



La educación  
es de todos

Mineducación

# IDEAS PARA JUGAR, ACTIVAR LOS SENTIDOS Y CREAR

## CREACIONES

Identities - Exploraciones

Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia



gitei



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

## Ministerio de Educación Nacional

María Victoria Angulo González  
Ministra de Educación Nacional

Constanza Liliana Alarcón Párraga  
Viceministra de Educación  
Preescolar, Básica y Media

Jaime Rafael Vizcaíno Pulido  
Director de Primera Infancia

### Coordinación del proceso de elaboración de la colección

Doris Andrea Suárez Pérez  
Subdirectora de Calidad  
y Pertinencia de Primera Infancia

### Armonización del texto final

Adriana Carolina Molano Vargas  
Carolina Gil García

## Equipo Técnico que apoyó la elaboración del documento

Adriana Carolina Molano Vargas  
Ángela Patricia Castellanos Bothía  
Carolina Gil García  
Doris Andrea Suárez Pérez  
Diana Carolina Bejarano Novoa  
Diana Milena Trujillo Mahecha  
Katherine Lisset Silva Morales  
María Consuelo Mora León  
María del Pilar Méndez Ramos  
Olga Lucía Vásquez Estepa  
Viviana Carolina Osorio Rodríguez  
Subdirección de Calidad  
de Primera Infancia

### Elaboración del documento base

Inti Camila Romero Estrada

### Edición y corrección de estilo

Miguel Andrés Saldaña Herrera  
Omar Yesid Triana Pico  
Universidad Nacional de Colombia - Gitei

### Diseño gráfico y diagramación

Equipo de diseño y desarrollo  
Universidad Nacional de Colombia - Gitei

### ISBN Obra Completa:

978-958-53709-6-8

*El contenido parcial de este documento puede usarse, citarse y divulgarse, siempre y cuando se mencione la fuente y se cumplan las normas de derechos de autor.*

*Esta colección se desarrolló en el marco del contrato interadministrativo CO1. PCCNTR.1752546 de 2020 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia.*



# Contenido



<b>Invitación</b>	<b>4</b>
<b>Creaciones</b>	<b>7</b>
<b>Ideas para jugar, activar los sentidos y crear</b>	<b>8</b>
<b>Los protagonistas de esta cartilla</b>	<b>10</b>
<b>Apertura para la interacción ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?</b>	<b>11</b>
<b>Un mundo de posibilidades</b>	<b>12</b>
<b>Idea inspiradora 1: Cuevas que cuentan historias</b>	<b>15</b>
<b>Idea inspiradora 2: Un lugar extraordinario</b>	<b>18</b>
<b>Idea inspiradora 3: Un mural para comunicar</b>	<b>21</b>
<b>Idea inspiradora 4: Criaturas fantásticas</b>	<b>24</b>
<b>Idea inspiradora 5: Esculturas de papel</b>	<b>28</b>
<b>Idea inspiradora 6: ¡Música, pintura y acción!</b>	<b>31</b>
<b>Una oportunidad para continuar</b>	<b>34</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>35</b>

## Invitación

La educación inicial reconoce la importancia de la primera infancia como un momento vital de las niñas y los niños, y su propósito principal es el de promover el desarrollo integral y aprendizaje desde la gestación hasta antes de ingresar a la básica primaria, a través de la generación de ambientes y experiencias pedagógicas en las que acontecen múltiples interacciones que favorecen la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la autoestima, el ejercicio de su ciudadanía, el cuidado y el reconocimiento de sí mismo, de los otros y del medio que los rodea; la participación, la creatividad, las formas de expresión, y su deseo de conocer el mundo, entre otros procesos. Todo esto, en estrecha relación y complemento a la labor educativa de la familia.

Los procesos pedagógicos de la educación inicial enlazan las prácticas de cuidado, acogida y potenciación del desarrollo de las niñas y los niños, en las que se reconocen sus capacidades y se otorga un lugar importante a sus maneras propias de expresar, representar, comunicar, descubrir y maravillarse con la vida. Bajo esta perspectiva, las experiencias que se proponen buscan el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños de primera infancia.

