



Lenguaje 8

TERCER Y CUARTO BIMESTRE

GUÍA DEL DOCENTE



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Juan Manuel Santos Calderón
Presidente de la República

Yaneth Giha Tovar
Ministra de Educación Nacional

Liliana María Zapata Bustamante
Secretaria General con funciones de Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media (E)

Mónica Ramírez Peñuela
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Camila Gómez Afanador
Subdirectora de Fomento de Competencias

Diego Pulecio Herrera
Subdirector de Referentes y Evaluación

Ana María Pérez Martínez
Coordinadora Aulas Sin Fronteras – MEN

Agradecimientos a los funcionarios del MEN que definieron e iniciaron este proyecto:

Gina Parody D'Echeona (Ministra de Educación Nacional 2014-2016)

Luis Enrique García de Brigard (Viceministro de Educación Preescolar Básica y Media 2014-2015)

Laura Patricia Barragán Montaña (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2014-2015)

Ana Bolena Escobar Escobar (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2015- 2016)

Paola Trujillo Pulido (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2016- 2017)

Equipo encargado de la construcción de las guías pedagógicas y material audiovisual de Octavo grado
Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI)

Camilo París Anzola (Gimnasio La Montaña)
Coordinador Aulas Sin Fronteras

Sofía Peña Villegas (Colegio Marymount)
Coordinadora Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

Beatriz Acevedo Trujillo (Gimnasio Femenino)

Miryan Aguilar Palacios (Normal Superior San Pío X)

Sonia Bernal Rodríguez (Colegio San Jorge de Inglaterra)

Juan Francisco Gómez Zamudio (Colegio Rochester)

Andrea Palomar Hurtatis (Gimnasio Vermont)

.....
Segunda edición

Bogotá, D. C., enero 2018

Revisión editorial (Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos)

Vicens Santamaría

Luis Fernández López

Juan Antonio Cano

Cristina Portillo

Julio Manuel Pérez

Francisco Granados

Francisco Pérez Davia

Teresa Andújar

María Antonia Marquina

Marisol Ruíz Jiménez

María Andreo Nogueira

Ricardo Román Carabaña

María Gema Medina

Edición

Paulina Zuleta Jaramillo

Diseño y diagramación

Pauline López Sandoval (Centro de Innovación Educativa Regional – Centro)

Mónica Contreras Páez (Centro de Innovación Educativa Regional – Centro)

Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2016-2017:

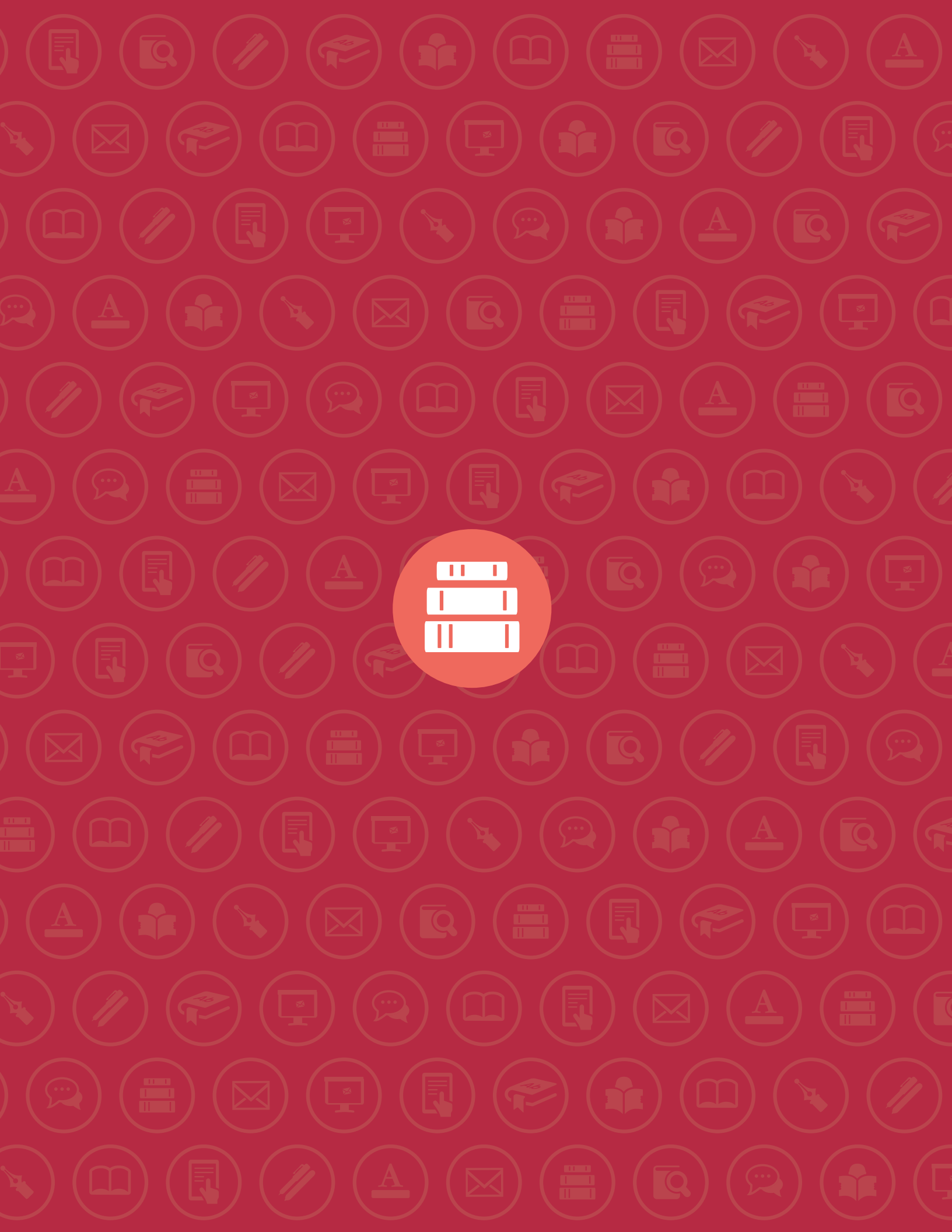


Con el apoyo de:



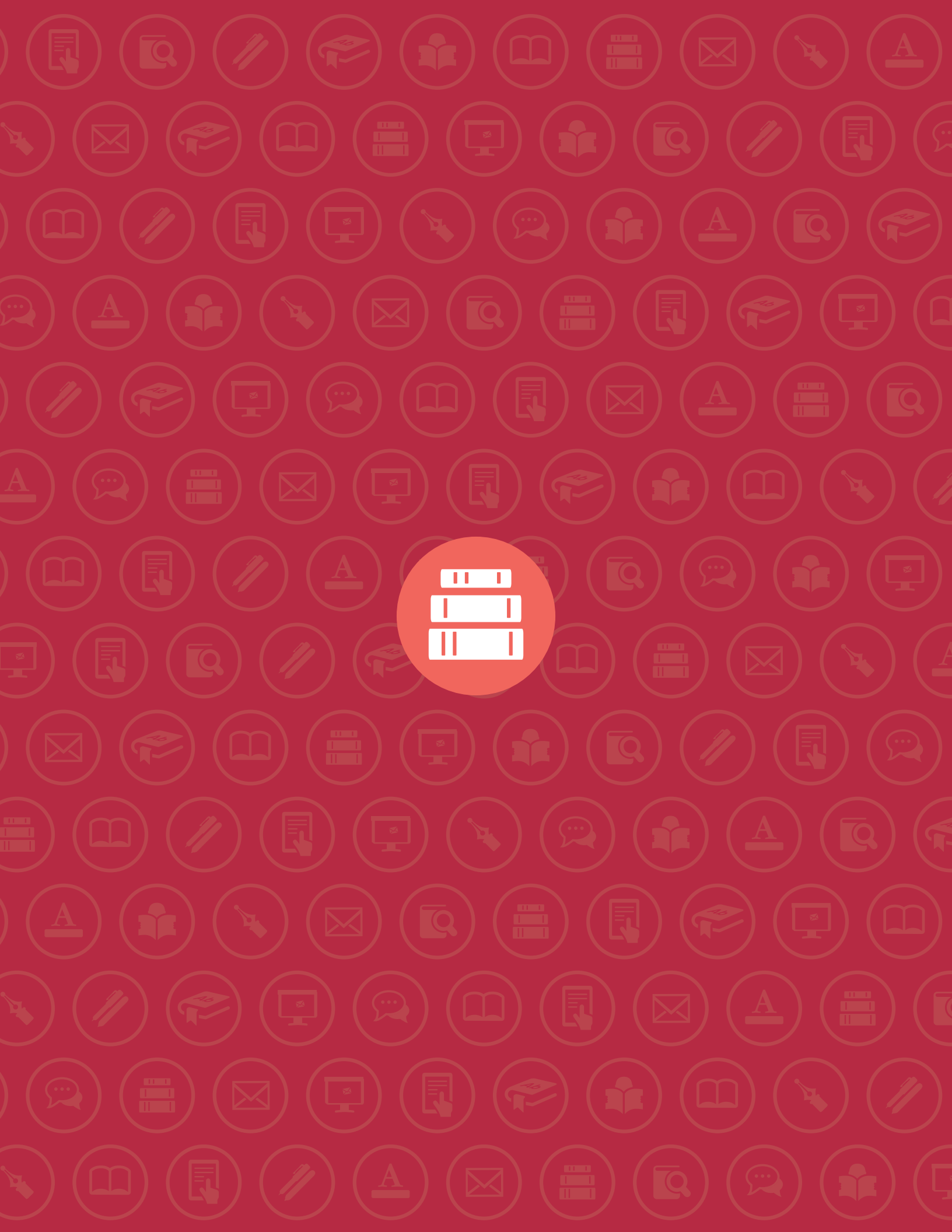
Colombia aprende
La red del conocimiento







TERCER BIMESTRE



Clase 1 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: El conocimiento

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere de recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Conocer el cambio en el acceso al conocimiento durante la Ilustración. b) Actividades: - Actividad de la Guía del estudiante. - Socialización del tema.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a sus estudiantes que a partir de esta clase, inicia el tercer bimestre. • Mencione que los textos vistos en el segundo bimestre fueron el resultado de la aparición de la imprenta y el impulso dado a la expansión del conocimiento. • Explique además, que algunos textos favorecían al pueblo porque permitían manifestar sus ideas ante el entorno y el contexto. • El tercer bimestre les permitirá comprender diferentes formas de expresión del conocimiento y pensamiento de acuerdo al contexto. • Durante esta semana, se aproximarán al contexto que explica los principales cambios dados por la propagación del conocimiento.		 Clase magistral



DURANTE			
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: - Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 1 de la Guía del estudiante en la que seguirán una secuencia de pasos para llegar a la construcción de un concepto. - Organice rápidamente el grupo en parejas para que desarrollen los cuatro puntos de la Actividad 1. - Asigne 20 minutos para el desarrollo de la Actividad. Aclare a los estudiantes que no tienen que tener certeza acerca de las respuestas. Se trata de desarrollarla a partir de lo que sepan y las pistas que les van dando los textos y las imágenes de la Actividad.		 Parejas
Síntesis	15 min: - Retome las preguntas de la Actividad 1 con los estudiantes y pida a diferentes parejas que compartan sus respuestas. - Tenga en cuenta que no se trata de determinar lo correcto o incorrecto porque no tenían por qué saber las respuestas. Discuta con ellos acerca de qué tanto compartían información al respecto o qué tanto sabían del tema. - En la cuarta pregunta, detenga un poco más la discusión y oriéntela para que lleguen a conclusiones como las siguientes: - Las enciclopedias son textos que recogen el conocimiento universal. - Suelen estar al alcance de las personas, lo que permite tener más acceso a la información.		 Plenaria

✓ DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Construcción de relato oral

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Lea el texto sobre enciclopedia y enciclopedismo que se encuentra al final de esta guía y en la Actividad 2 de la Guía del estudiante para ayudar a los estudiantes en el desarrollo de dicha Actividad.
- Revise la información complementaria sobre la enciclopedia y el contexto que encuentra en el

siguiente enlace: <http://pioneros.puj.edu.co/cronos/crono3/siglodelarazon/losenciclopedistas.htm>. Le ayudará a tener más dominio del tema para orientar a los estudiantes con referentes históricos.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Reconocer el aporte de la enciclopedia en relación con su contexto. b) Actividades: - Actividad de la Guía del estudiante. - Socialización.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Mencione a los estudiantes que en esta clase formalizarán lo estudiado en la clase anterior sobre la enciclopedia, pero vista en contexto. • Pida a los estudiantes que ubiquen el texto "Enciclopedia y de Enciclopedismo" que se encuentra en la Actividad 2 de la Guía del estudiante. Deben leer y responder individualmente las preguntas posteriores.		 Clase magistral  Individual





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	30 min: - Asigne 30 minutos para la lectura y desarrollo de las preguntas. - Pase por los puestos aclarando dudas y ubicando a los estudiantes en las partes de la lectura donde encuentran la información clave para contestar.		 Individual
Síntesis	2 min: - Revise conjuntamente las respuestas a las tres primeras preguntas de la Actividad 2. - Verifique que todos queden con la información unificada y los mismos datos históricos referenciales. - Indique que en la siguiente clase retomarán la Actividad 2 para revisar las cuatro preguntas restantes.		 Plenaria



DESPUÉS

► **Respuestas a las actividades**

1. En el año de 1751. 2. Francia. 3. Los protestantes, la Iglesia, los nobles, las autoridades civiles, los puritanos.



Clase 3 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: El conocimiento

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 4. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Reconocer el impacto de la propagación del conocimiento en el mundo. b) Actividades: - Socialización de las últimas respuestas de la Actividad 2. - Actividades de la Guía del estudiante: lectura y discusión.		 Clase magistral
Explicación	20 min: • Retome las preguntas 4, 5, 6 y 7 que quedaron por revisar de la Actividad 2. • En este caso, más que tener una misma respuesta, dirija una plenaria para sacar conclusiones sobre la enciclopedia y su contexto. • Deben llegar a ideas como: - El gran valor de la enciclopedia era la formalidad y rigurosidad con la cual presentaba el conocimiento. - Resultaba un peligro para quienes ostentaban el poder porque acercaba a las personas a otras formas de pensar y daba herramientas para poder cuestionar lo que se conocía hasta el momento. - La diferencia entre enciclopedia y enciclopedismo es que la primera es el texto que contiene el conocimiento y el segundo es la corriente de pensamiento de la época.		 Plenaria





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: • Ubique a los estudiantes en la Actividad 3 de la Guía del estudiante donde aparece una lectura sobre el contexto europeo. • Lea el texto “El contexto europeo y los derechos humanos” en voz alta mientras los estudiantes siguen la lectura en su Guía. • Verifique la comprensión global del texto y luego indague por los aspectos más importantes. • Es necesario que se resalte cómo la propagación del conocimiento influyó en la mentalidad del hombre de la época.		 Plenaria
Síntesis	5 min: • Cierre resaltando los aspectos más importantes de la clase a partir del tema tratado o aclarando dudas presentadas por los estudiantes.		 Clase magistral



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 4 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: El conocimiento

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Relacionar imagen y texto. b) Actividades: - Actividad evaluativa.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que durante esta clase realizarán la Actividad 4 que corresponde a una evaluación sobre lo visto en las clases anteriores. • Escriba las preguntas en el tablero para que los estudiantes respondan en los espacios dispuestos para ello en la Guía del estudiante. 1. ¿De qué forma el cuadro representa el espíritu revolucionario de la época? 2. ¿Quiénes son representados como vencidos y quiénes como vencedores? 3. ¿Cuál es el objetivo del pueblo y qué imagen la representa en el cuadro? 4. ¿Qué título le daría al texto? ¿Qué otro título le daría al cuadro? Justifique su respuesta bien sea que los dos títulos coincidan o no. • Aclare que no deben copiarlas, sino ubicarlas en el tablero para contestar.		 Individual





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	35 min: Asigne el tiempo de clase para desarrollar la Actividad evaluativa 4 de la Guía del estudiante.		 Individual
Síntesis	5 min: Recoja las Guías de los estudiantes y retroalimente el ejercicio en poco tiempo para que reciban información de su proceso.		 Individual



DESPUÉS

► **Respuestas a las actividades**

La redacción de cada estudiante es particular de cada uno por lo que no se espera que las respuestas estén formuladas de la misma manera. Se espera que los estudiantes reflejen en sus respuestas las siguientes ideas:

1. Muestra los protagonistas de la revolución, mostrando a la Libertad como el principal ideal de la revolución y la lucha por alcanzarla.
2. Vencidos: las autoridades o soldados; vencedores: la Libertad y el pueblo.
3. La mujer representa la Libertad que es el objetivo del pueblo para deshacerse de la opresión de las autoridades.
4. En esta respuesta, es importante revisar que los títulos tengan relación con el significado del cuadro y lo expresado en el texto.



Clase 5 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: El conocimiento

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 4. Elabora textos de diferente tipo (narrativo, explicativo, descriptivo, argumentativo, literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia. 5. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 6. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Representar la realidad en imagen y texto. b) Actividades: - Actividad de la Guía del estudiante y socialización.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 5 de la Guía del estudiante. • Lea con ellos las instrucciones y verifique que estén claras para todos. • La Actividad consiste en dibujar una imagen que represente un ideal o propósito de su comunidad en la época actual y escribir un párrafo que la explique.		 Clase magistral
Aplicación	20 min: • Asigne el tiempo de clase para el desarrollo de la Actividad. • Rote por los puestos ayudando en el ejercicio, especialmente en la identificación de un ideal o propósito de la época.		 Plenaria





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	Si ese aspecto les presenta mucha dificultad, pueden proponer algunos ideales entre todos y que cada uno escoja el que más le guste para representar. No importa que varios coincidan.		
Síntesis	15 min: - Pida a los estudiantes que compartan algunos de los dibujos realizados con el texto que los acompaña. - Lo importante es que respondan a objetivos compartidos por una comunidad y que los elementos del dibujo representen esos ideales.		 Plenaria



DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Lo importante para retroalimentar a los estudiantes al momento de compartir las imágenes y sus textos, es la coherencia entre el ideal representado y la imagen.

En el texto debe tener varias oraciones separadas por punto seguido. La idea principal debe presentar el ideal representado y las de desarrollo explicar los aspectos de la imagen que reflejan ese ideal. Las oraciones de cierre deben dar cuenta de por qué es un ideal actual de su comunidad.



Clase 6 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Ideas revolucionarias en Latinoamérica

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 5. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 6. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere de recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Contrastar el contexto revolucionario europeo con el latinoamericano. b) Actividades: - Actividad de la Guía del estudiante y socialización.		 Clase magistral
Explicación	3 min: • Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 6 de la Guía del estudiante. • Encontrarán una pintura de un artista venezolano en la que se representa una escena de la Batalla de Boyacá. • Deben completar el cuadro para comparar las pinturas de Tovar y Delacroix (La libertad guiando al pueblo, vista la semana pasada).		 Clase magistral
Aplicación	30 min: • Asigne 15 minutos para el desarrollo de la Actividad 6 de la Guía del estudiante.		 Individual





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	15 min: - Pida a los estudiantes que compartan algunas respuestas dadas al cuadro, pero oriente la discusión hacia el hecho de que la pintura de Martín Tovar representa la realidad latinoamericana. - Señale que mientras en Europa las ideas revolucionarias se relacionaban con la búsqueda de la libertad, en América se presentaron como búsqueda de la independencia. - Explique también cómo se relacionan estos dos conceptos.		 Plenaria



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 7 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Primeras manifestaciones literarias latinoamericanas

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 5. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 6. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 7. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Reconocer a Rafael Pombo como un precursor de la literatura latinoamericana. b) Actividades: - Actividades de la Guía del estudiante: lectura de entrevista y poesía. - Discusión de análisis.		 Clase magistral
	20 min: • Lea de manera conjunta con los estudiantes el texto que aparece en la Actividad 7 de la Guía del estudiante sobre Rafael Pombo. • Una vez terminada la lectura, indague por los saberes de los estudiantes sobre Rafael Pombo: quién es, quiénes lo han leído, cuál es el cuento, poema o fábula que más recuerdan.		 Plenaria





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Explique a los estudiantes que la razón por la que trabajan a Pombo es que fue uno de los primeros autores posteriores a la Independencia, que reflejó en sus textos rasgos propios de la identidad colombiana. - Explique también que un mismo texto de Pombo puede verse como fábula, poema o cuento y que las referencias a Pombo también lo presentan como cuentista y no solo como fabulista o poeta, pero que para los efectos de estas actividades, se hablará del “cuento” de Rafael Pombo. - Señale el hecho de que, aunque algunas de sus obras fueron tomadas de referentes europeos, tradujo y adaptó al contexto propio colombiano mostrando así la realidad de la época.		
Aplicación	20 min: - Pida que lean el cuento “El gato bandido” de Rafael Pombo que aparece en la Actividad 8 de la Guía del estudiante. - Puede turnar la lectura para que se haga entre varios en voz alta. Aproveche y trabajen aspectos como la puntuación y la entonación para una adecuada lectura en voz alta. - Luego dirija una plenaria con base en las siguientes preguntas: ¿Qué es lo más llamativo del texto? ¿Qué tema plantea? ¿Qué lo caracteriza como texto infantil? ¿Qué enseñanza busca dejar? ¿Cómo está escrito? - También puede hacer preguntas inferenciales como: ¿Están de acuerdo con la moraleja? ¿Ustedes qué habrían hecho si les pasan cosas parecidas a las del gato bandido? ¿Les parece que el personaje debió aprender más pronto su lección? ¿Qué no les gusta de la historia y por qué? - El objetivo es que identifiquen aspectos generales del texto como manifestación literaria.	Puede hacer más de una lectura, utilizando una o varias de las siguientes estrategias para lectura de poesía: - En una lectura, puede pedir que lean verso por verso turnándose. - Otra opción es pedir que se turnen y solamente cambien de lector cuando haya punto. - Otra posibilidad es que resalten las palabras de mayor relevancia en cada verso o estrofa y al leer, las resalten acentuando la voz. - Otra es que haya un solo lector (“narrador”) y que otro estudiante haga la voz de Michín. Cuando Michín habla, el “narrador” calla. Al intentar una o dos de estas estrategias, los estudiantes le ven diferentes momentos y sentido al poema a la vez que desarrollan comprensión lectora. También les ayudará para luego planear su tira cómica.	 Plenaria



**DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	2 min: - Cierre la clase pidiendo a tres estudiantes que mencionen tres aspectos relevantes de los aprendidos en el proceso de esta clase. - Por último, explique a los estudiantes que, aunque está en verso, se entiende como cuento porque narra una historia, pero su estructura de verso facilitaba a la audiencia infantil recitar y recordar el poema.		 Plenaria

**DESPUÉS**► **Tareas**

Asigne como tarea la Actividad 9: Lea “La pobre viejecita” y “Rin Rin Renacuajo” escritos por Rafael Pombo.



Clase 8 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Comprensión de lectura a través de la tira cómica

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 5. Elabora textos de diferente tipo (narrativo, explicativo, descriptivo, argumentativo, literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia. 6. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 7. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Planear una tira cómica sobre alguno de los cuentos de Rafael Pombo. b) Actividades: - Desarrollo de la Actividad de la Guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que las siguientes clases serán dedicadas a la realización de una tira cómica sobre alguno de los cuentos de Rafael Pombo. • Indique que el objetivo de esta clase es planear la tira cómica. Deben tener en cuenta que no se puede graficar todo el cuento, por lo que lo primero que deben hacer es sintetizar. • El primer paso será escoger uno de los tres cuentos de Rafael Pombo y escribir el nombre del mismo en el espacio dado para ello en el punto 1 de la Actividad 10 de la Guía del estudiante.		 Plenaria



**DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Luego pida a los estudiantes que desarrollen el punto 2 de la Actividad 10 de la Guía del estudiante donde encontrarán un cuadro para escoger los momentos del cuento que representarán en cada viñeta de la tira cómica. Aclare que pueden ocupar cinco (5) o seis (6) espacios en las viñetas pero no menos para no fragmentar demasiado el cuento. - Enfatice que deben seleccionar las acciones más relevantes que den coherencia a la secuencia narrativa.		 Individual
Aplicación	30 min: - Asigne el resto del tiempo de clase para el desarrollo de la Actividad 10. - Rote por los puestos orientando a los estudiantes en el proceso de selección de momentos relevantes. Recuerde que más que dar la respuesta, su función debe ser la de hacerlos volver sobre el texto y dirigir preguntas que los ayuden a decidir.		 Plenaria
Síntesis	5 min: Cierre la actividad señalando que la siguiente clase será dedicada a la elaboración de la tira cómica, por lo que la planeación debe estar terminada.		 Clase magistral

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 9 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: El conocimiento

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 5. Elabora textos de diferente tipo (narrativo, explicativo, descriptivo, argumentativo, literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia. 6. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 7. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

- ▶ **Preparación: Sugerencias de preparación conceptual**
 - Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- ▶ **Materiales o recursos para el profesor**
 - Esta clase no requiere recursos adicionales.

- ▶ **Materiales o recursos para el estudiante**
 - Guía del estudiante.
 - Lápiz, colores, marcadores.
- ▶ **Lecturas o recursos de estudio**
 - No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: - Objetivo (s) de la clase: - Elaborar una tira cómica que refleje comprensión del cuento escogido de Rafael Pombo. - Actividades: - Elaboración de la tira cómica.		 Clase magistral
Explicación	5 min: - Pida a los estudiantes que organicen su material para la elaboración de la tira cómica. - Pase rápidamente por los puestos verificando que la planeación esté hecha y que tengan los materiales (lápiz, colores).		 Clase magistral
Aplicación	35 min: - Pida a los estudiantes que elaboren la tira cómica en el espacio indicado para ello en la Actividad 11 de la Guía del estudiante. - Distribuya y vaya informando el manejo del tiempo.		 Individual



**DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Asigne unos 15 minutos para hacer la tira cómica en borrador, es decir, usando lápiz para que puedan corregir lo que requieran. • Luego asigne unos 20 minutos para colorear y dejar listo el resultado final.		
Síntesis	5 min: • Cierre la clase señalando que al siguiente día compartirán las tiras cómicas por lo que es importante tenerlas terminadas. Quien no lo haya hecho en clase, deberá hacerlo en casa.		 Individual

**DESPUÉS**► **Sugerencias de evaluación**

Después del ejercicio de socialización de la siguiente clase, usted puede revisar las tiras cómicas como Actividad evaluativa. Lo que debe evaluar es la comprensión de lectura del estudiante; es decir, debe observar que el estudiante sintetizó y seleccionó unos momentos del cuento que dan cuenta de la secuencia narrativa, manteniendo la coherencia y transmitiendo el sentido del texto. Los aspectos gráficos pueden dar puntos adicionales, pero no deben ser determinantes porque no se trata de la calidad del dibujo. Sí es importante que reflejen manejo de las características de una tira cómica, según lo visto en séptimo grado.



