

Aulas

sin fronteras



Lenguaje 9

CUARTO BIMESTRE

GUÍA DEL DOCENTE



MINEDUCACIÓN



GOBIERNO DE COLOMBIA

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Juan Manuel Santos Calderón
Presidente de la República

Yaneth Giha Tovar
Ministra de Educación Nacional

Helga Hernández Reyes
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media (E)

Olga Lucía Zárate Mantilla
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media (E)

Willma Francine Botero Garnica
Subdirectora de Fomento de Competencias (E)

Diego Pulecio Herrera
Subdirector de Referentes y Evaluación

Ana María Pérez Martínez
Coordinadora Aulas Sin Fronteras – MEN

Agradecimientos a los funcionarios del MEN que definieron e iniciaron este proyecto:

Gina Parody D'Echeona (Ministra de Educación Nacional 2014-2016)

Luis Enrique García de Brigard (Viceministro de Educación Preescolar Básica y Media 2014-2015)

Laura Patricia Barragán Montaña (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2014-2015)

Ana Bolena Escobar Escobar (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2015- 2016)

Paola Trujillo Pulido (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2016- 2017)

Fernando Díaz del Castillo (Coordinador Aulas Sin Fronteras UNCOLI 2015-2017)

Equipo encargado de la construcción de las guías pedagógicas y material audiovisual de Noveno grado
Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI)

María Camila Jaramillo Cárdenas (Gimnasio La Montaña)
Coordinadora Aulas Sin Fronteras

Sofía Peña Villegas (Colegio Marymount)
Coordinadora Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

Beatriz Acevedo Trujillo (Gimnasio Femenino)

Miryan Aguilar Palacios (SED Chocó)

Sonia Gladys Bernal Rodríguez (Colegio San Jorge de Inglaterra)

Mireia Fornaguera Trias (Colegio Los Nogales)

Primera edición

Bogotá, D. C., diciembre 2017 - octubre 2018

Revisión editorial (Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos)

Julio Manuel Pérez (Coordinador)

María Andreo Nogueira

Teres Andújar

Juan Antonio Cano

Luis Fernández López

Francisco Granados

María Antonia Marquina

María Gema Medina

Rubén Pajares

Francisco Pérez Davia

Cristina Portillo

Ricardo Román Carabaña

Marisol Ruíz Jiménez

Vicens Santamaría Mas

Edición

Paulina Zuleta Jaramillo

Diseño y diagramación

Pauline López Sandoval (Centro de Innovación Educativa Regional – Centro)

Mónica Contreras Páez (Centro de Innovación Educativa Regional – Centro)

Colegios UNCOLI Participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2017-2018:

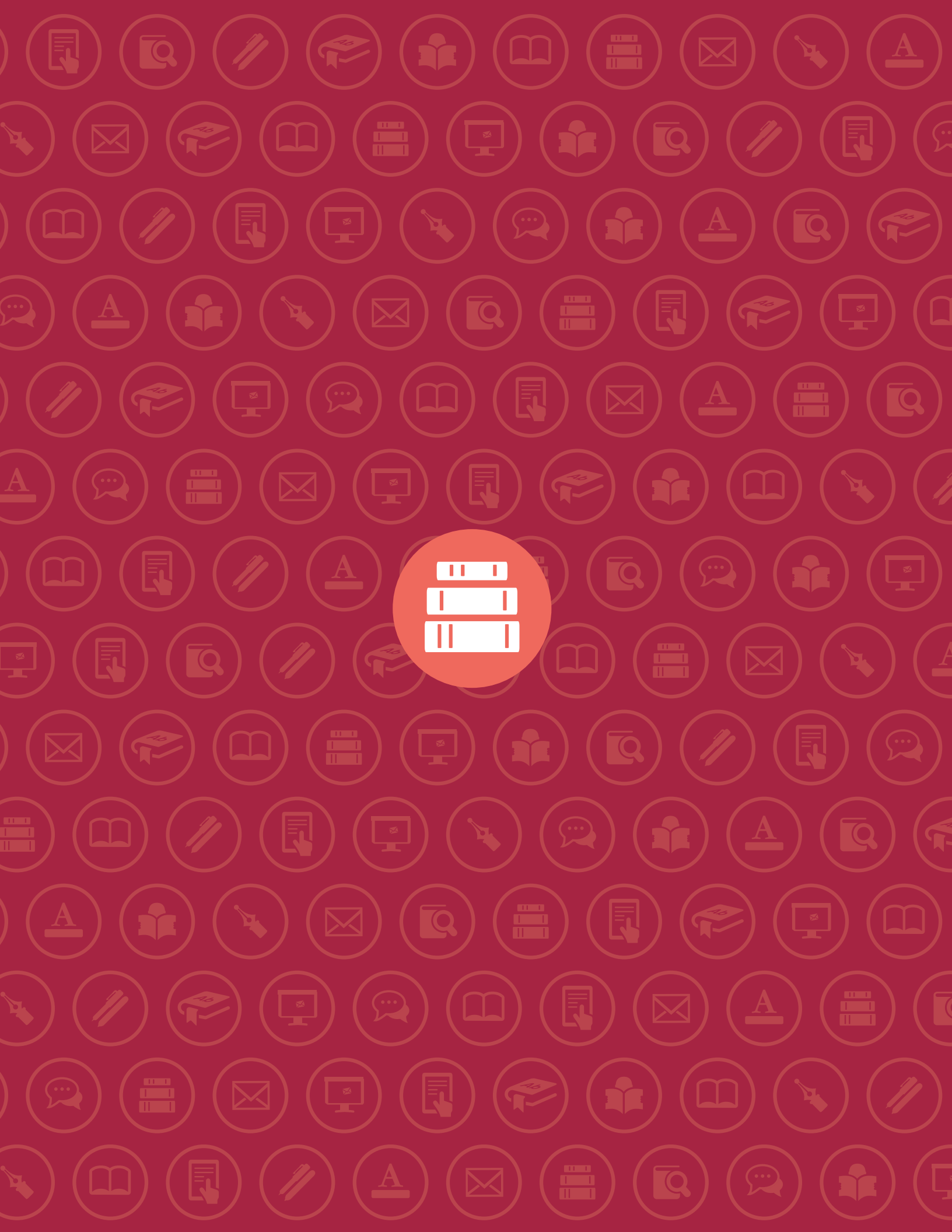


Con el apoyo de:



Colombia aprende
La red del conocimiento





Tema: Comunicación y convivencia

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 5. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Tenga hojas sueltas en blanco para que al final entregue a los estudiantes y pasen en limpio

el acróstico que se elaborará en esta clase, según se indica.



► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.



► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir características de un concepto y caracterizarlo a partir de la identificación del tema y la elaboración de un acróstico. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del bimestre. - Actividades de la Guía del estudiante: lectura y preguntas de análisis. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diga a los estudiantes que a partir de esta clase comienza el cuarto y último bimestre. • Explique a los estudiantes que este bimestre les dará la oportunidad de acercarse a su entorno, a su cotidianidad, para proponer soluciones a situaciones comunes que a veces dificultan la convivencia. 		 <p>Clase magistral</p>

 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Mencione que las habilidades de indagación y argumentación trabajadas a lo largo del año se consolidarán por el trabajo directo con su entorno. Informe a los estudiantes que durante esta clase introducirán la temática que les permitirá desarrollar las habilidades de lenguaje y pida que mencionen las vistas en los bimestres anteriores (implicaciones ambientales de los ríos, sistemas masivos y tecnológicos de comunicación e identidad), como una forma de reconocer el proceso de aprendizaje del año. Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 1 de la Guía del estudiante y organice parejas rápidamente para su desarrollo. Asigne 10 minutos para resolverla. Enfatice en que el cuarto punto de la Actividad 1 se responde de manera individual y los dos primeros en parejas. 		
Aplicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pregunte a los estudiantes por la temática identificada en la Actividad 1 para que quede explícito para todos que la convivencia será el tópico alrededor del cual desarrollarán procesos de indagación y argumentación. Pida a los estudiantes que desarrollen la Actividad 2 en las mismas parejas. Deben elaborar un acróstico con la palabra CONVIVENCIA. Si lo considera necesario para sus estudiantes, revise con ellos la definición y el ejemplo que presenta la Guía. Asigne 20 minutos para el desarrollo de la Actividad 2. Pase por los puestos orientando a los estudiantes en la estructura y propósito comunicativo del acróstico. 	<ul style="list-style-type: none"> El cuarto punto de la Actividad 1 no es sujeto de revisión ni es para poner en evidencia a los estudiantes. Es un ejercicio de reflexión personal para que los estudiantes se pongan en situación y se sientan partícipes directos del tema. 	 Parejas
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a tres o cuatro estudiantes que lean su acróstico y luego pregunte por los aspectos que encuentran en común sobre la convivencia y sobre lo que consideran más relevante de este tema. Enfatice en que se trata de entender que no estamos solos en el mundo y siempre estamos en constante relación con los demás, por lo que la convivencia es ese relacionamiento que hace posible estar con los otros. Entregue una hoja en blanco por pareja y asigne la tarea, que consiste en pasar a limpio el acróstico 		 Plenaria

 DESPUÉS

► Tareas

Actividad 3. Pase a limpio el acróstico que elaboró en clase con su compañero en la hoja entregada por su profesor.



Tema: Comunicación y convivencia

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 4. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Los acrósticos son material de clase para ambientar el desarrollo de las clases. Recójalos y expóngalos en

algún lugar visible del salón para conocimiento de todos.

► Materiales o recursos para el estudiante



- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer relaciones entre los conceptos de competencia ciudadana y comunicación para vincular habilidades de lenguaje en el proceso de aprendizaje. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la clase. - Actividad de la Guía del estudiante: ejercicio de Pruebas Saber. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anuncie a los estudiantes que, en esta clase y en el resto de la semana, profundizarán en la temática de la convivencia y su relación con el área de lenguaje. • Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 4 donde encontrarán unos enunciados y solicite a dos estudiantes que los lean en voz alta. • Luego pregunte por lo que entendieron de cultura ciudadana a partir de los enunciados y cómo relacionan ese concepto con el de convivencia. 		 <p>Plenaria</p>



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Lleve a los estudiantes a reconocer que la convivencia es muy amplia y se puede interpretar desde muchos lugares y perspectivas, por lo que se ha hecho necesario la existencia de acuerdos que la regulen entre las comunidades. Conecte esto con la existencia de políticas como la de cultura ciudadana que se menciona en los enunciados, donde se identifica al Estado como un regulador de la convivencia de la sociedad a través de unas pautas. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explique a los estudiantes que se aprende a convivir y que como seres en formación, también aprendemos habilidades y competencias que nos permiten vivir en relación con otros. Por eso existen instancias (como el Estado) que ayudan a regularnos. La convivencia aparece incluso en las Pruebas Saber como una competencia a evaluar. Pida a los estudiantes que desarrollen la Actividad 5 donde encontrarán algunas preguntas de Pruebas Saber que evalúan competencias ciudadanas. Aclare a los estudiantes que deben responder individualmente para identificar lo que la prueba evalúa como competencia ciudadana y practicar este tipo de preguntas, pero no constituye una evaluación formal. Asigne 15 minutos para resolver las preguntas. 		 Clase magistral  Individual
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirija una plenaria que parta de la revisión de las preguntas de las Pruebas Saber de la Actividad 5. Escriba las siguientes preguntas orientadoras en el tablero para promover la participación de los estudiantes y conducir la reflexión: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tienen en común las situaciones propuestas en las preguntas de la Prueba Saber? - ¿Cómo se puede determinar la respuesta correcta si no se trata de conocimientos específicos? - ¿Cómo se relacionan las situaciones presentadas con la convivencia? - Con base en lo anterior, ¿cuáles serían las competencias ciudadanas? Regule la participación para que intervengan diferentes estudiantes y avancen en las preguntas sin que todos compartan en cada una. Cuide que la discusión conduzca a conclusiones como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Las situaciones propuestas en las preguntas proponen situaciones cotidianas que implican acuerdos y conciliación entre personas de diferentes roles. 		 Plenaria



 **DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	<ul style="list-style-type: none"> - Resolver las situaciones implica el ejercicio de valores que propendan por la justicia y la equidad en la toma de decisiones. - La convivencia supone que se presenten situaciones como estas que son de más fácil resolución si las personas tienen valores y habilidades de comunicación y conciliación. - Las situaciones constituyen circunstancias de comunicación con roles de emisores y receptores que tienen un propósito comunicativo por atender cuidando la convivencia. Desde ese lugar trabajarán el tema a lo largo del bimestre. 		

 **DESPUÉS**

Esta clase no requiere actividades posteriores.

 **RESPUESTAS**

Las respuestas a las preguntas de selección múltiple son:

- 1. D
- 2. A
- 3. A
- 4. C

Tema: Comunicación y convivencia

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 5. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Lleve listos en una bolsa papeles con cada pregunta de Prueba Saber y la instrucción que le corresponde para que los estudiantes elijan al azar, una por grupo.

Hay diez situaciones y los grupos deben ser de máximo tres; si su curso tiene más de diez (10) grupos, repita algunas preguntas para que cada quien tenga la suya. Las preguntas con sus instrucciones las encuentra al final de esta clase. Las puede recortar y distribuir a los estudiantes.



► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio



- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>2 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y contrastar diversas situaciones comunicativas relacionadas con las competencias ciudadanas para reconocer roles e interacciones según el propósito comunicativo. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la clase. - Actividades de la Guía del estudiante: trabajo en grupos. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>8 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta clase seguirán trabajando a partir de preguntas de Pruebas Saber de competencias ciudadanas, pero de forma diferente. • Aclare que se organizarán en grupos de tres (3) y cada uno sacará de la bolsa que usted lleva preparada una pregunta con una instrucción para desarrollar en grupo. 		 <p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Indique a los grupos que deben llegar a la respuesta correcta desarrollando la instrucción dada. Verifique que se organicen rápidamente en grupos de tres (3) integrantes y vaya pasando para que cada uno saque su papel. 		
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a los estudiantes que revisen las instrucciones de la Actividad 6 para desarrollar la instrucción que se encuentra en el papel que les acaba de entregar. Enfatice en que, al finalizar la instrucción del papel, deben responder a la pregunta de reflexión de la Guía según lo que acuerden con el grupo. Asigne 25 minutos para resolver la Actividad 6 y ayúdelos a manejar el tiempo para que no lo empleen todo respondiendo los dos primeros puntos, sino que también respondan la pregunta de reflexión del tercero. Mientras los estudiantes trabajan en grupo, pase por cada uno verificando el desarrollo de la actividad y conociendo las diferentes propuestas. También les puede ayudar a revisar el acierto en la respuesta de selección múltiple. 		 Grupos de tres
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirija una plenaria a partir de la pregunta de reflexión del tercer punto: ¿Por qué es importante que existan entidades y acuerdos que regulen la convivencia de los seres humanos? Pida a los estudiantes que ejemplifiquen o justifiquen su propuesta de reflexión a partir de lo hecho en el grupo con el enunciado de Prueba Saber que les correspondió. Aclare que no se trata de presentar al grupo la instrucción, sino de comentar cómo el proceso los hizo llegar a la reflexión. 		 Plenaria

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

 RESPUESTAS

Las respuestas a las preguntas de selección múltiple son:

1. D 2. A 3. A 4. C

 ANEXOS

Enunciado 1: En la Constitución se establece que “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”. ¿Cuál de las siguientes situaciones pone en riesgo las riquezas naturales de la Nación?

- A. La venta de especies animales en vías de extinción.
- B. La exposición de animales en cautiverio en los zoológicos.
- C. La cría de animales para su comercialización.
- D. La venta de semillas, plantas y flores ornamentales en los viveros.

Instrucción: Formulen dos situaciones conocidas de su entorno en las que se estaría faltando a la Constitución y dos conocidas en las que se estaría cumpliendo.

Enunciado 2: ¿En cuál de las siguientes situaciones los padres estarían maltratando a un niño de 12 años de edad?

- A. Si no le permiten ir a una fiesta.
- B. Si le exigen que cumpla los deberes escolares.
- C. Si no lo escuchan ni hablan con él.
- D. Si le exigen que ordene su cuarto.

Instrucción: Dramatización: El grupo representa cada una de las situaciones sugeridas por la pregunta para identificar cuál es la de maltrato y deja escrita en la Guía del estudiante cómo la identificaron.

Enunciado 3: ¿Cuál de las siguientes es una función del Consejo Estudiantil?

- A. Ayudar a los estudiantes a conseguir mejores resultados académicos.
- B. Ayudar a los profesores a calificar tareas.
- C. Proponer y realizar acciones que mejoren el colegio.
- D. Orientar a estudiantes con dificultades académicas.

Instrucción: Responda la siguiente pregunta: ¿Qué acciones del personero de su colegio tienen que ver con mejorar el colegio? Si no recuerda cuáles, propongan dos.

Enunciado 4: El rector de un colegio empieza una campaña para promover entre los estudiantes la buena presentación personal y los buenos modales. Por eso les ha pedido a los profesores que les hablen de esto a los estudiantes, y les expliquen sobre su importancia. En una reunión con los

profesores del colegio, este anuncia que también se exigirá a los profesores que cuiden sus modales y su presentación personal. Con base en el enunciado anterior, sobre el anuncio del rector a los profesores se puede afirmar que:

- A. Se contradice con la campaña dirigida a los estudiantes porque está exigiendo a los estudiantes algo que los profesores no hacen.
- B. Es coherente con la campaña dirigida a los estudiantes porque solo los profesores pueden enseñarles buenos modales.
- C. Se contradice con la campaña dirigida a los estudiantes porque no es posible exigir a los profesores lo mismo que a los estudiantes.
- D. Es coherente con la campaña dirigida a los estudiantes porque les pide a los profesores lo mismo que les pide a los estudiantes.

Instrucción: Proponga con su grupo una situación igual pero desde una perspectiva diferente a la de los modales. Escríbala.

Enunciado 5: La profesora de Sociales asignó como tarea hacer un trabajo en grupos de tres personas y entregarlo en dos días. En uno de los grupos, Marco necesita sacar muy buena nota para pasar la materia; Marcela dice que no puede salir de su casa pero que puede hacer su parte y después unirla con lo que hagan Marco y Camilo, pero Camilo dice que no tiene tiempo de hacer el trabajo porque tiene que entrenar con el equipo de fútbol, en vista de que tienen campeonato el fin de semana. De acuerdo con la situación anterior, ¿entre quiénes hay mayor probabilidad de que se presente un conflicto?

- A. Entre la profesora de Sociales y el entrenador del equipo de fútbol, porque coinciden las fechas.
- B. Entre Marco y Camilo, porque cada uno tiene distintas prioridades.
- C. Entre Marco y Marcela, porque deben reunirse para que el trabajo quede mejor.
- D. Entre la profesora y los estudiantes, porque les dejó un trabajo con poco tiempo para prepararlo.

Instrucción: Dramatización: El grupo se reparte cada uno de los roles o personajes de esta situación y desde ese punto de vista, conversan sobre posibles soluciones para resolver el conflicto dejando registradas en la Guía las soluciones comentadas.

Enunciado 6: Los papás de Sofía van a hacer una fiesta para celebrar que cumple tres años con sus amigos del jardín infantil. Están decidiendo si compran platos y vasos plásticos desechables o no. Aunque al usar desechables los papás de Sofía evitarán lavar loza sucia de la fiesta, disminuyendo la contaminación del agua, ¿cuál puede ser una desventaja, para el medio ambiente, de usar desechables?

- A. Va a haber menos ganancias para quienes fabrican jabón para lavar la loza.
- B. Los platos y vasos desechables son más incómodos que los de loza porque se doblan.
- C. Los platos y vasos de plástico no son reciclables.
- D. Los platos y vasos desechables no son elegantes para una fiesta.

Instrucción: Elaboren un cartel que represente la respuesta correcta y que le ayudaría a los padres a tomar una decisión correcta.

Enunciado 7: En las elecciones de representante de curso ganó Camilo, quien no se caracteriza por ser buen estudiante. Por esta razón, el director de grupo decide repetir las elecciones. ¿La decisión que tomó el director de grupo es problemática?

- A. No, porque lo que el director de curso está motivando a los estudiantes a mejorar sus notas.
- B. Sí, porque está abusando de su poder como director de curso para alterar los resultados de las elecciones a representante.
- C. Sí, porque los estudiantes no sabían que había dos elecciones para representante del curso.
- D. No, porque los estudiantes también van a participar votando en la segunda ronda de elecciones.

Instrucción: Elaboren un afiche con las características que debería tener un representante de curso.

Enunciado 8: Fernando molesta y le pega a Julián en todos los recreos y le advierte que si lo acusa con los profesores "le va a ir peor". Julián decide quedarse callado. ¿Por qué la decisión de Julián podría ayudar a que la situación siga igual?

- A. Porque si Julián se queda callado, Fernando no va a saber lo que él piensa.
- B. Porque si Julián se queda callado, no hay consecuencias para Fernando.
- C. Porque si Julián se queda callado, se cumple la advertencia de Fernando.

- D. Porque si Julián se queda callado, Fernando va a tener que hablar con alguien más.

Instrucción: Partiendo del enunciado "¿Qué pasaría si...?", completen la idea enunciando otros conflictos semejantes al de Julián que pueden pasar en una institución educativa. Por ejemplo: ¿Qué pasaría si un niño grande le quita siempre su lonchera a uno pequeño?

Enunciado 9: Sandra, de 15 años de edad, se pintó el pelo de color rojo y causó gran revuelo en su colegio. El comité de convivencia llamó a su mamá y le exigió que retirara a Sandra. La mamá de Sandra se negó hasta cuando le mostraron el manual de convivencia que había firmado, en donde estaba explícitamente prohibido que los estudiantes se cambien el color del pelo. ¿Qué pueden argumentar Sandra y su mamá para poder volver al colegio, sin tener que cambiar el color de su pelo?

- A. El derecho a la protección de la diversidad étnica.
- B. El derecho a la libertad religiosa.
- C. El derecho al libre desarrollo de la personalidad.
- D. El derecho a la igualdad.

Instrucción: Anoten al menos dos derechos o deberes que recuerden del manual de convivencia de su institución.

Enunciado 10: Un colegio necesita ampliar el número de computadores para estudiantes, pero no cuenta con los recursos económicos para hacerlo. Las directivas evalúan las siguientes alternativas: hacer un bazar para recolectar fondos, solicitar donaciones a varias empresas, exigirle a cada estudiante que traiga un computador o, en últimas, dejar de usar computadores en el colegio. ¿Cuáles de estas acciones se complementan entre sí?

- A. Exigir que los estudiantes traigan computadores y recoger dinero en el bazar.
- B. Recoger dinero en el bazar y pedirles donaciones a las empresas.
- C. Pedirles donaciones a las empresas y dejar de usar computadores en el colegio.
- D. Exigir que los estudiantes traigan computadores y dejar de usar computadores en el colegio.

Enunciado 11: Describan tres necesidades de su institución que se podrían solucionar con acciones como las que sugiere la respuesta a esta pregunta.

Tomado de: Ministerio de Educación. (2016). Competencias ciudadanas grado 9º. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/portal.icfes/datos/SB3579_2017/Grado+9/Ejemplos+de+preguntas+saber+9+competencias+ciudadanas+2013+v3.pdf

Tema: Comunicación y convivencia

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Elige la estrategia más adecuada para favorecer el desarrollo de un tema reconociendo el momento de avance en el que se encuentra. 5. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 6. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Tenga planeada la forma en la que distribuirá las situaciones comunicativas con las que los grupos trabajarán en esta clase y que aparecen al final de esta clase y en la Guía de estudiante. Una opción

es llevar en papeles los números de las situaciones y que cada grupo saque al azar. Aparecen diez (10) situaciones comunicativas; si su curso es de más de diez (10) grupos, repita algunas o diseñe unas nuevas siguiendo el mismo esquema.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.






DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructurar situaciones comunicativas que favorezcan la convivencia a partir de los roles y el propósito comunicativo que intervienen en esta. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la clase. - Actividad grupal de la Guía del estudiante. 		<p>Clase magistral</p>



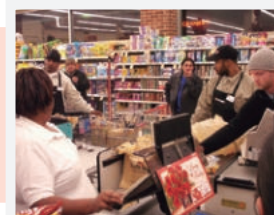
DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que volverán a trabajar en grupos, pero con diferentes compañeros para desarrollar el trabajo de esta clase. • Mencione que trabajarán sobre situaciones comunicativas para identificar los riesgos que puedan tener y proponer formas de manejarlos. • Revise con los estudiantes las instrucciones que aparecen en la Actividad 7 para clarificar lo que deben hacer. • Organice rápidamente los estudiantes en grupos de tres y asigne la situación comunicativa de cada uno según lo haya planeado. 		 <p>Clase magistral</p>
Aplicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que desarrollen la Actividad 7 según lo indicado. • Pase por los diferentes grupos verificando la realización del ejercicio y asesorando en caso de dudas. • Es necesario que oriente y motive a los estudiantes a dar consejos teniendo en cuenta todos los factores incidentes en una situación comunicativa. 		 <p>Grupos de tres</p>
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los grupos que socialicen algunas de las respuestas. No todos podrán participar, así que seleccionen algunas para compartir. • Pida a los estudiantes que expresen su opinión acerca de la forma como la comunicación influye en la convivencia. • Lleve a los estudiantes a identificar que los seres humanos estamos expuestos a tener diferencias o cumplir reglas o enfrentar situaciones difíciles, pero que, si se sostienen comunicaciones asertivas y en ejercicio de competencias ciudadanas, la convivencia se hace más manejable. 		 <p>Plenaria</p>

DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



 ANEXOS
1. **Emisor:** Rector.**Audiencia:** Estudiantes de todas las edades.**Propósito comunicativo:** Informar la nueva sanción decidida por el concejo de profesores para las faltas de honradez académica (copiar, no usar de comillas, no citar fuentes, no dar créditos, etc.).2. **Emisor:** Mamá.**Audiencia:** La familia.**Propósito comunicativo:** Informar las decisiones tomadas con los médicos sobre el cuidado del abuelo y la importancia de la participación de todos en su bienestar.3. **Emisor:** Alcalde**Audiencia:** Concejales.**Propósito comunicativo:** Argumentos para convencer sobre la realización de un contrato de obras para el municipio.4. **Emisor:** Político en campaña.**Audiencia:** Seguidores con pancartas y consignas.**Propósito comunicativo:** El político presenta a sus seguidores sus argumentos contra la corrupción.5. **Emisor:** Profesor.**Audiencia:** Padres de familia.**Propósito comunicativo:** Presentar una situación de *bullying* (maltrato) que se viene presentando entre los niños y las niñas de primaria.6. **Emisor:** Jefe en un supermercado.**Audiencia:** Subalternos: vendedores, cajeros, empacadores, organizadores**Propósito comunicativo:** Presentar a los trabajadores las reglas básicas de puntualidad, honestidad y trabajo activo en pro de un trabajo productivo y amable.

7. **Emisor:** Jefe de empresa de transportes.

Audiencia: Conductores de buses y de chochos.

Propósito comunicativo: Comunicar las políticas de la empresa sobre la calidad de atención al usuario y responsabilidad.



8. **Emisor:** Jefe de empresa de transporte.

Audiencia: Concejales.

Propósito comunicativo: Solicitar la aprobación de beneficios para las empresas de buses y chochos.



9. **Emisor:** Director de ingeniería en empresa de minería.

Audiencia: Miembros del Ministerio de Medio Ambiente.

Propósito comunicativo: Informar sobre los beneficios y problemas de la minería del oro en la región.



10. **Emisor:** Líder comunitario.

Audiencia: Comunidad en general.

Propósito comunicativo: Presentar el caso de la reciente tala de árboles y sus consecuencias.



