

Aulas

sin fronteras



Lenguaje 8

TERCER Y CUARTO BIMESTRE

GUÍA DEL ESTUDIANTE



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

uncoli
UNIÓN DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Juan Manuel Santos Calderón
Presidente de la República

Yaneth Giha Tovar
Ministra de Educación Nacional

Liliana María Zapata Bustamante
Secretaria General con funciones de Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media (E)

Mónica Ramírez Peñuela
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Camila Gómez Afanador
Subdirectora de Fomento de Competencias

Diego Pulecio Herrera
Subdirector de Referentes y Evaluación

Ana María Pérez Martínez
Coordinadora Aulas Sin Fronteras – MEN

Agradecimientos a los funcionarios del MEN que definieron e iniciaron este proyecto:

Gina Parody D'Echeona (Ministra de Educación Nacional 2014-2016)

Luis Enrique García de Brigard (Viceministro de Educación Preescolar Básica y Media 2014-2015)

Laura Patricia Barragán Montaña (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2014-2015)

Ana Bolena Escobar Escobar (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2015- 2016)

Paola Trujillo Pulido (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2016- 2017)

**Equipo encargado de la construcción de las guías pedagógicas y material audiovisual de Octavo grado
Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI)**

Camilo París Anzola (Gimnasio La Montaña)
Coordinador Aulas Sin Fronteras

Sofía Peña Villegas (Colegio Marymount)
Coordinadora Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

Beatriz Acevedo Trujillo (Gimnasio Femenino)

Miryan Aguilar Palacios (Normal Superior San Pío X)

Sonia Bernal Rodríguez (Colegio San Jorge de Inglaterra)

Juan Francisco Gómez Zamudio (Colegio Rochester)

Andrea Palomar Hurtatis (Gimnasio Vermont)

.....
Segunda edición

Bogotá, D. C., enero 2018

Revisión editorial (Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos)

Vicens Santamaría

Luis Fernández López

Juan Antonio Cano

Cristina Portillo

Julio Manuel Pérez

Francisco Granados

Francisco Pérez Davia

Teresa Andújar

María Antonia Marquina

Marisol Ruíz Jiménez

María Andreo Nogueira

Ricardo Román Carabaña

María Gema Medina

Edición

Paulina Zuleta Jaramillo

Diseño y diagramación

Pauline López Sandoval (Centro de Innovación Educativa Regional – Centro)

Mónica Contreras Páez (Centro de Innovación Educativa Regional – Centro)

ISBN

978-958-785-021-5

Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2016-2017:



Con el apoyo de:



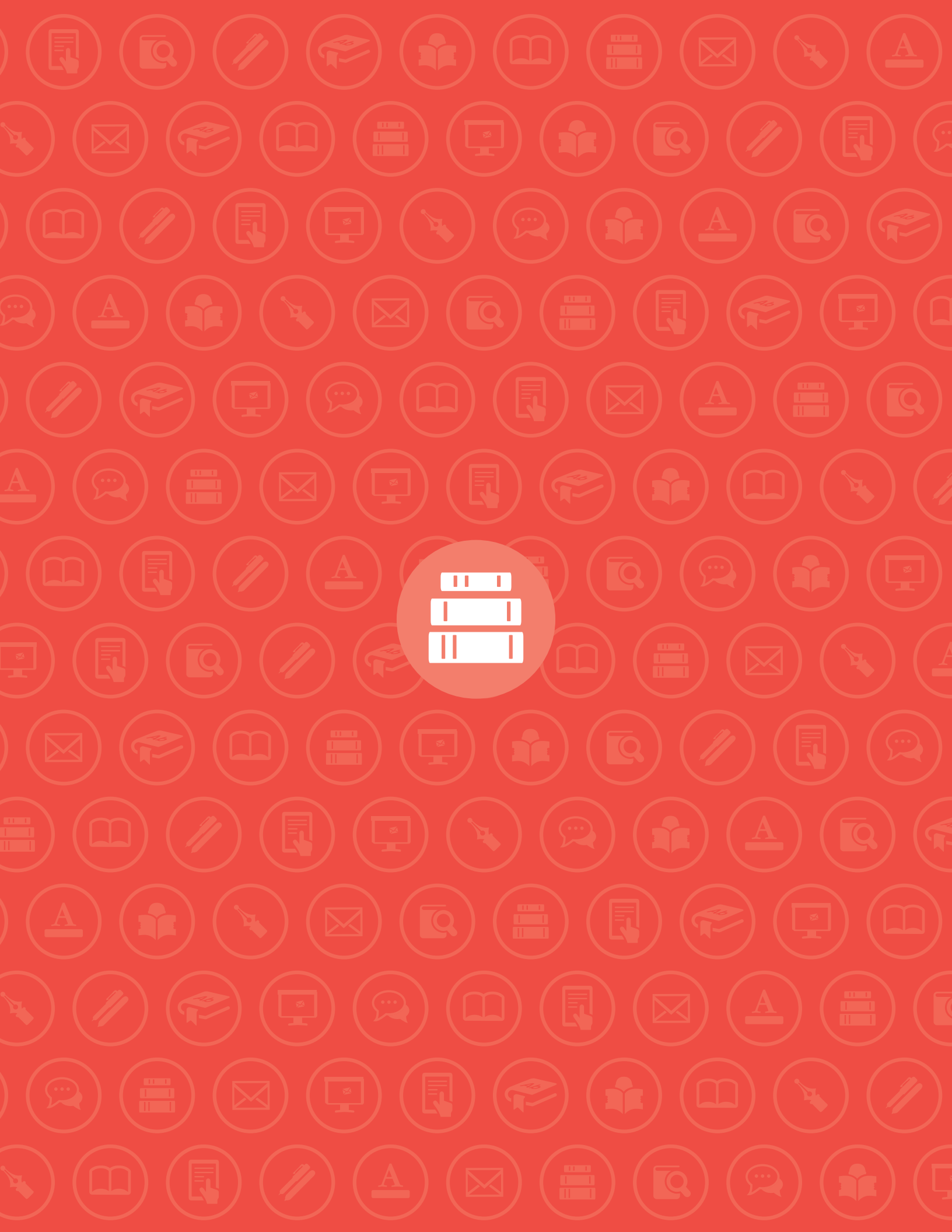
Colombia aprende
La red del conocimiento







TERCER BIMESTRE



Clase 1

Tema: El conocimiento

Actividad 1

Responda las siguientes preguntas en el orden en el que aparecen:

1 ¿Qué cree o sabe usted que es una enciclopedia?

2 Los siguientes son ejemplos del tipo de información que se puede encontrar en una enciclopedia. Según estos ejemplos, ¿cuál sería la relación entre el conocimiento y una enciclopedia?

a) Andrómeda:

La galaxia de Andrómeda, también conocida como Galaxia Espiral M31, Messier 31 o NGC 224, es una galaxia espiral gigante con un diámetro de doscientos veinte mil años luz y que contiene aproximadamente un billón de estrellas. Es el objeto visible a simple vista más lejano a la Tierra.



b) Gafas:

Las gafas, también conocidas como lentes, anteojos, antiparras, binóculos o espejuelos, son un instrumento óptico formado por un par de lentes sostenidos por un armazón que se apoya en la nariz mediante un arco y dos varillas que se apoyan en las orejas.





3 Las siguientes imágenes son ejemplos de enciclopedias. Obsérvelas cuidadosamente y escriba cuál cree o sabe usted que es su función.

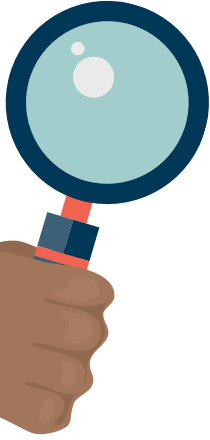
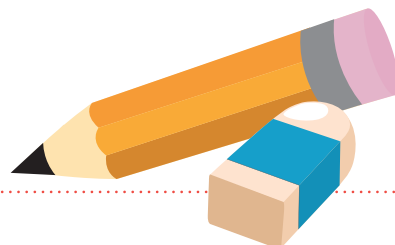


Imagen tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Diccionario_Enciclop%C3%A9dico_Salvat_Universal.JPG





4 Las siguientes son las definiciones de **enciclopedia** que ofrece la Real Academia Española:

1. *f. Conjunto orgánico de todos los conocimientos.*
2. *f. Obra en que se recogen informaciones correspondientes a muy diversos campos del saber y de las actividades humanas.*
3. *f. Enciclopedismo (doctrina de los autores de la Enciclopedia).*
4. *f. Diccionario enciclopédico.*

a) Compare la respuesta que dio al punto 1 con las definiciones dadas anteriormente.

b) Imagínese que lo han contratado para crear una nueva enciclopedia especial para estudiantes de 8 grado. Con base en la definición No. 2 anterior, sugiera un tema bien sea científico, artístico (musical, literario, de baile), o cultural propio de su región que podría incluirse en una enciclopedia.



Clase 2

Actividad 2

A continuación se encuentra un texto que contiene una definición de Enciclopedia y de Enciclopedismo. Léelas y responda las preguntas que aparecen a continuación.

Lectura 1

Enciclopedia y de Enciclopedismo

La **enciclopedia** es un diccionario **razonado**¹ de las ciencias, las artes y los oficios. La idea de publicar en Francia un diccionario enciclopédico que reuniese por orden alfabético todos los conocimientos humanos se debió al editor Le Breton, quien en 1745 se dispuso a hacer, traducir y adaptar la *Cyclopaedia británica de Chambers* (1728); Diderot, quien en principio era un simple traductor, se hizo cargo, en 1747, de la dirección general de la obra, cuyos originales serían revisados por D'Alambert. El primer volumen se publicó el 1 de julio de 1751. La adaptación se convirtió, gracias a Diderot, en una obra plenamente original con una doble función: informativa y de **polémica**² ideológica. La Enciclopedia rechazaba la autoridad y la tradición en nombre del progreso, por lo cual causó gran escándalo y suscitó violentos ataques por parte del clero, la alta aristocracia, el parlamento y los protestantes. Fue prohibida en 1752 por primera vez y en 1759 por segunda vez, cuando ya se habían publicado siete volúmenes, lo que estuvo a punto de paralizar la obra. De manera **clandestina**³ se siguió trabajando en el proyecto y en 1765 se publicaron los 17 volúmenes de texto, y en 1772, los 11 de grabados. Con la Enciclopedia, por primera vez se prestaba especial atención a las ciencias aplicadas y a los oficios con numerosísimos grabados y minuciosas descripciones técnicas que constituyeron una gran innovación; sin embargo, la enciclopedia pasó a la historia, fundamentalmente como instrumento de lucha ideológica y expresión de la actitud intelectual de los llamados filósofos del s. XVIII francés.

Estos filósofos se reunieron alrededor de una ideología denominada como **enciclopedismo** al que se acercaron también técnicos, científicos, artistas e industriales-comerciantes. Partiendo de una actitud crítica ante la tradición y los principios incuestionables de la religión y la ciencia, el enciclopedismo se sitúa en el plano de la objetividad, siempre abierto a la duda, el cuestionamiento y la opinión, a la vez que tiende a ligar ciencia y técnica, razón y práctica social.

(1988). Enciclopedia - Enciclopedismo. *Gran Enciclopedia Larousse*. Vol. 8, pp. 3676-3677. Barcelona: Editorial Planeta.

.....
¹ **Razonado**: fundado en razones, documentos o pruebas.

² **Polémica**: controversia, discusión.

³ **Clandestina**: secreto, oculto, y especialmente hecho o dicho secretamente por temor a la ley o para eludirla.

1 ¿En qué época surge la enciclopedia?



2 ¿En qué país de Europa se desarrolla el proyecto de la publicación de la Enciclopedia?

3 ¿Quiénes se sintieron atacados por la publicación de la Enciclopedia?

4 ¿Por qué la Enciclopedia era considerada una amenaza para estas instituciones?

5 ¿Qué relación había entre la ciencia y la Enciclopedia?

6 ¿Cuáles eran las características con las cuales se presentaba el conocimiento en la Enciclopedia?

7 ¿Cuál es la diferencia entre Enciclopedia y Enciclopedismo?

Clase 3

Actividad 3

Lea el siguiente texto según las indicaciones de su profesor para discutirlo en clase.

Lectura 2

El contexto europeo y los derechos humanos

La publicación en 1751 del primer tomo de la Enciclopedia en Francia, propició un espíritu revolucionario que consistía en declarar públicamente todas las nuevas ideas que surgieran acerca de las inconformidades que el pueblo tenía en el momento y la necesidad que este tenía de exigir sus derechos. Este espíritu revolucionario se manifestó en diferentes ámbitos como el político, el artístico y el filosófico. Durante los años posteriores, el aumento de publicaciones fue significativo, permitiendo que las ideas revolucionarias estuvieran al alcance del pueblo.

Lo anterior condujo en 1789, a una de las manifestaciones sociales más importantes de la Historia, conocida como la Revolución francesa, de la cual surgió la *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano*, texto que ha sido la base fundamental para el desarrollo de otros textos dedicados a la protección de los derechos humanos. El texto contiene el conjunto de derechos **inherentes**⁴ al ser humano por el simple hecho de haber nacido. Desde entonces, se reconoce la igualdad de derechos. Poco a poco, este documento se propagó por el mundo; a América llegó en 1793 de forma clandestina, fue traducido e impreso por Antonio Nariño y el 10 de diciembre de 1948, fue incorporado por las Naciones Unidas a la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*.

Escrito por el Equipo de Lenguaje ASF.

⁴ **Inherente:** que por su naturaleza está de tal manera unido a algo, que no se puede separar de ello. Así, los derechos humanos no pueden desligarse del simple hecho de nacer.



El Palacio de Chaillot al momento de la aprobación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.



Puede consultar más sobre los derechos humanos en Colombia en el siguiente link:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/diciembre2002/losderechos.htm>



Clase 4

Actividad 4

Observe la imagen, lea el texto que la acompaña y responda las preguntas dadas por su profesor.

Lectura 3



El lienzo representa una escena del 28 de julio de 1830 en la que el pueblo de París levantó **barricadas**⁵. El rey Carlos X de Francia había suprimido el parlamento por decreto y tenía la intención de restringir la libertad de prensa. Los disturbios iniciales se convirtieron en un levantamiento que desembocó en una revolución seguida por ciudadanos enojados de todas las clases sociales. No existió un único cabecilla. Por eso Delacroix representa a la Libertad como guía que conduce al pueblo. Tampoco está representada de una forma abstracta, sino que es una figura **alegórica**⁶ muy sensual y real.

El espectador solo tiene dos posibilidades, el unirse a la masa, o el ser arrasado por ella. El pueblo es la unión de clases: se representa al burgués con su sombrero de copa y empuñando el fusil, al lado un **andrajoso**⁷ y un herido que pide clemencia a Francia. Al fondo aparecen brumas y humos de la batalla

⁵ **Barricadas:** obstáculo levantado en la calle con objetos diversos para impedir el paso o parapetarse tras él, especialmente en revueltas populares.

⁶ **Alegórica:** perteneciente o relativo a la alegoría. **Alegoría:** ficción en virtud de la cual un relato o una imagen representan o significan otra cosa diferente.

⁷ **Andrajoso:** cubierto de andrajos. **Andrajo:** prenda de vestir rota o sucia.

que diluyen un barrio francés bastante realista. A los pies de la Libertad, un moribundo la mira fijamente indicándonos que ha valido la pena morir por ella.

En el cuadro aparecen jóvenes, adultos, clase obrera, burgueses y soldados defendiendo a la Libertad que, como ya se ha dicho, en este caso se identifica también con Francia y es representada como una mujer empuñando un fusil de la época y con el pecho al descubierto, hecho este último que escandalizó a críticos y a parte de la sociedad de la época. Entre los muertos del primer plano (abajo, a la derecha del espectador) aparecen también soldados leales a Carlos X.

Imagen y texto (adaptado) tomados de: https://es.wikipedia.org/wiki/La_Libertad_guiando_al_pueblo

1

2

3

4



Clase 5

Actividad 5

Dibuje una imagen que represente un ideal u objetivo compartido por su comunidad en la actualidad. Luego redacte un párrafo donde explique la imagen.

Consejo para hacer la imagen: busque una relación entre la imagen y el ideal; por ejemplo, si el ideal es el amor, un corazón sería una manera de representarlo porque es el órgano vital al cual se le atribuye este sentimiento en particular.



Consejo para hacer el párrafo: debe tener varias oraciones separadas por punto seguido y correcta ortografía. La idea principal debe presentar el ideal representado y las de desarrollo explicar los aspectos de la imagen que reflejan ese ideal; las oraciones de cierre deben dar cuenta de por qué es un ideal actual de su comunidad.

Blank lined writing area for student response, featuring horizontal lines and a top edge with circular punch holes.



Los siguientes textos son ilustrativos del inicio y el momento más representativo de la evolución de los derechos humanos. Como dice la lectura de la página 6, la publicación de la primera Enciclopedia en 1751 ayudó a propiciar un espíritu revolucionario. Este se vio plasmado en el Preámbulo de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos y en los textos que proclamaron la defensa de los derechos humanos. La lectura de estos textos no es obligatoria. Sin embargo, le animamos a hacerla. Verá lo mucho que puede descubrir en ellos.



Lectura 4 (opcional)

Preámbulo de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos

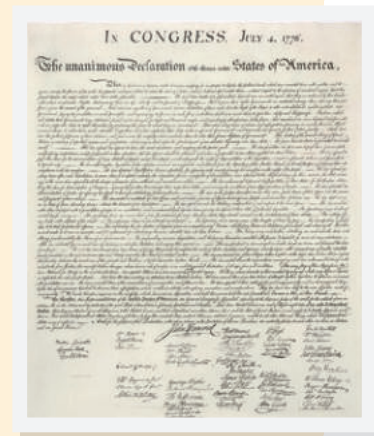
Uno de los textos revolucionarios más inspiradores para propiciar un espíritu de declarar las inconformidades de un pueblo, fue el Preámbulo de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos. Aunque se ha incluido en las guías de Sociales, puede retomar aquí su lectura para comprender cómo la publicación de la Enciclopedia influyó sobre quienes tuvieron la tarea histórica de redactar esos textos.

“Cuando en el curso de los acontecimientos humanos se hace necesario para un pueblo disolver los vínculos políticos que lo han ligado a otro y tomar entre las naciones de la tierra el puesto separado e igual a que las leyes de la naturaleza y el Dios de esa naturaleza le dan derecho, un justo respeto al juicio de la humanidad exige que declare las causas que lo impulsan a la separación.

Sostenemos como evidentes estas verdades: que todos los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos **inalienables**⁸; que entre éstos están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad; que para garantizar estos derechos se instituyen entre los hombres los gobiernos, que derivan sus poderes legítimos del consentimiento de los gobernados; que cuando

quiera que una forma de gobierno se haga destructora de estos principios, el pueblo tiene el derecho a reformarla o abolirla e instituir un nuevo gobierno que se funde en dichos principios, y a organizar sus poderes en la forma que a su juicio ofrecerá las mayores probabilidades de alcanzar su seguridad y felicidad. La prudencia, claro está, aconsejará que no se cambie por motivos leves y transitorios gobiernos de antiguo establecidos; y, en efecto, toda la experiencia ha demostrado que la humanidad está más dispuesta a padecer, mientras los males sean tolerables, que a hacerse justicia aboliendo las formas a que está acostumbrada.

Pero cuando una larga serie de abusos y **usurpaciones**⁹, dirigida invariablemente al mismo objetivo, evidencia en designio de someter al pueblo a un despotismo absoluto, es su derecho, es su deber, derrocar ese gobierno y proveer de nuevas salvaguardas para su futura seguridad”.



⁸ **Inalienable**: que no se puede enajenar; tratándose de los derechos, aquellos a los que no se puede renunciar.

⁹ **Usurpación**: delito que se comete apoderándose con violencia o intimidación de inmueble o derecho real ajeno.

**Lectura 5 (opcional)****Declaración Universal de los Derechos Humanos**

Como lo indica el texto “El contexto europeo y los derechos humanos”, desde que se publicó el primer tomo de la Enciclopedia en Francia en 1751, la protección de los derechos humanos fue evolucionando y se fue diseminando por el mundo hasta llegar a la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada en 1948 por las Naciones Unidas. El siguiente es el texto completo de dicha declaración. Preste especial atención al Artículo 1. ¿Qué entiende usted por “comportarse fraternalmente”? ¿Cómo lo puede poner en práctica en la casa? ¿En el colegio? ¿En su comunidad?



Eleanor Roosevelt sosteniendo la DUDH

Declaración Universal de Derechos Humanos

Adoptada y proclamada por la Asamblea General en su resolución 217 A (III), de 10 de diciembre de 1948

Preámbulo

Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana,

Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad; y que se ha proclamado, como la aspiración más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y de la miseria, disfruten de la libertad de palabra y de la libertad de creencias,

Considerando esencial que los derechos humanos sean protegidos por un régimen de Derecho, a fin de que el hombre no se vea compelido al supremo recurso de la rebelión contra la tiranía y la opresión,

Considerando también esencial promover el desarrollo de relaciones amistosas entre las naciones,

Considerando que los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en la Carta su fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana y en la igualdad de derechos de hombres y mujeres; y se han declarado resueltos a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad,

Considerando que los Estados Miembros se han comprometido a asegurar, en cooperación con la Organización de las Naciones Unidas, el respeto universal y efectivo a los derechos y libertades fundamentales del hombre, y

Considerando que una concepción común de estos derechos y libertades es de la mayor importancia para el pleno cumplimiento de dicho compromiso,

La Asamblea General

Proclama la presente Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación,



el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía.

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación.

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales reconocidos por la constitución o por la ley.

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.



Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad, conforme a la ley y en juicio público en el que se le hayan asegurado todas las garantías necesarias para su defensa.
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

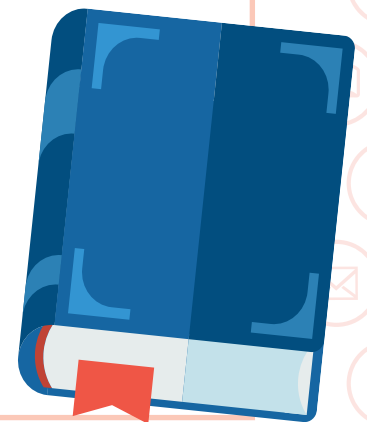
1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia; y disfrutarán de iguales derechos en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en caso de disolución del matrimonio.
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.



Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.



Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad.
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades o realizar actos tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.



Clase 6

Tema: Ideas revolucionarias en Latinoamérica

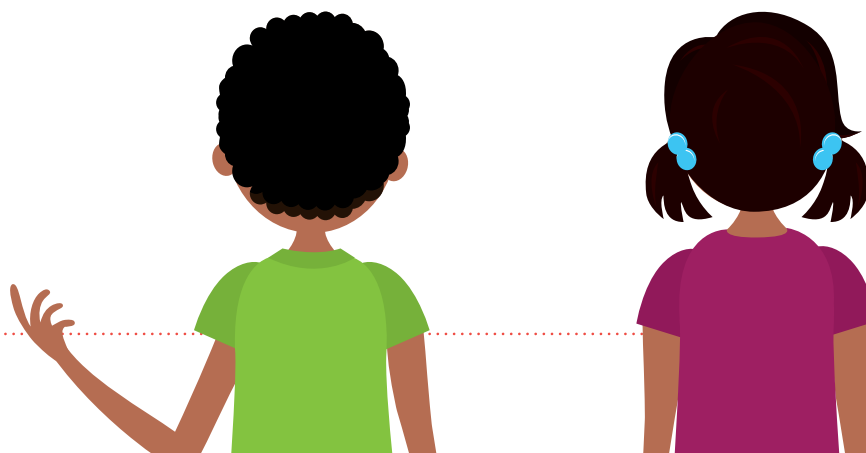
Actividad 6

- 1 Observe la siguiente pintura del venezolano Martín Tovar y Tovar.
- 2 Compare esta pintura con la trabajada en clases anteriores llamada *La libertad guiando al pueblo* y complete el siguiente cuadro.



Obra titulada La Batalla de Boyacá.

Imagen tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Batalla_de_Boyaca_de_Martin_Tovar_y_Tovar.jpg



	Pintura: "La Libertad guiando al pueblo". Autor: Delacroix	Pintura: "Batalla de Boyacá". Autor: Martín Tovar
Personajes		
Vestuario		
Bandera		
Acciones		
Escenario		
Armas		
Tema		



Clase 7

Tema: Primeras manifestaciones literarias latinoamericanas

Actividad 7

Lea el siguiente texto teniendo en cuenta las indicaciones de su profesor.

Lectura 6

Entrevista

Beatriz Elena Robledo, curadora de la exposición sobre Rafael Pombo que se exhibe en la Feria del Libro de Bogotá, además autora de la biografía del escritor que se presenta el próximo miércoles, habló con EL MUNDO sobre el fabulista. Un momento para releer a este gran poeta.

- ¿Cuál fue el principal aporte de Rafael Pombo a la literatura infantil?

“Fué desde distintas perspectivas. Lo importante es que va más allá de lo puramente literario, y es que por primera vez en Colombia, se escribe para los niños, pensando en ellos como lectores. Por eso se le considera el iniciador de la literatura infantil en Colombia, aunque sus cuentos pintados y morales para niños parten de versiones de la tradición oral inglesa, que él conoció cuando vivió en Nueva York. Sin embargo, Pombo les puso su ingenio, su musicalidad, su humor... Hizo versiones auténticas, y eso pegó tanto en la época que hasta el día de hoy los seguimos recitando”.

Fuente: Montoya, J (2012, abril 23). El año de Pombo. *El mundo.com*. Cultural. Recuperado http://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/el_anio_de_pombo.php#.WH_NNfDhCyK



Rafael Pombo



- Puede encontrar los cuentos de Pombo en el siguiente link:

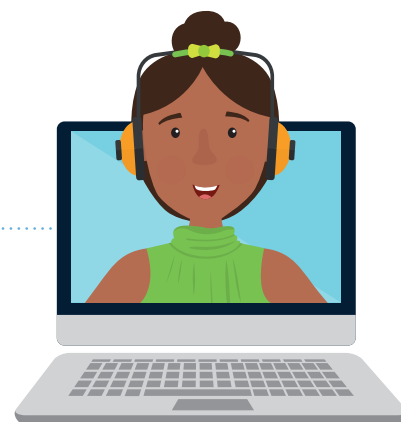
<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/rafael-pombo-cuentos-morales.pdf>

- Página especial de Rafael Pombo con una variedad de recursos interactivos:

www.rafaelpombo.co

- Encuentre más documentos de y sobre Rafael Pombo en la Biblioteca Virtual:

www.banrepcultural.org/blaavirtual/pombo



Actividad 8

Lea *El gato bandido*, escrito por Rafael Pombo y siga las indicaciones de su profesor.

Lectura 7

El gato bandido

Michín dijo a su mamá:
"Voy a volverme Pateta,
y el que a impedirlo se meta
en el acto morirá.
Ya le he robado a papá
daga y pistolas; ya estoy
armado y listo; y me voy
a robar y matar gente,
y nunca más (¡ten presente!)
verás a Michín desde hoy".

Yéndose al monte, encontró
a un gallo por el camino,
y dijo: "A ver qué tal tino
para matar tengo yo".
Puesto en facha disparó,
retumba el monte al estallo,
Michín maltrátase un callo
y se chamusca el bigote;
pero tronchado el cogote,
cayó de redondo el gallo.

Luego a robar se encarama,
tentado de la gazusa,
al nido de una lechuza
que en furia al verlo se inflama,
mas se le rompe la rama,
vuelan chambergo y puñal,
y al son de silba infernal
que taladra los oídos
cae dando vueltas y aullidos
el prófugo criminal.
Repuesto de su caída
ve otro gato, y da el asalto

"¡Tocayito, haga usted alto!
¡Deme la bolsa o la vida!"
El otro no se intimida
y antes grita: "¡Alto el ladrón!"
Tira el pillo, hace explosión
el arma por la culata,
y casi se desbarata
Michín de la contusión.
Topando armado otro día
a un perro, gran bandolero,
se le acercó el marrullero
con cariño y cortesía:
"Camarada, le decía,
celebremos nuestra alianza";
y así fue: diéronse chanza,
baile y brandy, hasta que al fin
cayó rendido Michín
y se rascaba la panza.

"Compañero", dijo el perro,
"debemos juntar caudales
y asegurar los reales
haciéndoles un entierro".
Hubo al contar cierto yerro
y grita y gresca se armó,
hasta que el perro empuñó
a dos manos el garrote:
Zumba, cae, y el amigote
medio muerto se tendió.
Con la fresca matinal
Michín recobró el sentido
y se halló manco, impedido,
tuerto, hambriento y sin un real.

Y en tanto que su rival
va ladrando a carcajadas,
con orejas agachadas
y con el rabo entre piernas,
Michín llora en voces tiernas
todas sus barrabasadas.

Recoge su sombrero,
y bajo un sol que lo abrasa,
paso a paso vuelve a casa
con aire humilde y contrito.
"Confieso mi gran delito
y purgarlo es menester",
dice a la madre; "has de ver
que nunca más seré malo,
¡oh mamita! dame palo
¡pero dame qué comer!"



Actividad 9 – Tarea

Lea *La pobre viejecita* y *Rin Rín Renacuajo*, escritos por Rafael Pombo.

Lectura 8

La pobre viejecita

Érase una viejecita
Sin nadita que comer
Sino carnes, frutas, dulces,
Tortas, huevos, pan y pez

Bebía caldo, chocolate,
Leche, vino, té y café,
Y la pobre no encontraba
Qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
Ni un ranchito en que vivir
Fuera de una casa grande
Con su huerta y su jardín

Nadie, nadie la cuidaba
Sino Andrés y Juan y Gil
Y ocho criados y dos pajes
De librea y corbatín

Nunca tuvo en qué sentarse
Sino sillas y sofás
Con banquitos y cojines
Y resorte al espaldar

Ni otra cama que una grande
Más dorada que un altar,
Con colchón de blanda pluma,
Mucha seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita
Cada año, hasta su fin,
Tuvo un año más de vieja
Y uno menos que vivir

Y al mirarse en el espejo
La espantaba siempre allí
Otra vieja de antiparras,
Papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
No tenía que vestir
Sino trajes de mil cortes
Y de telas mil y mil.

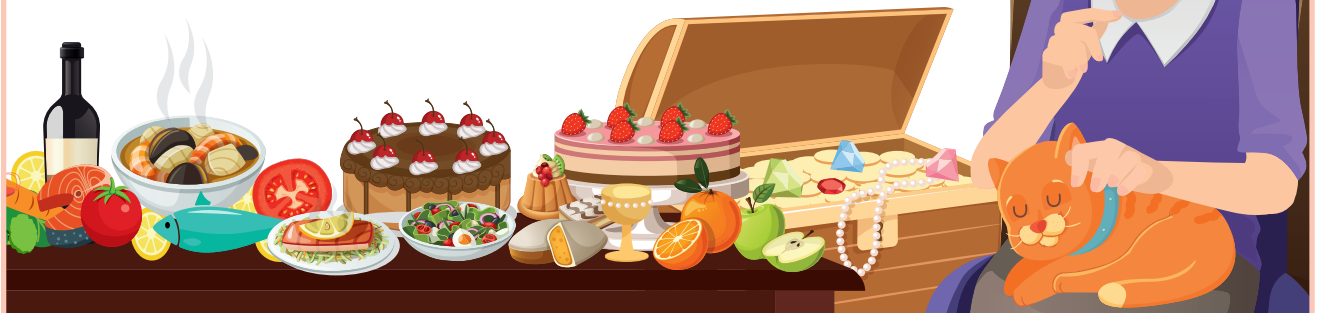
Y a no ser por sus zapatos,
Chanclas, botas y escaipín,
Descalcita por el suelo
Anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo
Acabando de comer,
Ni gozó salud completa
Cuando no se hallaba bien

Se murió del mal de arrugas,
Ya encorvada como un tres,
Y jamás volvió a quejarse
Ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
Al morir no dejó más
Que onzas, joyas, tierras, casas,
Ocho gatos y un turpial

Duerma en paz, y Dios permita
Que logremos disfrutar
Las pobreza de esa pobre
Y morir del mismo mal



Lectura 9

Rin Rín Renacuajo

El hijo de rana, Rinrín renacuajo
 salió esta mañana muy tieso, muy majo.
 Con pantalón corto, corbata a la moda
 sombrero encintado y chupa de boda.
 -¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá,
 pero él hace un gesto y orondo se va.
 Halló en el camino, a un ratón vecino
 y le dijo: -¡Amigo!- venga usted conmigo,
 Visitamos juntos a doña Ratona
 y habrá francachela y habrá comilona.
 A poco llegaron, avanza ratón,
 estira el cuello y coge el eslabón,
 Da dos, tres golpes. Preguntan: ¿Quién es?
 -Soy yo, doña Ratona, beso a usted los pies
 ¿Está usted en casa?
 -Sí señor, sí estoy,
 y celebro mucho ver a usted hoy.
 Estaba en mi oficio, hilando algodón,
 pero eso no importa, bienvenidos son.
 Se hicieron la venia, se dieron la mano,
 y dice Ratico, es más veterano:
 -Mi amigo el de verde rabia de calor,
 démele cerveza, hágame el favor.

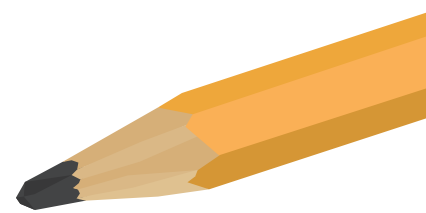
Y en tanto que el pillo consume la jarra
 manda a la señora traer la guitarra.
 Y el renacuajito le pide que cuente
 versitos alegres, tonadas elegantes y...
 -¡Ay! de mil amores le hiciera, la venia señora,
 pero es imposible darle usted gusto ahora,
 que tengo el gazzate más seco que estopa
 y me aprieta mucho esta nueva ropa.
 -Lo siento infinito, -responde la tía Rata-,
 aflójese un poco el chaleco y corbata,

y yo mientras tanto le voy a cantar
 una canción muy particular.
 Mas estando en esta brillante función
 de baile y cerveza, guitarra, canción,
 la gata y sus gatos saltan el umbral,
 y vuelve aquello, el juicio final.
 Doña gata vieja trincha por la oreja
 al niño Ratico, maullándole: ¡Hola!
 Y los niños gatos a la vieja rata
 uno por la pata y otra por la cola.
 Renacuajito miró este asalto
 tomó su sombrero, dio un tremendo salto
 abrió la puerta y con mano y narices,
 fue dando a todos, noches muy buenas y felices.



Clase 8

Tema: Comprensión de lectura a través de la tira cómica



Actividad 10

Escriba en el espacio que sigue el nombre del cuento elegido por usted para transformar en tira cómica y desarrolle el cuadro de planeación.

- 1 El cuento que yo representaré es: _____
- 2 Complete el siguiente cuadro seleccionando los momentos más relevantes del cuento que representará en cada viñeta. Puede utilizar cinco (5) de los seis (6) espacios de viñetas o los seis (6), pero no menos.

Viñetas que tendrá su tira cómica	Momentos del cuento que representará en cada viñeta.
Viñeta 1	
Viñeta 2	
Viñeta 3	
Viñeta 4	
Viñeta 5	
Viñeta 6	



 **Actividad 11**

Elabore su tira cómica en el siguiente espacio. Hágalo primero en lápiz y colorea cuando tenga la versión definitiva.

Título: _____

1.	2.
3.	4.
5.	6.



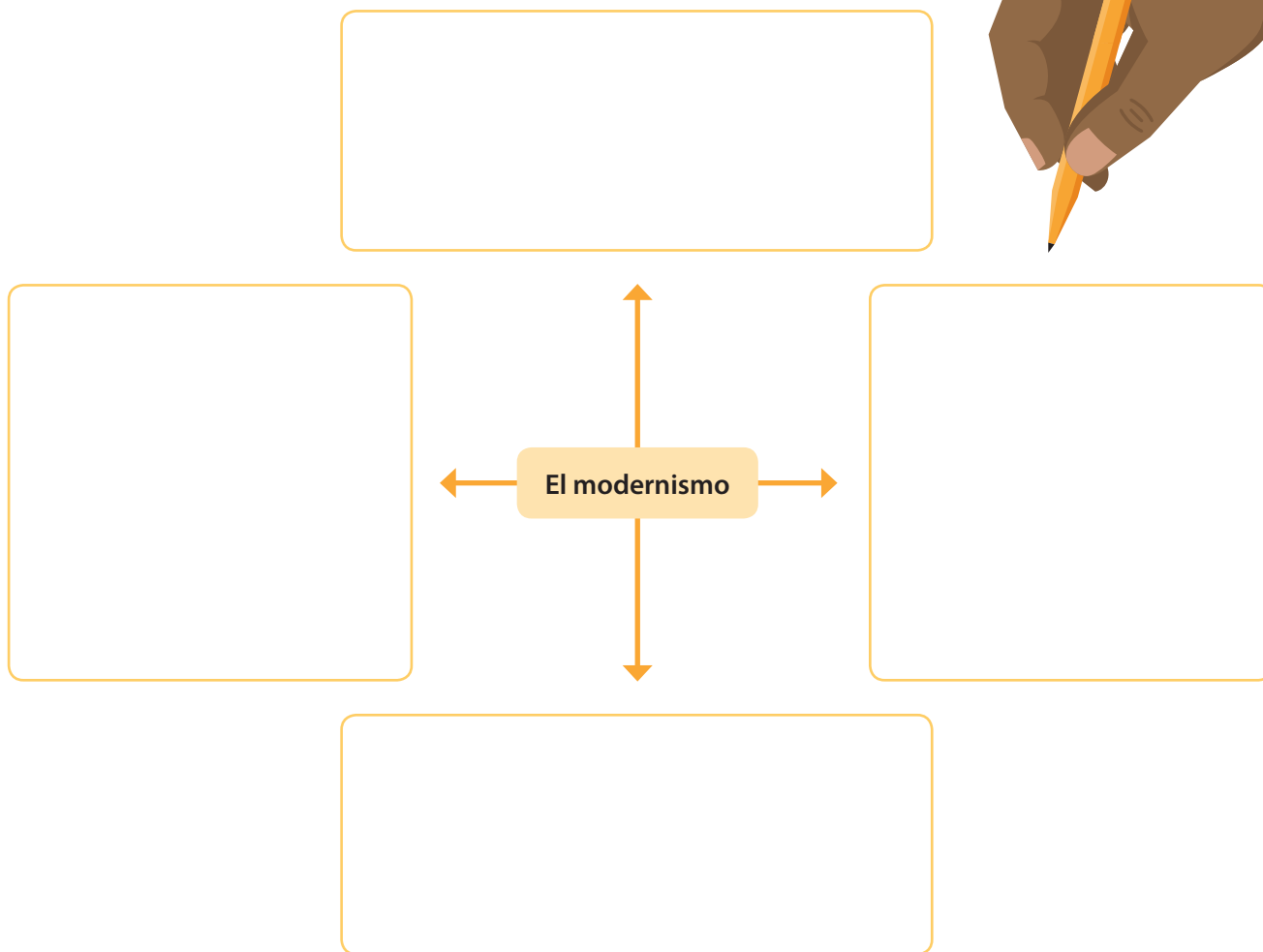
Clase 11

Tema: Introducción al Modernismo

Actividad 12

1 Luego de ver el video, complete el siguiente esquema con la información necesaria, teniendo en cuenta las instrucciones:

- a) En el rectángulo superior, escriba qué es el Modernismo.
- b) En el rectángulo de la derecha, escriba las características del Modernismo.
- c) En el rectángulo de la izquierda, escriba las corrientes del Modernismo.
- d) En el rectángulo inferior, escriba los autores representativos del Modernismo.