Tema: Comprensión de lectura a través de la tira cómica

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 5. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 6. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 7. Evalúa los textos propios y de otros según las características de la tipología, el léxico y el propósito comunicativo.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Contrastar las diferentes tiras cómicas hechas a los cuentos de Rafael Pombo. b) Actividades: - Exposición y discusión de las tiras cómicas.		 Clase magistral
Explicación	15 min: • Determine tres lugares diferentes del salón de clase donde los estudiantes puedan ubicar su tira cómica según el cuento que hayan trabajado. • Asigne 10 minutos para que rápidamente cada estudiante ubique la tira cómica en el lugar indicado por usted.		 Clase magistral



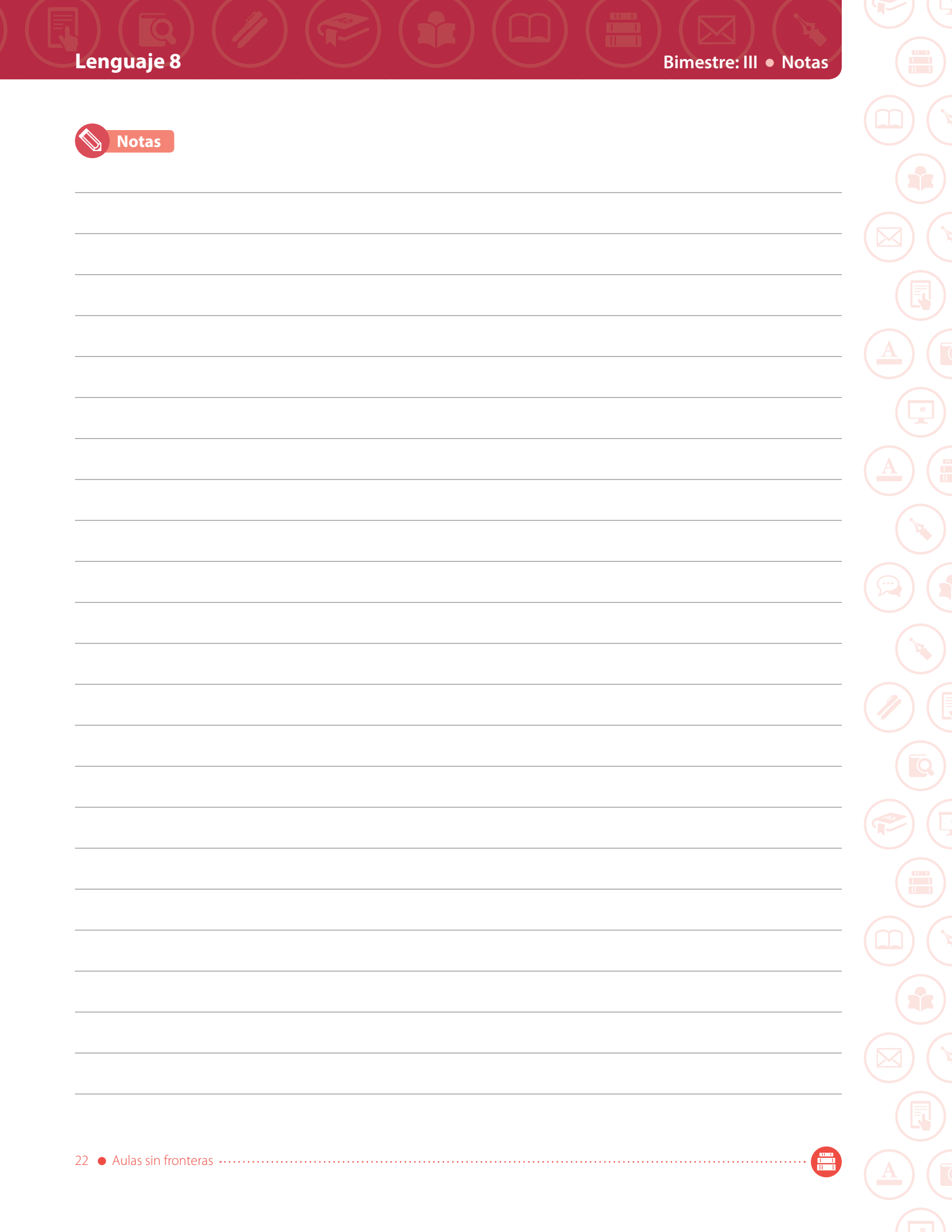
**DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	15 min: Informe a los estudiantes que disponen de 15 minutos para observar las tiras cómicas de sus compañeros hechas sobre el mismo cuento. Es decir, observan la forma en la que otros adaptaron el mismo texto escogido por ellos.		 Individual
Síntesis	15 min: - Dirija una plenaria en la que diferentes estudiantes comenten semejanzas y diferencias en la forma en la que cada quien transformó en tira cómica la misma historia. - Pida comentar aspectos como: qué tanto coincidieron en los momentos seleccionados, qué tanto variaron en la forma de imaginar y caracterizar el personaje, cuáles fueron las más claras y fáciles de entender, cómo ajustaron el texto a los diálogos, etc. - Cierre la clase recordando la importancia de Rafael Pombo en la literatura latinoamericana por ser el precursor de la literatura infantil y reflejar rasgos propios de la identidad latinoamericana.	Puede buscar una manera de exponer las tiras cómicas por más tiempo en el salón o incluso en un lugar visible para toda la institución, para que los estudiantes tengan tiempo de conocer las de otros compañeros que trabajaron otro cuento.	 Plenaria

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere actividades posteriores.





The image shows a notebook page with a red header and a vertical sidebar of icons. The header contains the text 'Lenguaje 8' and 'Bimestre: III • Notas'. The sidebar contains a 'Notas' button and a series of icons representing various educational topics. The main body of the page is ruled with horizontal lines. The footer contains the page number '22' and the text 'Aulas sin fronteras'.

The image shows a notebook page with a red header and a vertical sidebar of icons. The header contains the text "Lenguaje 8" and "Bimestre: III • Notas". The sidebar contains a "Notas" button and a series of horizontal lines for writing. The page is decorated with various educational icons, including books, pencils, and a magnifying glass.

Clase 11 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Introducción al Modernismo

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional. 3. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Lea el texto que encuentra en este link sobre el Modernismo para que tenga información de contexto para presentar a los estudiantes y complementar

la información de esta clase y de la semana:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/1373/3/02CAPI01.pdf>

- Televisor o *Video beam* con sonido.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Introducir el Modernismo y sus principales características. b) Actividades: - Explicación del profesor. - Proyección de video y Actividad de la Guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	15 min: • Comience mencionando a los estudiantes que esta semana trabajarán poesía. • Explique que, así como Pombo tomó elementos del contexto europeo para adaptarlos al contexto latinoamericano, un movimiento literario llamado Modernismo hizo algo semejante. • Fue uno de los primeros grupos conformados alrededor de unos rasgos literarios comunes. • Es decir, un grupo de autores latinoamericanos se identificó con unos rasgos literarios europeos y conformó una manifestación artística común para adaptarlos a la identidad latinoamericana. • Esta semana se acercarán a las producciones literarias del Modernismo desde su poesía.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: - Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 12 en la Guía del estudiante en la que encuentran un diagrama para organizar la información del Video No. 6 sobre el Modernismo. - Pida que revisen o revise rápidamente con ellos la información que deben obtener del Video para que lo hagan mientras lo observan. - Proyecte el Video No. 6 sobre el Modernismo.	Detenga el video si es necesario, para dar tiempo a los estudiantes de que registren la información que deben extraer del video.	 Clase magistral Video
Síntesis	10 min: - Revise las respuestas a la Actividad 12. Rote la participación para que diferentes estudiantes aporten una parte de la respuesta. - La información es tomada literalmente del video, así que se trata de corroborar que esté completa y en el lugar del diagrama que corresponde. - La respuesta sobre las palabras mal escritas en el video es "rimos" y "ritmas", al inicio. Las expresiones correctas son "ritmo" y "rimas".		 Plenaria



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 12 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Rasgos poéticos del Modernismo

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional. 5. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 6. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 7. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 8. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 9. Evalúa los aspectos formales y estructurales de la poesía en relación con el contexto, el propósito y la audiencia. 10. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Comprender las características de la poesía del Modernismo con ejemplos. b) Actividades: - Instrucciones y Actividad de la guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	20 min: • Explique a los estudiantes que en esta clase profundizarán en las características del Modernismo vistas la clase pasada. • Pida que se ubiquen en la Actividad 13 de la Guía del estudiante en la que encuentran un cuadro con ejemplos y explicaciones de las características del Modernismo. • El cuadro tiene seis características con su ejemplo y explicación respectivos.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Pida a los estudiantes que se enumeren del uno al seis hasta que todos tengan un número. - Asigne la característica que le corresponde a cada estudiante según esté enumerada en el cuadro.		
Aplicación	20 min: - Luego pida que se organicen grupos según el número que les correspondió. Es decir, se reunirán todos los uno, todos los dos y así sucesivamente. - Deben revisar la característica que les haya correspondido y verificar que comprendan el ejemplo. - Asigne el tiempo para el trabajo en grupos y pase por cada uno verificando que no se limiten a leer, sino que entiendan la característica. - Aclare que luego la explicarán a los otros, así que deben entenderla.	Circule por los grupos y vaya haciendo preguntas acerca de la lectura y de cada característica para ayudar a la comprensión. Aproveche para aclarar dudas si las hay.	 Grupos según la característica asignada
Síntesis	5 min: - Pase una última vez por cada grupo verificando claridad o explicando aspectos pendientes. - Enfatice en que la siguiente clase deben presentar a otro compañero la característica aprendida, por lo que la deben tener preparada.		 Clase magistral



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 13 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Rasgos poéticos del Modernismo

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional. 5. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 6. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 7. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 8. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 9. Evalúa los aspectos formales y estructurales de la poesía en relación con el contexto, el propósito y la audiencia. 10. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Profundizar en las características de la poesía del Modernismo. b) Actividades: - Socialización en grupos. - Actividad de la Guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	20 min: • Indique a los estudiantes que la primera parte de la clase será para terminar el ejercicio de la clase anterior. • Ahora deben organizarse en grupos del uno al seis. Es decir, grupos en los que haya queda un estudiante por característica. • Cada uno debe exponer a sus compañeros la característica estudiada.		 Grupos de seis





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	Es importante que sigan apoyándose en el cuadro de la Actividad 13 para que cada estudiante revise el ejemplo, mientras recibe la explicación.		
Aplicación	20 min: - Ubique a los estudiantes en la Actividad 14 de la Guía del estudiante, en la que encuentran fragmentos de poemas de José Martí con los que deben reforzar las características del Modernismo. - Lea conjuntamente con ellos las instrucciones y verifique comprensión de lo que deben hacer. Se trata de unir con flechas el poema que más representa la característica indicada. - Asigne el tiempo para el desarrollo individual de la Actividad 14.		 Individual
Síntesis	10 min: - Cierre la clase verificando el acierto de las respuestas. - Pregunte a los estudiantes por la característica que les pareció más difícil y pida que entre ellos mismos se expliquen. Complemente o aclare lo necesario.		 Plenaria



DESPUÉS

► **Respuestas a las actividades**

Musicalidad: A Emma; mondonovismo y universalidad: Domingo triste; preciosismo y plasticidad: Sueño despierto; coherencia: Dos patrias.



Clase 14 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Actividad evaluativa del Modernismo

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 3. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 4. Evalúa los aspectos formales y estructurales de la poesía en relación con el contexto, el propósito y la audiencia. 5. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 6. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Evaluar las características del Modernismo vistas en la semana. b) Actividades: - Instrucciones y desarrollo de la Actividad evaluativa.		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Escriba la siguiente instrucción en el tablero. Actividad 15. El poema "La voz de los ancestros" es un texto contemporáneo, pero refleja algunas características del Modernismo. Frente al poema aparecen las tres características que tiene. 1. Una el poema con la característica que más lo representa. Aunque pueda coincidir con otras, escoja la que represente más. 2. Escoja uno de los ejemplos anteriores y explique por qué la estrofa representa esa característica. • Aclare a los estudiantes que no deben copiarla. Solo contestar según lo indicado en el espacio dispuesto para ello en la Guía del estudiante.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	35 min: Asigne el tiempo de clase para el desarrollo de la Actividad evaluativa.		 Individual
Síntesis	5 min: Recoja las Guías de los estudiantes y retroalimente la Actividad en el transcurso de una semana para que los estudiantes reciban información de su proceso.		 Clase magistral



DESPUÉS

► **Respuestas a las actividades**

Primera estrofa: musicalidad; segunda estrofa: universalidad temática; tercera estrofa: plasticidad. En la explicación de la característica, lo importante es que el estudiante explique cómo se refleja la característica en el poema.



Clase 15 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Rasgos poéticos del Modernismo

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 2. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional y las replica en producciones propias. 3. Evalúa los aspectos formales y estructurales de la poesía en relación con el contexto, el propósito y la audiencia. 4. Elabora textos de diferente tipo (narrativo, explicativo, descriptivo, argumentativo, literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia. 5. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 6. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Reforzar las características del Modernismo creando poemas. b) Actividades: - Actividad de la Guía del estudiante: creación del poema y socialización.		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Ubique a los estudiantes en la Actividad 16 de la Guía. • Ahí encontrarán cuatro opciones de tema y las características modernistas para hacer un poema al estilo Modernista. • Pida a los estudiantes que escojan una de las cuatro opciones y elaboren el poema según las indicaciones (2 estrofas, cada una de 4 versos).		 Clase magistral
Aplicación	20 min: • Asigne 20 minutos para la elaboración de los poemas.		 Individual





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	20 min: - Pida a algunos estudiantes que compartan sus poemas y comenten el resultado. - Enfatice en que las opiniones de coevaluación de los compañeros sean desde la presencia del tema y las características escogidas. Si opinan sobre el gusto del poema, deben hacerlo justificando desde los parámetros dados.	Si es posible, publique los poemas en algún lugar visible del salón o la institución para resaltar resultados del aprendizaje.	 Plenaria



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 16 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Narrativa modernista

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 3. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 4. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Haga una lectura previa del cuento usado en esta clase y tenga claridad de las palabras desconocidas para que lidere la lectura.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: - Objetivo (s) de la clase: - Analizar un ejemplo de cuento modernista. - Actividades: - Actividad de la Guía del estudiante: lectura y preguntas.		 Clase magistral
Explicación	25 min: • Aclare a los estudiantes que esta semana seguirán trabajando Modernismo, pero desde la narrativa. • Pida a los estudiantes que ubiquen el cuento "El pájaro azul" en la Actividad 17 de la Guía del estudiante. • Lea en voz alta cuidando la pronunciación y entonación para facilitar la comprensión del cuento. Los estudiantes deben seguirlo en sus guías.	Es importante que durante la lectura, circule por el salón, juegue con la voz, gesticule, utilice lenguaje corporal y haga contacto visual con diferentes estudiantes en diferentes momentos.	 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	También puede intercalar la lectura suya con la de algún estudiante que sea buen lector. Como se trata de modelar, asegúrese de escoger un niño o niña que lea y entone muy bien.		
Aplicación	20 min: - Una vez terminen la lectura, pida a los estudiantes que respondan de manera conjunta las preguntas de los puntos 1, 2, 5, 6, 7 y 12 de la Actividad 18 de la Guía del estudiante. - Pida a varios estudiantes que propongan las respuestas y unifiquen la información. - Estas preguntas los llevarán a ubicar información literal del cuento y a aclarar algunos de los hechos principales, por lo que es muy importante que se apoyen en el texto las veces que lo requieran. - Una vez acuerden la respuesta común, todos deben escribirla en sus guías.		 Grupos de tres
Síntesis	5 min: Cierre la clase mencionando los eventos principales del cuento para corroborar comprensión.		 Clase magistral



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 17 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Narrativa modernista

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 3. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 4. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Analizar un ejemplo de cuento modernista. b) Actividades: - Actividad de la Guía del estudiante y socialización.		 Clase magistral
Explicación	25 min: • Pida a los estudiantes volver sobre la Actividad 18 para contestar individualmente el resto de las preguntas. • Asigne el tiempo para que cada estudiante responda e insista en que vuelvan sobre el cuento las veces que lo requieran. • Pase por los puestos aclarando dudas y orientando para encontrar las respuestas.		 Individual





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: - Dirija una plenaria para poner en común las respuestas elaboradas en esta clase. - Son preguntas de mayor interpretación, por lo que es posible que las respuestas varíen entre ellos y es importante que las justifiquen. Oriente las veces que sea necesario para que los estudiantes lleguen a lo acertado. - Lo fundamental es que los estudiantes comprendan la relación dada entre el pájaro azul, como representación del espíritu poético y creativo del personaje, y Nini, como la mujer que lo inspira, principalmente. Una vez muere Nini, el personaje pierde una de sus más preciadas fuentes de inspiración y se suicida, liberando al pájaro azul porque ya no tiene quien lo inspire, tal y como lo expresa la nota que deja el personaje.		 Plenaria
Síntesis	5 min: Pida a tres estudiantes que enuncien cada uno una conclusión acerca del relato trabajado.		 Plenaria



DESPUÉS

► **Tareas**

Actividad 19: Lea el cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga y redacte un párrafo expresando su opinión del cuento. Exprese su opinión en la primera oración y en el resto del párrafo sustente esa opinión.



Clase 18 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Narrativa modernista

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 3. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 4. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Analizar un cuento modernista y planear un texto escrito. b) Actividades: - Actividades de la Guía del estudiante: plenaria sobre la tarea y comprensión de instrucciones de la Actividad de producción.		 Clase magistral
Explicación	25 min: • Dirija una plenaria a partir de las dos preguntas que aparecen en la Actividad 20 de la Guía del estudiante: - ¿En qué se parecen Jordán y la casa en la que ellos viven? - ¿Qué le pasa a Alicia a partir de esta situación? • Pregunte a varios estudiantes para construir colectivamente el análisis.		 Plenaria





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Deben identificar en el texto las descripciones de cada personaje y lo que pasa con ellos. - Lo fundamental es que comprendan que la casa de Jordán es tan fría y distante como el personaje, lo que afecta a Alicia porque se resigna al aislamiento y la soledad hasta su muerte.		
Aplicación	20 min: - Revise con los estudiantes el ejemplo de caligrama que aparece en la Actividad 21 de la Guía del estudiante. - Lea con ellos la explicación y verifique con el ejemplo. - Deben entender que un caligrama es una imagen que se construye por medio de palabras. Lo esencial es entender que las palabras se relacionan directamente con la imagen creada. - Por ejemplo, el caligrama del árbol es un árbol porque el texto que lo construye es un poema sobre el significado del árbol.		 Plenaria
Síntesis	5 min: - Diga a los estudiantes que en la siguiente clase harán caligramas a partir de los cuentos trabajados en la semana. - Sugiera que repasen los textos o los caligramas según las necesidades de cada uno.		 Clase magistral



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clases 19 y 20 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Caligramas y análisis de texto

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 3. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 4. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 5. Elabora textos de diferente tipo (narrativo, explicativo, descriptivo, argumentativo, literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia. 6. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 7. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Evaluar la comprensión lectora y la producción escrita. b) Actividades: - Instrucciones y desarrollo de la Actividad evaluativa.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Escriba las siguientes instrucciones en el tablero y aclare dudas a los estudiantes de ser necesario. Actividad 22. 1. Escoja uno de los dos cuentos trabajados en la semana y haga un caligrama a partir de una imagen representativa del tema del cuento. Recuerde que tanto la imagen como el texto que la construye deben relacionarse. 2. Redacte dos párrafos explicando el caligrama. En el primer párrafo explique la imagen y por qué representa el cuento. En el segundo párrafo, dé cuenta de dos momentos del cuento en los que se refleje la idea tratada en el caligrama. • Recuerde que no deben copiar las instrucciones.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	35 min: - Asigne el tiempo de clase para el desarrollo de la Actividad 22 de la Guía del estudiante. - Si en una clase no alcanzan a desarrollar los dos puntos, asigne una para la elaboración del caligrama y otra para la redacción del texto. - Si le queda tiempo de la última clase, pida que compartan algunos caligramas con sus textos correspondientes.		 Individual
Síntesis	5 min: Recoja las Guías de estudiante y evalúe el ejercicio. Tenga en cuenta que reflejan comprensión de lectura por la representación y texto hechos en el caligrama. En el texto explicativo puede evaluar aspectos de la producción escrita.		 Clase magistral



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 21 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Sainete

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 3. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 4. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Si no conoce la obra "Las convulsiones" de Luis Vargas Tejada, lea la obra antes de orientar el trabajo de esta semana. La obra la encuentra al final de esta Guía.

► Materiales o recursos para el profesor

- Indague sobre el Sainete como subgénero teatral y sobre Luis Vargas Tejada para que apoye la

información introductoria de esta clase. Puede hacer una consulta sobre el Sainete en el siguiente link: <http://definicion.de/Sainete/>

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Introducir el Sainete como subgénero teatral y a Luis Vargas Tejada como autor. b) Actividades: - Explicación del docente y Actividad de la Guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que las siguientes dos semanas, las últimas del bimestre, las dedicarán al estudio del teatro. • Así como vieron poesía y narrativa, ahora estudiarán teatro. • Aclare que la obra que trabajarán también tiene rasgos del Modernismo, pero estaba dirigida al público popular y retrataba más las costumbres de la época. Es decir, era menos culta y elevada que la poesía y la narrativa estudiadas.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: - Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 23 de la Guía del estudiante. - Encontrarán dos lecturas: una sobre el Sainete y otra sobre Luis Vargas Tejada. - Dirija la lectura en voz alta. Pida a un par de estudiantes que lean y refuerce estrategias de lectura como la respiración y las pausas ortográficas. - Una vez terminen de leer, pida a los estudiantes que mencionen lo más destacado. - Se espera que identifiquen el Sainete como subgénero teatral y sus principales características y que reconozcan a Luis Vargas Tejada como uno de sus principales representantes. - Pida que ubiquen la Actividad 24 donde deben escribir las tres principales características del Sainete según la lectura.		 Plenaria
Síntesis	10 min: - Verifique que todos completen adecuadamente el cuadro con las tres características: tono cómico, retrato de la sociedad de la época y representación breve, al final o en el intermedio de una principal. - Por último, pregunte a los estudiantes qué han visto en la televisión en los últimos años que pudiera verse como un Sainete por retratar las costumbres de una sociedad de forma jocosa.	Si los estudiantes no identifican ningún programa de televisión cercano, mencione algunos como la telenovela "Polvo de carnaval" o "Betty la fea".	 Plenaria



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 22 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Sainete

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional y las replica en producciones propias. 3. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 4. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Vea el video con anterioridad para poder desarrollar la clase en caso de que haya alguna falla o inconveniente en la proyección del mismo durante la clase.
- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Identificar aspectos relevantes para una puesta en escena. b) Actividades: - Proyección de video. - Organización de grupos para la Actividad de representación.		 Clase magistral
Explicación	25 min: • Explique a los estudiantes que a partir de esta clase, se organizarán en grupos para distribuirse la lectura y hacer la representación del Sainete <i>Las convulsiones</i>, escrito por Luis Vargas Tejada. • Primero verán un video de una adaptación hecha por estudiantes del colegio Vermont de Bogotá de la obra <i>Las convulsiones</i>. • Deben verlo y detectar aspectos que les resulten útiles para preparar su adaptación.		 Clase magistral



	DURANTE			
		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación		• Projecte el Video No. 7. • Una vez terminen de ver el video, pregunte a los estudiantes qué aspectos detectaron. • Deben señalar elementos como vestuario, puesta en escena, tono, gestualidad, representación. • Explique que no deben pensar en una representación muy elaborada, pero sí que sea recursiva y mantenga las características fundamentales del Sainete. • Es decir, deben mantener el tono cómico y caracterizar los personajes y las acciones lo mejor posible para representar sus costumbres.		 Video
Aplicación		20 min: • Pida a los estudiantes que ubiquen la obra <i>Las convulsiones</i> en la Actividad 25 de la Guía del estudiante. • Guíe una lectura visual del texto. Es decir, pida que se fijen en la estructura en verso de los parlamentos, que identifiquen dónde y cómo aparecen los personajes que están en escena, las escenas que conforman la obra, etc. • Recuerde a los estudiantes los términos propios del género teatral. Es importante que reconozcan que no se habla de narrador, sino que son los personajes los encargados de expresar parlamentos y ejecutar la acción, por eso está pensado para ser representado. • Explique a los estudiantes que organizarán grupos para que cada uno lea una escena diferente de la obra y tendrán que prepararla para ser representada a todos los compañeros. • Organice grupos de máximo tres estudiantes. Aclare que, si les corresponde una escena de más de tres personajes, repiten papel; y si la escena tiene menos de tres personajes, comparten algún papel. • Lo importante es que todos participen de la puesta en escena de la misma manera; es decir, todos deben actuar y todos colaborar con la puesta en escena (vestuario, objetos, maquillaje). • Asigne las escenas por grupo. La obra tiene 12 escenas. No debe haber grupos de más de 3, así que distribuya las escenas según la cantidad de grupos que tenga y si es necesario, asigne más de una escena a un grupo o divida las más extensas entre dos (escenas I y X).		 Clase magistral
Síntesis		5 min: • Tome nota de cómo quedaron organizados los grupos y de las escenas correspondientes a cada uno.		 Clase magistral


DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Clases 23 y 24 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Teatro modernista

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional y las replica en producciones propias. 5. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 6. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Planificar y practicar la puesta en escena de la obra <i>Las convulsiones</i>. b) Actividades: - Organización por grupos y prácticas de la puesta en escena. • Aclare a los estudiantes que disponen de dos clases para ensayar y preparar la puesta en escena.		 Clase magistral
Explicación	15 min: • En la primera de estas dos clases, explique la siguiente secuencia de trabajo a los estudiantes antes de que se organicen por grupos. Aclare que son los pasos a seguir para preparar la obra. - Repartirse los personajes. - Memorizar los papeles.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Practicar representación. - Ensayar. - Planear vestuario, maquillaje y elementos de escena. • Organice los grupos asignados la clase pasada. Verifique que todos tengan claro qué escena les corresponde. • Para la segunda clase de preparación no necesita repetir las instrucciones, solo organice los grupos y verifique que continúen trabajando.		
Aplicación	30 min: • Asigne el resto del tiempo de cada clase para el trabajo grupal de preparación y ensayo. • Rote por los diferentes grupos revisando que estén memorizando los papeles. • Asesore las actuaciones y las ideas que tengan sobre la representación.	Si el espacio y el grupo lo permiten, estas clases se pueden hacer fuera del salón para mayor comodidad y fluidez del trabajo en grupo.	 Grupos de tres
Síntesis	5 min: • Al cierre de las dos clases, dé consejos generales a partir de lo observado en cada grupo. • Señale aspectos de actuación, del tono jocoso y de la representación costumbrista que debe mantenerse para respetar el propósito del Sainete.		 Clase magistral



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 25 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Sainete

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional y las replica en producciones propias. 5. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 6. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.
- Elementos de vestuario, maquillaje y escenografía de cada grupo para la puesta en escena.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Representar la obra <i>Las convulsiones</i> de Luis Vargas Tejada. b) Actividades: - Presentación por grupos.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que en esta clase empezarán las representaciones. No se espera que pasen todos los grupos en la misma clase. • Pasarán según el orden de las escenas que tengan.	Se proponen tres clases para finalizar todos los grupos.	 Clase magistral





DURANTE

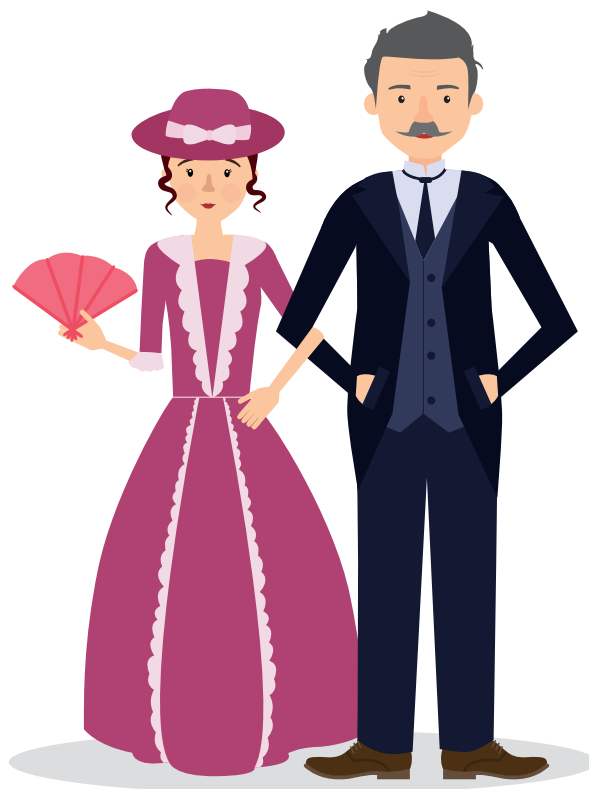
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	35 min: - El resto de tiempo de clase es para la presentación por grupos. - Refuerce siempre pautas de atención como escuchar, atender a las representaciones de los diferentes compañeros y mostrar respeto por el esfuerzo de cada grupo. - Aclare que, al finalizar la obra, deberán hacer un escrito sobre el contenido, por lo que es muy importante estar atentos.		 Plenaria por grupos
Síntesis	10 min: - Cierre la clase pidiendo a los estudiantes que señalen los aspectos más destacados de las representaciones. - Pida que destaquen fortalezas de los grupos. - También verifique comprensión general de la historia representada. Dado que la obra la están viendo fragmentada y cada uno leyó solo una parte, es importante que al final de la clase reconstruyan la historia completa para corroborar que todos están entendiendo.		 Clase magistral



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



 ANEXOS
► **Lecturas****Las convulsiones****Subgénero:** Sainete**Género:** Teatro**Escrito por:** Luis Vargas Tejada
Colombia, 1802 – 1829**Interlocutores**Don Gualberto, *hacendado, padre de Crispina.*Gervasio, *sobrino de don Gualberto.*Cirilo, *su amigo, amante de Crispina.*Mariquita, *criada de Crispina.*Crispina, *hija de don Gualberto.*Mamá Fulgencia, *vieja ama de casa.**La escena se representa en una de las calles de Bogotá, y en la casa de don Gualberto.***Escena primera** (*Cirilo y Gervasio*)**Cirilo**

Al cabo se ha cumplido mi deseo:
ya me tienes, amigo, sin empleo,
se admitió mi renuncia esta mañana
y puedo hacer lo que se me dé la gana.

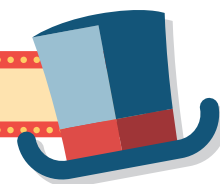
Gervasio

Eres un destapado calavera:
¿a qué fin abandonas tu carrera?

Cirilo

Por no estarme parado eternamente.
¿Podrá acaso sufrir el más paciente
una vida tan triste y tan **mezquina**³⁵
como es la de un empleado de oficina?
Eso de trabajar desde las nueve,
mojarse sin remedio cuando llueve,
escribir cada día cuatro pliegos,
aguantar pestes, y escuchar reniegos,

.....
³⁵ **Mezquina:** falto de generosidad y nobleza de espíritu.



estarse sin fumar mortales horas,
no poder visitar a las señoras,
cuando toca el domingo algún correo
no salir ni a visita ni a paseo,
y para hacer la cosa más completa
quedarse por la noche sin retreta.
¿Qué pollino pudiera sufrir tanto
aunque tuviese vocación de santo?

Gervasio

¿Esto llamas trabajo insoportable,
Cirilo? Dí ¿qué hicieras miserable,
si fueras, por ejemplo, campesino?
Cada día reñir con el vecino,
levantarse a las tres de la mañana,
sufrir agua, sereno y resolana,
vivir entre el estiércol y basura,
lidar con el **diezmero**³⁶ y con el cura,
y temblar cuando asoma a lo lejos
de un cuello colorado los reflejos.
Aquella sí que es vida trabajosa.

Cirilo

No puedo persuadirme de tal cosa,
porque, al cabo, quien rema en una **estancia**³⁷
lleva siempre segura la ganancia:
y el empleado se expone cada día
a contraer una buena pulmonía;
para que al fin le diga el tesorero:
tenga paciencia amigo, no hay dinero.

Gervasio

Si a esto vamos en todas profesiones
hay pérdidas y clavos a millones:
volviendo al- campesino, ¿su cosecha

cuántas veces la logra y la aprovecha?
El diezmo, la alcabala y la primicia,
tantas fiestas que hace la codicia
del que en la devoción tiene sus **gajes**³⁸,
Jos subsidios, empréstitos, peajes,
pordioseros, ratones y gorgojo
no le dejan gozar sino el rastrojo.
Si son los comerciantes: ¡cuánta pena
en subir y bajar el Magdalena!
Soportar los mosquitos y los bogas:
aquí el caimán le pesca, allá se ahoga,
más allá las tercianas le cogieron,
los bogas le dejaron y se fueron,
el piloto le insulta y le saquea,
un alcalde le veja y estropea;
y cuando llega de la mar al puerto,
ya está desesperado y medio muerto.
No es muy grande el descanso en Cartagena,
asarse de calor, pisar arena,
habitar en un zarzo como un gato,
beber agua con suela de zapato,
soportar los agentes de la aduana;
pero no me alcanzará la semana
si quisiera ponerte por delante
cuanto padece un pobre comerciante.
Y si al fin y al fallo la ganancia toda
depende del capricho o de la moda,
¡Pobre de aquel que tenga sus haberes
o su dicha a merced de las mujeres!
Lo que ahora encargan, lo desprecian luego
y tiene el mercader que echarlo al fuego.
¿En **pañolón**³⁹ los chales transformaron?
Más de cuatro en la calle se quedaron.
¿No quisieron **mantilla**⁴⁰ estampadas?
Pues héteme dos casas arruinadas.

³⁶ **Diezmero**: encargado de recoger los diezmos.

³⁷ **Estancia**: mansión, habitación y asiento en un lugar, casa o paraje.

³⁸ **Gaje**: sueldo o estipendio que pagaba el príncipe a los de su casa o a los soldados.

³⁹ **Pañolón**: pañuelo grande, de abrigo.

⁴⁰ **Mantilla**: prenda de seda, blonda, lana u otro tejido, adornado a veces con tul o encaje, que usan las mujeres para cubrirse la cabeza y los hombros en fiestas o actos solemnes.

Y si a este tenor todo se examina
Darás la preferencia a la oficina.

Cirilo

A pocos les suceden tantos males.
Mercaderes conozco por **sartales**⁴¹
que no han visto otro río que el de Fucha,
ni hacen más que ponerse su cachucha,
encender su tabaco y hacer tercio
a un corrillo en la calle del comercio:
a las diez o algo más abren la tienda,
esperan con descanso que se venda,
y dan al que jamás han conocido
por favor lo más caro y lo más podrido.
Si llegan señoritas, al desgaire
saltan del mostrador, no sin donaire,
les hacen cumplimientos en falsete
alzando con tres dedos el copete,
después una risita y un meneo,
y luego una chuscada y un floreo;
pero si son de las que llevan fiado
el mercader es sordo rematado,
o ha perdido la vista, o con urgencia
se ocupa en despachar correspondencia.
Por la tarde a lucir los aguilillos:
y con tal vida llenan los bolsillos.

Gervasio

Pero al cabo tornando a lo primero,
¿piensas tú dedicarte a pordiosero?
Pues pobre, para nada y sin destino
¿qué pretendes hacer? No lo adivino.

Cirilo

¡Quita allá! ¿Pordiosero? ¿En este mundo
se ve nunca en miseria un vagabundo?
Al que gana el sustento con trabajo
se le tiene por ente vil y bajo;

pero el que no hace nada es atendido,
como hombre de importancia y distinguido;
el mercader le fía sin reparo,
el menestral⁴² le sirve menos caro,
a banquetes y bailes lo convidan,
lo regalan, lo adulan y lo cuidan;
y es porque nadie sabe de qué vive,
ni le computa el sueldo que recibe,
y al ver gasta lujo y se divierte
todos juzgan que tiene cofre fuerte;
no importa si en su casa o la contigua,
que este punto muy poco se averigua.

Gervasio

Dices bien; quien más triunfa y se engalana
es el que nada tiene y nada gana,
de suerte que mejores oficinas
son la fonda, el billar y las esquinas:
pero hablando de veras; no me agrada
que tú vengas a entrar en la colada;
pues sabe que te quiero y que te estimo;
y que no me disgusta ser tu primo.
Crispina, acá entre nos, por ti se muere;
su padre es por demás lo que la quiere,
y aunque no te conoce, me persuado
que no te mirará con desagrado;
pero sabes que es un hombre muy machucho:
vivir en Bogotá le enfada mucho,
y si a habitar aquí se determina
es por las convulsiones de Crispina;
detesta los mozuelos presumidos,
no le gustan visitas ni cumplidos;
y a fe que no querrá tener por yerno,
sino a un hombre de fondo y de gobierno:
ahora bien, Cirilo, si te metes
a imitar a los necios mozalbetes
que se juzgan bastante acomodados
por estar bien vestidos y prensados;
si dejas tu destino y tu trabajo
por andar calle arriba, calle abajo,

⁴¹ **Sartales**: de **Sarta**: serie de cosas metidas en un hilo.

⁴² **Menestral**: persona que tiene un oficio mecánico.

mirando como bobo los balcones,
Crispina perderá sus convulsiones;
y será un estupendo desvarío
que aspire a las gracias de mi tío.

Cirilo

¿Qué me importa ese viejo Cascarriento?
Con que la hija me quiera estoy contento.

Gervasio

Yo no, porque si hasta ahora mis favores
y mi auxilio he prestado a tus amores,
valiéndome para esto de la inmensa
confianza que mi tío me dispensa,
ha sido porque siempre descansaba
en tu intención honesta, y aspiraba
a verte al fin casado con Crispina.

Cirilo

¿Pero quién otra cosa se imagina?
¿Te he indicado, Gervasio, por ventura,
que mi intención se ha hecho menos pura?
No señor, matrimonio sólo quiero.

Gervasio

Bueno está; matrimonio sin dinero.
¿Con qué renta pretendes poner casa?
Un hombre solo por ahí lo pasa,
pero ya con mujer ¿quién te daría
para el gasto preciso cada día?
Para mandar los viernes al mercado,
para pagar las criadas y el criado,
para Clavos romanos, colgaduras,
tocadores, cajitas de costura,
briceros, **canapés**⁴³, sillas inglesas,
muñecos de primor para las mesas,
pianos, lámparas griegas, y bufetes,

láminas, cornucopias y tapetes,
prescindiendo de trajes, pañolones,
peinetas, peinetas, peinetones,
flores, aguas de olor, brichas, zarcillos,
peluca, prendedores y cintillos;
y en fin cuanta costosa bagatela
contiene el arancel de Venezuela.

Cirilo

¿Has tomado resuello?

Gervasio

¡Buena broma!
El pobre que se casa no lo toma;
y como de vergüenza tenga un poco
al año no cabal se vuelve loco.

Cirilo

¡Qué necio! En otro tiempo eso sería:
no van así las cosas en el día;
hoy se casa la gente muy barata,
lo que menos se piensa es en la plata,
haya o no subsistencia poco importa,
no hay temor que la renta venga corta;
pues para lo que dura el casamiento,
no es **menester**⁴⁴ ser rico ni opulento.
Al principio se presta, luego fiado,
luego se estafa: al año mal contado
ya él la aborrece y ella lo detesta,
se separan y acábase la fiesta.

Gervasio

Si en eso hubiera de parar la tuya,
más vale que desde ahora se concluya.
Y supuesto que así me desengañas,
no quiero tomar parte en las patrañas
con que has urdido médico fingirte
y en casa de mi tío introducirte.

⁴³ **Canapé**: mueble para sentarse o recostarse, en forma de banco, con el asiento y el respaldo acolchados.

⁴⁴ **Menester**: falta o necesidad de algo.

Cirilo

Pues sin ti nada hacemos, mi querido:
ya tu ayuda me habías prometido,
y después de haber hecho nuestras cuentas,
no es justo que por bromas te arrepientas,
ni tomes las chuscadas que te digo
por serias opiniones de tu amigo.
Si siempre se pensara como se habla
¿cómo anduvieran todos? a la diablo.

Gervasio

¿Pero al fin te has quedado sin destino?

Cirilo

Pues eso no me importa ni un comino:
un joven como yo creer no puedo
que deja de ganar por cada dedo.
Por fortuna no soy un ignorante,
entiendo de francés lo que es bastante
para leer un romance en ocho meses,
sé decir ori ru con los ingleses,
tocar algunos vales en la flauta,
escribir muy derecho aunque con pauta
y si hubiera tardado ese maldito
plan de estudios ya fuera doctorcito
pues estudié Cachifo en el Rosario
y aunque por ser un poco **perdulario**⁴⁵
no he pisado las aulas desde entonces
no son los catedráticos de bronce,
de Derecho Civil y Teología;
pero no necesito estas ventajas,
mientras existan dados y barajas;
sabiendo que la pinta y el brujuleo
me dejan más que el consabido empleo.

Gervasio

También puede dejarte sin camisa
y lo que es peor sin crédito.

Cirilo

¡Me avisa!
¿Acaso en este tiempo por desdoro
se tiene el ser tahúr? Aunque el decoro
no haya jamás entrado en los garitos,
aunque en ellos se engendran los delitos:
Y si los pisa el hombre más sin mancha
su honor y probidad deja en la cancha
no se hace caso en frioleras tales
y tanto como tienes, tanto vales.

Gervasio

Basta ya de **chuscadas**⁴⁶: si prometes
evitar corrompidos mozalbetes
y buscar al momento un acomodo,
te ofrezco en tu favor hacerlo todo:
pues sabes el deseo que me anima
de mirarte casado con mi prima.

Cirilo

Sí, prometo

Gervasio

Pues voy donde mi tío.
En tu grande despejo yo confío:
no me hagas quedar mal; modos muy graves,
palabras estrambóticas⁴⁷, ya sabes,
son propias de un doctor en medicina.

Cirilo

No hay cuidado.

Gervasio

Si curas a Crispina,
tendrás por nuestras raras invenciones
patente de doctor en convulsiones.

⁴⁵ **Perdulario**: 1. Que pierde las cosas frecuentemente. 2. Sumamente descuidado en sus intereses o en su persona.

⁴⁶ **Chuscada**: dicho o hecho de la persona chusca (que tiene gracia, donaire y picardía).

⁴⁷ **Estrambótica**: extravagante, irregular y sin orden.

Escena segunda

Cirilo

Miren como las traga el mentecato.
¡Yo casarme! No soy tan insensato.
La muchacha no deja de gustarme,
mas no tanto que quiera esclavizarme;
y si me meto en estos enredillos
es por contarlos. Juego en los corrillos.
Así la vanidad se infla y se entona,
la tertulia se alegra y se sazona.
Uno dice una chanza, otro un gracejo;
y quedan las mujeres sin pellejo.
Crispina cree que ciego la idolatro,
cuando estoy cortejando a más de cuatro.
Si la una se me escapa, a otrapillo,
y siempre hay que contar en el corrillo.

Se figuran las pobres damiselas
que es cierto cuanto leen en las novelas;
y el primer petimetre almidonado
que les dice un requiebro almibarado,
ese es, sin que le falte requisito,
el amante que pinta su librito.
Entréganse a delirios e ilusiones,
que le suelen parar en convulsiones:
ellas todo lo creen a pie juntillas
y el mundo se divierte a sus costillas.
Pero no lo conocen y están prontas
a ser nuestras mujeres; ¡pobres tontas!

(Váse)

Escena tercera *(Sala en casa de don Gualberto)*

Gualberto

¡Qué trabajo es ser padre de familia!
Apenas falta mi mujer Cecilia,
que Dios tenga en su gloria, cuando empiezo
a verme sumergido hasta el pescuezo
en un mar de trabajos y amarguras;
pero suaves me fueran las más duras
sin estas convulsiones infernales,
que gastan la paciencia y los reales,
que llevan mi caudal al **estricote**⁴⁸
y son de las familias el azote.
Viajes, facultativos y botica

arruinan una casa la más rica;
pero esto todavía no era nada.
Dejar uno su hacienda abandonada,
y venir a vivir en el bullicio
¡esto sí que no es poco sacrificio!
Visitas, cumplimientos y **petardos**⁴⁹,
pasarse todo el día en picos pardos,
gastar dinero en dulce y chocolate
que no tiene que hacer, y por fineza,
quitan el tiempo y quiebran la cabeza.
Sólo las convulsiones de Crispina
me pudieran meter en tal bolina.

⁴⁸ **Estricote**: 1. Al retortero o a mal traer. 2. De manera dura y severa en el trato.

⁴⁹ **Petardo**: persona pesada, aburrida o fastidiosa.

Escena cuarta (*Don Gualberto y Gervasio*)**Gervasio**

Tenga usted buenos días, tío Gualberto.

Gualberto

Buenos días sobrino.

Gervasio

¿Será cierto
que mi prima Crispina se mejora?
Pues me lo acaba de decir ahora
la abuelita Fulgencia.

Gualberto

No lo creas.
Las tales convulsiones van más feas
cada día. Si vieras qué figuras,
qué gestos, qué visajes, qué posturas,
unas veces sin tiento ni decoro,-
a los hombres **embiste**⁵⁰ como toro;
otras, no me creerás lo que te digo,
toca con las narices el ombligo,
luego se tuerce, luego se acurruca,
pone los calcañales en la nuca,
da volantines, vueltas de carnero
con más agilidad que un maromero,
y hasta ha llegado a dar en la simpleza
de alzarse el camisón a la cabeza.
¡Pobrecita Crispina! algunos días
le da la convulsión en las encías
y masca cuanta fruta encuentra al paso,
sin poder escupir ni aún el bagazo;
otras veces le viene como fuego,
y sólo en el balcón tiene sosiego,
por lo fresco del aire que la baña;
el coser y bordar tanto le daña,

que si toca la aguja o las tijeras
le da la convulsión, en las caderas.
Si vienen hombres niazos de visita
de los ojos ni un punto se le quita
la convulsión; pero si son mujeres,
parecen que le meten alfileres;
pues a todas descuera como loca,
y son las convulsiones de la boca.
La he pillado escribiendo papelitos
de amores, yo detesto estos malditos;
mas ¿cómo remediar tales enredos
si son las convulsiones de los dedos?

Gervasio

Tío, usted no se aflija demasiado,
pues este último mal se ha propagado
tanto, que no se encuentra señorita
algo joven, sea fea, o sea bonita,
a quien luego que sabe hacer renglones
no le den en los dedos convulsiones.

Gualberto

Mal de muchos, de tontos es consuelo.
Yo que por mi Crispina me desvelo
¿qué me suplo con que a otras zaradangas
les dé la convulsión hasta en las mangas?

Gervasio

¿No alcanza de los médicos la ciencia?

Gualberto

Nada, ni las promesas de Fulgencia

Gervasio

Sin embargo, pudieramos valernos

⁵⁰ **Embiste**: 1. Ir con ímpetu sobre alguien o sobre algo. 2. Acometer a alguien pidiéndole limosna o prestado, o bien para inducirlo a algo.

alguna vez de médicos modernos.
Usted sólo ha ocurrido a los **machuchos**⁵¹,
que por más experiencia están más duchos
en matar gentes, y no se les da nada
de echar al otro mundo una redada.
Fuera bueno mudar de cabecera
y yo con mis empeños consiguiera,
que venga a hacer siquiera una visita
el doctor Juan Masculló a mi primita.
Es joven de un talento muy profundo,
y en curar convulsiones –sin- segundo.

Gualberto

No, Gervasio, no quieras que me meta
con esos niños que, al soltarla teta
quieren ser ya científicos doctores
y poner la cartilla a sus mayores
con poco miramiento y mucho orgullo.
De esos tales será tu Juan Mascullo.

Gervasio

No le haga usted tan maldito agravio,
aunque en extremo joven es un sabio,
que desde que salió de los pañales
ha estudiado las ciencias naturales
está siempre observando los planetas
para arreglar por ellos sus recetas,
y tiene las paredes -de su cuarto
vestidas de pellejo de lagarto;
y pasa toda entera una mañana
describiendo las barbas de una rana.
Botánico excelente no se diga.
Pues conoce los **cardos**⁵² y la ortiga,
sabe cómo se llama el borrachero,

y lo han visto cayendo un aguacero
meterse hasta el pescuezo en un vallado,
por buscar el hiperbum perforado.
Si sale por la tarde a la alameda,
ni chicoria ni malva se le queda,
y nunca deja de mascar los berros,
aunque estén orinados de los perros.
No tiene igual en química y farmacia;
preparando las drogas con tal gracia,
que compone un febrífugo emoliente
de arsénico no más y oro pimiente.
En fisiología y patología sabe
mucho más que Galeno y que Boherave.
Y le es tan familiar la anatomía,
que estuve a visitarlo el otro día,
y Jo encontré comiendo todo junto
con su almuerzo las tripas de un difunto.
Lleva siempre atestados los bolsillos
de ojos, manos, narices y tobillos:
sin que falten jamás en su cocina
un cadáver o dos, hechos **cecina**⁵³.

Gualberto

Que venga, si es verdad cuanto me dices,
pues con sus ojos, tripas y narices,
Crispina por lo menos le tendrá asco,
y no nos expondremos a algún chasco:
que suelen doctorcitos relamidos
cambiarse de esculapios en Cupido.

Gervasio

No dude usted ponerla entre las manos
de hombre con prodigios sobrehumanos:
ha hecho andar (arrastrando) a muchos cojos,

⁵¹ **Machucho**: dicho de una persona entrada en años.

⁵² **Cardos**: 1. Planta anual, de la familia de las compuestas, que alcanza un metro de altura, de hojas grandes y espinosas como las de la alcachofa, flores azules en cabezuela, y pencas que se comen crudas o cocidas, después de aporcada la planta para que resulten más blancas, tiernas y sabrosas. 2. Persona arisca

⁵³ **Cecina**: 1. Carne salada, enjuta y seca al aire, al sol o al humo. 2. Tira de carne de vacuno, delgada, seca y sin sal. 3. Embutido de carne. 4. Loncha de carne fresca.

sabe igualar a un tuerto los dos ojos;
y hay sordo a quien con sólo una receta
el oído le abrió (de la escopeta).
Más tiene, sobre todo, mil aciertos

en quitar convulsiones (a los muertos)
voy a llamarlo, y sé que de Crispina
el . mal ha de curar su medicina ...

Escena quinta (Gualberto, Crispina y Mariquita)

Gualberto

Hija: ¿Qué tal te sientes? Ya tu primo
fue a buscar otro médico.

Crispina

Lo estimo.
Pero acuérdesse usted que hacerme debo
para el próximo baile un traje nuevo.

Gualberto

¿Pues no tienes muchísimos guardados
que están los más apenas estrenados?

Crispina

¿Ir con un mismo traje a dos funciones?
Mariquita, me dan las convulsiones.

