteriza como “triste” y que “no se ven las ganancias”, que también son consecuencias de la minería.
	El conocimiento sobre mi entorno me permite relacionarlo con la situación que afecta a mi departamento.

¿Qué relación tiene el título del poema con su contenido?

Respuesta	Me ayudó a llegar a esta respuesta
<u>Se relacionan porque el contenido del poema habla de un lugar que se encuentra en mal estado. Además, el primero y el último verso repiten la misma idea.</u>	El título se refiere a un lugar porque <i>tierra</i> hace referencia a un lugar físico. Califica la tierra como “enferma”.
	A lo largo de todo el poema se describe el padecimiento de la tierra.

¿Cuáles sentimientos o emociones manifiesta el poema?

Respuesta	Me ayudó a llegar a esta respuesta
<u>Expresa melancolía, rabia, tristeza.</u>	Expresa melancolía porque recuerda con dolor que esa tierra ha sido cuidada desde tiempo atrás por los ancestros.
	Se observa la rabia cuando manifiesta que la explotan constantemente y no se ve la plata.
	Menciona que la tristeza va en aumento ante el dolor de la tierra.

Evaluación

Actividad 5

- a** Analice el poema que aparece a continuación aplicando la estrategia compartida en la actividad anterior.

¿Qué es amor?

Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega

Tomado de Vega, L. (s. f).
Desmayarse, atreverse, estar furioso.
Poemas del Alma
<https://bit.ly/3jM81ci>

¿Cuál es el tema del poema?

Respuesta

Me ayudó a llegar a esta respuesta

¿Qué relación tiene el título del poema con su contenido?

Respuesta

Me ayudó a llegar a esta respuesta

¿Cuáles sentimientos o emociones manifiesta el poema?

Respuesta

Me ayudó a llegar a esta respuesta

b Responda: ¿y para usted, qué es el amor?

Tema: El género lírico

Clase 9: Creación literaria

Activación

Actividad 1

- a) Juegue a “La piedra en el estanque” y, de manera individual, en su cuaderno:
- Anote dos listados de diez palabras: en el primer listado las palabras deben empezar por la misma sílaba y en el segundo listado todas deben terminar en la misma sílaba.
 - Haga versos utilizando algunas de esas palabras.
- b) Comparta sus versos en plenaria.

La **creación literaria** es una oportunidad para imaginar y aplicar los conocimientos sobre las formas de comunicar del lenguaje literario. Impulsan la creación poética juegos como la piedra en el estanque y técnicas como el pastiche. Esta técnica es la transformación de un texto conservando su estructura y tema.

Actividad 2

- a) Lean en parejas el siguiente ejemplo de pastiche:

Juaco el ballenero

Yo soy Juaco el ballenero
Que hace veinte años me fui
A pescar ballenas gordas
A dos mil leguas de aquí

Enorme como una iglesia
Una por fin se asomó,
Y el capitán dijo: “¡Arriba!”
“Esa es la que quiero yo”.

Al agua va el capitán
Con su piquete y su harpón,
Lavándose antes lo ojos
Con unos tragos de ron.

María la lavandera

Yo soy María la lavandera
Que hace diez años llegué
A lavar ropita blanca
Y aquí no más me quedé.

Milagrosa como la Virgen
Una oferta me llegó,
me dije, “aprovéchala, mujer”
“Que Ella te la regaló”.

Hacia al Atrato me fui
Con canasto y con jabón,
A recoger el mandado salí
Pa’ lavarlo todo yo.

Equipo de Lenguaje ASF

Fragmento de Pombo, R. (2012). *Con Pombo y platillos*.
Leer es mi cuento 2. MinCultura-MEN. <https://bit.ly/37y0CGm>

- b) Discutan en torno a las siguientes preguntas y compartan sus conclusiones en plenaria:
- ¿En este ejemplo se conservan la estructura y la temática?
 - ¿Qué indicios hay en el texto para afirmar que se conservan o no estos dos aspectos? Señálenlos en los textos.



- c** Elabore un nuevo poema (pastiche) transformando el siguiente texto de Almudena Guzmán.

Lo peor de todo era el atardecer

Lo peor de todo era el atardecer.
Cuando las aves frías tachonaban el bosque
de rumores y sombras,
tu recuerdo me ceñía las costillas
como un pulpo de fuego...

Daniel: ¿Por qué me has abandonado?

Almudena Guzmán

Tomado de Guzmán, A. (1989).

Lo peor de todo era el atardecer. Verseando.

<https://bit.ly/3grTcsi>

Primero, **revise** estos aspectos en el poema de Almudena Guzmán:

¿De qué habla (tema)?

¿Cuál es su propósito?

¿Quién habla (yo poético)?

¿A quién le habla?

¿Qué le dice?

¿En qué orden expresa sus ideas?

¿Cuántas estrofas y versos tiene?
¿Riman?

Segundo, **planee** su poema

Decida cómo tratará estos aspectos:

¿De qué habla (tema)?

¿Cuál es su propósito?

¿Quién habla (yo poético)?

¿A quién le habla?

¿Qué le dirá? ¿Qué sentimientos
o emociones expresará?

Tercero, **escriba** su poema.

Actividad 3

- a** Comparta con otro estudiante el texto creado por cada uno y conversen sobre lo siguiente:

- ¿Qué tanto se conservó la estructura general del poema base?
- ¿Qué fue lo más difícil de transformar?
- ¿Cambió el significado del poema?
- ¿Se conservó o cambió la voz poética?
- ¿Qué habría que corregir?

- b** Corrija el poema, páselo en limpio y compártalo con la clase

Evaluación

Actividad 4

Anote dos aprendizajes que obtuvo en esta clase:

- _____
- _____

Tema: La comunicación

Clase 10: Declamación poética

Activación

Actividad 1

- a** Comente con otro estudiante si alguna vez escucharon a alguien declamar poesía o la declamaron.
- Si su respuesta es afirmativa: ¿qué observaron en quien declamaba?, ¿cómo lo hacía?, ¿qué les llamó la atención?
 - Si respondieron que no: ¿qué les sugiere la expresión “declamación poética”?
- b** Socialicen esto en plenaria.



La declamación es un **arte escénico** en el que una persona interpreta poemas y los comunica a un público. Lo hace a través del manejo de la voz (la entonación, la acentuación, la articulación), las pausas, el manejo de su cuerpo y de la gestualidad. Para declamar bien un poema es necesario haberlo leído, interpretado y memorizado.

Actividad 2

Lea el siguiente poema y prepárese para declamarlo. Para ello:

- Subraye las partes del texto en las que hay que hacer pausas.
- Señale expresiones clave para interpretar y comunicar la intención y la voz del yo poético.
- Memorícelo.

Canción del boga ausente

Qué triste que está la noche;
La noche qué triste está,
No hay en el cielo una estrella...
¡Remá, remá!

La negra del alma mía,
Mientras yo brego en la mar ,
Bañado en sudor por ella,
¿Qué hará?, ¿qué hará?

Tal vez por su zambo amado
Doliente suspirará,
O tal vez ni me recuerda.,
¡Llorá! ¡Llorá!

Las hembras son como todo
Lo de esta tierra desgraciada;
¡Con arte se saca el pez
Del mar, del mar...!



Con arte se ablanda el hierro,
Se doma la mapaná...
¿Constantes, firmes? ¡Las penas!
¡No hay más, no hay más...!

... Qué oscura que está la noche,
La noche qué oscura está,
Así de oscura es la ausencia.
Bogá bogá...

Tomado de Obeso, C. (2019). *Cantos populares de mi tierra*. Ministerio de Cultura. <https://bit.ly/3cAsHQh> (p. 11).

Evaluación

Actividad 3

Reúnanse con otros cuatro estudiantes, declamen el poema según lo prepararon, escúchense y determinen quién representará al grupo para presentarlo en plenaria. Apliquen los siguientes criterios:

Criterios para valorar una declamación	Sí	No
1. Postura corporal adecuada para transmitir lo que expresa el poema.		
2. Memoria: la persona recuerda todo el texto de modo que su declamación es fluida, sin tropiezos.		
3. El manejo del movimiento, la gestualidad y el espacio contribuyen a expresar lo que el poema dice.		
4. La pronunciación es clara y la entonación, acentuación e intensidad de la voz están de acuerdo con lo que expresa el poema.		
5. La interpretación de quien declama le comunica al público el contenido del poema (es decir, expresa el yo poético).		

Actividad 4

- Declame el poema en plenaria, si fue seleccionado por su grupo. Si no lo fue, aplique los criterios para valorar una declamación a las presentaciones de sus compañeros.
- Elijan a quien declame mejor.

Tarea

Actividad 5

Para la siguiente clase, debe traer la canción que había trabajado en clases anteriores.

¿Sabía que...? Antiguamente en muchas cortes los reyes tenían personas encargadas de declamar poemas. A través de este arte los reyes se alegraban y animaban, pues muchos de estos poemas alentaban a tener un sentido patrio antes de ir a la guerra.

Algunos componían poemas para declamar pensando en su musicalidad y puesta en escena; más que para ser leídos, se pronuncian para ser escuchados y vistos.



Tema: El género lírico

Clase 11: Figuras literarias



Activación



Actividad 1

- a Converse con otro estudiante sobre qué significan las siguientes expresiones:

- Terco como una mula.
- Esa persona camina como flotando por el aire.
- Era tan blanco como la sal.

- b Comenten en qué circunstancias de la vida usarían expresiones como esas.



Las **figuras literarias** ayudan a manifestar el sentido del texto de una manera más expresiva. Entre ellas se destacan el símil y la metáfora (comparativas), la hipérbole (exageración), la personificación, la anáfora y la enumeración.



Actividad 2

- a Mientras mira el video Las figuras literarias registre en su cuaderno la información sobre cada figura.
- b En parejas, revisen sus apuntes, complémenlos realizando un diagrama.



Actividad 3

Identifique las figuras literarias y anote sus nombre frente a cada verso. Trabaje con otro estudiante.

Canción del boga ausente

Qué triste que está la noche;
La noche qué triste está,
No hay en el cielo una estrella...
¡Remá, remá!

La negra del alma mía,
Mientras yo brego en la mar ,
Bañado en sudor por ella,
¿Qué hará?, ¿qué hará?

Tal vez por su zambo amado
Doliente suspilará,
O tal vez ni me recuerda...
¡Llorá! ¡Llorá!

Las hembras son como todo
Lo de esta tierra desgraciada;
¡Con arte se saca el pez
Del mar, del mar...!

Con arte se ablanda el hierro,
Se doma la mapaná...
¿Constantes, firmes? ¡Las penas!
¡No hay más, no hay más...!

... Qué oscura que está la noche,
La noche qué oscura está,
Así de oscura es la ausencia.
Bogá bogá...

Tomado de Obeso, C. (2019). *Cantos populares de mi tierra*. Ministerio de Cultura. <https://bit.ly/3cAsHQh> (p. 11).

Evaluación



Actividad 4

- a Anote la figura literaria que más se repitió en el poema:

- b Explique brevemente el significado del poema:



Tema: El género lírico

Clase 12: Producción oral y escrita de diálogos con figuras literarias

Activación



Actividad 1

Comente en plenaria si ha escuchado a sus familiares, docentes o vecinos utilizar metáforas, símiles, hipérboles, anáforas, personificaciones, enumeraciones en alguna conversación diaria. Dé un ejemplo.



Sea oral o escrito, en el **diálogo** se comunican dos o más personas en un intercambio de información, pensamientos, emociones o sentimientos. Para que se produzca el diálogo, es indispensable un intercambio de roles entre emisor y receptor (los interlocutores), que se turnan la palabra. Usualmente el diálogo es oral, pero también puede encontrarse escrito en algunos textos narrativos y dramáticos. Si es oral, el diálogo incluye signos no verbales como la intensidad de la voz, la entonación, la acentuación o los gestos y las posturas. Si es escrito, se utilizan signos como las rayas, que indican cada nueva intervención, las interrogaciones y admiraciones, los dos puntos y, después de cada intervención, el punto aparte.



Actividad 2

- a** Lea con otro estudiante el siguiente ejemplo de diálogo y subrayen las figuras literarias.
- A: ¿Qué te pasa? Pareces un espanto.
 B: Tengo miedo, mi mamá me va a matar.
 A: ¿Qué hiciste?
 B: Me mandó por lo del desayuno, pero no fui, me aproveché, le mentí... la defraudé.
 A: Ahhhh... ¡El rejo te está esperando!
 B: Por eso tengo miedo. Por eso no quiero volver. ¡Por eso necesito ayuda!
 A: Vamos, te acompaño a la casa y amansamos a esa fiera.