2 Identifique las dos palabras mal escritas que aparecen en el video.

.....



Clase 12

Tema: Rasgos poéticos del Modernismo

Actividad 13

El siguiente cuadro presenta las características del modernismo con sus respectivos ejemplos. Revíselo siguiendo las instrucciones de su profesor.



José Asunción Silva

Imagen tomada de: AlejandroH - <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/retrato-de-jos%C3%A9-asunci%C3%B3n-silva>, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=49091897>

Características	Ejemplo	Explicación
1. Musicalidad	<p>En el derruido muro (a) de la huerta del convento, (b) en un agujero oscuro (a) donde, al pasar, silba el viento, (b) y, como una dolorida (c) queja a las piedras arranca, (d) hay, en el fondo, escondida (c) una calavera blanca. (d)</p> <p>Fragmento de "La calavera". José Asunción Silva.</p>	<p>El fragmento de La calavera tiene musicalidad, pues cada uno de sus versos tiene un número similar de sílabas y terminan de manera semejante generando rima:</p> <p>(a) muro/oscuro (b) convento/viento (c) dolorida/escondida (d) arranca/blanca</p>
2. Plasticidad	<p>¡Cómo perfuma el aire el blanco ramo marchito en el florero, cuán suave es el suspiro que vaga entre sus labios entreabiertos!</p> <p>Fragmento de "Notas perdidas". José Asunción Silva.</p>	<p>Podemos observar plasticidad en este fragmento pues, al leerlo, se percibe movimiento en el paso de una imagen a otra, es decir, se compara la figura de un perfume que sale de un ramo marchito con el suspiro que exhalan unos labios entreabiertos.</p>

3. Coherencia

Una noche
 Una noche toda llena de perfumes, de
 murmullos y de músicas de alas,
 Una noche
 En que ardían en la sombra nupcial y húmeda
 las luciérnagas fantásticas,
 A mi lado lentamente, contra mí ceñida, toda,
 Muda y pálida
 Como si un presentimiento de amarguras
 infinitas,
 Hasta el más secreto fondo de las fibras te
 agitara,
 Por la senda florecida que atraviesa la llanura
 florecida
 Caminabas,
 Y la luna llena
 Por los cielos azulosos, infinitos y profundos
 esparcía su luz blanca,
 Y tu sombra
 Fina y lánguida,
 Y mi sombra
 Por los rayos de la luna proyectada
 Sobre las arenas tristes
 De la senda se juntaban
 Y eran una
 Y eran una
 Y eran una sola sombra larga!
 Y eran una sola sombra larga!
 Y eran una sola sombra larga!

Fragmento: Nocturno III. José Asunción Silva.

En este fragmento se observa **coherencia**, lo que implica una clara organización de la información que permite construir el tema.

Usa expresiones que se acercan en su significado como noche, camino, luna, sombras, que, en este caso, están dispuestas para mostrar que ellos se convierten en uno solo.

**Video opcional**

Estos dos links contienen dos narraciones diferentes de Nocturno III de José Asunción Silva. El primero le permite tener mayor claridad acerca de las imágenes que se crean en el poema. El segundo le permite seguir su lectura a medida que lo escucha. Son opcionales. ¡Disfrútelos!

<https://www.youtube.com/watch?v=fsOEJeORYss>

<https://www.youtube.com/watch?v=h9vTdZKraQ8>



Características	Ejemplo	Explicación
<p>4. Universalidad temática</p>	<p>Si en tus recuerdos ves algún día entre la niebla de lo pasado surgir la triste memoria mía medio borrada ya por los años, piensa que fuiste siempre mi anhelo y si el recuerdo de amor tan santo mueve tu pecho; nubla tu cielo, llena de lágrimas tus ojos garzos; ¡ah! ¡no me busques aquí en la tierra donde he vivido, donde he luchado, sino en el reino de los sepulcros donde se encuentran paz y descanso! Fragmento: "Suspiro". José Asunción Silva.</p>	<p>Los temas universales son aquellos que impactan a cualquier ser humano, sin importar ni el tiempo ni el espacio en que se expresen. Entre ellos, temas como el amor, que manifiesta este fragmento, la tristeza, la muerte, entre otros.</p>
<p>5. Mondonovismo</p>	<p>¡Aserrín! ¡Aserrán! Los maderos de San Juan, piden queso, piden pan, los de Roque alfandoque, los de Rique alfeñique ¡Los de Triqui, triqui, tran! Fragmento: "Los maderos de San Juan". José Asunción Silva.</p>	<p>Este fragmento permite ver aspectos propios de la realidad americana, característica denominada mondonovismo (Nuevo mundo). Términos como <i>alfandoque</i>, que es un dulce de panela propio de Colombia, permiten acercarse al contexto americano.</p>
<p>6. Preciosismo</p>	<p>No fue como Romeo al besar a Julieta; el cuerpo que estrechó cuando el deseo ardiente aguijoneó su carne inquieta, fue el cuerpo vil de vieja cortesana, Juana incansable de la tropa humana. Fragmento: Enfermedades de la niñez. José Asunción Silva.</p>	<p>El preciosismo consiste en una evasión de la realidad. En este ejemplo, el autor lo hace a través del uso de personajes literarios e históricos (Romeo y Julieta, cortesanas, Juana de Arco) que remiten a otras realidades.</p>



Clase 13

Actividad 14

1 Una el poema con la característica correspondiente.

No sientas que te falte
el don de hablar que te arrebatara el cielo,
no necesita tu belleza esmalte
ni tu alma pura más extenso vuelo.

"A Emma". José Martí.

Yo sueño con los ojos
Abiertos, y de día
Y noche siempre sueño.
Y sobre las espumas
Del ancho mar revuelto,
Y por entre las crespas
Arenas del desierto
Y del león pujante,
Monarca de mi pecho,
Montado alegremente
Sobre el sumiso cuello,
Un niño que me llama
Flotando siempre veo!

"Sueño despierto". José Martí.



Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche.
¿O son una las dos? No bien retira
su majestad el sol, con largos velos
y un clavel en la mano, silenciosa
Cuba cual viuda triste me aparece.
¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento
que en la mano le tiembla! Está vacío
mi pecho, destrozado está y vacío
en donde estaba el corazón. Ya es hora
de empezar a morir. La noche es buena
para decir adiós. La luz estorba
y la palabra humana. El universo
habla mejor que el hombre.

Fragmento: "Dos patrias". José Martí

Las campanas, el sol, el cielo claro
me llenan de tristeza, y en los ojos
llevo un dolor que el verso compasivo mira,
un rebelde dolor que el verso rompe
¡y es, oh mar, la gaviota pasajera
que rumbo a Cuba va sobre tus olas!

Fragmento: "Domingo triste". José Martí

Coherencia

Universalidad
temática y
mononovismo

Musicalidad

Plasticidad
y preciosismo

2 Escoja uno de los ejemplos anteriores y explique por qué el poema representa esta característica.

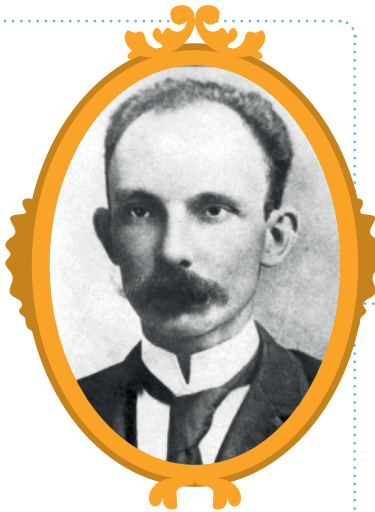


- Puede encontrar una lectura de los poemas de José Martí, hecha por el también cubano cantautor Pablo Milanés, en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=NJnj5Dmd0vQ>

- Puede encontrar un video acerca del pensamiento de José Martí en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=TkvUTuglYao>



José Martí



Clase 14

Actividad 15

1 Desarrolle la siguiente actividad de acuerdo con las instrucciones de su profesor.

Lectura 10

La voz de los ancestros (Fragmento)

Oigo galopar los vientos
bajo la sombra musical del puerto.
Los vientos, mil caminos ebrios y sedientos,
repujados¹⁰ de gritos ancestrales,
se lanzan al mar.

Voces en ellos hablan
de una antigua tortura,
voces claras para el alma
turbia¹¹ de sed y de ebriedad.

¿De qué angustia remota será el signo fatal
que sella en mí este **anhelo**¹²
de claves imprecisas?

Oigo galopar los vientos,
sus voces desprendidas
de lo más hondo del tiempo
me devuelven un eco

de **tamboriles**¹³ muertos,
de **quejumbres**¹⁴ perdidas
en no sé cuál tierra **ignota**¹⁵,
donde cesó la luz de las hogueras
con las notas de la última lúbrica canción.

Mi pensamiento vuela
sobre el ala más fuerte
de esos vientos ruidosos del puerto,
y miro las naves dolorosas
donde acaso vinieron
los que pudieron ser nuestros abuelos.
—¡Padres de la raza morena!—
Contemplo en sus pupilas caminos de nostalgias,
rutas de dulzura,
temblores de cadena y rebelión.



Jorge Artel

Tomado de: Artel, J. (2010) *Tambores en la noche*. Bogotá: Ministerio de Cultura (Versión digital)

¹⁰ **Repujar**: labrar a martillo chapas metálicas, de modo que en una de sus caras resulten figuras de relieve, o hacerlas resaltar en cuero u otra materia adecuada.

¹¹ **Turbia**: estado del agua corriente enturbada por arrastres de tierras.

¹² **Anhelo**: deseo vehemente (ardiente y lleno de pasión).

¹³ **Tamboriles**: tambor pequeño que, colgado del brazo, se toca con un solo palillo o baqueta, y, acompañando generalmente al pito, se usa en algunas danzas populares.

¹⁴ **Quejumbres**: queja frecuente y por lo común sin gran motivo.

¹⁵ **Ignota**: no conocido ni descubierto.

Plasticidad

Universalidad temática

Musicalidad

2



Clase 15

Actividad 16

1 **Escoja un tema y una característica modernista para escribir un poema. Encierre en un círculo su elección.**

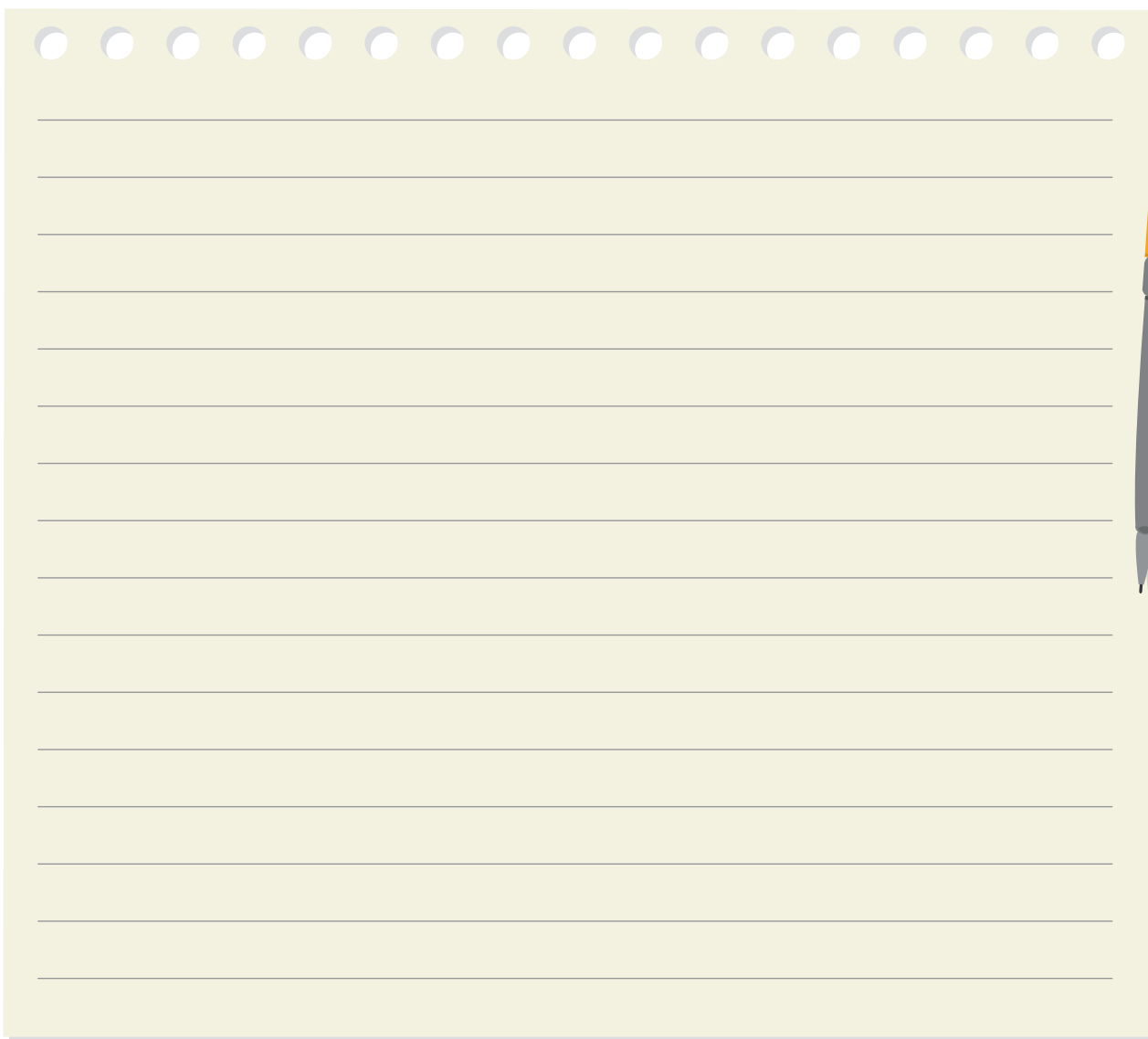
Temas

Desamor
Traición
Soledad
Amistad

Características

Musicalidad
Coherencia
Plasticidad
Preciosismo
Mondonovismo

2 **Redacte un poema de dos estrofas, cada una de cuatro versos, desarrollando el tema escogido y reflejando la característica seleccionada.**



Los siguientes son dos poemas de José Martí. Puede decidir leerlos o no. Sin embargo, es nuestra recomendación que haga la lectura de los mismos para que disfrute leer poesía. Puede hacerla en silencio, en voz alta, o con un amigo o amiga.



Lectura 11 (opcional)

Árbol de mi alma

Como un ave que cruza el aire claro
 Siento hacia mí venir tu pensamiento
 Y acá en mi corazón hacer su nido.
 Ábrese el alma en flor: tiemblan sus ramas
 Como los labios frescos de un mancebo
 En su primer abrazo a una hermosura:
 Cuchichean las hojas: tal parecen
 Lenguaraces obreras y envidiosas,
 A la doncella de la casa rica
 En preparar el tálamo ocupadas:
 Ancho es mi corazón, y es todo tuyo:
 Todo lo triste cabe en él, y todo
 Cuanto en el mundo llora, y sufre, y muere!
 De hojas secas, y polvo, y derruidas
 Ramas lo limpio: bruño con cuidado
 Cada hoja, y los tallos: de las flores
 Los gusanos del pétalo comido
 Separo: oreo el césped en contorno
 Y a recibirte, oh pájaro sin mancha
 Apresto el corazón enajenado!




Lectura 12 (opcional)
Los zapaticos de rosa

Hay sol bueno y mar de espuma,
Y arena fina, y Pilar
Quiere salir a estrenar
Su sombrerito de pluma.

«¡Vaya la niña divina!»
Dice el padre y le da un beso:
«¡Vaya mi pájaro preso
A buscarme arena fina!»

«Yo voy con mi niña hermosa»,
Le dijo la madre buena:
«¡No te manches en la arena
Los zapaticos de rosa!»

Fueron las dos al jardín
Por la calle del laurel:
La madre cogió un clavel
Y Pilar cogió un jazmín.

Ella va de todo juego,
Con aro, y balde, y paleta:
El balde es color violeta:
El aro es color de fuego.

Vienen a verlas pasar:
Nadie quiere verlas ir:
La madre se echa a reír,
Y un viejo se echa a llorar.

El aire fresco despeina
A Pilar, que viene y va
Muy oronda: «¡Di, mamá!
¿Tú sabes qué cosa es reina?»

Y por si vuelven de noche
De la orilla de la mar,
Para la madre y Pilar
Manda luego el padre el coche.

Está la playa muy linda:
Todo el mundo está en la playa:
Lleva espejuelos el aya
De la francesa Florinda.

Está Alberto, el militar
Que salió en la procesión
Con tricornio y con bastón,
Echando un bote a la mar.

¡Y qué mala, Magdalena
Con tantas cintas y lazos,
A la muñeca sin brazos
Enterrándola en la arena!

Conversan allá en las sillas,
Sentadas con los señores,
Las señoras, como flores,
Debajo de las sombrillas.

Pero está con estos modos
Tan serios, muy triste el mar:
¡Lo alegre es allá, al doblar,
En la barranca de todos!

Dicen que suenan las olas
Mejor allá en la barranca,
Y que la arena es muy blanca
Donde están las niñas solas.



Pilar corre a su mamá:

«¡Mamá, yo voy a ser buena:

Déjame ir sola a la arena:

Allá, tú me ves, allá!»

«¡Esta niña caprichosa!

No hay tarde que no me enojas:

Anda, pero no te mojes

Los zapaticos de rosa.»

Le llega a los pies la espuma:

Gritan alegres las dos:

Y se va, diciendo adiós,

La del sombrero de pluma.

¡Se va allá, dónde ¡muy lejos!

Las aguas son más salobres,

Donde se sientan los pobres,

Donde se sientan los viejos!

Se fue la niña a jugar,

La espuma blanca bajó,

Y pasó el tiempo, y pasó

Un águila por el mar.

Y cuando el sol se ponía

Detrás de un monte dorado,

Un sombrero callado

por las arenas venía.

Trabaja mucho, trabaja

Para andar: ¿qué es lo que tiene

Pilar que anda así, que viene

Con la cabecita baja?

Bien sabe la madre hermosa

Por qué le cuesta el andar:

«¿Y los zapatos, Pilar,

Los zapaticos de rosa?»

«¡Ah, loca! ¿en dónde estarán?

¡Di, dónde, Pilar!» «Señora»,

Dice una mujer que llora:

«¡Están conmigo: aquí están!»

«Yo tengo una niña enferma

que llora en el cuarto oscuro.

Y la traigo al aire puro

A ver el sol, y a que duerma.

»Anoche soñó, soñó

con el cielo, y oyó un canto:

Me dio miedo, me dio espanto,

Y la traje, y se durmió.

»Con sus dos brazos menudos

Estaba como abrazando;

Y yo mirando, mirando

Sus piecitos desnudos.



»Me llegó al cuerpo la espuma,
Alcé los ojos, y vi
Esta niña frente a mí
Con su sombrero de pluma.»

«¡Se parece a los retratos
Tu niña!» dijo: ¿Es de cera?
¿Quiere jugar? ¡Si quisiera!...
¿Y por qué está sin zapatos?

«Mira: ¡la mano le abrasa,
Y tiene los pies tan fríos!
¡Oh, toma, toma los míos;
Yo tengo más en mi casa!»

«No sé bien, señora hermosa,
Lo que sucedió después:
¡Le vi a mi hijita en los pies
Los zapaticos de rosa!»

Se vio sacar los pañuelos
A una rusa y a una inglesa;
El aya de la francesa
Se quitó los espejuelos.

Abrió la madre los brazos:
Se echó Pilar en su pecho,
Y sacó el traje deshecho,
Sin adornos y sin lazos.

Todo lo quiere saber
De la enferma la señora:
¡No quiere saber que llora
De pobreza una mujer!

«¡Sí, Pilar, dáselo! ¡y eso
También! ¡Tu manta! ¡Tu anillo!»
Y ella le dio su bolsillo:
Le dio el clavel, le dio un beso.

Vuelven calladas de noche
A su casa del jardín:
Y Pilar va en el cojín
De la derecha del coche.

Y dice una mariposa
Que vio desde su rosal
Guardados en un cristal
Los zapaticos de rosa.



Clase 16

Tema: Narrativa modernista

Actividad 17

Lea el siguiente cuento según las instrucciones de su profesor.

Lectura 13

El pájaro azul

Rubén Darío (1867-1916)

París es teatro divertido y terrible. Entre los concurrentes al café *Plombier*, buenos y decididos muchachos -pintores, escultores, poetas- sí, ¡todos buscando el viejo laurel verde!, ninguno más querido que aquel pobre Garcín, triste casi siempre, buen bebedor de **ajenjo**¹⁶, soñador que nunca se emborrachaba, y, como **bohemio**¹⁷ intachable, bravo improvisador.

En el cuartucho destartado de nuestras alegres reuniones, guardaba el yeso de las paredes, entre los esbozos y rasgos de futuros Clays, versos, estrofas enteras escritas en la letra echada y gruesa de nuestro amado pájaro azul.

El pájaro azul era el pobre Garcín. ¿No sabéis por qué se llamaba así? Nosotros le bautizamos con ese nombre.

Ello no fue un simple **capricho**¹⁸. Aquel excelente muchacho tenía el vino triste. Cuando le preguntábamos por qué cuando todos reíamos como insensatos o como chicuelos, él arrugaba el ceño y miraba fijamente el cielo raso, nos respondía sonriendo con cierta amargura...

-Camaradas: habéis de saber que tengo un pájaro azul en el cerebro, por consiguiente...

* * *

Sucedía también que gustaba de ir a las campiñas nuevas, al entrar la primavera. El aire del bosque hacía bien a sus pulmones, según nos decía el poeta.

De sus excursiones solía traer ramos de violetas y gruesos cuadernillos de madrigales, escritos al ruido de las hojas y bajo el ancho cielo sin nubes. Las violetas eran para Nini, su vecina, una muchacha fresca y rosada que tenía los ojos muy azules.

Los versos eran para nosotros. Nosotros los leíamos y los aplaudíamos. Todos teníamos una alabanza para Garcín. Era un ingenuo que debía brillar. El tiempo vendría. Oh, el pájaro azul volaría muy alto. ¡Bravo! ¡bien! ¡Eh, **mozo**¹⁹, más ajenjo!

¹⁶ **Ajenjo**: bebida alcohólica elaborada con ajenjo (planta amarga, algo aromática y de uso medicinal) y otras hierbas aromáticas.

¹⁷ **Bohemio**: dicho de un modo de vida: Que se aparta de las normas y convenciones sociales, como el atribuido a los artistas.

¹⁸ **Capricho**: determinación que se toma arbitrariamente, inspirada por un antojo, por humor o por deleite en lo extravagante y original.

¹⁹ **Mozo**: persona que sirve como criado, en especial la destinada a un menester determinado.



* * *

Principios de Garcín:

De las flores, las lindas campánulas.

Entre las piedras preciosas, el **zafiro**²⁰. De las inmensidades, el cielo y el amor: es decir, las pupilas de Nini.

Y repetía el poeta: creo que siempre es preferible la **neurosis**²¹ a la imbecilidad.

* * *

A veces Garcín estaba más triste que de costumbre.

Andaba por los **bulevares**²²; veía pasar indiferente los lujosos carruajes, los elegantes, las hermosas mujeres. Frente al **escaparate**²³ de un joyero sonreía; pero cuando pasaba cerca de un almacén de libros, se llegaba a las vidrieras, **husmeaba**²⁴, y al ver las lujosas ediciones, se declaraba decididamente envidioso, arrugaba la frente; para desahogarse volvía el rostro hacia el cielo y suspiraba. Corría al café en busca de nosotros, conmovido, exaltado, casi llorando, pedía un vaso de ajonjo y nos decía:

-Sí, dentro de la jaula de mi cerebro está preso un pájaro azul que quiere su libertad...

* * *

Hubo algunos que llegaron a creer en un descalabro de razón.

Un alienista a quien se le dio noticias de lo que pasaba, calificó el caso como una monomanía especial. Sus estudios patológicos no dejaban lugar a duda.

Decididamente, el desgraciado Garcín estaba loco.

Un día recibió de su padre, un viejo provinciano de Normandía, comerciante en trapos, una carta que decía lo siguiente, poco más o menos:

“Sé tus locuras en París. Mientras permanezcas de ese modo, no tendrás de mí un solo **sou**²⁵. Ven a llevar los libros de mi almacén, y cuando hayas quemado, gandul, tus manuscritos de tonterías, tendrás mi dinero.”

²⁰ **Zafiro**: corindón (piedra preciosa, la más dura después del diamante) cristalizado de color azul.

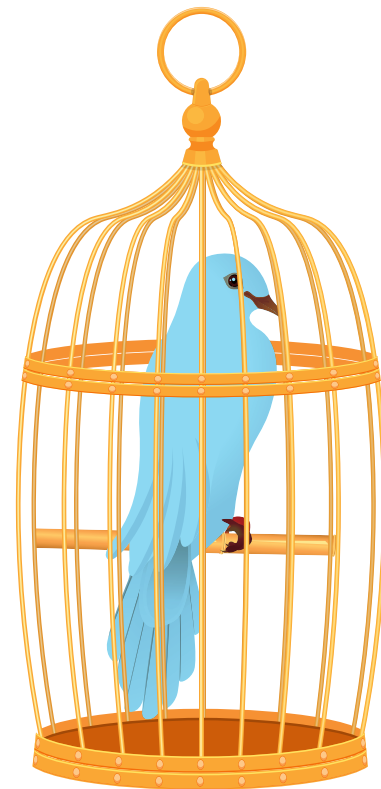
²¹ **Neurosis**: enfermedad funcional del sistema nervioso caracterizada principalmente por inestabilidad emocional.

²² **Bulevar**: calle generalmente ancha y con árboles.

²³ **Escaparate**: espacio exterior de las tiendas, cerrado con cristales, donde se exponen las mercancías.

²⁴ **Husmear**: 1. Rastrear con el olfato algo. 2. Indagar algo con arte y disimulo.

²⁵ **Sou**: antigua moneda francesa.



Esta carta se leyó en el Café *Plombier*.

-¿Y te irás?

-¿No te irás?

-¿Aceptas?

-¿Desdeñas?

¡Bravo Garcín! Rompió la carta y soltando el trapo a la vena, improvisó unas cuantas estrofas, que acababan, si mal no recuerdo:

¡Sí, seré siempre un gandul,
lo cual aplaudo y celebro,
mientras sea mi cerebro
jaula del pájaro azul!

* * *

Desde entonces Garcín cambió de carácter. Se volvió charlador, se dio un baño de alegría, compró levita nueva, y comenzó un poema en tercetos titulados, pues es claro: El pájaro azul.

Cada noche se leía en nuestra tertulia algo nuevo de la obra. Aquello era excelente, sublime, disparatado.

Allí había un cielo muy hermoso, una campiña muy fresca, países brotados como por la magia del pincel de Corot, rostros de niños asomados entre flores; los ojos de Nini húmedos y grandes; y por añadidura, el buen Dios que envía volando, volando, sobre todo aquello, un pájaro azul que sin saber cómo ni cuándo anida dentro del cerebro del poeta, en donde queda aprisionado. Cuando el pájaro canta, se hacen versos alegres y rosados. Cuando el pájaro quiere volar abre las alas y se da contra las paredes del cráneo, se alzan los ojos al cielo, se arruga la frente y se bebe ajenjo con poca agua, fumando además, por remate, un cigarrillo de papel.

He ahí el poema.

Una noche llegó Garcín riendo mucho y, sin embargo, muy triste.

* * *

La bella vecina había sido conducida al cementerio.

-¡Una noticia! ¡una noticia! Canto último de mi poema. Nini ha muerto. Viene la primavera y Nini se va. Ahorro de violetas para la campiña. Ahora falta el **epílogo**²⁶ del poema. Los editores no se dignan siquiera leer mis versos. Vosotros muy pronto tendréis que dispersaros. Ley del tiempo. El epílogo debe titularse así: "De cómo el pájaro azul alza el vuelo al cielo azul".

²⁶ **Epílogo:** 1. Recapitulación de lo dicho en un discurso o en otra composición literaria. 2. Última parte de una obra, en la que se refieren hechos posteriores a los recogidos en ella o reflexiones relacionadas con su tema central.

Se va a la casa de la vecina



* * *

¡Plena primavera! Los árboles florecidos, las nubes rosadas en el alba y pálidas por la tarde; el aire suave que mueve las hojas y hace aletear las cintas de los sombreros de paja con especial ruido! Garcín no ha ido al campo.

Hele ahí, viene con traje nuevo, a nuestro amado *Café Plombier*, pálido, con una sonrisa triste.

-¡Amigos míos, un abrazo! Abrazadme todos, así, fuerte; decidme adiós con todo el corazón, con toda el alma... El pájaro azul vuela.

Y el pobre Garcín lloró, nos estrechó, nos apretó las manos con todas sus fuerzas y se fue.

Todos dijimos: Garcín, el hijo pródigo, busca a su padre, el viejo normando. Musas, adiós; adiós, gracias. ¡Nuestro poeta se decide a medir trapos! ¡Eh! ¡Una copa por Garcín!

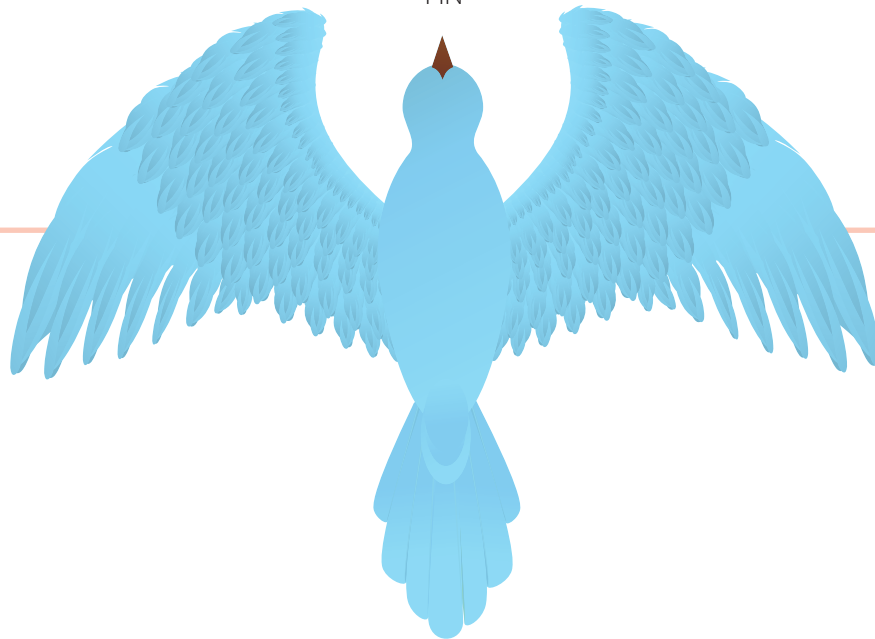
Pálidos, asustados, entristecidos, al día siguiente, todos los parroquianos del *Café Plombier* que metíamos tanta bulla en aquel cuartucho destartalado, nos hallábamos en la habitación de Garcín. Él estaba en su lecho, sobre las sábanas ensangrentadas, con el cráneo roto de un balazo. Sobre la almohada había fragmentos de masa cerebral. ¡Qué horrible!

Cuando, repuestos de la primera impresión, pudimos llorar ante el cadáver de nuestro amigo, encontramos que tenía consigo el famoso poema. En la última página había escritas estas palabras: Hoy, en plena primavera, dejó abierta la puerta de la jaula al pobre pájaro azul.

* * *

¡Ay, Garcín, cuántos llevan en el cerebro tu misma enfermedad!

FIN



 **Actividad 18**

Responda las siguientes preguntas según las instrucciones de su profesor.



1 ¿Por qué los amigos llamaban a Garcín “Pájaro azul”?

2 ¿Quién y cómo es es Nini?

3 ¿Qué sentido tiene la expresión “Oh, el pájaro azul volaría muy alto. ¡Bravo! ¡bien! ¡Eh, mozo, más ajenjo!”, según el contexto del resto del párrafo?

4 ¿Qué representan las pupilas de Nini para Garcín?



5 ¿Cuál era el estado de ánimo más frecuente en Garcín? ¿Cuál considera que es su estado de ánimo más frecuente?

6 ¿Dónde estaba el pájaro azul?

7 ¿Por qué creían que Garcín estaba loco? Sustente su respuesta con una cita.

8 ¿Qué decisión tomó Garcín ante la amenaza de su padre? ¿Qué decisión hubiera tomado usted si estuviera en el lugar de Garcín?

9 Según el fragmento subrayado, ¿cuál es el proceso de Garcín para crear un poema?

10 ¿Quién es la inspiración o musa de Garcín?

11 Un epílogo es la parte final de un discurso o de una obra literaria. ¿Por qué Garcín habla del epílogo cuando Nini muere?

12 ¿Qué creen sus amigos que va a hacer Garcín cuando se despide?

13 ¿Cómo se relaciona el título del epílogo: “De cómo el pájaro azul alza el vuelo al cielo azul”, con las palabras escritas en la última página del poema: “Hoy, en plena primavera, dejó abierta la puerta de la jaula al pobre pájaro azul”?



Clase 17

 Actividad 19 – Tarea

Lea el cuento “El almohadón de plumas” y redacte un párrafo que exprese su opinión del cuento. La primera oración debe corresponder a su opinión y las otras a la explicación de esta. Puede escoger aspectos puntuales del cuento tales como la muerte del personaje, la relación de Alicia y su esposo, el final del relato o el que usted mismo escoja.

 Lectura 14

El almohadón de plumas

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos **severidad**²⁷ en ese rígido cielo de amor, más expansiva e **incauta**²⁸ ternura; pero el imparable semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso - **frisos**²⁹, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del **estuco**³⁰, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

²⁷ **Severidad**: de Severo: duro en el trato o el castigo.

²⁸ **Incauta**: ingenua, que no tiene malicia.

²⁹ **Frisos**: faja más o menos ancha que suele pintarse en la parte inferior de las paredes, de diverso color que estas. También puede ser de seda, estera de junco, papel pintado, azulejos, mármol.

³⁰ **Estuco**: masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan objetos que después se adoran o pintan.



Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una **anemia**³¹ de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un **antropoide**³², apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en **estupor**³³ mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer... -

¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en



³¹ **Anemia:** estado patológico producido por una disminución del contenido de hemoglobina en la sangre y, generalmente, de los glóbulos rojos.

³² **Antropoide:** dicho de un animal, y especialmente de un mono antropomorfo: Que por sus caracteres morfológicos externos se asemeja al hombre.

³³ **Estupor:** disminución de la actividad de las funciones intelectuales, acompañada de cierto aire o aspecto de asombro o de indiferencia.

síncope³⁴ casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores **crepusculares**³⁵ avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

³⁴ **Síncope:** pérdida repentina del conocimiento y de la sensibilidad, debida a la suspensión súbita y momentánea de la acción del corazón.

³⁵ **Crepúsculo:** claridad que hay desde que raya el día hasta que sale el sol, y desde que este se pone hasta que es de noche.

Escriba su opinión en el siguiente espacio.

A large orange spiral-bound notebook with a white page and horizontal lines. The notebook has five colored tabs at the top: blue, grey, green, red, and yellow. The page is intended for writing an opinion.



Clase 18

Actividad 20

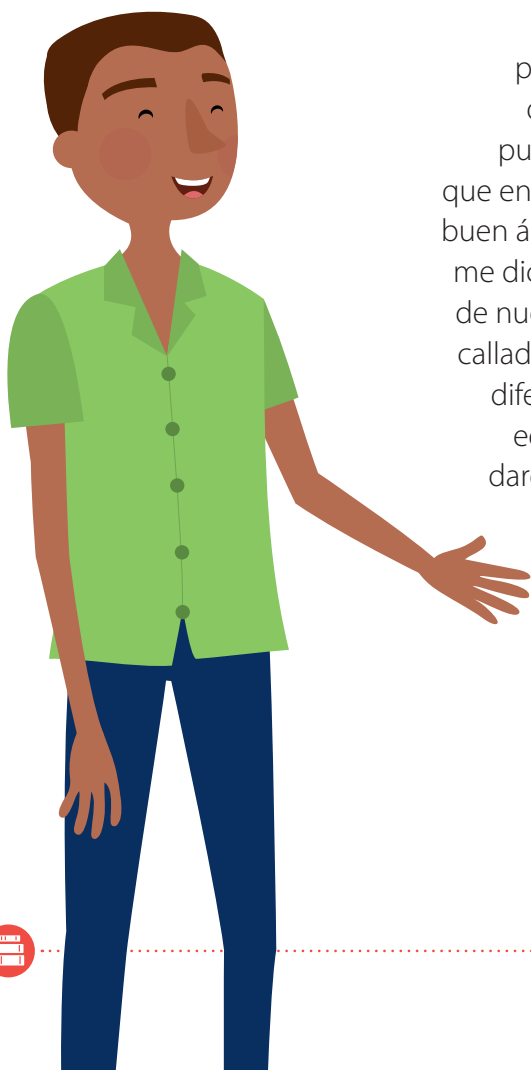
Para contestar las siguientes preguntas, espere las instrucciones de su profesor.

- 1 ¿En qué se parecen Jordan y la casa en que viven?
- 2 ¿Qué le pasa a Alicia a partir de eso?

Actividad 21

Caligramas

Los *caligramas* son textos en los cuales las palabras que los componen se organizan formando imágenes que están relacionadas con su contenido. Por ejemplo, el siguiente es un caligrama del texto “Poema del árbol” de José Ángel Buesa.