Gualberto

Hija. . . Por Dios. . . Haremos el vestido.

Crispina

Estoy mejor.

Gualberto

¿Y cuánto te han pedido?

Crispina

Ciento cincuenta pesos, nada menos.

Gualberto

¿Para una sola vez? Estamos buenos:

así pronto acabamos con la hacienda
¿no los hay más baratos en la tienda?

Crispina

¿Para bailes un traje de visita?
tenme que me repiten Mariquita.
(Se sacude)

Gualberto

Hija de mi alma. . . toma, en el armario
hallarás el dinero necesario.

Crispina

¡Ay! me pasa. ¡Qué vértigos tan feos!
Cuando alguno se opone a mis deseos.

Gualberto

(Aparte)
¡Pero estando tan mala! ¿será bueno
que te expongas al frío y al sereno⁵⁴?
¿Y si te da en el baile el accidente?
No ir a él me parece más prudente.

Crispina

¿No ir al baile? ¿Quedarme aquí metida
como si fuera monja? Esto no es vida.
¿Y estarme sin dormir hasta la aurora
oyendo el tu - tu - tum de la tambora?
Quítame Mariquita la peineta
que me quiere volver la pataleta.
(Se sacude)



⁵⁴ Sereno: humedad de que durante la noche está impregnada la atmósfera.

Mariquita

(a don Gualberto)

¡No la exponga señor a un mal tan grave
por temor infundado! ¿Pues no sabe
que no dan convulsiones ni por **chanza**⁵⁵,
mientras se baila vals y contradanza?

Gualberto

Soy un tonto. Crispina, haz lo que quieras;
con tal que no te den las morideras.

Crispina

Ya estoy mejor. Cuando algo me contrista
me pasan lagartijas por la vista;
y es tan grande el horror de estas visiones,
que al momento me dan las convulsiones.

Gualberto

Te daré gusto en todo cuanto exijas:
así se acabarán las lagartijas.

Escena sexta (Los mismos y mamá Fulgencia)

Mamá Fulgencia

Alabado sea Dios.

Gualberto

Mamá Fulgencia.
¿De dónde viene?

Mamá Fulgencia

Haciendo diligencia.
He estado por la casa de Fray Pedro,
que dizque tiene un San Ramón de Cedro
muy milagroso, y quiero que esta niña
le haga promesa y su cordón se ciña.

Crispina

¿La casa de Fray Pedro? Este sí es cuento,
¿No vive cada fraile en su convento?

Mamá Fulgencia

Eso era en otro tiempo, pero ahora
la santa disciplina se mejora:
pues algunos devotos- religiosos,
por el bien de las almas muy celosos

tienen su casa aparte donde viven,
y allí con suma caridad reciben
muchachas que del mundo se retiran,
y a vida penitente sólo aspiran.
Viven en santa paz como angelitos,
evitando del mundo los delitos,
y entre ayunos, cilicios y cordeles
el número se aumenta de los fieles.

Gualberto

Ya lo creo, tan santos ejercicios
son sin duda el azote de los vicios.

Mamá Fulgencia

Sí, señor, esos pícaros **masones**⁵⁶,
cargados con razón de excomuniones,
critican sin cesar todo lo bueno;
pero por más que escupan su veneno,
por más que diga el mundo corrompido,
la virtud de los claustros ha salido...

Crispina

Tan bien que no ha quedado en ellos nada.

⁵⁵ **Chanza**: 1. Dicho festivo y gracioso. 2. Hecho burlesco para recrear el ánimo o ejercitar el ingenio.

⁵⁶ **Masón**: miembro de la Masonería: asociación universalmente extendida, originariamente secreta, cuyos miembros forman una hermandad iniciática y jerarquizada, organizada en logias, de ideología racionalista y carácter filantrópico.

Mamá Fulgencia

¿Qué es lo que dices niña atolondrada?
Ya habrá leído usted libros modernos,
de esos que echan la gente- a los infiernos.
Cuidado, don Gualberto, que San Pablo
llama a libros en pasta artes del diablo.
Me contó fray Raimundo el otro día
de uno de esos que llaman geografía,
quién sabe cuál será el significado,
Dios me perdone haberlo pronunciado.
(se hace cruces en la boca)
que una niña en el seno le llevaba,
y de golpe sintió que la quemaba:
metió el dedo, y envuelto como una hebra
sacó al diablo en figura de culebra.

Crispina

(sacudiéndose)
¡Ay qué horror! ¡Mariquita!

Gualberto

¡Qué imprudencia!
¿No nos oye decir, mamá Fulgencia,
que en nombrando culebras o ratones
al momento le dan las convulsiones?

Mamá Fulgencia

No me acordaba, hijita, ponte buena.
(acércase a Crispina que le tira un mordisco)

Mamá Fulgencia

(Apartándose y santiguándose)
¡Convulsión de morder!

Crispina

¿Qué es lo que suena?

Gualberto

(mirando al balcón)
Unos mozos que pasan a caballo.

Crispina

(sosegándose)
Ven Mariquita, mejorada me hallo;
sólo me queda un poco de fogaje
y en el balcón se quita.

(Sale aprisa con Mariquita y al salir vuelve la cara y dice:)
Padre, el traje.

Escena séptima (Gualberto y Fulgencia)**Mamá Fulgencia**

¡Válgame Dios! Son pocas ya mis dudas
de que en esto no tenga parte el Judas.
En tiempo de los santos **catecúmenos**⁵⁷
sabemos que hubo muchos energúmenos;
y son las convulsiones el retrato
que de ellos hace el padre Cantimprato:

a más de que pensar en camisones,
querer ir a los bailes y funciones,
pasar en el balcón mortales días,
con propensión a hablar hasta **herejías**⁵⁸,
son cosas que presentan testimonio
de una mujer poseída del demonio.

⁵⁷ **Catecúmenos:** persona que se está instruyendo en la doctrina y misterios de la fe católica, con el fin de recibir el bautismo.

⁵⁸ **Herejías:** 1. En relación con una doctrina religiosa, error sostenido con pertinacia. 2. Sentencia errónea contra los principios ciertos de una ciencia o arte. 3. Disparate, acción desacertada. 4. Palabra gravemente injuriosa contra alguien. Me calumniarás, diciendo de mí mil herejías. 5. Daño o tormento grandes infligidos injustamente a una persona o animal.



Gualberto

Abuelita, por Dios, no me lo diga,
que me da desconsuelo en la barriga.
Si un diablo solo aturde mi cabeza,
¿cómo podré con dos en una pieza?

Mamá Fulgencia

Ojalá fuera chanza o menos cierto
lo que acabo de hablar, señor Gualberto,
y ojalá que viviera aún su madre,
la difunta Gaspara, mi comadre,
que pudiera contarle algunas cosas
de ciertas energúmenas famosas
que vivieron en tiempo de su abuela,
de pensarlo la sangre se me huela;
pero aquellas mujeres eran tales,
que sabían las artes infernales,
y bajo unas lindísimas figuras
ocultaban mil mañas y diabluras.
Ponían a los hombres embelecados,
y los bolsillos los dejaban secos:
otras veces, por medios inauditos,
al hospital echaban señoritos:
a un mercader muy rico visitaban,
y al momento en la calle lo dejaban:
un oidor agasajo les hacía
y al punto la justicia se torcía:
le daban a un canónigo merienda
y humos se le volvía la prebenda:
y a este tenor setenta golpes de arte

en que el diablo tenía mucha parte.
¿Y diremos que no hay endemoniadas?

Gualberto

Esas cosas son algo delicadas.
Mas si por tales señas nos seguimos,
en tiempo de energúmenos vivimos.

Mamá Fulgencia

¡Quiera Dios que Crispina no lo sea,
pero temo que el diablo la posea!
y para cerciorarme de este caso
de agua bendita me bebí un vaso;
y esta mañana le encendí una vela
a la alma de la madre Anamanuela.
Así el diablo no puede hacerme daño,
y hoy voy a buscar el desengaño.

Gualberto

¿De qué modo?

Mamá Fulgencia

Reliquias muy benditas
me han dado por favor las Carmelitas;
y me aconseja el Padre Fray Enrique
que por dentro y por fuera las aplique:
mas si Crispina repugnancia muestra,
es señal que anda el malo en la palestra,
ya vienen; atendamos al efecto,
que así lo enseña Desiderio Electo.

Escena octava (Gualberto, Fulgencia, Crispina, Mariquita)

Crispina

¡Qué lindo mozo el del caballo overo!
lástima que pasara tan ligero.

Mariquita

A mí me gustó más el del castaño.
Pobrecito, por poco cae al caño

por hacernos tan grande cortesía.

Mamá Fulgencia

(a Crispina)

Venga acá Crispina, niña mía,
ya sabe que cual madre la he querido,
y que jamás de su salud me olvido.



Si sanar quiere de este mal terrible,
no se atenga sólo a lo visible,
aquí traigo remedios celestiales,
que de la alma y del cuerpo quitan males,
unas reliquias son acreditadas
por sus muchos milagros, y estimadas
por tener indulgencia. Con fe viva
es menester que todas las reciba
y con gran devoción.

(saca un talego y va mostrando)

Esta es una uña
de aquel siervo de Dios Fray Diego Orduña,
que murió con olores...

Crispina

De cochambre.

Mamá Fulgencia

De santidad, y un ceñidor de alambre,
que al tiempo de ponerle la mortaja,
dicen que le encontraron en la caja,
no sé si la del cuerpo o la de tabla,
que de este punto el cronista no habla:
este es un pedacito del moquero
del padre Cucufato Ballesterro,
que poco há terminó su santa vida,
muriendo con la cara **carcomida**⁵⁹:
estos son excrementos de un perrito
que tuvo el venerable Fray Benito;
y un **escarpín**⁶⁰ del padre fray Ignacio,
insigne imitador de Bonifacio.
Todas estas reliquias usted, hija,
a cocer las pondrá en una vasija,
en que se haya lavado un sacerdote,
no importa si las manos o el cogote,
los pies, o las narices o la cara,
que Dios en pequeñeces no repara,

con tal que la misma agua se conserve:
e esta infusión un vaso usted se suerbe,
y verá cómo al punto se mejora.

Crispina

Sus reliquias a ansias me incita:
agua, que me vomito, Mariquita.

Mamá Fulgencia

(con don Gualberto)

Observe usted, el diablo se resiente
al ver de las reliquias el presente.

(a Crispina)

Tome, mi hijita, bese con confianza
de que la devoción todo lo alcanza.

(Trata de darle a besar las reliquias; Crispina finge convulsiones y dando golpes a la vieja hace saltar a lo lejos las reliquias)

Mamá Fulgencia

¡Santo Dios! ¡las reliquias por el suelo!
¡Ay, que puede llover fuego del cielo!
Aquí es necesario un exorcismo,
porque éstas son hechuras de! abismo.
No falta en esta casa un diablo horrendo.

Crispina

Desde que usted entró lo estamos viendo.

Mamá Fulgencia

Si usted no lo tuviera en las entrañas
nunca hubiera adquirido tales mañas.

Crispina

Bruja no fuera usted si no trajera
un diablo o dos en cada **faltriquera**⁶¹.

⁵⁹ **Carcomer**: dicho de la carcoma (roer la madera).

⁶⁰ **Escarpín**: 1. Zapato de una sola suela y de una sola costura. 2. Calzado interior de estambre u otra materia, para abrigo del pie, y que se coloca encima de la media o del calcetín.

⁶¹ **Faltriquera**: 1. Bolsillo de las prendas de vestir. 2. Bolsa de tela que se ata a la cintura y se lleva colgando bajo la vestimenta.

Mamá Fulgencia

¡Bruja yo! por tal insulto,
su señor padre le sacuda el bulto.

Crispina

Si por usted me tocan un cabello,
le echo todo mi diablo en un resuello,
y con las convulsiones de mis brazos,
verá si sabe el diablo dar porrazos.

(Acércase la una a la otra en ademán batirse, don Gualberto las separa y dice)

Paz, paz, Fulgencia no lo tome a mengua,
que son las convulsiones de la lengua.

Mamá Fulgencia

La cólera excesiva me ha dado hipo.

Crispina

Si la vieja se acerca la destripo.

Escena nona *(los mismos y Gervasio)*

Gervasio

(a don Gualberto)

Señor, he conseguido, por fortuna,
que el doctor Juan Mascullo venga a la una.

Gualberto

(sacando su reloj)

La una si no me engaño poco tarda,
pero el doctor tal vez esquila aguarda.

Gervasio

¿Esquila? ¿para qué?

Gualberto

Como ahora nada
veo hacer sin esquila bien dorada;
y si a alguno le sacan una muela,
al momento da parte por esquila,
creí que también fuera indispensable
en el caso presente. Un miserable
vi a la cárcel llevar el otro día,
porque sus muchas deudas no cubría,
pues no tiene sombrero ni chaqueta,
y a un rato encuentro una boleta

muy bien impresa, en que con lindos modos,
su nueva habitación ofrece a todos.

Gervasio

Esa fue una política extremada,
pues la tal casa a nadie está cerrada.
(mira hacia afuera)
Ya parece que entró el doctor Mascullo.

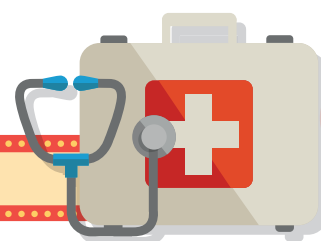
Mamá Fulgencia

(váse por el lado opuesto)

Y yo por esta puerta me **escabullo**⁶²,
que a nosotras, mujeres de experiencia,
los médicos nos tienen malquerencia;
y están a la verdad muy bien pagados,
pues no podemos verlos ni pintados.
No creen en maleficio, ni mal de ojo,
miran nuestros remedios con enojo;
pero, al cabo, nosotras más podemos.
Si entran a recetar nos escondemos,
y así que salen con sus pasos graves,
a la calie arrojamos sus jarabes.

(sale por una puerta y por la opuesta entra Cirilo)

⁶² **Escabullir**: dicho de una persona: Apartarse, sin que de momento se note, de la compañía en que estaba.



Escena décima *(Don Gualberto, Crispina, Cirilo, Gervasio. Mariquita, Gualberto y Cirilo se hacen grandes cortesías).***Gualberto**

Señor Doctor.

Cirilo

Bésale a usted la mano.

Gualberto

Sírvasse usted sentarse.

CiriloMuy temprano
he venido tal vez ¿La señorita enferma?**Gualberto**

Aquí la tiene.

CrispinaMariquita
pon asiento al docotor aquí a mi lado.
*(siéntase Cirilo junto a Crispina Y deot:o lado don Gualberto y Gervasio. Mariqutta queda en pie)***Gualberto***(aparte a Gervasio)*
El médico es un poco almidonado.**Cirilo***(Cirilo a Crispina)*
¿Cuál enfermedad usted padece?**Crispina**

Convulsiones terribles.

Cirilo¿Y adolece
de falta de apetito o pierde el sueño?**Crispina**Sí, pensando en usted querido dueño:
no señor, estoy bien, como con gana.
(recio)
y duermo hasta las diez de la mañana.**Cirilo**Pues yo le haré un remedio calculado
que todo esto le quite de contado.**Cirilo**A ver el pulso.
(le toma el pulso)
Un poco sintomático y convulso.
*(don Gualberto se vuelve a hablar con Gervasio)***Cirilo***(sin soltarle el pulso a Crispina)*
¿Soy yo, bella Crispina, aquel dichoso
mortal que a usted la priva del reposo?**Crispina**Cirilo, si usted sabe de pasiones,
mi amor calcule por mis convulsiones.**Cirilo**¡Ah! tanto no merezco: usted no advierte,
que me ha sido algo impróspera la suerte,
siendo usted acreedora a una fortuna
más alta que los cuernos de la luna.**Crispina**Unida con usted nada me **arredra**⁶³,
contenta viviré bajo una piedra.⁶³ **Arredrar**: retraer, hacer volver atrás, por el peligro que ofrece o el temor que infunde la ejecución de algo.

Cirilo

(como para sí)

Así comienzan todas ¡quién se fía!
¿Conque esta vuestra mano será mía?
(le besa la mano, don Gualberto lo nota, se para y dice a Cirilo)

Gualberto

Usted se mete en lo que no le toca:
El pulso no se tienta con la boca,

Cirilo

Perdone usted, está muy engañado,
la física moderna lo ha enseñado,
¿e ignora que el labífico contacto
es un diagnosticante muy exacto?

Gualberto

No me gusta que mucho diagnostique;
despache pronto y la receta aplique.

Cirilo

Examinar los síntomas es fuerza
para que el curativo no se tuerza.

(Se sienta don Gualberto y sigue hablando con Gervasio, y Cirilo con Crispina)

Cirilo

(a Crispina)

¿Recibió usted, mi bien, aquellos versos
en que pinté los trámites diversos
de mi pasión? (los hizo Pablo Ríos;
mas ya que me los dio pasen por míos).

Crispina

Su poesía el alma me arrebató,
¡qué bien los fuegos del amor retrata!
Guardada la conservo en el ridículo.
(don Gualberto observa)

Cirilo

(con seriedad)

Esa es la ínfima parte del ventrículo.

Mariquita

(a Cirilo)

¿Qué será que los versos de un amante
caen en el ridículo instante?

Crispina

Cállate, necia, o me dan las convulsiones,
Y te hago sentir discreta a pescozones.

Gualberto

Pescozones, ¿qué es eso?

Crispina

Le decía
que con la convulsión del otro día,
le di de pescozones a un bufete.

Gualberto

(a Cirilo)

Cierto es señor, a todo le arremete.

Cirilo

(aparte a Crispina)

¿Oyó usted, bella dama, anoche el trino
de mi amorosa flauta? (Era Paulino,
pero yo iba detrás, y es poca cosa).

Crispina

Me encantó su armonía deliciosa-
¡Cirilo! Usted en todo es estupendo.
Roba el corazón.

Gualberto

¿Qué estás diciendo?

Cirilo

Cuando mal en el pecho se padece,
a cada paso el corazón se ofrece.

Gualberto

Mucho más si hay quien piense en aceptarlo.

Cirilo

Quise decir se ofrece mencionarlo.

Gualberto

Ahora le entiendo, mas no sé que a mi hija sea mal del corazón el que le aflija.

Cirilo

Eso y las convulsiones todo es uno.

Gualberto

No quisiera pasar por importuno; pero señor doctor, hable conmigo, que de las convulsiones soy testigo, y puedo responder a sus cuestiones.

Cirilo

Bien poco sabe usted de convulsiones, pero soy dócil, y como es su padre, puede darme respuesta que me cuadre. ¿La señorita gusta de regalos?

Gualberto

¿Y esto a qué viene? ¿Gusta usted de palos?

Cirilo

Señor, quise decir que si le agrada la comida gustosa y delicada.

Gualberto

Ahora entiendo, señor; en golosina pocas harán ventaja a mi Crispina.

Cirilo

¿La señorita es fácil?

Gualberto

¡Qué atrevido!
¡Cómo se explica!

Cirilo

Usted no me ha entendido.
Lo que quise decir es que si tiene fácil la digestión como conviene.

Gualberto

Ahora entiendo, digiere toda fruta con perfección.

Cirilo

¿La señorita esputa?

Gualberto

(se levanta irritado)

¡Cómo! Señor **insolente**⁶⁴, me da gana de hacer salir a usted por la ventana.
¿No sabe con quién habla el malcriado?

Cirilo

¿Acaso un adefesio he preguntado?
Explicarme, señor, tal vez no supe.
Lo que quiero decir es que si escupe.

Gualberto

Ahora entiendo, si no habla usted más puro castellano, pues se expone a algún apuro.

Cirilo

Me entendía mejor la señorita y usted me hace perder esta visita.

Gualberto

Pregúntele usted pues cuanto le ocurra; como la ponga buena aunque me aburra.
(aparte)

⁶⁴ **Insolente**: orgulloso, soberbio, desvergonzado.

(sigue hablando con Gervasio y Cirilo con Crispina)

Crispina

Sus equivocaciones no me gustan.

Cirilo

¿Tales frioleras su recato asustan?
señorita, entre damas a la moda
por equívocos nadie se incomoda;
mientras más libres son, más se celebran
y todos en equívocos requiebran
Las niñas del equívoco hacen gala
aunque llena de gente esté la sala;
pues no conocen ya el rubor sencillo
sino aquel que le presta el papelillo.
Ahora es conversación propia de **estrados**⁶⁵,
la que antes era sólo de soldados.
La ilustración estas ventajas trae,
con ella lo decrépito decae.
Y así es que ese decrépito decoro
se relega a las monjas y su coro.
El gran mundo otros aires nos enseña,
y de estas gazmoñadas se desdenea.
Si usted despercudirse no procura
hará en la sociedad mala figura.
Belleza con rubor se tiene en poco,
el mérito consiste en el descoco.
Si no olvida esas máximas añejas
que se deben quedar para las viejas,
pasará por estólida beata.

Crispina

Dice usted bien, soy una **mentecata**⁶⁶;
trataré de enmendarme en adelante
para agradar a un joven tan galante.

Cirilo

¿Agradarme? Crispina, usted me encanta.

¡qué mortal ha logrado dicha tanta!
¿Ha visto usted las cartas o la historia
de Abelardo?

Crispina

Las tengo en la memoria.

Cirilo

¡Memoria juvenil bien cultivada!
digo que allí se encuentra retratada
mi pasión, y aunque no con tanto brío,
en este billetito el pecho mío
sus mortíferas ansias ha explicado.

(Le da un papel y Crispina lo guarda. Don Gualberto lo observa)

Gualberto

Doctor Mascullo ¿qué papel le ha dado?

Cirilo

Señor, es la receta.

Gualberto

¡Cosa rara!
¿No haber visto a la enferma ni la cara
y traer la receta prevenida?

Cirilo

En física moderna es bien sabida
cosa ...

Gualberto

¿Quiere apostar, señor moderno,
que se va con la física al infierno?
(a Crispina)
Dadme el papel.
(Crispina con convulsiones)

⁶⁵ Estrado: sitio de honor, algo elevado, en un salón de actos.

⁶⁶ Mentecata: 1. Tonto, fatuo, falto de juicio, privado de razón. 2. De escaso juicio o entendimiento.

Crispina

La vista se me quita
¡Convulsiones! Sosténme, Mariquita.

Cirilo

(afanado)

Señor, la convulsión es ascendente,
puede quedarse muerta de repente.
Jarabe diacodión, pronto, pronto.
Melisa, Carmen, agua de leodonto
con gotas de apobálsamo y asbesto,
un frasco de colonia, presto, presto,
oxígeno que el aire purifica,
vaya usted don Gervasio a la botica.

(Todas corren de una parte a otra, y Crispina con las convulsiones se abraza a Cirilo)

Gervasio

Ya voy señor, no encuentro mi capote.

Gualberto

(coge un garrote)

Si le da convulsión a mi garrote
he de curar al médico y la enferma.

Cirilo

(a don Gualberto)

Pronto haga usted que enciendan una esperma,
aceite, una cuchara, un papel sucio,
por ahí tendrá el monólogo de Lucio.
Un poco de alcanfor para un ungüento.

(a Crispina)

Dame el papel, lo pongo en salvamento.

(Le da Crispina el papel, y don Gualberto que lo ve se lo quita a Cirilo con presteza)

Gualberto

Ya lo pesqué; señor, largue la polla:
que comienza a faltarme ya la cholla.
(Amenaza a Cirilo con el garrote y lo hace desasirse de Crispina).

Aquí tengo el papel para el menjurge.

Cirilo

(afanado)

Señor, me voy, que una visita me urge.

Gervasio

(aparte)

Me voy a la botica más famosa
por jarabe de pies en polvorosa.

Escena undécima *(los precedentes, menos Gervasio)***Gualberto**

(a Cirilo)

No señor, quiero ver cómo receta,
Por si acaso me da una pataleta.
(Lee)

“Mi Crispina, mi amor, mi bien, mi todo”
(a Cirilo)

¿Las recetas empiezan de este modo?

¿cuánto va a que le aplico en las costillas
un emplasto de bálsamo de astillas?

Cirilo

(con tono vehemente y patético)

Mire usted su pobre hija medio muerta:

Gualberto

Veremos si el garrote la despierta.



(Crispina se sacude con fuertes ademanes)

Mariquita

¡Ay Señor! esto quiebra corazones.

Gualberto

A mí también me dan las convulsiones:

(comienza a sacudirse y a dar palos)

Escena duodécima *(los precedentes y mamá Fulgencia)*



Mamá Fulgencia

¡Qué alboroto! ¡Qué bulla! Jesús credo
don Gualberto por Dios, estése quedo.
(Sosiéganse todos y Fulgencia se acerca a Cirilo)
¿Qué hace aquí don Cirilo? Ahora lo agarro.
(lo prende de la corbata)
¿Dónde están mis cubiertos y mi jarro?

Gualberto

¿Qué dice usted, Fulgencia?

Mamá Fulgencia

Que este mozo
ha de ir precisamente a un calabozo:

yo en mi casa su ropa componía,
y, lejos de pagarme, el otro día,
unas fincas de plata me ha prestado,
las vendió y el dinero se ha mamado.

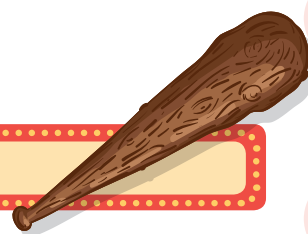
Gualberto

Es un bribón el médico Mascullo.

Mamá Fulgencia

¿Médico? ja, ja, ja, ¡qué **zaramullo**⁶⁷!
Si se llama Cirilo Garancina,
y es su empleo escribiente de oficina.
Téngalo mientras llamo a algún alcalde.

Escena última *(Gualberto, Crispina, Mariquita y Cirilo)*



Gualberto

Entre tanto, no quiero estar de balde.
(Dales a Crispina y a Cirilo)
Tome usted, doctorcito, una mostaza.
Toma tus convulsiones, bribonaza.

Crispina

(arrodillándose)
Padrecito, le pido mil perdones.

Gualberto

Bueno, ya sé curar las convulsiones.