El Ministerio de Educación Nacional, comprometido con garantizar el derecho de las niñas y los niños a disfrutar de una educación inicial pertinente, oportuna y de calidad, presenta la *colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia*, que se constituye en un recurso que propone diferentes experiencias inspiradoras y prácticas para que familias y docentes cuenten con elementos pedagógicos que les permitan organizar actividades divertidas y retadoras en las que se promuevan diversas interacciones a partir de los intereses, ideas, preguntas, iniciativas e hipótesis de las niñas y los niños.



Esta colección está compuesta por 20 ejemplares. Cada uno presenta ideas inspiradoras para la planeación y el desarrollo de experiencias relacionadas con la vida cotidiana a partir de materiales de fácil acceso. La colección se fundamenta en los tres propósitos de desarrollo y aprendizaje que plantea las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional en 2017, en las cuales se propone que las niñas y los niños en primera infancia:

Construyan su **identidad** en relación con otras personas, se sientan queridos y valoren positivamente pertenecer a una familia y una cultura.

Sean **comunicadores** activos de sus ideas y emociones para comprender y crear lo que pasa en su cotidianidad a través de las formas como se expresan, imaginan y representan su realidad.

Disfruten **aprender, experimentar y explorar** el mundo para comprenderlo y construirlo.

Esta colección es una invitación para que los entornos hogar y educativo sean escenarios de experiencias en los que las niñas y los niños jueguen, canten, narren historias, bailen, exploren, creen, expresen sus ideas y emociones, experimenten con diversos materiales y movimientos, den rienda suelta a su imaginación, aprendan, se sientan queridos y desarrollen todo su potencial. Para que, de la mano de sus familias y docentes, vivan aventuras que los lleven a descubrir y recorrer el mundo, al tiempo que disfrutan de ese maravilloso momento que es la primera infancia.

En cada cartilla se presentarán ideas inspiradoras que aportan a las **Creaciones, Exploraciones** y construcción de **Identidades**, en algunas de ellas se priorizará uno de estos propósitos de desarrollo y aprendizaje, donde las niñas y los niños de primera infancia serán siempre el centro de las experiencias propuestas. Desde allí invitamos a las familias y docentes a promover experiencias que permitan jugar, explorar, disfrutar de la literatura y las expresiones artísticas desde la cotidianidad, como se muestra en el esquema: Nuestro punto de partida para promover experiencias.

# NUESTRO PUNTO DE PARTIDA PARA PROMOVER EXPERIENCIAS

JUEGO

LITERATURA



**Identities**



**Creaciones**

Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

**El ser**  
niñas y niños  
Vida cotidiana



**Exploraciones**

EXPLORACIÓN DEL MEDIO

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

## Creaciones

Las niñas y los niños por naturaleza son comunicadores de ideas, sentimientos y emociones, por lo tanto, las experiencias en torno a las expresiones artísticas les permiten representar, comprender y dotar de sentido el mundo. Las expresiones artísticas invitan a habitar el mundo a través de la creación de narrativas, imágenes, sonidos, movimientos, dibujos, emociones, convirtiéndose en una actividad natural y vital en la primera infancia.

La creación desde las expresiones artísticas posibilita la participación de las niñas y los niños en experiencias que potencian su desarrollo y les permite expresarse libremente, desde emociones y sensibilidades que movilizan el pensamiento y favorecen la construcción de nuevas formas de habitar, apropiar y transformar el mundo que los rodea.



## Ideas para jugar, activar los sentidos y crear

Las expresiones artísticas en general y las plásticas y visuales en particular son lenguajes a través de los cuales se comparten emociones, sentimientos, pensamientos, ideas o maneras de comprender el mundo. Desde la antigüedad, los seres humanos realizaban grabados y pinturas con las que comunicaban y expresaban las situaciones que vivían en la vida cotidiana, al tiempo que representaban rituales y creencias. Estas expresiones artísticas, conocidas como arte rupestre, se han encontrado en cuevas, grandes rocas y lugares sagrados para algunas culturas.