- b** Lea en silencio y de forma individual el siguiente texto.



Actividad 3

Escriba, con otro estudiante, un diálogo, siguiendo este proceso:

- Piensen en una situación comunicativa en la que estará inmerso el diálogo.
- Determinen quiénes serán los interlocutores y qué quieren comunicar.
- Incluyan expresiones y figuras literarias, anótenlas y luego escriban el diálogo.

Evaluación



Actividad 4

- a** Comparta con otras dos parejas los diálogos de la actividad 3 y revisen si cumplen con los requisitos dados.
- b** Concluyan si las figuras literarias pueden usarse en la comunicación diaria o solo en la literatura y por qué.
- c** Expliquen cuáles serían las diferencias entre el uso de estas figuras en la cotidianidad oral y en la escritura formal de textos de los diferentes géneros literarios.



Tema: El género lírico

Clase 13: Planeación para crear un poema

Activación



Actividad 1

Juegue con sus compañeros de clase al “Cadáver exquisito”, que propone una escritura colectiva. Para ello:

- Habrá una hoja en blanco por cada fila del curso.
- Su docente o un estudiante menciona en voz alta un tema para escribir.
- El primer estudiante de cada fila escribe un verso relacionado con el tema y dobla el papel ocultando lo que ha escrito. Luego pasa el papel a la persona que esté detrás suyo y esta escribe el segundo verso relacionado con el tema, sin mirar lo que se ha escrito antes. Se continúa así hasta llegar al final de la fila.
- Lean los versos de cada fila como si fueran las estrofas de un poema y denle un título a este.



La **producción de un texto literario**, como la de cualquier otro tipo de texto, sigue un proceso para lograr el producto final esperado. Para escribir un poema, este proceso consta de **cinco pasos**: 1) definir el tema (¿sobre qué va a escribir?); 2) pensar en una posible audiencia (¿a quién va dirigido?); 3) escribir las ideas relacionadas con el tema y organizarlas en una estructura (¿prosa o verso? Si es verso, ¿con estrofas de cuántos versos?, ¿con rima?, ¿de qué tipo?); 4) elegir algunas figuras literarias que expresen lo que se quiere comunicar con las palabras y determinar algunas expresiones que mejor se relacionen con lo que queremos que llegue al lector o escucha; 5) escribir el texto, revisarlo y editarlo.



Actividad 2

Complete la siguiente tabla para iniciar la creación individual de un poema.

Pasos para planear un poema	
1. Definir qué tema tratará.	
2. Determinar a quién estará dirigido.	
3. Listar palabras o ideas relacionadas con el tema.	
4. Enunciar dos subtemas o ideas relacionadas con el tema elegido.	4.1. 4.2.
5. Escribir en qué momento tratará estos subtemas o ideas: al inicio, en la mitad y/o al final del poema.	
6. Proponer las figuras literarias más convenientes para desarrollar el tema. Practique estableciendo con qué se compara su tema, qué se puede enumerar de este y cómo se puede exagerar.	

Evaluación



Actividad 3

Revise si escribió todos los aspectos de la tabla de planeación del poema. Complétela, si es necesario.



Tema: El género lírico

Clase 14: Escritura del poema

Activación

Actividad 1

En parejas conversen sobre la planeación del poema hecha la clase pasada, revisen si completaron sus ideas y compartan sus dudas, si las tienen. Completen la planeación, si es necesario.

El quinto y último paso del proceso para escribir un poema implica:

- 1. Escribir un primer borrador del poema** en una hoja o en su cuaderno. Para ello:
 - Tenga en cuenta la estructura dada en la planeación.
 - Conserve a lo largo del poema el tema y el propósito comunicativo (lo que quiere comunicar).
 - Recuerde que escribe poesía y que el lenguaje lírico es distinto al académico, informativo o narrativo.
 - Tenga presente que las palabras y las pausas le dan ritmo y musicalidad al poema.
 - Póngale un título.
- 2. Revisar el borrador:** verifique que tenga la estructura, figuras literarias y otros elementos planeados. Corrijalo si es necesario. Revise y corrija la ortografía.
- 3. Editar el poema:** una vez finalizado, escríbalo con buena caligrafía y compártalo.

Actividad 2

Escriba e ilustre en el cuaderno el poema que planeó en la clase 13, teniendo en cuenta que incluya:

- Dos o tres estrofas de cuatro versos cada una.
- Versos cortos con una cantidad similar de palabras.
- Rima consonante (monorrima, cruzada o abrazada).
- Tres figuras literarias de las estudiadas (cada una diferente).
- Un título

Imagine que el verso inicial es la primera de varias cascadas: esa línea llevará a la segunda con fluidez y así sucesivamente.



Evaluación

Actividad 3

- a Comparta su poema con otro estudiante y, a modo de coevaluación, retroalimente los aspectos que se indican en la tabla.

Criterios para valorar el poema	Sí	No	Para mejorar
1. El título se relaciona con el contenido.			
2. Tiene dos o tres estrofas de cuatro versos.			
3. Contiene rimas que le dan musicalidad.			
4. Trata y mantiene el tema con claridad.			
5. Se enuncia con claridad el yo poético (expresión-propósito).			
6. Se utiliza lenguaje lírico/figuras literarias.			
7. La letra es clara y tiene adecuada ortografía.			

- b Corrija y luego comparta su poema, leyéndolo en voz alta en plenaria.



Tema: El género lírico

Clase 15: Actividad evaluativa sobre la poesía

Actividad 1

Lea el siguiente poema y responda las preguntas que se presentan a continuación.

A ti, hijo

Con tu llegada apareció la dicha,
la incertidumbre y el hipnotismo,
los consejos, los pensamientos
y las sensaciones inexpressables.

En tus pies
veo distancias ya recorridas
y las aún no andadas,
los pasos lentos, los brincos
y las carreras por la vida.

Tu cuerpo albergará
los amores heredados,
los contruidos y los incentivados,
todos los rasgos tuyos y
los rasgos nuestros.

Tus manitas seguramente producirán
objetos, versos y sueños,
alegrías y sinsabores,
pero en todo caso grandes creaciones.

En tus ojos se ve la expectativa
por un mundo, una vida, muchos sueños.
irás creando tus propias ideas,
convicciones y valores.

Aquellas que aun cuando no las comparta
espero respetarlas y aceptarlas.
Deseo poder acompañarte
a través de este viaje que es la vida,
compartiendo todo eso
que nos sea posible.

Eres lo que resumió Rulfo
cuando dijo:
"Esto es lo que había estado
esperando mi esperanza".

Andrés Pulido



- a** Identifique en el texto una figura literaria de las vistas en clase, diferente a la personificación, y escríbala.

- b** Sintetice, máximo en tres renglones, de qué se trata el poema

- c** Explique qué relación tiene la personificación del último verso con el tema del poema.

- d** Describa qué expresa el yo poético en el poema. Subraye en dónde se evidencia esto.

- e** Anote qué relación encuentra entre el título y el contenido del poema.

- f** Proponga otro título que usted le daría a este poema y diga por qué sería apropiado.

- g** Si hablara con su padre y le dijera: "esto es lo que había estado esperando mi esperanza", ¿qué cree que él le respondería?



Tema: La comunicación

Clase 16: La narrativa y sus propósitos



Activación



Actividad 1

- a** Conforme un grupo con otros dos estudiantes y respondan en el cuaderno la pregunta que corresponda al número que les asigne el profesor:
- Grupo 1. ¿Qué entienden por narrativa? ¿Qué es narrar?
 - Grupo 2. ¿Qué hace un narrador? ¿Qué se necesita para narrar?
 - Grupo 3. ¿Qué recuerdan sobre la narrativa o el género narrativo de clases o años pasados?
 - Grupo 4. ¿Cuáles son sus narraciones preferidas? Den tres ejemplos de lo que les gustan que les narren y digan por qué les gusta.
 - Grupo 5. ¿Conocen un buen narrador en su comunidad? ¿Qué característica tiene este narrador? ¿Qué narra?
 - Grupo 6. ¿Qué tipo de narraciones circulan en su comunidad, su municipio o región: relatos, mitos, leyendas, cuentos, novelas...? ¿Creen que estas tienen algún propósito social o cultural?, ¿cuál?
- b** Elija con su grupo un relator para que comparta en plenaria sus respuestas.



La narración está presente en nuestra vida cotidiana: desde el relato de una simple anécdota, pasando por escribirle un correo electrónico a un amigo sobre hechos que nos suceden, hasta la lectura de una noticia en un periódico o de un cuento o una novela. Es la forma textual más utilizada porque lo habitual en nuestra vida diaria es contar lo que experimentamos. Por otra parte, la narración no excluye la presencia de otros tipos de texto; de hecho, es muy frecuente la presencia de diálogos y descripciones que aportan información más detallada y la enriquecen.



Algunos autores proponen que los textos narrativos pueden ser de tres tipos: de lo cotidiano, literarios y periodísticos. Cada uno de ellos tiene estructuras, características y propósitos diferentes, aunque su propósito general es **narrar**.

Adaptado de Consejería de Educación, Cultura y Ordenación Universitaria de la Junta de Galicia. (s. f.)
¿Qué es la narración? [recurso en línea]. En *Análisis y comprensión de textos (2o ESO)*.
Centro Autónomo de Formación e Innovación - Aula virtual. <https://bit.ly/2UhCJ2C>



Actividad 2

- a** Observe el video *La narración* y responda, de forma individual, las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles han sido los propósitos de narrar?



- ¿Cuáles son las diferencias entre mito, leyenda y cuento?

- ¿Qué se necesita para narrar?

- b** Comparta sus respuestas en plenaria.

Evaluación



Actividad 3

Escriba una característica de la narrativa que tenga un propósito social o cultural, según lo visto en el video.

Tarea



Actividad 4

- a** Lea El cuento de *Alí el Persa*, desarrolle las actividades que lo acompañan y preséntelas en la siguiente clase.

El cuento de Alí el Persa¹

Una noche en que el califa Harun Al Rachid no podía dormir, le pidió a Yafar, su visir, que buscara cómo entretenerlo. Yafar le dijo que tenía un amigo llamado Alí el Persa, que se sabía muchas historias sabrosas, capaces de borrar las penas y calmar las inquietudes. Lo llamaron y le pidieron que contara un buen cuento, de esos que quitan los pesares y adormilan a los insomnes.

Alí el Persa contestó: "Oigo y obedezco; le contaré una historia que no es de oídas, sino que me pasó a mí mismo. Sabrá usted, príncipe de los creyentes, que hace años decidí irme de Bagdad a recorrer el mundo, con un muchacho que cargaba mis cosas en una liviana bolsa de cuero.

Un día, en una ciudad cuyo nombre no importa, estaba vendiendo y comprando cosas, cuando un desvergonzado curdo vino hasta donde estábamos, agarró mi bolsa y empezó a gritar que era suya, con todo lo que tenía, y que se la habíamos robado. Yo le dije que estaba seguro de que era mía, porque la había traído desde Bagdad, pero el ladrón no quiso creerme y la gente, que se amontonó a oír nuestra discusión, me recomendó que llevara el asunto ante el cadí para que nos sirviera de juez.

—¿Qué los trae aquí y por qué están peleando? —nos preguntó el cadí.

Y el curdo se adelantó y dijo:

—Que Dios proteja a su señoría, pero este persa tramposo dice que trajo esta bolsa desde Bagdad y eso es mentira, pues yo mismo la saqué de mi casa y lo que tiene son mis cosas.

—¿Cuándo la perdió usted? —preguntó el cadí.

—Ayer —dijo el ladrón—, y por eso no pude dormir en toda la noche.

—En ese caso —respondió el cadí—, dígame qué hay dentro de ella.

- 1.** ¿En qué parte del mundo ocurren los hechos narrados?