Crispina

Señor, este bribón me parecía
sujeto distinguido y lo quería.

Gualberto

¡Ah! necia ¿Qué pensabas? ¿Que esos monos
de mucho dengue y estudiados tonos,
por estar peripuestos y lambidos
son acaso sujetos distinguidos?
¿Crees que quien sólo piensa en su figura,
sea capaz de mérito y cultura?

⁶⁷ Zaramullo: hombre despreciable.

¿Crees que un pisaverde **melindroso**⁶⁸ pueda ser instruído ni virtuoso?
Pobres mujeres! de exterior se pagan,
y las sólidas prendas nunca indagan.
Cualquier miramelindo las seduce,
y piensan que oro es cuanto reluce:
la ilusión desvanece el casamiento;
pero _ya es tarde el arrepentimiento:
Usted, doña Crispina, en adelante

no me ha de estar ociosa ni un instante;
y así se evitarán las ocasiones
de mal de corazón y convulsiones.
El dedal y la aguja las contrastan;
mas vive Dios!. que si tampoco bastan
para librar mi" casa de este azote,
le darán convulsiones al garrote.

FIN

⁶⁸ **Melindroso**: que afecta melindres (delicadezas afectadas).



Notas



Clases 26 y 27 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Sainete

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional y las replica en producciones propias. 5. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 6. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad en un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Representar la obra <i>Las convulsiones</i> de Luis Vargas Tejada. b) Actividades: - Presentación por grupos.		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique a los estudiantes que en cada una de estas clases continuarán las representaciones. • Pasarán según el orden de escenas que tengan.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	30 min: - El resto de tiempo de clase es para la presentación por grupos. - Refuerce siempre pautas de atención como escuchar, atender a las representaciones de los diferentes compañeros y mostrar respeto por el esfuerzo de cada grupo.		 Plenaria
Síntesis	10 min: - Es muy importante que finalice cada clase pidiendo a los estudiantes que señalen los aspectos más destacados de las representaciones. - Pida que mencionen fortalezas de los grupos. - También verifique la comprensión general de la historia representada. Dado que la obra la están viendo fragmentada y cada uno leyó solo una parte, es importante que al final de la clase reconstruyan la historia hasta donde vaya para corroborar que todos están entendiendo. - Al finalizar la representación de toda la obra, verifique la comprensión global y compruebe con ellos las características vistas sobre el Sainete.		 Plenaria



DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Las representaciones de cada grupo son una oportunidad evaluativa. Puede evaluar comprensión de lectura en tanto las interpretaciones de los personajes reflejan la forma en la que los estudiantes comprendieron sus características y su rol dentro del conflicto de la historia. También puede evaluar expresión oral por el dominio logrado en los parlamentos y la puesta en escena del grupo.



Clase 28 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Reseña

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Organiza información en medios de comunicación de acuerdo con su propósito y estructura. 3. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional y las replica en producciones propias. 4. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Vea el video con anterioridad para poder desarrollar la clase en caso de que haya alguna falla o inconveniente en la proyección del mismo durante la clase.
- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Conocer las características y los pasos para hacer una reseña. b) Actividades: - Proyección de video. - Revisión de Actividades de la Guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que ahora se pondrán en el rol de expertos en teatro para elaborar una reseña sobre la obra <i>Las convulsiones</i>. • Durante esta clase, aprenderán las características de este tipo de texto y cómo hacerla. • Anuncie que verán un video en el que se explica la reseña.		 Clase magistral
Aplicación	20 min: • Indique a los estudiantes que en la Actividad 26 de la Guía del estudiante encuentran la información explicativa que se dará en el video. • Pida a los estudiantes que, a medida que el video explica la estructura de la reseña, vayan comparando con la información que aparece en la guía.		 Clase magistral



DURANTE			
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	Proyecte el Video No. 8.		 Video
Síntesis	15 min: - Una vez termine el video, vuelva sobre la Guía de estudiante y relea con los estudiantes el ejemplo de reseña verificando de qué manera cumple con las características indicadas. - En el video se resalta la información de la reseña según su estructura, pero en la Guía está solo el texto. Relea la reseña con los estudiantes replicando la identificación de la información y marcándola en la Guía. - Luego revise con ellos la Actividad 27 de la Guía del estudiante en la que se presenta un cuadro con preguntas orientadoras para hacer una reseña. - Explique a los estudiantes que las preguntas orientadoras de la Actividad 27 les ayudan a saber que deben usar para hacer la reseña. Si bien no todas tienen que responderse, son una orientación para estructurar y realizar la reseña.		 Plenaria


DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Clase 29 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Reseña

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Organiza información en medios de comunicación de acuerdo con su propósito y estructura. 3. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional y las replica en producciones propias. 4. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 5. Elabora textos de diferente tipo (narrativo, explicativo, descriptivo, argumentativo, literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia. 6. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 7. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Planeación y elaboración de una reseña sobre la obra <i>Las convulsiones</i> de Luis Vargas Tejada. b) Actividades: - Actividades de la Guía del estudiante: planeación y redacción de la reseña.		 Clase magistral
Explicación	20 min: • Ubique a los estudiantes en la Actividad 28 de la Guía del estudiante. • En ella, deben completar el cuadro de planeación de la reseña que está basado en las preguntas orientadoras revisadas la clase pasada. • Recuerde a los estudiantes que ellos deben asumir el rol de conocedores y expertos en teatro y deben basarse en la obra completa y no solo en lo que cada uno leyó o representó. • También enfatice en el propósito de la reseña de convencer sobre una opinión crítica (a favor o en contra) de la obra a una persona que no la conoce. • Asigne 15 minutos para el desarrollo de la planeación.	Es importante animar a los estudiantes a expresar su opinión, especialmente si sienten que tienen argumentos para ser críticos y explicarles que no por ser críticos, se les va a evaluar de manera más estricta.	 Individual





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: - Asigne 20 minutos para la redacción de la reseña en el espacio indicado para ello en la Actividad 29 en la Guía del estudiante. - Indique a los estudiantes que lo hagan en lápiz primero y que pasen a esfero una vez revisen el texto y estén seguros del escrito. - Pase por los puestos orientando el desarrollo del ejercicio. - Colabore especialmente con la parte crítica de la reseña para que los estudiantes no se limiten a la parte descriptiva.		 Individual
Síntesis	5 min: Aclare a los estudiantes que en la siguiente clase expondrán las reseñas a algunos compañeros por lo que deben estar listas.		 Clase magistral



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 30 • Bimestre: III • Lenguaje 8

Tema: Reseña

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende y explica en forma oral o por escrito que las palabras tienen un significado según el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Organiza información en medios de comunicación de acuerdo con su propósito y estructura. 3. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional y las replica en producciones propias. 4. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 5. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 6. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. 7. Evalúa los textos propios y de otros según las características de la tipología, el léxico y el propósito comunicativo.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Apreciar críticamente la obra <i>Las convulsiones</i> por medio de las reseñas. b) Actividades: - Revisión por grupos de las reseñas. - Socialización de las mejores críticas.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que se organizarán en grupos de cuatro. • Cada uno leerá su reseña y como grupo decidirán cuál es la más acertada para valorar la obra. • También pueden no escoger una sola, sino escoger las mejores partes de cada una. • Lo importante es que tengan criterio para elegir los aspectos de la reseña que mejor valoran la obra de teatro de Luis Vargas Tejada. • Organice rápidamente los grupos.		 Clase magistral



DURANTE			
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: Asigne 20 minutos para que los grupos compartan las reseñas y escojan las mejores.		 Grupos de cuatro
Síntesis	20 min: - Dirija una plenaria en la que un representante de cada grupo exponga ante el salón la escogencia hecha. - Orienta la conversación hacia identificar la valoración crítica de la obra de Tejada y al cumplimiento de las características de una reseña. - Cierre la clase pidiendo a dos o tres estudiantes que enuncien las principales conclusiones de las últimas clases. - Recoja las reseñas para ser evaluadas en el transcurso de una semana.		 Plenaria

✓ DESPUÉS

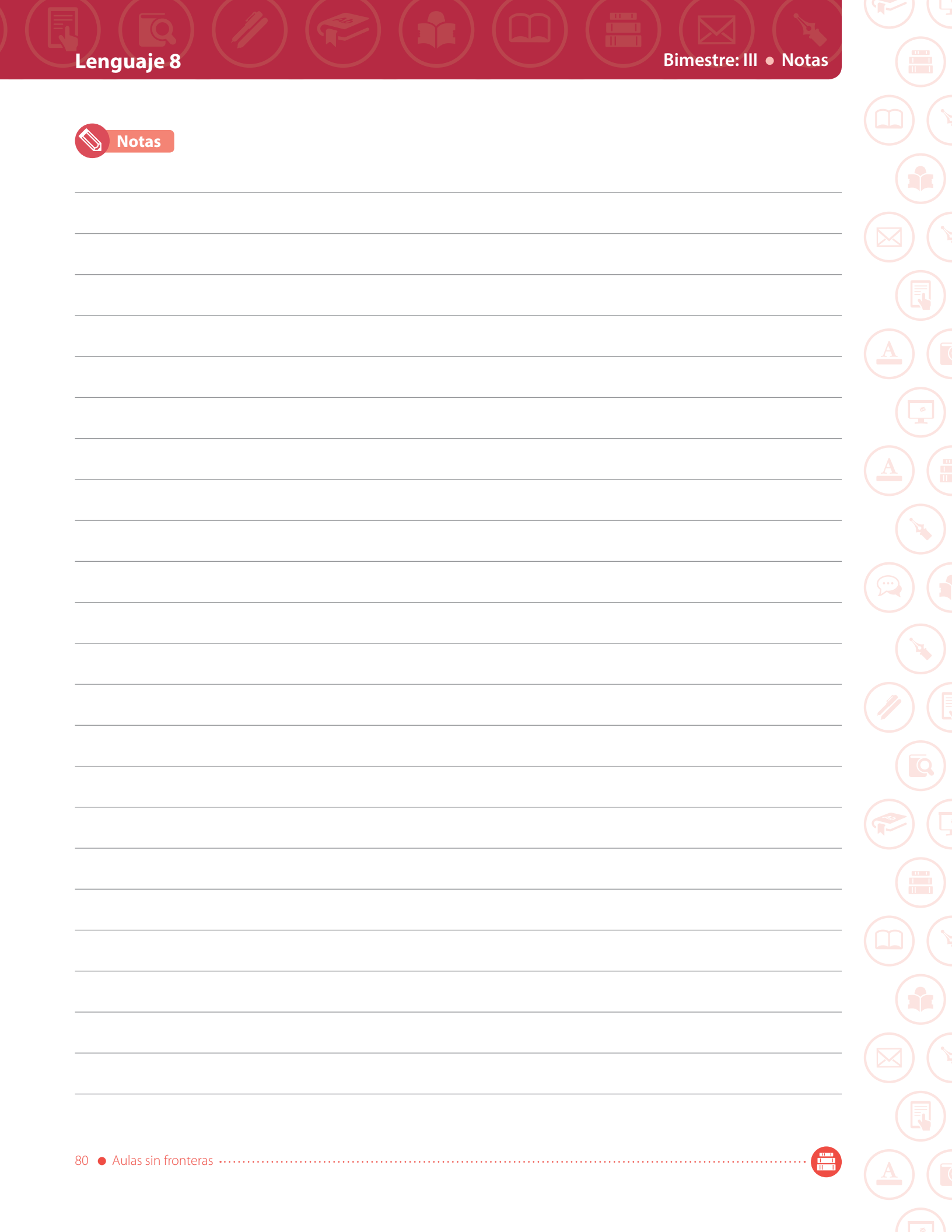
► **Sugerencias de evaluación**

Las reseñas son un producto escrito formal que debe ser evaluado. El contenido de la reseña le permite evaluar la comprensión lectora mediante la valoración hecha sobre la obra de teatro. También puede evaluar la expresión escrita comprobando que la redacción y estructura respondan a las características de la reseña como texto argumentativo.

 Notas

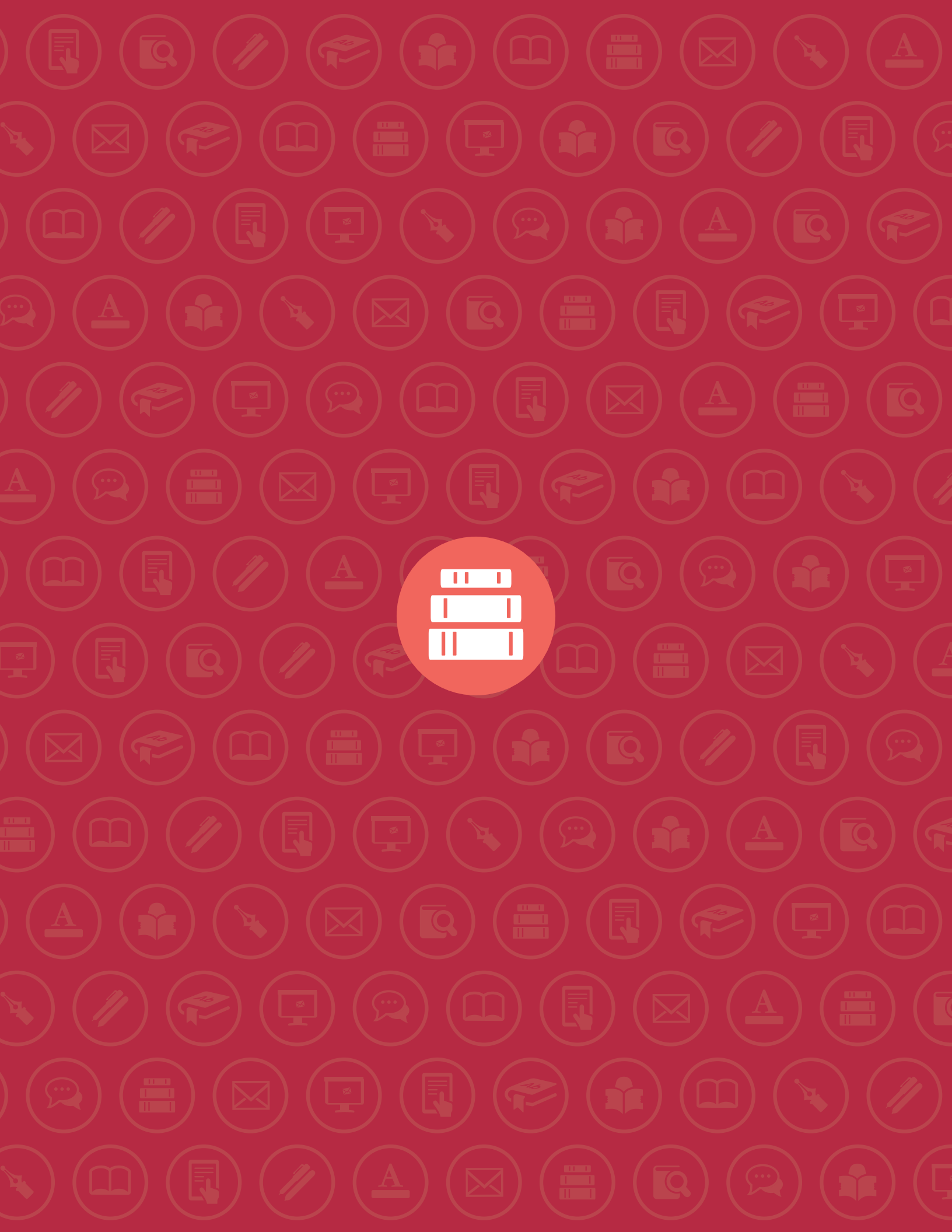


The image shows a notebook page with a red header and a vertical sidebar of icons. The header contains the text "Lenguaje 8" and "Bimestre: III • Notas". The sidebar contains a "Notas" button and a series of horizontal lines for writing. The page is decorated with various educational icons, including books, pencils, and a magnifying glass.





CUARTO BIMESTRE



Clase 1 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Introducción a las vanguardias

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en los que se enmarquen. 3. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 4. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad de un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 5. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Lea los siguientes textos sobre las vanguardias y su contexto para que apoye y complemente la explicación conceptual de clase. El primero de estos links es de lectura imprescindible; el siguiente es complementario:

<http://lengua.laguia2000.com/literatura/las-vanguardias-literarias>

<http://enciclopediaavanguardista.blogspot.com.co/p/vanguardismo.html>

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante y cuaderno.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Caracterizar el contexto que da origen a expresiones artísticas y la forma en la que determinan el propósito de las mismas. b) Actividades: - Actividades de la Guía del estudiante: lectura.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que en esta clase inicia el cuarto y último bimestre. • Aclare que el tercer bimestre permitió conocer, a través del Modernismo, los principales cambios literarios del siglo XIX, la transición de lo europeo a lo americano y la construcción de una identidad.	Puede usar un organizador gráfico para recordar conceptos e ideas del Modernismo, puede ser una construcción con los estudiantes o uno diseñado por usted.	 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Comente que esa identidad se consolida aún más en el siglo XX con diferentes manifestaciones literarias que serán estudiadas durante este bimestre. - Informe a los estudiantes que durante esta semana se aproximarán a la primera de esas manifestaciones literarias. - Comente que dicha manifestación se llama vanguardias y que empezarán por conocer las de principios del siglo XX. - Pida a los estudiantes que ubiquen en un diccionario las definiciones de las palabras vanguardia y vanguardismo. Lea con ellos en voz alta las definiciones propuestas. - Dedique máximo cinco minutos a compartir algunos comentarios sobre lo que se imaginan que son las vanguardias según lo dicho en los diccionarios. Dirija preguntas como: ¿Qué caracteriza una actitud vanguardista? ¿En qué ámbitos se puede ser vanguardista? ¿Cómo se relacionaría con lo literario?		
Aplicación	25 min: - Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 1 de la Guía del estudiante en la que encuentran una lectura sobre las vanguardias. - Distribuya la lectura entre los estudiantes y lea con ellos en voz alta trabajando aspectos como la vocalización, la entonación, las pausas ortográficas, etc. - Una vez terminen la lectura, dirija las siguientes preguntas orientadoras para tener una plenaria que ayude a la comprensión del texto. ¿A qué época o años del siglo XX se refiere el texto cuando habla de "primer tercio del siglo XX"? ¿Qué entienden por la expresión "renovación de espíritu humano" en lo literario? ¿Qué acciones reflejaron la ruptura con lo anterior? - Los estudiantes volverán sobre el texto y localizarán información, pero no se espera que entiendan suficientemente los conceptos expuestos por el texto. - Lo fundamental es que, a partir de la información reproducida por ellos, usted explique y deje claras ideas como: - La ubicación histórica es importante para tener claridad sobre los comienzos del siglo XX. - La "renovación de espíritu humano" se refiere a que los seres humanos cambian la forma de pensar y ver el mundo, llegando a una necesidad de transformación y de ruptura, que se manifiesta en el cambio de formas de expresión anteriores en lo literario. - De las acciones que reflejaron la ruptura con lo anterior deben comprender que se quería romper, incluso, con los parámetros de la razón y lo conocido para explorar en ámbitos más desconocidos e irracionales como los sueños y el inconsciente.		 Plenaria



**DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	15 min: • Pida a cinco estudiantes que propongan una conclusión sobre lo aprendido en esta clase acerca de las vanguardias y su contexto. • Escriba las ideas en el tablero y pida a los estudiantes que las dejen registradas en los cuadernos. • Luego discuta brevemente con ellos sobre la relación existente entre las definiciones dadas por el diccionario y lo que saben ahora sobre la vanguardia y el vanguardismo. • Lo importante es identificar la semejanza en la actitud renovadora y de avanzada expuesta en los dos casos.		 Plenaria

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Características literarias del vanguardismo

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 5. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 6. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 7. Evalúa los aspectos formales y estructurales de la poesía en relación con el contexto, el propósito y la audiencia. 8. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. 9. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 10. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

- ▶ **Preparación: Sugerencias de preparación conceptual**
 - Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- ▶ **Materiales o recursos para el profesor**
 - Esta clase no requiere recursos adicionales.

- ▶ **Materiales o recursos para el estudiante**
 - Guía del estudiante.
- ▶ **Lecturas o recursos de estudio**
 - No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Identificar y justificar las características vanguardistas de la poesía en relación con su contexto y su propósito. b) Actividades: - Actividades de la Guía del estudiante: lectura sobre el poeta Vicente Huidobro, lectura y análisis de poema.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Lea con los estudiantes el texto que aparece en la Actividad 2 de la Guía del estudiante sobre el poeta vanguardista Vicente Huidobro. • Resalte los aspectos más destacados y que tengan relación con los datos de contexto vistos la clase anterior.		 Plenaria
Aplicación	20 min: • Pida a los estudiantes que ubiquen el poema "Triángulo armónico" de Vicente Huidobro que aparece en la Actividad 3 de la Guía del estudiante.		 Parejas



**DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	- Revise las instrucciones de la Actividad 3 con los estudiantes y una vez estén claras, organice el grupo en parejas para el desarrollo. - Explique a los estudiantes que deben complementar las afirmaciones en las que se relacionan las características de la poesía vanguardista de la lectura de la clase anterior con el poema de Huidobro. - Mientras los estudiantes realizan la Actividad 3, pase por los puestos colaborando con el análisis del poema. - Ayude a comprender las características del vanguardismo. En los casos que identifique confusión, localizar los elementos del poema que las reflejan.		
Síntesis	20 min: - Revise con los estudiantes la Actividad 3 con el objetivo de verificar las características vanguardistas en el poema. - Es importante destacar aspectos como: - La forma triangular (caligrama) y la estructura desigual de los versos son claros ejemplos de la ruptura de las formas de expresión. - El lenguaje es sencillo y sin excesivos ornamentos. - Se refleja libremente el sentimiento poético sin formas convencionales.		 Plenaria

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Características literarias del vanguardismo

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Evalúa los aspectos formales y estructurales de la poesía en relación con el contexto, el propósito y la audiencia. 9. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. 10. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 11. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Identificar y justificar las características vanguardistas de la poesía en relación con su contexto y su propósito. b) Actividades: - Actividades de la Guía del estudiante: predicción, lectura y análisis.		 Clase magistral
Explicación	20 min: • Aclare a los estudiantes que esta clase estudiarán otro poema vanguardista. • Pida a los estudiantes que desarrollen la Actividad 4 de la Guía del estudiante. • Explique que la Actividad 4 es una actividad predictiva en la que deben hacer una lista de palabras que relacionen con el término "entierro".		 Individual



**DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Asigne máximo tres minutos para el desarrollo de la Actividad. Se trata de un ejercicio de agilidad mental, así que no se requiere de más tiempo. Pida a los estudiantes que lo hagan de la manera más espontánea posible. - Una vez terminen, pida a los estudiantes que compartan algunas de sus respuestas de manera rápida. Es altamente probable que la mayoría haya relacionado el término “entierro” con emociones o situaciones de tristeza y sufrimiento. En ese sentido, haga alusión al hecho de que lo más común o convencional es referirse a la muerte como algo triste y doloroso. - Esté atento a que los estudiantes no revisen el poema titulado “Entierro” antes o durante la Actividad. Podría proyectar esta imagen o replicarla en el tablero para que varios estudiantes la realicen.		
Aplicación	25 min: - Organice a los estudiantes en grupos de tres para desarrollar la Actividad 5 de la Guía del estudiante. - Encontrarán unas preguntas para comprender y analizar el poema. - Asigne el tiempo restante de la clase para el desarrollo de las preguntas. - Cada estudiante debe dejar la respuesta escrita en su propia guía. - Circule por los puestos supervisando las discusiones de los estudiantes. Oriente siempre hacia la información que el mismo poema ofrece.		 Grupos de tres
Síntesis	5 min: - Aclare a los estudiantes que en la siguiente clase retomarán el tema para socializar las respuestas de la Actividad 5. - Si los grupos no terminaron, cada estudiante lo debe hacer por su cuenta. Es importante que usted revise la clase siguiente que todos hayan terminado. - Asigne la tarea.		 Clase magistral

**DESPUÉS**► **Tareas**

Actividad 6. Lea la biografía de Luis Vidales, autor del poema “Entierro”, y escriba en qué se relaciona la información subrayada con el poema mencionado. Aquellos que no terminaron en clase la Actividad 5, deben hacerlo de tarea.



Clase 4 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Características literarias del vanguardismo

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Evalúa los aspectos formales y estructurales de la poesía en relación con el contexto, el propósito y la audiencia. 9. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

- ▶ **Preparación: Sugerecias de preparación conceptual**
 - Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- ▶ **Materiales o recursos para el profesor**
 - Esta clase no requiere recursos adicionales.