Las expresiones plásticas además de permitirles a las niñas y a los niños comunicar lo que sienten y piensan, abren la puerta al juego y al goce, al tiempo que les brindan la posibilidad de explorar, interactuar y conocer nuevos materiales, nuevas formas, nuevos olores y nuevas texturas que despiertan su sistema sensorial y su capacidad imaginativa y creativa; pues al descubrir nuevos materiales las niñas y los niños también descubren cómo y para qué utilizarlos.

Cuando se habla de las artes plásticas se hace referencia a expresiones como el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las artes plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. (MEN, 2014)



Con esto las niñas y los niños crean y recrean su propio espacio, empiezan a interesarse por lo que los rodea y a descubrir en ello lo que pueden transformar, rehacer, mezclar o combinar para dar vida a su imaginación o lo que quieran expresar. Así mismo, esta interacción con los materiales y las herramientas los invita a identificar y clasificar los elementos de acuerdo con su uso o función, a planificar la construcción de sus obras y a seleccionar de manera autónoma lo que desean transformar con su creatividad.

En este encuentro con las expresiones plásticas es muy importante preguntarse qué disfruta más cada niña y cada niño ¿Pintar, dibujar o modelar? ¿Cuál es la imagen artística favorita? ¿Qué significado tiene? ¿Qué materiales prefiere a la hora de expresarse?

Esta cartilla ofrece algunas ideas inspiradoras en las que las niñas y los niños pueden explorar, experimentar y crear utilizando diversas técnicas y materiales, para disfrutar de múltiples posibilidades que enriquecen su experiencia plástica y por ende, su construcción de mundo.



**La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. (MEN, 2014a, p. 38)**

## Los protagonistas de esta cartilla



Soy la profesora Marta. Acompaño a las niñas y los niños a construir sus ideas, a materializar sus sentimientos, a explorar y a experimentar con los materiales y objetos de su alrededor.

¡Hola! Me llamo Salomé, tengo cinco años y me encanta hacer grandes murales con mis compañeros.



¡Hola! Me llamo Juan, tengo cuatro años y me gusta hacer máscaras de animales animales fantásticos para jugar con ellos.



Me llamo Manchas Ensoñación y esta es una de mis cuatro transformaciones. Acompañaré a las niñas y los niños a explorar el mundo de las artes plásticas y visuales, a experimentar con distintos materiales, a sumergirnos en el universo de la pintura y a dar vida a nuestras creaciones.



Soy Rafael, el papá de Juan. Me gusta acompañarlo cuando pinta, hace esculturas o construye máscaras usando muchos materiales de nuestro entorno.



# Apertura para la interacción

## ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?

Las niñas y los niños participan, comparten, conviven y se sorprenden con las personas y el entorno que los rodea. Por lo tanto, necesitan que los adultos estén dispuestos al encuentro, al diálogo abierto, a la escucha atenta y a la observación sensible, que promuevan interacciones a través del juego, la exploración, las expresiones artísticas, la literatura, la experimentación y la construcción de hipótesis en un ambiente que les permita expresarse con libertad y autonomía, al tiempo que fortalecen los vínculos afectivos.

Gracias a las expresiones artísticas, las niñas y los niños potencian la capacidad creativa que les permite interpretar y conquistar el mundo, encuentran lugar para sus iniciativas y fortalecen su confianza y creatividad para la resolución de problemas, al tiempo que exploran, conocen y experimentan con materiales y técnicas.

Para ayudar a desarrollar esta capacidad comunicativa es importante que los adultos, que acompañan los procesos de las niñas y los niños, tengan en cuenta los siguientes aspectos: **tiempo**, **cuerpo**, **ambiente** y **conversación**, ya que contribuyen al desarrollo de experiencias que les permitan a las niñas y los niños reconocer, comprender y dotar de sentido el mundo.