—Sí —dijo el ladrón—. En mi saco hay pintura para los ojos y dos pinceles para untarla, dos tazas doradas y dos candeleros envueltos en un pañuelo, dos tiendas de campaña con dos platos, dos cucharas y un cojín, dos tapetes de cuero, dos jarros y una bandeja de bronce, dos platos, dos jarras y un caldero con un cucharón, dos sacos, dos sillas de montar y una aguja, una vaca y dos terneros, una oveja con dos corderos y una cabra, dos perras y una gata, dos telas verdes, dos camellos, una osa, una leona y dos leones, dos chacales y un colchón, dos sofás y una alcoba alta, dos salones y un pórtico y muchísimas personas de mi país que darán fe de que la bolsa es mía.

Entonces el cadí me dijo:

—Bien, según usted, ¿qué hay en la bolsa?

Yo había quedado aturdido por la osadía² del curdo y, para no quedarme atrás, dije:

—Que Dios proteja a su señoría, pero, a decir verdad, en el talego no había casi nada: solo una casita derruida, otra sin puertas y una perrera, una escuela de niños con unos muchachos que juegan a los dados, varias tiendas de campaña con sus cuerdas, una forja de herrero y una red para pescar, y las ciudades de Bagdad y Basora, con el palacio de Saddam ibn Ad y muchos hombres y mujeres que son testigos de que la bolsa es mía.

—¡Falso, todo eso es falso! —dijo el curdo al borde de las lágrimas—. Todo el mundo sabe que la bolsa, señor juez, tiene los objetos que he dicho y, fuera de otras cosas que no menciono, guarda dos ciudades fortificadas, cuatro jugadores de ajedrez, un cojo y dos paralíticos, dos monjes, dos diáconos y dos frailes, y un juez y dos testigos que probarán que la bolsa es mía.

Y el cadí me preguntó:

—¿Y cuál es su respuesta a esto?

Yo, muerto de la ira, me paré y contesté:

—Oh, príncipe de los creyentes, tengo que añadir que tenía en esta bolsa mil carneros y mil perros que ladraban, jardines con flores, hierbas aromáticas, manzanas y brevas, mujeres cantantes y fiestas de bodas y tumulto y ruido, amigos fieles y camaradas divertidos y hombres encarcelados por sus delitos, todo el Irak, y muchas mujeres hermosas, indias, griegas, turcas, curdas, persas y chinas, dos ríos y varias ciudades, y también mil navajas de afeitar, para cortar la barba del cadí, si no me reconoce mis derechos y decide que esta bolsa es mía.

Cuando el cadí oyó lo que el curdo y yo declaramos, nos miró confundido y dijo:

—Ya veo que no son ustedes más que dos descarados, dos zánganos maliciosos que se burlan de los jueces y las leyes de este país bendito. Porque en ningún lugar del mundo, ni de China a Bagdad, ni de Persia al Sudán, ni desde Wadi Numán hasta la tierra de Jurasán, nadie ha oído algo parecido; o esa bolsa es como un mar sin fondo o como el día del juicio final, donde todas las cosas, buenas y malas, resucitarán y estarán juntas.

Y, sin más tardanza, me ordenó que abriera la bolsa. Y cuando lo hice, todo lo que apareció fue un pedazo de queso, un limón y dos aceitunas.

—¡Esta no es mi bolsa! —dije—. La mía debe haberse perdido, con todos sus tesoros. Esta debe ser la del curdo. Y se la entregué a este y seguí mi camino”.

La historia que contó el persa Alí hizo reír sin parar al califa Harún Al Rachid, quien, después de darle a Alí un magnífico regalo, se acostó y durmió en paz.

2. Escriba un sinónimo de osadía: _____



¿Sabía que...? *Las mil y una noches* es una recopilación medieval de cuentos tradicionales del Oriente Medio, con la forma del relato enmarcado (una historia incluye otras). La historia principal es la de Scheherezade, pues enmarca los demás relatos. Su origen parece ser el antiguo libro persa *Hazâr afsâna* (mil leyendas), traducido al árabe en el siglo IX. El relato de Scheherezade se añadió quizá en el siglo XIV.

Estos cuentos representan tradiciones orales y culturales de Persia (hoy Irán), Irak, India, Siria, Egipto y China, y a estas regiones pertenecen los personajes, situaciones, temas y contextos de historias como *Aladino*, *Simbad el marino* o *Alí Babá y los cuarenta ladrones*.

Tomado de Ministerio de Cultura. (2012). *Puro cuento. Leer es mi cuento* 3. <https://bit.ly/2TtE9Xm>. (pp. 6-8).

b Sintetice en tres oraciones el anterior relato.

c Responda:

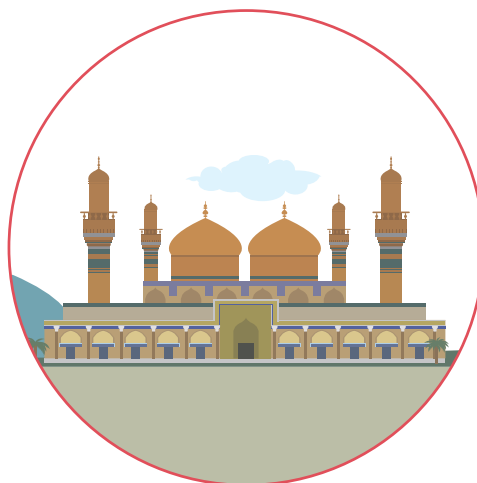
- ¿Por qué las respuestas del persa y del curdo sobre el contenido de la bolsa serían hipérboles?

- ¿Por qué las hipérboles llevan a concluir al cadí que Alí y el curdo son “descarados y zánganos”?

d Subraye en el relato tres elementos que permitan inferir aspectos del contexto social o cultural del texto. Consulte información sobre lo subrayado y describa el contexto del cuento.

e Escriba por qué cree que Alí decidió dejarle la bolsa al curdo.

f Reflexione y conteste: qué hubiera hecho ante el juez si usted fuera Alí.



Tema: El género lírico

Clase 17: Narración oral

Activación



Actividad 1

- Comparta con otro estudiante alguna historia tradicional de su municipio, región o departamento.
- Comenten si ese relato es real o ficticio y qué propósito creen que tiene en su región: ¿dar una enseñanza, divertir, asustar, hablar de un personaje del pasado, relatar una hazaña, hablar del poder de algo o alguien, mostrar una característica de la gente, de la comida, de una tradición?
- Socialicen en plenaria a qué conclusión llegaron.



El texto narrativo oral literario es un producto humano, histórico-cultural, de carácter artístico y que forma parte de un proceso de comunicación. Para cumplir con el propósito de narrar se utilizan elementos narratológicos como secuencia narrativa (situación inicial, nudo-conflicto, situación final), narrador, personajes, lugar, tiempo, tema, trama y argumento, ambientación, entre otros. El narrador organiza todo el material lingüístico, dispone de la voz, de los conocimientos del mundo narrado, establece el orden de los hechos y elige las palabras que considera más adecuadas para contar la historia.

La literatura oral es una categoría que agrupa manifestaciones como las leyendas, mitos, cuentos tradicionales, coplas, romances, adivinanzas, corridos y cualquier otra expresión verbal con carácter estético transmitida por medio de la oralidad.

Los textos pertenecientes a esta literatura suelen reflejar la identidad, valores y cuestiones significativas para la comunidad de la que forman parte. La mayoría de las culturas tiene manifestaciones literarias orales; se puede decir que hay tantas literaturas de tradición oral como culturas diferentes hay en el mundo. Incluso cuando algunos temas, personajes o motivos se repiten en varias comunidades, cada una tiene un repertorio de textos literarios orales propio que le corresponde a ella y a su espacio geográfico.

Las dos formas tradicionales de narrar son las orales y las escritas, pero también hay narración audiovisual, cinematográfica, biográfica, periodística, etc.

Adaptado de Narrativa oral literaria. (2019, julio 8). En *EcuRed*. <https://bit.ly/3xKz3oy> y de Instituto Cervantes de Praga. (2021).

Encuentros con la literatura de tradición oral [sinopsis]. <https://bit.ly/2UdPEmm>



Actividad 2

Observe el video *El caporal y el espanto*, de Jerson Barajas en YouTube (<https://youtu.be/mVsAGaSBi4>). Mientras lo observa, tome notas sobre aspectos como el lugar donde ocurre la historia, el ambiente, las palabras o expresiones que no conozca y los detalles que le sirvan para analizar el contexto.



Actividad 3

Complete, con otro estudiante, los enunciados que se presentan a continuación:

- El tema de la historia es _____



- b El propósito de esta narración es _____
- c El lugar (o lugares) donde transcurren los hechos es (o son): _____
- d Los personajes principales de la historia son _____
- e El tiempo en el que ocurre lo que se relata es _____
- f La secuencia o estructura narrativa es:
 - Situación inicial: _____
 - Situación de conflicto: _____
 - Situación final: _____

Actividad 4

Escriba con su par, de acuerdo con lo narrado en el video, cinco elementos que lo lleven a inferir de qué región es esta historia y qué aspectos de esta y de su cultura representa.

- Tómelos de la ambientación de la historia, del lugar, del título, de los personajes (aspecto físico, forma de pensar, actuar, hablar), de los diálogos y de las palabras y expresiones utilizadas.

Actividad 5

Escuchen el poema *El caporal y el espanto* (<https://youtu.be/DoJK5CUB6xU>), de Héctor Paul Vanegas, y escriban dos diferencias entre el video y el poema.

Actividad 6

Socialicen en la plenaria lo anotado en las actividades 3, 4 y 5.

Evaluación

Actividad 7

Socialicen en la plenaria lo anotado en las actividades 3, 4 y 5.

- a Identifique dos características de la narrativa oral en el video observado.

- b Infiera el contexto cultural en el que se desenvuelve la historia, anote mínimo dos elementos.

- c Anote qué relación hay en cuanto a valores e identidad entre *El caporal y el espanto* y *El cuento de Alí el Persa*. Explique su respuesta.

- d De acuerdo con las historias analizadas, para usted cuál sería la importancia de la narrativa oral en su comunidad.

Tema: El género narrativo

Clase 18: Elementos de la narrativa



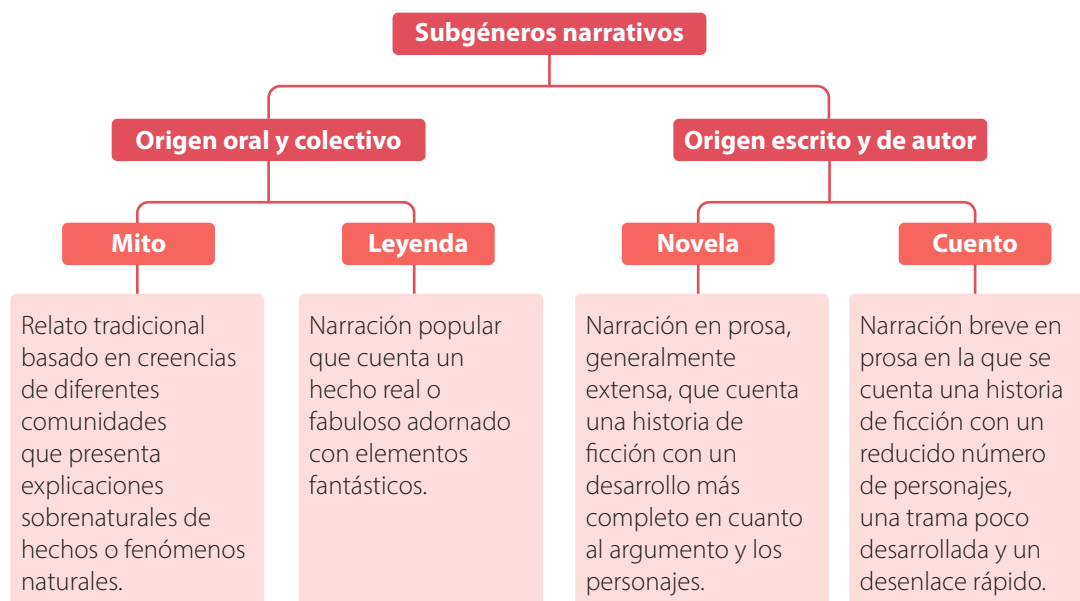
Activación

Actividad 1

Determine, con otro estudiante, dos aspectos fundamentales de la narrativa, de acuerdo con lo visto en las clases pasadas, y anótelos:

Actividad 2

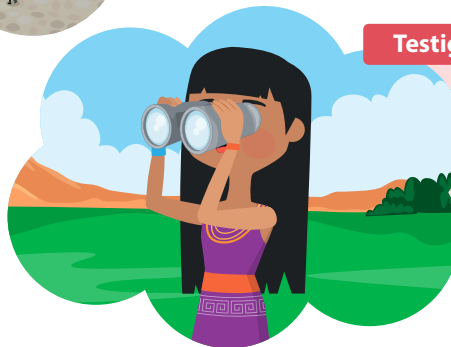
Observe el video *La narrativa y sus elementos estructurales* y vaya siguiendo la información que hay a continuación sobre algunos aspectos del género narrativo. Puede subrayar o tomar notas al margen.