Tema: Comunicación y convivencia

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 4. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 5. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 6. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrastar diferentes puntos de vista para reconocer la complejidad de las situaciones comunicativas y la forma en la que influyen en la convivencia. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de la Guía del estudiante: lectura con resolución de preguntas. - Discusión en grupo. - Plenaria. 		<p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que cerrarán la semana con esta clase, complementando el análisis de situaciones comunicativas que ponen a prueba las competencias ciudadanas. • Aclare que, en esta ocasión, se enfocarán en identificar las diferentes perspectivas que pueden darse sobre un mismo hecho. 		<p>Individual</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Indique a los estudiantes que empezarán por establecer la perspectiva que cada uno tiene sobre determinados hechos, por lo que responderán individualmente a la Actividad 8 de la Guía del estudiante. Asigne 8 minutos para hacerlo. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organice a los estudiantes en grupos de cuatro, revisando que no coincidan siempre los mismos. Indique que deben desarrollar la Actividad 9 de la Guía del estudiante donde discutirán en grupo sobre las situaciones de la Actividad 8 para llegar a una opinión colectiva. Insista en que la conversación en grupo no es para juzgar lo que piensa cada uno, sino para reconocer que es común que haya diferentes perspectivas y cómo eso impacta la convivencia. 		 Grupos de cuatro
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a cada grupo elegir un representante que socializará las conclusiones del grupo. Asigne máximo un minuto y medio a cada representante para que comunique las principales conclusiones a las que llegó el grupo basándose en los puntos dos y tres de la Actividad 9. Complemente las ideas de los estudiantes señalando aspectos como: <ul style="list-style-type: none"> Las opiniones de las personas con respecto a situaciones cotidianas varían según su contexto. No se puede pretender que todas las personas piensen igual, por lo que es importante que existan reglas y entidades que regulen los acuerdos de convivencia. Los colegios son también reguladores y, sobre todo, formadores de competencias ciudadanas. Por eso, aunque a veces nos molesten ciertas normas o imposiciones de la entidad y los adultos, hay que entender que se trata de su labor para que los estudiantes sean personas competentes para vivir en sociedad. 		 Plenaria

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Convivencia en el entorno

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 4. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Disponga de material que le permita organizar la cartelera indicada al finalizar la clase. Debe recrear el mismo cuadro de la Actividad 10 de la Guía del estudiante en tamaño grande en uno o dos pliegos, para que quepan todos los aportes de los estudiantes.

- Facilite a los estudiantes notas adhesivas (post-it), fichas bibliográficas, papeles cortados, etc.) y cinta para escribir y pegar en la cartelera sus aportes. Evite el pegante porque los papeles se reubicarán en otra clase.



► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.



► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir un cuadro de conductas relacionadas con la convivencia para reconocer la realidad del entorno. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la clase. - Actividad de la Guía del estudiante: identificación de conductas que favorecen y dificultan convivencia. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta semana empezarán a trabajar en un proyecto relacionado con la convivencia y que lo desarrollarán a lo largo del bimestre. 		 <p>Plenaria</p>

 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Mencione a los estudiantes que en esta clase empezarán a acercarse a su entorno para trabajar alrededor de situaciones de convivencia reales y cotidianas, porque el gran objetivo del proyecto es contribuir a favorecer la convivencia de su Institución Educativa. Pregunte a los estudiantes qué situaciones de su entorno dificultan la convivencia de la IE. Invite a que mencionen la acción, sin juzgar o descalificar a las personas. (por ejemplo: "Hay colados en la fila de la tienda" es diferente a decir: "Pepe es abusivo y siempre se está colando en la fila") Permita variedad de temas, aunque puedan ser sensibles para la comunidad. Lo importante es hacer una mediación para que se aborden desde el respeto. Comenten algunos hechos y no dedique más de diez (10) minutos a este momento; se trata de identificar las situaciones más comunes y acercar a los estudiantes al entorno. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego organice rápidamente parejas para que desarrollen la Actividad 10 de la Guía del estudiante. Lea en voz alta la instrucción y verifique la comprensión por parte de todos. Es importante que tengan claro que deben dar respuesta en todos los escenarios propuestos y tener en cuenta aspectos tanto positivos como negativos. Rote por los puestos orientando el trabajo de los estudiantes e insista en que sean conductas, comportamientos o acciones específicas. 		 <p>Parejas</p>
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a los estudiantes que escriban en los papeles que usted entregue cada una de las acciones identificadas en la Actividad 10. Aclare que se escribe un comportamiento por papel y que los deben ir ubicando en la cartelera que usted haya dispuesto. Ubique la cartelera en un lugar del salón donde pueda permanecer a lo largo de la semana. Oriente a los estudiantes para que todos dejen sus aportes porque sobre eso trabajarán en la siguiente clase. Pida que no se fijen en si se repiten o en lo que estén escribiendo los compañeros; esa revisión la harán luego. Lo importante es que la clase cierre con la construcción general del cuadro, gracias a los aportes de todos. 		 <p>Plenaria</p>

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Convivencia en el entorno

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes. 3. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 4. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 5. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 6. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. 7. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Tenga planeada la manera de distribuir el curso en doce (12) grupos y la forma en la que a cada uno le asignará un recuadro de los resultantes del cuadro general de la Actividad 10 (Por ejemplo: de

la categoría "En el aula", a un grupo le asignará el recuadro de comportamientos que favorecen y a otro grupo, el de comportamientos que dificultan). Esto permitirá agilizar la organización de la clase y desarrollar lo propuesto.


► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.




► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificar y sintetizar información del cuadro de convivencia elaborado en clase a partir de criterios de semejanza. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de clase. - Actividad de la Guía del estudiante: trabajo en grupos. - Socialización de las conclusiones. 		 <p>Clase magistral</p>

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes las instrucciones de la clase y verifique que sean claras para todos antes de comenzar. • El objetivo es conocer los aportes de todos al cuadro de convivencia y clasificar la información. • Aclare a los estudiantes que se dividirán en 12 grupos y cada uno se encargará de una de las categorías del cuadro. Es decir, tomarán los papeles que estén en el recuadro que usted les asigne y organizarán la información según las indicaciones de la Actividad 11 de la Guía del estudiante. • Revise con los estudiantes las instrucciones de la Actividad 11 y aclare dudas si es necesario. 		 <p>Clase magistral</p>
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indique cómo distribuirán los grupos y qué recuadro le corresponde a cada uno. • Pida que se organicen rápidamente. • Asigne 15 minutos para que los grupos realicen su trabajo de clasificación con el recuadro asignado por usted. 		 <p>Doce grupos en total según distribución del profesor</p>
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirija una socialización de las conclusiones a las que llegó cada grupo. • Pida a un representante por grupo que informe a sus compañeros de las conductas que les correspondió organizar. Deben exponer ya la clasificación hecha por ellos y no leer todos los papeles. • Indique que una vez el representante expone, otro compañero debe volver a poner los papeles ya clasificados en la cartelera general. 		 <p>Plenaria</p>

DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Convivencia en el entorno

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. 4. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.
- Vea el video con anterioridad para poder dictar la clase en caso de que haya alguna falla o inconveniente en la proyección de los mismos durante la clase.

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.

► Materiales o recursos para el estudiante



- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.






DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y practicar la observación como estrategia de indagación para conocer sobre una situación comunicativa. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización en grupos. - Proyección de video. - Actividad de la Guía del estudiante. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que a partir de esta clase organizarán grupos de tres estudiantes para escoger una de las conductas que dificultan la convivencia que está en el cuadro y que trabajarán sobre ella durante buena parte del bimestre. • Pida a los estudiantes que se organicen en grupos de tres (3) y que escojan una conducta del cuadro de convivencia que se construyó entre todos. • Aclare que deben escoger únicamente de la columna con conductas que dificultan la convivencia dado que el proyecto consistirá en proponer soluciones. 		 <p>Grupos de tres</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Aclare que no es necesario escoger la conducta que propusieron ni estar en la categoría trabajada en la clase anterior; los grupos se deben organizar preferiblemente porque les interesa y les llama la atención la conducta sobre la cual quieren trabajar para proponer alternativas de solución. Asigne diez (10) minutos para que los grupos se organicen y escojan la conducta que van a trabajar. Indique que pueden remitirse al cuadro y revisar para escoger. Una vez escogida, el grupo debe escribirla en la Guía del estudiante en la Actividad 12. Revise que escojan de la columna adecuada. No importa si coinciden, pero motive a la variedad. 		
Aplicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencione a los estudiantes que en esta clase verán un video en el que se explica cómo acercarse a una situación comunicativa y lograr una descripción y conocimiento adecuado de esta. <p>• Proyecte el Video No. 21 sobre consejos para usar la observación como estrategia de indagación.</p>		 Clase magistral  Video
Síntesis	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explique a los estudiantes que cerrarán la clase con un ejercicio de práctica sobre lo visto en el video. Aclare que será una forma de practicar cómo deben registrar información para que en la otra clase lo hagan con la situación de convivencia de cada grupo. <p>• Pida a los estudiantes que ahora desarrollen la Actividad 13 de la Guía del estudiante en los grupos organizados en esta clase.</p> <p>• Asigne 15 minutos para el trabajo en grupos y en los últimos cinco (5) minutos pida a dos o tres estudiantes que señalen lo más importante de ejercicio de práctica.</p> <p>• Enfatique en que el propósito de acercarse a la situación comunicativa es conocerla bien antes que juzgar, por lo que deben ser cuidadosos de observar y conocer todo lo que implica la situación, antes de tomar cualquier posición.</p>		 Grupos de tres

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Convivencia en el entorno

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. 3. Elige la estrategia más adecuada para favorecer el desarrollo de un tema reconociendo el momento de avance en el que se encuentra. 4. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 5. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en el medio estudiantil para proponer alternativas de confrontación y resolución. 6. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar una situación de convivencia a partir de todos los factores incidentes en esta y usando la observación como estrategia de indagación. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la clase. - Actividad de la Guía del estudiante: caracterización de una situación de convivencia. 		<p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta clase trabajarán en caracterizar lo mejor posible la conducta o situación escogida por cada grupo. • Aclare que, aunque sean situaciones del entorno y sepan algo sobre ellas, en un proceso de indagación se requiere de un conocimiento más completo que la sola percepción de los hechos. 		<p>Clase magistral</p>



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Mencione que aprovecharán el hecho de tener cercanía a las situaciones por trabajar, para reunir información personal y complementarla por medio de la observación y la indagación. Revisen de manera conjunta el cuadro que aparece en la Guía del estudiante en la Actividad 14 y aclare dudas si es necesario. 		
Aplicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asigne 25 minutos para que los estudiantes trabajen en sus grupos desarrollando la Actividad 14. En los casos que sea posible, permita a los grupos salir del salón de clase para ir a observar o a entrevistar a alguien para ampliar la información requerida en el cuadro. Asesore a los grupos sobre cómo se puede ampliar la información o a quién resulta oportuno consultar. Oriente acerca de la necesidad de mantener el compromiso de conocer los hechos, más que de juzgar o criticar las situaciones. 		 <p>Grupos de tres</p>
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indique a los estudiantes que el cierre de la clase consiste en determinar qué hace falta saber y quiénes y cómo lo resolverán. Aclare que dado que muchos o la mayoría deben observar situaciones que ocurren en momentos fuera del salón de clase, deben identificar qué hace falta, decidir en qué momentos lo pueden observar y quiénes se harán cargo. Señale que todos los integrantes del grupo deben quedar encargados de una función específica. Pida a los estudiantes tomar estas decisiones como tarea del equipo y dejarlas registrada en la Actividad 15 de la Guía del estudiante. Pase por los grupos verificando que haya acuerdos sobre cómo ampliar la información. 		 <p>Grupos de tres</p>

DESPUÉS

► **Tarea**

Actividad 15. Como se indica en la clase, verifique que todos los grupos esquematicen y organicen su trabajo. Enfátice en el día para el cual deben tener completada la información.



Tema: Convivencia en el entorno

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 2. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 3. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. 4. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante



- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender, a partir de un texto de opinión, la forma en la que las conductas positivas y negativas tienden a replicarse en una sociedad. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad individual de la Guía del estudiante: lectura. - Plenaria. 		 Clase magistral
Explicación	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que esta clase trabajarán un texto que reflexiona sobre los hábitos de convivencia de una sociedad y su impacto. • Mencione que mientras ellos avanzan en indagar y observar sobre las situaciones escogidas en los grupos, durante esta clase ampliarán su mirada sobre la convivencia y la sociedad y la importancia de reflexionar y actuar para favorecerla. 		 Clase magistral



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 16 de la Guía del estudiante y la desarrollen. • Aclare que encontrarán una lectura y sugiera que lean dos veces el texto antes de responder a las preguntas. • Asigne 20 minutos para el desarrollo individual de la Actividad 16. 		 <p>Individual</p>
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirija una plenaria en las respuestas de la Actividad 16, especialmente en lo propuesto en los puntos 1 y 4. • Permita la participación de diversos estudiantes y oriente la conversación hacia las siguientes conclusiones: <ul style="list-style-type: none"> - Las personas tienden a repetir conductas del entorno, tanto positivas como negativas. - En el caso de la justicia colombiana, la corrupción lleva a más corrupción. - El autor invita a mantener limpios los ambientes de convivencia para promover conductas positivas. 		 <p>Plenaria</p>

DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

El proceso de caracterización y delimitación de la situación de convivencia se puede evaluar desde la comprensión que se hace del entorno y la identificación de situaciones relevantes. Por otra parte, puede evaluar el proceso de comprensión de la última clase y las respuestas individuales de la Actividad 16.



ANEXOS

▶ Lecturas

Lectura 1

Las ventanas rotas y la justicia**Por: Moisés Wasserman**

En varios experimentos sociales, el desorden no solo incitó a más desorden, sino a cometer un delito.

En 1982, Wilson y Kelling propusieron una teoría que llamaron de las “ventanas rotas”, como metáfora del desorden en un vecindario y su relación con la **incivilidad**¹ de quienes viven en él. En resumen, dice la teoría que la gente tiende a romper las ventanas de un edificio que ya tiene algunas rotas. Que la gente bota basura donde ya hay basura en el suelo. Hay quienes les atribuyen a las políticas de policía, basadas en esa teoría, la transformación dramáticamente positiva en la seguridad de Nueva York durante los años noventa.