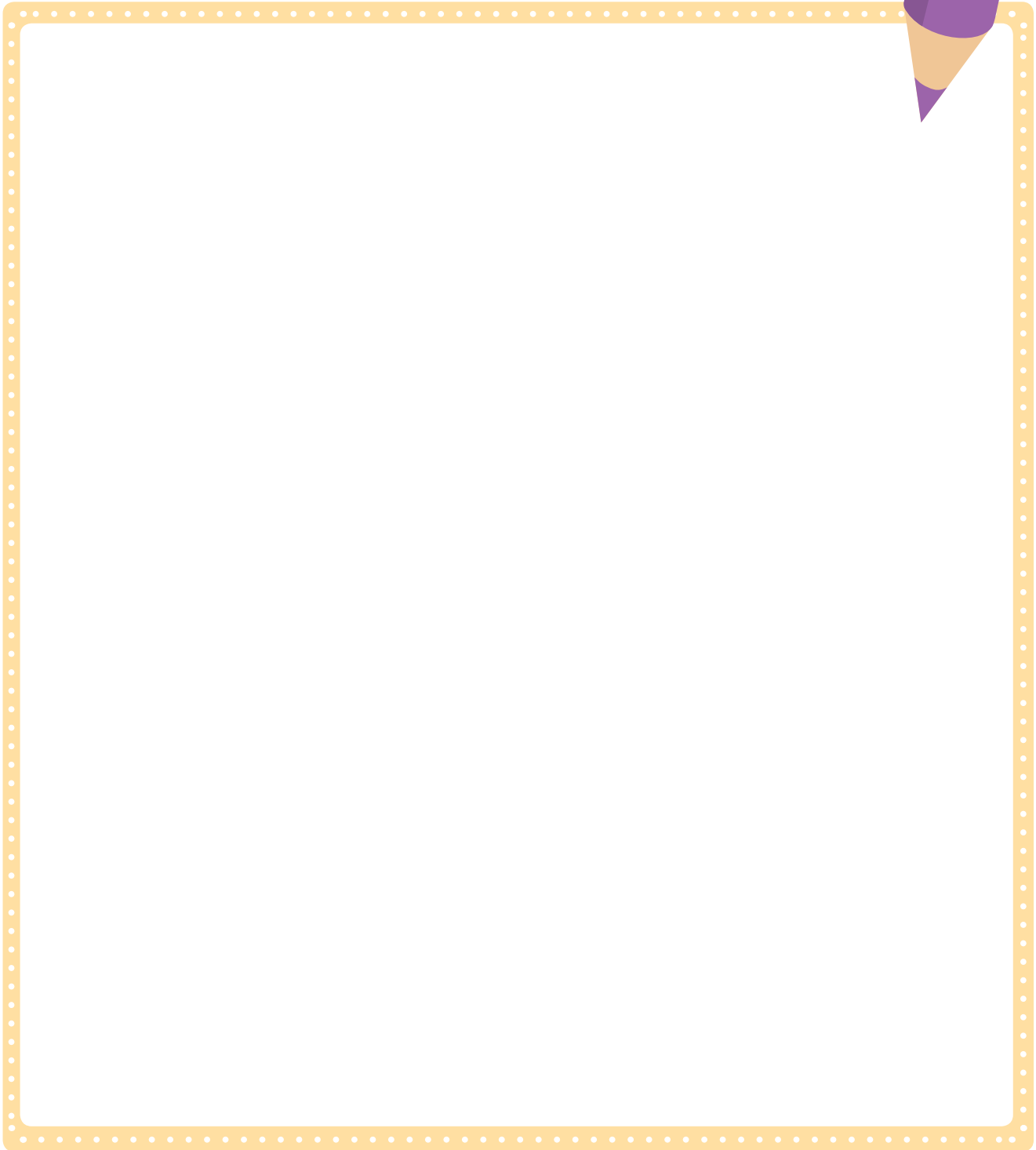
Árbol,
 buen árbol, que tras la
 borrasca te erguiste en desnudez y desaliento,
 sobre una gran alfombra de hojarasca que removía
 indiferente el viento... Hoy he visto en tus ramas la
 primera hoja verde, mojada de rocío, como un regalo
 de la primavera, buen árbol del estío. Y en esa verde
 punta que está brotando en ti de no sé dónde, hay algo
 que en silencio me pregunta o silenciosamente me responde. Sí,
 buen árbol; ya he visto como truecas el fango en flor, y sé lo que
 me dices; ya sé que con tus propias hojas secas se han nutrido
 de nuevo tus raíces. Y así también un día, este amor que murió
 calladamente, renacerá de mi melancolía en otro amor, igual y
 diferente. No; tu augurio risueño, tu instinto vegetal no se
 equivoca: Soñaré en otra almohada el mismo sueño, y
 daré el mismo beso en otra boca. Y, en cordial semejanza,
 buen árbol, quizá pronto te recuerde, cuando
 brote en mi vida una
 esperanza
 que se
 parezca
 un poco
 a tu hoja
 verde...

Clase 19

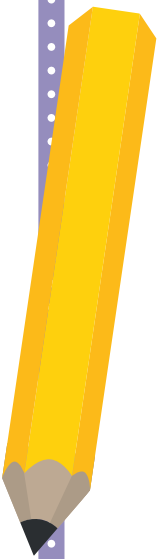
Tema: Caligramas y análisis de texto

Actividad 22

Desarrolle aquí la actividad según las instrucciones de su profesor.



A large rectangular writing area with a blue dotted border and horizontal lines for text.



Clase 21

Tema: Sainete

Actividad 23

Lea los siguientes textos según las instrucciones de su profesor.



Lectura 15

Sainete

El **Sainete** se constituyó, dentro del teatro de los siglos XVIII y XIX, en un magnífico retrato **costumbrista**³⁶ de la sociedad de la época. Era una pieza breve, de carácter popular y tono cómico, que se presentaba en el intermedio o al final de otra obra de teatro mayor, y solía tener poca trascendencia y complejidad dramáticas. El colombiano, Luis Vargas Tejada escribió en 1828, *Las convulsiones*, un sainete que satiriza la educación y las costumbres de la sociedad de Santafé. Es una de las piezas teatrales más representadas, famosas y comentadas en la historia del teatro colombiano y aún hoy, casi un siglo después se sigue montando en las escuelas.

Lectura 16

Luis Vargas Tejada

Luis Vargas Tejada fue protagonista de una vida de leyenda. Nació en Santafé en 1802. Fue autodidacta, hablaba varios idiomas, componía versos y hacía rimas con gran facilidad; sus poesías le dieron gran fama entre sus contemporáneos, fue dramaturgo, fabulista y traductor. A pesar de no tener ninguna formación académica, llegó a ocupar un alto cargo en el gobierno de Francisco de Paula Santander como secretario del Senado de la República con apenas 22 años. Era seguidor de Santander y contradictor de Bolívar, participó el 25 de septiembre de 1828 en la conspiración en su contra. Luego de fracasar el atentado a Bolívar huyó al campo donde se ocultó por un tiempo y poco después, al verse descubierto, huyó hacia Venezuela. De esta huida son famosas las cartas que desde el refugio de una caverna escribió a su madre.

En un fallido intento por cruzar el río Casanare, murió ahogado en 1829, a los 27 años de edad. Aunque de vida y obra breves, Vargas Tejada fue un autor de los que mayor figuración tuvo en sus días. Su obra se inició con la publicación, en una hoja suelta, del más célebre de todos sus poemas, "El anochecer". La mayor parte de su obra poética y teatral fue publicada póstumamente, entre 1854 y 1857.

Equipo de Lenguaje, Aulas Sin Fronteras.



³⁶ **Costumbrista**: perteneciente o relativo al costumbrismo. **Costumbrismo**: en las obras literarias y pictóricas, atención que se presta al retrato de las costumbres típicas de un país o región.

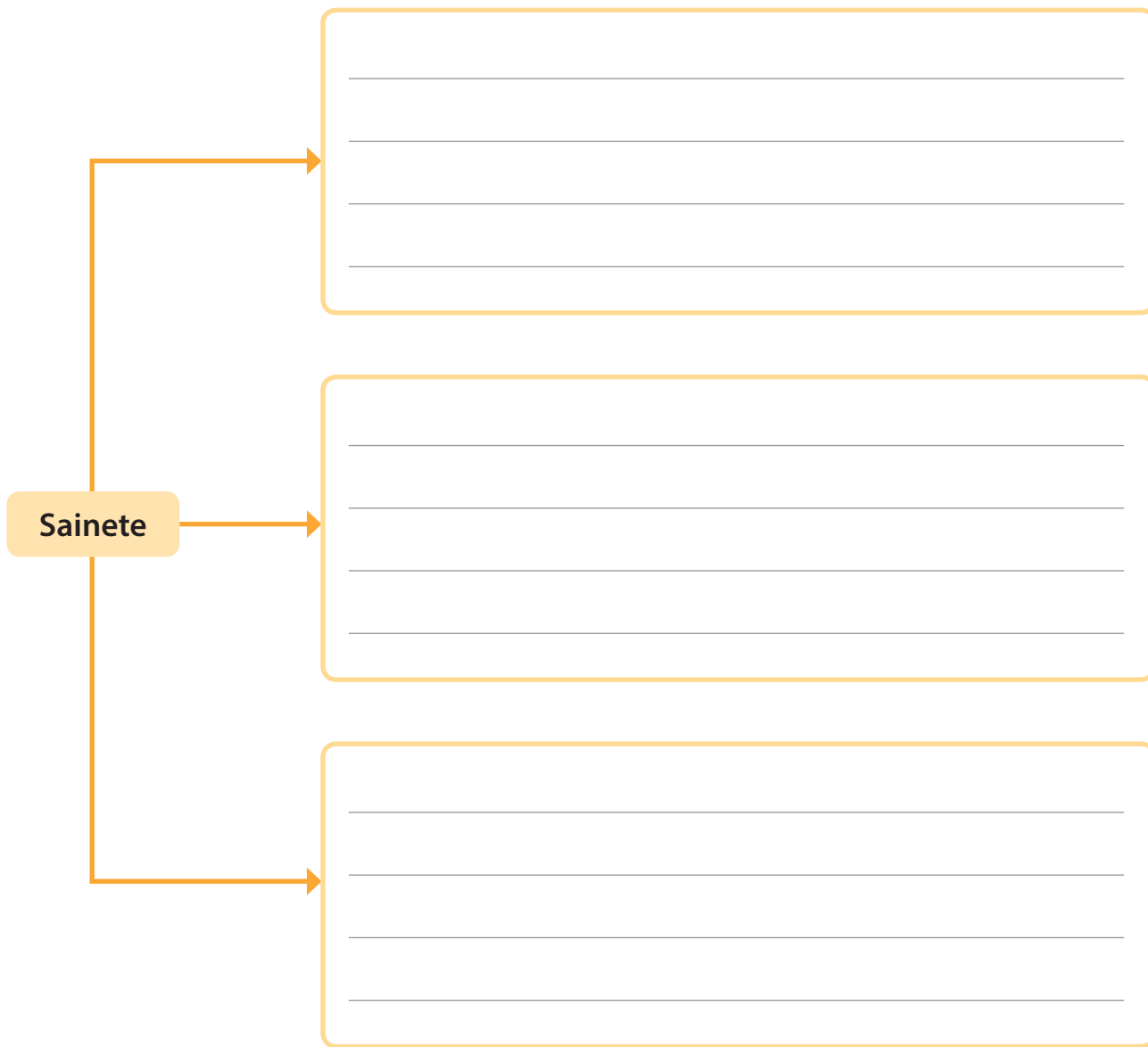
Bibliografía:

- Círculo de Lectores. (1992). *Gran enciclopedia de Colombia*. Bogotá: Editorial Printer Colombiana Ltda.
- *Enciclopedia Hispánica*. (1990-1991). Tomo 13. Por Enciclopedia Britannica Publishers, Inc.
- Enciclopedia Larousse. (1990). Tomo 24. Editorial Planeta, S.A.



Actividad 24

Mencione, en el siguiente esquema, las tres principales características del sainete según la lectura.



Clase 22

Tema: Teatro modernista

Actividad 25

A continuación encuentra la obra “Las convulsiones” de Luis Vargas Tejada.

Las convulsiones

Subgénero: Sainete

Género: Teatro

Escrito por: Luis Vargas Tejada
Colombia, 1802 – 1829

Interlocutores

Don Gualberto, *hacendado, padre de Crispina.*

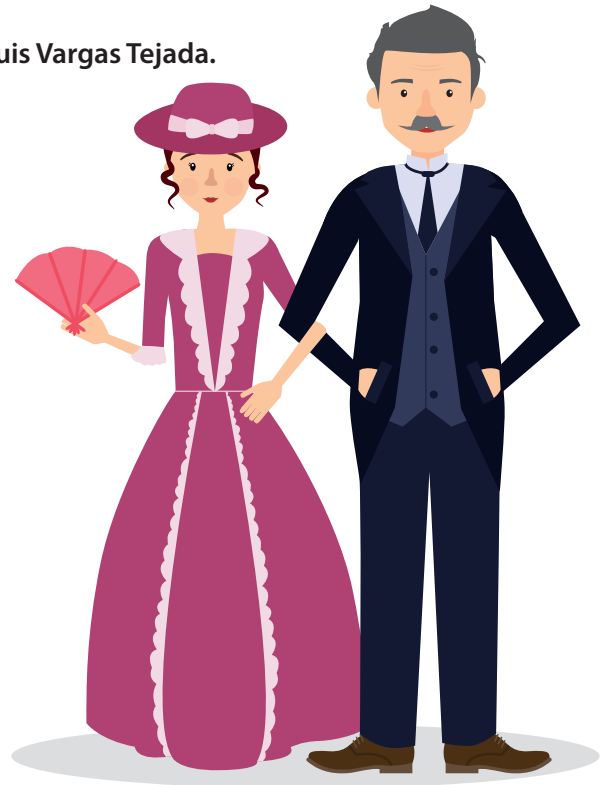
Gervasio, *sobrino de don Gualberto.*

Cirilo, *su amigo, amante de Crispina.*

Mariquita, *criada de Crispina.*

Crispina, *hija de don Gualberto.*

Mamá Fulgencia, *vieja ama de casa.*



La escena se representa en una de las calles de Bogotá, y en la casa de don Gualberto.

Escena primera (Cirilo y Gervasio)

Cirilo

Al cabo se ha cumplido mi deseo:
ya me tienes, amigo, sin empleo,
se admitió mi renuncia esta mañana
y puedo hacer lo que se me dé la gana.

Gervasio

Eres un destapado calavera:
¿a qué fin abandonas tu carrera?

Cirilo

Por no estarme parado eternamente.
¿Podrá acaso sufrir el más paciente
una vida tan triste y tan **mezquina**³⁷
como es la de un empleado de oficina?
Eso de trabajar desde las nueve,
mojarse sin remedio cuando llueve,
escribir cada día cuatro pliegos,
aguantar pestes, y escuchar reniegos,

³⁷ Mezquina: falto de generosidad y nobleza de espíritu.

estarse sin fumar mortales horas,
no poder visitar a las señoras,
cuando toca el domingo algún correo
no salir ni a visita ni a paseo,
y para hacer la cosa más completa
quedarse por la noche sin retreta.
¿Qué pollino pudiera sufrir tanto
aunque tuviese vocación de santo?

Gervasio

¿Esto llamas trabajo insoportable,
Cirilo? Dí ¿qué hicieras miserable,
si fueras, por ejemplo, campesino?
Cada día reñir con el vecino,
levantarse a las tres de la mañana,
sufrir agua, sereno y resolana,
vivir entre el estiércol y basura,
lidiar con el **diezmero**³⁸ y con el cura,
y temblar cuando asoma a lo lejos
de un cuello colorado los reflejos.
Aquella sí que es vida trabajosa.

Cirilo

No puedo persuadirme de tal cosa,
porque, al cabo, quien rema en una **estancia**³⁹
lleva siempre segura la ganancia:
y el empleado se expone cada día
a contraer una buena pulmonía;
para que al fin le diga el tesorero:
tenga paciencia amigo, no hay dinero.

Gervasio

Si a esto vamos en todas profesiones
hay pérdidas y clavos a millones:
volviendo al- campesino, ¿su cosecha

cuántas veces la logra y la aprovecha?

El diezmo, la alcabala y la primicia,
tantas fiestas que hace la codicia
del que en la devoción tiene sus **gajes**⁴⁰,
Jos subsidios, empréstitos, peajes,
pordioseros, ratones y gorgojo
no le dejan gozar sino el rastrojo.

Si son los comerciantes: ¡cuánta pena
en subir y bajar el Magdalena!

Soportar los mosquitos y los bogas:
aquí el caimán le pesca, allá se ahoga,
más allá las tercianas le cogieron,
los bogas le dejaron y se fueron,
el piloto le insulta y le saquea,
un alcalde le veja y estropea;
y cuando llega de la mar al puerto,
ya está desesperado y medio muerto.

No es muy grande el descanso en Cartagena,
asarse de calor, pisar arena,
habitar en un zarzo como un gato,
beber agua con suela de zapato,
soportar los agentes de la aduana;
pero no me alcanzará la semana
si quisiera ponerte por delante
cuanto padece un pobre comerciante.

Y si al fin y al fallo la ganancia toda
depende del capricho o de la moda,
¡Pobre de aquel que tenga sus haberes
o su dicha a merced de las mujeres!
Lo que ahora encargan, lo desprecian luego
y tiene el mercader que echarlo al fuego.

¿En **pañolón**⁴¹ los chales transformaron?

Más de cuatro en la calle se quedaron.

¿No quisieron **mantilla**⁴² estampadas?

Pues héteme dos casas arruinadas.

³⁸ **Diezmero**: encargado de recoger los diezmos.

³⁹ **Estancia**: mansión, habitación y asiento en un lugar, casa o paraje.

⁴⁰ **Gaje**: sueldo o estipendio que pagaba el príncipe a los de su casa o a los soldados.

⁴¹ **Pañolón**: pañuelo grande, de abrigo.

⁴² **Mantilla**: prenda de seda, blonda, lana u otro tejido, adornado a veces con tul o encaje, que usan las mujeres para cubrirse la cabeza y los hombros en fiestas o actos solemnes.

Y si a este tenor todo se examina
Darás la preferencia a la oficina.

Cirilo

A pocos les suceden tantos males.
Mercaderes conozco por **sartales**⁴³
que no han visto otro río que el de Fucha,
ni hacen más que ponerse su cachucha,
encender su tabaco y hacer tercio
a un corrillo en la calle del comercio:
a las diez o algo más abren la tienda,
esperan con descanso que se venda,
y dan al que jamás han conocido
por favor lo más caro y lo más podrido.
Si llegan señoritas, al desgaire
saltan del mostrador, no sin donaire,
les hacen cumplimientos en falsete
alzando con tres dedos el copete,
después una risita y un meneo,
y luego una chuscada y un floreo;
pero si son de las que llevan fiado
el mercader es sordo rematado,
o ha perdido la vista, o con urgencia
se ocupa en despachar correspondencia.
Por la tarde a lucir los aguilillos:
y con tal vida llenan los bolsillos.

Gervasio

Pero al cabo tornando a lo primero,
¿piensas tú dedicarte a pordiosero?
Pues pobre, para nada y sin destino
¿qué pretendes hacer? No lo adivino.

Cirilo

¡Quita allá! ¿Pordiosero? ¿En este mundo
se ve nunca en miseria un vagabundo?
Al que gana el sustento con trabajo
se le tiene por ente vil y bajo;

pero el que no hace nada es atendido,
como hombre de importancia y distinguido;
el mercader le fía sin reparo,
el **menestral**⁴⁴ le sirve menos caro,
a banquetes y bailes lo convidan,
lo regalan, lo adulan y lo cuidan;
y es porque nadie sabe de qué vive,
ni le computa el sueldo que recibe,
y al ver gasta lujo y se divierte
todos juzgan que tiene cofre fuerte;
no importa si en su casa o la contigua,
que este punto muy poco se averigua.

Gervasio

Dices bien; quien más triunfa y se engalana
es el que nada tiene y nada gana,
de suerte que mejores oficinas
son la fonda, el billar y las esquinas:
pero hablando de veras; no me agrada
que tú vengas a entrar en la colada;
pues sabe que te quiero y que te estimo;
y que no me disgusta ser tu primo.
Crispina, acá entre nos, por ti se muere;
su padre es por demás lo que la quiere,
y aunque no te conoce, me persuado
que no te mirará con desagrado;
pero sabes que es un hombre muy machucho:
vivir en Bogotá le enfada mucho,
y si a habitar aquí se determina
es por las convulsiones de Crispina;
detesta los mozuelos presumidos,
no le gustan visitas ni cumplidos;
y a fe que no querrá tener por yerno,
sino a un hombre de fondo y de gobierno:
ahora bien, Cirilo, si te metes
a imitar a los necios mozalbetes
que se juzgan bastante acomodados
por estar bien vestidos y prensados;

⁴³ **Sartales**: de **Sarta**: serie de cosas metidas en un hilo.

⁴⁴ **Menestral**: persona que tiene un oficio mecánico.

si dejas tu destino y tu trabajo
por andar calle arriba, calle abajo,
mirando como bobo los balcones,
Crispina perderá sus convulsiones;
y será un estupendo desvarío
que aspire a las gracias de mi tío.

Cirilo

¿Qué me importa ese viejo Cascarriento?
Con que la hija me quiera estoy contento.

Gervasio

Yo no, porque si hasta ahora mis favores
y mi auxilio he prestado a tus amores,
valiéndome para esto de la inmensa
confianza que mi tío me dispensa,
ha sido porque siempre descansaba
en tu intención honesta, y aspiraba
a verte al fin casado con Crispina.

Cirilo

¿Pero quién otra cosa se imagina?
¿Te he indicado, Gervasio, por ventura,
que mi intención se ha hecho menos pura?
No señor, matrimonio sólo quiero.

Gervasio

Bueno está; matrimonio sin dinero.
¿Con qué renta pretendes poner casa?
Un hombre solo por ahí lo pasa,
pero ya con mujer ¿quién te daría
para el gasto preciso cada día?
Para mandar los viernes al mercado,
para pagar las criadas y el criado,
para Clavos romanos, colgaduras,
tocadores, cajitas de costura,
briceros, **canapés**⁴⁵, sillas inglesas,
muñecos de primor para las mesas,
pianos, lámparas griegas, y bufetes,

láminas, **cornucopias** y tapetes,
prescindiendo de trajes, pañolones,
peinetas, peinetas, peinetones,
flores, aguas de olor, brichas, **zarcillos**,
peluca, prendedores y cintillos;
y en fin cuanta costosa bagatela
contiene el arancel de Venezuela.

Cirilo

¿Has tomado resuello?

Gervasio

¡Buena broma!
El pobre que se casa no lo toma;
y como de vergüenza tenga un poco
al año no cabal se vuelve loco.

Cirilo

¿Qué necio! En otro tiempo eso sería:
no van así las cosas en el día;
hoy se casa la gente muy barata,
lo que menos se piensa es en la plata,
haya o no subsistencia poco importa,
no hay temor que la renta venga corta;
pues para lo que dura el casamiento,
no es **menester**⁴⁶ ser rico ni opulento.
Al principio se presta, luego fiado,
luego se estafa: al año mal contado
ya él la aborrece y ella lo detesta,
se separan y acábase la fiesta.

Gervasio

Si en eso hubiera de parar la tuya,
más vale que desde ahora se concluya.
Y supuesto que así me desengañas,
no quiero tomar parte en las patrañas
con que has urdido médico fingirte
y en casa de mi tío introducirte.

⁴⁵ **Canapé**: mueble para sentarse o recostarse, en forma de banco, con el asiento y el respaldo acolchados.

⁴⁶ **Menester**: falta o necesidad de algo.



Cirilo

Pues sin ti nada hacemos, mi querido:
ya tu ayuda me habías prometido,
y después de haber hecho nuestras cuentas,
no es justo que por bromas te arrepientas,
ni tomes las chuscadas que te digo
por serias opiniones de tu amigo.
Si siempre se pensara como se habla
¿cómo anduvieran todos? a la diabla.

Gervasio

¿Pero al fin te has quedado sin destino?

Cirilo

Pues eso no me importa ni un comino:
un joven como yo creer no puedo
que deja de ganar por cada dedo.
Por fortuna no soy un ignorante,
entiendo de francés lo que es bastante
para leer un romance en ocho meses,
sé decir *ori ru* con los ingleses,
tocar algunos valsos en la flauta,
escribir muy derecho aunque con pauta
y si hubiera tardado ese maldito
plan de estudios ya fuera doctorcito
pues estudié Cachifo en el Rosario
y aunque por ser un poco **perdulario**⁴⁷
no he pisado las aulas desde entonces
no son los catedráticos de bronce,
de Derecho Civil y Teología;
pero no necesito estas ventajas,
mientras existan dados y barajas;
sabiendo que la pinta y el brujuleo
me dejan más que el consabido empleo.

Gervasio

También puede dejarte sin camisa
y lo que es peor sin crédito.

Cirilo

¡Me avisa!
¿Acaso en este tiempo por desdoro
se tiene el ser tahúr? Aunque el decoro
no haya jamás entrado en los garitos,
aunque en ellos se engendran los delitos:
Y si los pisa el hombre más sin mancha
su honor y probidad deja en la cancha
no se hace caso en frioleras tales
y tanto como tienes, tanto vales.

Gervasio

Basta ya de **chuscadas**⁴⁸: si prometes
evitar corrompidos mozalbetes
y buscar al momento un acomodo,
te ofrezco en tu favor hacerlo todo:
pues sabes el deseo que me anima
de mirarte casado con mi prima.

Cirilo

Sí, prometo.

Gervasio

Pues voy donde mi tío.
En tu grande despejo yo confío:
no me hagas quedar mal; modos muy graves,
palabras **estrambóticas**⁴⁹, ya sabes,
son propias de un doctor en medicina.

Cirilo

No hay cuidado.

Gervasio

Si curas a Crispina,
tendrás por nuestras raras invenciones
patente de doctor en convulsiones.

⁴⁷ **Perdulario**: 1. Que pierde las cosas frecuentemente. 2. Sumamente descuidado en sus intereses o en su persona.

⁴⁸ **Chuscada**: dicho o hecho de la persona **chusca** (que tiene gracia, donaire y picardía).

⁴⁹ **Estrambótica**: extravagante, irregular y sin orden.

Escena segunda

Cirilo

Miren como las traga el mentecato.
 ¡Yo casarme! No soy tan insensato.
 La muchacha no deja de gustarme,
 mas no tanto que quiera esclavizarme;
 y si me meto en estos enredillos
 es por contarlos. Juego en los corrillos.
 Así la vanidad se infla y se entona,
 la tertulia se alegra y se sazona.
 Uno dice una chanza, otro un gracejo;
 y quedan las mujeres sin pellejo.
 Crispina cree que ciego la idolatro,
 cuando estoy cortejando a más de cuatro.
 Si la una se me escapa, a otrapillo,
 y siempre hay que contar en el corrillo.

Se figuran las pobres damiselas
 que es cierto cuanto leen en las novelas;
 y el primer petimetre almidonado
 que les dice un requiebro almibarado,
 ese es, sin que le falte requisito,
 el amante que pinta su librito.
 Entréganse a delirios e ilusiones,
 que le suelen parar en convulsiones:
 ellas todo lo creen a pie juntillas
 y el mundo se divierte a sus costillas.
 Pero no lo conocen y están prontas
 a ser nuestras mujeres; ¡pobres tontas!

(Váse)

Escena tercera (Sala en casa de don Gualberto)

Gualberto

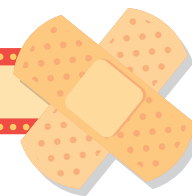
¡Qué trabajo es ser padre de familia!
 Apenas falta mi mujer Cecilia,
 que Dios tenga en su gloria, cuando empiezo
 a verme sumergido hasta el pescuezo
 en un mar de trabajos y amarguras;
 pero suaves me fueran las más duras
 sin estas convulsiones infernales,
 que gastan la paciencia y los reales,
 que llevan mi caudal al **estricote**⁵⁰
 y son de las familias el azote.
 Viajes, facultativos y botica

arruinan una casa la más rica;
 pero esto todavía no era nada.
 Dejar uno su hacienda abandonada,
 y venir a vivir en el bullicio
 ¡esto sí que no es poco sacrificio!
 Visitas, cumplimientos y **petardos**⁵¹,
 pasarse todo el día en picos pardos,
 gastar dinero en dulce y chocolate
 que no tiene que hacer, y por fineza,
 quitan el tiempo y quiebran la cabeza.
 Sólo las convulsiones de Crispina
 me pudieran meter en tal bolina.

⁵⁰ **Estricote:** 1. Al retortero o a mal traer. 2. De manera dura y severa en el trato.

⁵¹ **Petardo:** persona pesada, aburrida o fastidiosa.

Escena cuarta *(Don Gualberto y Gervasio)*



Gervasio

Tenga usted buenos días, tío Gualberto.

Gualberto

Buenos días sobrino.

Gervasio

¿Será cierto
que mi prima Crispina se mejora?
Pues me lo acaba de decir ahora
la abuelita Fulgencia.

Gualberto

No lo creas.
Las tales convulsiones van más feas
cada día. Si vieras qué figuras,
qué gestos, qué visajes, qué posturas,
unas veces sin tiento ni decoro,-
a los hombres **embiste**⁵² como toro;
otras, no me creerás lo que te digo,
toca con las narices el ombligo,
luego se tuerce, luego se acurruca,
pone los calcañales en la nuca,
da volantines, vueltas de carnero
con más agilidad que un maromero,
y hasta ha llegado a dar en la simpleza
de alzarse el camisón a la cabeza.
¡Pobrecita Crispina! algunos días
le da la convulsión en las encías
y masca cuanta fruta encuentra al paso,
sin poder escupir ni aún el bagazo;
otras veces le viene como fuego,
y sólo en el balcón tiene sosiego,
por lo fresco del aire que la baña;
el coser y bordar tanto le daña,

que si toca la aguja o las tijeras
le da la convulsión, en las caderas.
Si vienen hombres niazos de visita
de los ojos ni un punto se le quita
la convulsión; pero si son mujeres,
parecen que le meten alfileres;
pues a todas descuera como loca,
y son las convulsiones de la boca.
La he pillado escribiendo papelitos
de amores, yo detesto estos malditos;
mas ¿cómo remediar tales enredos
si son las convulsiones de los dedos?

Gervasio

Tío, usted no se aflija demasiado,
pues este último mal se ha propagado
tanto, que no se encuentra señorita
algo joven, sea fea, o sea bonita,
a quien luego que sabe hacer renglones
no le den en los dedos convulsiones.

Gualberto

Mal de muchos, de tontos es consuelo.
Yo que por mi Crispina me desvelo
¿qué me suplo con que a otras zaradangas
les dé la convulsión hasta en las mangas?

Gervasio

¿No alcanza de los médicos la ciencia?

Gualberto

Nada, ni las promesas de Fulgencia

Gervasio

Sin embargo, pudieramos valernos

⁵² **Embiste**: 1. Ir con ímpetu sobre alguien o sobre algo. 2. Acometer a alguien pidiéndole limosna o prestado, o bien para inducirlo a algo.



alguna vez de médicos modernos.
 Usted sólo ha ocurrido a los **machuchos**⁵³,
 que por más experiencia están más duchos
 en matar gentes, y no se les da nada
 de echar al otro mundo una redada.
 Fuera bueno mudar de cabecera
 y yo con mis empeños consiguiera,
 que venga a hacer siquiera una visita
 el doctor Juan Masculló a mi primita.
 Es joven de un talento muy profundo,
 y en curar convulsiones –sin- segundo.

Gualberto

No, Gervasio, no quieras que me meta
 con esos niños que, al soltarla teta
 quieren ser ya científicos doctores
 y poner la cartilla a sus mayores
 con poco miramiento y mucho orgullo.
 De esos tales será tu Juan Mascullo.

Gervasio

No le haga usted tan maldito agravio,
 aunque en extremo joven es un sabio,
 que desde que salió de los pañales
 ha estudiado las ciencias naturales
 está siempre observando los planetas
 para arreglar por ellos sus recetas,
 y tiene las paredes -de su cuarto
 vestidas de pellejo de lagarto;
 y pasa toda entera una mañana
 describiendo las barbas de una rana.
 Botánico excelente no se diga.
 Pues conoce los **cardos**⁵⁴ y la ortiga,
 sabe cómo se llama el borrachero,

y lo han visto cayendo un aguacero
 meterse hasta el pescuezo en un vallado,
 por buscar el hiperbum perforado.
 Si sale por la tarde a la alameda,
 ni chicoria ni malva se le queda,
 y nunca deja de mascar los berros,
 aunque estén orinados de los perros.
 No tiene igual en química y farmacia;
 preparando las drogas con tal gracia,
 que compone un febrífugo emoliente
 de arsénico no más y oro pimiente.
 En fisiología y patología sabe
 mucho más que Galeno y que Boherave.
 Y le es tan familiar la anatomía,
 que estuve a visitarlo el otro día,
 y Jo encontré comiendo todo junto
 con su almuerzo las tripas de un difunto.
 Lleva siempre atestados los bolsillos
 de ojos, manos, narices y tobillos:
 sin que falten jamás en su cocina
 un cadáver o dos, hechos **cecina**⁵⁵.

Gualberto

Que venga, si es verdad cuanto me dices,
 pues con sus ojos, tripas y narices,
 Crispina por lo menos le tendrá asco,
 y no nos expondremos a algún chasco:
 que suelen doctorcitos relamidos
 cambiarse de esculapios en Cupido.

Gervasio

No dude usted ponerla entre las manos
 de hombre con prodigios sobrehumanos:
 ha hecho andar (arrastrando) a muchos cojos,

⁵³ **Machucho**: dicho de una persona entrada en años.

⁵⁴ **Cardos**: 1. Planta anual, de la familia de las compuestas, que alcanza un metro de altura, de hojas grandes y espinosas como las de la alcachofa, flores azules en cabezuela, y pencas que se comen crudas o cocidas, después de aporcada la planta para que resulten más blancas, tiernas y sabrosas. 2. Persona arisca

⁵⁵ **Cecina**: 1. Carne salada, enjuta y seca al aire, al sol o al humo. 2. Tira de carne de vacuno, delgada, seca y sin sal. 3. Embutido de carne. 4. Loncha de carne fresca.

sabe igualar a un tuerto los dos ojos;
y hay sordo a quien con sólo una receta
el oído le abrió (de la escopeta).
Más tiene, sobre todo, mil aciertos

en quitar convulsiones (a los muertos)
voy a llamarlo, y sé que de Crispina
el mal ha de curar su medicina...

Escena quinta (Gualberto, Crispina y Mariquita)

Gualberto

Hija: ¿Qué tal te sientes? Ya tu primo
fue a buscar otro médico.

Crispina

Lo estimo.
Pero acuérdense usted que hacerme debo
para el próximo baile un traje nuevo.

Gualberto

¿Pues no tienes muchísimos guardados
que están los más apenas estrenados?

Crispina

¿Ir con un mismo traje a dos funciones?
Mariquita, me dan las convulsiones.

Gualberto

Hija... Por Dios... Haremos el vestido.

Crispina

Estoy mejor.

Gualberto

¿Y cuánto te han pedido?

Crispina

Ciento cincuenta pesos, nada menos.

Gualberto

¿Para una sola vez? Estamos buenos:

así pronto acabamos con la hacienda
¿no los hay más baratos en la tienda?

Crispina

¿Para bailes un traje de visita?
tenme que me repiten Mariquita.
(Se sacude)

Gualberto

Hija de mi alma... toma, en el armario
hallarás el dinero necesario.

Crispina

¡Ay! me pasa. ¡Qué vértigos tan feos!
Cuando alguno se opone a mis deseos.

Gualberto

(Aparte)
¡Pero estando tan mala! ¿será bueno
que te expongas al frío y al sereno⁵⁶?
¿Y si te da en el baile el accidente?
No ir a él me parece más prudente.

Crispina

¿No ir al baile? ¿Quedarme aquí metida
como si fuera monja? Esto no es vida.
¿Y estarme sin dormir hasta la aurora
oyendo el tu - tu - tum de la tambora?
Quítame Mariquita la peineta
que me quiere volver la pataleta.
(Se sacude)



⁵⁶ Sereno: humedad de que durante la noche está impregnada la atmósfera.

Mariquita*(a don Gualberto)*

¡No la esponga señor a un mal tan grave por temor infundado! ¿Pues no sabe que no dan convulsiones ni por **chanza**⁵⁷, mientras se baila vals y contradanza?

Gualberto

Soy un tonto. Crispina, haz lo que quieras; con tal que no te den las morideras.

Crispina

Ya estoy mejor. Cuando algo me contrista me pasan lagartijas por la vista; y es tan grande el horror de estas visiones, que al momento me dan las convulsiones.

Gualberto

Te daré gusto en todo cuanto exijas: así se acabarán las lagartijas.

Escena sexta *(Los mismos y mamá Fulgencia)***Mamá Fulgencia**

Alabado sea Dios.

Gualberto

Mamá Fulgencia.
¿De dónde viene?

Mamá Fulgencia

Haciendo diligencia.
He estado por la casa de Fray Pedro, que dizque tiene un San Ramón de Cedro muy milagroso, y quiero que esta niña le haga promesa y su cordón se ciña.

Crispina

¿La casa de Fray Pedro? Este sí es cuento, ¿No vive cada fraile en su convento?

Mamá Fulgencia

Eso era en otro tiempo, pero ahora la santa disciplina se mejora: pues algunos devotos- religiosos, por el bien de las almas muy celosos

tienen su casa aparte donde viven, y allí con suma caridad reciben muchachas que del mundo se retiran, y a vida penitente sólo aspiran. Viven en santa paz como angelitos, evitando del mundo los delitos, y entre ayunos, cilicios y cordeles el número se aumenta de los fieles.

Gualberto

Ya lo creo, tan santos ejercicios son sin duda el azote de los vicios.

Mamá Fulgencia

Sí, señor, esos pícaros **masones**⁵⁸, cargados con razón de excomuniones, critican sin cesar todo lo bueno; pero por más que escupan su veneno, por más que diga el mundo corrompido, la virtud de los claustros ha salido...

Crispina

Tan bien que no ha quedado en ellos nada.

⁵⁷ **Chanza**: 1. Dicho festivo y gracioso. 2. Hecho burlesco para recrear el ánimo o ejercitar el ingenio.

⁵⁸ **Masón**: miembro de la **Masonería**: asociación universalmente extendida, originariamente secreta, cuyos miembros forman una hermandad iniciática y jerarquizada, organizada en logias, de ideología racionalista y carácter filantrópico.

Mamá Fulgencia

¿Qué es lo que dices niña **atolondrada**?
Ya habrá leído usted libros modernos,
de esos que echan la gente- a los infiernos.
Cuidado, don Gualberto, que San Pablo
llama a libros en pasta artes del diablo.
Me contó fray Raimundo el otro día
de uno de esos que llaman geografía,
quién sabe cuál será el significado,
Dios me perdone haberlo pronunciado.
(se hace cruces en la boca)
que una niña en el seno le llevaba,
y de golpe sintió que la quemaba:
metió el dedo, y envuelto como una hebra
sacó al diablo en figura de culebra.

Crispina

(sacudiéndose)
¡Ay qué horror! ¡Mariquita!

Gualberto

¡Qué imprudencia!
¿No nos oye decir, mamá Fulgencia,
que en nombrando culebras o ratones
al momento le dan las convulsiones?

Mamá Fulgencia

No me acordaba, hijita, ponte buena.
(acércase a Crispina que le tira un mordisco)

Mamá Fulgencia

(Apartándose y santiguándose)
¡Convulsión de morder!

Crispina

¿Qué es lo que suena?

Gualberto

(mirando al balcón)
Unos mozos que pasan a caballo.

Crispina

(sosegándose)
Ven Mariquita, mejorada me hallo;
sólo me queda un poco de fogaje
y en el balcón se quita.

(Sale aprisa con Mariquita y al salir vuelve la cara y dice:)
Padre, el traje.

Escena séptima *(Gualberto y Fulgencia)***Mamá Fulgencia**

¡Válgame Dios! Son pocas ya mis dudas
de que en esto no tenga parte el Judas.
En tiempo de los santos **catecúmenos**⁵⁹
sabemos que hubo muchos energúmenos;
y son las convulsiones el retrato
que de ellos hace el padre Cantimprato:

a más de que pensar en camiones,
querer ir a los bailes y funciones,
pasar en el balcón mortales días,
con propensión a hablar hasta **herejías**⁶⁰,
son cosas que presentan testimonio
de una mujer poseída del demonio.

⁵⁹ **Catecúmenos:** persona que se está instruyendo en la doctrina y misterios de la fe católica, con el fin de recibir el bautismo.

⁶⁰ **Herejías:** 1. En relación con una doctrina religiosa, error sostenido con pertinacia. 2. Sentencia errónea contra los principios ciertos de una ciencia o arte. 3. Disparate, acción desacertada. 4. Palabra gravemente injuriosa contra alguien. *Me calumniarás, diciendo de mí mil herejías.* 5. Daño o tormento grandes infligidos injustamente a una persona o animal.



Gualberto

Abuelita, por Dios, no me lo diga,
que me da desconsuelo en la barriga.
Si un diablo solo aturde mi cabeza,
¿cómo podré con dos en una pieza?

Mamá Fulgencia

Ojalá fuera chanza o menos cierto
lo que acabo de hablar, señor Gualberto,
y ojalá que viviera aún su madre,
la difunta Gaspara, mi comadre,
que pudiera contarle algunas cosas
de ciertas energúmenas famosas
que vivieron en tiempo de su abuela,
de pensarlo la sangre se me hiela;
pero aquellas mujeres eran tales,
que sabían las artes infernales,
y bajo unas lindísimas figuras
ocultaban mil mañas y diabluras.
Ponían a los hombres **embelec**os,
y los bolsillos los dejaban secos:
otras veces, por medios inauditos,
al hospital echaban señoritos:
a un mercader muy rico visitaban,
y al momento en la calle lo dejaban:
un oidor agasajo les hacía
y al punto la justicia se torcía:
le daban a un **canónigo** merienda
y humos se le volvía la prebenda:
y a este tenor setenta golpes de arte

en que el diablo tenía mucha parte.
¿Y diremos que no hay endemoniadas?