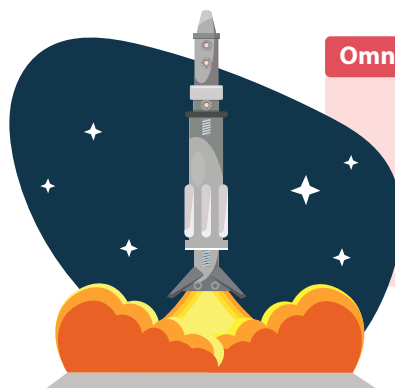
Protagonista

Cuenta su propia historia. Es el personaje principal y todo lo que sucede lo sabemos a través de él.



Testigo

Es un espectador del acontecer, un personaje que asume la función de narrar. Pero no es el protagonista de la historia.



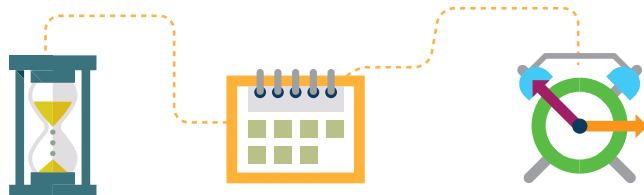
Omnisciente

El narrador sabe todo lo que cualquiera podría observar y también lo que ocurre en el interior de los personajes. No es un personaje dentro de la historia.

Tiempo en la narración

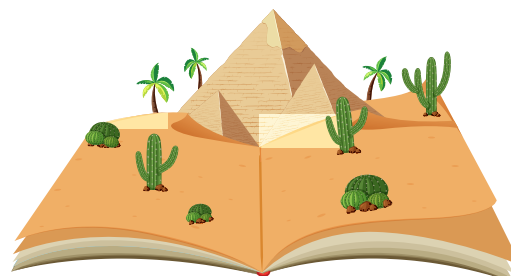
Tiempo gramatical: se identifica en los verbos que indican el tiempo en el cual se relatan los hechos (pasado, presente y futuro).

Tiempo interno: es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia.



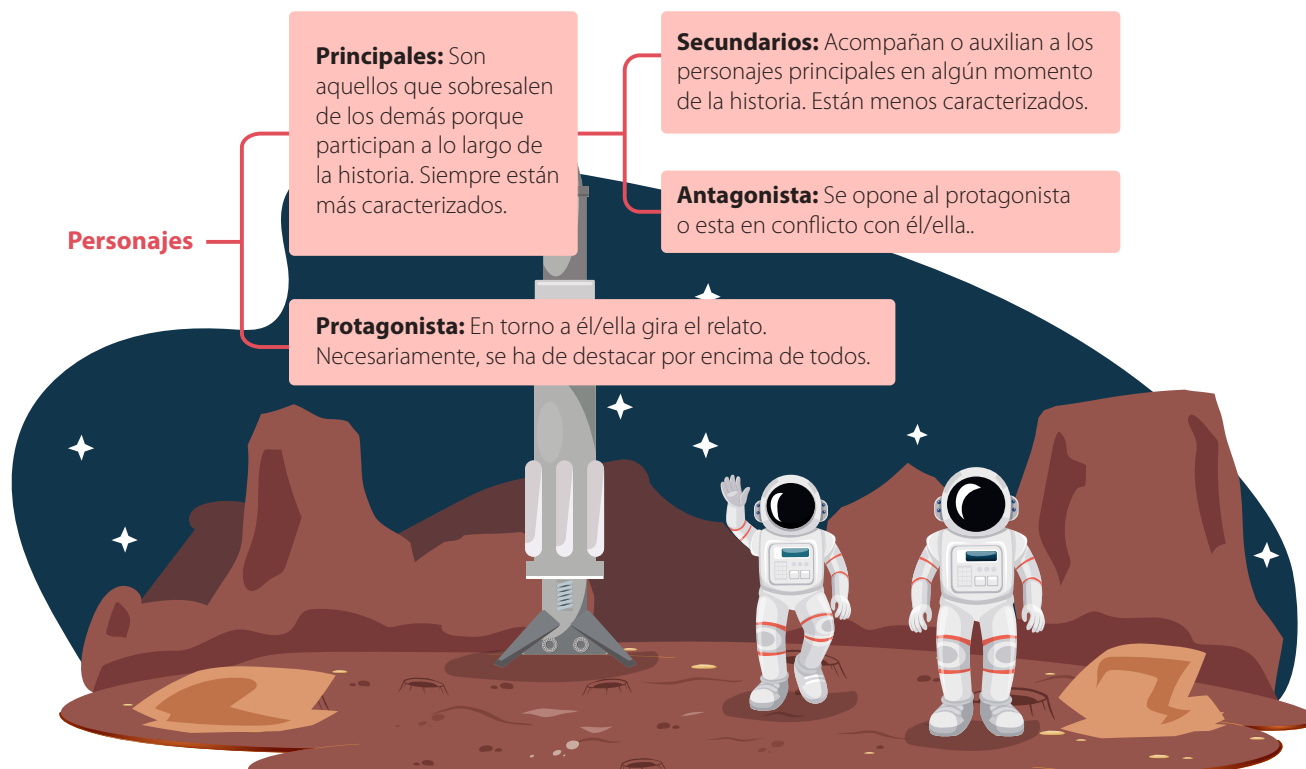
Espacio en la narración:

Corresponde al lugar o lugares en los que se desarrolla la historia.



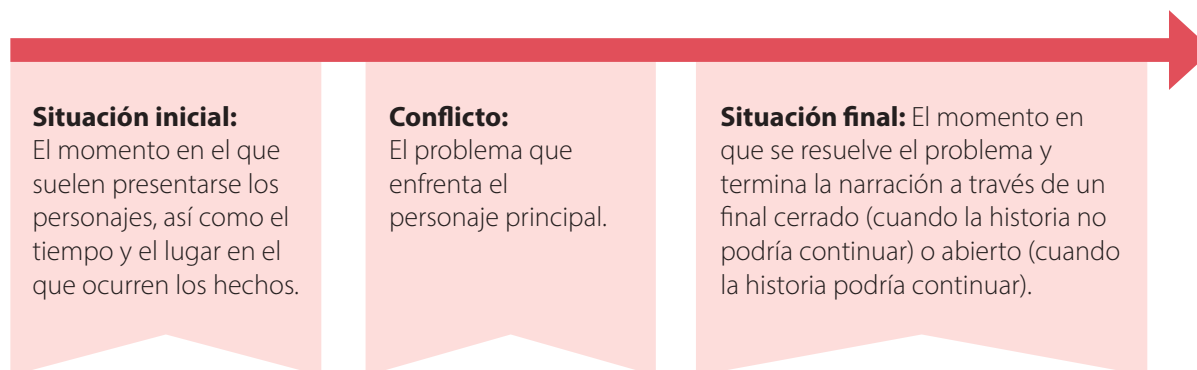
Personajes.

Son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador y que aparecen a lo largo de toda la historia. No pueden confundirse con seres que, aunque aparezcan en la historia, no intervengan en ella. Tienen diferentes matices, pueden ser buenos o malos, lo que no los hace principales o no.



Secuencia narrativa:

Es la continuidad de sucesos que se desarrollan en una narración. Toda secuencia narrativa consta de diferentes momentos.



Actividad 3

Con otro estudiante, resuelvan los siguientes ejercicios sobre aspectos del género narrativo.

- a Mencione los aspectos que aporta la guía, diferentes a los ya mencionados en el video.

- b) Escriba los aspectos que son nuevos para usted.

- c) Diga cuál de los elementos mencionados considera el más importante en la narrativa y por qué.

Evaluación

Actividad 4

- a) Lea la siguiente leyenda popular chocoana.
b) Escoja cinco de los elementos de la narrativa vistos e identifíquenlos en el texto.

El mohán de Icho

Se dice que en este caserío vivían dos compadres brujos que, a primera oportunidad, trataron de competir en conocimientos. Uno se transformaba en gallina y otro en pavo; uno en tortuga y el otro en perro, y así sucesivamente. El escenario de sus demostraciones era el tramo de la carretera Quibdó–Tutunendo.

Una vez, uno de los compadres se encontró, a mitad del camino, una curiosa tortuga; la recogió y se la echó al hombro, pero, a medida que avanzaba, observaba que aquella crecía en tamaño y, obviamente, en peso, hasta que, no pudiendo soportarla más, la arrojó al suelo. Cuál no sería su sorpresa al verla transformada en su compadre rival, quien burlonamente le dijo: “Gracias, compadre por cargarme; hoy tenía pereza de caminar” y desapareció misteriosamente para esperarlo en Tutunendo, muerto de risa.

Al compadre no le gustó el juego y juró vengarse de alguna manera. Fue así como, otro día, se fue de caza por las cercanías del Icho, cuando a pocos metros de distancia se encontró frente a un tigre enorme con apariencia humana. El animal se le plantó en actitud de ataque y se lanzó para devorarlo, pero el compadre se defendió con la misma habilidad del felino. “Este es mi compadre”, se dijo para sus adentros, y sin pérdida de tiempo rezó el credo al revés, oración apropiada para hacerlo inofensivo y para que no recuperara su estado humano. Y así fue. El compadre se quedó definitivamente transformado en tigre y se dedicó a arrasar porquerizas y gallineros, devorar vacas y acabar con cuanto animal doméstico encontraba a su paso.

El mohán había sembrado el pánico en el pueblo de Icho; pues al final de recorrido atacaba indiscriminadamente a niños, jóvenes y adultos. Fue entonces cuando el señor Marcial Gamboa, veterano de la guerra de los Mil Días, viejo conocedor de la región y sus misterios, preparó su rifle con dos balas en cruz y se dedicó al acecho de la bestia. Al avistarla, bastó con dispararle una sola carga para que, herida mortalmente, dando balazos y lanzando mugidos estruendosos, se estrellara aparatosamente contra los árboles y la maleza de la selva, como si se tratara de una operación exterminio de la naturaleza. Ya agónico, un indio le atravesó el corazón con una lanza de palma, ante el peligro de que, como el ave fénix, la fiera se levantara de entre las ruinas.

Quienes tuvieron la ocasión de ver aquel mohán depredador aseguran que medía unos tres metros de largo por dos de alto y pesaba más de ochocientos kilos; tenía garras descomunales, en forma de arpón, y confirmaron la visión de su apariencia humana.

Tomado de Sistema Nacional de Información Cultural. (2012). Mitos y leyendas de Chocó [recurso en línea]. En *Colombia cultural*. <https://bit.ly/3cve6Wg>



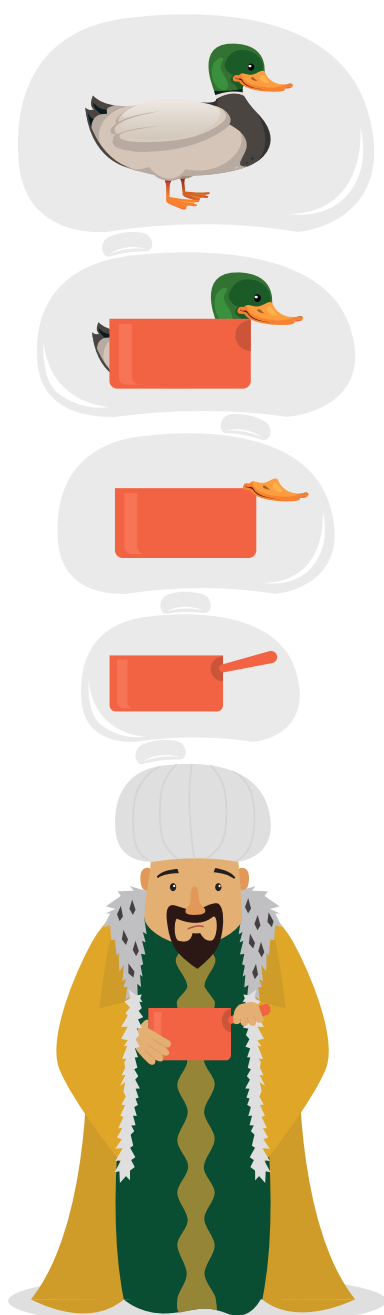
Tema: El género narrativo

Clase 19: Coherencia y cohesión en el texto narrativo

Activación

Actividad 1

A continuación, encontrará los párrafos desordenados de un cuento tradicional sufi. Léalos y organícelos, numerándolos del 1 al 4, para formar un texto que tenga sentido.