- ▶ **Materiales o recursos para el estudiante**
 - Guía del estudiante.
- ▶ **Lecturas o recursos de estudio**
 - No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Identificar y justificar las características vanguardistas de la poesía en relación con su contexto y su propósito. b) Actividades: - Socialización y discusión de análisis a partir de las Actividades de la Guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	20 min: • Retome las preguntas de análisis de la Actividad 5. Aproveche el momento para verificar que los estudiantes que no habían terminado en clase, lo hayan hecho en casa. • Rote la participación de diferentes grupos para compartir las respuestas. Deben tomar las diferentes ideas para ir unificando el análisis del poema.		 Plenaria





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Lo fundamental es ver que cada pregunta muestra un aspecto importante del sentido del poema alrededor de la muerte. - Guíe la discusión para que se resalten ideas como: - La mancha hace referencia a la cantidad de personas que acompañan al muerto y desaparecen una vez es enterrado. - Las levitas hacen referencia a la iglesia, al clero, que son presentados como animales y también desaparecen cuando el muerto es enterrado. - Las coronas fúnebres se presentan en su sentido opuesto como elementos de celebración y de salvación - La lluvia acompaña al muerto al inicio, pero también desaparece una vez se entierra porque reafirma la idea de que con el entierro todo desaparece. - Para cerrar esta parte de la discusión, pregunte a los estudiantes qué expresa el poema sobre la muerte (tema). - Deben apoyarse en las respuestas para reconocer que el poema presenta la muerte como algo natural y sin trascendencia, mostrando el entierro como un acto social cotidiano. La muerte se reduce a ser un acto social sin mayor sentido.	Recuerde que si el poema es sobre la muerte, el tema del poema no es la muerte sino qué expresa el poema acerca de la muerte.	
Aplicación	20 min: - Escriba la siguiente pregunta en el tablero: ¿Por qué se podría considerar el poema "Entierro" como vanguardista? Guíe una discusión sobre la pregunta. - Indique a los estudiantes que esa misma pregunta aparece en la Actividad 7 de la Guía del estudiante. Diga que tienen cinco minutos para responder. - Luego dirija una plenaria en la que socialicen las respuestas dadas a la pregunta. No tienen que compartir las respuestas de todos. Rote la participación con algunos estudiantes y consoliden la respuesta entre todos. - Los estudiantes deben reconocer que la forma en la que el poema aborda el tema de la muerte, es una ruptura a la manera tradicional de verla. - Se confirma la intención vanguardista de querer explorar temas menos conocidos y explorados y relacionarlos con imágenes irreales como cuando habla de la muerte como el acto de cruzar un charco para llegar al cielo. - En la forma del poema también se puede ver la alteración en la estructuración de los versos, la puntuación y la estructuración de las estrofas.		 Plenaria





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	7 min: - Cierre la clase retomando la tarea y la Actividad 4 para relacionar la información con lo visto sobre el poema. - De la Actividad 4 (palabras relacionadas con el término muerte), hay que enfatizar la ruptura dada sobre la forma convencional de pensar la muerte. - En la tarea, hay que resaltar el que trata la muerte con crítica y desdén al presentarla como ese simple acto social.	Revise que todos hayan realizado la actividad según las instrucciones dadas por la guía.	 Plenaria



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Actividad evaluativa

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer diferentes posturas frente a diversos temas. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Evalúa los aspectos formales y estructurales de la poesía en relación con el contexto, el propósito y la audiencia. 9. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. 10. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 11. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Identificar y justificar las características vanguardistas de la poesía en relación con su contexto y su propósito. b) Actividades: - Actividad evaluativa. - Práctica colectiva de creación literaria.		 Clase magistral
Explicación	20 min: • Explique a los estudiantes que responderán unas preguntas de selección múltiple tipo pruebas Saber. • Usted escribirá los siguientes enunciados en el tablero y ellos deberán escoger la opción correcta en la Guía del estudiante.		 Individual





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Las preguntas son sobre la comprensión del poema de Huidobro trabajado en la clase 2. - Recuerde indicar que no copien las preguntas para no perder tiempo. - En el poema, quien dice “Todos la adoran como una diosa” es: - En el texto, se describe la actitud de Thesa como: - El poema “Triángulo armónico” se compone de: - Por la forma como está escrito el poema “Triángulo armónico”, se puede afirmar que el autor:		
Aplicación	25 min: - Explique a los estudiantes que realizarán una actividad creativa llamada cadáver exquisito, que consiste en una creación colectiva espontánea para construir un poema. - Explique que se organizarán en grupos de 10. Cada grupo debe tener una hoja y enumerar los integrantes para tener un orden. - Quien empiece debe proponer una frase u oración de tema libre que no ocupe más de un renglón. Al terminar su frase, dobla ese pedazo de la hoja y la pasa a quien continúe y así sucesivamente cada uno aporta una idea espontánea y de tema libre sin revisar las ideas previas. - Asigne el tiempo para el desarrollo de la actividad.	La actividad del cadáver exquisito la puede desarrollar si el tiempo de la clase o la semana lo permite. Si no alcanza, la puede eliminar o dejarla para otro momento que lo considere oportuno.	 Grupos de diez
Síntesis	5 min: - Al finalizar, diga a los estudiantes que acaban de construir poemas con estilo vanguardista. - Expóngalos en un lugar del salón para que luego cada uno tenga la oportunidad de conocer los de otros grupos.		 Clase magistral



DESPUÉS

► **Respuestas a las actividades**

1. D; 2. D; 3. C; 4. D

Es importante dar retroalimentación a los estudiantes cuando regrese la evaluación corregida. Deben comprender el porqué de cada respuesta.



ANEXOS

► Lecturas

Lectura 4

Entierro
(Luis Vidales)

Lluvia
sobre los grandes cajones de las casas.
Lluvia. Lluvia,
Y a lo lejos
el conglomerado de paraguas
mancha en el aire
su pueblucho japonés.
A éste lo van a enterrar.
Las campanas se le querían caer encima
como sombreros ingleses.
Yo veo el dorso del acontecimiento.

Las levitas¹
cabeceantes²
hacen unos pajarracos
que persiguen al muerto.

Las coronas
—neumáticos de carnaval—
van colgadas del carro
como repuestos
por si se le dañan las ruedas.

Pero cuando se vayan las flores
quedarán los aros de las coronas
y esta noche
el muerto se pondrá el aro de una corona
—salva-vidas—
y se botará al charco que hay que pasar
para ir al cielo.

Ya no llueve.
Desapareció el que estaba estrenando
cadáver.

Se fueron los de levita.
Nota. No quedó ninguna mancha en el aire.

Tomado de: Ministerio de Educación Nacional. (2004).
"Entierro". *Guía Lenguaje 8º - Postprimaria*.
Recuperado el 09-02-2017 de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-83432_archivo.pdf

¹ **Levitas:** eclesiástico de grado inferior al sacerdote.

² **Cabecear:** 1. Mover o inclinar la cabeza, ya a un lado, ya a otro, o moverla reiteradamente hacia delante. 2. Dicho de una persona: Volver la cabeza de un lado a otro en demostración de que no se asiente a lo que se oye o se pide.





Notas



 Notas



Notas

[illegible]

Tema: Identidad en la literatura latinoamericana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional. 5. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 6. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad de un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Prepare el material (televisor y video beam) para proyectar la canción Latinoamérica del grupo Calle 13 que encuentra en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=SBY01ZfxSM>

- Tenga lista la letra de la canción para proyectarla después del video, durante la discusión, como lo indica la clase. Puede usar el siguiente link: <https://www.letras.com/calle-13/latinoamerica/>

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Comprender el significado de textos audiovisuales y escritos e interpretar su sentido para construir el concepto de identidad latinoamericana. b) Actividades: - Discusión sobre una canción. - Actividad de la Guía del estudiante.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	5 min: • Explique a los estudiantes que esta semana se aproximarán a dos de los autores más importantes en la construcción de la identidad latinoamericana, posteriores al vanguardismo. • Comente que Gabriel García Márquez (colombiano) y Jorge Luis Borges (argentino) fueron escritores fundamentales del siglo XX y que durante las siguientes clases, estudiarán algunos de sus textos.		 Clase magistral
Aplicación	25 min: • Proyecte el video de la canción "Latinoamérica" del grupo Calle 13. • Luego, dirija una plenaria teniendo en cuenta las siguientes preguntas orientadoras. Proyecte la letra de la canción mientras discuten para facilitarles que vuelvan sobre la información para justificar las respuestas. - ¿Cuál es el tema general de la canción? - ¿Cómo describe a los latinoamericanos? - ¿Cómo describe los espacios latinoamericanos? - ¿Qué referentes reconocen en la canción que son propios de la identidad latinoamericana?		 Plenaria
Síntesis	15 min: • Pregunte a los estudiantes por un espacio de su entorno que sea importante para ellos y lo que dice de ellos ese lugar. • Permita a algunos estudiantes que lo compartan haciendo énfasis en describir la relación entre los lugares y las personas. • Por último, comparta con ellos algunas ideas sobre canciones que conozcan y que hablan de la identidad del Chocó o de su ciudad. Pida que resalten lo que expresan de su propia identidad.		 Plenaria



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Identidad en la literatura latinoamericana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 4. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 5. Diferencia los géneros literarios y analiza las características particulares para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Identificar y justificar las características vanguardistas de la poesía en relación con su contexto y su propósito. b) Actividades: - Actividades de la Guía del estudiante: lectura y preguntas tipo prueba Saber.		 Clase magistral
Explicación	20 min: • Pida a los estudiantes que ubiquen la lectura de la Actividad 9 de la Guía del estudiante en la que encontrarán un fragmento de la novela Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. • Pregunte a los estudiantes por lo que saben del autor y de esta novela para resaltar que es uno de los autores más destacados de la literatura colombiana y latinoamericana y esta novela es una de las más representativas y reconocidas internacionalmente. • Es posible que tengan una información general, pero destaque el hecho de que es importante tener más conocimiento del autor y la obra. Con ese contexto, comunique la tarea correspondiente a la Actividad 11 de la Guía del estudiante.		 Individual



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Pida que lean de manera individual subrayando las referencias a los espacios. - Si el tiempo lo permite, motive a una segunda lectura del texto para interiorizarlo más.		
Aplicación	20 min: - Una vez terminada la lectura, asigne el tiempo para que los estudiantes respondan las preguntas de selección múltiple de pruebas tipo Saber que aparecen en la Actividad 10 de la Guía del estudiante. - Aclare que no es una evaluación, sino que es una actividad individual para aproximarse a la comprensión del texto. Pueden volver sobre el fragmento las veces que lo requieran y usar el diccionario.		 Individual
Síntesis	20 min: Cierre la clase confirmando las respuestas correctas, pero aclare que en la siguiente clase continuarán con la discusión y análisis del fragmento.		 Clase magistral



DESPUÉS

► **Tarea**

Actividad 11: Indague tres aspectos acerca de la vida de Gabriel García Márquez y tres acerca de las obras que escribió. Puede mirar aspectos como su infancia, su educación o sus inicios como escritor.

► **Respuestas a las actividades**

1. B; 2. D; 3. B; 4. C



Clase 8 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Identidad en la literatura latinoamericana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre variados temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer diferentes posturas frente a diversos temas. 4. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad de un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Diferencia los géneros literarios y analiza las características particulares para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos. 9. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. 10. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 11. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Comprender el significado de textos de diferente tipo e interpretar su sentido para construir el concepto de identidad latinoamericana. b) Actividades: - Actividad de la Guía del estudiante y socialización.		 Clase magistral
Explicación	30 min: • Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 12 de la Guía del estudiante. • Revise con ellos las instrucciones y verifique que haya claridad. • Asigne el tiempo para que desarrollen los cuatro puntos de la Actividad 12.		 Individual





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	Aclare a los estudiantes que el dibujo del primer punto debe ser sencillo y que no es necesario emplear todo el tiempo disponible en hacerlo.		
Aplicación	15 min: - Dirija una plenaria en la que pongan en común las respuestas de la Actividad 12. - Pida a los estudiantes que en los dibujos compartan solo algunas imágenes y explique que lo importante es que dos o tres estudiantes socialicen en qué pensaron para dibujar el personaje. - La justificación sobre Úrsula como representación del arraigo y de José Arcadio como la aventura debe enfocarse en que si bien los dos personajes están preocupados por un lugar donde puedan vivir y construir un futuro, el personaje femenino busca la protección y el establecimiento quedándose en el lugar, mientras que el personaje masculino siente que tiene que seguir buscando el futuro por medio de la ciencia y la aventura. - En la última pregunta, deben encontrar que Macondo significa el lugar común para los dos, el hogar, la familia, siendo el espacio que los define y les determina su futuro.		 Plenaria
Síntesis	5 min: - Pida a cuatro estudiantes que enuncien una conclusión de la clase. - Deben sintetizar lo fundamental y dejarlo escrito en los cuadernos.		 Plenaria



DESPUÉS

► **Respuestas a las actividades**

Conjunto de palabras: Úrsula: raíz, hijo, muerto, cementerio, firmeza; José Arcadio Buendía: isla, mapa, mudanza, expedición, viaje.



Clase 9 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Identidad en la literatura latinoamericana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que viene la información sobre variados temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 4. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad de un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 7. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 8. Diferencia los géneros literarios y analiza las características particulares para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos. 9. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Disponga de información general sobre Jorge Luis Borges para que apoye la contextualización de los estudiantes en esta clase. Consulte el siguiente link de apoyo: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borges.htm>

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Comprender el sentido de los textos como manifestaciones literarias representativas de una época y autor. b) Actividades: - Actividades de la Guía del estudiante: lectura y actividades de comprensión del texto de Jorge Luis Borges.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	15 min: - Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 13 de la Guía del estudiante en la que encontrarán una lectura sobre Jorge Luis Borges. - Lea con ellos el texto en voz alta y confirme con los estudiantes algunos datos fundamentales como la nacionalidad y su importancia en la literatura latinoamericana.		 Clase magistral
Aplicación	20 min: - Luego ubique a los estudiantes en la Actividad 14 de la Guía del estudiante en la que encontrarán un texto de Borges y la instrucción para leerlo. - Aclare que deben leer dos veces el texto. La primera vez, deben hacer una lectura completa para comprender el sentido global; la segunda vez para completar el cuadro que los ayudará a comprender mejor. - Una vez terminen la lectura y el cuadro, pida a los estudiantes que respondan en lápiz las tres preguntas de selección múltiple que encuentran en la Actividad 15 de la Guía del estudiante.		 Individual
Síntesis	15 min: - Dirija una plenaria en la que pongan en común las respuestas a la Actividad 15. - Lo importante es siempre volver sobre el texto para verificar la información y verificar el acierto. - Antes de confirmar la respuesta, permita que algunos estudiantes expongan sus opciones y las razones por las cuales las eligieron como una forma de aprendizaje. - Como respondieron en lápiz, pida a los estudiantes que dejen marcada con esfero la respuesta correcta. - Avise a los estudiantes que al siguiente día tendrán una Actividad evaluativa sobre el mismo texto de Borges, por lo que se recomienda que lo releen para estudiar.		 Plenaria



DESPUÉS

► **Tareas**

Releer el texto de Borges para preparar la Actividad evaluativa.

► **Respuestas a las actividades**

1. D; 2. A; 3. B



Clase 10 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Identidad en la literatura latinoamericana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 4. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 5. Diferencia los géneros literarios y analiza las características particulares para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Comprender el sentido de los textos como manifestaciones literarias representativas de una época y autor. b) Actividades: - Instrucciones del profesor y desarrollo de la Actividad evaluativa.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Escriba en el tablero los enunciados de las preguntas y explique a los estudiantes que en la Guía del estudiante encuentran las opciones de respuesta para marcar la correcta en cada caso en la Actividad 16. 1. La expresión “un periódico se lee para el olvido” se refiere a la: 2. Al final del texto, el culto a los libros se presenta como una invitación a leer, pues ellos poseen una naturaleza sagrada y divina que les permite: 3. De la relación que se plantea entre oralidad y escritura, se puede deducir que: 4. Con el paso del tiempo, la escritura se ha posicionado como un: • Recuerde que no es necesario que los estudiantes copien las preguntas.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	30 min: - Asigne el tiempo restante de clase para que los estudiantes respondan las preguntas. - Pida que lean el texto nuevamente antes de contestar y que siempre vuelvan sobre él para escoger la respuesta correcta.		 Individual
Síntesis	5 min: Recoja las Guías de estudiante para evaluar comprensión de lectura.	Devuelva a los estudiantes sus resultados en el transcurso de una semana para que conozcan cómo va su proceso.	 Clase magistral



DESPUÉS

► **Respuestas a las actividades**

1. A; 2. B; 3. A 4. C.



ANEXOS

► Lecturas

Lectura 6

Cien años de soledad (fragmento)

—¡Carajo! —gritó—. Macondo está rodeado de agua por todas partes. La idea de un Macondo **peninsular** **prevaleció** durante mucho tiempo, inspirada en el mapa arbitrario que dibujó José Arcadio Buendía al regreso de su expedición. Lo trazó con rabia, como para castigarse a sí mismo por la absoluta falta de sentido con que eligió el lugar. «Nunca llegaremos a ninguna parte», se lamentaba ante Úrsula. «Aquí nos hemos de pudrir en vida sin recibir los beneficios de la ciencia». Esa certidumbre, **rumiada**³ varios meses en el cuartito del laboratorio, lo llevó a concebir el proyecto de trasladar a Macondo a un lugar más propicio. Pero esta vez, Úrsula se anticipó a sus **designios**⁴ **febriles**⁵. Predispuso a las mujeres de la aldea contra la **veleidad**⁶ de sus hombres, que ya empezaban a prepararse para la mudanza. José Arcadio Buendía no supo en qué momento, ni en virtud de qué fuerzas adversas, sus planes se fueron enredando en una maraña de pretextos, hasta convertirse en pura y simple ilusión. Úrsula lo observó con una atención inocente, y hasta sintió por él un poco de piedad, la mañana en que lo encontró en el cuartito del fondo comentando entre dientes sus sueños de mudanza, mientras colocaba en sus cajas originales las piezas del laboratorio. Lo dejó terminar. Lo dejó clavar las cajas, sin hacerle ningún reproche, pero sabiendo ya que él sabía, porque se lo oyó decir en sus sordos monólogos, que los hombres del pueblo no lo secundarían en su empresa. Sólo cuando empezó a desmontar la puerta del cuartito, Úrsula se atrevió a preguntarle por qué lo hacía, y él le contestó con una cierta amargura: «Puesto que nadie quiere irse, nos iremos solos». Úrsula no se alteró. —No nos iremos —dijo—. Aquí nos quedamos, porque aquí hemos tenido un hijo. —Todavía no tenemos un muerto —dijo él—. Uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo la tierra. Úrsula replicó, con una suave firmeza: —Si es necesario que yo me muera para que se queden aquí, me muero. José Arcadio Buendía no creyó que fuera tan rígida la voluntad de su mujer. Trató de seducirla con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo **prodigioso**, pero Úrsula fue insensible a su **clarividencia**⁷. —En vez de andar pensando en tus alocadas novelorías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están, abandonados a la buena de Dios, igual que los burros. José Arcadio Buendía miró a través de la ventana y vio a los dos niños descalzos en la huerta soleada. Algo ocurrió entonces en su interior; algo misterioso y definitivo que lo desarraigó de su tiempo actual y lo llevó a la deriva por una región inexplorada de los recuerdos. Mientras Úrsula seguía barriendo la casa que ahora estaba segura de no abandonar, él permaneció contemplando a los niños con mirada absorta y exhaló un hondo suspiro de resignación. —Bueno —dijo—. Diles que vengan a ayudarme a sacar las cosas de los cajones.

³ **Rumiar:** 1. Masticar por segunda vez, volviéndolo a la boca, el alimento que ya estuvo en el depósito que a este efecto tienen algunos animales. 2. Considerar despacio y pensar con reflexión y madurez algo. 3. Rezongar, refunfuñar.

⁴ **Designio:** pensamiento, o propósito del entendimiento, aceptado por la voluntad.

⁵ **Febril:** 1. Perteneciente o relativo a la fiebre. 2. Que tiene fiebre. 3. Ardoroso, desasosegado, inquieto.

⁶ **Veleidad:** 1. Voluntad antojadiza o deseo vano. 2. Inconstancia, ligereza.

⁷ **Clarividencia:** 1. Facultad paranormal de percibir cosas lejanas o no perceptibles por el ojo. 2. Facultad de adivinar hechos futuros u ocurridos en otros lugares.

GABRIEL. 2

Adaptado de: García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Bogotá: Real Academia Española; Asociación de Academias de la Lengua Española; Alfaguara, 2007. (Edición conmemorativa). pp. 22 – 24.





Lectura 7

Biografía de Jorge Luis Borges 1

Jorge Luis Borges nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires, Argentina. Fue uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Participó en la fundación de varias publicaciones literarias y filosóficas. En la década de 1930, comenzó a perder la visión hasta quedar totalmente ciego. Algunos dicen que fue el resultado de un accidente ocurrido en la Navidad de 1938: al subir corriendo por unas escaleras mal iluminadas, Borges se golpeó con la arista de una ventana abierta y una infección lo mantuvo un mes entre la vida y la muerte. Otros, en cambio, dicen que fue debido a un glaucoma, una enfermedad congénita que había afectado a varias generaciones de su familia. Lo cierto es que, luego del accidente, comenzó a escribir sus más reconocidos relatos, el primero de los cuales fue "Pierre Menard, autor del Quijote".

Aunque es más conocido por sus cuentos, se inició en la escritura con ensayos filosóficos y literarios, algunos de los cuales se encuentran reunidos en *Inquisiciones. La historia universal de la infamia* (1935) es una colección de cuentos basados en criminales reales. Publicó con Adolfo Bioy Casares *Antología de la literatura fantástica* (1940). *Ficciones* (1944) es un ejemplo perfecto de la obra borgiana, y está considerada por la crítica como una joya, una diminuta obra maestra. Otros libros importantes del mismo género son *El Aleph* (1949) y *El hacedor* (1960). Recibió innumerables premios y reconocimientos. Su obra, exigente con el lector, ha despertado la admiración de numerosos escritores y críticos literarios de todo el mundo. Murió en Ginebra, Suiza, el 14 de junio de 1986.

Adaptado de:

- Biografía y vidas. (s.f). *Jorge Luis Borges*. Recuperado el 15-02-2017 de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borges.htm>
- Los poetas. (s.f). *Biografía de Jorge Luis Borges*. Recuperado el 15-02-2017 de: <http://www.los-poetas.com/b/bioborges.htm>



Jorge Luis Borges
(1899-1986)

Imagen tomada de: Revista
Gente y la actualidad . Octubre
Diciembre 1983. Buenos Aires,
Argentina, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5220738>



El culto a los libros – Jorge Luis Borges

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación. Se habla de la desaparición del libro; yo creo que es imposible. Se dirá: que diferencia puede haber entre un libro y un periódico o un disco. La diferencia es que un periódico se lee para el olvido, un disco se oye así mismo para el olvido, es algo mecánico y por lo tanto frívolo. Un libro se lee para la memoria. Los antiguos no profesaban nuestro culto al libro, ya que veían a la palabra escrita como algo muerto. Pitágoras no escribió porque no quiso atarse a la palabra escrita, pues quería que su pensamiento viviese más allá de su muerte corporal en la mente de sus discípulos, y de esta forma ellos tuvieron la libertad de seguir pensando y repensando el pensamiento inicial de su maestro. Platón veía los libros como efigies (puede haber estado pensando en esculturas o en cuadros), que uno cree que están vivas, pero si se les pregunta algo no contestan. Entonces, para corregir esa mudez de los libros, inventa el diálogo platónico y de esta forma se multiplica en muchos personajes: Sócrates, Gorgias y los demás. Ahora vemos las bibliotecas como si fueran gabinetes mágicos, en donde están encantados los mejores espíritus de la humanidad, espíritus que esperan nuestra palabra para salir de su mudez. ¿Que son las palabras acostadas en un libro? ¿Que son esos símbolos muertos? Nada, absolutamente. ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Es simplemente un cubo de papel y cuero, con hojas; pero si lo leemos ocurre algo raro. Si leemos un libro antiguo, es como si leyéramos todo el tiempo que ha transcurrido desde el día en que fue escrito y nosotros. Por eso conviene mantener el culto del libro. Podemos no estar de acuerdo con las opiniones del autor, pero el libro conserva algo sagrado, algo divino, que renueva en nosotros el deseo de encontrar felicidad, de encontrar sabiduría.





Notas



Clase 11 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: *Boom latinoamericano*

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto. 6. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 7. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Vea el video con anterioridad para poder desarrollar la clase en caso de que haya alguna falla o inconveniente en la proyección del mismo durante la clase.
- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Relacionar textos literarios con características propias de la expresión artística a la que pertenecen. b) Actividades: - Proyección de video. - Actividad de la Guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	20 min: • Mencione a los estudiantes que durante esta semana, avanzarán un poco más en la expresión literaria del siglo XX. • Conocerán sobre un movimiento literario característico de la época y de los más importantes de Latinoamérica. • Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 17 de la Guía del estudiante donde encontrarán unos fragmentos de diferentes textos literarios.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	• Explique que esos fragmentos serán expuestos y analizados en el Video No. 9 que verán a continuación, por lo que es importante que primero los lean individualmente. • Asigne el tiempo de lectura.		
Aplicación	20 min: • Projete el Video No. 9. • Recuerde a los estudiantes que deben subrayar los fragmentos atendiendo a la explicación que da el video sobre cada uno.	Si lo considera necesario, detenga el video en algunas partes, mientras los estudiantes señalan lo correspondiente en sus guías.	 Plenaria
Síntesis	10 min: • Pida a los estudiantes que socialicen las explicaciones dadas por el video. Luego, solicite a los estudiantes que mencionen las cuatro técnicas y lo que entendieron de cada una. • Pida a los estudiantes que dejen escritas las cuatro técnicas en la Actividad 18 de la Guía del estudiante. • Revise junto con ellos algunas ideas de los fragmentos y vaya ayudándoles a verificar lo que debía quedar subrayado. Deben ser las partes del texto que reflejan las técnicas explicadas.		 Plenaria



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 12 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Técnicas narrativas del *Boom* latinoamericano

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre variados temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional. 5. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 6. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad de un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 7. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 8. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 9. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Revise los referentes sobre la novela *El amor en los tiempos del cólera* (Gabriel García Márquez) y el contexto recreado en la obra para que apoye la Actividad de los estudiantes en esta clase.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Identificar y explicar la forma en la que se presentan las características de expresiones literarias en textos narrativos para la construcción de su significado. b) Actividades: - Instrucciones de la clase. - Actividad de la Guía del estudiante en parejas y socialización.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique a los estudiantes que seguirán trabajando en las técnicas narrativas vistas en la clase pasada, pero empezarán a identificarlas y analizarlas en ejemplos de fragmentos de obras representativas del <i>Boom</i> latinoamericano.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 19 de la Guía del estudiante en la que encontrarán un fragmento de la novela <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel García Márquez y cuatro puntos para desarrollar el análisis. - Organice parejas para resolver la Actividad 19.		
Aplicación	20 min: - Asigne el tiempo para el desarrollo de la Actividad 19 de la Guía del estudiante en parejas. - Rote por los puestos orientando el desarrollo de la actividad. - Apoye con su conocimiento del contexto y de la obra para dar referentes a los estudiantes que los ayude a entender el contexto.		 Parejas
Síntesis	20 min: - Dirija una plenaria en la que los estudiantes socialicen las respuestas a la Actividad 19. - En los puntos 1 y 2, es importante verificar la comprensión que hay de la técnica narrativa trabajada y de los referentes dados por el fragmento. - Es fundamental su apoyo para complementar la visión histórica de los estudiantes. El fragmento refleja características y condiciones propias de una ciudad del Caribe colombiano a comienzos del siglo XX. - En el cuarto punto, pida a tres estudiantes que compartan su párrafo. - En cuanto a contenido, comente con los estudiantes la forma en la que el fragmento de la novela refleja las características de la ficción histórica. - En cuanto a la estructura escrita, verifique con los estudiantes que el texto responda a la estructura de párrafo como conjunto de oraciones organizadas con punto seguido y que cumpla con su propósito de explicar la relación entre el fragmento y la técnica. - Asigne la tarea.		 Plenaria



DESPUÉS

► Tarea

Actividad 20: Actividad 20. Lea el siguiente fragmento de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y explique cómo refleja la técnica de mezclar lo real y lo mágico.