Sin embargo, no existía verdadera evidencia que la soportara. En el 2006, un grupo de psicólogos holandeses publicó en la revista *Science* un artículo con seis experimentos que parecen demostrarla, y que van un poco más lejos. Pretenden los autores que el desorden induce no solo más desorden del mismo tipo, sino un incumplimiento general de normas, aunque no estén necesariamente relacionadas.

En uno de los experimentos, en un parqueadero de bicicletas en la ciudad de **Groningen**² (que es, en general, muy ordenada), amarraron a los **manubrios**³ unos **volantes**⁴ de forma que había que arrancarlos para usar la bicicleta. No pusieron ninguna caneca cerca y observaron qué pasaba cuando el lugar estaba sucio y qué cuando estaba limpio. En el primer caso, el 69 % botó el volante al suelo; en el segundo, solo el 33 %: una diferencia estadísticamente significativa.

En otro experimento pusieron en un buzón de correo frente al estacionamiento de bicicletas un sobre del que ‘accidentalmente’ asomaba un billete de cinco euros. Cuando el vecindario estaba sucio y lleno de grafitis, el 25 % de los ciclistas sacaron el billete, mientras que cuando el lugar se había limpiado y pintado solo lo hicieron un 13 %. Es decir, el desorden no solo incitó a más desorden, sino a cometer un delito.

1 **Incivilidad:** falta de cortesía.

2 **Groningen:** ciudad holandesa.

3 **Manubrio:** pieza que sirve para dirigir vehículos de dos ruedas.

4 **Volantes:** papel impreso en el cual se anuncia, se pide algo. Debe ser breve.

Nota:

Moisés Wasserman Lerner nació en Bogotá, en 1946. Se graduó como químico de la Universidad Nacional de Colombia en 1969 y luego de realizar un doctorado en Israel y un postdoctorado en la universidad de Nueva York, regresó a la Universidad Nacional en 1978 en calidad de profesor, y luego decano. En 2006 fue nombrado rector de la Universidad Nacional, cargo que ejerció hasta 2012. A lo largo de su vida académica ha publicado numerosos artículos de investigación y de divulgación científica centrados especialmente en parásitos que ocasionan enfermedades tropicales como la malaria. Como rector fue muy importante su trabajo en las mejoras al bienestar estudiantil, la modernización institucional y el aumento de presencia de la universidad en diferentes ciudades del país al aumentar el número de programas de pregrado y postgrado y el acceso a ellos.



Imagen tomada de Kofmaster - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=25489984>

En el 2013 publicaron experimentos adicionales que mostraban que una actitud **prosocial**⁵ se desestimulaba cuando en el ambiente había evidencia de normas incumplidas. En Groningen está prohibido sacar bolsas de basura, y todo el mundo lo sabe. La gente que pasaba por una calle estaba menos dispuesta a levantar una bicicleta caída o a recoger un sobre del suelo y llevarlo al buzón cuando había cerca bolsas de basura.

Por supuesto, todavía hay mucha discusión sobre la teoría. Pero de ser cierta (y pareciera que lo es), hace responsables a quienes ‘afean’ un lugar, de algo mucho más grave, de una incitación a transgredir normas.

Me pregunto si la teoría de las ventanas rotas es extrapolable a otros ámbitos. Es decir, si en un ambiente de corrupción no solo deben lamentarse los hechos de los corruptos, sino la inducción, en personas que no lo son, a **transgredir**⁶ normas de convivencia social. Es decir, si sucede que en un edificio de ventanas rotas las leyes ‘no pegan’.

El escándalo de corrupción en la justicia, con participación de magistrados de altas cortes y fiscales, parece estar **amainando**⁷. Pareciera que no nos damos cuenta, o no queremos darnos cuenta, de la responsabilidad educativa que tienen los magistrados, y que va mucho más allá de despachar expedientes. Tienen que mantener el ambiente limpio, no pueden ignorar la mugre que hacen sus vecinos y colegas. Sería más productivo concentrarse en cómo entran al sistema que en cómo se los puede sacar de él.

La última investigación del grupo de sicólogos holandeses muestra que el orden restaurado tiene un efecto más fuerte en el respeto ciudadano por las normas que el orden siempre existente. Se nos deben, entonces, una restauración y una limpieza a fondo de las paredes de la justicia.

Fuente:

Tomado de: Wasserman, M. (24, 11, 2017). Las ventanas rotas y la justicia. *El Tiempo*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/moises-wasserman/las-ventanas-rotas-y-la-justicia-154688>

⁵ **Prosocial**: toda conducta social positiva que no daña, que no es agresiva.

⁶ **Transgredir**: quebrantar, violar un precepto, ley o estatuto

⁷ **Amainando**: perder fuerza o intensidad.

Tema: Proponer soluciones a situaciones del entorno

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Infiere significados implícitos, referentes sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 4. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.
- Conozca el proyecto del bimestre leyendo la Guía del docente completa para que identifique la proyección real que puede dar a los estudiantes. Dado que ellos trabajarán para proponer alternativas de solución a situaciones de convivencia relacionadas con su I.E., puede adelantar conversaciones con el rector para que conozca el proyecto y saber si está dispuesto a apoyar y gestionar la mejor de las opciones

planteadas por los estudiantes. Al final del bimestre se hará una feria y se podrá reconocer la mejor propuesta, así que decir a los estudiantes que sus propuestas podrían llegar a ser tenidas en cuenta por la I.E. es una manera de motivarlos desde el comienzo del proyecto.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante


- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generalizar características de una comunidad a partir de identificación particular de situaciones de convivencia. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de instrucciones. - Actividad de la Guía del estudiante: identificación de característica o comportamiento común en la comunidad. - Plenaria. 		 <p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que retomarán el trabajo de la Actividad 14 para seguir con el proyecto grupal del bimestre. • Parta de pedir a un representante por grupo que lea y comparta la respuesta que dieron a la última pregunta del cuadro de la Actividad 14: ¿Por qué es importante atender a esta situación? • Permita que todos los grupos comuniquen su respuesta e insista en la escucha atenta porque luego necesitarán de la información de todos. • Como apoyo visual, escriba en el tablero las palabras clave de las respuestas de cada grupo para que sirvan de recordación. 		 Plenaria
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise con los estudiantes la instrucción de la Actividad 17 donde se propone un ejercicio de generalización sobre la comunidad a partir de lo que cada grupo aportó. • Lea el ejemplo en voz alta y proponga uno nuevo a partir de lo dicho por los estudiantes para que complemente con un ejemplo contextualizado. • Enfatique en que se trata de tener en cuenta lo que todos dijeron y quedó escrito en el tablero, para identificar y generalizar una característica o conducta común a toda la comunidad. • Asigne cinco (5) minutos para que individualmente desarrollen la Actividad 17. 		 Individual
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirija una plenaria en la que invite a varios estudiantes a compartir la respuesta que dieron a la Actividad 17. • Una vez se vaya compartiendo alguna respuesta, pida que levanten la mano (sin hablar) los que están de acuerdo; el objetivo de hacerlo así es que reconozcan si lo propuesto por cada compañero responde a un aspecto general o particular. • En caso de que pocos coincidan, invite al estudiante a revisar su generalización. Es posible que esté identificando una característica o comportamiento particular, lo cual no significa que no sea cierto, sino que no ocurre de manera tan frecuente o no habla de la mayoría. • Dado que la actividad nace de situaciones con dificultades de convivencia, es posible que se hayan identificado características negativas, así que cierre la clase promoviendo algunas generalizaciones con aspectos positivos de la comunidad para recordar que en las interacciones humanas hay tanto aspectos positivos como negativos. 		 Plenaria



 **DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	<ul style="list-style-type: none"> Recuerde a los estudiantes que el propósito de identificar situaciones de convivencia difíciles no es hablar mal de la comunidad, sino comprometerse con su entorno para proponer soluciones. 		

 **DESPUÉS**

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Proponer soluciones a situaciones del entorno

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Atiende a la estrategia propuesta para favorecer el desarrollo de un tema reconociendo el momento de avance en el que se encuentra. 4. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 5. Infiere significados implícitos, referentes sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 6. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante



- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer relaciones de causa – consecuencia en situaciones de convivencia del entorno para delimitar alcance y proponer alternativas de solución. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de la Guía del estudiante: trabajo en grupo. - Plenaria. 		 Clase magistral
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que retomarán el trabajo en grupos para empezar a atender a la situación de convivencia elegida proponiendo una solución. • Organice a los estudiantes en los grupos y asigne 10 minutos para el desarrollo de la Actividad 18 donde se les pide identificar causas de la situación de convivencia trabajada. 		 Grupos de tres



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Aclare a los estudiantes que cada uno debe completar siempre su Guía de estudiante, aunque las respuestas sean grupales. • Pase por los diferentes grupos verificando que los estudiantes identifiquen la mayor cantidad de causas posibles; motive a que no se limiten a lo más obvio, sino que encuentren muchas opciones. Puede establecer un mínimo de diez (10) causas para que tengan un referente. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que pasen al desarrollo de la Actividad 19 donde deben clasificar las causas identificadas en la Actividad 18 y luego elegir una. • Ayude a los grupos en esta clasificación. Es importante que identifiquen en qué aspectos ellos pueden aportar según su alcance. • Evidencie a los estudiantes que, al finalizar el listado, deben elegir una causa que será la que ellos trabajen para proponer una solución. Insista en que elijan una de la columna de aporte, que les guste y respecto de la cual sientan que pueden contribuir para solucionar. 		 Grupos de tres
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirija una plenaria preguntando a los estudiantes qué los motiva a atender la causa elegida o por qué creen que es importante hacerlo. • Las opiniones pueden ser individuales; no a todos los del grupo los motiva lo mismo, aunque el interés sea compartido. • Es importante que este momento propicie el compromiso como comunidad y que usted resalte en los estudiantes la capacidad y la oportunidad que les da este proyecto de aportar significativamente a su entorno. • Cierre la clase mencionando a los estudiantes que atender a una causa no necesariamente resuelve del todo la situación de convivencia porque posiblemente depende de muchos factores, pero que es una manera de contribuir a su comunidad. 		 Plenaria

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Proponer soluciones a situaciones del entorno

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Atiende a la estrategia propuesta para favorecer el desarrollo de un tema reconociendo el momento de avance en el que se encuentra. 5. Elabora propuestas en las que relaciona las problemáticas que identifica en el entorno para proponer alternativas de confrontación y resolución. 6. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponer alternativas de solución viables y medibles a situaciones del entorno partiendo de la construcción y acuerdo colectivo. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de la Guía del estudiante: redacción y puesta en común de una propuesta conjunta. 		<p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anuncie a los estudiantes que durante esta clase trabajarán en la propuesta de solución a la causa elegida. • Recuerde a los estudiantes que trabajarán sobre la causa particular escogida como una forma de aportar a la situación de convivencia identificada. Explique que al resolver una de las circunstancias que ocasionan la situación, se está contribuyendo a reducir o desaparecer la problemática identificada. 		<p>Individual</p>



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Aclare a los estudiantes que las soluciones se pondrán a prueba, así que deben pensar en acciones que ellos puedan ejecutar e implementar a partir de la siguiente semana como ensayo, no como versión perfecta y final. • Pida a los estudiantes que desarrollen la Actividad 20 de la Guía del estudiante de manera individual, dado que será el aporte personal para el trabajo grupal que sigue después. Asigne para ello 10 minutos. 		
Aplicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indique a los estudiantes que pasarán al trabajo en grupos para que, a partir del aporte individual, construyan colectivamente la mejor propuesta de solución. Insista en que los aportes de todos deben ser tenidos en cuenta, eligiendo la mejor parte o lo que mejor se acopla a la propuesta grupal. • Pida que se organicen rápidamente y atiendan a las instrucciones de la Actividad 21 para construir la propuesta grupal. • Es importante que pase por los puestos ayudando a que los estudiantes propongan soluciones viables. Las ideas deben ponerse a prueba a partir de la clase 16, así que tienen que ser recursivos y creativos para diseñar propuestas interesantes y ejecutables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trate de facilitar a los estudiantes recursos, materiales o permisos que estén a su alcance o que sean fáciles de obtener en la I.E. para llevar a cabo sus ideas. 	 <p>Grupos de tres</p>
Síntesis	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como cierre de la clase, pida a los estudiantes que se organicen en parejas de grupos. El objetivo es que cada grupo exponga su solución al otro y reciba alguna sugerencia. Cada grupo tiene cinco (5) minutos para exponer y recibir el comentario de los compañeros. 		 <p>Grupos de seis</p>

DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Proponer soluciones a situaciones del entorno

Evidencias de aprendizaje: 1. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 2. Atiende a la estrategia propuesta para favorecer el desarrollo de un tema reconociendo el momento de avance en el que se encuentra. 3. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 4. Infiere significados implícitos, referentes sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 5. Elabora propuestas en las que relaciona las problemáticas que identifica en el entorno para proponer alternativas de confrontación y resolución. 6. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar un plan de acción que permita ensayar y evaluar una solución que favorezca la convivencia en la comunidad a la que se pertenece. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de la Guía del estudiante: diseño del plan de acción y lectura del formato de seguimiento. - Plenaria. 		<p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta clase diseñarán un plan de acción para decidir cómo pondrán a prueba la solución y su organización grupal para hacerlo. • Aclare a los estudiantes que entre las clases 16 y 20 (una semana) debe ocurrir la prueba y el seguimiento para observar su funcionamiento, así que el plan de acción les permitirá organizarse para lograrlo. 		<p>Clase magistral</p>



 **DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que se organicen rápidamente en los grupos de trabajo y sigan las indicaciones de la Actividad 22 de la Guía del estudiante para diseñar el plan de acción. • Recuerde a los estudiantes que deben identificar las responsabilidades de cada uno para repartirse y hacer seguimiento a la propuesta. • Pase por los grupos durante el desarrollo del trabajo ayudando a los estudiantes a organizarse. En lo que más pueden requerir su ayuda es en el manejo de los tiempos y el acceso a diferentes personas o espacios de la I.E. implicados en las propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procure facilitar a los estudiantes recursos, materiales o permisos que estén a su alcance o que sean fáciles de obtener en la I.E. para llevar a cabo sus ideas. 	 Grupos de tres
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase dirigiendo una plenaria en la que revisen el esquema de la Actividad 23 para que tengan claro que ese es el recurso que cada uno debe llenar durante la semana de observación y seguimiento. • Es necesario que todos entiendan cómo funciona la herramienta y que cada uno debe destinar su momento en la semana para llenarla. Aclare dudas y permita a los estudiantes verificar su responsabilidad. • Indique a los estudiantes que las clases 16 a 20 se dedicarán a la comprensión de textos literarios para dar tiempo de hacer seguimiento a las propuestas, con breves espacios de clase para revisar avances, por lo que tendrán que ser responsables y autónomos con el seguimiento. 		 Plenaria

 **DESPUÉS**

► **Tarea**

Actividad 24. Llevar a cabo el plan de acción establecido por el grupo y llenar el cuadro de seguimiento. Esto debe completarse para la clase 21.