La sopa de pato

A los ocho días, una familia completa pidió hospitalidad al Mulá. "Y ustedes ¿quiénes son?", les preguntó. "Somos los vecinos de los vecinos del hombre que le regaló un pato". Entonces el Mulá hizo como si se alegrara y los invitó al comedor. Al cabo de un rato, apareció con una enorme sopera llena de agua caliente y llenó cuidadosamente los tazones de sus invitados. Luego de probar el líquido, uno de ellos exclamó: "Pero... ¿qué es esto, noble señor? ¡Por Alá que nunca habíamos visto una sopa tan desabrida!". El Mulá Nasrudin se limitó a responder: "Esta es la sopa de la sopa de la sopa de pato que con gusto les ofrezco a ustedes, los vecinos de los vecinos de los vecinos del hombre que me regaló el pato".

A la mañana siguiente, el campesino regresó a su campiña, feliz de haber pasado algunas horas con un personaje tan importante. Algunos días más tarde, los hijos de este campesino fueron a la ciudad y a su regreso pasaron por la casa de Nasrudin. "Somos los hijos del hombre que le regaló un pato", se presentaron. Fueron recibidos y agasajados con sopa de pato.

Cierto día, un campesino fue a visitar a Nasrudin, atraído por la gran fama de este y deseoso de ver de cerca al hombre más ilustre del país. Le llevó como regalo un magnífico pato. El Mulá, muy honrado, invitó al hombre a cenar y pernoctar en su casa. Comieron una exquisita sopa preparada con el pato.

Una semana después, dos jóvenes llamaron a la puerta del Mulá. "¿Quiénes son ustedes?", les preguntó este. "Somos los vecinos del hombre que le regaló un pato, le respondieron. El Mulá empezó a lamentar haber aceptado aquel pato. Sin embargo, puso al mal tiempo buena cara e invitó a sus huéspedes a comer.

Tomado de Shah, I. (comp.). (2008). *Las hazañas del incomparable Mulá Nasrudín*. Paidós.



Para que un texto narrativo sea comprensible debe contar con una estructura clara y conectada. Para ello, hay dos propiedades textuales muy importantes: la coherencia y la cohesión.



- La **coherencia** se relaciona con la pertinencia de la información; para que un texto sea coherente, sus enunciados se centran en un tema, se relacionan de manera lógica entre sí (por ejemplo, siguen una secuencia ordenada) y responden a nuestro conocimiento del mundo.
- La **cohesión** se refiere a conocer y utilizar mecanismos gramaticales (deícticos, sinónimos y antónimos, entre otros) y conectores lógicos que permitan unir las estructuras de un texto y evitar repeticiones que pueden hacer confusos los mensajes.

Entre los **mecanismos gramaticales** que contribuyen a la cohesión están los **deícticos**, palabras que refieren al lector elementos que ya se han mencionado o se mencionarán en un texto.

- Se refieren a lo mencionado los pronombres personales (*él, ella...*) y algunos demostrativos (*este, ese, aquel...*), posesivos (*su, cuyo, mi...*) y adverbios (*aquí, allá, entonces...*). Por ejemplo: Juana es su nueva compañera. A *ella* la vamos a recibir con un aplauso en este salón. *Aquí* todas sus ideas serán bienvenidas.
- Entre los deícticos que anticipan una palabra o parte del texto, están expresiones como *lo siguiente, a continuación, todos...* Ejemplo: Santiago explicó lo siguiente: que todos, Juana, Andrés e Irma, irían a la playa.

Los conectores lógicos son palabras o expresiones que marcan la relación entre ideas. Se suelen situar al principio o cerca del inicio de la oración para indicar su relación lógica con la anterior. En la tabla siguiente se encuentran algunos ejemplos.

Tipo de relación	Conectores lógicos
Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea	Igualmente, también, además, por otra parte, de la misma forma, al lado de, de igual importancia, asimismo.
Limitar o contradecir una idea	Aunque, pero, a la inversa, a pesar de, no obstante, al contrario, de otra manera, sino.
Indicar tiempo o lugar	Sobre, a través de, después, antes, alrededor de, a la vez, por encima de, eventualmente, entre tanto, ahora, después de esto, al principio, finalmente, entonces.
Señalar las relaciones causa-efecto	Por tanto, por lo tanto, por lo que, pues, por consiguiente, luego, tanto, así que.
Indicar un ejemplo, resumen o conclusión	Por ejemplo, de hecho, en otras palabras, esto es, es decir, en resumen, en general, en suma, así, de este modo, para concluir, o sea, mejor dicho.
Introducir un tema al texto	El objetivo principal de, me propongo exponer, este tema trata de, con respecto a.
Continuar sobre el mismo asunto	Además, luego, después, asimismo, a continuación, así pues.
Marcar la similitud o el contraste	De la misma forma, de la misma manera, de forma similar, de igual forma, por el contrario, por otra parte, a pesar de, después de todo, en cambio, al contrario.
Establecer orden cronológico	En primer lugar, en segundo lugar, primero, segundo, primeramente, luego, después, por último, en último lugar, en fin, finalmente.

Actividad 2

Compare con dos estudiantes cómo organizaron la historia *La sopa de pato* y, a partir de ese ejercicio, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos clave de la historia (lingüísticos: palabras, expresiones, conectores) les permitieron guiarse para saber el orden adecuado?
- ¿Esa historia solo debe tener un orden para su efectiva comprensión o creen que existirían muchas posibilidades de organizarla y no perdería el sentido?
- ¿Qué palabras identifican como propias del lugar o contexto de la historia?
- ¿Qué tema tiene esta historia? ¿Qué palabras clave o expresiones del texto ayudan a inferir su tema?

Actividad 3

- Escoja los conectores lógicos del recuadro y complete los espacios vacíos en el mito griego de Ícaro.

por lo tanto	antes	no obstante	tampoco	después
finalmente	pero	así pues	sin embargo	

Mito de Ícaro

Dédalo era un famoso inventor griego que durante mucho tiempo estuvo al servicio del rey Minos en la isla de Creta. Un día, el rey se enfadó con él y quiso castigarlo. Dédalo decidió huir, _____ sabía que si huía, el rey apresaría a su hijo Ícaro para vengarse. _____, Dédalo decidió llevarse a Ícaro consigo.

Como no tenían tiempo para construir una embarcación, Dédalo pensó que podrían abandonar la isla volando y que, _____, necesitaban unas alas como las de un ave. El inventor construyó unas estructuras que imitaban las alas de un pájaro con palos de madera. _____ las cubrió con plumas, que pegó cuidadosamente con cera de abeja.

_____ de emprender el vuelo, Dédalo advirtió a Ícaro que debía evitar volar demasiado cerca del mar.

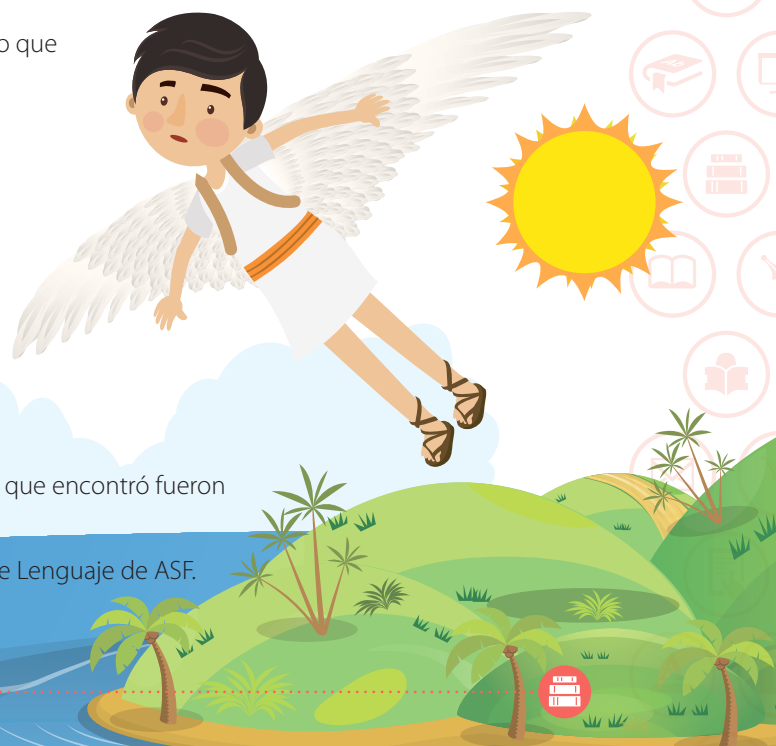
—¿Y eso por qué? —preguntó Ícaro.

—La humedad podría estropear las alas. _____ te acerques al sol porque el calor podría derretir la cera.

_____, cuando Ícaro se sintió libre como un pájaro, olvidó las palabras de su padre. Atraído por la brillante luz del sol, voló hacia el gran astro. A medida que se acercaba al sol, el calor era más intenso y la cera se ablandó hasta derretirse. Las plumas de las alas de Ícaro empezaron a desprenderse y, _____, el chico cayó al mar.

Dédalo lo buscó desesperadamente. _____ lo único que encontró fueron unas plumas que flotaban en la superficie del agua.

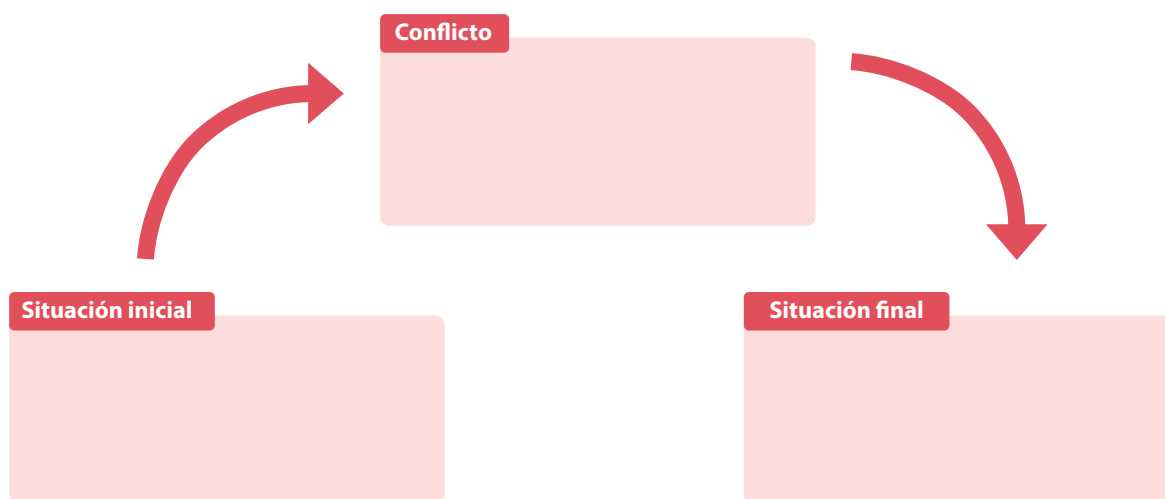
Adaptación del equipo de Lenguaje de ASF.



- b) Identifique en el Mito de Ícaro los elementos narrativos que se indican en el siguiente cuadro:

Elementos narrativos	Mito de Ícaro
Narrador	
Personajes	
Tiempo	
Espacio	

- c) Identifique en la secuencia narrativa del Mito de Ícaro los siguientes momentos:



Evaluación

Actividad 4

- a) Lea el siguiente cuento y después póngale un título que se relacione con su contenido.
- b) ¿Qué le llama la atención de este relato?
- c) ¿Tiene una secuencia narrativa completa? Explique por qué.
- d) ¿Esta historia tiene los elementos que se han estado viendo en las clases? Justifique su respuesta.