Clase 13 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Técnicas narrativas del *Boom* latinoamericano

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional. 5. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 6. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad de un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 7. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 8. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 9. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Identificar y explicar la forma en la que se presentan las características de expresiones literarias en textos narrativos para la construcción de su significado. b) Actividades: - Revisión de tareas. - Actividades de la Guía del estudiante: lectura y preguntas de comprensión. • Dedique unos minutos a revisar algunas tareas. No tienen que ser todas, solo pida que compartan dos o tres respuestas que permitan verificar la comprensión de la técnica en el ejemplo.		 Clase magistral



DURANTE			
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	5 min: - Ubique a los estudiantes en la Actividad 21 de la Guía del estudiante para el desarrollo individual. - Deben leer el cuento de Jorge Luis Borges llamado “Borges y yo” y responder las preguntas de comprensión.	Una estrategia es pedir que hagan una primera lectura individual e identifiquen los dos “Borges” y luego hagan una segunda lectura por parejas en la que cada miembro de la pareja lea la voz de uno de esos “Borges”.	 Clase magistral
Aplicación	30 min: - Asigne el tiempo para el desarrollo de la Actividad 21. - Pase por los puestos ayudando con la comprensión del cuento. - Ayude a los estudiantes a entender que el cuento presenta una reflexión de Borges sobre su dualidad como persona y como escritor.		 Individual
Síntesis	15 min: - Dirija una plenaria en la que partan de verificar la comprensión global del texto. - Pregunte a los estudiantes por las técnicas narrativas del <i>Boom</i> latinoamericano que el cuento refiere. - Los estudiantes deben alcanzar la comprensión del texto que les permita explicar lo que Borges pretende al presentar una dualidad entre su ser personal y el escritor. De esta manera atiende a la técnica de las múltiples voces porque presenta perspectivas diferentes sobre sí mismo y sobre la realidad que cada uno vive. - En el caso de la técnica mencionada, es necesario basarse en la parte final del cuento, cuando menciona los juegos con el tiempo y el infinito como una manera de reconocer el uso del espacio y el tiempo en su escritura. - Por último, discuta con los estudiantes la idea de tiempo planteada por Borges. La cita textual referida en la Guía del estudiante, da cuenta de un tiempo que no permanece y que todo lo desvanece.		 Plenaria


DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Clase 14 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Técnicas narrativas del *Boom* latinoamericano

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional y las replica en producciones propias. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 7. Elabora textos de diferente tipo (narrativo, explicativo, descriptivo, argumentativo, literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia. 8. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 9. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugereencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Construir textos narrativos respetando las características de su tipología y usando técnicas propias de las expresiones artísticas en las que se inscriben. b) Actividades: - Actividades de la Guía del estudiante: lectura colectiva de una noticia, revisión de instrucciones y planeación para elaboración de un cuento.		 Clase magistral
Explicación	20 min: • Explique a los estudiantes que en las siguientes dos clases construirán cuentos usando las técnicas narrativas del <i>Boom</i> latinoamericano. • Pida que revisen la Actividad 22 de la Guía del estudiante donde encuentran una noticia. • Lean la noticia de manera colectiva.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	• Pida que compartan algunos comentarios sobre lo que les llama la atención del hecho noticioso. • Permita que los estudiantes también compartan algunas anécdotas sobre hechos similares conocidos por ellos. • Hagan énfasis en que se trata de hechos que parecen sobrenaturales o mágicos, pero que llegan a tener explicaciones científicas o comprobables.		
Aplicación	20 min: • Explique a los estudiantes que harán un cuento a partir de la noticia usando las técnicas narrativas del Boom latinoamericano. • Revise junto con ellos las instrucciones dadas en la Actividad 23 de la Guía del estudiante para verificar claridad de lo que deben hacer y de los aspectos con los que deben cumplir. • Encontrarán un cuadro con las características narrativas que debe tener el cuento. • Lea rápidamente con los estudiantes los elementos a los cuales hace referencia y enfatice en que deben usar el cuadro para planear cada uno de esos componentes. • Una vez esté claro el tipo de texto que deben construir, organice parejas para la elaboración del cuento. • Pida a cada pareja que escoja dos de las siguientes tres técnicas narrativas vistas en la semana para usarla en el cuento: - Mezcla de lo real y lo mágico. - Alteración del espacio y el tiempo. - Ficción histórica. • Mencione que todos los cuentos deben partir del mismo hecho que es el mencionado por la noticia, es decir, peces que caen de un árbol. Lo demás lo pueden cambiar, agregar o modificar como quieran. • Aclare que la técnica de múltiples voces la construirán colectivamente pues cada cuento tendrá una perspectiva diferente en el relato de un mismo hecho.		Clase magistral
Síntesis	15 min: • Asigne el resto de tiempo de clase para que trabajen en parejas en la planeación del cuento según el cuadro de la Actividad 23 de la Guía del estudiante.. • Anuncie a los estudiantes que la siguiente clase será para la redacción del cuento.	Verifique el desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes, para así retomar el objetivo de la clase y de la actividad la siguiente clase.	Parejas



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 15 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Técnicas narrativas del *Boom* latinoamericano

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional y las replica en producciones propias. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 7. Elabora textos de diferente tipo (narrativo, explicativo, descriptivo, argumentativo, literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia. 8. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 9. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugereencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Construir textos narrativos respetando las características de su tipología y usando técnicas propias de las expresiones artísticas en las que se inscriben. b) Actividades: - Escritura del cuento y socialización.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Organice a los estudiantes en las parejas de la clase anterior y pida que retomen la elaboración del cuento. • Asigne cinco minutos para que repasen o terminen las ideas de planeación.		 Parejas





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: Asigne el tiempo para la redacción del cuento y ubique a los estudiantes en la Actividad 24 de la Guía del estudiante donde encontrarán la instrucción y el espacio de elaboración.		 Parejas
Síntesis	10 min: - Pida que compartan la lectura de dos o tres cuentos para revisar las perspectivas con las cuales se aproximaron al mismo hecho. - También verifique que reflejen las técnicas que cada pareja haya escogido.		 Plenaria



DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Los cuentos son textos escritos formales que puede recoger y evaluar. Aunque sea una producción en parejas, es válido para evaluar comprensión de las técnicas narrativas y producción escrita. Use como rúbrica de evaluación el cuadro de planeación usado por los estudiantes en la Actividad 23 de la Guía del estudiante. Recuerde que es importante retroalimentar pronto a los estudiantes para que sean conocedores de su proceso.



ANEXOS

► Lecturas

Lectura 10

Fragmento de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo 2

—¿Qué es lo que dice, Juan Preciado?

—Dice que ella escondía sus pies entre las piernas de él. Sus pies helados como piedras frías y que allí se calentaban como en un horno donde se dora el pan. Dice que él le mordía los pies diciéndole que eran como pan dorado en el horno. Que dormía acurrucada, metiéndose dentro de él, perdida en la nada al sentir que se quebraba su carne, que se abría como un **surco**⁹ abierto por un clavo **ardoroso**⁸, luego tibio, luego dulce, dando golpes duros contra su carne blanda; sumiéndose, sumiéndose más, hasta el gemido. Pero que le había dolido más su muerte. Eso dice.

—¿A quién se refiere?

—A alguien que murió antes que ella, seguramente.

—¿Pero quién pudo ser?

—No sé. Dice que la noche en la cual él tardó en venir sintió que había regresado ya muy noche, quizá de madrugada. Lo notó apenas, porque sus pies, que habían estado solos y fríos, parecieron envolverse en algo; que alguien los envolvía en algo y les daba calor. Cuando despertó los encontró **liados**¹⁰ en un periódico que ella había estado leyendo mientras lo esperaba y que había dejado caer al suelo cuando ya no pudo soportar el sueño. Y que allí estaban sus pies envueltos en el periódico cuando vinieron a decirle que él había muerto.

—Se ha de haber roto el cajón donde la enterraron, porque se oye como un **crujir**¹¹ de tablas.

—Sí, yo también lo oigo.

Rulfo, J. (2013). *Pedro Páramo*. Madrid: Cátedra.

⁸ **Surco**: 1. Hendidura que se hace en la tierra con el arado. 2. Señal o hendidura prolongada que deja una cosa que pasa sobre otra. 3. Arruga en el rostro o en otra parte del cuerpo.

⁹ **Ardoroso**: ardiente, vigoroso, eficaz.

¹⁰ **Liados**: atados, envueltos o atados por un compromiso.

¹¹ **Crujir**: dicho de algunos cuerpos, como las telas de seda, las maderas, los dientes; hacer cierto ruido cuando rozan unos con otros o se rompen.



Juan Rulfo



Lectura 11

Fragmento de la novela *La fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa

– La orden sigue en pie -repitió, en tono que no admitía discusión.

– Bien, Excelencia.

Se quedó mirando al coronel a los ojos -éste bajó los suyos, de inmediato- y le espetó, con una chispa de humor:

– ¿Cree usted que su admirado Fidel Castro anda por las calles como yo, sin protección?

El coronel negó con la cabeza.

– No creo que Fidel Castro sea tan romántico como usted, Excelencia.

¿Romántico, él? Tal vez, con algunas de las mujeres que había amado, tal vez con Lina Lovatón. Pero, fuera del campo sentimental, en el político, él se había sentido siempre un clásico. **Racionalista**¹², **sereno**¹³, **pragmático**¹⁴, de cabeza fría y larga visión.

– Cuando lo conocí, allá en México, él preparaba la expedición del Granma. Lo creían un cubano alocado, un aventurero nada serio. A mí me impresionó desde el primer momento por su falta total de emociones. Aunque en sus discursos parezca tropical, **exuberante**¹⁵, apasionado. Eso, para el público. Es lo contrario. Una inteligencia de hielo. Yo siempre supe que llegaría al poder. Pero, permítame una aclaración, Excelencia. Admiro la personalidad de Castro, la manera como ha sabido burlar a los gringos, aliarse con los rusos y los países comunistas usándolos como parachoques contra Washington. No admiro sus ideas, yo no soy comunista.

– Usted es un capitalista hecho y derecho -se burló Trujillo, con una risita sardónica-. Ultramar hizo muy buenos negocios, importando productos de Alemania, Austria y los países socialistas. Las representaciones exclusivas no tienen pérdidas.

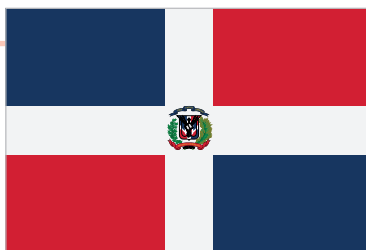
– Otra cosa más que agradecerle, Excelencia -admitió el coronel-. La verdad, no se me hubiera ocurrido. Nunca me interesaron los negocios. Abrí Ultramar porque usted me lo ordenó.

¹² **Racionalista**: persona en la que predomina el uso de la razón.

¹³ **Sereno**: apacible, sosegado, sin turbación física o moral.

¹⁴ **Pragmático**: que prefiere lo práctico o lo útil.

¹⁵ **Exuberante**: muy abundante y copioso.



Mario Vargas Llosa

Imagen tomada de: Daniele Devoti from Padova, Italy - Mario Vargas Llosa, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11720884>

– Prefiero que mis colaboradores hagan buenos negocios a que roben -explicó el Benefactor-. Los buenos negocios sirven al país, dan trabajo, producen riqueza, levantan la moral del pueblo. En cambio, los robos lo desmoralizan. Me imagino que, desde las sanciones, también para Ultramar van mal las cosas.

– Prácticamente, paralizadas. No me importa, Excelencia. Ahora, mis veinticuatro horas del día están dedicadas a impedir que los enemigos destruyan este régimen y lo maten a usted.

Habló sin emoción, con el mismo tono opaco, neutral, con el que normalmente se expresaba.

– ¿Debo concluir que me admira tanto como al pendejo de Castro? -comentó Trujillo, buscando aquellos ojitos evasivos.

– A usted no lo admiro, Excelencia -murmuró el coronel Abbes, bajando los ojos. Yo vivo por usted. Para usted. Si me permite, soy el perro guardián de usted.

Vargas Llosa, M. (2010). *La fiesta del Chivo*. Bogotá: Santillana.

 Notas

Clase 16 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: La estrategia del caracol y la identidad colombiana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Analizar la narrativa cinematográfica como expresión artística para la construcción de identidad. b) Actividades: - Contextualización y revisión de pautas para observar la película.		 Clase magistral
Explicación	40 min: • Explique a los estudiantes que esta semana estudiarán el cine como otra expresión artística a través de la cual se representa una identidad. • Ubique a los estudiantes en la Actividad 25 de la Guía del estudiante en la que encuentran una lectura sobre lo visto hasta ahora en el cuarto bimestre y la película que trabajarán esta semana. • Haga una lectura conjunta del texto con los estudiantes y refuerce con ellos la conexión de los temas vistos hasta ahora. • Explique a los estudiantes que el cine es otra forma de expresión de identidad y que esta semana verán una película colombiana, muy característica de la identidad nacional.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Pida a los estudiantes que ubiquen la tabla que aparece en la Actividad 26 de la Guía del estudiante. - Esta tabla contiene preguntas orientadoras para recuperar información de la película mientras la ven. Lea con ellos las preguntas antes de ver la película para asegurarse que todos comprenden qué tipo de información deben recuperar. - Indique a los estudiantes que una vez terminen de ver la película, harán una reseña sobre la misma, del mismo que lo hicieron en el tercer bimestre sobre la obra de teatro. - Por lo tanto, deben llenar la tabla en la medida en que observan la película.		
Aplicación	0 min: Esta clase no contiene actividad de Aplicación.		
Síntesis	10 min: - Por último, pida a los estudiantes que retomen el ejemplo de reseña de la semana 6 del tercer bimestre que se encuentra en la pagina 74 de la Guía del estudiante. - Repase con los estudiantes las características de la reseña y el ejemplo mencionado, el cual se hizo precisamente, con una película. - Recuerde a los estudiantes que la tabla de la Actividad 26 es para ayudarles a recuperar información que luego les sea útil para hacer la reseña.		 Plenaria



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clases 17, 18 y 19 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: La estrategia del caracol y la identidad colombiana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Verifique la conectividad a Internet para ver la película o, si puede, consígala en físico.

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *video beam* con sonido.
- Encuentra la película *La estrategia del caracol* en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=oxXbNcTfZs>

También la encuentra en los videos de clase y en la USB correspondiente.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Analizar la narrativa cinematográfica como expresión artística para la construcción de identidad. b) Actividades: - Proyección de la película <i>La estrategia del caracol</i> y toma de apuntes utilizando la Guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Siempre que vaya a proyectar la película, inicie la clase pidiendo que ubiquen la Actividad 26 de la Guía del estudiante para que estén preparados para tomar apuntes.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	40 min: - Proyecte la película y pida a los estudiantes que vayan tomando los apuntes requeridos. - Durante la proyección, circule por los puestos verificando que los estudiantes están tomando apuntes y ayude a ubicar información relevante.		 Clase magistral
Síntesis	2 min: - Cierre cada clase anunciando que retomarán la observación de la película en la siguiente clase. - Al terminar la película, anuncie a los estudiantes que la siguiente clase será dedicada a la elaboración de la reseña, por lo que deben tener sus apuntes revisados. - Asigne la tarea la clase anterior a la elaboración de la reseña. Encontrarán un ejemplo de reseña de película como modelo complementario, además del que ya tienen en la semana 6 del tercer bimestre (pgs. 73 y 74 de la Guía del estudiante).		 Clase magistral



DESPUÉS

► **Tarea**

Asigne la Actividad 27 como tarea, la clase anterior a la cual vayan a escribir la reseña. Lea el siguiente ejemplo de reseña de una película para que tenga otro modelo de cómo se puede hacer una reseña. Señale con un color los datos que conforman la parte expositiva de la reseña y con otro color los que conforman la parte crítica.



Clase 20 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: La estrategia del caracol y la identidad colombiana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales, religiosas, sociales y artísticas de un grupo poblacional. 5. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 7. Elabora textos de diferente tipo (narrativo, explicativo, descriptivo, argumentativo, literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia. 8. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 9. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Analizar la narrativa cinematográfica como expresión artística para la construcción de identidad. b) Actividades: - Actividad de la Guía del estudiante: elaboración de la reseña sobre la película.		 Clase magistral
Explicación	15min: • Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 28 de la Guía del estudiante, en la que encontrarán el cuadro de planeación de la reseña. • Aclare que el cuadro los lleva a retomar la información de la Actividad 26, pero ya para distribuirla en párrafos en el orden adecuado para construir la reseña. • Mencione que no es necesario que usen toda la información recogida en la toma de apuntes. Deben seleccionar según el propósito y características de la reseña.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	30 min: - Asigne el resto de tiempo de clase para la redacción de la reseña en el espacio indicado para ello en la Actividad 29 de la Guía del estudiante. - Sugiera y permita que los estudiantes revisen la información sobre reseña de la Guía del estudiante de la semana 6 del tercer bimestre (pgs. 73 y 74) y el ejemplo asignado de tarea en la Actividad 27.		 Individual
Síntesis	5 min: Recoja las reseñas para retroalimentar el proceso de los estudiantes en el menor tiempo posible.		 Clase magistral



DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Evalúe la reseña teniendo en cuenta la información que tienen los estudiantes sobre este tipo de textos. Verifique que cuente con los componentes de estructura explicados en el video y estudiados en su momento en la semana 6 del tercer bimestre.



ANEXOS

► Lecturas

Lectura 17

Identidad y expresión artística

Hemos estudiado las diversas corrientes literarias que se produjeron a comienzo y a mediados del siglo XX en Colombia y América Latina. Ellas nos permitieron observar las características de nuestra identidad; es decir, los rasgos culturales, las costumbres, los valores y creencias que compartimos como **coterráneos**¹⁶ y que han sido plasmados en la literatura. Cada texto literario que han leído está cargado de sentimientos, experiencias, acciones y pensamientos propios de las diversas culturas que representan aquello que nos identifica. Tanto las vanguardias, en las que la influencia europea estuvo presente, como el *Boom* latinoamericano, en el que nuestra propia voz tuvo existencia, han reconstruido nuestra esencia.

Ahora bien, la literatura no ha sido la única expresión artística que refleja aspectos de nuestra identidad. El cine, como técnica artística que narra historias, también ha representado características culturales propias que nos representan. Un ejemplo importante en la cinematografía nacional es la película *La estrategia del caracol*, un relato trágico-cómico que muestra el ingenio y los rasgos distintivos de los colombianos. Esta película fue dirigida por Sergio Cabrera y escrita por él junto con Humberto Dorado, Jorge Goldenberg, Frank Ramírez y Ramón Jimeno. Se estrenó el 25 de diciembre de 1993 y contó con grandes actores colombianos como Carlos Vives, Florina Lemaitre, Luis Fernando Múnera y Víctor Mallarino, entre otros.

Autor: Equipo Lenguaje Aulas sin fronteras.



Frank Ramírez
(1950-2015)

Florina Lemaitre

Víctor Mallarino

¹⁶ **Coterráneo:** natural de la misma tierra que otra persona.



Luis Fernando Múnera

Carlos Vives

El lenguaje cinematográfico: es otra muestra de lenguaje audiovisual, pues está compuesto por imágenes conocidas como **fotogramas** y por elementos sonoros como parlamentos, música incidental o bandas sonoras.



Sergio Cabrera: director, guionista y productor de cine y televisión. Nació en Medellín el 20 de abril de 1950, hijo de un actor español exiliado en 1936 y de una actriz colombiana. Ha dirigido algunas de las películas y series de televisión más **emblemáticas**¹⁷ del país en los últimos años. A lo largo de su carrera ha recibido diferentes reconocimientos como el I Premio de la Embajada de España en Colombia para el Mejor Artista del Año, en 2010. En el área de la docencia se ha desempeñado como Jefe de Cátedra de Realización de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba (2000) y Docente de Cinematografía de la Universidad Javeriana de Bogotá (1992).

La estrategia del caracol: fue estrenada en el Festival de Venecia en 1993. Fue la primera película exhibida comercialmente a nivel internacional y un ícono de la cinematografía colombiana. Recibió, entre otros reconocimientos, el Premio del Público y el Premio de la Federación de Cines de Arte y Ensayo en el Festival de Biarritz (Francia), Mejor Dirección Artística en el Festival



Sergio Cabrera

¹⁷ Emblemático: significativo, representativo.

Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) y el Premio del Jurado Ecuménico, en el Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania, 1994).

Información tomada de:

- Proimágenes. (s.f). *Sergio Cabrera*. Recuperado el 15-02-2017 de: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=3677
- Proimágenes. (s.f). *La estrategia del Caracol*. Recuperado el 15-02-2017 de: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=209

Imágenes tomadas de:

- Frank Ramírez: <http://www.reporterosasociados.net/wp/wp-content/uploads/2015/02/Frank-Ram%C3%ADrez.jpg>
- Florina Leimaitre: http://st-listas.20minutos.es/images/2013-04/359200/3984260_640px.jpg?1365635374
- Víctor Mallarino: Imagen tomada de: <https://www.youtube.com/watch?v=Qei15ovu8g8>
- Luis Fernando Múnera: <https://www.mundonets.com/el-laberinto/luis-fernando-munera-es-bernardo-de-vengochea>
- Carlos Vives: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vives_carlos.htm
- Sergio Cabrera: https://static.iris.net.co/arcadia/upload/images/2016/5/25/48978_1.jpg
- La estrategia del caracol: https://pics.filmaffinity.com/la_estrategia_del_caracol-171916390-large.jpg





Notas



Clase 21 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Literatura contemporánea colombiana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas y que inciden en la forma de construir una identidad. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 4. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 5. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad de un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 6. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 7. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. 8. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 9. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Prepare información sobre la literatura contemporánea colombiana con la que pueda apoyar a los estudiantes durante esta clase y semana. En el siguiente link encuentra información sobre el tema para apoyarse: http://lenguacastellanagrado8o.blogspot.com.co/2015/09/literatura-contemporanea-colombiana_13.html

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Caracterizar y contrastar los contextos históricos que han dado origen a expresiones literarias, determinando sus características y propósitos comunicativos. b) Actividades: - Introducción de la semana. - Actividades de la Guía del estudiante en parejas.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	10 min: - Explique a los estudiantes que esta semana será dedicada a estudiar la literatura que da cierre al siglo XX y continúa a inicios del siglo XXI. La producción literaria de este período se denomina literatura contemporánea porque hace referencia a la producción literaria cercana a nuestro tiempo y de la cual hacemos parte. - Comente que con esta semana irán dando cierre a lo visto en el cuarto bimestre y al recorrido histórico del año escolar. - Ubique a los estudiantes en la Actividad 30 de la Guía del estudiante en la que encontrarán una lectura sobre la literatura contemporánea colombiana, en la cual se centrarán. - Indique que se organizarán en parejas para leer el texto y desarrollar la Actividad 31 en la que completarán un cuadro que recoge las características de los principales momentos históricos y literarios del siglo XX.		 Parejas
Aplicación	30 min: - Supervise que los estudiantes se organicen rápidamente en parejas para el desarrollo de las Actividades 30 y 31 de la Guía del estudiante. - Distribuya el tiempo e informe a los estudiantes mientras transcurre para que atiendan a las dos Actividades. - Asigne 15 minutos para la lectura y otros 15 para completar el cuadro. - Aclare que, como siempre, aunque trabajen en parejas, cada uno debe llenar su propia guía.		
Síntesis	10 min: - Explique a los estudiantes que el cierre de la clase será compartir el cuadro elaborado en grupos de cuatro, es decir, uniendo dos parejas. - El objetivo es que compartan la información y cada pareja complete el cuadro con lo que la otra pareja aporte. - En este caso no es necesario recoger todo en plenaria porque la Actividad lleva a que los estudiantes construyan y contrasten el recorrido histórico del bimestre recuperando información. - Rote por los grupos verificando que se haya construido el cuadro y revisando que cada grupo atienda a lo fundamental.		 Grupos de cuatro



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 22 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Literatura contemporánea colombiana

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto. 3. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad de un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 4. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 5. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 6. Evalúa los aspectos formales y estructurales de la poesía en relación con el contexto, el propósito y la audiencia. 7. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Practique la lectura del poema que se trabajará en esta clase para que ejemplifique la lectura de este tipo de textos frente a los estudiantes.