Gualberto

Esas cosas son algo delicadas.
Mas si por tales señas nos seguimos,
en tiempo de energúmenos vivimos.

Mamá Fulgencia

¡Quiera Dios que Crispina no lo sea,
pero temo que el diablo la posea!
y para cerciorarme de este caso
de agua bendita me bebí un vaso;
y esta mañana le encendí una vela
a la alma de la madre Anamanuela.
Así el diablo no puede hacerme daño,
y hoy voy a buscar el desengaño.

Gualberto

¿De qué modo?

Mamá Fulgencia

Reliquias muy benditas
me han dado por favor las Carmelitas;
y me aconseja el Padre Fray Enrique
que por dentro y por fuera las aplique:
mas si Crispina repugnancia muestra,
es señal que anda el malo en la palestra,
ya vienen; atendamos al efecto,
que así lo enseña Desiderio Electo.

Escena octava (*Gualberto, Fulgencia, Crispina, Mariquita*)**Crispina**

¡Qué lindo mozo el del caballo overo!
lástima que pasara tan ligero.

Mariquita

A mí me gustó más el del castaño.
Pobrecito, por poco cae al caño

por hacernos tan grande cortesía.

Mamá Fulgencia

(*a Crispina*)
Venga acá Crispina, niña mía,
ya sabe que cual madre la he querido,
y que jamás de su salud me olvido.



Si sanar quiere de este mal terrible,
no se atenga sólo a lo visible,
aquí traigo remedios celestiales,
que de la alma y del cuerpo quitan males,
unas reliquias son acreditadas
por sus muchos milagros, y estimadas
por tener indulgencia. Con fe viva
es menester que todas las reciba
y con gran devoción.
(saca un talego y va mostrando)
Esta es una uña
de aquel siervo de Dios Fray Diego Orduña,
que murió con olores...

Crispina

De cochambre.

Mamá Fulgencia

De santidad, y un ceñidor de alambre,
que al tiempo de ponerle la mortaja,
dicen que le encontraron en la caja,
no sé si la del cuerpo o la de tabla,
que de este punto el cronista no habla:
este es un pedacito del moquero
del padre Cucufato Ballestero,
que poco há terminó su santa vida,
muriendo con la cara **carcomida**⁶¹:
estos son excrementos de un perrito
que tuvo el venerable Fray Benito;
y un **escarpín**⁶² del padre fray Ignacio,
insigne imitador de Bonifacio.
Todas estas reliquias usted, hija,
a cocer las pondrá en una vasija,
en que se haya lavado un sacerdote,
no importa si las manos o el cogote,
los pies, o las narices o la cara,
que Dios en pequeñeces no repara,

⁶¹ **Carcomer**: dicho de la carcoma (roer la madera).

⁶² **Escarpín**: 1. Zapato de una sola suela y de una sola costura. 2. Calzado interior de estambre u otra materia, para abrigo del pie, y que se coloca encima de la media o del calcetín.

⁶³ **Faltriquera**: 1. Bolsillo de las prendas de vestir. 2. Bolsa de tela que se ata a la cintura y se lleva colgando bajo la vestimenta.

con tal que la misma agua se conserve:
e esta infusión un vaso usted se suerbe,
y verá cómo al punto se mejora.

Crispina

Sus reliquias a ansias me incita:
agua, que me vomito, Mariquita.

Mamá Fulgencia

(con don Gualberto)

Observe usted, el diablo se resiente
al ver de las reliquias el presente.

(a Crispina)

Tome, mi hijita, bese con confianza
de que la devoción todo lo alcanza.

(Trata de darle a besar las reliquias; Crispina finge convulsiones y dando golpes a la vieja hace saltar a lo lejos las reliquias)

Mamá Fulgencia

¡Santo Dios! ¡las reliquias por el suelo!

¡Ay, que puede llover fuego del cielo!

Aquí es necesario un exorcismo,
porque éstas son hechuras de! abismo.

No falta en esta casa un diablo horrendo.

Crispina

Desde que usted entró lo estamos viendo.

Mamá Fulgencia

Si usted no lo tuviera en las entrañas
nunca hubiera adquirido tales mañas.

Crispina

Bruja no fuera usted si no trajera
un diablo o dos en cada **faltriquera**⁶³.



Mamá Fulgencia

¡Bruja yo! por tal insulto,
su señor padre le sacuda el bulto.

Crispina

Si por usted me tocan un cabello,
le echo todo mi diablo en un resuello,
y con las convulsiones de mis brazos,
verá si sabe el diablo dar porrazos.

(Acércase la una a la otra en ademán batirse, don
Gualberto las separa y dice)

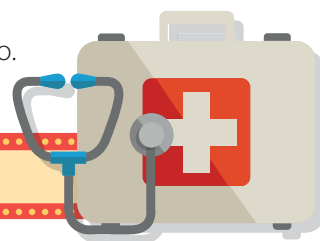
Paz, paz, Fulgencia no lo tome a mengua,
que son las convulsiones de la lengua.

Mamá Fulgencia

La cólera excesiva me ha dado hipo.

Crispina

Si la vieja se acerca la destripo.

**Escena nona** (los mismos y Gervasio)**Gervasio**

(a don Gualberto)

Señor, he conseguido, por fortuna,
que el doctor Juan Mascullo venga a la una.

Gualberto

(sacando su reloj)

La una sí no me engaño poco tarda,
pero el doctor tal vez esquila aguarda.

Gervasio

¿Esquila? ¿para qué?

Gualberto

Como ahora nada
veo hacer sin esquila bien dorada;
y si a alguno le sacan una muela,
al momento da parte por esquila,
creí que también fuera indispensable
en el caso presente. Un miserable
vi a la cárcel llevar el otro día,
porque sus muchas deudas no cubría,
pues no tiene sombrero ni chaqueta,
y a un rato encuentro una boleta

muy bien impresa, en que con lindos modos,
su nueva habitación ofrece a todos.

Gervasio

Esa fue una política extremada,
pues la tal casa a nadie está cerrada.

(mira hacia afuera)

Ya parece que entró el doctor Mascullo.

Mamá Fulgencia

(váse por el lado opuesto)

Y yo por esta puerta me **escabullo**⁶⁴,
que a nosotras, mujeres de experiencia,
los médicos nos tienen malquerencia;
y están a la verdad muy bien pagados,
pues no podemos verlos ni pintados.
No creen en maleficio, ni mal de ojo,
miran nuestros remedios con enojo;
pero, al cabo, nosotras más podemos.
Si entran a recetar nos escondemos,
y así que salen con sus pasos graves,
a la calie arrojamos sus jarabes.

(sale por una puerta y por la opuesta entra Cirilo)

⁶⁴ **Escabullir**: dicho de una persona: Apartarse, sin que de momento se note, de la compañía en que estaba.

Escena décima (*Don Gualberto, Crispina, Cirilo, Gervasio. Mariquita, Gualberto y Cirilo se hacen grandes cortesías.*)

Gualberto

Señor Doctor.

Cirilo

Bésole a usted la mano.

Gualberto

Sírvase usted sentarse.

Cirilo

Muy temprano
he venido tal vez ¿La señorita enferma?

Gualberto

Aquí la tiene.

Crispina

Mariquita
pon asiento al doctor aquí a mi lado.
(*siéntase Cirilo junto a Crispina Y deot:o lado don
Gualberto y Gervasio. Mariqutta queda en pie*)

Gualberto

(*aparte a Gervasio*)
El médico es un poco almidonado.

Cirilo

(*Cirilo a Crispina*)
¿Cuál enfermedad usted padece?

Crispina

Convulsiones terribles.

Cirilo

¿Y adolece
de falta de apetito o pierde el sueño?

Crispina

Sí, pensando en usted querido dueño:
no señor, estoy bien, como con gana.
(*recio*)
y duermo hasta las diez de la mañana.

Cirilo

Pues yo le haré un remedio calculado
que todo esto le quite de contado.

Cirilo

A ver el pulso.
(*le toma el pulso*)
Un poco sintomático y convulso.
(*don Gualberto se vuelve a hablar con Gervasio*)

Cirilo

(*sin soltarle el pulso a Crispina*)
¿Soy yo, bella Crispina, aquel dichoso
mortal que a usted la priva del reposo?

Crispina

Cirilo, si usted sabe de pasiones,
mi amor calcule por mis convulsiones.

Cirilo

¡Ah! tanto no merezco: usted no advierte,
que me ha sido algo impróspera la suerte,
siendo usted acreedora a una fortuna
más alta que los cuernos de la luna.

Crispina

Unida con usted nada me **arredra**⁶⁵,
contenta viviré bajo una piedra.

⁶⁵ **Arredrar**: retraer, hacer volver atrás, por el peligro que ofrece o el temor que infunde la ejecución de algo.

Cirilo*(como para sí)*

Así comienzan todas ¡quién se fía!
 ¿Conque esta vuestra mano será mía?
(le besa la mano, don Gualberto lo nota, se para y dice a Cirilo)

Gualberto

Usted se mete en lo que no le toca:
 El pulso no se tienta con la boca,

Cirilo

Perdone usted, está muy engañado,
 la física moderna lo ha enseñado,
 ¿e ignora que el labífico contacto
 es un diagnosticante muy exacto?

Gualberto

No me gusta que mucho diagnostique;
 despache pronto y la receta aplique.

Cirilo

Examinar los síntomas es fuerza
 para que el curativo no se tuerza.

(Se sienta don Gualberto y sigue hablando con Gervasio, y Cirilo con Crispina)

Cirilo*(a Crispina)*

¿Recibió usted, mi bien, aquellos versos
 en que pinté los trámites diversos
 de mi pasión? (los hizo Pablo Ríos;
 mas ya que me los dio pasen por míos).

Crispina

Su poesía el alma me arrebató,
 ¡qué bien los fuegos del amor retrata!
 Guardada la conservo en el ridículo.
(don Gualberto observa)

Cirilo*(con seriedad)*

Esa es la ínfima parte del ventrículo.

Mariquita*(a Cirilo)*

¿Qué será que los versos de un amante
 caen en el ridículo instante?

Crispina

Cálla, necia, o me dan las convulsiones,
 Y te hago sentir discreta a pescozones.

Gualberto

Pescozones, ¿qué es eso?

Crispina

Le decía
 que con la convulsión del otro día,
 le di de pescozones a un bufete.

Gualberto

(a Cirilo)
 Cierto es señor, a todo le arremete.

Cirilo*(aparte a Crispina)*

¿Oyó usted, bella dama, anoche el trino
 de mi amorosa flauta? (Era Paulino,
 pero yo iba detrás, y es poca cosa).

Crispina

Me encantó su armonía deliciosa-
 ¡Cirilo! Usted en todo es estupendo.
 Roba el corazón.

Gualberto

¿Qué estás diciendo?

Cirilo

Cuando mal en el pecho se padece,
 a cada paso el corazón se ofrece.

Gualberto

Mucho más si hay quien piense en aceptarlo.

Cirilo

Quise decir se ofrece mencionarlo.

Gualberto

Ahora le entiendo, mas no sé que a mi hija sea mal del corazón el que le aflija.

Cirilo

Eso y las convulsiones todo es uno.

Gualberto

No quisiera pasar por importuno; pero señor doctor, hable conmigo, que de las convulsiones soy testigo, y puedo responder a sus cuestiones.

Cirilo

Bien poco sabe usted de convulsiones, pero soy dócil, y como es su padre, puede darme respuesta que me cuadre.
¿La señorita gusta de regalos?

Gualberto

¿Y esto a qué viene? ¿Gusta usted de palos?

Cirilo

Señor, quise decir que si le agrada la comida gustosa y delicada.

Gualberto

Ahora entiendo, señor; en golosina pocas harán ventaja a mi Crispina.

Cirilo

¿La señorita es fácil?

Gualberto

¡Qué atrevido!
¡Cómo se explica!

Cirilo

Usted no me ha entendido.
Lo que quise decir es que si tiene fácil la digestión como conviene.

Gualberto

Ahora entiendo, digiere toda fruta con perfección.

Cirilo

¿La señorita espota?

Gualberto

(se levanta irritado)
¡Cómo! Señor **insolente**⁶⁶, me da gana de hacer salir a usted por la ventana.
¿No sabe con quién habla el malcriado?

Cirilo

¿Acaso un adefesio he preguntado?
Explicarme, señor, tal vez no supe.
Lo que quiero decir es que si escupe.

Gualberto

Ahora entiendo, si no habla usted más puro castellano, pues se expone a algún apuro.

Cirilo

Me entendía mejor la señorita y usted me hace perder esta visita.

Gualberto

Pregúntele usted pues cuanto le ocurra; como la ponga buena aunque me aburra.
(aparte)

⁶⁶Insolente: orgulloso, soberbio, desvergonzado.



(sigue hablando con Gervasio y Cirilo con Crispina)

Crispina

Sus equivocaciones no me gustan.

Cirilo

¿Tales frioleras su recato asustan?
señorita, entre damas a la moda
por equívocos nadie se incomoda;
mientras más libres son, más se celebran
y todos en equívocos requiebran
Las niñas del equívoco hacen gala
aunque llena de gente esté la sala;
pues no conocen ya el rubor sencillo
sino aquel que le presta el papelillo.
Ahora es conversación propia de **estrados**⁶⁷,
la que antes era sólo de soldados.
La ilustración estas ventajas trae,
con ella lo decrépito decae.
Y así es que ese decrépito decoro
se relega a las monjas y su coro.
El gran mundo otros aires nos enseña,
y de estas gazmoñadas se desdeña.
Si usted desperdiciarse no procura
hará en la sociedad mala figura.
Belleza con rubor se tiene en poco,
el mérito consiste en el descoco.
Si no olvida esas máximas añejas
que se deben quedar para las viejas,
pasará por estólida beata.

Crispina

Dice usted bien, soy una **mentecata**⁶⁸;
trataré de enmendarme en adelante
para agradar a un joven tan galante.

Cirilo

¿Agradarme? Crispina, usted me encanta.

¡qué mortal ha logrado dicha tanta!
¿Ha visto usted las cartas o la historia
de Abelardo?

Crispina

Las tengo en la memoria.

Cirilo

¡Memoria juvenil bien cultivada!
digo que allí se encuentra retratada
mi pasión, y aunque no con tanto brío,
en este billetito el pecho mío
sus mortíferas ansias ha explicado.

(Le da un papel y Crispina lo guarda. Don Gualberto lo observa)

Gualberto

Doctor Mascullo ¿qué papel le ha dado?

Cirilo

Señor, es la receta.

Gualberto

¡Cosa rara!
¿No haber visto a la enferma ni la cara
y traer la receta prevenida?

Cirilo

En física moderna es bien sabida
cosa...

Gualberto

¿Quiere apostar, señor moderno,
que se va con la física al infierno?
(a Crispina)
Dadme el papel.
(Crispina con convulsiones)

⁶⁷ **Estrado**: sitio de honor, algo elevado, en un salón de actos.

⁶⁸ **Mentecata**: 1. Tonto, fatuo, falto de juicio, privado de razón. 2. De escaso juicio o entendimiento.



Crispina

La vista se me quita
¡Convulsiones! Sosténme, Mariquita.

Cirilo

(afanado)

Señor, la convulsión es ascendente,
puede quedarse muerta de repente.
Jarabe diacodión, pronto, pronto.
Melisa, Carmen, agua de leodonto
con gotas de apobálsamo y asbesto,
un frasco de colonia, presto, presto,
oxígeno que el aire purifica,
vaya usted don Gervasio a la botica.

(Todas corren de una parte a otra, y Crispina con las convulsiones se abraza a Cirilo)

Gervasio

Ya voy señor, no encuentro mi capote.

Gualberto

(coge un garrote)

Si le da convulsión a mi garrote
he de curar al médico y la enferma.

Cirilo

(a don Gualberto)

Pronto haga usted que enciendan una esperma,
aceite, una cuchara, un papel sucio,
por ahí tendrá el monólogo de Lucio.

Un poco de alcanfor para un ungüento.

(a Crispina)

Dame el papel, lo pongo en salvamento.

(Le da Crispina el papel, y don Gualberto que lo ve se lo quita a Cirilo con presteza)

Gualberto

Ya lo pesqué; señor, largue la polla:
que comienza a faltarme ya la cholla.

(Amenaza a Cirilo con el garrote y lo hace desasirse de Crispina).

Aquí tengo el papel para el menjurge.

Cirilo

(afanado)

Señor, me voy, que una visita me urge.

Gervasio

(aparte)

Me voy a la botica más famosa
por jarabe de pies en polvorosa.

Escena undécima *(los precedentes, menos Gervasio)***Gualberto**

(a Cirilo)

No señor, quiero ver cómo receta,
Por si acaso me da una pataleta.

(Lee)

“Mi Crispina, mi amor, mi bien, mi todo”

(a Cirilo)

¿Las recetas empiezan de este modo?

¿cuánto va a que le aplico en las costillas
un emplasto de bálsamo de astillas?

Cirilo

(con tono vehemente y patético)

Mire usted su pobre hija medio muerta:

Gualberto

Veremos si el garrote la despierta.



(Crispina se sacude con fuertes ademanes)

Mariquita

¡Ay Señor! esto quiebra corazones.

Escena duodécima *(los precedentes y mamá Fulgencia)*

Mamá Fulgencia

¡Qué alboroto! ¡Qué bulla! Jesús credo
don Gualberto por Dios, estése quedo.
(Sosiéganse todos y Fulgencia se acerca a Cirilo)
¿Qué hace aquí don Cirilo? Ahora lo agarro.
(lo prende de la corbata)
¿Dónde están mis cubiertos y mi jarro?

Gualberto

¿Qué dice usted, Fulgencia?

Mamá Fulgencia

Que este mozo
ha de ir precisamente a un calabozo:

Escena última *(Gualberto, Crispina, Mariquita y Cirilo)*

Gualberto

Entre tanto, no quiero estar de balde.
(Dales a Crispina y a Cirilo)
Tome usted, doctorcito, una mostaza.
Toma tus convulsiones, bribonaza.

Crispina

(arrodillándose)
Padrecito, le pido mil perdones.

Gualberto

Bueno, ya sé curar las convulsiones.

Gualberto

A mí también me dan las convulsiones:
(comienza a sacudirse y a dar palos)



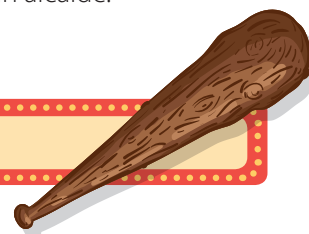
yo en mi casa su ropa componía,
y, lejos de pagarme, el otro día,
unas fincas de plata me ha prestado,
las vendió y el dinero se ha mamado.

Gualberto

Es un bribón el médico Mascullo.

Mamá Fulgencia

¿Médico? ja, ja, ja, ¡qué **zaramullo**⁶⁹!
Si se llama Cirilo Garancina,
y es su empleo escribiente de oficina.
Téngalo mientras llamo a algún alcalde.



Crispina

Señor, este bribón me parecía
sujeto distinguido y lo quería.

Gualberto

¡Ah! necia ¿Qué pensabas? ¿Que esos monos
de mucho dengue y estudiados tonos,
por estar peripuestos y lambidos
son acaso sujetos distinguidos?
¿Crees que quien sólo piensa en su figura,
sea capaz de mérito y cultura?

⁶⁹ Zaramullo: hombre despreciable.

¿Crees que un pisaverde **melindroso**⁷⁰ pueda ser instruído ni virtuoso? Pobres mujeres! de exterior se pagan, y las sólidas prendas nunca indagan. Cualquier miramelindo las seduce, y piensan que oro es cuanto reluce: la ilusión desvanece el casamiento; pero ya es tarde el arrepentimiento:

Usted, doña Crispina, en adelante no me ha de estar ociosa ni un instante; y así se evitarán las ocasiones de mal de corazón y convulsiones. El dedal y la aguja las contrastan; mas vive Dios! que si tampoco bastan para librar mi" casa de este azote, le darán convulsiones al garrote.

FIN



⁷⁰ Melindroso: que afecta melindres (delicadezas afectadas).

Clase 28

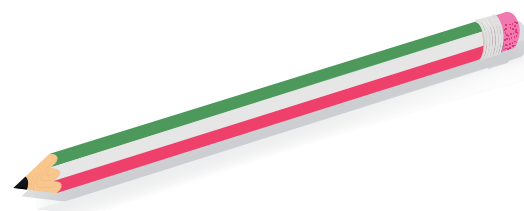
Tema: Reseña

Actividad 26

La información que encuentra a continuación corresponde a las características y ejemplo del texto argumentativo, la **reseña**. Revísela mientras se explica en el video.

Reseña literaria

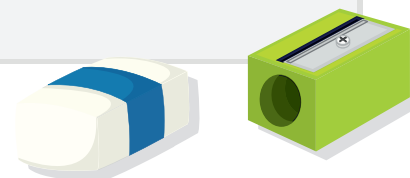
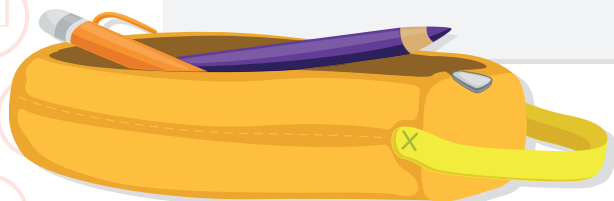
La reseña literaria es la **revisión** o **examen** que se hace a una obra para dar noticia crítica de ella. Su función es básicamente orientadora o informativa. No debe confundirse con el resumen o el informe. Es importante saber que una buena reseña necesariamente debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.

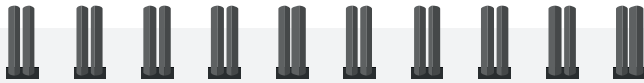


¿Cómo se estructura una reseña?

El objetivo de una reseña es que alguien que no conoce una obra pueda hacerse una idea suficientemente clara y completa de ella. Aunque debe ser breve, debe estar bien articulada. Podría tener en cuenta la siguiente estructura:

- 1 **Título:** debe ser conciso y recoger el sentido global del texto, por eso, lo recomendable es hacerlo al final.
- 2 **Resumen expositivo del texto reseñado:** aquí se presentan, en forma selectiva y condensada, los contenidos fundamentales de la obra. Es importante iniciar este párrafo con los datos básicos del autor, el título de la obra, la ciudad y fecha de la edición y el nombre de la editorial.
- 3 **Comentario crítico: se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma.** Este es el punto más importante de la reseña: el autor de la reseña expresa su opinión sobre el tema que lo ocupa, para intentar persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o rechazo del público frente al texto.
- 4 **Conclusiones:** aquí debe recapitular y sintetizar los puntos más importantes que desarrolló a lo largo de la reseña. No se limite a mencionar datos generales de la obra, recuerde que debe primar su posición crítica y su opinión sobre el texto del que está hablando.





Ejemplo de reseña crítica

El adiós de mamá / Séptimo arte

La cinta *“Un monstruo viene a verme”* es una producción española hecha para el público internacional.

Por: Juan Carlos González A.

12:55 a.m. | 29 de enero de 2017

“Un monstruo viene a verme” es una **fábula**, un rico relato **metafórico**, una fantasía que no sabemos si es sueño, pesadilla, proyección de los temores de Conor o si es que realmente un monstruo viene a verlo en las noches. La aparición nocturna de este enorme ser tiene un curioso propósito: contarle tres historias. Son relatos de reyes, príncipes, batallas, brujas, pociones, encantos, religión, enfermedad, fe, en la mejor tradición de los cuentos infantiles clásicos; por lo menos en la superficie, pues Conor descubrirá que estas historias desafiarán los esquemas que él supone inalterables. A los espectadores del filme va a ocurrirnos lo mismo.

Con un presupuesto de 30 millones de euros, *“Un monstruo viene a verme”* es una producción española hecha para el público internacional. Está hablada en inglés con un reparto que incluye a Felicity Jones, Sigourney Weaver, Geraldine Chaplin y Liam Neeson, y cuenta con unos muy bien manejados valores de producción a la altura de lo que Hollywood nos tiene acostumbrados. Esa era la intención de los productores y eso consiguieron. Esta película **nostálgica** reta a toda hora nuestras expectativas, y eso habla de un guion inteligente, lleno de giros y capas, abierto a muchas interpretaciones pero que conduce a un lugar seguro. Como los brazos de una madre. Así se estén despidiendo de ti.



Juan Carlos González A.
Especial para EL TIEMPO

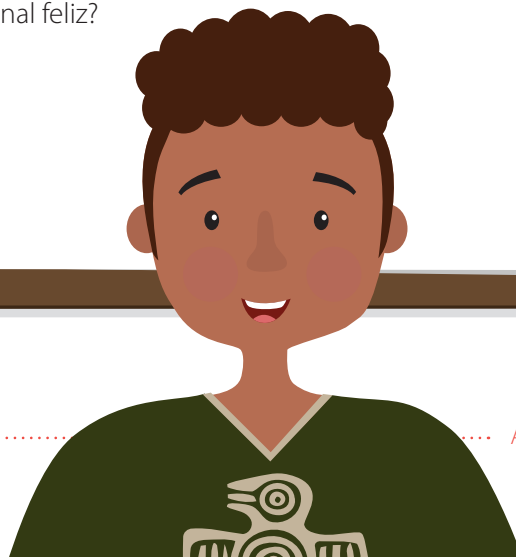


 **Actividad 27**

El siguiente cuadro presenta preguntas orientadoras para planear las ideas que desarrollaría en una reseña. Revíselo siguiendo las indicaciones de su profesor y luego úselo para la elaboración de su reseña.


Preguntas orientadoras para la elaboración de una reseña:

- 1 Punto de vista:** ¿Cómo se perciben los personajes entre sí, es decir, cómo se van descubriendo sus intenciones a medida que avanza la obra?
- 2 Título de la obra:** ¿Cuán preciso y efectivo es el título? ¿Siente que el título crea un ambiente adecuado? ¿El título es lo suficientemente significativo para estimular a la audiencia?
- 3 Organización:**
 - a) ¿Cómo está organizada la obra?
 - b) ¿La historia se desarrolla cronológicamente o en retrospectiva?
 - c) Estilo: ¿El lenguaje utilizado es coherente con la época y los personajes? ¿Qué tan diferente es ese lenguaje si lo compara con el que se usa hoy en día? ¿El lenguaje utilizado es muy difícil para la audiencia?
 - d) Tema: ¿Cuál es el tema de la obra? ¿Qué costumbres de la época se representan en la obra? ¿Cómo aparece el humor en la obra?
 - e) Puesta en escena: ¿Qué elementos de la representación favorecieron la puesta en escena? ¿Las interpretaciones fueron adecuadas a las características del personaje?
 - f) Final: ¿Hay lógica entre el final y los momentos descritos a lo largo de la obra? ¿La obra resuelve el conflicto satisfactoriamente, aunque no necesariamente tenga un final feliz?



Clase 29

Actividad 28

Complete el siguiente cuadro para planear la reseña de la obra *Las convulsiones* de Luis Vargas Tejada.

Estructura	Preguntas orientadoras	Escriba aquí las ideas que desarrollaría en la reseña
<p>Título</p>	<p>El título de la reseña, se escribe una vez terminado el texto.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Resumen expositivo del texto reseñado</p> <p>Párrafo 1</p>	<p>¿Cuán preciso y efectivo es el título?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Es coherente con el tema de la obra?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Crea un ambiente adecuado?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Motiva a la audiencia para presenciar la obra?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿Cómo está organizada la obra?</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
	<p>¿La historia se desarrolla cronológicamente o en retrospectiva?</p> <p>¿El lenguaje utilizado es coherente con la época y los personajes?</p> <p>¿Qué costumbres de la época se representan en la obra?</p> <p>¿Cómo aparece el humor en la obra?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Comentario crítico

Párrafo 2

Breve juicio personal o interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma. Interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma.

¿Qué elementos de la representación favorecieron la puesta en escena?

¿Las interpretaciones fueron adecuadas a las características del personaje?

¿Qué tan diferente es el lenguaje si lo compara con el que se usa hoy en día?

¿El lenguaje utilizado es muy difícil para la audiencia?

¿Cómo se perciben los personajes entre sí, es decir cómo se van descubriendo sus intenciones a medida que avanza la obra?

¿Hay lógica entre el final y los momentos descritos a lo largo de la obra?

¿La obra resuelve el conflicto satisfactoriamente, aunque no necesariamente tenga un final feliz?

Series of horizontal lines for writing answers to the questions.

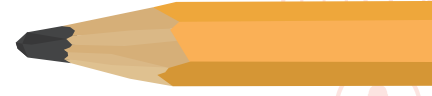
Conclusión

Párrafo 2

Recapitulación y cierre de los puntos más importantes desarrollados a partir de las preguntas anteriores.

Series of horizontal lines for writing the conclusion.

 **Actividad 29**



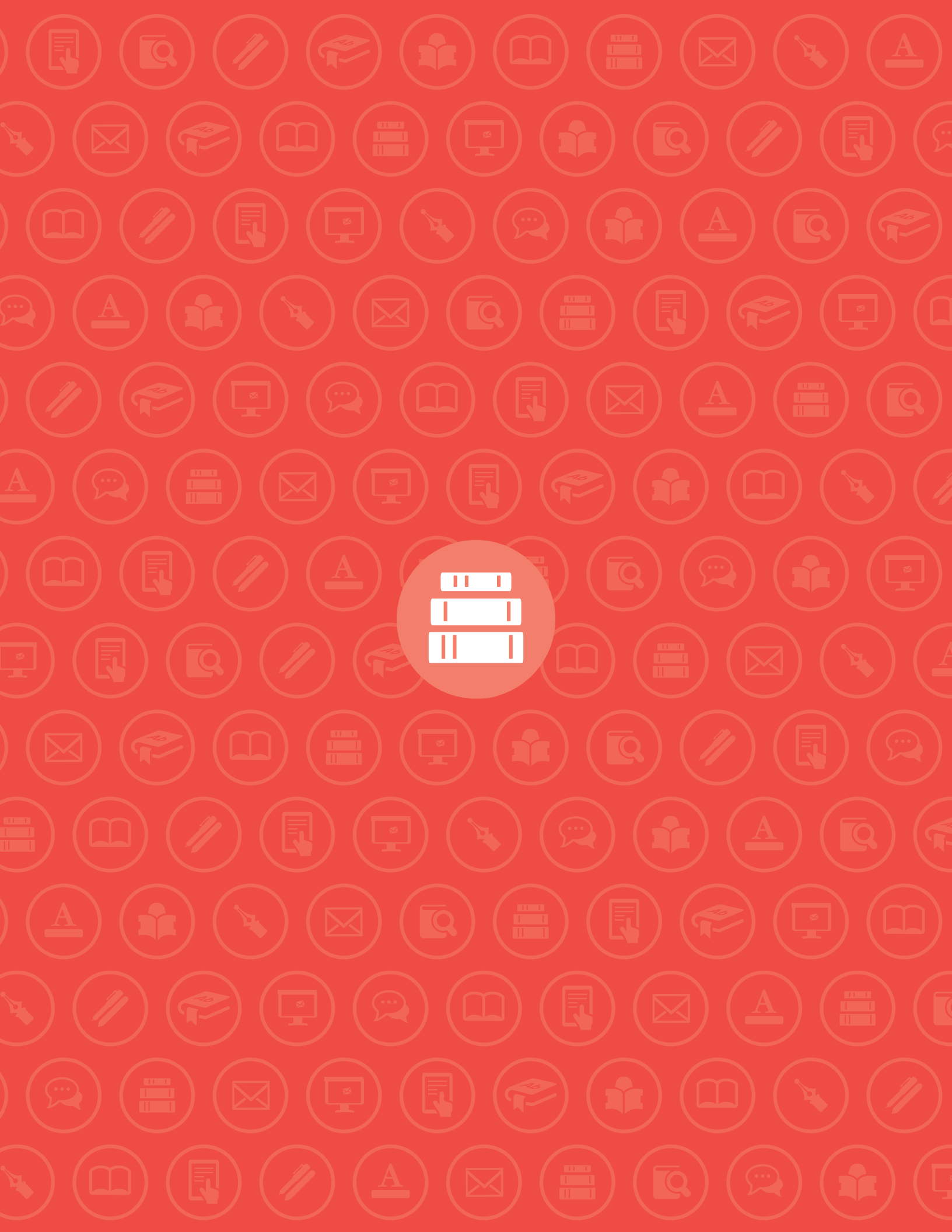
Redacte en el siguiente espacio su reseña siguiendo las ideas de la planeación.
La reseña debe tener dos párrafos. Recuerde que debe revisar la ortografía y la redacción.

A large rectangular writing area with a purple dotted border and horizontal lines for text.





CUARTO BIMESTRE



Clase 1

Tema: Introducción a las vanguardias

Actividad 1

Lea el siguiente texto según las instrucciones de su profesor.

Lectura 1

El vanguardismo

Contexto

Desde el punto de vista histórico, el primer tercio del siglo XX se caracterizó por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución rusa (en octubre de 1917) fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el pueblo. Es por esta razón, que en el ámbito literario se inicia una profunda renovación del espíritu humano. De esta voluntad de ruptura con lo anterior, de lucha contra el **sentimentalismo**¹, de la exaltación del inconsciente, de lo racional, de la libertad, de la pasión y del individualismo, nacerían las vanguardias en las primeras décadas del siglo XX, aproximadamente en el año de 1920. (Wikispaces, s.f.)

Definición

Las **vanguardias** son un conjunto de movimientos y tendencias artísticas y literarias de carácter renovador que surgieron a principios del siglo XX. Algunos de estos movimientos fueron el **cubismo**², el **dadaísmo**³, el **futurismo**⁴, el **surrealismo**⁵ y el **ultraísmo**⁶. Estos movimientos, proponían hacer una poesía sencilla y clara que rompiera con el tradicionalismo de la poesía anterior a la guerra.

¹ **Sentimentalismo**: cualidad de sentimental.

² **Cubismo**: movimiento artístico surgido en Francia a principios del siglo XX, que rompe con las leyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas.

³ **Dadaísmo**: movimiento vanguardista surgido durante la Primera Guerra Mundial, que niega todo ideal artístico y reivindica las formas irracionales de la expresión.

⁴ **Futurismo**: movimiento impulsado a comienzos del siglo XX por el poeta italiano F. T. Marinetti, y que expresa artísticamente los avances de la técnica y de la sociedad moderna.

⁵ **Surrealismo**: movimiento artístico y literario iniciado en Francia en 1924 con un manifiesto de André Breton, y que intenta sobrepasar lo real impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente.

⁶ **Ultraísmo**: movimiento poético, síntesis de las vanguardias, surgido en 1918 y que durante varios años agrupó a algunos artistas españoles e hispanoamericanos.



Primera Guerra Mundial.



Revolución rusa, 1905. Imagen tomada de: Bundesarchiv, Bild 183-S01260 / Desconocido / CC-BY-SA 3.0, CC BY-SA 3.0 de, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5368892>

Principales características

- Libertad de expresión: se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos.
- Actitud de escepticismo e intrascendencia frente a la literatura: se eliminan los **ornamentos**⁷, las palabras rebuscadas. (Wikispaces, s.f.)
- Se emplea la estética de la sensación y la belleza para dar la libertad completa al poeta.
- Se rompe con la estrofa, la puntuación, la métrica de los versos como con la forma, alterando por completo la estructura tradicional de las composiciones.
- El poeta expresa su pensamiento tal y como se presenta, sin una organización lógica, con frases directas y construidas con la menor cantidad de palabras posibles (Gómez, 2009).
- Temas: denuncia de la crisis social, sentimiento poético, situación de exilio, objetos de la vida cotidiana, **desacralización**⁸ de la religión.



Salvador Dalí,
representante
del Surrealismo*

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/L/SM/SM_L_G08_U04_L06.pdf



El Guernica de Pablo Picasso. Imagen tomada de: <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=1683114>

⁷ **Ornamentos:** adorno, compostura, atavío que hace vistosa una cosa.

⁸ **Desacralizar:** quitar el carácter sagrado a alguien o a algo.

* Imagen tomada de: http://kinoprofi-hd.net/uploads/posts/2016-09/1473099509_1375123633_10.jpg.

Clase 2

Tema: Características literarias del vanguardismo

Actividad 2

Lea el siguiente texto según las instrucciones de su profesor.

Lectura 2

Biografía de Vicente Huidobro

Vicente García-Huidobro Fernández, más conocido como **Vicente Huidobro** (10 de enero de 1893-Cartagena, Región de Valparaíso, 2 de enero de 1948), fue un poeta chileno. Iniciador y exponente del movimiento estético denominado **creacionismo**⁹, es considerado uno de los más destacados poetas chilenos, junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Pablo de Rokha. En *Pasando y pasando* expuso sus dudas religiosas y sus críticas contra los jesuitas, lo que le valió reproches por parte de su familia. Publicó también *Las pagodas ocultas* (1916), libro de “salmos, poemas en prosa y ensayos”, que firmó por primera vez con el nombre Vicente Huidobro. Fundó y dirigió la revista *Musa Joven*, donde apareció parte de su libro posterior *Canciones en la noche* y su primer caligrama, *Triángulo armónico*.



Vicente García-Huidobro Fernández*

El caligrama “Triángulo armónico” fue creado por el poeta como una **parodia**¹⁰ del discurso modernista, estrategia que dio pie al creacionismo, como movimiento poético, en relación con los movimientos europeos que se denominaron “ismos” de vanguardia (surrealismo, dadaísmo, cubismo, entre otros).

(Autor: Equipo Lenguaje ASF)

⁹ **Creacionismo**: movimiento poético vanguardista, fundamentalmente hispánico, nacido a principios del siglo XX, que proclama la total autonomía del poema, el cual no ha de imitar o reflejar a la naturaleza en sus apariencias, sino atender a sus propios impulsos y a su lógica interna.

¹⁰ **Parodia**: imitación burlesca de un género, de una obra artística o literaria.

* Imagen tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Huidobro



Actividad 3

1 Lea el poema "Triángulo armónico" de Vicente Huidobro.

Lectura 3

Triángulo armónico

Thesa
 La bella
 Gentil princesa
 Es una blanca estrella
 Es una estrella japonesa
 Thesa es la más divina flor de **Kioto**
 Y cuando pasa triunfante en su **palanquín**¹¹
 Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
 Arrancando una tarde de **estío**¹² del imperial jardín

Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado
 Pero ella cruza por entre todos indiferente
 De nadie sabe que haya su amor malogrado
 Y siempre está risueña, está sonriente
 Es una Ofelia japonesa
 Que a las flores amante
 Loca y traviesa
 Triunfante
 Besa.



Tomado de: Icfes. (2015). *Pruebas Saber 9º*. Recuperado el 09-02-2017 en: <http://www2.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/pruebas-saber-3-5-y-9-estudiantes/guias-y-ejemplos-de-preguntas-saber-3-5-y-9>

¹¹ **Palanquín**: especie de andas usadas en Oriente para llevar en ellas a las personas importantes.

¹² **Estío**: verano, estación del año.