Estaba nublado, me encontraba sentado en un banco en medio del parque, pensando. Tenía frío, mas no tenía ninguna intención de moverme, lo disfrutaba, lo sentía pasar a través de mis fosas nasales y su llegada a mis pulmones en cada inhalación. Miré al hombre que estaba frente a mí, parpadeaba como si estuviera cansado de mirar, sin embargo, se le veía tranquilo, disfrutando de su soledad, como si sus pensamientos lo entretuvieran más que cualquier otra cosa en su irremediable existencia. Bajé la mirada y comencé a imaginar lo conveniente que sería tener ese tipo de relación con uno mismo, mientras estaba en esto, sentí un movimiento a mi derecha, pero fue tan rápido que apenas logré ver al hombre que desenfundaba un revólver y apuntaba hacia la cabeza del hombre que yo había estado observando. Oí el disparo en el momento justo en que parpadeé, el hombre seguía sentado, la única diferencia es que yo ya no envidiaba el estado en que se encontraba.

Monasterio Bernal,
José Alberto (estudiante de grado 9.º) para ASF.

Tema: El género narrativo

Clase 20: Comprensión de textos narrativos. Actividad evaluativa

Activación

Actividad 1

a Realice los ejercicios 1 a 12 a partir de la lectura del siguiente texto:

Tomás el Profeta¹

En las Tierras Altas de Escocia vivió hace muchos años Tomás el Profeta. Al principio de nuestro relato, Tomás era un hombre como cualquier otro, al que le gustaba tocar el laúd, un instrumento de cuerda. Un día, Tomás se sentó bajo un árbol. Mientras iba tocando su laúd, le pareció escuchar el tintineo de varias campanillas de plata. Alzó su mirada curiosa y vio a una dama de largos cabellos, vestida de verde: a Tomás no le cupo la menor duda de que su propietaria tenía que ser la reina de los elfos.

Se levantó e hizo una reverencia, pero ella le indicó con un gesto que se sentara y le dijo:

—Sé que tus canciones son muy famosas entre los seres humanos. ¿Por qué no me tocas una, Tomás?

Nuestro hombre le tocó la más dulce y alegre de sus canciones. Cuando hubo acabado, la reina de los elfos le dijo:

—Pídeme el premio que quieras y te lo daré.

—Todo lo que quiero es darte un beso, señora —respondió Tomás.

—Si me besas, Tomás, tendrás que convertirte en mi criado durante siete años. —Y así ocurrió.

Tras siete años de silencioso servicio, la reina quiso ofrecerle un regalo antes de su partida:

—Te ofrezco esta manzana: no es una fruta cualquiera; si te la comes, siempre dirás la verdad.²

—¡Qué regalo tan peligroso, señora! —respondió Tomás preocupado— porque el hombre sincero no tiene amigos.

Sin embargo, Tomás tomó la manzana y al llevársela a la boca, se encontró de repente bajo el gran árbol donde había conocido a la reina. Su vida volvió a ser la de siempre, pero Tomás se sentía inquieto, pues tenía la impresión de que la manzana no le había hecho ningún efecto; sin embargo, un día todos los habitantes del pueblo se reunieron porque una epidemia estaba matando a los animales de la región. Casi sin proponérselo, Tomás se levantó y habló como si las palabras le salieran solas:

—No teman, amigos, porque ninguno de nuestros animales caerá enfermo. Créanme, les digo la verdad. —Así dijo, y al cabo de poco tiempo se descubrió que tenía razón: en el pueblo no enfermó ningún animal.

Tomás comprendió entonces cuál era el regalo de la reina de los elfos. A partir de ese día le llamaron el Profeta.

Adaptado de Lazzarato, F. (1999). *Elfos y duendes*. Montena.



1. Piense, como estrategia antes de leer, en qué le sugiere el título, de qué cree que se trata el texto.



2. Tenga en cuenta, durante la lectura, las palabras que usted no conoce, e infiera su significado del texto.

3. El esquema que representa el orden temporal en el que ocurren los hechos es :

- A. Tomás conoce a la reina de las hadas. → Tomás se convierte en criado de un hada. → Tomás descubre que es un profeta. → Tomás recibe una manzana de la verdad.
- B. Tomás descubre que es un profeta. → Tomás se convierte en criado de un hada. → Tomás recibe una manzana de la verdad. → Tomás conoce a la reina de las hadas.
- C. Tomás conoce a la reina de las hadas. → Tomás se convierte en criado de un hada. → Tomás recibe una manzana de la verdad. → Tomás descubre que es un profeta.
- D. Tomás recibe una manzana de la verdad. → Tomás descubre que es un profeta. → Tomás conoce a la reina de las hadas. → Tomás se convierte en criado de un hada.

4. El relato anterior concluye cuando Tomás:

- A. debe servir como criado a un hada.
B. escucha el tintineo de campanillas de plata.
C. se preocupa porque la manzana no funcione.
D. adivina el futuro de los animales de su pueblo.

5. El título del texto permite saber sobre:

- A. el protagonista de la historia.
B. el tiempo en que ocurre la historia.
C. el lugar donde ocurre la historia.
D. el narrador de la historia.

6. En el enunciado: "Al principio de nuestro relato Tomás era un hombre como cualquier otro", se emplea la expresión "al principio" para indicar:

- A. una comparación.
B. un tiempo.
C. un efecto.
D. una condición.

7. La voz que narra la historia se caracteriza por tener un conocimiento:

- A. parcial de los hechos ya que es uno de los personajes de la historia.
B. directo de los hechos debido a que es testigo de la historia.
C. absoluto de los hechos, aunque no participe de ellos.
D. personal de los hechos ya que es el protagonista.

8. El lugar en el que ocurre la historia es:

- A. un parque.
B. Escocia.
C. Inglaterra.
D. las partes bajas de Escocia.

9. Esta historia transcurre durante:

- A. un día.
B. siete años.
C. en 1999.
D. muchos años.

10. La característica más relevante de Tomás en esta historia es:

- A. la rebeldía.
B. la tolerancia.
C. la incredulidad.
D. la obediencia.



11. Según la historia, la reina de los elfos se caracteriza por:

- A. ser orgullosa. B. ser autoritaria.
C. ser bondadosa. D. ser exigente.

12. En un fragmento, Tomás dice: “porque el hombre sincero no tiene amigos”. ¿Está usted de acuerdo o en desacuerdo con lo expresado por Tomás? Justifique su respuesta.

b Lea el siguiente cuento y responda las preguntas 1 a 8.

El loco¹

En el jardín de un hospicio conocí a un joven de rostro pálido y hermoso, allí internado. Y sentándome junto a él sobre el banco, le pregunté:

—¿Por qué estás aquí?

Me miró asombrado y respondió:

—Es una pregunta inadecuada; sin embargo, contestaré. Mi padre quiso hacer de mí una reproducción de sí mismo; también mi tío. Mi madre deseaba que fuera la imagen de su ilustre padre. Mi hermana mostraba a su esposo navegante como el ejemplo perfecto a seguir. Mi hermano pensaba que debía ser como él, un excelente atleta. Y mis profesores, como el doctor de filosofía, el de música y el de lógica, ellos también fueron terminantes, y cada uno quiso que fuera el reflejo de sus propios rostros en un espejo. Por eso vine a este lugar. Lo encontré más sano. Al menos puedo ser yo mismo.²

Enseguida se volvió hacia mí y dijo:

—Pero dime, ¿te condujeron a este lugar la educación y el buen consejo?

—No, soy un visitante —respondí.

—Oh —añadió él— tú eres uno de los que viven en el hospicio del otro lado de la pared.

1. Antes de leer el cuento, recuerde que una estrategia de lectura es pensar qué sugiere el título, por ejemplo, qué características tendría un protagonista loco.

2. Durante la lectura ubique palabras claves que le ayuden a comprender el texto o infiera de este el significado de las palabras desconocidas.

Tomado de Gibrán, J. (s. f.). *El loco*. Ciudad Seva. <https://bit.ly/3xokWVD>



3. Complete el siguiente esquema con tres oraciones que representen el orden temporal del cuento.

4. ¿Qué tipo de narrador relata la historia? _____
5. ¿Cuáles son los personajes principales y cuáles los secundarios?
- _____
- _____
6. ¿En qué espacio se desarrollan los hechos?
- _____
- _____
7. ¿Cuál es el tema del cuento?
- _____
- _____
8. ¿Podría decirse que la educación y consejo recibidos por el joven promueven el libre desarrollo de la personalidad?, ¿por qué?
- _____
- _____
- _____
- _____
9. Si estuviera en una situación semejante a la del joven, ¿habría tomado la decisión de internarse en un psiquiátrico o qué habría hecho? Justifique su respuesta.
- _____
- _____
- _____
- _____



Tema: El género dramático

Clase 21: Introducción al género dramático



Activación

Actividad 1

- Converse con dos estudiantes alrededor de las siguientes preguntas:
 - ¿Han asistido a obras de teatro, las han visto o han participado en ellas?, ¿qué características han observado en estas?
 - ¿Alguna vez han leído o escrito una obra de teatro?, ¿qué características tienen estos textos?
- Socialicen en plenaria los resultados de esta conversación. Para ello, sinteticen lo que hablaron, concluyan si les gusta el teatro, expliquen por qué y elijan un relator que los represente ante la clase.

Actividad 2

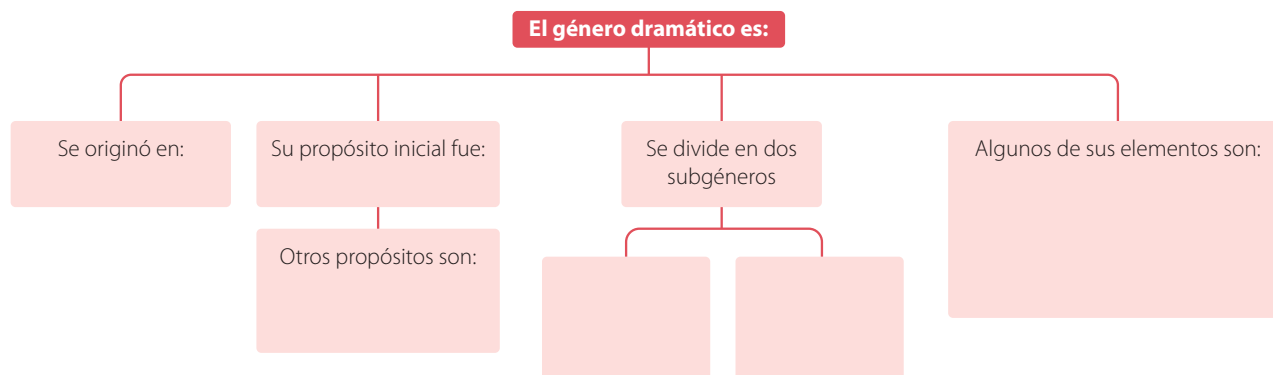
Observe la primera parte del video *El teatro y, de acuerdo con la representación llamada "Monólogo", comente en plenaria:*

- ¿Qué observó?
- ¿De qué trata ese monólogo: cuál es su tema?
- ¿Qué hace la actriz para comunicar la obra?
- ¿Qué papel jugaron las palabras que dijo?
- ¿Qué papel jugaron sus gestos, su cuerpo, la ambientación y la escenografía?

¿Sabía que...? El **monólogo** se puede definir como un discurso que mantiene una persona consigo misma, como si pensase en voz alta. Es una modalidad de representación teatral que un individuo puede realizar para un público. Por lo general, este tipo de discurso suele ser de duración corta y su característica principal es que solo una única persona puede llevarlo a cabo.

Actividad 3

Observe la segunda parte del video *El teatro, "El género dramático y sus orígenes", y tome notas acerca de lo expuesto, en el siguiente esquema:*



Actividad 4

Comparta con otro estudiante la información de la actividad 2 y complemente lo escrito en la actividad 3.

Actividad 5

Vea la segunda parte del video *El teatro* y siga el texto que se presenta a continuación.



Breve historia del teatro, su origen y evolución

El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. El primer teatro construido fue dedicado a este dios. Los actores, que se denominaban hipócritas (los que hablan detrás de las máscaras), iban vestidos con la ropa cotidiana, pero usaban máscaras, que permitían al espectador reconocer las características del personaje, y coturnos (zapatos de suela gruesa que le daban altura al actor para ser visto). Las primeras obras podían ser tragedias o comedias, es decir, abordaban temas como la desgracia y la burla.