Puede utilizar diferentes estrategias:

- hacer pausas por estrofas.
- hacer pausas según la puntuación.
- intensificar la voz en determinadas palabras.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Interpretar el sentido de los textos literarios a partir de sus aspectos estructurales y temáticos para relacionarlos con su contexto y propósito. b) Actividades: - Actividades de la Guía del estudiante: lectura colectiva y análisis de un poema.		 Clase magistral
	10 min: • Comience la clase pidiendo a dos o tres estudiantes que compartan algún dato del cuadro de la Actividad 31, pero solo sobre lo identificado en literatura contemporánea colombiana. • Luego, pida a otros comentar algo adicional sobre lo que menciona acerca del tema la lectura del texto de la Actividad 30.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Lo importante es que señalen ideas relacionadas con el estilo variado de la literatura contemporánea, la preocupación por aspectos más cotidianos del ser humano, sus escenarios urbanos y algunos de sus temas. - De esta manera, confirme a los estudiantes que el cuadro elaborado permitió contrastar la forma en la que la literatura avanzó durante el siglo XX e identificar las principales características de la literatura contemporánea colombiana, en la cual se centrarán esta semana.		
Aplicación	20 min: - Pida a los estudiantes que se ubiquen en la Actividad 32 de la Guía del estudiante donde encontrarán un poema de Piedad Bonnett titulado "Réquiem". - Antes de hacer la lectura en voz alta, pida a los estudiantes que lean la definición de Réquiem que aparece en la parte inferior de la página, como parte del glosario. - Una vez identifiquen que se trata de una oración especialmente dirigida a los difuntos, pida a dos estudiantes que hagan una predicción acerca de qué puede tratar el poema. - Luego lea en voz alta el poema dando la entonación, la vocalización y las pausas adecuadas para remarcar el sentido del poema. - Indique a los estudiantes que sigan la lectura en su Guía. - Pida a dos estudiantes que relacionen el sentido del poema con lo visto sobre el título y complementen aclarando que el sentido global del poema es sobre un yo poético que está muerto y se despidе de sí mismo.	Puede hacer más de una lectura, utilizando diferentes técnicas cada vez: - Una primera en la que lean el poema de corrido. - Otra, en la que los estudiantes se turnan la lectura de los versos. - Una en la que los estudiantes se turnan la lectura palabra por palabra. Intentar una combinación de estas formas puede resultar interesante en la medida en que con cada una de ellas, surgen nuevos significados, se acentúan diferentes palabras y esto ayuda a los estudiantes a comprender mejor el poema.	 Plenaria
Síntesis	15 min: - Pida a los estudiantes que desarrollen los tres puntos de la Actividad 33 de la Guía del estudiante. - Primero asigne 5 minutos para la elaboración individual del punto 1 y verifique la respuesta para que avancen correctamente en los otros dos puntos. - Deben identificar que un momento del poema es del verso 1 al 9; otro momento va del verso 10 al 18 y un último momento, del verso 19 al final. - Cuando los estudiantes hayan identificado claramente los momentos del poema, pida que continúen con el desarrollo individual de los otros dos puntos. - En los últimos dos minutos de clase, verifique las respuestas de los puntos 2 y 3 para completar la comprensión del poema.		 Clase magistral



**DESPUÉS****► Respuestas a las actividades**

Punto 2: el verso *Soy yo la que hace tiempo ya se ha ido* pertenece al momento llamado partida; el verso *era larga como una carrilera* pertenece al momento llamado mirada al pasado; el verso *que algo se ha muerto* aquí pertenece al momento llamado reflexión sobre lo que siente. Punto 3: El tema del poema puede enunciarse así: *el yo poético reflexiona sobre el pasado al enfrentar la muerte*. Recuerde que la redacción puede variar, pero cuide que la idea se mantenga para la comprensión del poema.



Clase 23 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Literatura contemporánea colombiana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 4. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 5. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 6. Analiza las características particulares de los textos literarios para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Asegúrese de tener acceso a Internet durante la clase para proyectar el video del siguiente link que será usado en esta sesión: <https://www.youtube.com/watch?v=SSUhlLaxlZc>. Este no es un video de ASF, por lo que no lo encontrará en la USB entregada.
- Si no es viable tenerlo disponible por Internet, vea el video con anterioridad y conozca el propósito y uso que tendrá en la clase y prepare un recurso semejante que no dependa de Internet. Lo importante es que sea un apoyo visual que muestre una secuencia de eventos que va hacia atrás.

- Lea el siguiente link donde encuentra información sobre campos semánticos y lexicales para apoyar a los estudiantes en la construcción del que harán en esta clase. http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Campo_lexico_Campo_semantico.html

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Interpretar el sentido de los textos literarios a partir de sus aspectos estructurales y temáticos para relacionarlos con su contexto y propósito. b) Actividades: - Proyección de video. - Actividades de la Guía del estudiante: lectura y análisis.		 Clase magistral



**DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	10 min: - Anuncie a los estudiantes que durante esta clase seguirán analizando la literatura contemporánea colombiana. - Aclare que primero verán un video que les ayudará a entender la estructura del cuento que trabajarán en esta clase. - Pida a los estudiantes que estén atentos al orden en el que suceden los eventos en el video. - Proyecte el video del link mencionado en la preparación de la clase o el recurso semejante que usted disponga. - Una vez termine el video, pregunte a los estudiantes qué sucedió y cómo se presentaron los hechos. - Lo fundamental es que identifiquen que el video es un fragmento de una película que muestra la invasión a un portaviones y presenta los hechos de atrás hacia delante.		 Clase magistral
Aplicación	30 min: - Luego pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 34 de la Guía del estudiante. - Aquí encontrarán el cuento titulado “A la vera de los cobardes”, escrito por el profesor Juan Francisco Gómez. - Deben leerlo y desarrollar las preguntas de la Actividad 34 de la Guía del estudiante. - Deberán leer y responder los puntos 2, y 3 y 4 de comprensión que consisten en identificar el campo semántico del cuento, construir el significado de uno de los temas centrales y explicar el título. - Asigne el tiempo para el desarrollo individual de la Actividad 34 de la Guía del estudiante. - Asigne 5 minutos para la realización del punto 2, es decir, la identificación del campo semántico y corrobore la respuesta antes de que sigan con los puntos tercero y cuarto.		 Individual
Síntesis	10 min: - Cierre la clase pidiendo a dos o tres estudiantes que compartan algunas de las respuestas dadas al tercer punto. - Compartan respuestas de diferentes palabras del campo semántico con el fin de interpretar el significado del cuento desde las problemáticas humanas que aborda.		 Plenaria

**DESPUÉS**► **Tarea**

Actividad 35: Lea el cuento “Todo comenzó con el fin del ruido” de la estudiante Cristina Cuéllar y escriba quién es el personaje principal y qué le pasa.



► Respuestas a las actividades

Punto 2, campo semántico: el grupo de palabras que mejor se relacionan con el tema del cuento son: vida, muerte, destrucción, cobardía, miedo. Al finalizar la clase, debe quedar la comprensión global del cuento, entendiendo que este narra los hechos hacia atrás mostrando la destrucción emocional y física que deja el estallido de una bomba hasta llegar al momento en que un hombre la deja en el lugar y sale de ahí. Permite reflexionar sobre lo vulnerable de la vida, el temor a la muerte, la destrucción emocional y física de este tipo de actos, entre otras preocupaciones propias de la realidad actual nacional.

Clase 24 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Literatura contemporánea colombiana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 3. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 4. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 5. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 6. Analiza las características particulares de los textos literarios para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos. 6. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Interpretar el sentido de los textos literarios a partir de sus aspectos estructurales y temáticos para relacionarlos con su contexto y propósito. b) Actividades: - Revisión de la tarea. - Actividad de comprensión de la Guía del estudiante. • Explique a los estudiantes que seguirán estudiando ejemplos de literatura colombiana contemporánea analizando cuentos. • En las siguientes dos clases se enfocarán en cuentos elaborados por estudiantes de colegios de Bogotá que reflejan las características de esta literatura.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	10 min: - Dedique unos minutos a retomar la tarea. Pregunte a algunos estudiantes por sus respuestas en torno al personaje principal y lo que le sucede en la historia. - Lo importante es que lleguen a identificar que el texto trata sobre una mujer que inicia y termina la historia atrapada en sus pensamientos y sentimientos.		 Plenaria
Aplicación	15 min: - Ubique a los estudiantes en la Actividad 36 de la Guía del estudiante, en la que encontrarán dos puntos para analizar el cuento. - Indique que el punto 1 lo pueden hacer en parejas, pero el punto 2 es individual. - Asigne 15 minutos para el desarrollo del punto 1, organizando rápidamente las parejas. 10 min: - Luego asigne 10 minutos para que, individualmente, contesten a la segunda pregunta.		 Parejas  Individual
Síntesis	10 min: - Cierre la clase con una plenaria en la que algunos estudiantes compartan la respuesta dada al punto 2 de la Actividad 36. - Tenga en cuenta que pueden surgir varios nombres para referirse al estado emocional del personaje, por lo que no se busca que unifiquen y sea el mismo para todos. - Lo importantes es que sí guarden coherencia con la angustia, la desesperación, la soledad, el silencio y el encierro que experimenta el personaje al estar atrapado en sus propios sentimientos y emociones. - Deben partir de estas ideas para exponer la relación entre silencio y soledad y construir la problemática del personaje.		 Plenaria



DESPUÉS

► Tarea

Actividad 37. Punto 1. Escriba en dos renglones qué idea tiene sobre el infierno: qué es y cómo lo imagina. Punto 2. Lea el cuento llamado “Instrucciones para viajar dignamente al infierno” de la estudiante Tatiana Vaca y escriba quién es el personaje principal y qué le pasa.



Clase 25 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Literatura contemporánea colombiana

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica y analiza las fuentes de las que proviene la información sobre diferentes temas. 2. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 3. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 4. Identifica las voces que se comunican a través de un texto y plantea su punto de vista. 5. Interpreta información explícita e implícita para proponer posibles significados en relación con el sentido global de los textos. 6. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 7. Analiza las características particulares de los textos literarios para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos. 8. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Disponga de datos complementarios sobre los referentes que tiene el cuento que se trabajará en esta clase. Si bien la Guía de estudiante ofrece algunas explicaciones para facilitar la lectura de los estudiantes, es importante que tenga algunos datos adicionales para complementar en el momento del análisis.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Interpretar el sentido de los textos literarios a partir de sus aspectos estructurales y temáticos para relacionarlos con su contexto y propósito. b) Actividades: - Actividades de la Guía del estudiante: lectura de cuentos y análisis en sesión plenaria. • Pregunte a cuatro estudiantes al azar por la tarea. Pregunte a dos de ellos por el punto 1 y a otros dos por el punto 2 para verificar lectura y unificar la comprensión literal.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	15 min: • Explique a los estudiantes que, para analizar el cuento leído de tarea, primero leerán fragmentos de entrevistas hechas a algunos escritores acerca de su oficio. • Pida a los estudiantes que se ubiquen en la Actividad 38 de la Guía del estudiante y lean de manera conjunta los textos propuestos. • Aproveche para asignar lectura en voz alta, enfatizando en la vocalización, la respiración y la puntuación para mejorar esta habilidad. • Una vez terminen de leer, escriba las siguientes preguntas en el tablero y dirija una plenaria reflexionando a partir de estas. - ¿Quiénes hablan en los textos y que oficio tienen? - ¿Sobre qué hablan? - ¿Cómo explican ese oficio? - ¿Qué señalan como lo positivo y lo negativo? • Lo importante de la discusión es que lleguen a identificar que el proceso de convertirse en escritor toma tiempo, es una tarea de mucha constancia, tiene momentos difíciles o tormentosos y se pasa por muchos fracasos antes de estar a gusto con el resultado. • Mencione a los estudiantes que esta forma de pensar el oficio de escribir les ayudará a analizar el cuento "Instrucciones para viajar dignamente al infierno".		 Plenaria
Aplicación	10 min: • Luego pida a los estudiantes que respondan a la pregunta de la Actividad 39 de la Guía del estudiante. • Allí encontrarán una interpretación sobre el cuento leído de tarea. • Deben explicar por qué es válido decir que el cuento habla de la dificultad y el tiempo que toma el proceso para convertirse en escritor. • Enfatice a los estudiantes que deben basar su explicación en momentos específicos del texto donde se evidencie el proceso para convertirse en escritor. • Asigne ocho minutos para que respondan individualmente a la pregunta de la Actividad 39 de la Guía del estudiante.		 Individual
Síntesis	20 min: • Dirija una plenaria para el cierre de la clase. • Un primer momento de la plenaria debe ser retomando las respuestas de la Actividad 39. Como todos los estudiantes tienen una propuesta, puede preguntar a varios estudiantes al azar sobre lo que identificaron. • Lo importante de socializar es que se confirme la interpretación de la historia como la experiencia del personaje narrador por convertirse en artista.		 Plenaria



**DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	• Verifique que los momentos del cuento elegidos por los estudiantes, reflejen características de ese proceso creativo. • En un segundo momento de la plenaria, vuelva sobre el punto 1 de la tarea que hablaba sobre la idea que cada uno tenía del infierno. • El objetivo es que discutan sobre la imagen de infierno que da el cuento, en la cual se expresa el infierno como ese recorrido del personaje narrador por convertirse en artista. • Es posible que la imagen se diferencie de las ideas de cada uno porque no se trata de un infierno de demonios y fuego, sino de un camino personal, íntimo, donde cada uno enfrenta sus propios demonios y es un proceso que no acaba nunca.		

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere actividades posteriores.





Notas



Clase 26 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Escritura de cuento contemporáneo

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 3. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales y artísticas y las replica en producciones propias. 4. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad de un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 5. Comparte con diferentes personas opiniones sobre los textos literarios para la construcción colectiva del sentido de estos. 6. Analiza las características particulares de los textos literarios para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos. 7. Elabora textos de diferente tipo (literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Vea el video con anterioridad para poder dictar la clase en caso de que haya alguna falla o inconveniente en la proyección del mismo durante la clase.

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Elaborar textos narrativos atendiendo a procesos de planeación, revisión y reescritura a partir de las características del género, el propósito y el contexto. b) Actividades: - Proyección de video y plenaria. - Actividades de la Guía del estudiante: actividad de inspiración para la escritura.		 Clase magistral
Explicación	25 min: • Explique a los estudiantes que, durante esta semana, y como cierre del bimestre y el año, experimentarán el proceso creativo de cuentos para aportar al recorrido literario visto durante el año. • Mencione a los estudiantes que verán un video en el que aparecen los autores de los cuentos leídos la semana pasada: Juan Francisco Gómez, Cristina Cuéllar y Tatiana Vaca.		 Plenaria



	DURANTE		
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	• Projete el Video No. 10. • Deben ver el video y prestar atención a cómo describen los autores que escribieron su cuento y en qué se inspiraron. • Una vez termine el video, dirija una plenaria con las siguientes preguntas orientadoras: - ¿Qué revelaron los autores? ¿qué les complementa o les aporta al análisis de los cuentos que hicieron la semana anterior? - ¿Cómo describen el proceso creativo? - ¿Cómo se puede contrastar la escritura hecha en la juventud con hecha en la edad adulta? - ¿En qué coinciden los tres autores sobre el ejercicio de escribir? • Pida que compartan algunas percepciones personales sobre qué cuento les gustó más o si su percepción cambió luego de escuchar a los autores. • Cierre la plenaria comentando que lo más importante es ver que la escritura puede ser un ejercicio liberador para quien lo hace.		 Video  Plenaria
Aplicación	15 min: • Diga a los estudiantes que ahora ellos podrán asumir el rol de escritores y tener una experiencia personal de escritura. • Mencione que el primer paso será estimular la imaginación para aprovechar las ideas que lleguen a su mente. • Explique que, para empezar a imaginar su cuento, desarrollarán la Actividad 40 de la Guía del estudiante en la que encontrarán muchas opciones para escoger los elementos con los que quieran armar su cuento. • Asigne el resto de tiempo de clase para el desarrollo individual de la Actividad 40 de la Guía del estudiante. • Circule por los puestos motivando a que lo vean como un juego en el que tienen la libertad de combinar las piezas de un rompecabezas como quieran para dar la forma que cada uno tenga en su mente.	Usted puede hacer el proceso de escritura paralelamente con sus estudiantes para motivarlos y compartir con ellos el proceso de cierre del año.	 Individual
Síntesis	5 min: • Cierre la clase pidiendo a algunos estudiantes que compartan algo sobre lo que llevan de su experiencia creadora: preocupaciones, miedos, dificultades, gustos, intereses, etc.		 Plenaria


DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Clase 27 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Escritura de cuento contemporáneo

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 3. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales y artísticas y las replica en producciones propias. 4. Analiza las características particulares de los textos literarios para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos. 5. Elabora textos de diferente tipo (literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia. 6. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 7. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Elaborar textos narrativos atendiendo a procesos de planeación, revisión y reescritura a partir de las características del género, el propósito y el contexto. b) Actividades: - Instrucciones de la clase. - Actividad de la Guía del estudiante: escritura individual del cuento.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Ubique a los estudiantes en la Actividad 41 de la Guía del estudiante. • Explique a los estudiantes que disponen de esta clase para escribir el cuento según las decisiones que tomaron en la clase anterior cuando desarrollaron la Actividad 40. • Aclare que al inicio de la Actividad 41 de la Guía del estudiante, encuentran unas preguntas orientadoras para estimular la imaginación. • Si el tiempo lo permite, léalas con los estudiantes y aclare que no deben responderse ni tener en cuenta todas las que aparecen allí; solo son aspectos a considerar para inspirarse y redactar el cuento.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	35 min: - Pida a los estudiantes que procedan con la escritura del cuento. - Promueva el trabajo individual enfatizando en que el proceso creativo es una experiencia personal y particular como lo vieron en los videos de los autores de los cuentos.	Si las características del grupo y el espacio lo permiten, esta clase de escritura puede hacerse en un lugar diferente al salón que usted considere promueva la concentración e inspiración de los estudiantes.	 Individual
Síntesis	8 min: - Cierre la clase pidiendo a algunos estudiantes que compartan su experiencia como escritores. No deben contar su historia, sino comentar sus dificultades o gustos en el proceso de escritura. - Asigne la tarea. Enfatice en que, si terminaron el cuento en clase, les corresponde hacer la revisión.	Si usted también está desarrollando el proceso de escritura, comparta algo de su experiencia.	 Plenaria



DESPUÉS

► **Tarea**

Actividad 42: Termine su cuento en caso de que no lo haya terminado en clase. Revise el cuento terminado para corregir ideas, redacción y ortografía.



Clase 28 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Escritura de cuento contemporáneo

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 3. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales y artísticas y las replica en producciones propias. 4. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 5. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad de un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 6. Analiza las características particulares de los textos literarios para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos. 7. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. 8. Evalúa los textos propios y de otros según las características de la tipología, el léxico y el propósito comunicativo.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Elaborar textos narrativos atendiendo a procesos de planeación, revisión y reescritura a partir de las características del género, el propósito y el contexto. b) Actividades: - Autoevaluación. - Coevaluación.		 Clase magistral
Explicación	15 min: • Explique a los estudiantes que esta clase será para revisar los cuentos y tener orientaciones para mejorarlos. • Pida que ubiquen la Actividad 43 en la que encontrarán unas preguntas que cada uno debe contestar para autoevaluarse. • Insista a los estudiantes que sean críticos con ellos mismos buscando mejorar su cuento y que se pongan en el rol de lectores para evaluar su historia. • Asigne 10 minutos para el desarrollo de la Actividad.	Si usted está haciendo el proceso de escritura, haga en una hoja o en un espacio de su Guía de docente la misma autoevaluación de los estudiantes como una manera de modelar la Actividad.	 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: - Ahora explique a los estudiantes que harán coevaluación, es decir, intercambiarán con un compañero para opinar sobre el cuento de alguien más y dar ideas de cómo mejorar. - Organice rápidamente parejas para que los estudiantes intercambien la Guía de estudiante y completen el cuadro del primer punto de coevaluación de la Actividad 44 de la Guía del estudiante. Llenan el cuadro en la Guía del compañero al que le leyeron el cuento. Al final del cuadro encuentran el espacio para escribir el nombre del lector. - Encontrarán las mismas preguntas de la autoevaluación porque la idea es contrastar percepciones que los lleven a mejorar la historia. - Asigne 15 minutos para el desarrollo del punto 1 de la Actividad 44. - Aclare a los estudiantes que el cuadro lo completan sin conversar o preguntar nada al compañero, solo con la lectura que cada uno haga.	Si usted está haciendo el proceso de escritura, forme pareja con algún estudiante y realice el ejercicio de coevaluación. Asuma el rol de un par del estudiante para contestar las preguntas y evite mirar el texto como profesor que corrige.	 Parejas
Síntesis	15 min: - Cierre la clase pidiendo a los estudiantes que conversen con la pareja a partir del cuadro de coevaluación, según lo indica el punto 2 de la Actividad 44 de la Guía del estudiante. - Promueva una conversación respetuosa en la cual los estudiantes ayuden a sus compañeros a mejorar, más que a señalar errores. - Es importante que también comparen respuestas entre autoevaluación y coevaluación porque pueden identificar errores de comprensión por parte del escritor o del lector que son una oportunidad para aclarar dudas. - Por ejemplo, si un escritor cree que usó el narrador omnisciente, pero el lector considera que no lo hizo, deben verificar quién está en lo correcto y aclarar la confusión a quién no. - También pueden contrastar la pregunta del tema porque el escritor puede creer que está hablando sobre algo que el lector no ve de la misma forma y le sirve para mejorar su historia o su redacción o al lector para verificar su comprensión. - Insista siempre en dar razones basadas en referentes del cuento para que no se vuelva un asunto personal, sino de respeto y objetividad hacia el compañero.	También sostenga su conversación si está en el proceso de escritura, sin descuidar que supervise que las conversaciones se den dentro del respeto y el propósito establecido. También aclare a los estudiantes dudas conceptuales que se presenten.	 Parejas



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Clase 29 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Escritura de cuento contemporáneo

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 3. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales y artísticas y las replica en producciones propias. 4. Analiza las características particulares de los textos literarios para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos. 5. Elabora textos de diferente tipo (literario) siguiendo un plan textual y atendiendo al propósito y la audiencia. 6. Usa adecuadamente los elementos gramaticales y ortográficos. 7. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Elaborar textos narrativos atendiendo a procesos de planeación, revisión y reescritura a partir de las características del género, el propósito y el contexto. b) Actividades: - Revisión de aspectos a mejorar de la escritura. - Reescritura del cuento.		 Clase magistral
Explicación	15 min: • Explique a los estudiantes que esta clase será dedicada al proceso de reescritura. • El objetivo es que saquen conclusiones a partir de la autoevaluación y la coevaluación para identificar en qué aspectos necesita y es más importante mejorar el cuento. • Pida a los estudiantes que respondan a la pregunta de la Actividad 45 en la que deben escribir en qué aspectos mejorarán su cuento y por qué.		 Clase magistral





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Aclare a los estudiantes que no necesariamente tienen que tener en cuenta todos los aspectos señalados, sino que pueden determinar los más relevantes para lo que buscan expresar con su cuento y enfocarse en eso. - Indique que para todos debe ser importante mejorar aspectos de redacción, ortografía y coherencia.		
Aplicación	25 min: - Asigne tiempo de clase para la reescritura del cuento en el espacio asignado para ello en la Actividad 46 de la Guía del estudiante. - Retome la idea de que es una experiencia personal en la que cada uno debe concentrarse y tomar las decisiones finales.	Continúe con el ejercicio de escritura si también lo está haciendo. Considere nuevamente hacer la clase en un ambiente favorecedor diferente al salón de clase, si lo considera oportuno.	 Individual
Síntesis	5 min: - Nuevamente cierre la clase retomando anécdotas de la experiencia personal de escritura. - Pida a diferentes estudiantes que compartan su experiencia. - Indique a los estudiantes que los cuentos deben estar listos y bien presentados para compartirlos en la siguiente clase.		 Plenaria



DESPUÉS

► **Tarea**

Terminar la versión final del cuento para la siguiente clase.



Clase 30 • Bimestre: IV • Lenguaje 8

Tema: Escritura de cuento contemporáneo

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende que las palabras tienen un significado según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen. 2. Comprende el significado de expresiones artísticas en su contexto y lo traslada adecuadamente a otros contextos. 3. Reconoce las características de las distintas expresiones culturales y artísticas y las replica en producciones propias. 4. Interactúa con sus compañeros en espacios discursivos cotidianos con el fin de conocer variadas posturas frente a diversos temas. 5. Identifica y analiza el nivel de formalidad o informalidad de un diálogo sostenido con sus compañeros o entre ellos. 6. Analiza las características particulares de los textos literarios para considerar los diferentes puntos de vista que se manifiestan en estos. 7. Expone de manera respetuosa sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. 8. Evalúa los textos propios y de otros según las características de la tipología, el léxico y el propósito comunicativo.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: a) Objetivo (s) de la clase: - Socialización y reflexión acerca del proceso de escritura seguido a lo largo de la semana. b) Actividades: - Socialización de cuentos. - Reflexión sobre la experiencia creadora y la literatura contemporánea.		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique a los estudiantes que durante esta clase compartirán los cuentos con más compañeros para disfrutar del resultado final y considerar los aportes del grupo a la literatura contemporánea colombiana.		 Plenaria





DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: - Indique una manera de intercambiar cuentos de varios compañeros para que cada estudiante tenga la oportunidad de conocer dos o tres cuentos más de la clase. - Intercambie por filas o por números o como resulte más conveniente, pero no lo deje al azar para garantizar que todos sean lectores y sean leídos en una misma cantidad.		 Individual
Síntesis	20 min: - Dirija una plenaria que permita recoger la experiencia de la semana y del bimestre. - Parta compartiendo la experiencia de lectura y escritura con preguntas orientadoras como: ¿Qué fue lo que más disfrutaron de escribir? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué tanto sirvió el haber evaluado los cuentos y vuelto a escribirlos? ¿Identificaron aspectos comunes en los cuentos que leyeron? ¿Cuáles? - Luego dirija una conversación sobre la relación del ejercicio de escritura con la literatura contemporánea. - Pregunte qué temas identificaron como aspectos típicos de esta época o expresión literaria, cómo reflejan aspectos de la identidad actual de la sociedad, qué problemáticas humanas actuales están reflejando, qué técnicas o estilos de escritura usaron, etc. - Las respuestas a estas preguntas pueden realizarse desde la mirada como lectores o como escritores. - Lo importante es que la conversación los lleve a reconocer que la literatura contemporánea es abierta y variada en estilo y temas. Lleva a problemáticas y escenarios cotidianos y comunes de la actualidad del ser humano desde variadas formas.		 Plenaria



DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



 Notas



Notas

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.