2 Complete las siguientes afirmaciones, relacionando las características del vanguardismo de la lectura 1 con el poema.

a) En el poema se altera la estructura tradicional porque:



b) Es posible decir que el uso del lenguaje en el poema es directo y poco adornado porque:

c) El poeta genera la sensación de belleza en el poema porque:

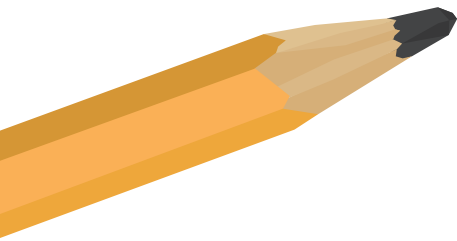
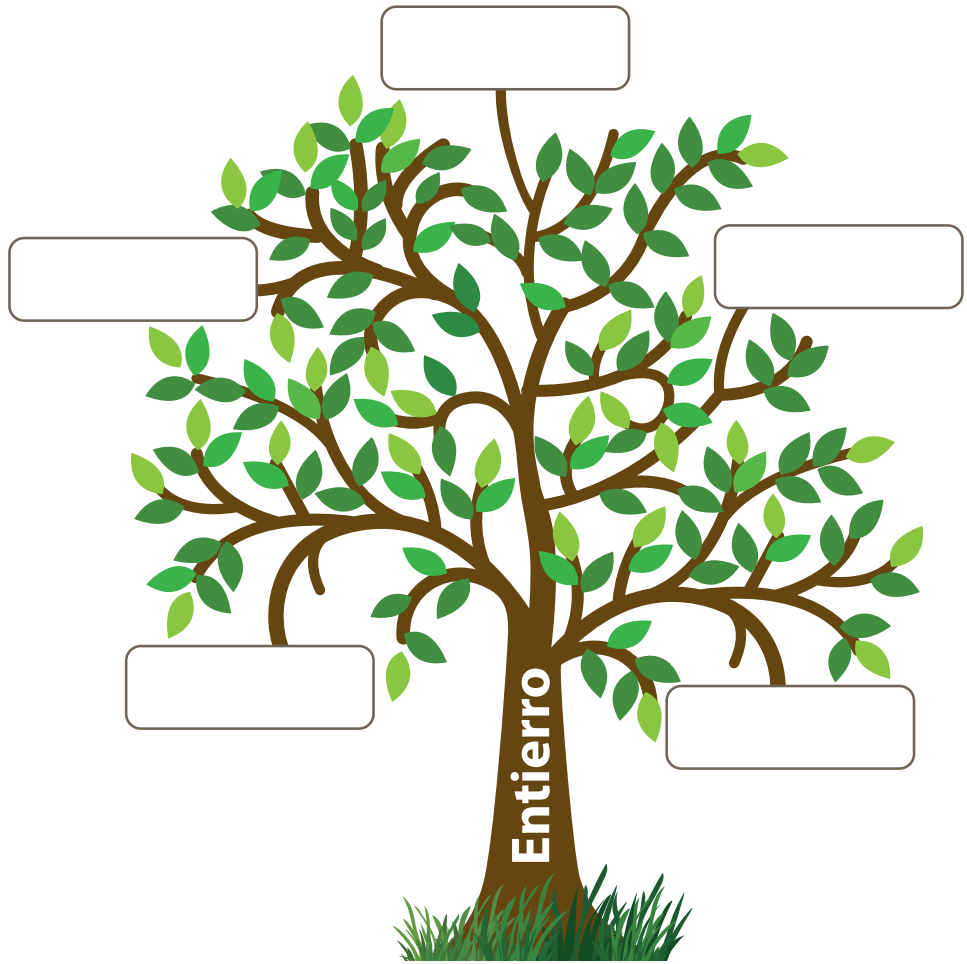
d) Se puede ver el tema del sentimiento poético porque:



Clase 3

Actividad 4

Escriba en las ramas del siguiente árbol, las palabras que usted relacionaría con el término "entierro" ubicado en el tronco:



Actividad 5

Siga las siguientes instrucciones:

- 1 Lea el poema "Entierro" de Luis Vidales.

Lectura 4

Entierro
(Luis Vidales)

Lluvia
sobre los grandes cajones de las casas.
Lluvia. Lluvia,
Y a lo lejos
el conglomerado de paraguas
mancha en el aire
su pueblucho japonés.
A éste lo van a enterrar.
Las campanas se le querían caer encima
como sombreros ingleses.
Yo veo el dorso del acontecimiento.



Las **levitas**¹³
cabeceantes¹⁴

hacen unos pajarracos
que persiguen al muerto.

Las coronas
—neumáticos de carnaval—
van colgadas del carro
como repuestos
por si se le dañan las ruedas.

Pero cuando se vayan las flores
quedarán los aros de las coronas
y esta noche
el muerto se pondrá el aro de una corona
—salva-vidas—
y se botará al charco que hay que pasar
para ir al cielo.

Ya no llueve.

Desapareció el que estaba estrenando
cadáver.

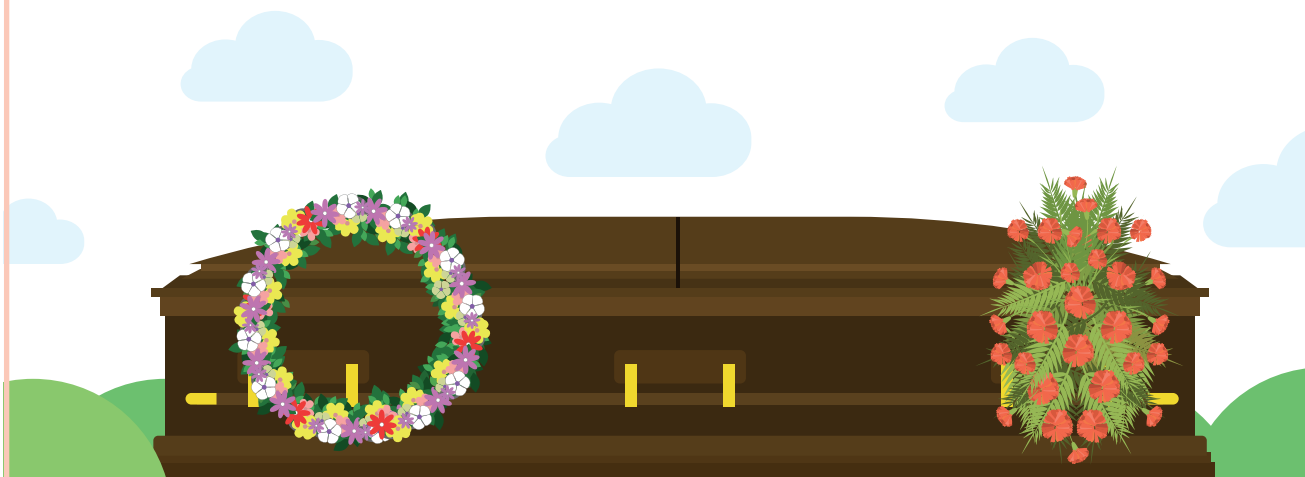
Se fueron los de levita.

Nota. No quedó ninguna mancha en el aire.

Tomado de: Ministerio de Educación Nacional. (2004). "Entierro". *Guía Lenguaje 8º - Postprimaria*.
Recuperado el 09-02-2017 de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-83432_archivo.pdf

¹³ **Levitas**: eclesiástico de grado inferior al sacerdote.

¹⁴ **Cabecear**: 1. Mover o inclinar la cabeza, ya a un lado, ya a otro, o moverla reiteradamente hacia delante. 2. Dicho de una persona: Volver la cabeza de un lado a otro en demostración de que no se asiente a lo que se oye o se pide.



2 Responda las siguientes preguntas.

a) ¿Por qué desaparece la mancha en el aire de la que habla el poema?

b) ¿A quiénes se refiere la palabra *levitas* y qué pasa con ellos en el poema?

c) ¿Por qué el poema se refiere a las coronas fúnebres como neumáticos de carnaval y salvavidas?

d) ¿Qué significa que al inicio del poema **llueva** y al final **deje de llover**?



Actividad 6 – Tarea

Lea la siguiente biografía de Luis Vidales, autor del poema “Entierro” y escriba en qué se relaciona la información que aparece subrayada con el poema mencionado.

Lectura 5

Biografía de Luis Vidales

Luis Vidales nació en Calarcá, Quindío, 26 de julio de 1904 y murió en Bogotá, el 15 de junio de 1990. Fue poeta, escritor, periodista y docente. Fue miembro fundador del grupo literario **Los Nuevos**, que realizaba diversas **tertulias**¹⁵ literarias y políticas. Entre sus participantes se encontraban poetas, intelectuales y artistas como Luis Tejada, Ricardo Rendón, León de Greiff y José Mar, entre otros.

A los 22 años publicó **Suenan timbres**, su obra maestra, valorada por Borges y Huidobro, como el mejor y casi único poemario vanguardista en Colombia. Se relacionó con muchos intelectuales del mundo de las letras y de la política. Según la revista Arcadia:

*“Los poemas de **Suenan timbres**, en verso y prosa, dan cuenta de los nuevos ruidos urbanos, pero también de un individuo que vive y sufre la modernidad. Vidales introdujo en su poesía al **transeúnte**¹⁶ anónimo que se mezcla entre la masa de la carrera séptima y siente angustia tanto del paso del tiempo como de su propia sombra. En sus versos, sencillos y cortos, con pocas comas y muchos puntos, hay asombro y crítica, **estupor**¹⁷ y **desdén**¹⁸ en partes iguales. Hay, además, un agudo sentido del humor”.*

En su labor como periodista, criticó la guerra entre Colombia y Perú, ocurrida en 1932-1933, crítica que fue muy mal recibida por algunos grupos nacionalistas que llegaron a destruir el edificio de uno de los diarios para los que Vidales trabajaba. Durante el gobierno de Turbay Ayala, en pleno ejercicio del **Estatuto de Seguridad**¹⁹, según el artículo *Lo que va del Estatuto de Seguridad a la política de Seguridad Democrática* (Las dos orillas, 2014): “(...) se desencadenó como nunca una oleada de **allanamientos**²⁰, se llenaron las



¹⁵ **Tertulias:** 1. Reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse. 2. En los cafés, lugar destinado a mesas de juegos de billar, cartas, dominó, etc.

¹⁶ **Transeunte:** 1. Que transita o pasa por un lugar. 2. Que está de paso, que no reside sino transitoriamente en un sitio.

¹⁷ **Estupor:** 1. Asombro, pasmo. 2. Disminución de la actividad de las funciones intelectuales, acompañada de cierto aire o aspecto de asombro o de indiferencia.

¹⁸ **Desdén:** indiferencia y despego que denotan menosprecio.

¹⁹ **Estatuto de Seguridad:** un decreto expedido por el presidente Julio César Turbay Ayala en virtud del Artículo 121 de la Constitución Política de 1886 que permitía al presidente legislar en caso de guerra exterior o conmoción interior. A esta circunstancia se le llamaba Estado de Sitio. “Al comienzo de su mandato, Turbay dictó un Estatuto de Seguridad en ejercicio del artículo 121 de la Constitución Nacional, para contrarrestar la actividad subversiva y de narcotráfico. Este estatuto fue objeto de severas críticas dentro y fuera del país”. El Estatuto de Seguridad fue cuestionado nacional e internacionalmente porque al amparo de este se cometieron serias violaciones a los derechos humanos. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/turbay-ayala>

²⁰ **Allanamientos:** registro policial de un domicilio.

cárceles de presos políticos y las torturas y violaciones de derechos humanos se convirtieron en el pan de cada día". El poeta de 80 años fue detenido junto a su esposa por el ejército y llevado a las instalaciones militares, lo que provocó una fuerte protesta internacional.

Obras: *Suenan Timbres*, 1922. *Tratado de belleza*, 1945. *La labor en la casa*, 1973. *La minería*, Ediciones Helika, Bogotá, 1979. *Poesía calmada*, 1982. *Poemas del abominable hombre del barrio las nieves*, Ediciones Aurora, Bogotá, 1985

Fuentes:

- Vargas, L. (2014). *Suenan timbres, Luis Vidales*. Recuperado el 09-02-2017 de: <http://www.revistaarcadia.com/impresia/especial-arcadia-100/articulo/arcadia-100-suenan-timbres-luis-vidales/35025>.
- *Poemas del Alma*. (s.f). Luis Vidales. Recuperado el 09-02-2017 de: <http://www.poemas-del-alma.com/luis-vidales.htm>
- Wikipedia. (s.f). Luis Vidales. Recuperado el 09-02-2017 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Vidales

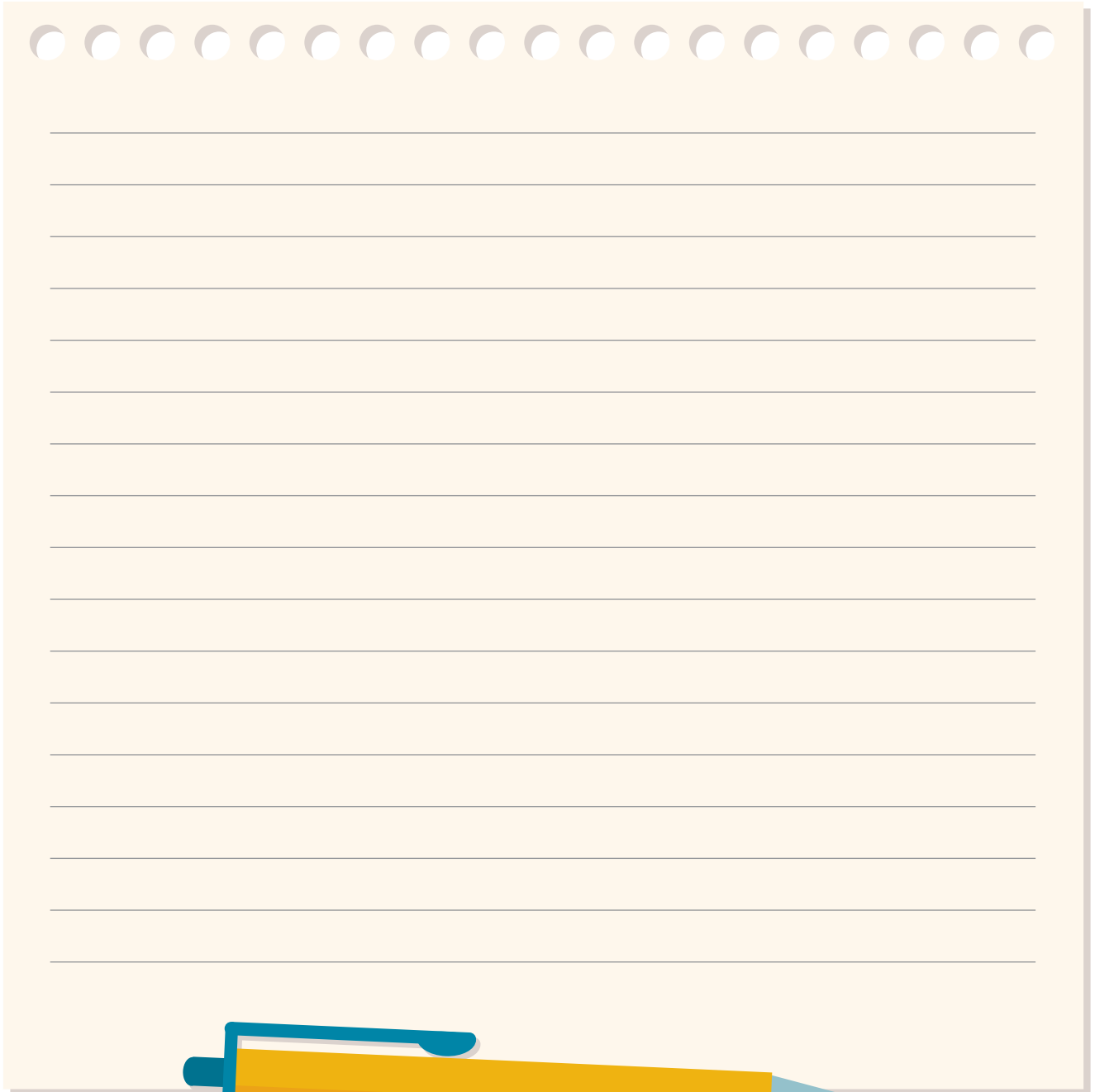
Respuesta a la tarea:



Clase 4

Actividad 7

¿Por qué se podría considerar el poema “Entierro” como vanguardista?



Clase 5

Actividad 8

Lea de nuevo el poema "Triángulo armónico" y responda las preguntas dadas por profesor seleccionando la respuesta correcta entre las opciones:

Triángulo armónico

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancando una tarde de estío del imperial jardín

Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie sabe que haya su amor malogrado
Y siempre está risueña, está sonriente
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

Tomado de: Huidobro, Vicente (1913). *Canciones de la noche*. Santiago de Chile: Imprenta y Encuadernación de Chile.



1 Marque con una X la respuesta correcta a la pregunta dada por su profesor:

- A. Mikado.
- B. Ofelia.
- C. la princesa.
- D. El yo poético.



2 Marque con una X la respuesta correcta a la pregunta dada por su profesor:

- A. sufrida e insensible ante el amor.
- B. un pálido loto arrancando una tarde de estío.
- C. blanca estrella, la más bella flor de Kioto.
- D. triunfante e indiferente, una Ofelia japonesa.

3 Marque con una X la respuesta correcta a la pregunta dada por su profesor:

- A. versos de rima asonante, pues hay coincidencia total en los sonidos vocálicos de cada verso.
- B. versos de rima libre, porque no existe coincidencia sonora entre las sílabas finales de cada verso.
- C. versos de rima consonante intercalada, pues coinciden vocal y consonante al final de cada tercer verso.
- D. versos de rima continua, porque todas las palabras coinciden en los sonidos al final de cada verso.

4 Marque con una X la respuesta correcta a la pregunta dada por su profesor:

- A. utiliza una forma muy tradicional de escritura.
- B. traslada a los versos la cotidianidad del lenguaje.
- C. busca nuevos temas y contenidos acerca del amor.
- D. le da importancia a la imagen que puede armar con las palabras.

Texto y preguntas tomadas de: Icfes. (2013). *Pruebas Saber 9º*. Recuperado en: <http://www2.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/pruebas-saber-3-5-y-9-estudiantes/guias-y-ejemplos-de-preguntas-saber-3-5-y-9>



Clase 7

Tema: Identidad en la literatura latinoamericana

Actividad 9

Lea el siguiente fragmento de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y subraye las referencias a los espacios que encuentre.

Imagen tomada de: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/fotos/garcia_marquez_gabriel.jpg



Gabriel García Márquez

Lectura 6

Cien años de soledad (fragmento)

—¡Carajo! —gritó—. Macondo está rodeado de agua por todas partes. La idea de un Macondo **peninsular prevaletió** durante mucho tiempo, inspirada en el mapa arbitrario que dibujó José Arcadio Buendía al regreso de su expedición. Lo trazó con rabia, como para castigarse a sí mismo por la absoluta falta de sentido con que eligió el lugar. «Nunca llegaremos a ninguna parte», se lamentaba ante Úrsula. «Aquí nos hemos de pudrir en vida sin recibir los beneficios de la ciencia». Esa certidumbre, **rumiada**²¹ varios meses en el cuartito del laboratorio, lo llevó a concebir el proyecto de trasladar a Macondo a un lugar más propicio. Pero esta vez, Úrsula se anticipó a sus **designios**²² **febriles**²³. Predispuso a las mujeres de la aldea contra la **veleidad**²⁴ de sus hombres, que ya empezaban a prepararse para la mudanza. José Arcadio Buendía no supo en qué momento, ni en virtud de qué fuerzas adversas, sus planes se fueron enredando en una maraña de pretextos, hasta convertirse en pura y simple ilusión. Úrsula lo observó con una atención inocente, y hasta sintió por él un poco de piedad, la mañana en que lo encontró en el cuartito del fondo comentando entre dientes sus sueños de mudanza, mientras colocaba en sus cajas originales las piezas del laboratorio. Lo dejó terminar. Lo dejó clavar las cajas, sin hacerle ningún reproche, pero sabiendo ya que él sabía, porque se lo oyó decir en sus sordos monólogos, que los hombres del pueblo no lo secundarían en su empresa. Sólo cuando empezó a desmontar la puerta del cuartito, Úrsula se atrevió a preguntarle por qué lo hacía, y él le contestó con una cierta amargura: «Puesto que nadie quiere irse, nos iremos solos». Úrsula no se alteró. —No nos iremos —dijo—. Aquí nos quedamos, porque aquí hemos tenido un hijo. —Todavía no tenemos un muerto —dijo él—. Uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo la tierra. Úrsula replicó, con una suave firmeza: —Si es necesario que yo me muera para que se queden aquí, me muero. José Arcadio Buendía no creyó que fuera tan rígida la voluntad de su mujer. Trató de seducirla con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo **prodigioso**, pero Úrsula fue insensible a su **clarividencia**²⁵. —En vez de andar pensando en tus alocadas

²¹ **Rumiar**: 1. Masticar por segunda vez, volviéndolo a la boca, el alimento que ya estuvo en el depósito que a este efecto tienen algunos animales. 2. Considerar despacio y pensar con reflexión y madurez algo. 3. Rezongar, refunfuñar.

²² **Designio**: pensamiento, o propósito del entendimiento, aceptado por la voluntad.

²³ **Febril**: 1. Pertenciente o relativo a la fiebre. 2. Que tiene fiebre. 3. Ardoroso, desasosegado, inquieto.

²⁴ **Veleidad**: 1. Voluntad antojadiza o deseo vano. 2. Inconstancia, ligereza.

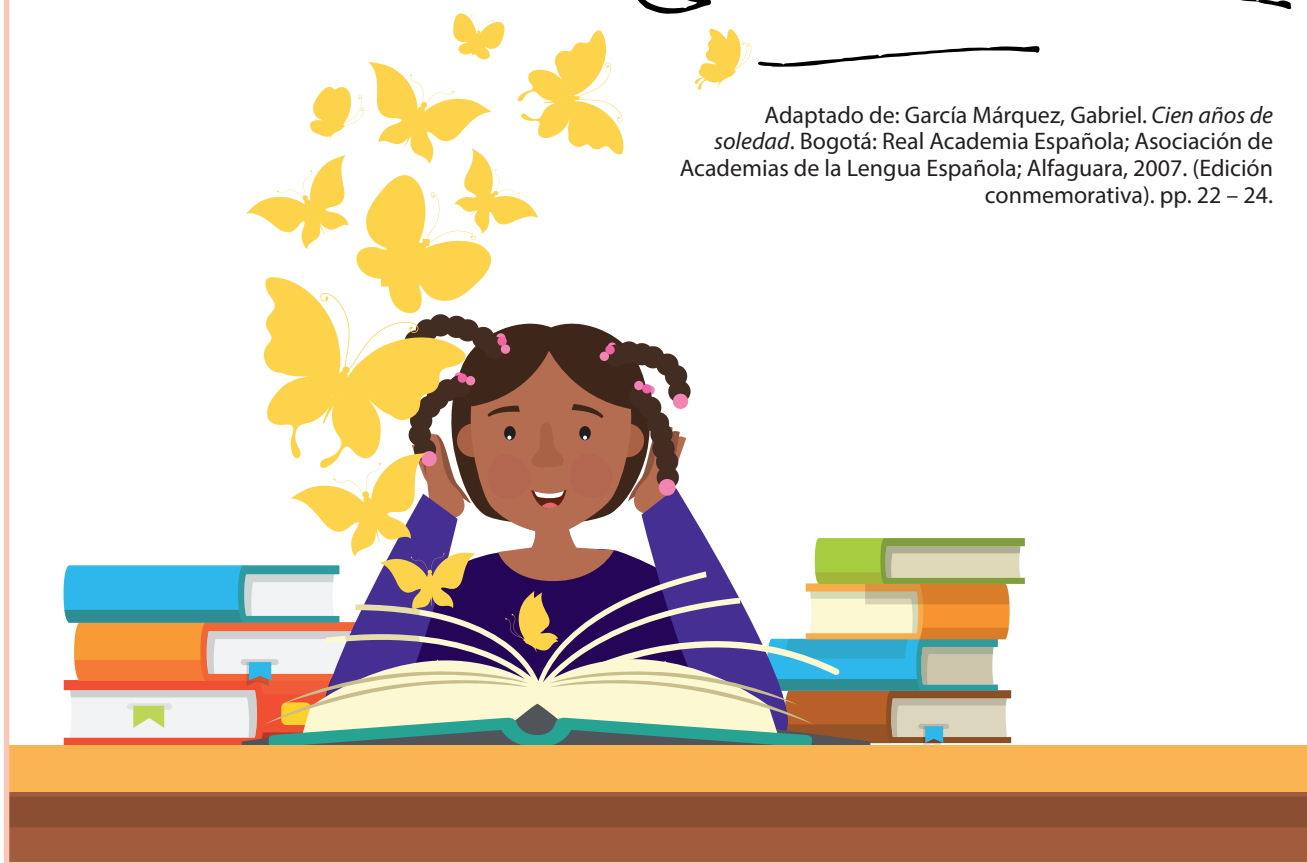
²⁵ **Clarividencia**: 1. Facultad paranormal de percibir cosas lejanas o no perceptibles por el ojo. 2. Facultad de adivinar hechos futuros u ocurridos en otros lugares.



novelerías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están, abandonados a la buena de Dios, igual que los burros. José Arcadio Buendía miró a través de la ventana y vio a los dos niños descalzos en la huerta soleada. Algo ocurrió entonces en su interior; algo misterioso y definitivo que lo desarraigó de su tiempo actual y lo llevó a la deriva por una región inexplorada de los recuerdos. Mientras Úrsula seguía barriendo la casa que ahora estaba segura de no abandonar, él permaneció contemplando a los niños con mirada absorta y exhaló un hondo suspiro de resignación. —Bueno —dijo—. Diles que vengan a ayudarme a sacar las cosas de los cajones.

GARCÍA M. 2

Adaptado de: García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Bogotá: Real Academia Española; Asociación de Academias de la Lengua Española; Alfaguara, 2007. (Edición conmemorativa). pp. 22 – 24.



Actividad 10

Responda las siguientes preguntas relacionadas con la lectura anterior.

1 En el texto, José Arcadio, al enterarse de que Úrsula ha decidido no partir de Macondo:

- A. reevalúa la idea de vivir en un territorio peninsular.
- B. intenta convencerla expresándole sus presagios.
- C. siente temor de que pueda cumplir sus amenazas.
- D. sigue clavando cajas y preparando la mudanza.



2 De acuerdo con lo dicho en el texto, para Úrsula, José Arcadio es un hombre:

- A. visionario, puesto que comprende las maneras en que Macondo logrará el desarrollo.
- B. analítico, ya que ha pensado en las desventajas de vivir en un terreno peninsular.
- C. dócil, porque tiene en cuenta la opinión de otros sin importar su propia voluntad.
- D. alocado, pues se deja llevar por ideas aligeradas sin reflexionar en torno a ellas.

3 En el texto quien grita “¡Carajo! Macondo está rodeado de agua por todas partes” es:

- A. el narrador.
- B. José Arcadio.
- C. el autor.
- D. Úrsula.

4 De acuerdo con las acciones de las mujeres en el texto, se puede concluir que Úrsula es:

- A. sumisa, ya que subordina su juicio al de los demás habitantes del pueblo.
- B. supersticiosa, debido a que su accionar responde a un sistema de creencias.
- C. audaz, pues logra modificar el curso de lo que parecía un hecho.
- D. optimista, porque piensa que en el futuro la comunidad gozará de cosas buenas.

Texto y preguntas tomados de: Icfes. (2016). *Saber 3º, 5º y 9º 2014. Cuadernillo de prueba*. Segunda edición.

Recuperado 02-05-2017. <http://www.icfes.gov.co/docman/estudiantes-y-padres-de-familia/ejemplos-de-preguntas-2/ejemplos-de-preguntas-saber-3-5-y-9/grado-9/903-ejemplos-de-preguntas-saber-9-lenguaje-2014/file?force-download=1>

Actividad 11 – Tarea

Haga una consulta acerca de tres aspectos de la vida de Gabriel García Márquez y tres aspectos acerca las obras que escribió. Recuerde que los aspectos más interesantes de la vida del escritor pueden estar relacionados con su infancia, su educación, sus inicios como escritor más que datos puntuales como fechas o nombres de instituciones. Este tipo de datos son complementarios a una información más sustanciosa.

Puede utilizar el siguiente link y además, consultar otros por su cuenta: https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/

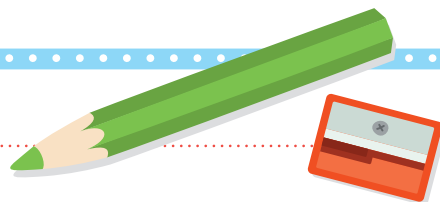


Casa museo Gabriel García Marquez, Aracataca

Imagen tomada de: Tim Buendía - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15783644>



A large rectangular writing area with a blue dotted border and horizontal lines for text.

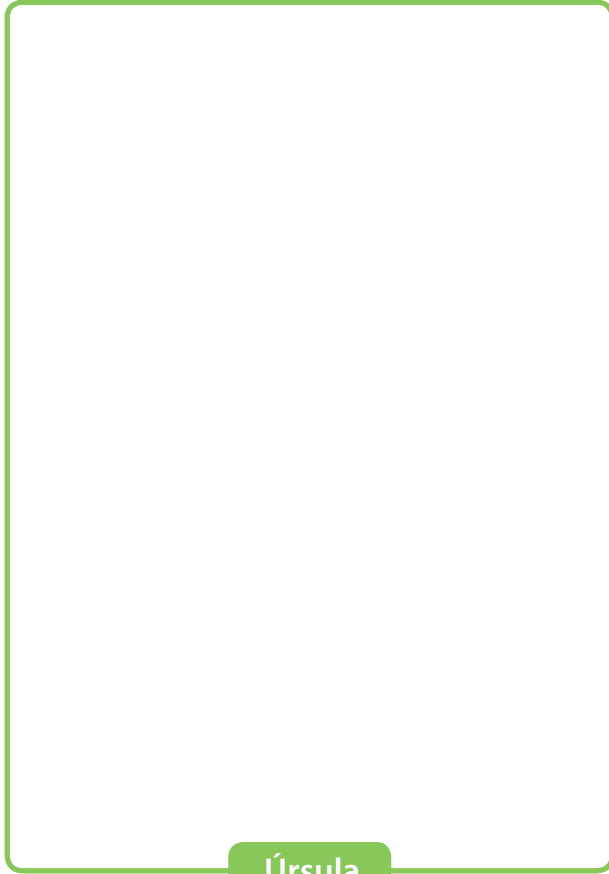


Clase 8

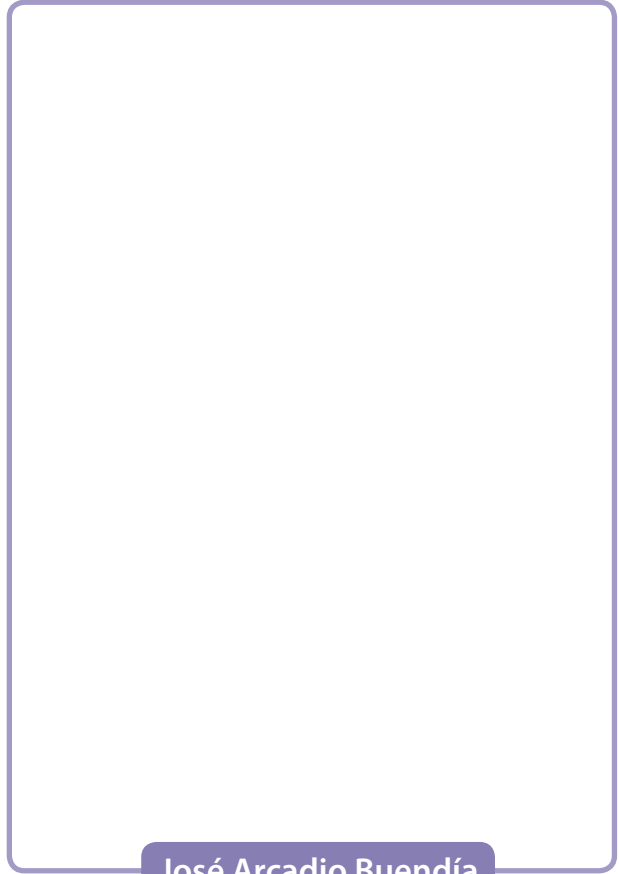
Actividad 12

Siga las siguientes instrucciones.

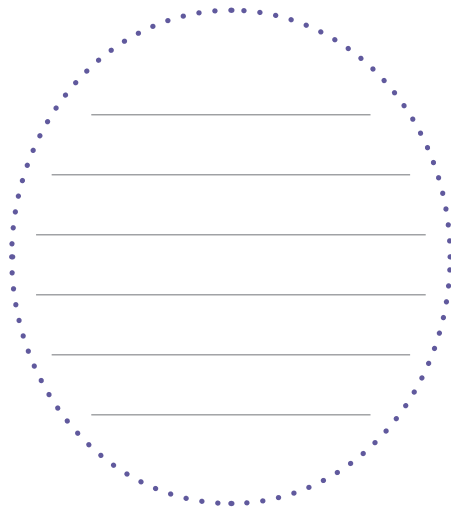
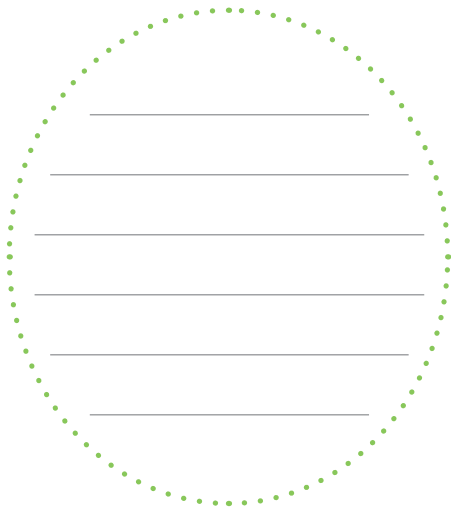
- 1 Dibuje los personajes de Úrsula y José Arcadio Buendía, encima del nombre, según los imagine a partir de la lectura.



Úrsula



José Arcadio Buendía



- 2 En el siguiente conjunto encontrará palabras que representan a cada uno de los personajes. Seleccione las que mejor representen a cada uno y escríbalas en el círculo correspondiente (ubicado en el primer punto) debajo del nombre.

isla raíz muerto mapa firmeza
expedición hijo cementerio mudanza viaje

- 3 Explique por qué se puede afirmar que Úrsula representa el arraigo y José Arcadio la aventura.

- 4 ¿Qué significa el espacio (Macondo) para Úrsula y José Arcadio?



Clase 9

Actividad 13

Lea la biografía de Jorge Luis Borges y siga las indicaciones de su profesor.

Lectura 7

Biografía de Jorge Luis Borges 1

Jorge Luis Borges nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires, Argentina. Fue uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Participó en la fundación de varias publicaciones literarias y filosóficas. En la década de 1930, comenzó a perder la visión hasta quedar totalmente ciego. Algunos dicen que fue el resultado de un accidente ocurrido en la Navidad de 1938: al subir corriendo por unas escaleras mal iluminadas, Borges se golpeó con la arista de una ventana abierta y una infección lo mantuvo un mes entre la vida y la muerte. Otros, en cambio, dicen que fue debido a un glaucoma, una enfermedad congénita que había afectado a varias generaciones de su familia. Lo cierto es que, luego del accidente, comenzó a escribir sus más reconocidos relatos, el primero de los cuales fue "Pierre Menard, autor del Quijote".

Aunque es más conocido por sus cuentos, se inició en la escritura con ensayos filosóficos y literarios, algunos de los cuales se encuentran reunidos en *Inquisiciones. La historia universal de la infamia* (1935) es una colección de cuentos basados en criminales reales. Publicó con Adolfo Bioy Casares *Antología de la literatura fantástica* (1940). *Ficciones* (1944) es un ejemplo perfecto de la obra borgiana, y está considerada por la crítica como una joya, una diminuta obra maestra. Otros libros importantes del mismo género son *El Aleph* (1949) y *El hacedor* (1960). Recibió innumerables premios y reconocimientos. Su obra, exigente con el lector, ha despertado la admiración de numerosos escritores y críticos literarios de todo el mundo. Murió en Ginebra, Suiza, el 14 de junio de 1986.

Adaptado de:

- Biografía y vidas. (s.f). *Jorge Luis Borges*. Recuperado el 15-02-2017 de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borges.htm>
- Los poetas. (s.f). *Biografía de Jorge Luis Borges*. Recuperado el 15-02-2017 de: <http://www.los-poetas.com/b/bioborges.htm>

1 **¿Sabía que...?** Jorge Luis Borges fue un escritor argentino nacido en Buenos Aires en 1899 y fallecido en Ginebra, Suiza en 1986. Es considerado como una de las grandes figuras de la literatura latinoamericana y de la lengua española. Puede aprender más acerca de este autor en el siguiente link:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borges.htm>



Jorge Luis Borges
(1899-1986)

Imagen tomada de: Revista Gente y la actualidad . Octubre Diciembre 1983. Buenos Aires, Argentina, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5220738>

Actividad 14

Lea el siguiente texto de Jorge Luis Borges y escriba en sus propias palabras (parafrasee) en la columna de la derecha lo que dice el texto. Recuerde que el objetivo de **parafrasear** es reescribir un mensaje para que este sea más fácil de leer. Para ello se deben reemplazar las palabras (usando sinónimos), y cambiar la sintaxis, respetando siempre el significado para que no se pierda el sentido original.



Lectura 8

El culto a los libros

Jorge Luis Borges

Texto	Parafraseo
<p>De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Se habla de la desaparición del libro; yo creo que es imposible. Se dirá: qué diferencia puede haber entre un libro y un periódico o un disco. La diferencia es que un periódico se lee para el olvido, un disco se oye así mismo para el olvido, es algo mecánico y por lo tanto frívolo²⁶. Un libro se lee para la memoria.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

²⁶ Frívolo: Dicho de una cosa: ligera y de poca sustancia.

Los antiguos no profesaban nuestro culto al libro, ya que veían a la palabra escrita como algo muerto. Pitágoras no escribió porque no quiso atarse a la palabra escrita, pues quería que su pensamiento viviese más allá de su muerte corporal en la mente de sus discípulos, y de esta forma ellos tuvieron la libertad de seguir pensando y repensando el pensamiento inicial de su maestro. Platón veía los libros como **efigies**²⁷ (puede haber estado pensando en esculturas o en cuadros), que uno cree que están vivas, pero si se les pregunta algo no contestan. Entonces, para corregir esa mudez de los libros, inventa el dialogo platónico y de esta forma se multiplica en muchos personajes: Sócrates, Gorgias y los demás.

Ahora vemos las bibliotecas como si fueran gabinetes mágicos, en donde están encantados los mejores espíritus de la humanidad, espíritus que esperan nuestra palabra para salir de su mudez. ¿Que son las palabras acostadas en un libro? ¿Que son esos símbolos muertos? Nada, absolutamente. ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Es simplemente un cubo de papel y cuero, con hojas; pero si lo leemos ocurre algo raro. Si leemos un libro antiguo, es como si leyéramos todo el tiempo que ha transcurrido desde el día en que fue escrito y nosotros. Por eso conviene mantener el culto del libro. Podemos no estar de acuerdo con las opiniones del autor, pero el libro conserva algo sagrado, algo divino, que renueva en nosotros el deseo de encontrar felicidad, de encontrar sabiduría.

Icfes. (2014). Borges oral. En: *Ejemplos prueba saber 11º*. Recuperado el 09-02-2017 de: <http://www.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/saber-11-estudiantes/guias-y-ejemplos-de-preguntas-saber-11>



Foto de Lectura en movimiento para ASF

²⁷ Efigie: 1. Imagen o representación de una persona. 2. Personificación, representación viva de un sentimiento.