En la Edad Media, y dada la importancia de la Iglesia católica, el teatro se vincula al culto religioso y la escenificación de fragmentos bíblicos. Sin embargo, esto llega a su fin en el siglo XVI, en el que nace una nueva forma de hacer teatro, denominado isabelino, con actores profesionales (hombres que incluso personificaban mujeres) en lugar de los aficionados. Se generó entonces un teatro más enérgico y llamativo.

El siglo XVII se reconoce como el más importante para el teatro en España, lo que influyó al teatro mundial. Se crean las primeras salas teatrales y abundan autores, obras y compañías. El teatro deja de ser un evento restringido a unos pocos y privilegiados espectadores para convertirse en un producto comercial.

A lo largo de los siglos XVIII y XIX, ciertas ideas renovaron el teatro en Europa y este sirvió para analizar y criticar las relaciones sociales y humanas. Así, apareció en esta época por primera vez la figura del director teatral, pues, aunque todas las producciones teatrales a lo largo de la historia fueron organizadas y unificadas por un individuo, la idea de un director que interpretara el texto, creara un estilo de actuación, sugiriera decorados y vestuario y diera cohesión a la producción era nueva. En los siglos posteriores, hasta hoy, el teatro ha abordado principalmente temas realistas y ha dado lugar a vínculos con la música y la danza como en el caso de los musicales. En América Latina, el teatro solo adquiere características propias durante el siglo XX, al tratar temas relacionados con la realidad del espectador a quien va destinado.



(1) Antiguo teatro griego bajo la Acrópolis de Atenas.



(2) Detalle de la gradería.

Adaptado de Fernández, M. (2010). Historia del teatro.

Arena y Cal. Revista Literaria y Cultural Divulgativa, (173). <https://bit.ly/2VIdelF>

Evaluación



Actividad 6

Responda falso o verdadero a los siguientes enunciados:

- a El género dramático es el teatro.
- b El teatro nació en Grecia.
- c Los personajes de una obra de teatro se llaman narradores.
- d El género dramático es un texto escrito para ser representado.
- e Los dos subgéneros principales del teatro son la tragedia y la comedia.



F () V ()

F () V ()

F () V ()

F () V ()

F () V ()



Tema: El género dramático

Clase 22: Características y propósito de la obra dramática

Activación

Actividad 1

- Escriba, en un grupo de cuatro personas, la narración que correspondería al "Monólogo" del video *El teatro*, parte 1, (recuerden la estructura narrativa al escribir su relato).
- Elijan un relator para que lea en plenaria las historias escritas.

Recuerde que... La estructura narrativa se desarrolla, por lo general, así:



La dramática o el drama es un género literario que se basa en la representación de conflictos humanos que tienden a su resolución. Cuando esta es positiva, nos encontramos ante una **comedia**; si por el contrario es negativa, se produce una **tragedia**. El **objetivo** del drama es conseguir que el espectador se implique de algún modo en lo que está presenciando. Conviene recordar que los textos dramáticos no alcanzan su pleno sentido hasta que se ponen en escena. En el drama no hay un narrador o un yo poético que nos guíe, y este hecho obliga a enfrentarnos directamente con lo que está sucediendo en el escenario. Por su propia naturaleza, la obra dramática tiene un indudable carácter social.

Tomado de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. (2011). El género dramático [recurso en línea]. En *Lengua Castellana y Literatura 2.º ESO*. <https://bit.ly/3BeUXCO>

Actividad 2

- Con otro estudiante, lea los organizadores gráficos sobre el texto dramático.



Estructura externa de un texto dramático

Acto

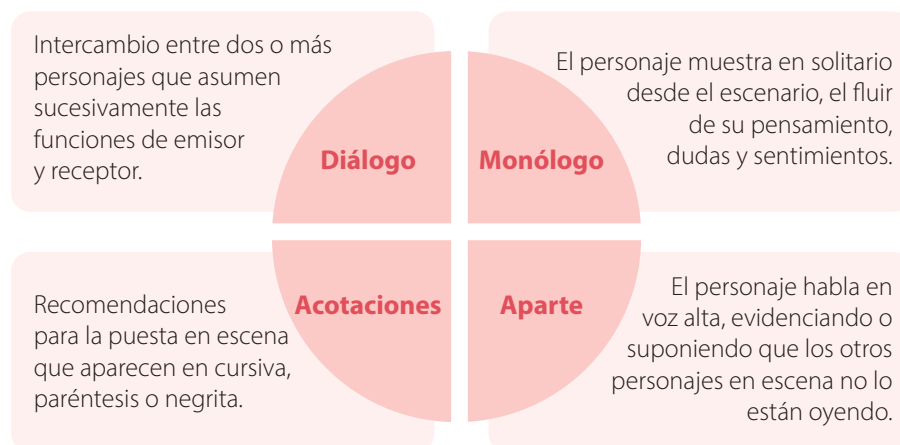
Corresponde a cada una de las partes en las que se divide una obra teatral y tiene una estructura con sentido completo.

Escena

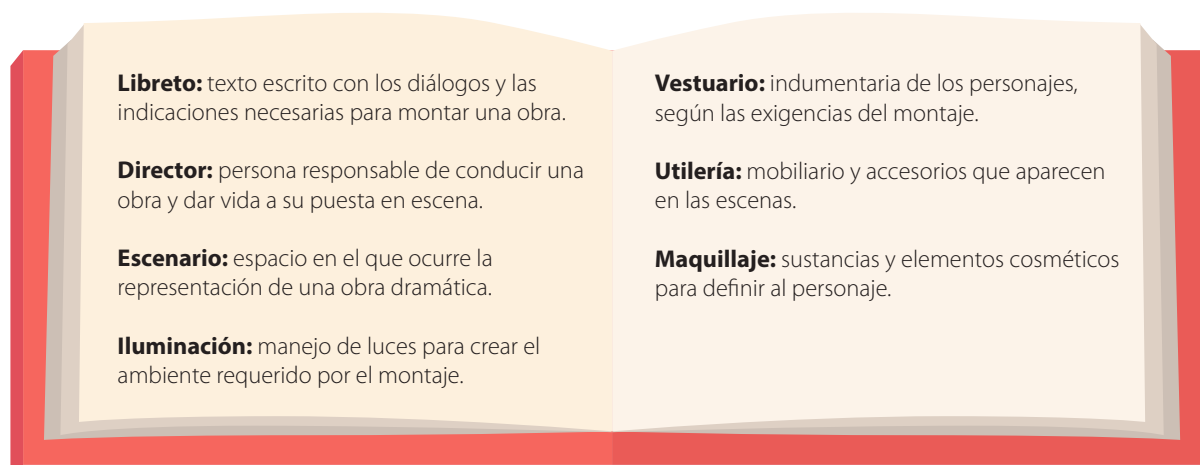
Consiste en un fragmento de la obra determinado por la salida y entrada de personajes que señalan el fin o comienzo de esta.

Tipos de intervenciones en el texto dramático

Las intervenciones de los personajes se llaman **parlamentos** o **voces dramáticas**.



Términos propios de la obra dramática



- b** Resuma, con otro estudiante, lo más importante del género dramático en un párrafo y en su cuaderno.

Evaluación

Actividad 3

- a** Escriba en su cuaderno dos diferencias entre los géneros...
- narrativo y dramático
 - dramático y lírico
- b** Anote en su cuaderno dos características esenciales del género dramático.
- c** Responda en su cuaderno: si usted fuera a protagonizar un monólogo,
- ¿qué tema le gustaría representar?,
 - ¿cómo serían su escenario y su vestuario?

Actividad 4

Conteste en su cuaderno: según el video, las lecturas y los organizadores gráficos, ¿qué tipo de voz dramática o intervención se da en el monólogo?

Tarea

Actividad 5

Lea para la próxima clase el acto tercero de Como si fuera su mamá (actividad 2, clase 23) y prepare su lectura dramatizada.



Tema: El género dramático

Clase 23: Lectura de una obra teatral

Activación

Actividad 1

Realice con sus compañeros una improvisación. Para ello, organicen grupos de 10 personas, formados en círculo. En cada grupo:

- a** Uno de los estudiantes dirige a sus compañeros un saludo no tradicional que los demás deben repetir. Todos deben hacer un saludo diferente y los demás imitarlo.
- b** Jueguen a *impropapelitos*: una improvisación de dos minutos con cinco personajes que inicia cuando su docente les entrega una tarjeta que define una situación, los personajes que intervienen y un conflicto.
 - Rápidamente se reparten en cada grupo los personajes y cada uno empieza a improvisar su actuación de acuerdo con la situación y el conflicto.
 - Cuando escuchen un pito, cualquiera de los personajes sacará de una bolsa que les ofrecerá su docente una tira de papel con una oración, una frase o una palabra que debe incluir en su parlamento.

Actividad 2

- a** Organice un grupo de lectura dramatizada con otros tres estudiantes.
- b** Repartan los personajes: cada uno asumirá la interpretación de un personaje del acto tercero de la obra de Javier Flechas Hernández *Como si fuera su mamá*, para presentarla en plenaria en la última clase del bimestre.
- c** Ensayen leyendo en voz alta sus parlamentos. Tengan en cuenta que, en esta lectura, utilizarán su voz (dándole matices con entonación, acentuación, vocalización), gestos y movimientos corporales, de acuerdo con el sentido que tienen los diálogos.

¿Sabía que...? *Como si fuera su mamá* es una obra compuesta por seis actos o historias independientes que transcurren en lugares comunes. En ella, el autor, Javier Flechas Hernández, muestra, de manera ágil y divertida, una serie de situaciones que se dan durante la prestación de diferentes servicios y plantea una reflexión acerca de la manera como afrontamos nuestras responsabilidades.

La lectura dramatizada es aquella en la que se reproduce con la voz —y con el lenguaje corporal que suele acompañarla— toda la expresividad de un texto: las emociones, los matices, la forma de expresar las palabras, la cadencia con que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad con que se expone una reflexión, entre otros. En un sentido amplio, incluye, además de la lectura enfática de textos literarios, la lectura en voz alta de cualquier tipo de texto, con arreglo a unos parámetros de expresividad determinados por el contenido, la forma y el género del texto.

Adaptado de Lectura dramatizada. (2019, agosto 27). En EcuRed <https://bit.ly/3igdaHf>

Como si fuera su mamá ACTO TERCERO, LA ENTREGA

Personajes

Juan: mensajero, joven, despreocupado.

Doña María: señora mayor, dueña de la cafetería que atiende.

Gabriel: mensajero, joven, responsable.

Dr. Sánchez: señor de mediana edad, jefe de los mensajeros.

En una cafetería. Juan está sentado tomando gaseosa, espera relajadamente a que llegue alguien. Mientras tanto se entretiene jugando con su celular.

Juan: Doña, doña. Regáleme otro de estos, por favor.

Doña María: Mire, aquí tiene.

Juan: Gracias. Doña María... y \$500 más de esto... gracias. Es que tengo un hambre y un cansancio. El trabajo ha estado duro...

Doña María: (Lo mira con cierta curiosidad y sorpresa, pues Juan ha estado en la cafetería desde hace varias horas) Me imagino, es que ha trabajado muchísimo, (Al público) pero en el jueguito ese del celular. Si se la pasa aquí metido todo el día comiendo y haciendo crucigramas.

En ese momento suena el celular de Juan.

Juan: Aló... Aló. Ah, sí, jefe. Sí, señor. Es que los bancos han estado llenísimos; sí, señor. No, yo creo que todavía me demoro un poquito. Qué pena, pero es que el celador me está diciendo que no puedo hablar por teléfono aquí en el banco... Luego lo llamo. *(Para sí)* Eh... qué cosita, casi me matan... *(Sigue jugando en el celular).*

Entra Gabriel

Gabriel: ¡Doña María! ¿Cómo me le va? Me regala un tintico es tan amable.

Doña María: Con gusto. ¿Algo más?

Gabriel: Pues sí, deme uno de esos. *(A Juan)* Ole... ¿y usted qué hace por aquí? ¿Acabó de llegar? ¿Cómo le fue en el banco... alcanzó a hacer las vueltas en la notaría?

Juan: *(Concentrado en el juego)* Espere, espere un momentico. Ah, ¿sí ve? Por su culpa me mataron. *(Reaccionando)* ¿Qué fue lo que me dijo?