Tema: Proponer soluciones a situaciones del entorno

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Explica el significado de las decisiones tomadas en un proceso y realiza una síntesis de las ideas más relevantes. 3. Sigue un plan textual para la elaboración de textos escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda. 4. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar ventajas y dificultades de implementar una solución en una comunidad de forma escrita. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de la Guía del estudiante: escritura de párrafo. - Socialización. 		<p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencione a los estudiantes que durante esta clase trabajarán individualmente en un ejercicio de escritura. Explique a los estudiantes que será una forma de registrar de manera personal el trabajo grupal para que cada uno se apropie del proceso. • Revise con los estudiantes las instrucciones de la Actividad 25 y verifique que todos comprendan. • Aclare que, si bien el proceso es grupal, se trata de que cada uno elabore el párrafo desde su mirada personal, coincidan o no con sus compañeros. 		<p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a los estudiantes que se reúnan en los grupos del proyecto y compartan el párrafo. Lo importante es que identifiquen los puntos en común y que, en caso de encontrar dificultades, resuelvan si hay algo que puedan hacer en la prueba para evitarlas. 		 <p>Grupos de tres</p>
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre la clase recordando y verificando con los grupos que estén listos para implementar sus propuestas de solución durante los cinco días siguientes (clase 16 a 20). 		 <p>Plenaria</p>

 DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Este momento del proceso es valioso para revisar las Guías de estudiante y evaluar. El proceso grupal le permite ver la coherencia y viabilidad de las decisiones tomadas por los estudiantes, así como su comprensión del entorno y de las situaciones trabajadas. El párrafo escrito en esta clase le permite una evaluación de comprensión a partir de las ventajas y dificultades y de producción escrita por la estructura del párrafo.

Tema: El terror y los cuentos

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 2. Infiere significados implícitos en los textos que lee. 3. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que lee. 4. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o estilo literario. 5. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante



- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir elementos característicos de los cuentos de terror a partir de la comprensión de dos cuentos. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de la Guía del estudiante: lectura de cuentos y solución de preguntas. - Plenaria. 		 Clase magistral
Explicación	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comience la clase recordando a los estudiantes que durante estas clases (16 a 20) deben tener ya en prueba la propuesta de solución y cumplir con las responsabilidades asignadas en el plan de acción y llenar el seguimiento. • Aclare que durante la semana existirán breves momentos para revisar el progreso, pero que las clases serán dedicadas al texto literario y ellos deben avanzar por su cuenta según lo requerido por la propuesta de cada grupo. 		 Clase magistral



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que lean los cuentos “Zimba y Flora” y “La Muerte” que se encuentran en la Actividad 26 de la Guía del estudiante y resuelvan preguntas que aparecen allí sobre las lecturas. • Organice a los estudiantes rápidamente en parejas y asigne 20 minutos para el desarrollo de la Actividad 26. • Pase por los diferentes puestos ayudando en la comprensión de los textos o aclarando las preguntas si se requiere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procure que las parejas sean integradas por hombres y mujeres y estudiantes de diferentes habilidades y personalidades. 	 <p>Parejas</p>
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirija una plenaria retomando las preguntas de la Actividad 26 rotando la participación de los estudiantes y contrastando opiniones. • La discusión debe favorecer la comprensión general de los textos, así que aclare lo que considere necesario. • También puede preguntar a los estudiantes qué les da miedo a ellos o si han oído historias semejantes en su región. • Dado que es una actividad exploratoria, no se pretende que las respuestas sean conceptuales, sino de percepción e intuición a partir de la lectura y los presaberes. • Cierre la clase mencionando a los estudiantes que durante la semana trabajarán algunos ejemplos de textos literarios que abordan el terror. 		 <p>Plenaria</p>

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



ANEXOS

Lectura 2

Zimba y Flora
(Cuento africano, anónimo)

Había una vez hace mucho tiempo, en un bonito pueblo de nombre Zékièzou situado al oeste de Benin, en país Yorouba, una muchacha llamada Zimba que tenía una hermana llamada Flora. Zimba era una muchacha que no respetaba a nadie.

En este pueblo, todos los hombres y mujeres trabajaban, excepto Zimba que se pasaba el día jugando en el bosque y no volvía a casa hasta el anochecer. Después de cenar, sin hacer caso a la madre, cogía jabón y una esponja y se iba, ya de noche, a lavarse al río. La madre siempre le decía que no había que ir de noche a bañarse, pero ella no hacía caso.

Un día, Zimba llegó a casa cuando ya oscurecía y vio que su hermana volvía de lavarse en el río, y le dijo:

—Flora, tú ya te has lavado, ¿puedes, por favor, acompañarme al río para lavarme?

Flora, a pesar del miedo que le daba la oscuridad de la noche, le dijo que le acompañaba. Flora se fue a la casa a coger el jabón, mientras Zimba llegaba al río. Pensando que su hermana estaba con ella, le dijo:

—Flora, por favor, frótame la espalda. Y le dio la esponja. Entonces, por detrás, alguien tomó la esponja y comenzó a frotarle, pero cuando de repente ella se dio la vuelta para cogerla de nuevo, se llevó una gran sorpresa al ver que detrás de ella no estaba su hermana sino un diablo, tan negro como la noche, que sonreía con desprecio y al que solo sus ojos rojos le hacían visible.

Aterrada, Zimba comenzó a correr sin saber ni por dónde iba. Corría entre los árboles, golpeándose con ellos, cayéndose y golpeándose con las piedras, levantándose de nuevo y rompiendo ramas, corría, clavándose las en los ojos, hasta que agotada cayó al suelo sin sentido. Después de permanecer inconsciente durante cinco días y cinco noches, Zimba abrió los ojos, pero sus ojos estaban vacíos. Zimba se quedó ciega para siempre.

Desde aquel día, los habitantes del país Yorouba saben que es muy peligroso que una persona sola vaya a lavarse por la noche, porque la noche pertenece a los diablos y demonios.

Fuente:

Tomado de: http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/cuentos/cuentos_6.htm

Nota:

Suele suceder que los relatos antiguos no tengan un autor identificado (es decir que sean anónimos), porque a veces son historias que nacen de la tradición oral de una región y así se van pasando de unos a otros perdiéndose la referencia clara a quién lo creó.



Lectura 3

La Muerte (Cuento persa, anónimo)

Érase una vez, en la ciudad de **Bagdad**, un criado que servía a un rico **mercader**. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no era como todas; porque esa mañana vio a la Muerte en el mercado y la Muerte le hizo un gesto.

Aterrado el criado volvió a la casa del mercader.

—Amo —le dijo—, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.

—Pero... ¿por qué quieres huir?

—Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo; y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán. Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

—Muerte —le dijo acercándose a ella—, ¿Por qué has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

—¿Un gesto de amenaza? —contestó la Muerte— No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque hoy en la noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.

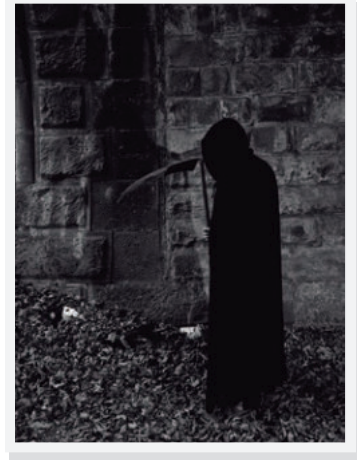
Fuente:

Tomado de: http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/blogs_entradas/cuento_persa_9.pdf



Bagdad antigua.

Imagen tomada de <http://www.monografias.com/trabajos91/e-e-u-u-crisis-diplomatica/e-e-u-u-crisis-diplomatica.shtml>



Tema: El terror y los cuentos

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 2. Infiere significados implícitos en los textos que lee. 3. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que lee. 4. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o estilo literario. 5. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante



- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de los cuentos de terror y ubicarlos en uno para verificar su forma de presentarse en el texto literario. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión del proyecto. - Proyección de video. - Actividad de la Guía del estudiante: lectura individual de cuentos. 		 Clase magistral
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asigne diez (10) minutos para que los estudiantes se reúnan en los grupos del proyecto del bimestre para revisar el plan de acción y el seguimiento. Deben verificar si cada uno ha cumplido con su parte o si enfrentan alguna dificultad que deban atender inmediatamente. 		 Grupos de tres



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el trabajo literario pidiendo a los estudiantes que presten atención al video que proyectará y aclare que en este se explicarán algunas características de los cuentos de terror. • Proyecte el Video No. 22. • Una vez terminen, pida a los estudiantes que lean el texto de la Actividad 27 como complemento y síntesis de lo expuesto en el video. • Pida a no más de tres o cuatro estudiantes que expresen lo más relevante del video y la lectura: propósito de la literatura de terror y dos o tres de sus características. • Aclare que seguirán leyendo algunos cuentos de terror para verificar la presencia de estos elementos. 		<p> Individual</p> <p> Video</p>
Síntesis	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El resto de la clase será tiempo de lectura individual del cuento “La promesa” de Gustavo Adolfo Bécquer. • Rápidamente pida a los estudiantes enumerarse de uno a cuatro. Explique a los estudiantes que según el número que les correspondió, hacen la lectura identificando el aspecto señalado en la Guía del estudiante en la Actividad 28. • Una vez transcurrido el tiempo restante de clase, aclare a los estudiantes que, en caso de no haber terminado, lo deben hacer de tarea para la siguiente clase. 		<p> Individual</p>

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



ANEXOS

Lectura 4

La literatura de terror

El género de terror surgió en la Edad Media, cuando se contaban en las plazas y mercados historias antiguas y leyendas que se transmitían de boca en boca, que involucraban elementos sobrenaturales de difícil explicación. La literatura de terror busca generar reacciones como ansiedad, miedo, incertidumbre, tensión o angustia. Recrea espacios que contribuyen al suspenso: oscuros, fríos, cerrados, desoladores. Con los años entraron a formar parte de sus personajes, además de muertos que regresan a vengarse de su asesino, fantasmas perdidos que se niegan al olvido y demonios que reclaman vidas, seres como los lobos, los vampiros y las brujas.

A partir del siglo XIX, fueron también personajes asesinos, **psicópatas**⁸ o niños **sinistros**⁹. Pero en el siglo XX, ya no se usan tantos monstruos, sino que aparecen con más fuerza que nunca los zombis, teniendo como espacio natural el cine; por otra parte, la misma realidad, la soledad y la impotencia terminan convirtiéndose en personajes protagonistas de las historias. Y si sabemos que es ficción, ¿por qué nos asusta tanto? Porque de alguna manera creemos que eso mismo que vive el personaje de la historia nos podría pasar.

Fuentes:

- Random House Grupo Editorial. (12-03-2015). El género de terror. Disponible en: <http://www.megustaescribir.com/recursos/102/el-genero-de-terror>
- Santiago, S. (31-01-2017). La literatura de terror: orígenes y autores. Disponible en: <http://sandradesantiago.blogspot.com.co/2011/11/la-literatura-de-terror-origenes-y.html>

⁸ **Psicópata:** persona que padece **psicopatía** (anomalía psíquica por obra de la cual, a pesar de la integridad de las funciones perceptivas y mentales, se halla patológicamente alterada la conducta social del individuo que la padece).

⁹ **Siniestro:** **avieso** (torcido o malo) y malintencionado.



Lectura 5

La promesa

Autor: Gustavo Adolfo Bécquer

Margarita lloraba con el rostro oculto entre las manos; lloraba sin gemir, pero las lágrimas corrían silenciosas a lo largo de sus mejillas, deslizándose por entre sus dedos para caer en la tierra hacia la que había doblado su frente. Junto a Margarita estaba Pedro, quien levantaba de cuando en cuando los ojos para mirarla, y viéndola llorar tornaba a bajarlos, guardando a su vez un silencio profundo. Y todo callaba alrededor y parecía respetar su pena. Los rumores del campo se apagaban; el viento de la tarde dormía, y las sombras comenzaban a envolver los espesos árboles del bosque.

Así transcurrieron algunos minutos, durante los cuales el Sol se ocultó en el horizonte y la Luna comenzó a dibujarse sobre el fondo. Unas tras otras fueron apareciendo las mayores estrellas. Pedro rompió al fin aquel silencio angustioso, exclamando con voz sorda y entrecortada y como si hablase consigo mismo:

—¡Es imposible... imposible!

Después, acercándose a la desconsolada niña y tomando una de sus manos, prosiguió con acento más cariñoso y suave:

—Margarita, para ti el amor es todo, y tú no ves nada más allá del amor. Sin embargo, también está el deber. Nuestro señor, el conde de Gómara, parte mañana de su castillo para reunir su ejército al del rey Don Fernando y yo debo partir con el conde. Huérfano, sin nombre y sin familia, a él le debo cuanto soy. Yo le he servido en tiempos de paz, he dormido bajo su techo, me he calentado en su hogar y he comido el pan a su mesa. Si hoy le abandono, mañana sus hombres de armas, al salir por las puertas del castillo, preguntarán maravillados de no verme: “¿Dónde está el **escudero**¹⁰ favorito del conde de Gómara?” Y mi señor callará con vergüenza.

Al llegar a este punto, Margarita levantó sus ojos llenos de lágrimas para fijarlos en los de su amante, y removió los labios como para dirigirle la palabra; pero su voz se ahogó en un sollozo.