Actividad 15

Escoja la opción correcta en cada una de las siguientes preguntas según el texto de Jorge Luis Borges.

- 1 Respecto a los demás inventos, el libro posee una naturaleza distinta, ya que es una extensión de la memoria y la imaginación; esto quiere decir que los libros:
 - A. amplían la historia y las fantasías de la humanidad.
 - B. están a favor de la tecnología, pero en contra de la tradición.
 - C. se encuentran más allá del pasado de la humanidad.
 - D. promueven y estimulan los distintos avances.

- 2 Los antiguos veían en la oralidad una forma de comunicación más eficaz que la escritura, pues para ellos la oralidad:
 - A. se presentaba en contextos reales y vivos, mientras los libros eran objetos mudos que poseían una vida falsa.
 - B. era el medio de expresión más adecuado para la enseñanza, mientras los libros no aportaban nada nuevo a sus pensamientos.
 - C. les permitió crear nuevos personajes y, gracias a esto, sus pensamientos y reflexiones se multiplicaron.
 - D. se presentaba en contextos académicos, mientras los libros eran vistos como maestros mediocres del pensamiento.

- 3 Del culto a la oralidad de los antiguos y del culto a los libros en la actualidad podemos afirmar que:
 - A. los antiguos tenían razón, pues gracias a la escritura hoy tenemos conocimiento de su cultura.
 - B. son dos formas de pensamiento, determinadas por necesidades culturales diferentes.
 - C. los antiguos tenían razón, pues en la actualidad se ha perdido la capacidad de escuchar y memorizar las enseñanzas.
 - D. son dos formas de pensamiento similares, pues privilegian ante todo el sentido de sus enseñanzas

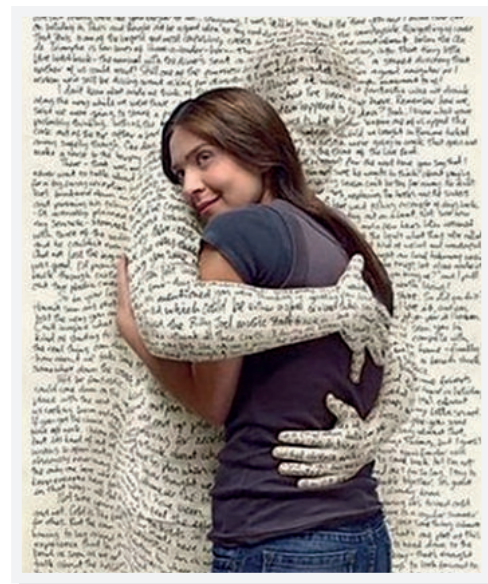


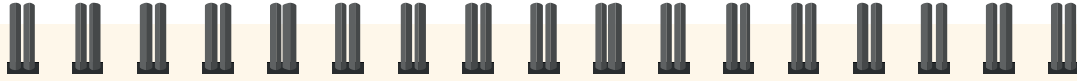
Imagen tomada de <https://gcdn.emol.cl/alma/files/2013/05/amor-libros.jpg>

Texto y preguntas tomados de: Icfes. (2014). *Ejemplos prueba saber 11º*. Recuperado el 09-02-2017 de <http://www.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/saber-11-estudiantes/guias-y-ejemplos-de-preguntas-saber-11>



 Actividad 16

Responda las siguientes preguntas de acuerdo con el texto: *El culto a los libros* de Jorge Luis Borges.



El culto a los libros – Jorge Luis Borges

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación. Se habla de la desaparición del libro; yo creo que es imposible. Se dirá: que diferencia puede haber entre un libro y un periódico o un disco. La diferencia es que un periódico se lee para el olvido, un disco se oye así mismo para el olvido, es algo mecánico y por lo tanto frívolo. Un libro se lee para la memoria. Los antiguos no profesaban nuestro culto al libro, ya que veían a la palabra escrita como algo muerto. Pitágoras no escribió porque no quiso atarse a la palabra escrita, pues quería que su pensamiento viviese más allá de su muerte corporal en la mente de sus discípulos, y de esta forma ellos tuvieron la libertad de seguir pensando y repensando el pensamiento inicial de su maestro. Platón veía los libros como efigies (puede haber estado pensando en esculturas o en cuadros), que uno cree que están vivas, pero si se les pregunta algo no contestan. Entonces, para corregir esa mudez de los libros, inventa el diálogo platónico y de esta forma se multiplica en muchos personajes: Sócrates, Gorgias y los demás. Ahora vemos las bibliotecas como si fueran gabinetes mágicos, en donde están encantados los mejores espíritus de la humanidad, espíritus que esperan nuestra palabra para salir de su mudez. ¿Que son las palabras acostadas en un libro? ¿Que son esos símbolos muertos? Nada, absolutamente. ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Es simplemente un cubo de papel y cuero, con hojas; pero si lo leemos ocurre algo raro. Si leemos un libro antiguo, es como si leyéramos todo el tiempo que ha transcurrido desde el día en que fue escrito y nosotros. Por eso conviene mantener el culto del libro. Podemos no estar de acuerdo con las opiniones del autor, pero el libro conserva algo sagrado, algo divino, que renueva en nosotros el deseo de encontrar felicidad, de encontrar sabiduría.



1 Escoja la opción correcta según el enunciado dado por su profesor:

- A. naturaleza efímera y cotidiana de dicha publicación.
- B. abundante información escrita en nuestros días.
- C. naturaleza caótica y dispersa de dicha publicación.
- D. excesiva influencia de los medios impresos de comunicación.



2 Escoja la opción correcta según el enunciado dado por su profesor:

- A. estar destinados a convertirse en gabinetes mágicos.
- B. ser portadores del tiempo y la memoria de la humanidad.
- C. estar aprisionados por el papel y la portada.
- D. ser extensiones de la cultura oral de la antigüedad.

3 Escoja la opción correcta según el enunciado dado por su profesor:

- A. lo antiguo estuvo determinado por la oralidad y lo moderno por la escritura.
- B. la vida tenía que ver con la escritura y la muerte con la oralidad.
- C. el pasado se conoce gracias a la escritura, y el futuro, a la oralidad.
- D. la memoria está determinada por la oralidad, y el olvido, por la escritura.

4 Escoja la opción correcta según el enunciado dado por su profesor:

- A. medio de expresión dependiente de la oralidad y sus contextos reales.
- B. instrumento que prolonga la vida de civilizaciones desaparecidas.
- C. recurso importante para el desarrollo del pensamiento y la memoria.
- D. motivo de felicidad y orgullo para quienes rinden culto a los libros.

Texto y preguntas tomados de: Icfes. (2014). *Ejemplos prueba saber 11º*. Recuperado el 09-02-2017 de <http://www.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/saber-11-estudiantes/guias-y-ejemplos-de-preguntas-saber-11>



Clase 11

Tema: *Boom latinoamericano*

Actividad 17

- 1 Lea los siguientes fragmentos antes de ver el video.
- 2 Luego, mientras observa el video, subraye las ideas del texto que se relacionan con lo expuesto en él.



Lectura 9

Fragmento de la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez

La suposición de que Remedios, la bella, poseía poderes de muerte, estaba entonces sustentada por cuatro hechos **irrebatibles**²⁸. Aunque algunos hombres ligeros de palabra se complacían en decir que bien valía sacrificar la vida por una noche de amor con tan **conturbadora**²⁹ mujer, la verdad fue que ninguno hizo esfuerzos por conseguirlo.

Tal vez, no sólo para rendirla sino también para conjurar sus peligros, habría bastado con un sentimiento tan primitivo, y simple como el amor, pero eso fue lo único que no se le ocurrió a nadie. Úrsula no volvió a ocuparse de ella. En otra época, cuando todavía no renunciaba al propósito de salvarla para el mundo, procuró que se interesara por los asuntos elementales de la casa. “Los hombres piden más de lo que tú crees”, le decía **enigmáticamente**³⁰. “Hay mucho que cocinar, mucho que barrer, mucho que sufrir por pequeñeces, además de lo que crees.” En el fondo se engañaba a sí misma tratando de adiestrarla para la felicidad doméstica, porque estaba convencida de que, una vez satisfecha la pasión, no había un hombre sobre la tierra capaz de soportar así fuera por un día una negligencia que estaba más allá de toda comprensión. El nacimiento del último José Arcadio, y su **inquebrantable**³¹ voluntad de educarlo para Papa, terminaron por hacerla desistir de sus preocupaciones por la bisnieta. La abandonó a su suerte, confiando que tarde o temprano ocurriera un milagro, y que en este mundo donde había de todo hubiera también un hombre con suficiente **cachaza**³² para cargar con ella. Ya desde mucho antes, Amaranta había renunciado a toda tentativa de convertirla en una mujer útil. Desde las tardes olvidadas del costurero, cuando la sobrina apenas se interesaba por darle vuelta a la manivela de la máquina de coser, llegó a la conclusión simple de que era boba. “Vamos a tener que rifarte”, le decía, perpleja ante su **impermeabilidad**³³ a la palabra de los hombres. Más tarde, cuando Úrsula se empeñó en que Remedios, la bella, asistiera a misa con la cara cubierta con una mantilla, Amaranta pensó que aquel recurso misterioso resultaría tan provocador, que muy pronto habría un hombre lo bastante intrigado como para buscar con paciencia el punto débil de su corazón. Pero cuando vio la forma insensata en que despreció a un pretendiente que por muchos motivos era más apetecible que un príncipe, renunció a

²⁸ **Irrebatible**: que no se puede rebatir o refutar (contradecir).

²⁹ **Conturbadora**: que conturba. **Conturbar**: alterar o inquietar a alguien o causar intranquilidad en su ánimo.

³⁰ **Enigmáticamente**: de manera enigmática. **Enigmática**: 1. Que en sí encierra o incluye enigma. 2. De significación oscura y misteriosa y muy difícil de penetrar

³¹ **Inquebrantable**: que persiste sin quebranto, o no puede quebrantarse (romperse).

³² **Cachaza**: desvergüenza, descaro.

³³ **Impermeable**: impenetrable.

toda esperanza. Fernanda no hizo siquiera la tentativa de comprenderla. Cuando vio a Remedios, la bella, vestida de reina en el carnaval sangriento, pensó que era una criatura extraordinaria. Pero cuando la vio comiendo con las manos, incapaz de dar una respuesta que no fuera un prodigio de simplicidad, lo único que lamentó fue que los bobos de familia tuvieran una vida tan larga. A pesar de que el coronel Aureliano Buendía seguía creyendo y repitiendo que Remedios, la bella, era en realidad el ser más lúcido que había conocido jamás, y que lo demostraba a cada momento con su asombrosa habilidad para burlarse de todos, la abandonaron a la buena de Dios. Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces auestas, madurándose en sus sueños sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos, hasta una tarde de marzo en que Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las mujeres de la casa. Apenas había empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.

- ¿Te sientes mal? -le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

-Al contrario -dijo-, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus **pollerines**³⁴ y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a **merced**³⁵ de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el **deslumbrante**³⁶ aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las **dalias**³⁷, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria.

García Márquez, G. (2007). *Cien años de soledad*. Bogotá: Alfaguara.



³⁴ **Pollerines**: faldas sencillas con encaje en los bordes de abajo.

³⁵ **Merced**: voluntad o arbitrio de alguien.

³⁶ **Deslumbrante**: que deslumbra. **Deslumbrar**: 1. Ofuscar la vista o confundirla con el exceso de luz. 2. Dejar a alguien confuso o admirado. 3. Producir gran impresión con estudiado exceso de lujo.

³⁷ **Dalias**: planta anual de la familia de las compuestas, con tallo herbáceo, ramoso, de hasta metro y medio de altura, hojas opuestas divididas en cinco o siete hojuelas ovaladas y con dientes en el margen, flores terminales o axilares de botón central amarillo y corola grande, circular, de muchos pétalos, dispuestos con suma regularidad y muy variada coloración; semillas cuadrangulares negras y raíz tuberculosa.

Lectura 10

Fragmento de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo 2

—¿Qué es lo que dice, Juan Preciado?

—Dice que ella escondía sus pies entre las piernas de él. Sus pies helados como piedras frías y que allí se calentaban como en un horno donde se dora el pan. Dice que él le mordía los pies diciéndole que eran como pan dorado en el horno. Que dormía acurrucada, metiéndose dentro de él, perdida en la nada al sentir que se quebraba su carne, que se abría como un **surco**³⁸ abierto por un clavo **ardoroso**³⁹, luego tibio, luego dulce, dando golpes duros contra su carne blanda; sumiéndose, sumiéndose más, hasta el gemido. Pero que le había dolido más su muerte.

Eso dice.

—¿A quién se refiere?

—A alguien que murió antes que ella, seguramente.

—¿Pero quién pudo ser?

—No sé. Dice que la noche en la cual él tardó en venir sintió que había regresado ya muy noche, quizá de madrugada. Lo notó apenas, porque sus pies, que habían estado solos y fríos, parecieron envolverse en algo; que alguien los envolvía en algo y les daba calor. Cuando despertó los encontró **liados**⁴⁰ en un periódico que ella había estado leyendo mientras lo esperaba y que había dejado caer al suelo cuando ya no pudo soportar el sueño. Y que allí estaban sus pies envueltos en el periódico cuando vinieron a decirle que él había muerto.

—Se ha de haber roto el cajón donde la enterraron, porque se oye como un **crujir**⁴¹ de tablas.

—Sí, yo también lo oigo.

Rulfo, J. (2013). *Pedro Páramo*. Madrid: Cátedra.

³⁸ **Surco**: 1. Hendidura que se hace en la tierra con el arado. 2. Señal o hendidura prolongada que deja una cosa que pasa sobre otra. 3. Arruga en el rostro o en otra parte del cuerpo.

³⁹ **Ardoroso**: ardiente, vigoroso, eficaz.

⁴⁰ **Liados**: atados, envueltos o atados por un compromiso.

⁴¹ **Crujir**: dicho de algunos cuerpos, como las telas de seda, las maderas, los dientes; hacer cierto ruido cuando rozan unos con otros o se rompen.



¿Sabía que...? Juan Rulfo fue un autor mexicano, nacido en 1918 y fallecido en 1986 que escribió un único libro de cuentos (*El llano en llamas*) y una única novela (*Pedro Páramo*). Con esto le bastó para ser reconocido como uno de los más importantes representantes de la narrativa latinoamericana del siglo XX. Puede aprender más sobre este autor en el siguiente link:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rulfo.htm>



Juan Rulfo


Lectura 11
Fragmento de la novela *La fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa

– La orden sigue en pie -repetió, en tono que no admitía discusión.

– Bien, Excelencia.

Se quedó mirando al coronel a los ojos -éste bajó los suyos, de inmediato- y le espetó, con una chispa de humor:

– ¿Cree usted que su admirado Fidel Castro anda por las calles como yo, sin protección?

El coronel negó con la cabeza.

– No creo que Fidel Castro sea tan romántico como usted, Excelencia.

¿Romántico, él? Tal vez, con algunas de las mujeres que había amado, tal vez con Lina Lovatón. Pero, fuera del campo sentimental, en el político, él se había sentido siempre un clásico. **Racionalista**⁴², **sereno**⁴³, **pragmático**⁴⁴, de cabeza fría y larga visión.

– Cuando lo conocí, allá en México, él preparaba la expedición del Granma. Lo creían un cubano alocado, un aventurero nada serio. A mí me impresionó desde el primer momento por su falta total de emociones. Aunque en sus discursos parezca tropical, **exuberante**⁴⁵, apasionado. Eso, para el público. Es lo contrario. Una inteligencia de hielo. Yo siempre supe que llegaría al poder. Pero, permítame una aclaración, Excelencia. Admiro la personalidad de Castro, la manera como ha sabido burlar a los gringos, aliarse con los rusos y los países comunistas usándolos como parachoques contra Washington. No admiro sus ideas, yo no soy comunista.

– Usted es un capitalista hecho y derecho -se burló Trujillo, con una risita sardónica-. Ultramar hizo muy buenos negocios, importando productos de Alemania, Austria y los países socialistas. Las representaciones exclusivas no tienen pérdidas.

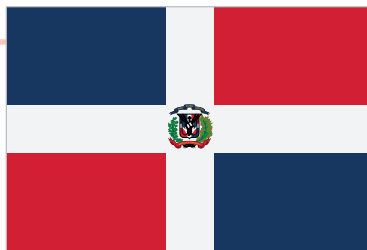
– Otra cosa más que agradecerle, Excelencia -admitió el coronel-. La verdad, no se me hubiera ocurrido. Nunca me interesaron los negocios. Abrí Ultramar porque usted me lo ordenó.

⁴² **Racionalista**: persona en la que predomina el uso de la razón.

⁴³ **Sereno**: apacible, sosegado, sin turbación física o moral.

⁴⁴ **Pragmático**: que prefiere lo práctico o lo útil.

⁴⁵ **Exuberante**: muy abundante y copioso.



¿Sabía que...? Mario Vargas Llosa es un escritor nacido en 1936 en Arequipa, Perú. Ha sido considerado uno de los más importantes representantes del *Boom* latinoamericano, especialmente después de la publicación de su novela *La ciudad y los perros*. También ha sido un político activo en su país. Puede aprender más acerca de este autor en el siguiente link:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vargas_llosa.htm



Mario Vargas Llosa

Imagen tomada de: Daniele Devoti from Padova, Italy - Mario Vargas Llosa, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11720884>

– Prefiero que mis colaboradores hagan buenos negocios a que roben -explicó el Benefactor-. Los buenos negocios sirven al país, dan trabajo, producen riqueza, levantan la moral del pueblo. En cambio, los robos lo desmoralizan. Me imagino que, desde las sanciones, también para Ultramar van mal las cosas.

– Prácticamente, paralizadas. No me importa, Excelencia. Ahora, mis veinticuatro horas del día están dedicadas a impedir que los enemigos destruyan este régimen y lo maten a usted.

Habló sin emoción, con el mismo tono opaco, neutral, con el que normalmente se expresaba.

– ¿Debo concluir que me admira tanto como al pendejo de Castro? -comentó Trujillo, buscando aquellos ojitos evasivos.

– A usted no lo admiro, Excelencia -murmuró el coronel Abbes, bajando los ojos. Yo vivo por usted. Para usted. Si me permite, soy el perro guardián de usted.

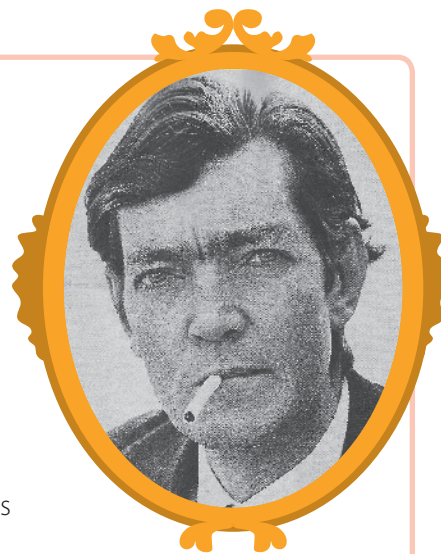
Vargas Llosa, M. (2010). *La fiesta del Chivo*. Bogotá: Santillana.



Lectura 12

Fragmento del cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar.

Salió de un brinco a la noche del hospital, al alto **cielorraso**⁴⁶ dulce, a la sombra blanda que lo rodeaba. Pensó que debía haber gritado, pero sus vecinos dormían callados. En la mesa de noche, la botella de agua tenía algo de burbuja, de imagen **traslúcida**⁴⁷ contra la sombra azulada de los ventanales. Jadeó, buscando el alivio de los pulmones, el olvido de esas imágenes que seguían pegadas a sus párpados. Cada vez que cerraba los ojos las veía formarse instantáneamente, y se enderezaba aterrado pero gozando a la vez de saber que ahora estaba despierto, que la vigilia lo protegía, que pronto iba a amanecer, con el buen sueño profundo que se tiene a esa hora, sin imágenes, sin nada... Le costaba mantener los ojos abiertos, la **modorra**⁴⁸ era más fuerte que él. Hizo un último esfuerzo, con la mano sana esbozó un gesto hacia la botella de agua; no llegó a tomarla, sus dedos se cerraron en un vacío otra vez negro, y el pasadizo seguía inacabable, roca tras roca, con súbitas **fulguraciones**⁴⁹ rojizas, y él boca arriba gimíó apagadamente porque el techo iba a acabarse, subía, abriéndose como una boca de sombra, y los acólitos se enderezaban y de la altura un luna menguante le cayó en la cara donde los ojos no querían verla, desesperadamente se cerraban y abrían buscando pasar al otro lado, descubrir otra vez el cielorraso protector de la sala. Y cada vez que se abrían era otra vez la noche y la luna mientras lo subían por la escalinata, ahora con la cabeza colgando hacia abajo, y en lo alto estaban las hogueras, las rojas columnas de humo perfumado, y de golpe vio



Julio Cortázar

⁴⁶ **Cielorraso**: el nombre que recibe la superficie lisa y plana que, en una construcción, se ubica a una determinada distancia del techo.

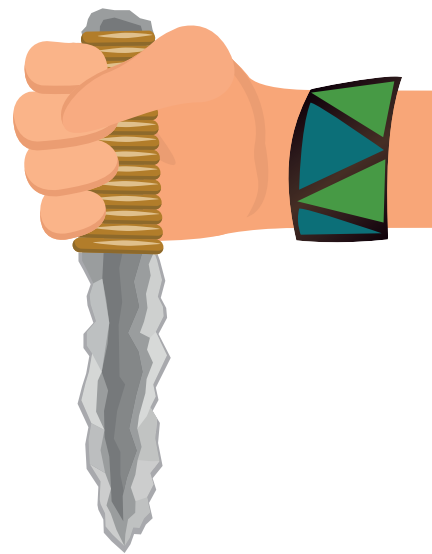
⁴⁷ **Traslúcida**: dicho de un cuerpo: Que deja pasar la luz, pero que no deja ver nítidamente los objetos.

⁴⁸ **Modorra**: somnolencia, sopor profundo; sueño muy pesado y, a veces, patológico.

⁴⁹ **Fulgurar**: brillar, resplandecer, despedir rayos de luz.



la piedra roja, brillante de sangre que chorreaba, y el vaivén de los pies del sacrificado que arrastraban para tirarlo rodando por las escalinatas del norte. Con una última esperanza apretó los párpados, gimiendo por despertar. Durante un segundo creyó que lo lograría, porque otra vez estaba inmóvil en la cama, a salvo del balanceo cabeza abajo. Pero olía la muerte, y cuando abrió los ojos vio la figura ensangrentada del sacrificador que venía hacia él; con el cuchillo de piedra en la mano. Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas. En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras.



Cortázar, J. (2012). La noche boca arriba. En *Casa tomada y otros cuentos*. Bogotá: Alfaguara.

Actividad 18

Escriba las cuatro técnicas narrativas del *Boom* latinoamericano explicadas en el Video:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____



Clase 12

Actividad 19

Lea el siguiente fragmento y desarrolle las actividades posteriores.

Lectura 13

Fragmento de la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez

Su obsesión era el peligroso estado sanitario de la ciudad. Apeló a las instancias más altas para que **cegaran**⁵⁰ los **albañales**⁵¹ españoles, que eran un inmenso vivero de ratas, y se construyeran en su lugar alcantarillas cerradas cuyos desechos no desembocaran en la **ensenada**⁵² del mercado, como ocurría desde siempre, sino en algún **vertedero**⁵³ distante. Las casas coloniales bien dotadas tenían **letrinas**⁵⁴ con pozas **sépticas**⁵⁵, pero las dos terceras partes de la población **hacinada**⁵⁶ en **barracas**⁵⁷ a la orilla de las ciénagas hacía sus necesidades al aire libre. Las **heces**⁵⁸ se secaban al sol, se convertían en polvo, y eran respiradas por todos con **regocijos**⁵⁹ de pascua en las frescas y venturosas brisas de diciembre. El doctor Juvenal Urbino trató de imponer en el Cabildo un curso obligatorio de capacitación para que los pobres aprendieran a construir sus propias letrinas. Luchó en vano para que las basuras no se botaran en los **manglares**⁶⁰, convertidos desde hacía siglos en estanques de **putrefacción**⁶¹, y para que se recogieran por lo menos dos veces por semana y se **incineraran**⁶² en despoblado.

Tomado de: Ministerio de Educación Nacional. (2004). El amor en los tiempos del cólera (Fragmento). *Guía Lenguaje 8º - Postprimaria*. Recuperado el 09-02-2017 de: http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-83432_archivo.pdf



Ensenada de Utría. Imagen tomada de: <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/ecoturismo/region-pacifico/parque-nacional-natural-utria/>



Manglar. Imagen tomada de: Henry Sanchez Vega - Trabajo propio, CC0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15026604>

⁵⁰ **Cegar:** 1. Cegar una puerta, un pozo, una cañería. 2. Impedir, obstaculizar con broza, piedras u otros estorbos el tránsito por un conducto, una vereda u otro paso estrecho.

⁵¹ **Albañal:** 1. Canal o conducto que da salida a las aguas residuales. 2. Depósito de inmundicias.

⁵² **Ensenada:** parte de mar que entra en la tierra (como la ensenada de Utría).

⁵³ **Vertedero:** 1. Lugar adonde o por donde se vierte algo. 2. Lugar donde se vierten basuras o escombros.

⁵⁴ **Letrina:** lugar destinado en las casas para verter las inmundicias y expeler los excrementos.

⁵⁵ **Pozas sépticas:** artilugio para tratar aguas residuales domésticas. Se utilizan donde no hay alcantarillado para recibir y en algunos casos tratar las aguas que salen de baños y cocinas.

⁵⁶ **Hacinada:** amontonada, acumulada, juntada sin orden.

⁵⁷ **Barracas:** caseta o albergue construido toscamente y con materiales ligeros.

⁵⁸ **Heces:** excrementos.

⁵⁹ **Regocijo:** alegría intensa o júbilo.

⁶⁰ **Manglar:** terreno que en la zona tropical cubren de agua las grandes mareas, lleno de esteros que lo cortan formando muchas islas bajas, donde crecen los árboles que viven en el agua salada.

⁶¹ **Putrefacción:** acción y efecto de pudrir.

⁶² **Incinerar:** reducir algo, especialmente un cadáver, a cenizas.

- 1 Lea el título de la obra cuyo fragmento leyó y escriba una lista de ideas relacionadas con la técnica narrativa de ficción histórica.

- 2 Lea el contenido del fragmento y subraye las expresiones que hagan referencia a costumbres de otra época.

- 3 Escriba tres oraciones en las que conecte las ideas del punto 1 con las expresiones que subrayó.

a) _____

b) _____

c) _____

- 4 Elabore un párrafo **explicativo** en el que exponga cómo se refleja la técnica narrativa “ficción histórica” en el fragmento. Tenga en cuenta las oraciones anteriores. Recuerde los elementos de PAM (propósito, audiencia y modo), escriba con cuidadosa ortografía y utilice conectores lógicos.



 **Actividad 20 – Tarea**

1 Lea (nivel inferencial) el siguiente fragmento de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

 **Lectura 14**

Fragmento de la novela *Cien años de soledad*

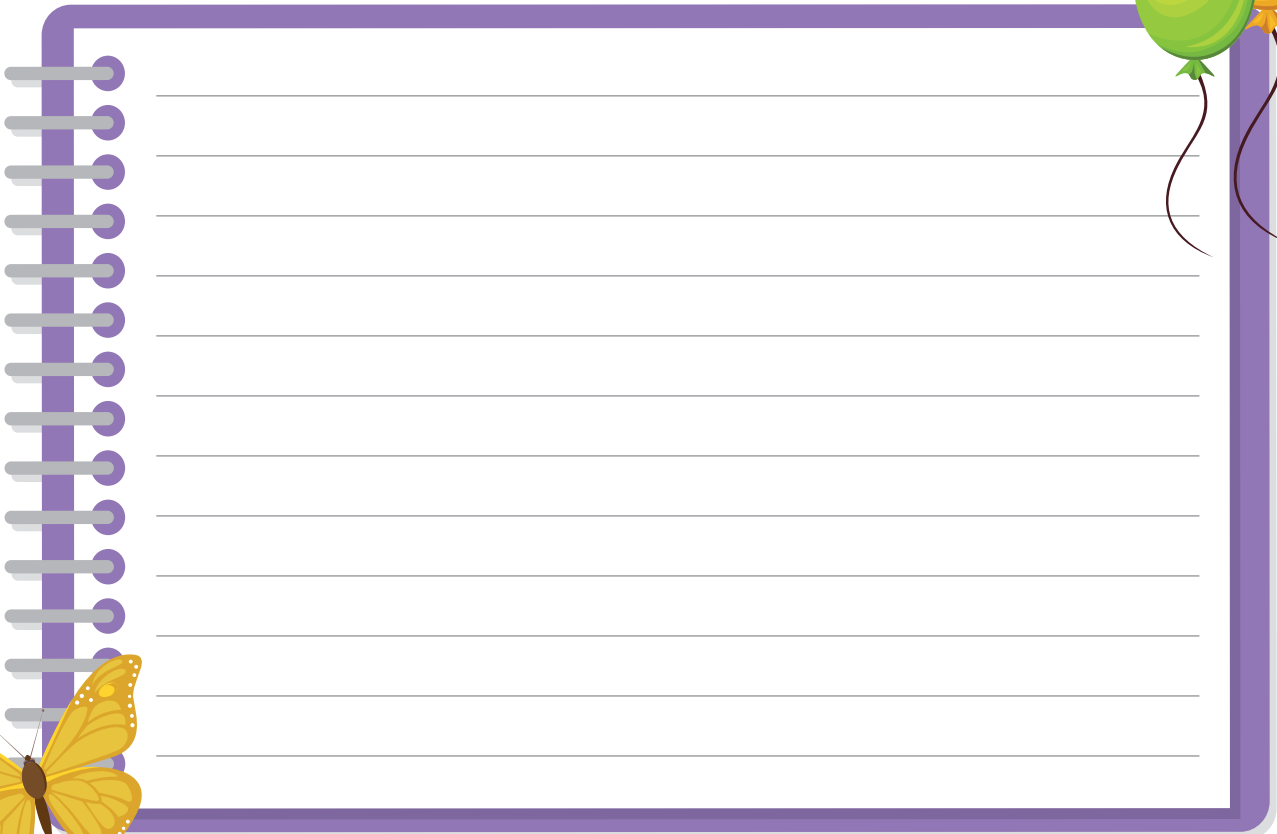
(...) Vio una mujer vestida de oro en el **cogote**⁶³ de un elefante. Vio un dromedario triste. Vio un oso vestido de holandesa que marcaba el compás de la música con un cucharón y una cacerola. Vio a los payasos haciendo maromas en la cola del desfile, y le vio otra vez la cara a su soledad miserable cuando todo acabó de pasar, y no quedó sino el luminoso espacio en la calle, y el aire lleno de hormigas voladoras, y unos cuantos curiosos asomados al precipicio de la incertidumbre.

Autor: Gabriel García Márquez

Tomado de: Colombia Aprende. (s.f). *Contenidos para aprender 9º*. Recuperado el 15-02-2017 de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U04_L07.pdf

⁶³ Cogote: parte superior y posterior del cuello.

2 Explique cómo refleja la técnica de mezclar lo real y lo mágico.




Clase 13

Actividad 21

Lea el siguiente texto de Jorge Luis Borges y responda las preguntas que encuentra a continuación.

Lectura 15

Cuento: Borges y yo

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un **zaguán**⁶⁴ y la puerta de **cancel**⁶⁵; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVII, las **etimologías**⁶⁶, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su **perversa**⁶⁷ costumbre de **falsear**⁶⁸ y **magnificar**⁶⁹. Spinoza entendió que todas las cosas quieren **perseverar**⁷⁰ en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del **arrabal**⁷¹ a los juegos con el tiempo y con lo 161 infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.



Zaguán. Imagen tomada de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Zaguán%2C_Calle_5_Kra_12%2C_Manzana_089%2C_El_Cerrito%2C_Valle%2C_Colombia.jpg

Autor: Jorge Luis Borges

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Post-primaria. Lenguaje Noveno*. Ministerio de Educación Nacional.

⁶⁴ **Zaguán**: espacio cubierto situado dentro de una casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle.

⁶⁵ **Cancel**: armazón vertical de madera u otra materia, que divide espacios en una sala o habitación.

⁶⁶ **Etimología**: origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.

⁶⁷ **Perversa**: 1. Sumamente malo, que causa daño intencionadamente. 2. Que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas.

⁶⁸ **Falsear**: adulterar o corromper algo, como la moneda, la escritura, la doctrina o el pensamiento.

⁶⁹ **Magnificar**: engrandecer, alabar, ensalzar.

⁷⁰ **Perseverar**: mantenerse constante en la prosecución de lo comenzado, en una actitud o en una opinión.

⁷¹ **Arrabal**: 1. Barrio fuera del recinto de la población a que pertenece. 2. Cada uno de los sitios extremos de una población. 3. Población anexa a otra mayor.

1 Relacione el título del cuento "Borges y yo" con los hechos narrados.

2 ¿Cuáles son las características de cada uno de los Borges?

3 Reescriba dos ejemplos donde se evidencie la perspectiva de cada uno de los personajes.

Perspectivas de Borges 1

Perspectivas de Borges 2



4 ¿Cuál es el conflicto entre los dos personajes?

5 En el cuento, Borges manifiesta que usa una técnica narrativa del *Boom* latinoamericano. Identifique y resalte o subraye la parte del texto donde lo expresa y explique a cuál técnica se refiere.

6 Explique qué idea del tiempo tiene Borges a partir de la expresión: *Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.*



Clase 14

Actividad 22

Lea el siguiente texto informativo (noticia) según las instrucciones de su profesor.

Lectura 16

“Lluvia de peces”, extraña pero explicable

La fama de Santo Tomás como pueblo de devotos cristianos pone en primer plano a este municipio del Atlántico cada Semana Santa, donde los flagelantes son los protagonistas del Viernes Santo. Pero esta imagen se diluyó este año muy rápido, no solo entre sus habitantes y en el resto del país, pues la noticia de que el domingo, poco después de la procesión de Resurrección, “llovieron” peces le dio la vuelta al mundo.

Según la agencia Efe, Ángel Caballero, auxiliar de la parroquia local, relató que poco después de la procesión “empezó a **estremecerse**⁷² un palo de mango. Del árbol comenzaron a caer pescados. Nos asomamos y eran peces pequeños, tipo bocachicos”. Algunos vecinos de la calle de la Independencia, donde ocurrió el hecho, dijeron a varios medios de comunicación que “desde el palo de mango cayeron más de 400 peces”.

Para las dos principales figuras de Santo Tomás, el párroco, Carlos Arturo Quevedo, y la alcaldesa, María Antonia Mejía Caballero, la noticia, además de ser sorprendente, es cierta.

“Ante todo es un signo de la naturaleza. Esto debe servir para tomar una actitud de cambio, de solidaridad, en momentos en que estamos en un mundo de egoísmo”, dijo el padre Quevedo. El sacerdote informó del hecho a monseñor Rubén Salazar Gómez, arzobispo de Barranquilla, para que determine si las autoridades eclesiásticas deben realizar una investigación al respecto.

“Las personas que lo vieron son serias, de mucha credibilidad”, sostuvo la Alcaldesa, quien agregó que “puede ser una buena señal para Santo Tomás”. La mandataria local indicó que es conveniente que expertos en fenómenos naturales analicen lo sucedido, para establecer, desde el punto de vista científico, las razones del mismo.

Razones científicas:

Aunque la señora Mejía indicó que el fenómeno se presentó lejos de la ciénaga del municipio -a orillas del río Magdalena-, hábitat de bocachicos y otros peces, no es improbable que estos procedan de allí.

Estudios realizados en varias partes del mundo, donde se han presentado “lluvias” de peces de manera **esporádica**⁷³ o habitual, indican que las trombas y los tornados absorben el agua de ríos y otros depósitos naturales, con todo su contenido, y llevan huevos, alevines y hasta peces medianos a grandes distancias, incluso a cientos de kilómetros.

⁷² **Estremecer**: 1. Hacer temblar algo. El ruido del cañonazo estremeció las casas. 2. Ocasionar alteración o sobresalto en el ánimo de alguien. 3. Temblar con movimiento agitado y repentino. 4. Sentir una repentina sacudida nerviosa o sobresalto en el ánimo.

⁷³ **Esporádico**: ocasional, sin ostensible enlace con antecedentes ni consiguientes.



Estos seres vivos pueden sobrevivir por un corto periodo de tiempo en depósitos de agua formados en la tierra, en los árboles o en techos de casas, de donde después pueden caer por causa del viento. En Australia y Honduras se han documentado varios de estos fenómenos. En Colombia, el año pasado se registró una "lluvia de sangre" en Bagadó (Chocó), que según científicos se pudo haber generado por la muerte de algunos peces y otros animales pequeños durante un fenómeno similar a los mencionados.

Adaptado de: Restrepo, C., (6 de abril de 2010). "Lluvia de peces", extraña pero explicable. *El Colombiano*. Recuperado el 3 de marzo de 2017, de: http://www.elcolombiano.com/historico/lluvia_de_peces_extrana_pero_explicable-FWEC_84643

Actividad 23

El siguiente cuadro presenta las características de un texto narrativo. Las debe tener en cuenta para construir su cuento, revíselas y en la última columna de la derecha planea su cuento.

Consejo	Características	Mi cuento
<p>Comience con las características del cuento.</p> <p>Recuerde que debe mantener relación con el hecho noticioso: peces que caen de un árbol. Lo demás lo puede cambiar como quiera.</p>	<p>Situación inicial: se presenta a los personajes, el lugar donde transcurrirá la historia, el momento en el tiempo, el clima, etc. Allí comenzará la historia.</p>	<p>Personajes:</p> <hr/> <p>Espacio:</p> <hr/> <p>Tiempo:</p> <hr/> <p>Inicio de la historia:</p> <hr/>
	<p>Conflicto: narración de los eventos que conducen al punto más intenso de la historia.</p>	
	<p>Situación final: comienza el desenlace de su su historia y cierra con un final en el que el conflicto central puede resolverse o no.</p>	



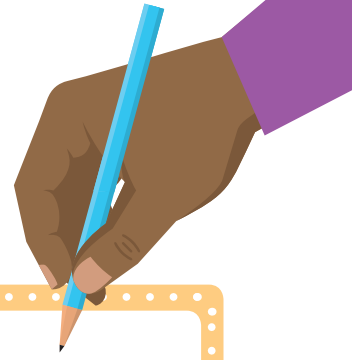
Consejo	Características	Mi cuento	
<p>Conozca a sus personajes</p>	<p>Para que el cuento sea creíble, los personajes deben tener características auténticas. Conozca todo lo que pueda acerca de sus personajes (color favorito, acento, personalidad, etc.)</p>	<p>Nombre del personaje</p>	<p>Características</p>
<p>Decida quién contará la historia.</p>	<p>Hay tres tipos de narradores para contar una historia.</p> <p>Narrador protagonista (yo): es el personaje quien cuenta su propia historia.</p> <p>Narrador testigo (tú): la historia es contada por un personaje (diferente al protagonista) que es testigo de lo que ocurre.</p> <p>Narrador omnisciente (él o ella): la historia es contada por alguien que está fuera de ella y lo sabe todo.</p>	<p>¿Qué narrador contará su historia?</p>	
<p>Escoja dos técnicas narrativas del Boom latinoamericano</p>	<p>Recuerde que las técnicas en el Boom buscaban innovar y llamar la atención de los lectores. Escoja dos de las presentadas con anterioridad y desarróllelas en su cuento.</p>	<p>Señale con una X las dos técnicas narrativas que usará:</p> <p><input type="checkbox"/> Mezcla entre aspectos reales y mágicos.</p> <p><input type="checkbox"/> Ficción histórica.</p> <p><input type="checkbox"/> Alteración espacio- temporal.</p>	



Clase 15

Actividad 24

Escriba aquí su cuento, de tres párrafos. Tenga en cuenta la planeación y las dos técnicas narrativas escogidas.