Gabriel: ¿Que si ya fue a la oficina? El Dr. Sánchez me llamó a preguntarme si sabía algo de usted...

Juan: Ah, sí. Qué man tan cansón. A mí también me ha estado llamando, pero que se espere. *(Casi riendo)* Yo le dije que todavía estaba en el banco y que no podía hablar. *(Cambiano de tema, invita a Gabriel a jugar billar)* ¿Entonces qué: nos vamos a echar la revancha? Lo del viernes fue suerte. Hágale, doble o nada.

Gabriel: ¿Qué...? ¿Qué le pasa...? Estamos en horario laboral. A propósito, ¿ya fue al banco? Los impuestos hay que pagarlos hoy.

Juan: Ahorita voy, hasta ahora son las 11 a. m. No moleste. Pero venga, siéntese aquí, o me va a decir que no tiene ni un minuto para compartir con los amigos *(A doña María)* Doña... hidrátanos, ¡¡¡por favor!!!

Gabriel: Juan, hermano. Si son las 11 de la mañana, no son horas de tomar cerveza.

Entra Doña María con dos cervezas. Juan toma con efusividad.

Juan: Mire, no sea cansón. Tome, tome. A ver... diga ¡¡¡salud!!!

Gabriel: *(Recibe de mala gana la botella)* No, hombre... ah, está bien, solo un trago. Yo vine fue por un tinto. Mire lo que tengo pendiente, mire. Esta vuelta es bien lejos y me toca antes de la 1...

Juan: Eh... pero fresco. Deje el acelere, relájese y tómese otro traguito. ¡Hágale, papá!

Gabriel: ¡Ya, ya, Juan! No me presione que yo solo puedo. Yo no entiendo cómo es que usted hace para estar aquí tan tranquilo con toda esa responsabilidad...

Juan: ¿Cuál responsabilidad, Gabriel?, si yo solo soy el mensajero. Mejor dicho: los dos solo somos los mensajeros de la empresa... No somos "el gerente", a nosotros solo nos toca... "hacer el oficio". Esa es la ventaja de nuestro cargo: que no somos importantes, no tenemos "responsabilidades importantes", lo nuestro es operativo. Mejor para nosotros, finalmente eso nos exime de tanta vaina, solo somos los mandaderos, aunque a usted le guste decir que... ¿cómo es que dice usted? *(Medio en burla)* "Departamento de Envíos, Entregas y Diligencias". *(Risas)* No, hermanito, usted es que sí se complica la vida. Esto hay que asumirlo con frescura, cero estrés. Doña María, regáleme otra.

Doña María: Se la vendo. Además, usted ya me debe mucho y si no paga ahora, pues... me da pena, pero no le despacho más.

Juan: Ay, doña María, no sea así, mire que yo soy su mejor cliente...

Doña María: Sí, pero también es el que más me debe.

Juan: Uy... bruscos no. No se me ponga agresiva. Mire, fijo fijo yo le pago todo lo que le debo esta quincena. ¡¡¡Pa' chuchito!!!

Gabriel: *(Casi en secreto)* Hoy es quince...

Juan: No moleste, ahora le...

Gabriel: Que hoy es quince...

Juan: ¿Qué?

Doña María: *(Casi gritando)* Que hoy es quince. Entonces... pagando.

De un solo movimiento Juan arranca la cerveza que Doña María lleva en sus manos. Esta, resignada, regresa a su lugar de trabajo.

Doña María: Que sea la última... la última. Y ustedes deberían irse a trabajar, par de vagos...

Gabriel: No, doña María, si yo solo venía por un tinto...

Juan: Y estuvo tan de buenas que se encontró conmigo. Bueno, ¿entonces qué?, ¿al fin sí me va a dar la revancha? *Suena el teléfono de Gabriel.*

Gabriel: Aló. Dr. Sánchez... ¿cómo está? Sí, señor, ya consigné esa plata, no alcancé fue a pasar por la casa del Dr. Noguera a recoger sus papeles, pero ya, ya voy en camino... Ah, Juan *(Juan advierte la situación y se niega a responder)* ¿Juan? Pues no, no señor... me imagino que si no le contesta el celular es porque no puede. Sí, como en los bancos no lo dejan a uno hablar por teléfono... seguro. Sí, señor, yo le digo. Bueno, hasta luego. *(Cuelga. De mala gana)* Ah, ¿sí ve usted en las que me pone? Ahora hasta mentiroso me volví por su culpa. Conteste ese verraco teléfono.

Juan: *(Mira su teléfono, lo saca y finge problemas de señal. Hace sonidos guturales)* Aló... aló. Con quién habl... no, no se oye. Hay mucha interferencia... no, no oigo nada... es que estoy en un túnel... grgrgrgr... Eh, qué acosadera.

Gabriel: ¿Quién era?

Juan: Mmmm... nadie. *(Cambiando de tema)* Bueno, ya no más excusas. Hágle a ver... Tome, ahí está. Comience usted. *(Le pasa uno de los tacos de billar)* O es que le da miedo perder, además, si es por el trabajo no se preocupe que tiempo le sobra. No dice que es tan bueno... Entonces con lo que me gana le alcanza y le sobra para irse en taxi *(risas)*.

Gabriel: *(Molesto)* Ya, ya. Párela, hermano. ¿Cuál es su vaina con el trabajo? No entiendo qué es lo que le molesta tanto. A mí sí no me da pena ni pereza mi oficio y, claro, usted puede burlarse si quiere, pero yo sí estoy convencido de que, si uno mismo no valora ni respeta lo que hace, nadie más lo va a hacer. Mírese, mírese. No son ni las doce del día y usted ya lleva aquí metido cuánto tiempo.

Doña María: *(Interpela desde lejos)* Desde que abrimos está aquí metido, no ha hecho nada más que jugar con ese celular...

Juan: Mire quién habla de metido... Vieja lam...

Gabriel: ¿Sí ve lo que le digo?, hasta doña María se da cuenta de su vagancia. No, Juan, así no son las cosas. Usted debería ponerse las pilas, mire que ambos necesitamos el trabajo, sobre todo usted, que es el que más obligaciones tiene y el que parece estar menos interesado en hacer las cosas bien. Deje de perder el tiempo con estas vainas, esto hágalo en sus ratos libres, porque, si no, lo único que va a tener es tiempo libre, mucho tiempo libre. Y a mí no me siga insistiendo, a mí sí me da pena con el Dr. Sánchez, que se ha portado a la altura conmigo. Yo entré aquí solo a tomarme un tinto y míreme, dízque jugando billar y

tomando cerveza. No. ¿Sabe qué? Yo mejor me voy y, si lo que quiere es la revancha, el fin de semana, con mucho gusto. Y si quiere le enseño a jugar billar como se debe...

Sin que Gabriel se dé cuenta, entra al sitio el Dr. Sánchez y escucha solo la parte final del texto de Gabriel, por lo que se lleva una impresión errada de lo que él está haciendo en el lugar.

Gabriel: Ahí sí no tengo problema, lo atiando con calmita y le doy una clase magistral de billar a tres bandas. Mejor dicho, lo voy a dejar viendo un chispero y sin medio sueldo...

Dr. Sánchez: Ah, pero qué belleza. El señor jugando billar y tomando cerveza en horario laboral... No, y además lo llamo y me dice mentiras, todas esas mentiras. No lo puedo creer, Gabriel, usted en estas... Es increíble, y yo que pensaba que usted era un tipo decente y trabajador, y es con mentiras que me paga... Ah, y además le pregunto por Juan y me dice que no tiene ni idea... ah, ¿qué tal, ah? Esto sí es increíble. Y sabe qué Gabriel, en algo sí tenía razón ahora que lo estaba escuchando... se va a quedar viendo un chispero y sin sueldo, ni medio sueldo...

Cae el telón.

Javier Flechas Hernández, autor de *Como si fuera su mamá*, es maestro en Artes Plásticas de la ASAB, técnico profesional en Educación Artística, con especialización en Pedagogía del Lenguaje Audiovisual y Dirección de Cine y Televisión. Ha sido profesor en la Universidad de la Sabana y ha enseñado artes visuales y escénicas en los colegios San Bartolomé, La Merced y Marymount, donde también estuvo al frente de las áreas de educación artística. Ha dirigido los grupos de teatro de Compensar y Ars Lúdere, con los que ha montado obras como *Dad-profundi*, *Las cinco advertencias de Satanás*, *El avaro*, *Biedermann* y *los incendiarios*, *Mozartour* y *El Grito*.

Actividad 3

Presente con su grupo, en plenaria, un fragmento de la lectura dramatizada que prepararon. Tengan en cuenta los criterios para valorar este tipo de lecturas.

Evaluación

Actividad 4

- Valore la lectura de sus compañeros de grupo según los siguientes criterios.
- Comparta su valoración con sus compañeros de grupo.

Criterios para valorar una lectura dramatizada

	Sí	No
El lector mantuvo el contacto visual con el público.		
El lector vocalizaba bien las palabras, leía sin tropiezos.		
La voz del lector se escuchaba con claridad y a un buen volumen.		
La lectura era entretenida y comunicaba las emociones del texto.		



Tema: El género dramático

Clase 24: Comprensión de lectura de un texto dramático. Evaluación

Activación



Actividad 1



Complete el cuadro de acuerdo con la lectura del acto tercero de *Como si fuera su mamá*.

Acto	Conflicto	Tiempo interno	Espacio



Actividad 3

Responda las siguientes preguntas con base en la lectura del acto tercero de *Como si fuera su mamá*:

- a** ¿A qué cree que se refiere Juan cuando le dice a Doña María: “Regáleme otro de estos” y “\$500 más de esto”?
- _____
- _____
- b** Marque con una X la respuesta correcta. En el parlamento de Doña María, el aparte: “*pero en el jueguito ese del celular*” tiene la intención de:
- A. Desmentir la afirmación de Juan “el trabajo ha estado duro”.
- B. Opinar sobre el tipo de trabajo de Juan.
- C. Solidarizarse con Juan.
- c** ¿A qué se refiere Juan cuando dice: “Por su culpa me mataron”?
- _____
- _____
- d** ¿Qué significa, en el texto, “hidrátenos”?
- _____
- _____
- e** ¿Qué relación tiene el título con el contenido?
- _____
- _____
- f** En la descripción de los personajes que aparece al inicio del acto, el personaje de Doña María no tiene características de su personalidad; escriba dos que se infieren de la lectura del acto.
- _____
- _____
- _____
- g** ¿Le parece justo el final de la historia? Justifique su respuesta con dos razones.
- _____
- _____
- _____



Tema: El género dramático**Clase 25: Lectura dramatizada****Activación****Actividad 1**

Presente con su grupo el acto tercero.

¡Es que los bancos han estado llenísimos!



Para la **lectura dramatizada** tener en cuenta lo siguiente:

Los lectores deben estar colocados en un lugar visible para el resto del grupo.

Pueden permanecer de pie o sentados en forma semicircular, manteniendo en sus manos el texto, del que cada uno debe poseer un ejemplar.

Mantener el contacto visual con los oyentes para facilitar la comprensión del texto.

Mostrar interés por lo que se lee y proyectar la voz hacia el auditorio, no hacia el suelo o hacia el papel.

Leer a una velocidad adecuada. No se trata de leer siempre rápido, sino de saber ajustar la velocidad al tipo de texto y al objetivo de la lectura, controlando la respiración.

 Regular el volumen de la voz, ajustándolo al tipo de texto.

Leer con seguridad, sin vacilaciones.

Entonar adecuadamente las palabras, marcando las sílabas tónicas. Previamente deben haberse trazado las marcas entonacionales en el texto.

Respetar la mayor o menor duración de las pausas indicada por los signos de puntuación.

Poner énfasis en los momentos o palabras claves, evitando la monotonía en la lectura.

Evitar los cambios de ritmo en la lectura si no están justificados y, por el contrario, utilizarlos intencionadamente para llamar la atención del público.

Adaptado de Lectura dramatizada. (2019, agosto 27). En EcuRed. <https://bit.ly/3igdaHf>

Evaluación**Actividad 2**

a Escriba un aprendizaje que logró de cada uno de los géneros vistos en esta unidad.

b Describa cuál fue el género que más le gustó y explique por qué.

c ¿Qué habilidades comunicativas desarrolló este bimestre? Escriba tres.

d Nombre dos habilidades comunicativas que usted considera que debe mejorar.