Pedro, con acento aún más dulce y persuasivo, prosiguió así:

—No llores, por Dios, Margarita; no llores, porque tus lágrimas me hacen daño. Voy a alejarme de ti; mas yo volveré después de haber conseguido un poco de gloria. El cielo nos ayudará en la santa empresa; conquistaremos a Sevilla, y el rey nos dará tierras en las riberas del río a los conquistadores. Entonces volveré a buscarte y nos iremos juntos a habitar en aquel paraíso de los árabes, donde dicen que hasta el cielo es más limpio y más azul que el de Castilla. Volveré, te lo juro; volveré a cumplir la palabra solemnemente empeñada el día en que puse en tus manos ese anillo, símbolo de una promesa.

¹⁰ **Escudero**: 1. Hombre que por su sangre o parentesco pertenecía a un determinado estamento de la nobleza. 2. Paje o sirviente que llevaba el escudo al caballero. 3. Hombre que antiguamente se ocupaba de asistir y atender a un señor o persona distinguida.

Nota:

Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla (España) en 1836 y murió en Madrid en 1870. Vivió su infancia y adolescencia en Sevilla donde estudió humanidades y pintura. Se trasladó a Madrid para iniciar su carrera literaria, pero fue difícil comenzar por lo que ejerció como periodista, adaptador y traductor de obras de teatro, principalmente francesas. Posteriormente se trasladó a Toledo donde se casó y logró el mayor éxito como escritor. A Bécquer se le reconoce un poeta y narrador perteneciente al movimiento del romanticismo tardío. Sus obras más conocidas son *Rimas y leyendas* reunidas en un libro muy popular en la literatura española. Después de su muerte, un grupo de amigos publicó setenta y seis rimas en el libro llamado *Libro de los gorriones*, conservado hoy en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Tomado de: Enciclopedia biográfica en línea. (s.f).
Biografía Gustavo Adolfo Bécquer. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/becquer.htm>



—¡Pedro! —exclamó entonces Margarita dominando su emoción y con voz resuelta y firme—. Ve, ve a cumplir con tu deber; —y al pronunciar estas palabras, se arrojó por última vez en brazos de su amante. Después, añadió —Ve a mantener tu honra, pero vuelve... vuelve a traerme la mía.

Pedro besó la frente de Margarita, desató su caballo, que estaba sujeto a uno de los árboles del bosque, y se alejó al galope por el camino. Margarita siguió a Pedro con los ojos hasta que su sombra se confundió entre la niebla de la noche; y cuando ya no pudo distinguirla, se volvió lentamente al lugar, donde la aguardaban sus hermanos.

—Alista tus vestidos de gala —le dijo uno de ellos al entrar—, que mañana vamos a Gómara con todos los vecinos del pueblo para ver al conde que se marcha a la guerra.

—A mí más me entristece que me alegra ver irse a los que acaso no han de volver —respondió Margarita con un suspiro.

—Sin embargo —insistió el otro hermano—, has de venir con nosotros y has de venir compuesta y alegre: así no dirán las gentes murmuradoras que tienes amores en el castillo y que tus amores se van a la guerra.

II

Amanecía cuando empezó a oírse por todo el campo de Gómara la trompeta de los soldados del conde, y los campesinos que llegaban en numerosos grupos vieron desplegarse al viento la bandera del conde en la torre más alta de la fortaleza. Unos sentados al borde de los fosos, otros subidos en las copas de los árboles, algunos vagando por la llanura, aquellos coronando las cumbres de las colinas, los de más allá formando un cordón a lo largo del camino; ya haría cerca de una hora que los curiosos esperaban el espectáculo, no sin que algunos comenzaran a impacientarse, cuando volvió a sonar de nuevo el toque de trompetas, rechinaron las cadenas del puente, que cayó con pausa sobre el foso, y se levantaron los rastrillos de hierro, mientras se abrían de par en par chirriando los **goznes**¹¹, las pesadas puertas del castillo. La multitud corrió a agolparse a lado y lado del camino para ver mejor las brillantes armaduras y los lujosos **arreos**¹² del séquito del conde de Gómara, célebre en toda la comarca por sus riquezas.

Salió el escudero mayor de la casa, armado de punta en blanco, montado sobre un potro negro, llevando en sus manos la bandera. Seguían al escudero mayor veinte famosos trompeteros, célebres por la increíble fuerza de sus pulmones. Quienes aparecieron entonces fueron los soldados de a pie armados de largas picas y escudos de cuero. Tras estos no tardaron en aparecer los dueños de las máquinas, los cañones y sus torres de palo, las cuadrillas de escaladores, la gente menuda y las mulas.

Luego, envueltos en la nube de polvo que levantaba el casco de sus caballos, y lanzando chispas de luz de sus **petos**¹³ de hierro, pasaron los hombres de armas del castillo formados en gruesos pelotones, que semejaban a lo lejos un bosque de lanzas. Por último, precedido de los timbaleros, que montaban poderosas mulas con **gualdrapas** y **penachos**¹⁴, rodeado de sus pajes, que vestían ricos trajes de seda y oro, y seguido de los escuderos de su casa, apareció el conde. Al verle, la multitud levantó un clamor inmenso para saludarle, y entre la confusa vocería se ahogó el grito de una mujer, que en aquel momento cayó desmayada y como herida de un rayo en los brazos de algunas personas que acudieron a socorrerla. Era Margarita, Margarita que había conocido a su misterioso amante en el muy alto y muy temido señor conde de Gómara, uno de los más nobles y poderosos señores de la corona de Castilla.

¹¹ **Gozne**: bisagra de una puerta o ventana.

¹² **Arreos**: utilería y herramientas propias de la caballería.

¹³ **Peto**: **1.** Protección acolchada que se pone en el pecho para la práctica de ciertos deportes, como la esgrima o el béisbol. **2.** Parte de la armadura que cubría y protegía el pecho. **3.** Parte opuesta a la pala y en el otro lado del ojo, afilada o sin afilar, que tienen algunas herramientas, como el hacha, la podadera y el azadón. **4.** Pieza que protege el pecho y el costado del caballo del picador.

¹⁴ **Gualdrapa** y **penachos**: elementos que cubren y adoran al caballo para protegerlo o resaltar su presencia.

III

El ejército de Don Fernando sorteó una batalla tras otras y el conde de Gómara y sus hombres pelearon a su lado. Un día en el campamento, su fiel escudero lo descubrió inmóvil, pálido, las manos cruzadas sobre la empuñadura de la espada y los ojos fijos en el espacio, con esa mirada del que parece no ver nada de cuanto hay a su alrededor.

—¿Qué tenéis, señor? —le decía—. ¿Qué mal te aqueja y consume? Triste vas al combate y triste regresas, aun si vienes victorioso. Suspiras angustiado en la noche y si corro a ayudarte te veo luchar con algo invisible que te atormenta. Abres los ojos, dejas la terrible pesadilla, pero el terror no se desvanece. ¿Qué ocurre señor? Decídmelo. Si es un secreto, yo sabré guardarlo en el fondo de mi memoria como en un sepulcro.

El conde parecía no oír al escudero; no obstante, después de un largo espacio, y como si las palabras hubiesen tardado todo aquel tiempo en llegar desde sus oídos a su inteligencia, salió poco a poco de su inmovilidad y, atrayéndole hacia sí cariñosamente, le dijo con voz grave y reposada:

—He sufrido mucho en silencio. Creyéndome juguete de una **vana**¹⁵ fantasía, hasta ahora he callado por vergüenza; pero no, no es ilusión lo que me sucede. Yo debo hallarme bajo la influencia de alguna maldición terrible. El cielo o el infierno deben querer algo de mí, y lo avisan con hechos sobrenaturales. ¿Te acuerdas de la batalla de Nebrija? Éramos pocos; la pelea fue dura y yo estuve a punto de morir. Tú lo viste. En lo más reñido del combate, mi caballo herido y ciego de furia se precipitó hacia el ejército enemigo. Yo trataba en balde de detenerlo, pero las riendas se habían escapado de mis manos, y el animal corría llevándome a una muerte segura. Ya los soldados apoyaban en tierra sus largas picas para recibirme en ellas; una nube de flechas silbaba en mis oídos: el caballo estaba a poca distancia ya cuando... créeme, no fue una ilusión, vi una mano que agarrándole de las riendas lo detuvo con una fuerza sobrenatural, y volviéndole en dirección a las filas de mis soldados, me salvó milagrosamente. En vano pregunté a unos y otros por mi salvador; nadie le conocía, nadie le había visto. Ibas solo, nadie te ayudó a regresar, decían.



—Aquella noche entré preocupado en mi tienda; quería arrancarme de la imaginación el recuerdo de la extraña aventura; pero entonces, volví a ver la misma mano, una mano hermosa, blanca hasta la palidez, que descorrió las cortinas desapareciendo después. Desde entonces, a todas horas, en todas partes, estoy viendo esa mano misteriosa que cuida mis deseos y se adelanta a mis acciones. La he visto en batalla coger entre sus dedos y partir en el aire una flecha que venía a herirme; la he visto en los banquetes llenar con vino mi copa. Siempre delante de mis ojos, por donde voy me sigue: en la tienda, en el combate, de día, de noche... ahora mismo, mírala, mírala aquí apoyada suavemente en mis hombros. Al pronunciar estas últimas palabras, el conde se puso de pie y dio algunos pasos como fuera de sí y embargado de un terror profundo.

El escudero se enjugó una lágrima que corría por sus mejillas. Creyendo loco a su señor, no insistió, sin embargo, en contrariar sus ideas, y se limitó a decirle con voz profundamente conmovida:

—Ven... salgamos un momento de la tienda, la brisa de la tarde refrescará tu mente calmando ese incomprensible dolor, para el que yo no hallo palabras de consuelo.

IV

La empresa conquistadora de Don Fernando, una de las más heroicas y atrevidas de aquella época, había traído a su alrededor a los más célebres guerreros de los diferentes reinos de la Península, no faltando algunos que de países extraños y distantes vinieran también; llamados por la fama, a unir sus esfuerzos a los del santo rey. Había a lo largo de la llanura

¹⁵ **Vana:** característica que califica algo de poco sentido o vacío.

tiendas de campaña de todas formas y colores, sobre el remate de las cuales ondeaban al viento distintas banderas con escudos partidos, astros, grifos, leones, cadenas, barras y torres, y otros símbolos **heráldicos**¹⁶ con el nombre de la ciudad y de sus dueños. Por entre las calles de aquella improvisada ciudad circulaban en todas direcciones multitud de soldados que, hablando dialectos diversos, y vestidos cada cual a la usanza de su país formaban un extraño y pintoresco contraste.

Aquí descansaban algunos señores de las fatigas del combate sentados a la puerta de sus tiendas y jugando a las cartas, en tanto que sus pajes les escanciaban el vino en copas de metal; allí algunos peones aprovechaban un momento de ocio para limpiar y componer sus armas, rotas en la última batalla; más allá se oía el rumor de los tambores, el clamor de las trompetas, las voces de los mercaderes ambulantes, el golpear del hierro contra el hierro, los cánticos de los **juglares**¹⁷ que entretenían a sus oyentes con la relación de hazañas portentosas. El conde de Gómara, acompañado de su fiel escudero, atravesó por entre los animados grupos sin levantar los ojos de la tierra, silencioso, triste e indiferente a lo que ocurría a su alrededor. Andaba a la manera que un sonámbulo, que se mueve y marcha sin la conciencia de sus acciones y como arrastrado por una voluntad ajena a la suya.

Próximo a la tienda del rey y en medio de un corro de soldados, pajecillos y gente menuda que le escuchaban con la boca abierta, había un extraño personaje, un juglar, que entre cantos, rezos y chistes contaba una historia; a su lado en una carreta tenía toda clase de reliquias y pociones para la venta: bálsamos maravillosos para pegar a hombres partidos por la mitad, evangelios cosidos en bolsitas de **brocatel**¹⁸, secretos para hacerse amar de todas las mujeres, reliquias de los santos patronos de todos los lugares de España: joyas baratas, cadenillas, cinturones, medallas y otras muchas baratijas de vidrio y de plomo.

Cuando el conde llegó cerca del grupo que formaban el juglar y sus admiradores, comenzaba este a templar las cuerdas de su instrumento unas tras otras y con mucha calma. Entonces empezó a cantar con voz **gangosa**¹⁹ un romance que siempre terminaba con el mismo estribillo. El conde se acercó al grupo y prestó atención. Por una coincidencia, al parecer extraña, el título de aquella historia respondía en un todo a los oscuros pensamientos que entristecían su ánimo. Según había anunciado el cantor antes de comenzar, el romance se titulaba el *Romance de la mano muerta*.

Al oír el escudero tan extraño anuncio, pugnó por arrancar a su señor de aquel sitio, pero el conde, con los ojos fijos en el juglar, permaneció inmóvil, escuchando esta **cantiga**²⁰:

I
La niña tiene un amante
que escudero se decía;
el escudero le anuncia
que a la guerra se partía.
—Te vas y acaso no tornes.
—Tornaré por vida mía.
Mientras el amante jura,
diz que el viento repetía:

¡Mal haya quien en promesas de hombre fía!



¹⁶ **Heráldico**: perteneciente o relativo a los blasones o a la heráldica.

¹⁷ **Juglares**: personas que iban de un lugar a otro recitando poemas y cantando canciones de historias lejanas de eventos extraordinarios o sobrenaturales llamativos y conmovedores, para entretener e informar a la multitud que lo escuchaba.

¹⁸ **Brocatel**: tipo de tela con seda.

¹⁹ **Gangosa**: que habla gangueando. **Ganguear**: hablar con resonancia nasal producida por algún defecto en los conductos de la nariz.

²⁰ **Cantiga**: Tipo de poema compuesto para ser cantado, propio de la época medieval.

II

El conde con la mesnada
de su castillo salía:
ella, que le ha conocido,
con gran aflicción gemía:
—¡Ay de mí, que se va el conde
y se lleva la honra mía!
Mientras la cuitada llora,
diz que el viento repetía:
¡Mal haya quien en promesas de hombre fía!