A large rectangular writing area with a decorative orange border featuring a dotted pattern. The interior of the box is filled with horizontal grey lines, providing space for writing a three-paragraph story.



Clase 16

Tema: *La estrategia del caracol* y la identidad colombiana

Actividad 25

Lea el siguiente texto siguiendo las indicaciones de su profesor.

Lectura 17

Identidad y expresión artística

Hemos estudiado las diversas corrientes literarias que se produjeron a comienzo y a mediados del siglo XX en Colombia y América Latina. Ellas nos permitieron observar las características de nuestra identidad; es decir, los rasgos culturales, las costumbres, los valores y creencias que compartimos como **coterráneos**⁷⁴ y que han sido plasmados en la literatura. Cada texto literario que han leído está cargado de sentimientos, experiencias, acciones y pensamientos propios de las diversas culturas que representan aquello que nos identifica. Tanto las vanguardias, en las que la influencia europea estuvo presente, como el *Boom* latinoamericano, en el que nuestra propia voz tuvo existencia, han reconstruido nuestra esencia.

Ahora bien, la literatura no ha sido la única expresión artística que refleja aspectos de nuestra identidad. El cine, como técnica artística que narra historias, también ha representado características culturales propias que nos representan. Un ejemplo importante en la cinematografía nacional es la película *La estrategia del caracol*, un relato trágico-cómico que muestra el ingenio y los rasgos distintivos de los colombianos. Esta película fue dirigida por Sergio Cabrera y escrita por él junto con Humberto Dorado, Jorge Goldenberg, Frank Ramírez y Ramón Jimeno. Se estrenó el 25 de diciembre de 1993 y contó con grandes actores colombianos como Carlos Vives, Florina Lemaitre, Luis Fernando Múnera y Víctor Mallarino, entre otros.

Autor: Equipo Lenguaje Aulas sin fronteras.

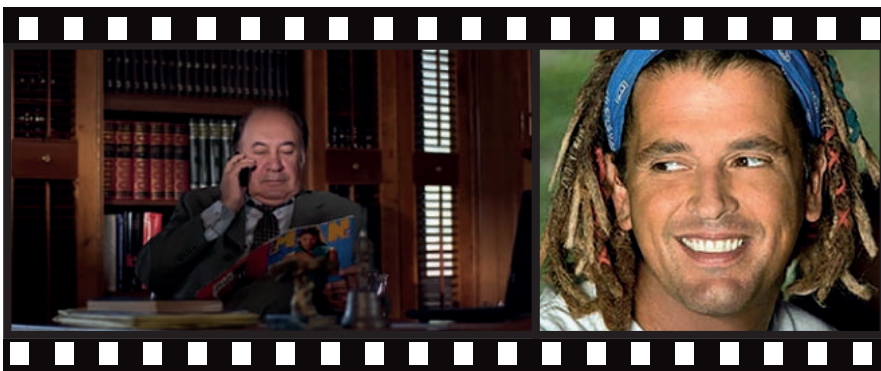


Frank Ramírez
(1950-2015)

Florina Lemaitre

Víctor Mallarino

⁷⁴ Coterráneo: natural de la misma tierra que otra persona.



Luis Fernando Múnera

Carlos Vives



El lenguaje cinematográfico: es otra muestra de lenguaje audiovisual, pues está compuesto por imágenes conocidas como **fotogramas** y por elementos sonoros como parlamentos, música incidental o bandas sonoras.



Sergio Cabrera: director, guionista y productor de cine y televisión. Nació en Medellín el 20 de abril de 1950, hijo de un actor español exiliado en 1936 y de una actriz colombiana. Ha dirigido algunas de las películas y series de televisión más **emblemáticas**⁷⁵ del país en los últimos años. A lo largo de su carrera ha recibido diferentes reconocimientos como el I Premio de la Embajada de España en Colombia para el Mejor Artista del Año, en 2010. En el área de la docencia se ha desempeñado como Jefe de Cátedra de Realización de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba (2000) y Docente de Cinematografía de la Universidad Javeriana de Bogotá (1992).

La estrategia del caracol: fue estrenada en el Festival de Venecia en 1993. Fue la primera película exhibida comercialmente a nivel internacional y un ícono de la cinematografía colombiana. Recibió, entre otros reconocimientos, el Premio del Público y el Premio de la Federación de Cines de Arte y Ensayo en el Festival de Biarritz (Francia), Mejor Dirección Artística en el Festival



Sergio Cabrera

⁷⁵ Emblemático: significativo, representativo.

Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) y el Premio del Jurado Ecuménico, en el Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania, 1994).

Información tomada de:

- Proimágenes. (s.f). *Sergio Cabrera*. Recuperado el 15-02-2017 de: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3677
- Proimágenes. (s.f). *La estrategia del Caracol*. Recuperado el 15-02-2017 de: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=209



Imágenes tomadas de:

- Frank Ramírez: <http://www.reporterosasociados.net/wp/wp-content/uploads/2015/02/Frank-Ram%C3%ADrez.jpg>
- Florina Leimaitre: http://st-listas.20minutos.es/images/2013-04/359200/3984260_640px.jpg?1365635374
- Víctor Mallarino: Imagen tomada de: <https://www.youtube.com/watch?v=Qei15ovu8g8>
- Luis Fernando Múnera: <https://www.mundonets.com/el-laberinto/luis-fernando-munera-es-bernardo-de-vengochea>
- Carlos Vives: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vives_carlos.htm
- Sergio Cabrera: https://static.iris.net.co/arcadia/upload/images/2016/5/25/48978_1.jpg
- La estrategia del caracol: https://pics.filmaffinity.com/la_estrategia_del_caracol-171916390-large.jpg

Actividad 26

Utilice la guía que se presenta abajo para hacer una observación detallada y eficiente de la película.

Guía para el análisis de la película “La estrategia del caracol”.

Preguntas orientadoras	Notas de observación
1. ¿Qué eventos de la historia son presentados directamente en la trama y cuáles debemos deducir?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2. ¿Cuál es el primer evento de la historia del cual nos enteramos? ¿Cómo se relaciona este y otros posteriores a través de una cadena de causas y efectos?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

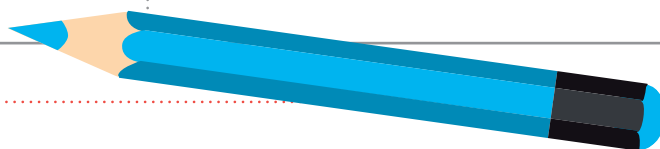


3. ¿Cómo se relacionan temporalmente los eventos de la historia? ¿El orden cronológico, la frecuencia o la duración han sido manipulados en la trama para afectar nuestra comprensión de los eventos narrados?

4. ¿El final es coherente con el comienzo? ¿El conflicto se resuelve o se dejan cabos sueltos?

5. ¿Cómo se nos presenta la información de la historia a través de la narración? ¿La historia la cuentan una o varias voces? ¿Es posible conocer en la película las emociones y pensamientos de los personajes?

6. ¿Qué características puedo inferir sobre la sociedad que se recrea en este texto visual?



Clase 17, 18 y 19

Actividad 27 – Tarea

Lea el siguiente ejemplo de reseña de una película para que tenga otro modelo que le muestra cómo se puede hacer una reseña. Señale con un color los datos que conforman la parte **expositiva** de la reseña y con otro color los que conforman la parte **crítica**. Si lo requiere, lea de nuevo la explicación de los elementos que conforman cada una de estas partes y que se encuentra en la página 73.

Lectura 18

Luz de luna vista por Manuel Kalmanovitz

Este drama nominado a los Óscar hace un retrato elegante y cálido de un muchacho afroamericano en un barrio marginal de Miami.

Calificación: *** ½

Título original: *Moonlight*

País: Estados Unidos

Año: 2016

Director: Barry Jenkins

Guion: Barry Jenkins (historia de Tarell Alvin McCraney)

Actores: Alex Hibbert, Ashton Sanders y Trevante Rhodes

Duración: 110 min

El color azul tiene un papel protagónico en esta película. Azul es el interior de un auto, el mar y el cielo, pero, más importante, el estado anímico es azul en el sentido que *blue* (azul en inglés) tiene en Estados Unidos: la manifestación compleja de la melancolía, la añoranza o la tristeza persistentes, un sentimiento difuso que lo colorea todo.

Sobre el *blues* como género musical –pero también como sentimiento– la cantante Billie Holiday decía: “El ‘blues’ para mí es como estar muy triste, muy enferma, ir a la iglesia, estar muy feliz. Están el ‘blues’ alegre y el ‘blues’ triste...”.

Esta película delicada y elegante muestra ambas clases de azul mientras sigue a su protagonista en tres etapas de su vida con nombres distintos: durante su infancia es Pequeño (Alex Hibbert), en la adolescencia es Chiron (Ashton Sanders) y en la adultez es Black (Trevante Rhodes).

“En algún momento debes decidir por ti mismo quién vas a ser, no puedes dejar a nadie tomar esa decisión por ti”, le explica al niño Juan (Mahershala Ali) un vendedor de drogas que, conmovido por la fragilidad y el silencio irritado del niño, se vuelve su protector. Cada uno de los tres capítulos sigue esa idea como si cada nombre revelara una decisión acerca de lo que este niño/muchacho/adulto es y quiere ser.

Más allá de las variaciones y cambios, las tres encarnaciones del muchacho tienen en común un silencio terco y persistente, que cada actor representa encontrándole distintos acentos y tonalidades.



Imagen tomada de: <http://www.jpsters.com.ar/2017/01/poster-latino-de-luz-de-luna.html>

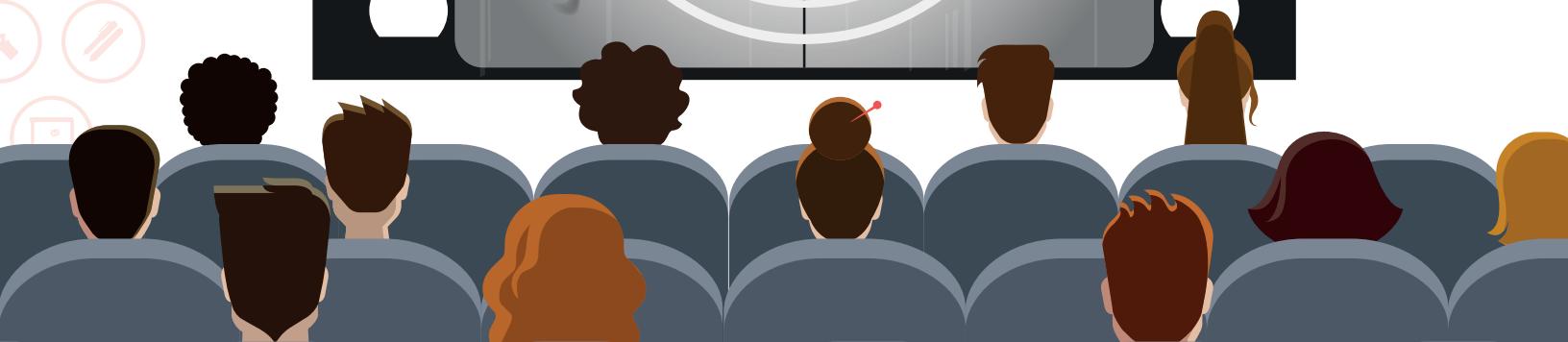
Que el silencio es un terreno rico y cargado es bien sabido, aunque resulte fácil olvidarlo, distraídos como estamos por el peso que le damos a palabras y conceptos. En *Luz de luna* el director Barry Jenkins parece decidido a rescatar su poder expresivo.

Es una historia de aprendizaje emocional y de matoneo. En la infancia el niño huye de sus compañeros que lo persiguen para pegarle, y encuentra refugio primero en un edificio deshabitado y luego con Juan y su pareja. En la adolescencia el matoneo persiste y el hecho de que su víctima sea este chico desgarbado, flaco y demasiado alto lo hace aún más angustioso.

Aunque todo tiene lugar en Liberty City, un barrio pobre y mayoritariamente afro de Miami donde crecieron Jenkins y el autor de la historia, Tarrel Alvin McCraney, la película prefiere no enfatizar el contexto de pobreza –aunque la venta y consumo de drogas se presentan como fenómenos cotidianos–, sino las experiencias individuales que parten de este entorno particular y se proyectan a lo universal.

Como la definición de Holiday, *Luz de luna* muestra con gran elegancia cómo una vida tiene espacio para el blues alegre y el blues triste.

Tomado y adaptado de: Kalmanovitz, M. (2017). "Luz de luna vista por Manuel Kalmanovitz". Semana. Recuperado el 3 de marzo de 2017 de: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=209



Comentario crítico

Párrafo 2

Breve juicio personal o una interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma.

¿Es posible conocer en la película las emociones y pensamientos de los personajes?

¿La historia la cuentan una o varias voces?

¿El final es coherente con el comienzo?

¿El conflicto se resuelve o se dejan cabos sueltos?

¿La película sí revela características de la sociedad y de la época?

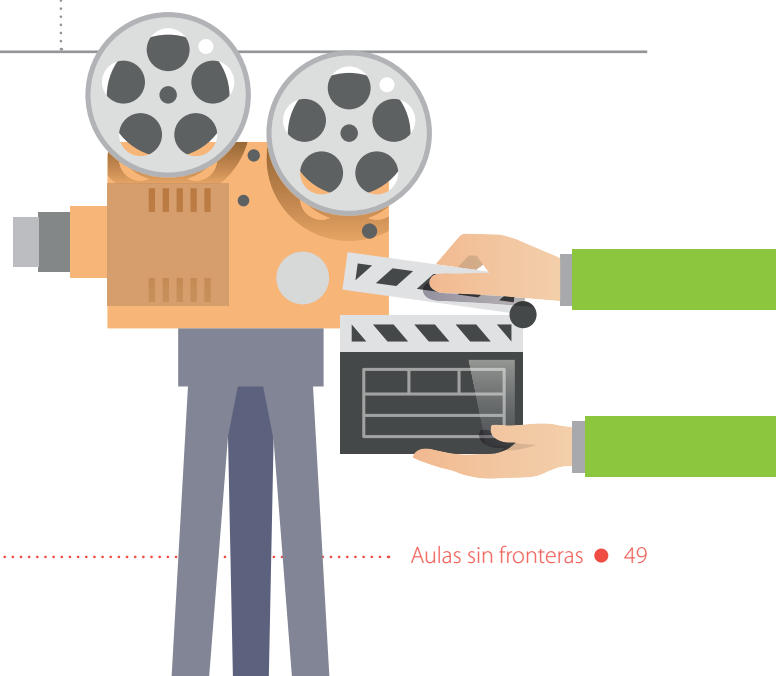
Conclusión

Párrafo 2

Recapitulación y cierre de los puntos más importantes desarrollados a partir de las preguntas anteriores.

Actividad 29

Redacte en el siguiente espacio su reseña siguiendo las ideas de la planeación. La reseña debe tener dos párrafos. Recuerde que siempre que escriba un texto, debe revisar la ortografía y la redacción.





A large rectangular area with a blue dotted border, containing 20 horizontal lines for writing.



Clase 21

Tema: Literatura contemporánea colombiana

Actividad 30

Lea el siguiente texto sobre la literatura contemporánea en Colombia siguiendo las instrucciones de su profesor.



Lectura 19

Literatura colombiana contemporánea

La literatura colombiana contemporánea es tan amplia como compleja y presenta múltiples y variadas propuestas. Sus rasgos generales están determinados por la complicada realidad política y social del país y por una cultura que mezcla lo urbano y lo rural, lo propio y lo **foráneo**⁷⁶. Sus representantes construyen sus obras sobre la realidad política social y cultural del país; desarrollan temas provenientes de la historia, el conflicto armado, el narcotráfico, el conflicto político, la ciudad y las clases marginadas. Buscan nuevas formas de expresión y nuevas técnicas narrativas, fusionan elementos realistas y de ficción, y alteran, manipulan, profundizan y complejizan el punto de vista narrativo, las secuencias temporales y la subjetividad de los personajes.

Algunos escritores han manifestado en su obra una **genuina**⁷⁷ preocupación por develar el pasado, con el propósito de encontrar en la memoria histórica las formas de la identidad y las raíces de las problemáticas políticas y sociales de la actualidad. Este es el caso de, Alfredo Vanín con *Cimarrón en la lluvia*, Manuel Zapata Olivella con *Changó el gran putas*, Juan Gabriel Vásquez con *La forma de las ruinas*, y William Ospina con *Ursúa*, para dar algunos ejemplos. Mención especial merecen Mary Grueso Romero, Elcina Valencia, María Teresa Ramírez y Lucrecia Panchano, nombradas “Las Almanegras”, poetas maravillosas representantes de las letras de sus regiones, cuyos poemas fueron recopilados en el libro *Las hijas del Muntú* que recoge los perfiles de las mujeres afro más famosas de América Latina.



Manuel Zapata Olivella

Imagen tomada de: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zapata_olivella.htm



Juan Gabriel Vásquez

Imagen tomada de: Lesekreis - Trabajo propio, CC0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14922677>



William Ospina

Imagen tomada de: Daniel Mordzinski - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18611917>

⁷⁶ Foráneo: extraño.

⁷⁷ Genuino: 1. Auténtico, legítimo. Interés genuino. Versión genuina. 2. Propio o característico.

Otros escritores han convertido el espacio urbano en el centro de su narración. En estas obras, las ciudades se asumen como proyecciones simbólicas de las crisis y los conflictos sociales y de identidad. A través de ellas y de la relación que establecen con los personajes de la obra, se exploran conceptos y tramas como el abandono, la soledad, la violencia, etc. Es el caso de Luis Fayad con *Los parientes Esther*, Piedad Bonnett con *Lo que no tiene nombre*, Mario Mendoza con *Satanás*, Santiago Gamboa con *Perder es cuestión de método* y, Fernando Vallejo y Jorge Franco con *La virgen de los sicarios* y *Rosario Tijeras* respectivamente; obras adaptadas al cine y a la televisión, que tuvieron grandes repercusiones en el público pues han hecho de la realidad del narcotráfico, la violencia, las drogas, y la relación entre la ciudad y las clases marginadas, el tema central de sus obras.



Santiago Gamboa

Imagen tomada de: Guillermo Ramos Flamerich - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19996528>

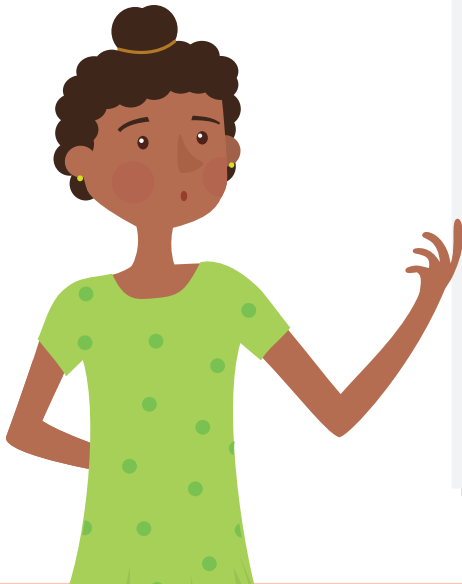
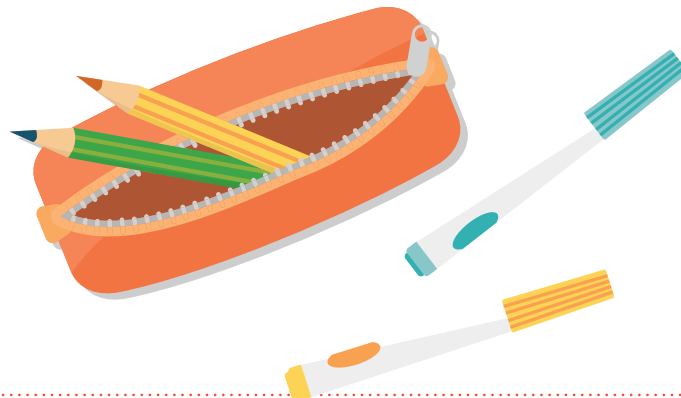


Imagen tomada de:
Autor: http://es.biblioteca-virtual.wikia.com/wiki/Lo_que_no_tiene_nombre?file=Lo_que_no_tiene_nombre.jpg

Equipo Lenguaje Aulas sin fronteras.

Actividad 31

Complete el siguiente cuadro con **tres características** y **tres aportes** a la identidad de cada uno de los diferentes momentos literarios estudiados durante el IV periodo.



Momentos literarios	Características	Aportes a la identidad latinoamericana y nacional
Vanguardismo	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Boom</i> latinoamericano	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Literatura contemporánea colombiana	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Clase 22

Actividad 32

Lea el siguiente poema de Piedad Bonnett, siguiendo las indicaciones de su profesor.

Recuerde que la lírica es un género literario que se caracteriza por expresar sentimientos y emociones por medio de un yo poético. A lo largo de los textos, estos sentimientos pueden transformarse, manifestarse de diversas maneras y tener diferentes momentos.

Lectura 20

Réquiem⁷⁸

Resulta
que ya nada es igual, nada es lo mismo,
que algo se ha muerto aquí
sin llanto,
sin sepulcro,
sin remedio,
que otro aire se respira ahora en el alma,
patio oloroso a humo donde cuelgan
tantos locos afectos de otros días.
Tendría que decir
que ha llovido ceniza tanto tiempo
que ha tizado por siempre las magnolias,
pero es **pueril**⁷⁹ la imagen y me aburro.
Me aburro dócilmente, blandamente,
como cuando era niña y me tiraba
a ver pasar las nubes,
y la vida
era larga como una carrilera.
Ahora el tren da la vuelta y unos rostros
borrosos me saludan desde lejos:
yo amé a aquel hombre que va hablando solo.
Aquel otro me amó y no sé su nombre.
La tarde se silencia y todos parten.
Soy yo la que hace tiempo ya se ha ido.

Icfes. (2015). *Pruebas Saber 9º*. Recuperado el 09-02-2017 en: <http://www2.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/pruebas-saber-3-5-y-9-estudiantes/guias-y-ejemplos-de-preguntas-saber-3-5-y-9>

⁷⁸ **Réquiem**: composición que se canta con el texto litúrgico de la misa de difuntos, o parte de él.

⁷⁹ **Pueril**: propio de un niño o que parece de un niño.

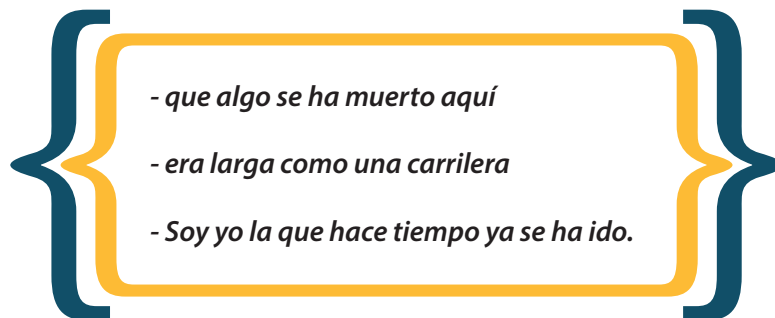
Puede escuchar la misa de Réquiem del compositor Wolfgang Amadeus Mozart en el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=neDnpgZPPvY>



Actividad 33

Lea el siguiente poema de Piedad Bonnett, siguiendo las indicaciones de su profesor.

- 1 El anterior poema puede dividirse en tres momentos según lo expresado por el yo poético. Cada uno de los siguientes versos pertenece a un momento diferente:



Divida el poema en los tres momentos, indicando en el texto de qué verso a qué verso va cada uno.

- 2 Una vez verifique con su profesor los tres momentos del poema, revise los recuadros que aparecen a continuación. En la parte superior de cada cuadro aparece el verso representativo de cada momento. **Lo que usted debe hacer es encerrar en un círculo la expresión que mejor caracteriza y nombra cada uno de los momentos del poema.** Hay tres opciones en cada caso, escoja la que mejor se relaciona con cada momento, teniendo en cuenta que no deben repetirse.

"Soy yo la que hace tiempo ya se ha ido."

- Reflexión sobre lo que siente.
- Mirada al pasado.
- Partida

"era larga como una carrilera."

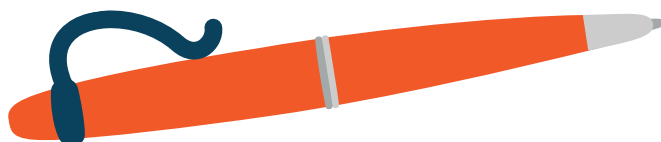
- Reflexión sobre lo que siente.
- Mirada al pasado.
- Partida

"que algo se ha muerto aquí"

- Reflexión sobre lo que siente.
- Mirada al pasado.
- Partida

Adaptado de: Icfes. (2015). *Pruebas Saber 9º*. Recuperado el 09-02-2017 en: <http://www2.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/pruebas-saber-3-5-y-9-estudiantes/guias-y-ejemplos-de-preguntas-saber-3-5-y-9>

- 3 Escriba en dos renglones cuál es el **tema** que desarrolla el poema.



Clase 23

Actividad 34

1 Lea el siguiente cuento según las instrucciones de su profesor.

Lectura 21



A la vera de los cobardes

Escrito en el 2012 por Juan Francisco Gómez, profesor del Colegio Rochester y miembro del equipo del Lenguaje de Aulas sin fronteras.

Olas y olas de humo y de escombros que se van hacia un núcleo que se recoge: las personas recuperan sus extremidades, los cristales se reconfiguran en una sola superficie: el estruendo, el horrendo ruido y los gritos de terror, de profundo miedo se transforman primero en un silencio poco creíble y luego en los sonidos normales de una calle: todo el cuerpo de la mujer embarazada se reconstruye, la sangre y los tejidos tan desprendidos por la fuerza de la explosión se vuelven a unir con la armonía milenaria de los planetas, de los astros: el hombre solitario y melancólico decapitado por la onda explosiva recupera su cabeza y su preocupación acerca del sentido de la vida, de la existencia y de la pertinencia de palpar el tiempo tal y como lo experimentamos: todas las paredes fragmentadas y las superficies rotas se reconfiguran y vuelven a formar edificaciones, locales, oficinas: los avisos publicitarios manchados con sangre, polvo y desdicha de las víctimas de la bomba quedan casi limpias de nuevo, solo cubiertas por el cansado hollín de una calle céntrica y transitada: toda la destrucción se recoge en una fracción de segundo como cuando un niño borra una travesura con una sonrisa: la calle, el banco, la gente vuelve a su pesada y tal vez oscura cotidianidad, todos tienen afán, hambre de más tiempo, prioridades, todos más importantes y más necesarios para el mundo que los demás: el hombre misterioso camina hacia atrás y recoge la bomba del piso y continúa caminando hacia atrás y sale por la entrada de la sucursal del banco, el rostro del hombre luce más distraído que contrariado: todas las personas en el banco y en la calle se ven normales pero bajo sus párpados descansa ese peso primigenio que viene con nosotros desde el nacimiento, ese miedo latente, mensurable e invencible, el miedo a la muerte.

2 Subraye las 5 palabras que mejor se relacionan con el tema del cuento.

vida amor justicia muerte valentía destrucción travesía cobardía miedo

3 Una vez que junto con su profesor, haya revisado la respuesta del punto anterior, seleccione una de las palabras escogidas y escriba qué dice el cuento sobre dicha palabra.

Palabra: _____

Qué dice el cuento sobre la palabra: _____



Actividad 35 – Tarea

Lea el cuento “Todo comenzó con el fin del ruido” de la estudiante Cristina Cuellar y escriba quién es el personaje principal y qué le pasa.

Lectura 22

Todo comenzó con el fin del ruido

Escrito en el 2017 por Cristina Cuellar, estudiante de séptimo grado del Colegio Marymount de Bogotá.

Todo comenzó con el fin del ruido. El sonido de los pájaros diciendo unos a otros la tragedia que estaba por venir. El son que emitía fuertemente el mar chocando sus feroces olas contra la playa. La producción de las voces que peleaban, hablaban y reían desprevenidamente sin saber que estaban a segundos de la catástrofe. El canto del viento rozando las hojas de los árboles y los irritantes zumbidos de los diferentes bichos que se escondían en la suave arena. La música se escuchaba; sonaban diferentes canciones al tiempo, como una batalla de música. Lo último que vi fue el reloj, marcaba las 12:00 p.m. del 20 de enero de 2016. En cuestión de segundos, el último sonido en escucharse fue un grito, el grito de un hombre. Después de eso, solo se escuchaba el silencio. Las respiraciones pararon, los latidos del corazón se detuvieron. El mar detuvo sus olas y el viento paró. En un minuto, todo en la isla se sentía muerto, estaba muerto. Yo tapaba mis oídos para ignorar el silencio, sentía que me iba a enloquecer. Sin embargo, me paré del piso, bajé las manos de mis orejas y abrí mis ojos. Todas las personas, animales e insectos habían desaparecido. Todo estaba quieto, no se sentía ni un movimiento. Mirando al mar inmóvil, respiré y lloré a grito herido. Podía oír cómo mis lágrimas tocaban la arena y mis gritos rebotaban contra las palmeras. Sin entender qué había pasado, yo gritaba, quizás para ser encontrada, aunque siendo realista, muy dentro sentía que estaba completamente sola, o quizás gritaba para expresar mi falta de entendimiento. No sé por qué gritaba, pero no gritaba palabras, grité por horas, grité hasta que el sol se puso, grité hasta quedarme sin voz. Ya asustada, sin voz, solitaria y confundida, me rendí.

Me senté en la orilla de la playa donde el agua se juntaba con la arena, cerré mis ojos y respirando lentamente me calmé. Me acosté en la arena y el sonido de cada grano, siendo espichado, lo escuchaba como si estuviera en un parlante. Miré el cielo oscuro lleno de estrellas y esperé a quedarme dormida. Cuando ya mi subconsciente estaba al borde de caer en un sueño profundo, escuché el canto de un pájaro. Al escucharlo, desperté de inmediato y salté de alegría. El simple hecho de saber que no estaba completamente sola me inundaba el corazón de emoción. Seguí el canto del ave para encontrarme con un azulejo posado en un árbol lejos de la playa, en medio de un pequeño bosque tropical. El azulejo cantaba como si narrara una historia. No sé si era el silencio volviéndome loca, pero sentí que podía entenderle a esta criatura. No se comunicaba con palabras, pero sus silbidos me contaron que no estaba sola. El azulejo en su canto me pidió que escuchara el silencio, que el silencio me contaría todo lo que necesitaba saber. El pequeño azulejo me dijo, sin decir ni una palabra, que esperara, no faltaba mucho para encontrar respuestas. ¿Un pájaro que habla? Muchos dirían que perdí mi cordura. Pero no estaba loca. Como dijo el pájaro, yo esperé; pacientemente, calmada y llena de esperanza. Me senté en la playa a esperar. El pájaro no se escuchó cantar más después de ese día.

Era difícil no saber qué esperaba, pero siendo esclava del silencio tuve que acostumbrarme a él. Pasaron lo que quizá fueron semanas, pero se sintieron como horas. Yo no medía el tiempo. Solo esperaba. Escuchaba el silencio como si me fuera a decir algo, buscando que el silencio me respondiera como si tuviera voz. Fue en esa noche, la noche en que las estrellas que alumbraban el oscuro cielo se fueron yendo una a una. Se iban como si estuvieran escapando, pero iban dejando



su rastro. El rastro que me dio mi primera respuesta. Las estrellas no me hablaron, ni me cantaron como el pájaro. Las estrellas me ilustraron. Ilustraron a un hombre en una playa, completamente solo, como yo. Sonreí y me acosté a dormir pensando en el dibujo que habían dejado las estrellas antes de marcharse. Esa noche soñé con un camino de piedra, un camino largo y rodeado de palmeras que llevaba al otro lado de la isla. Eran kilómetros y kilómetros atravesando la isla. Desperté y por primera vez en días, sentí hambre. Fui caminando en busca de fruta, un coco, un banano, una naranja. Lo que fuera, en realidad. Mientras me adentraba a la isla mirando si había árboles de fruta, me encontré caminando en un sendero de piedra. El mismo con el que había soñado la noche anterior. Olvidándome del hambre, corrí. Corrí y corrí y seguí corriendo por horas. Corrí tanto y tan rápido que, con la rapidez de mi propio cuerpo, creé viento. Ya no sentía mis piernas y mi corazón estaba a punto de explotar. Abrí bien mis ojos para darme cuenta de que era de noche. Frené, paré, me encontré en medio de la nada. Rodeada de lo mismo y sin vista alguna de la playa que dejé atrás. Me recosté en una de las mil palmeras que me rodeaban y miré al cielo. Esa noche, sin estrellas, sin viento, sin sonido alguno fue la más larga de mi vida, porque por primera vez, escuchaba mis pensamientos.

Creerán que verdaderamente enloquecí. Que uno siempre ha sido capaz de escuchar sus pensamientos, pero no, esto no era así. El silencio era tan cruel que me encadenó a ellos. Podía oír todo lo que pasaba por mi mente. Pero se oía a gritos, alborotado, si pensaba en dos cosas a la vez, ambas sonaban, gritando, intentando ser escuchada una antes que la otra. Mis ideas desordenadas me estaban sacando de quicio. No logré dormir y pensé que todo se iría cuando saliera el sol. Pero no fue así. Los pensamientos seguían gritando en mi cabeza. Acudí a ignorarlos y después de unas horas acostumbándome al irritable y constante sonido, las voces en mi cabeza eran más como susurros que yo controlaba. Saliendo de ese problema, seguí caminando por el sendero de piedras, imaginando que podría traerme el final. Caminé por horas, me sentía cansada, no solo de caminar, no solo de las voces, no solo del silencio. Estaba cansada de estar sola. No había abierto mi boca ni dicho una palabra desde el día en el que me hice prisionera del silencio. Cansada continúe con mi camino. La esperanza de encontrar a alguien era lo único que me mantenía viva. Empecé a contar los días desde esa mañana, para ubicarme, si es que eso tiene sentido alguno. Ese primer día tuve una siesta de un par de horas, me levanté y perseverante seguí caminando. Era gracioso que el camino era recto, ni una curva, ni una bajada, ni una subida. El segundo día dormí, dormí hasta que llegó la noche y caminé entre la oscuridad. Cuando amaneció, la madrugada del tercer día, tuve que abrirme mis propios ojos porque no podía creer que hubiese llegado. Era el otro lado de la isla. Exaltada de emoción corrí a la arena y me revolqué en ella de felicidad. Mientras daba vueltas en ella, vi unas huellas marcadas en la arena; huellas que lentamente se borraban una a una. Como todo lo que había hecho antes, sin pensar, corrí detrás del camino fantasma que iba desapareciendo. Llegué a la orilla de la playa que se juntaba con el agua del mar. Mientras analizaba la situación, sonó un ruido. Como si alguien hubiese soltado un tamboreo. Un "PUM" sonó; sonó otro y otro, le siguieron varios y duraron horas sonando. Me quedé inmóvil intentando descifrar ¿qué sonaba así? Cuando mire para arriba y vi la palmera viniéndose abajo hacia mí, me corrí a un lado y escuche el "PUM", apenas chocó contra el piso. No supe dónde meterme para protegerme, así que me metí al agua y vi cómo palmera por palmera, árbol por árbol, mata por mata se fueron cayendo hasta que se podía ver desde un extremo la otra esquina de

la isla. No sé si fue el impacto, pero con todo lo que ya me venía sucediendo, no me sorprendí y dejé de preguntarme el qué y comencé a preguntarme el cómo.

Salí del agua con los dedos tan arrugados que parecían pasas. Puse mi ropa a secar, me cubrí con una palma y así mismo me eché a dormir. Desperté la mañana siguiente encontrándome que todos los troncos habían desaparecido. La isla era nada más agua y arena. ¿Cómo unas palmeras pudieron desaparecer? Me preguntaba yo. Ya no había ruido, no había estrellas y habían desaparecido las palmeras. Yo, indignada por los sucesos, me di por vencida. Me acosté en la arena, esperé que entre el silencio asesino y las voces maníacas dentro de mí me mataran de una vez por todas. Escuché pasos, creí que era una alucinación, los ignoré. Cada vez se escuchaban más y más cerca, así que como no tenía nada que perder, me paré y apenas volteé mi cabeza, el hombre que habían dibujado las estrellas, estaba ahí parado. Me salieron lágrimas de alegría y emoción. Saber que por fin tenía compañía me alegró por completo. El hombre era alto y fuerte, tenía ojos azules oscuros, el pelo marrón cortado como actor de televisión y una barba corta. Deducía que tenía mi misma edad. Lucía triste, desesperanzado, como yo hace un par de horas. Lo abracé como si lo conociera y cuando abrí mi boca para preguntarle las mil millones de preguntas que tenía, mi lengua se quedó atorada y no salió ni un sonido; lo intenté una y otra vez y nada. Empecé a llorar, pero no emitía ningún ruido, solo lágrimas. Me sentía desilusionada, abrumada. El hombre me cogió del hombro y me hizo el signo del silencio, luego con su otra mano me señaló que escuchara. Yo, haciendo lo que él me dijo con señas, empecé a escuchar. Atravesando las voces de mi pensamiento, que estaban más alteradas de lo normal, llegué al silencio y ahí escuché una voz que no era mía, era un hombre. Me concentré bien para entender lo que decía.

<Escúchame, soy yo. El silencio nos robó la voz, pero puedes comunicarte con tus pensamientos si te concentras en ordenarlos y controlarlos. > Dijo el hombre a través de sus pensamientos.

<Sí, puedo escuchar todo lo que piensas. No tengo respuestas, pero sé algunas cosas más que tú. > El hombre escuchaba todo lo que yo pensaba, era como si estuviésemos conectados. Me concentré en controlar mis pensamientos y esforzándome le pregunté:

<¿Por qué estoy aquí?>

<No lo sé. > Respondió él.

<¿Por qué todo se está desapareciendo?>

<No lo sé.> Volvió a decir el hombre.

<¿Cómo salimos de aquí?>

<No lo sé.> Dijo el hombre por tercera vez.

<Entonces, ¿qué sabes?>

<Sé que somos los únicos, que después del agua no queda nada. Que no hay manera de volver al pasado. Sé que no fue coincidencia encontrarme contigo. Sé que hemos sido condenados al mundo del eterno ruido del silencio. Sé que todo lo que tenemos nos será arrebatado y por último sé que solo uno sobrevivirá.>

Me tiré al piso y lloré, lloré porque no volvería a hablar, lloré porque no volvería a ver árboles, palmeras, estrellas. Lloré porque jamás tendría una familia. Lloré porque había aguantado mucho tiempo y mantenido mi esperanza, para encontrarme con que no había una salida y todo había sido en vano. Lloré porque estaba completamente sola a excepción de un hombre extraño. Solo me tiré al piso y lloré. El hombre, que había oído todos mis pensamientos, me cogió la mano y con sus pensamientos me dijo:

<Quizá no puedo solucionar tus problemas, no puedo devolverte la voz, ni aparecer los árboles y las estrellas. Quizá no pueda arreglar el hecho de que no tendrás una familia. Pero no todo fue en vano, llegaste hasta aquí, estás viva ahora. Eres una sobreviviente y no estás sola con un extraño. Estás sola conmigo. No nos conocemos, pero oírte gritar era lo único que me daba esperanza. Tus pasos me mantenían vivo y oír de lejos tus pensamientos positivos me obligaba a no rendirme. Aquí estoy, vivo, gracias a ti.>

Él me inspiró confianza y sentir contacto humano me calmaba. Seguía desesperanzada, pero me sentía segura. Los días pasaron y vivir con él era lo mejor que me había pasado desde el comienzo de la catástrofe. Día a día nos fuimos conociendo. Comíamos juntos, hacíamos caminatas, competencias de natación. Él me contaba historias y me hacía reír. El día que el sol dejó de salir y yo exploté en lágrimas, él encontró la manera de mantenerme de pie y sobreviviendo. Cuando el frío de la oscuridad invadió el lugar, él me mantuvo caliente. Él era lo único que me quedaba y día tras día me fui enamorando de su mente, de sus ojos, de sus historias y de su manera de no dejarme caer ni en mi peor momento. Él leía mi mente, la escuchaba. Él me hizo saber que sentía lo mismo.