**Tiempo:** es un factor determinante en los procesos de creación artística con las niñas y los niños; es necesario permitir que se observe el espacio, se interactúe con los materiales, se decida sobre aquello a lo que se quiere dar forma y se le otorgue la dedicación suficiente para culminarlo.



**Ambiente:** para fomentar autonomía, toma de decisiones e interacciones que inviten a las niñas y los niños a crear y recrear su entorno, es indispensable que los materiales y utensilios se encuentren debidamente dispuestos, al alcance de ellas y ellos, siempre bajo las medidas de seguridad y cuidado de los adultos.



**Cuerpo:** las experiencias sensoriales se van viviendo y disfrutando a medida que las partes del cuerpo entran en contacto con los materiales, experimentan y construyen con estos; además, los movimientos pueden convertirse en expresiones para plasmar en pinturas o en otras composiciones artísticas.



**Conversación:** a través de imágenes (símbolos, obras de arte, etc.) se pueden generar conversaciones para intercambiar ideas con las niñas y los niños. Además, se pueden generar espacios en donde, a través de la palabra, expresen sus sentimientos, emociones o intereses en relación con sus creaciones.



# Un mundo de posibilidades

En el entorno hay diversos materiales para que las niñas y los niños experimenten, creen y construyan. No es necesario ir muy lejos, basta con detenerse y mirar alrededor para encontrar materiales de diferentes tipos, herramientas y utensilios que puedan usarse como elementos catalizadores en las experiencias sensoriales y de reconocimiento del mundo. Estos se pueden clasificar de la siguiente manera:

## Materiales no estructurados

### De la naturaleza



Hojas secas o verdes



Flores



Ramas



Semillas



Piedras



Arena o tierra



Pigmentos naturales



Virutas o fibras naturales



Harina



Conchas o caracolas

### De procedencia industrial y reutilizados



Tubos



Retazos de tela



Mallas



Conos de hilo



Botellas plásticas



Trozos de madera



Palos de paleta



Cajas de cartón

## Materiales estructurados\*



Para dibujo y escritura, crayolas, tizas, pasteles, lápices de colores y plumones.



Pinturas (vinilo, témpera y acuarelas)



Masas o plastilinas



Tipos de papel (celofán, crepé, iris, pergamino, cartones y cartulinas)



Tijeras, pegamento y rollos de cinta.



Para pintura (brochas, pinceles y rodillos)



Rompecabezas



Fichas para armar

\*Materiales con una finalidad concreta. Usualmente tienen instrucciones o normas claras para su uso.

Invitemos a las niñas y a los niños a **experimentar** con utensilios cotidianos y herramientas que los ayuden a **transformar** y **comprender** mejor cómo funciona su entorno; esto los lleva a encontrar mejores respuestas para las situaciones cotidianas, transformar los materiales, recrearlos y resignificarlos a través de sus propios intereses.



## Herramientas y utensilios



Cucharas y cucharones de madera



Molinillo



Embudos



Lupas



Vasijas



Linternas



Ollas



Espojas

## Objetos de la vida cotidiana



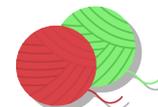
Espejos



Telas o trapos reutilizables



Coladores



Cordones, lanas o pitas



Baldes



Cepillos de dientes



Mecanismos (bisagras, ruedas, piezas)



Mangueras

## Recomendaciones de seguridad para el uso de materiales

1

Los residuos textiles, plásticos, madera, piedras, ramas y hojas deben estar completamente limpios, desinfectados y en buen estado.

2

Las pinturas y pegamentos utilizados no deben ser tóxicos, ni corrosivos, preferiblemente a base de agua.

3

Los elementos fabricados en plástico no deben ser de PVC (Cloruro de Polivinilo) ni Poliestireno debido a su alta toxicidad.

4

Deben ser resistentes a la manipulación para evitar que sus partes se deterioren y sean ingeridas o causen daño a las niñas y los niños.