III

Su hermano, que estaba allí,
estas palabras oía:
—Nos has deshonrado, dice.
—Me juró que tornaría.
—No te encontrará, si torna,
donde encontrarte solía.
Mientras la infelice muere,
diz que el viento repetía:
¡Mal haya quien en promesas de hombre fía!

IV

Muerta la llevan al soto,
la han enterrado en la umbría;
por más tierra que la echaban,
la mano no se cubría:
la mano donde un anillo
que le dio el conde tenía.
De noche, sobre la tumba,
diz que el viento repetía:
¡Mal haya quien en promesas de hombre fía!

Apenas el cantor había terminado la última estrofa, cuando rompiendo el muro de curiosos, que se apartaban con respeto al reconocerle, el conde llegó adonde se encontraba el juglar, y cogiéndole con fuerza del brazo, le preguntó en voz baja y convulsa:

—¿De qué tierra eres?

—De tierra de Soria —le respondió este sin alterarse.

—¿Y dónde has aprendido ese romance? ¿A quién se refiere la historia que cuentas?

—volvió a exclamar su interlocutor, cada vez con muestras de emoción más profunda.

—Señor —dijo el **romero**²¹ clavando sus ojos en los del conde con una fijeza imperturbable—, esta cantiga la repiten de unos en otros los aldeanos del campo de Gómará y se refiere a una desdichada cruelmente ofendida por un poderoso. Altos juicios de Dios han permitido que al enterrarla quedase siempre fuera de la sepultura la mano en que su amante le puso un anillo al hacerle una promesa. Tú sabrás, mi señor, a quién toca cumplirla.

V

En un lado del camino que conduce a Gómará, he visto no hace mucho el sitio en donde se asegura tuvo lugar la extraña ceremonia del casamiento del conde. Después que este, arrodillado sobre la humilde fosa, estrechó en la suya la mano de Margarita, y un sacerdote autorizado por el Papa bendijo la triste unión. Se dice que cesó el prodigio y *la mano muerta* se hundió en la tierra para siempre. Al pie de unos árboles antiguos y corpulentos hay un pedacito de prado, que al llegar la primavera se cubre espontáneamente de flores.

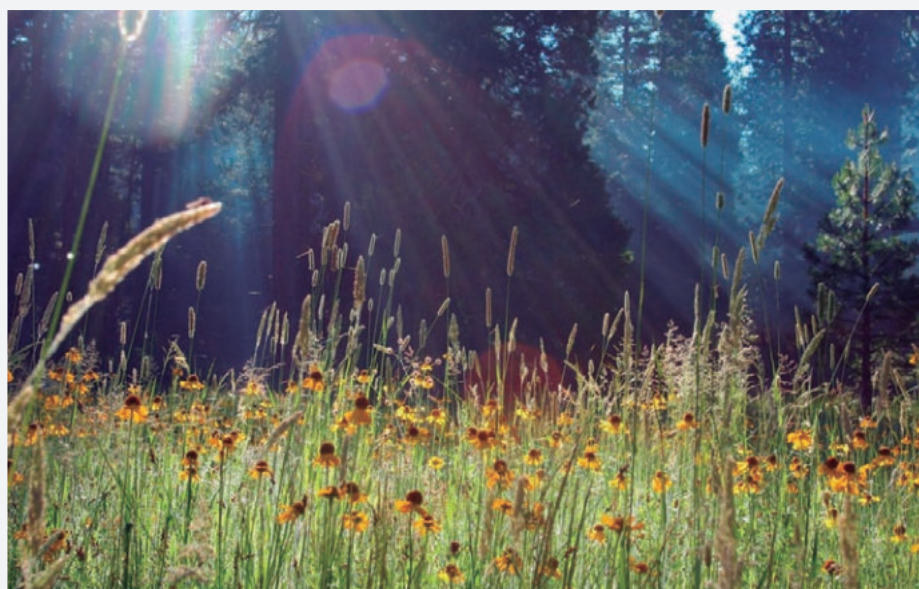
La gente del país dice que allí está enterrada Margarita.

FIN

Fuente:

Adaptado de: <http://www.vicentellop.com/TEXTOS/becquer-leyendas/12lapromesa.htm>

²¹ **Romero**: forma de referirse a una persona que se moviliza siempre con un grupo de personas, también llamado romería.



Tema: El terror y los cuentos

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 4. Atiende a la estrategia propuesta para favorecer el desarrollo de un tema reconociendo el momento de avance en el que se encuentra. 5. Infiere significados implícitos en los textos que lee. 6. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época o movimiento literario. 7. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones. 8. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Tenga hojas en blanco para entregar a los estudiantes al momento de hacer la historieta

según se indica en la clase, para que sea material que luego se pueda exponer.

► Materiales o recursos para el estudiante



- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.






DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y analizar la forma en la que las características de los cuentos de terror aportan al desarrollo la historia según su propósito comunicativo. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades grupales de la Guía del estudiante. 		 Clase magistral
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indique a los estudiantes que durante esta clase analizarán el cuento "La promesa", leído en la clase anterior. • Explique a los estudiantes que primero tendrán diez (10) minutos para reunirse en grupos de tres o cuatro, pero todos con el mismo aspecto para complementar la lectura que hayan hecho. 		 Clase magistral



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Organice rápidamente grupos de tres o cuatro estudiantes con el mismo aspecto y pida que desarrollen la Actividad 29. 		 <p>Grupos de tres o cuatro</p>
Aplicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reorganice los estudiantes en grupos de cuatro, pero esta vez debe quedar uno por cada aspecto trabajado en la lectura. Revise con ellos las instrucciones de la Actividad 30 y aclare dudas. Asigne el tiempo restante de la clase para desarrollarla. Entregue las hojas que usted llevó a clase para que los estudiantes elaboren allí las historietas y usted las pueda recoger y exponer fácilmente. Pase por los grupos asesorando a los estudiantes, sobre todo en la selección de los cinco momentos a representar que es lo fundamental para lograr la comprensión lectora. Aclare a los grupos que no es necesario hacer un dibujo muy elaborado; el propósito no es lo artístico, sino la capacidad de síntesis y la forma de representarlo con los elementos gráficos. Pueden dejarlo solo a lápiz para que no los demore la elaboración. 		 <p>Grupos de cuatro</p>
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recoja las historietas que ya estén terminadas y si alguno de los grupos no terminó, pida que lo hagan de tarea para poder exponerlas en la siguiente clase. Pregunte a tres estudiantes de diferentes grupos qué fue lo más difícil del ejercicio y por qué. Aclare que en la siguiente clase continuarán el trabajo de comprensión a partir de las historietas. 		 <p>Plenaria</p>

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: El terror y los cuentos

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 4. Atiende a la estrategia propuesta para favorecer el desarrollo de un tema reconociendo el momento de avance en el que se encuentra. 5. Infiere significados implícitos en los textos que lee. 6. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época o movimiento literario. 7. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones. 8. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Tenga planeado el lugar del salón en el que pegará las historietas elaboradas la clase anterior y disponga de cinta para hacerlo como se indica en esta clase.

- Lleve a clase suficientes *stickers* de círculos de un mismo color para facilitar a los estudiantes en el momento que se explica en esta clase.


► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio




- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y analizar la forma como las características de los cuentos de terror aportan al desarrollo de la historia según su propósito comunicativo. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar avances del proyecto. - Actividad de la Guía del estudiante: revisión de los avances del proyecto y lectura de cuento. 		 <p>Clase magistral</p>



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asigne diez (10) minutos para que los estudiantes se reúnan en los grupos de los proyectos y revisen el seguimiento según se indica en la Actividad 31. Deben revisar las dificultades que han tenido para resolverlas rápidamente y seguir registrando la información en los días de prueba que quedan. Recuerde a los estudiantes que para la clase 21 deben tener finalizada la prueba y registrada la información. Mientras los estudiantes revisan sus avances, ubique las historietas en un lugar del salón en el que queden visibles para todos y suficientemente espaciadas para que los estudiantes puedan observarlas y rotar. 		 <p>Grupos de tres o cuatro</p>
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explique a los estudiantes que deben leer las historietas y dejar un <i>sticker</i> debajo de las que consideran sintetizan adecuadamente los momentos más relevantes del cuento. Pida a los estudiantes pasar a conocer todas las historietas y deje en lugares visibles y al alcance los <i>stickers</i> de círculo. Aclare a los estudiantes que deben hacer el ejercicio desde la síntesis la historieta hace del cuento y no por la calidad gráfica. Especifique que no es un concurso, así que pueden poner <i>sticker</i> en varias, en todas las que les parece representan correctamente el cuento teniendo presentes: los eventos narrativos fundamentales en la secuencia narrativa, la caracterización y presencia de los personajes principales, los elementos visuales para recrear los espacios y que las historietas mantengan la intención comunicativa. 		 <p>Individual</p>
Síntesis	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirija una plenaria partiendo de las siguientes preguntas, que puede escribir en el tablero: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tienen en común las historietas que más <i>stickers</i> tienen? - ¿Qué le falta a las que menos <i>stickers</i> tienen? - ¿Se mantiene el efecto de terror? Pida a diferentes estudiantes que intervengan y justifiquen sus respuestas relacionando el cuento con lo propuesto en las historietas. La discusión debe reflejar la comprensión del cuento desde sus elementos constitutivos por la selección de momentos narrativos hecha por los estudiantes y la forma de representar los personajes y los espacios. 		 <p>Plenaria</p>

 **DESPUÉS****► Tarea**

Actividad 32. Lea el cuento “A la deriva” del escritor uruguayo Horacio Quiroga subrayando los tres momentos de la historia que usted considera son de mayor angustia para el personaje.

► Sugerencias de evaluación

Recoja las historietas y evalúelas como proceso de comprensión lectora.

 **RESPUESTAS**

La secuencia narrativa base que los estudiantes deben tener en cuenta para la historieta son: 1. Enamorados y promesa de amor 2. Marcha a la guerra y descubrimiento del engaño 3. Batallas del conde con la mano persecutoria 4. Revelación de la muerte de Margarita y explicación de la mano al conde 5. Casamiento del conde con la difunta Margarita. Es importante tener en cuenta que pueden darse variaciones en detalles y descripciones dadas por el cuento, pero los eventos deben ser más o menos coincidentes con estos.

Tema: El terror y los cuentos

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 4. Atiende a la estrategia propuesta para favorecer el desarrollo de un tema reconociendo el momento de avance en el que se encuentra. 5. Infiere significados implícitos en los textos que lee. 6. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época o movimiento literario. 7. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones. 8. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.
- Lea el cuento "A la deriva" de Horacio Quiroga que los estudiantes tenían de tarea para esta clase.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.



► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.



► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrastar las características de los cuentos de terror a partir de los textos trabajados. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de la Guía del estudiante: preguntas de análisis. - Plenaria. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aclare a los estudiantes que esta clase cerrarán el análisis literario trabajando el cuento "A la deriva" de Horacio Quiroga. • Explique a los estudiantes que comenzarán respondiendo, de manera individual, una pregunta que encuentran en la Actividad 33 de la Guía del estudiante. Asigne cinco (5) minutos para que lo hagan. 		 <p>Individual</p>

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirija una plenaria a partir de la misma pregunta de la Actividad 33 y que los estudiantes acaban de responder. Pida a diferentes estudiantes que compartan su respuesta y complementen los aportes entre todos. Siempre oriente a que justifiquen haciendo referencias al cuento, mostrando los elementos presentes y que están relacionados con el miedo que pudo causar. También pregunte por los elementos ya trabajados en el otro cuento: personajes, espacio, lo sobrenatural para identificar cómo se presentan en esta historia. En el aspecto de lo sobrenatural es importante reconocer que, si bien no hay elementos fuera de lo normal, el cuento usa la realidad misma como un elemento amenazante y angustioso para el personaje, lo cual se puede ver en la serpiente, el río y la selva. Reserve los últimos cinco (5) minutos de este momento para que los estudiantes vuelvan sobre la Guía de estudiante y respondan individualmente la pregunta de la Actividad 34. 		 <p>Plenaria</p>
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Permita que los grupos se reúnan los últimos cinco (5) minutos para revisar sus seguimientos y determinar lo que tengan pendiente, dado que la siguiente clase (21) deben tener terminado el periodo de prueba de sus propuestas de solución. 		 <p>Grupos de tres</p>

DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Las dos preguntas individuales de las Actividades 33 y 34 le permiten evaluar comprensión de lectura en los estudiantes, a partir de la relación que establezcan entre los cuentos y las características del terror estudiadas.



Tema: Análisis de las propuestas de solución

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Atiende a la estrategia propuesta para favorecer el desarrollo de un tema reconociendo el momento de avance en el que se encuentra. 4. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 5. Infiere significados implícitos, referentes sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 6. Elabora propuestas en los que relaciona las problemáticas que identifica en el entorno para proponer alternativas de resolución. 7. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.
- Lea el proceso de toda la semana para que conozca cómo se desarrollará el proceso argumentativo y pueda asesorar a los estudiantes con más precisión en esta clase.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.


► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.




► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la efectividad de las propuestas de solución a situaciones del entorno aplicando estrategias de síntesis y procesamiento de información. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones generales. - Actividad de la Guía del estudiante: socialización y análisis de la información obtenida acerca de la solución propuesta. 		 <p>Clase magistral</p>

 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta semana trabajarán en la elaboración de un texto argumentativo a partir del proyecto del bimestre. • Aclare que en esta clase comenzarán a recoger y contrastar información que les será de utilidad para el escrito según el seguimiento que el grupo hizo a la propuesta de solución. • Revisen de manera conjunta las instrucciones de la Actividad 35 para aclarar dudas antes de organizarse en grupos para su desarrollo. • Enfatique en que los cuadros que allí aparecen les permiten reorganizar la información obtenida para analizar su propuesta y tener ideas para el texto argumentativo. 		 Clase magistral
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organice a los estudiantes en los grupos de tres que fueron formados para el proyecto y asigne 30 minutos para que desarrollen la Actividad 35. • Pase por los diferentes grupos supervisando el desarrollo de la actividad y aclarando dudas. • Es importante asesorar a los estudiantes para que logren evidenciar el resultado obtenido en la prueba de solución. Dado que luego usarán la información para construir el texto argumentativo, es muy importante que procesen la información como evidencias para demostrar la efectividad de la propuesta. 		 Grupos de tres
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase pidiendo a dos o tres grupos que compartan el aprendizaje que consideran más valioso del análisis que hicieron en esta clase sobre la solución. 		 Plenaria

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Texto argumentativo

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales y escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda. 5. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 6. Elabora propuestas en las que relaciona las problemáticas que identifica en el entorno para proponer alternativas de confrontación y resolución. 7. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. 8. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante


- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.






DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactar argumentos para sustentar propuestas a situaciones del entorno a partir de evidencias recolectadas de un proceso de prueba. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de la Guía del estudiante: elaboración de un párrafo argumentativo. - Coevaluación. 		 <p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explique a los estudiantes que a partir de esta clase se dedicarán al proceso de escritura del texto argumentativo. Aclare a los estudiantes que la producción del texto es individual y se hará por partes clase a clase. Mencione que, si bien el proyecto ha sido colectivo y partirán de ideas comunes, la estructuración del texto es individual. 		 Clase magistral
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asigne 20 minutos para que los estudiantes desarrollen la Actividad 36 en la que se les pide construir un primer párrafo argumentativo con las ventajas o aciertos de la solución. Pase por los puestos ayudando a los estudiantes a elegir la información más sólida y adecuada para el propósito textual y asesorando en el uso de conectores y en la corrección textual. 		 Individual
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organice a los estudiantes en parejas teniendo en cuenta que no queden con compañeros del mismo grupo del proyecto. Pida que intercambien el párrafo que acaban de redactar para coevaluar y hacer sugerencias, según se indica en la Actividad 37. Al finalizar la clase, mencione a los estudiantes que en la siguiente clase continuarán escribiendo otra parte del texto. 		 Parejas

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Texto argumentativo

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales y escritos atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda. 5. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 6. Elabora propuestas en las que relaciona las problemáticas que identifica en el entorno para proponer alternativas de confrontación y resolución. 7. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. 8. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante



- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactar argumentos para sustentar propuestas a situaciones del entorno a partir de evidencias recolectadas en un proceso de prueba. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de la Guía del estudiante: redacción. - Coevaluación. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que en esta clase continuarán el proceso de escritura del texto redactando un nuevo párrafo argumentativo. • Recuerde que el proceso de escritura sigue siendo individual. 		 <p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asigne 20 minutos para que los estudiantes desarrollen la Actividad 38 en la que se les pide construir un párrafo argumentativo con las oportunidades de mejora que tiene la solución. Pase por los puestos ayudando a los estudiantes a elegir la información más sólida y adecuada para el propósito textual y asesorando en el uso de conectores y en la corrección textual. 		 Individual
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organice a los estudiantes en parejas teniendo en cuenta que no queden con compañeros del mismo grupo del proyecto ni en las mismas parejas de la clase anterior. Pida que intercambien el párrafo que acaban de hacer para coevaluar y hacer sugerencias, según se indica en la Actividad 39. Al finalizar la clase, mencione a los estudiantes que con los dos párrafos hechos tienen el desarrollo argumentativo del texto y que en la siguiente clase lo completarán con los párrafos de introducción y conclusión. 		 Parejas

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Texto argumentativo

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales y escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos, según corresponda. 5. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. 6. Elabora propuestas en las que relaciona las problemáticas que identifica en el entorno para proponer alternativas de confrontación y resolución. 7. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. 8. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante


- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.






DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir párrafos de introducción y conclusión para un texto argumentativo teniendo en cuenta su propósito y sus características estructurales. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de la Guía del estudiante: redacción de la introducción del texto argumentativo. - Coevaluación. 		 <p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explique a los estudiantes que completarán el texto argumentativo individual con los párrafos de introducción y conclusión. Recuerde a los estudiantes que deben tener en cuenta lo que ya escribieron para mantener la coherencia y cohesión textual. 		 Clase magistral
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a los estudiantes que desarrollen las Actividades 40 y 41 donde encuentran las indicaciones para elaborar los párrafos faltantes. Pase por los puestos durante el trabajo individual orientando a los estudiantes en la estructura y adecuación textual. 		 Individual
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Permita que la clase cierre con un nuevo encuentro en parejas para coevaluar los párrafos construidos en esta sesión. Organice a los estudiantes rápidamente y pida que sigan las indicaciones de la Actividad 42. 		 Parejas

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Texto argumentativo

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones con las cuales resolver problemas. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales y escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda. 5. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. 6. Elabora propuestas en las que relaciona las problemáticas que identifica en el entorno para proponer alternativas de confrontación y resolución. 7. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. 8. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante


- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.






DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un texto argumentativo teniendo en cuenta sugerencias de mejora y recurriendo a la reescritura como estrategia de autocorrección. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de la Guía del estudiante: redacción de la totalidad del texto argumentativo. - Plenaria. 		 <p>Clase magistral</p>



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explique a los estudiantes que un primer momento de la clase será para reescribir el texto argumentativo uniendo cada uno de sus párrafos y mejorando lo que detectaron en las diferentes coevaluaciones. Asigne 20 minutos para que los estudiantes construyan su texto siguiendo las indicaciones de la Actividad 43. 		 <p>Individual</p>
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organice a los estudiantes en los grupos del proyecto para que compartan sus textos. Mencione que el propósito es identificar qué tanto coincidieron o se diferenciaron en sus propuestas individuales. Aclare que lo valioso es reconocer los puntos de vista individuales después de un proceso colectivo, sin que tengan que coincidir en todo ni concebir que uno sea mejor que otro. 		 <p>Grupos de tres</p>
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre la clase con una breve plenaria en la que pida a los estudiantes que compartan lo que más les gustó de su propuesta y lo que aprendieron elaborando el texto. 		 <p>Plenaria</p>

DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Revise las Guías de estudiante y evalúe todo el proceso de escritura. Tenga en cuenta la planeación, las mejoras identificadas y si se reflejaron en el producto final. Las instrucciones de cada párrafo funcionan como criterios de evaluación para verificar que el texto cumple con su propósito argumentativo y atiende al plan textual.



Tema: Presentaciones orales

Evidencias de aprendizaje: 1. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Atiende a la estrategia propuesta para favorecer el desarrollo de un tema reconociendo el momento de avance en el que se encuentra.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Conozca el proceso de la semana para que oriente a los estudiantes durante la preparación de las presentaciones.
- Gestione dos o tres invitados para que estén durante las presentaciones. Invite al rector y al coordinador

de su I.E. de ser posible y acuerde con ellos estar dispuestos a tomar en cuenta algunas de las propuestas de solución dadas por los estudiantes para implementarlas.

- Prepare tantos pliegos de papel periódico como grupos tenga en su clase para entregar a los estudiantes y que preparen la cartelera que se señala en esta clase.

► Materiales o recursos para el estudiante



- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender los requerimientos de una presentación oral y sus aspectos de evaluación como parte del proceso de preparación. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de instrucciones en la Guía de estudiante. - Trabajo en grupos. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que como cierre del bimestre y del año, expondrán sus propuestas de solución de manera oral para identificar las que podrían ser implementadas de manera real en la I.E. • Comente que durante esta clase y la siguiente prepararán las presentaciones y que luego las clases serán para exponer. Si tiene definidos los invitados, méncionelos a los estudiantes para motivarlos. 		 <p>Clase magistral</p>



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 44 de la Guía del estudiante y que reconozcan conjuntamente la lista de revisión. Lean uno a uno los aspectos allí señalados y aclare que serán usados para coevaluar las presentaciones y que, por lo tanto, es necesario conocerlos desde el comienzo, para que también sean tomados en cuenta para prepararse. 		
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego revise con los estudiantes las instrucciones de la Actividad 45, donde se dan las orientaciones sobre lo que debe tener la presentación de cada grupo. Lea con ellos cada instrucción y aclare las dudas que se presenten. Enfatice en que las dramatizaciones deben ser suficientemente claras para reflejar el proceso y los aspectos señalados en la Actividad 44. Mencione que, a través de la dramatización, todo debe ser identificado por el público sin recurrir al uso de descripciones. Explique que las intervenciones de cierre no son para explicar lo dramatizado, sino para usar los mejores argumentos para convencer al público y, especialmente, a los invitados sobre la implementación de la solución. 		 Clase magistral
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asigne el último momento de la clase para que los grupos dejen listas las carteleras que se indican en el tercer punto de la Actividad 45. Entregue los pliegos de papel periódico a cada grupo y pida a los estudiantes que dejen lista la cartelera de cada uno para dedicar la siguiente clase a la preparación de las presentaciones. Recoja las carteleras al final con el nombre de cada grupo para que las guarde y evitar que se pierdan. Usted las devolverá a cada grupo cuando les corresponda su presentación. 		 Grupos de tres

DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Presentaciones orales

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. 4. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. 5. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 6. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales, atendiendo a los parámetros establecidos según corresponda. 7. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada. 8. Elabora propuestas en las que relaciona las problemáticas que identifica en el entorno para proponer alternativas de confrontación y resolución. 9. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugereencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.



► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.



► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar una presentación oral atendiendo a los requerimientos de la situación comunicativa y su propósito. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la clase. - Preparación de las presentaciones. - Plenaria. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que cuentan con esta clase para preparar sus presentaciones teniendo en cuenta las orientaciones de la clase anterior. • Recuerde a los estudiantes que sus propuestas serán evaluadas por todos y que las más viables serán tenidas en cuenta por la I.E., si así lo pudo acordar con su rector. 		 <p>Clase magistral</p>

 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organice a los estudiantes en sus grupos y pida que preparen sus presentaciones según lo indica la Actividad 46. Si sus estudiantes y su entorno lo facilitan, permita que esta preparación suceda en un lugar abierto para que los grupos puedan hablar y practicar sin interferir tanto unos con otros. Rote por los diferentes grupos durante la preparación brindándoles asesoría. Es muy importante que los estudiantes no desvirtúen la dramatización y lo que deben reflejar, pese a su esquema divertido. También es relevante que recuerde a los grupos que todo debe hacerse con respeto y no ridiculizar ni juzgar a la comunidad. 		 <p>Grupos de tres</p>
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirija una plenaria pidiendo a los estudiantes que compartan la principal dificultad del ejercicio de preparación y cómo la resolvieron. Asigne de una vez los turnos en los que pasarán para que cada uno sepa en qué clase le corresponde y esté preparado. De esa manera facilita el transcurso de las clases sin perder tiempo innecesariamente. 		 <p>Plenaria</p>

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Presentaciones orales

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para sugerir soluciones para resolver problemas. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. 4. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. 5. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 6. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales, atendiendo a los parámetros establecidos según corresponda. 7. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada. 8. Elabora propuestas en las que relaciona las problemáticas que identifica en el entorno para proponer alternativas de confrontación y resolución. 9. Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Prepare a los invitados previamente aclarando lo que verán y dando a conocer los requerimientos que los estudiantes deben cumplir. Permita que conozcan los parámetros establecidos en las Actividades 44 y 45 para que comprendan lo esperado.

- Recuerde tener listas las carteleras con la tabla de verificación que cada grupo hizo en la clase 26 y usted consérvelas luego de cada presentación. También facilite varios marcadores para que la audiencia evalúe simultáneamente.

► Materiales o recursos para el estudiante


- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.






DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar un proceso de indagación y argumentación mediante situaciones comunicativas orales, atendiendo a su propósito y características. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la clase. - Presentaciones orales con sus respectivas evaluaciones. 		 <p>Clase magistral</p>



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comience cada clase de presentaciones aclarando y recordando los roles de cada quien. Los grupos que se presentan deben estar listos y atentos al momento de su intervención. La audiencia atiende a cada presentación y al finalizar se reúnen por grupos de proyecto durante cinco (5) minutos para decidir cómo evaluarán a la presentación de los compañeros según los aspectos de la tabla de verificación de la cartelera y pasan a marcar con X de acuerdo con la decisión tomada. Es un voto grupal en cada uno de los aspectos. Los invitados también deben poner su valoración en la tabla de cada grupo. Aclare que no es un concurso y no se trata de que haya un solo ganador, sino de conocer el trabajo de todos y que se puedan implementar tantas soluciones como sea posible. Tenga en cuenta que en la clase 28 tomará más tiempo dar estas indicaciones, pero en la 29 y 30 solo es necesario recordarlo, dado que sigue siendo el mismo esquema, así que debe requerir menos tiempo. 		 <p>Clase magistral</p>
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vaya indicando el orden de las presentaciones y controlando los tiempos para el buen funcionamiento de las clases. Recuerde que cada grupo debe tener una presentación de siete (7) minutos y luego son cinco (5) minutos para que la audiencia tome su decisión y deje reflejada su valoración en la cartelera. 		 <p>Plenaria</p>
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre cada sesión resaltando un aspecto positivo de cada grupo presentado. También puede indagar a los estudiantes por lo que más han disfrutado de todo el proceso del bimestre y lo que consideran el aprendizaje más significativo. Otra forma de cerrar es pidiendo a los invitados que sinteticen lo más valioso de las presentaciones y propuestas vistas en una clase. Aproveche para transmitir a los estudiantes que la argumentación y la lectura crítica del entorno son habilidades que facilitan la convivencia y que con ideas concretas y sencillas se puede aportar desde el rol de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> Según el tiempo que quede al finalizar cada clase, que no será mucho, elija una forma diferente de cerrar la clase entre las sugeridas; no tienen que darse todas en cada clase. 	 <p>Plenaria</p>



 **DESPUÉS****► Sugerencias de evaluación**

Durante cada clase, tome nota de las presentaciones de cada grupo. A partir de las orientaciones dadas para la presentación, usted puede evaluar los grupos. Las habilidades de comprensión deben reflejarse en la forma de ejecutar la dramatización y las intervenciones según lo indicado; la habilidad argumentativa se debe reconocer en las intervenciones individuales; las habilidades de oralidad se evidenciarán en toda la presentación. Dado que no es un concurso, no espere calificar un grupo como ganador; evalúe cada grupo desde el cumplimiento de los requisitos dados y por la calidad de su propuesta sin un carácter comparativo.