Un día de esos estábamos viendo al agua abrazados, analicé lo que él dijo saber el día que nos conocimos.

<Todo nos será arrebatado, eso dijiste, ¿verdad?> Le pregunté. Asintió.

<Pero, ¿cómo sabes todo esto? ¿Quién te lo ha dicho todo?> Volví a preguntarle. Él controlaba sus pensamientos, yo solo escuchaba lo que él deseaba que yo escuchara. Después de unos minutos de silencio absoluto, él respondió:

<Pensé en decirte mentiras, en inventarte que me lo había contado un pájaro e ilustrado las estrellas, como a ti. Pero prefiero no. Sé todo lo que sé porque soy un peón en el juego del silencio.>

<¿Como que un peón? Y, ¿cuál es ese juego de silencio? > Dije frustrada.

<No es un juego de silencio. Es el juego que está jugando el silencio, es su juego, son sus reglas.>

<¿Cómo funciona su juego?>

<No decirte es una de las reglas, tú lo vas a averiguar... También el amor es prohibido, la miseria es obligatoria.>

<¡No lo entiendo!>

<¿Recuerdas el día de la catástrofe? >

<Sí, dije asintiendo con la cabeza. Recuerdo cómo todo sonaba y después del grito de un hombre, todo se convirtió en silencio y soledad.>

<Yo fui quien gritó.>

<¿Por qué gritabas?>

<Grité porque el silencio me susurró al oído lo que estaba por pasar si no seguía las reglas de su juego.>

<¿El silencio? Cómo pudo haberte hablado si es tan solo la falta de ruido.>



<No lo subestimes, él es más que eso. Él se comunica con algo incomprendible. No son palabras, ni acciones. El silencio habla a través de la ausencia de sonidos.>

<Pero, ¿qué te iba a hacer si no seguías su juego al pie de la letra?>

<No me dijo qué iba a hacerme, me mostró sensaciones de vacío y soledad. De aturdimiento y desesperación. Me mostró una eternidad de miseria. Un infierno de soledad. En cuestión de segundos, el silencio, ese diablo, me hizo gritar del miedo y así mismo me mostró que tenía que llegar a ti. Pero fui yo solo quien, sin importar las consecuencias, rompí las reglas y me enamoré de ti perdidamente.>

Cuando él dijo estas palabras, un aire frío pasó alrededor, aturdiendo mi mente hasta dejarme tendida en el piso. Dejé de oír sus pensamientos y escuché el mismo grito que se había grabado en mi mente el día que comenzó este desastre, un grito que venía de un susto y transmitían las cuerdas vocales. Escuché su grito de desesperanza y sentí el vacío en mi interior. El grito se detuvo y la única persona que había visto en meses y el amor más intenso que tuve, había desaparecido. Había sido arrebatado de mí. Ya no podía llorar. Tenía los ojos secos. Ya lo había perdido todo. Perdí a mi familia y amigos, perdí las olas del mar y la brisa del viento. Perdí las palmeras, las flores y las estrellas. Perdí mi voz, la luz del sol y de la luna. Y, por último, perdí mi cordura cuando perdí a mi única compañía. Me di por vencida. Esta vez fue en serio. Ya no me importaba si sonaba un pájaro, si las estrellas dibujaban. Me di por vencida. Entré al agua. Respiré lo que pensé que iba a ser mi última ahondada de aire, de oxígeno y me sumergí. El agua estaba helada y oscura mientras la admiraba, mis pulmones pedían aire y se iban cerrando lentamente, ahogándome, dejándome sin aire. Mi corazón latía cada vez más despacio, mi cabeza daba vueltas. Cerré mis ojos y cuando iba a dejar el agua entrar a mis pulmones e inundarme hasta la muerte, la voz de un hombre me sacó del agua gritando mi nombre. Abrí mis ojos y empecé a toser agua. Me sentí aturrida, empecé a oír voces, niños riendo, gente cantando, mayores peleando. Cuando por fin reaccioné, me di cuenta que estaba rodeada de personas, era de día, el sol seguía ahí. El hombre que me había sacado del agua era mi hermano. Lo abracé y le conté lo que había pasado, en dónde había estado todo este tiempo, cómo casi muero en el infernal silencio. Él me miró y se sentó a reír en tono de burla.

-Llevas ahogada menos de 4 segundos... ¿El agua te llegó al cerebro? - Dijo entre risitas. Me dio una toalla y nos fuimos a sentar en el toldo. Estaba muy confundida, pero todo volvió a la normalidad; escuchaba el son que emitía fuertemente el mar chocando sus feroces olas contra la playa. La producción de las voces que peleaban, hablaban y reían desprevenidamente. El canto del viento rozando las hojas de los árboles y los irritantes zumbidos de los diferentes bichos que se escondían en la suave arena. La música se escuchaba, sonaban diferentes canciones al tiempo, como una batalla de música. Vi el reloj, marcaba las 11:59 a.m. del 20 de enero de 2016. Se sintió como un viaje en el tiempo y apenas el minuterero marcó, lo último que vi fueron las 12:00 p.m. en el reloj. A continuación se escuchó un grito, el grito de un hombre. Después de eso solo se escuchaba el silencio. Las respiraciones pararon, los latidos del corazón se detuvieron. El mar detuvo sus olas y el viento paró. En menos de un minuto, todo en la isla se sentía muerto, estaba muerto. Yo tapaba mis oídos para ignorar el silencio, sentía que me iba a enloquecer y otra vez estaba atrapada en mi mismo infierno de interminable soledad e inaguantable silencio. Una eternidad de falsas esperanzas. Estaba en mi infierno de soledad y silencio atrapada para siempre.

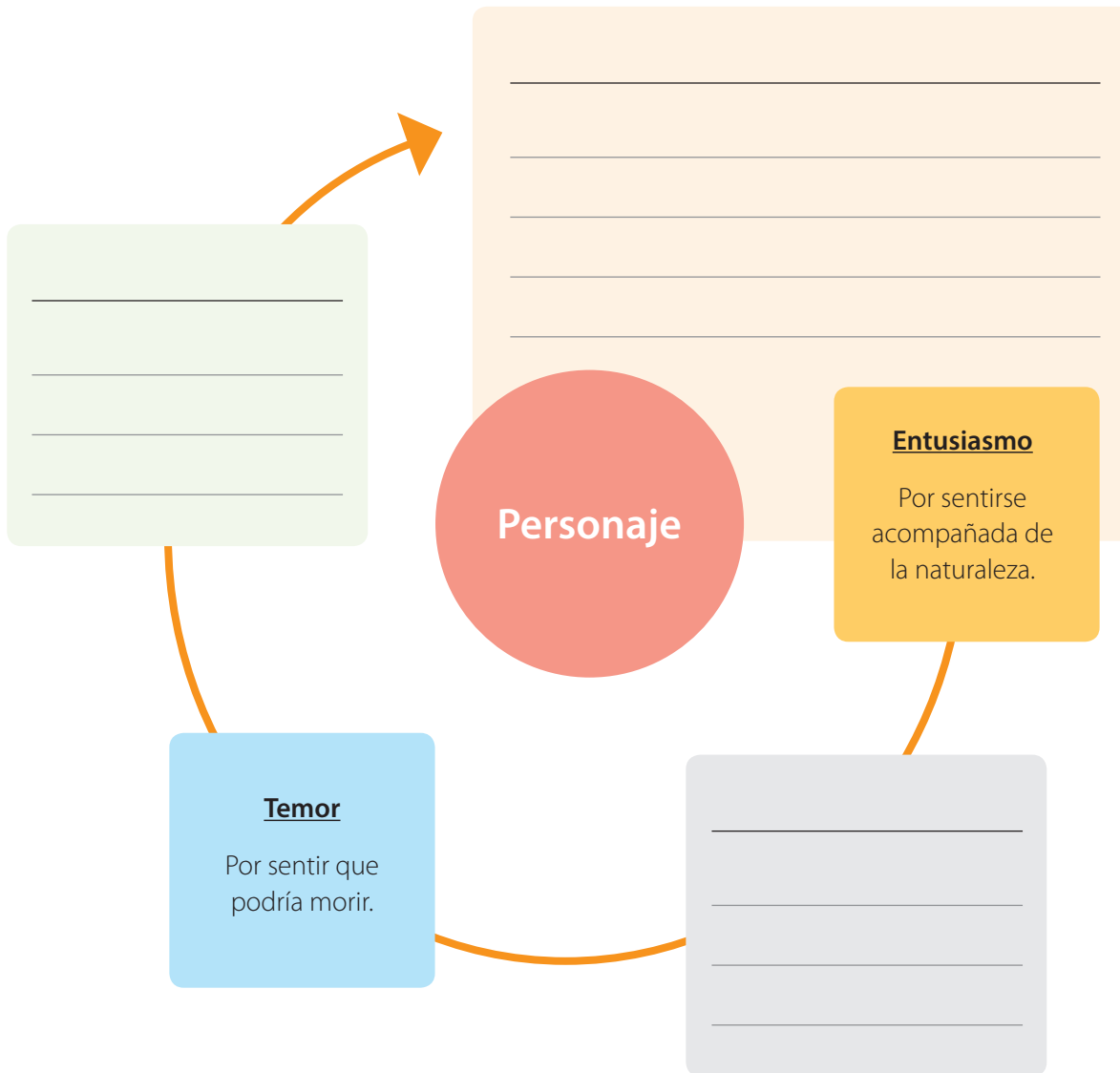


Clase 24

Actividad 36

1 Complete el siguiente esquema, describiendo los momentos emocionales más significativos del personaje. Tenga en cuenta las siguientes pistas:

- El cuento narra los diferentes momentos emocionales por los que atraviesa el personaje principal mientras describe su situación.
- Complete la información faltante con el nombre de la emoción y su descripción relacionada con el cuento, tal como lo presentan los ejemplos.
- El cuento inicia y termina con el mismo momento emocional y debe quedar descrito en el cuadro de color naranja.



2 ¿Cuál es la relación que propone el cuento entre silencio y soledad?

Actividad 37 – Tarea

1 Escriba en dos renglones qué idea tiene sobre el infierno: qué es y cómo lo imagina.

2 Lea el cuento “Instrucciones para viajar dignamente al infierno”, de la estudiante Tatiana Vaca Quintero, y escriba quién es el personaje principal y qué le pasa.

Lectura 23

Instrucciones para viajar dignamente al infierno

Escrito en el 2016 por Tatiana Vaca Quintero, estudiante de undécimo grado del Colegio Femenino de Bogotá.

Todos los días, a las 3:30 de la tarde, pasa por La Séptima el único bus con destino al infierno. Se distingue fácilmente de los tres que se dirigen al purgatorio por su aroma a frambuesa y su música revolucionaria. Una vez que lo haya visto, extienda su brazo como de costumbre y espere a que el chofer se detenga por completo. Súbase rápidamente para ganar tiempo y empiece a recitar; es recomendable haberse aprendido por lo menos dos poemas a la perfección para no correr riesgos. El copiloto será un juez estricto; en caso de no lograr satisfacer sus expectativas, él extenderá un sombrero de copa en el que usted depositará por lo menos dos mil pesos en monedas; el bus se detendrá nuevamente y usted deberá bajarse lo antes posible. A mí me ha sucedido solo una vez.

Recuerdo que la primera vez que subí al bus no tenía ningún poema preparado; de hecho, en esa época apenas conocía los nombres de **Neruda**⁸⁰ y **Benedetti**⁸¹. Miré al copiloto y le expliqué que yo era tan solo una analfabeta que necesitaba

⁸⁰ Escritor chileno.

⁸¹ Escritor uruguayo.



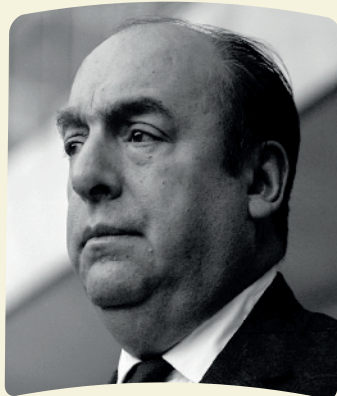
urgentemente una visita al infierno. Aun no entiendo si se compadeció de mi ignorancia, o si desperté en él algún tipo de curiosidad inexplicable, pero la puerta oxidada del bus jamás se volvió a abrir. Los pocos pasajeros que habían visto aquel ridículo espectáculo me miraban con envidia; por un momento también creí que no merecía estar ahí. Por esta razón usted no debe olvidar que el copiloto es un verdadero erudito, y sus decisiones pocas veces son erradas.

Para colmo, debí reconocer a Hohner Traversa⁸² en medio de mi vergüenza literaria. No era una coincidencia desagradable, solo que, como sucede con toda coincidencia, no me lo esperaba. Tampoco me esperaba que comprendiera mi frustración, pero me confesó, incluso antes de que yo lo hiciera, que ella se sentía igual. Me alegro de haberme sentado a su lado esa tarde y disfrutar, con palabras que luego se llevaría el viento, de nuestra soledad en compañía. En medio de nuestra conversación comprendí que a Hohner le extrañaba verme camino al infierno: "Siempre pensé que usted era de las que vivía sumergida en una felicidad imaginaria"; pero le contesté, con una sonrisa sarcástica, que siempre había sido consciente de mi desgracia. El resto del viaje nos burlamos, al tiempo que nos lamentábamos, de la maldita humanidad.

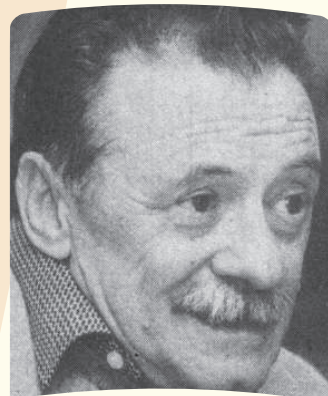
En fin, sea como sea, usted estará llegando al infierno poco después de las cinco. Bájese del bus rápidamente y evite la torpeza al máximo. A esa hora el infierno estará tranquilo, invadido de un humo de letargo; y ya se habrá desvanecido parte de la fascinación que lo sedujo y lo trajo a este lugar. Es más, el aire tibio y pesado lo dejará tan aturdido que no se dará cuenta de que los pasajeros que lo acompañaban han ido a zambullirse en el río de la perdición.

No interesa hacia dónde, pero comience a caminar, no querrá ser confundido con un muerto; aunque la verdad, es inevitable morir un poco cada vez que se hace una visita como esta. En fin, a veces no entiendo si la muerta soy yo o el resto de la gente que conozco; no estoy segura si los estoy velando a ellos, o ellos a mí. Aunque me aterra esta incertidumbre, tampoco tengo muchas ganas de entender; después de todo, reparar en detalles generalmente trae más desgracia que felicidad.

⁸² Nombre de una flauta de uso escolar común que en este caso la autora quiso usar como personaje.



Pablo Neruda



Mario Benedetti

Debo advertirle que al recorrer mi infierno no debe esperar uno como el del maestro Alighieri. Este, en cambio, es un lugar solitario, no verá a nadie hasta concluida su visita. De hecho, no hay mucho que ver. Tal vez encuentre algo interesante si deambula lo suficiente por las calles empinadas del infierno, no obstante, esto casi nunca sucede. Le recomiendo que continúe su camino hasta que comience a aburrirse; solo entonces deberá dar la vuelta y regresar al paradero del bus.

Solamente le puedo decir que lo mejor, si no lo menos peor, es sentarse a esperar. Quizá, como me sucedió a mí, tenga que soportar voces que comenzarán a recorrer su pensamiento, a estos se les llaman recuerdos. Al principio es natural sentir miedo; sin embargo, después de unas horas usted terminará por acostumbrarse. Es importante ser consciente de estos cambios: cuando el miedo se convierte en fastidio, que luego se convertirá en desesperación, y que finalmente terminará en amargura. De tanto visitar el infierno he concluido que exactamente en el momento en que uno se pregunta en qué momento llegará Satanás, el fastidio se torna en desesperación; y exactamente en el momento en que se dé cuenta de que Satanás es usted mismo, de la desesperación no queda más que la amargura de la existencia.

Al fin y al cabo, el bus no vendrá a recogerlo hasta que su alma haya envejecido y se haya arrugado por completo; esto generalmente ocurre en un periodo de entre cuatro a siete llantos. Sabrá que está pronto a abandonar el infierno cuando en vez de lágrimas, de sus ojos corran letras. Transcurrirán unas horas antes de que pueda reconocer a lo lejos al bus oxidado que lo llevará de vuelta a casa. Ya no será necesario comprobar que se es un poeta, ahora simplemente tendrá que sentarse. Siempre habrá algún artista frustrado a su lado, quien estará dispuesto a ayudarlo a desahogarse mediante una conversación profunda; seguramente usted estará tan fascinado con sus palabras que cuando menos lo espere usted habrá llegado a su destino. Recuerde despedirse bien de él al bajarse porque no lo volverá a ver; pero tampoco podrá olvidarlo. En mi caso, sé que jamás olvidaré al Vaquero Samsa⁸³. Finalmente, el copiloto le entregará una encuesta, en la que evaluará su experiencia de uno a diez, y una retroalimentación del poema que recitó al comienzo del trayecto.

Después de todo, usted habrá concluido su viaje al infierno de la misma manera como yo lo hice, nostálgica y melancólicamente. Al volver a su hogar, notará que algo ha cambiado, no es más que su percepción. Sin embargo, estará condenado a recordar, a recurrir a su memoria; pues solo de esa manera podría surgir un manual de instrucciones como este. Espero sinceramente que esta información haya sido de utilidad; la verdad, viajar al infierno tampoco estaba entre mis planes.

⁸³ Referencia a Gregorio Samsa, personaje del relato llamado *La metamorfosis* del escritor Franz Kafka.



Clase 25

Actividad 38

Lea los siguientes textos según las instrucciones de su profesor.

Lectura 24

La cocina de Rosa (fragmento de entrevista realizada a la escritora Rosa Montero)

Pregunta: Todos los escritores tienen una cocina literaria. ¿Cómo empiezas a escribir una novela?

Respuesta: La novela nace de una especie de huevecillo. Yo lo llamo huevecillo, que puede ser una idea, una frase o una mirada de una persona. Por la calle puedes encontrar una situación y entonces empiezas a obsesionarte. Aquello se te queda en la cabeza y comienza a construir sus propios personajes y terminas metiéndote en el pellejo de ellos. El escritor debe tener la suficiente modestia para dejarse contar la novela por sus personajes...

P: Ceder la palabra...

R: Sí, es así, de otra manera no funcionan las novelas. Yo siempre digo que la novela es la autorización de la **esquizofrenia**⁸⁴, porque te permite vivir otras vidas, la de tus personajes, sean éstos buenos o malos.

P: En *Amantes y enemigos* hay una mirada a las relaciones de pareja. ¿Tiene que ver en algo tu formación de psicóloga?

R: No, para nada, mi carrera de psicología no la terminé. La psicología que yo utilizo es lo que llamaba **Cortázar**⁸⁵ el simple sentido común, mirar al otro y tratar de entenderle, nada más.

P: ¿En qué medida filtras tu biografía a tus ficciones?

R: No, lo biográfico no me interesa nada. Justamente si escribo es para salir del encierro de mí misma. La narrativa que hago es un intento de entender, de poner luz en las tinieblas. Hay una cosa que es una agonía para todos los humanos, esa es la monotonía de nuestra existencia, de allí la necesidad de soñar con otras posibilidades. La vida como que nos va encerrando en un mundo que siempre será pequeño en comparación con nuestros sueños. Una de las cosas que te ha te hace sentir que te has hecho mayor, viejo, es cuando un día te levantas y te das cuenta que ya no puedes volver a inventar tu vida de nuevo, ya no tienes remedio, sientes que estás metido en un traje que te aprieta. Los novelistas tenemos la gran suerte -hay otras profesiones también, los doctores quizás- de inventarnos y vivir todas las posibilidades.

P: La literatura como acceso a otros mundos...

R: La literatura como acceso a los otros mundos que llevamos dentro.

Fragmento tomado de: Escribano P. (2000). En: *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 15 de marzo de 2017 de: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/rmontero.html>

⁸⁴ **Esquizofrenia:** grupo de enfermedades mentales correspondientes a la antigua demencia precoz, que se declaran hacia la pubertad y se caracterizan por una disociación específica de las funciones psíquicas, que conduce, en los casos graves, a una demencia incurable.

⁸⁵ Referencia hecha al escritor Julio Cortázar, escritor, traductor e intelectual argentino del siglo XX.





Lectura 25

Mario Vargas Llosa: "No tengo talento natural. Me cuesta escribir" (fragmento)

Pregunta: ¿De dónde le viene esa capacidad para recordar tantas cosas?

Respuesta: No creas, recuerdo las cosas que tienen que ver con mi trabajo, las muy personales o familiares, y olvido muchísimas más de las que recuerdo, a todos nos pasa. Sí, me he dado cuenta de que recuerdo bastantes imágenes, episodios que se convierten luego en materia prima para mi trabajo.

P. ¿Cómo funciona eso?

R. De una manera totalmente inconsciente. Como todo el mundo, vivo toda clase de experiencias, pero hay algunas que la imaginación rescata, preserva, y de pronto de esas imágenes empieza a surgir una especie de fantaseo, pero sin yo darme cuenta. Hasta que de pronto me doy cuenta de que he estado trabajando inconscientemente en alguna pequeña historia, muy embrión de historia, a partir de algún hecho vivido, oído o leído. Siempre me ha parecido muy misterioso ese comienzo de todas las cosas que he escrito, por qué ciertos hechos tienen esa facultad de encender la imaginación, poner en movimiento la fantasía. Seguramente es porque esas experiencias tocan algún centro vital muy importante, pero que está hundido en el subconsciente. Nunca he sabido exactamente por qué ciertas experiencias tienen esa facultad y por qué tantísimas otras no.

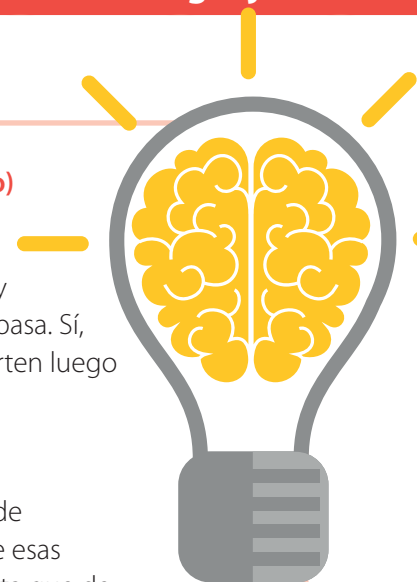
P. ¿Qué centro vital cree que es ese?

R. No sé, probablemente si lo supiera el mecanismo no funcionaría con esa naturalidad. Tiene que ver con algunos hechos clave que constituyen la personalidad, la fuente de lo que es la psicología de un personaje. Lo que sé es que siempre ha ocurrido así, siempre es algo vivido el punto de partida de la fantasía, de la imaginación que está detrás de las novelas, de las historias. De las obras de teatro también. Creo que no de los ensayos; los ensayos son mucho más racionados, eliges los temas sobre los que quieres escribir, pero en el caso de la ficción no eliges, los hechos eligen a la persona y le empujan en determinada dirección. Aunque a partir de entonces empieces a trabajar con una gran libertad, creo que el punto de partida no es libre, es algo que la realidad impone a través de la experiencia vivida.

P. En su caso, la realidad tiene que ver muchas veces con su propia juventud o infancia, pero también con la realidad peruana.

R. Sí, sí, los años de formación de la personalidad son los años de la juventud, esos yo los viví en Perú y son los que más me han marcado. Mis primeros 10 años los pasé en Bolivia, una época que yo recuerdo como totalmente feliz, y jamás se me ocurriría contar una historia inspirada en unos hechos de esos años, tal vez porque fui feliz, porque viví sin ningún tipo de traumas. Creo que las experiencias traumáticas son mucho más fecundas para un escritor, por lo menos para un escritor moderno, que las experiencias felices. Las experiencias que para mí son más fecundas desde el punto de vista literario tienen que ver con conflictos, traumas, con momentos difíciles, con algún tipo de frustración o desgarramiento; o también de gran exaltación. No son hechos convencionales, esos hechos que no dejan mayor huella en la memoria; son hechos más bien conflictivos y muchas veces traumáticos.

Fragmento tomado de: Cruz, J. (2015). Mario Vargas Llosa: "No tengo talento natural. Me cuesta escribir". El País. Recuperado el 15 de marzo de 2017 de: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/10/22/babelia/1445520280_937768.html



Lectura 26

La primera entrevista que concedió Gabriel García Márquez (fragmento)

Finalmente, cuando entré en conversaciones para la impresión de la novela en Bogotá, ya en momentos en que me dirigía a entregar los originales, sentí deseos de suprimirle más todavía... Pedí una semana de espera y eliminé cien hojas más... Comprendí entonces cómo, durante los cinco años que debieron transcurrir para preparar aquella novela, yo había estado confundiendo lo que era faltar con sobrar... ¡Ahí es necesario escribir mucho, suprimir, corregir, despedazar muchas cuartillas, para que finalmente uno pueda llevar al editor unas pocas páginas...! De ahí que quien no tenga vocación auténtica de escritor se desalienta y se declara satisfecho con un solo libro...

Fragmento tomado de: Agudelo, G. 25 de abril de 2014. *La primera entrevista que concedió Gabriel García Márquez*. Recuperado el 15-02-2017 de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13883052>



Actividad 39

Del cuento “Instrucciones para viajar dignamente al infierno” se puede afirmar que **la historia muestra lo difícil, permanente e inacabado que resulta para el narrador/protagonista convertirse en escritor**. Escriba dos momentos en los que se pueda observar esto en la lectura y explique por qué.



Clase 26**Tema: Escritura de cuento contemporáneo****Actividad 40**

Seleccione las fichas con las que armará su historia. Escoja una de las opciones para cada elemento narrativo que necesita para organizar su cuento. Subraye la opción que escogió.

Espacio

Supermercado
 Cancha de fútbol
 Orillas del San Juan
 Discoteca
 Su propia opción:

Tiempo

Un año
 Un segundo
 Dos días
 Tres meses
 Su propia opción:

Narrador

Omnisciente
 Testigo
 Protagonista

Personajes

Extraterrestre
 Perros
 Pareja de ancianos
 Puerta
 Su propia opción:



Si le resulta útil, use alguna de las técnicas propuestas por el *Boom* Latinoamericano o por los autores presentados en los videos.

Clase 27

Actividad 41

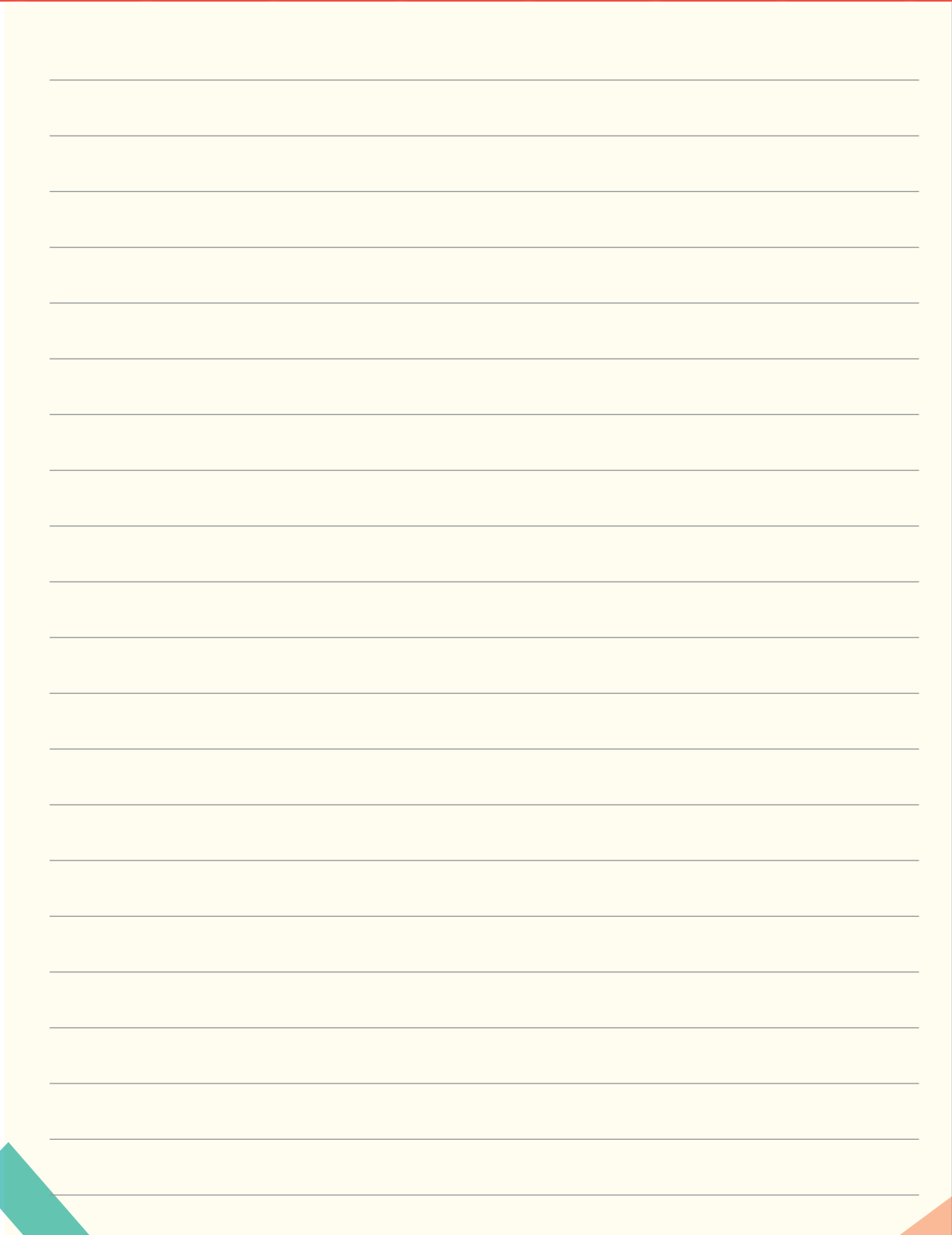
1 Revise las preguntas orientadoras para tener más inspiración al escribir su cuento.

Piense en estas preguntas para elaborar su cuento...

¿De qué material son sus personajes? (tenga en cuenta que el material determina cómo se mueve y algunos rasgos de personalidad. Por ejemplo, un personaje de hierro puede ser más resistente que un personaje de algodón). ¿Tienen algún hábito constante? (por ejemplo, un tic: movimiento de manos, gestos). ¿Su espacio está al revés? ¿Su espacio existe en la realidad? ¿Su cuento tendrá elementos mágicos? ¿La historia empieza desde el final? ¿El personaje y el narrador son la misma persona? ¿Sus personajes están vivos? ¿Todos los personajes son del mismo tiempo y especie?

2 Redacte su cuento en el siguiente espacio. Debe tener mínimo tres párrafos y máximo cuatro. Recuerde ponerle título. Es preferible escribirlo primero, y poner el título después. Puede utilizar las hojas de notas que aparecen al final de esta guía para escribir borradores de algunos apartes de su cuento y revisarlos, para practicar o revisar ortografía o hacer una lluvia de ideas.





 **Actividad 42 – Tarea**

Termine su cuento en caso de que no lo haya hecho en clase. Revise el cuento terminado para corregir ideas, coherencia, redacción y ortografía.



Clase 28

Actividad 43

Lea nuevamente su cuento y responda las siguientes preguntas para autoevaluarse y pensar en cómo mejorarlo.



Pregunta	Autoevaluación
¿Los elementos narrativos seleccionados en la planeación se reflejan en el cuento?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Cuál es el tema del cuento?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Le gustó? ¿Por qué? ¿Por qué no?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Le parece que funciona la combinación (tiempo, espacio, narrador, personajes) usada en la historia? ¿Por qué? ¿Por qué no?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Cómo lo puede mejorar?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Actividad 44

1 Intercambie con un compañero su cuento y después de leerlo, responda las siguientes preguntas para evaluarlo y darle ideas sobre cómo mejorarlo.

Pregunta	Coevaluación
¿Los elementos narrativos seleccionados en la planeación se reflejan en el cuento?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Cuál es el tema del cuento?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Le gustó? ¿Por qué?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Le parece que funciona la combinación (tiempo, espacio, narrador, personajes) usada en la historia? ¿Por qué?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué sugerencia le hace a su compañero para que mejore su cuento?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Este cuento fue leído y comentado por: _____



- 2 Dialogue con su compañero de manera respetuosa sobre las observaciones que cada uno tiene sobre el cuento del otro. Recuerde que debe basarse en referentes del cuento para dar ejemplos y respaldar con hechos sus opiniones. Valore esta conversación como una oportunidad para dar y recibir ideas que ayuden a mejorar los cuentos de cada uno.

Esto está muy bien. Y sugiero que cambies esto otro, así...
¿Qué tal estuvo el mío?

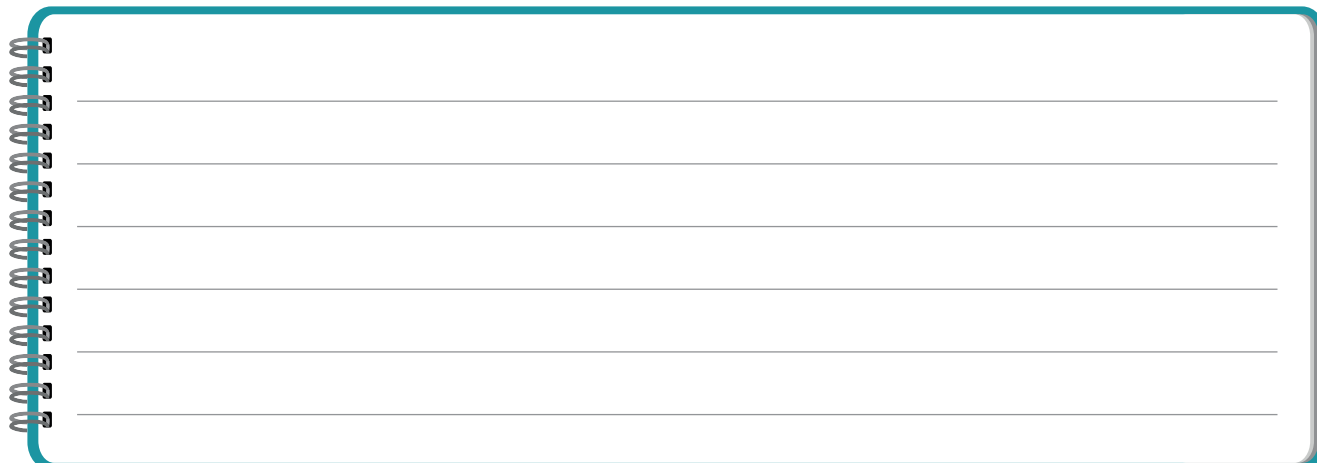
¡Gracias! Me ayuda mucho.
El tuyo está bueno. Veo estas fortalezas...
Y sugiero estos cambios...



Clase 29

Actividad 45

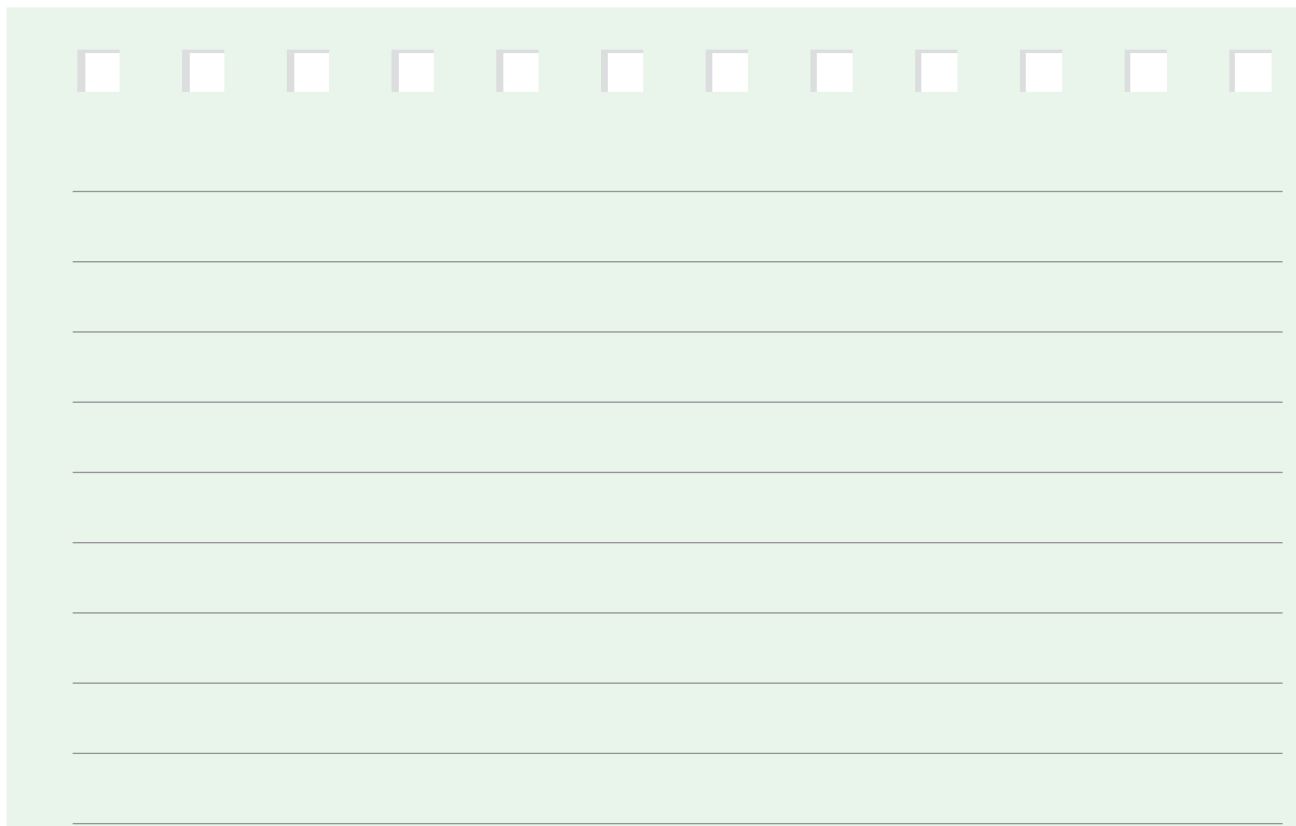
Escriba en el siguiente espacio en **qué aspectos y por qué** es más importante y necesario mejorar su cuento para desarrollar su idea inicial y mantener el propósito comunicativo.



A large rectangular area with a blue border and a spiral binding on the left side, containing several horizontal lines for writing.

Actividad 46

Reescriba su cuento en el siguiente espacio teniendo en cuenta sus aspectos por mejorar.



A large green rectangular area with a row of ten small white squares at the top, followed by several horizontal lines for writing. A red pen is positioned vertically on the right side of the area.

Lined writing area for student notes.



 **Notas**

 Notas