5

Los materiales deben permitir a las niñas y los niños la exploración, la manipulación y el acercamiento sin que se genere ningún peligro.

### Cuevas que cuentan historias

Las cuevas en la antigüedad eran las casas de los seres humanos. Por ello, allí se han encontrado pinturas hechas por diferentes comunidades, lo que se conoce como arte rupestre. Este arte visual usado como medio de comunicación tiene miles de años; se han descubierto pinturas de animales, plantas, figuras humanas, escenas cotidianas, huellas de manos, formas geométricas o símbolos, las cuales sirvieron para que las personas pudieran comunicar sus pensamientos, creencias, rituales y formas de comprender el mundo.

Desde el juego podemos construir colectivamente una cueva con las niñas y los niños, para luego ser habitada a partir del arte plástico o visual; esto implica compartir, generar acuerdos, comunicarse, imaginar, establecer relaciones, y por supuesto expresar emociones e ideas.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Ubicar un lugar amplio, preferiblemente donde haya mesas que permitan explorar debajo de ellas o cajas grandes de cartón.
- \* Pliegos de papel piedra o craft, telas, materiales traslúcidos, pintura a base de agua, pigmentos naturales, tizas, pinceles, cepillos, palos, etc.

## Vivamos la experiencia

Con unos sencillos pasos, podemos recrear, junto con las niñas y los niños, un escenario de pintura rupestre en el que podrán encontrar sus propias formas de expresión a través de las artes plásticas y visuales. Sugerimos que en la medida de lo posible la experiencia pueda ser colectiva, de manera que las interacciones que se generen sean mucho más enriquecedoras.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Dispongamos de los materiales para pintar en el espacio que hemos seleccionado previamente. Podemos usar mesas en diferentes posiciones, así como cajas de cartón o sillas. ¡Los invitamos a construir la cueva colectivamente!
- 2 Recordamos que al construir la cueva el ambiente debe ser acogedor, por ello, es fundamental hacer una elección consciente de los materiales, formas, colores, luces, sombras, o incluso aromas.
- 3 Mientras construimos la cueva, invitamos a las niñas y los niños a que conversen sobre cómo imaginan la vida de las personas que pintaron en las cuevas hace miles de años.
- 4 Una vez construida la cueva, conversamos con las niñas y los niños sobre qué historia quieren contar con las pinturas.
- 5 Pintamos la cueva de manera individual y colectiva. Podemos usar cepillos de dientes o de manos reutilizables, palos, esponjas o las manos para esparcir la pintura.



Hay que tener en cuenta que el proceso puede durar más de un día, se recomienda tomar el tiempo necesario para explorar el contexto y realizar la cueva de tipo modular, es decir, de fácil armado y desarmado por partes, de manera que permita ser guardada con facilidad o ser ubicada en un lugar donde pueda permanecer por varios días, con el fin de darle continuidad a la experiencia en otro momento. Una vez se tenga la cueva instalada, dispongan el tiempo y los recursos para la experimentación pictórica.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... invitamos a las niñas y los niños a pintar en la cueva las actividades que realizan durante el día?
- ✓ ... pedimos a las niñas y los niños que interpreten los dibujos de sus compañeros?
- ✓ ... mostramos diferentes símbolos y pinturas rupestres a las niñas y los niños y pedimos que las repliquen en sus cuevas?
- ✓ ... investigamos sobre la maloka cósmica de los jaguares, uno de los tesoros más importantes de nuestro país?



### Un lugar extraordinario

Uno de los juegos favoritos de las niñas y los niños es “jugar a la casa”, pues este es un espacio para explorar, recorrer, jugar, descansar, leer, recrear, etc., que en su interior resguarda parte de lo que somos, allí se forjan relaciones, se establecen rutinas y se busca que sea un entorno protector en el que se brinde seguridad y afecto. Desde allí podemos invitar a las niñas y los niños a representar y generar narrativas de espacios simbólicos, de manera que a través de las artes plásticas y visuales reflejen sentimientos, ideas, imágenes y expresiones espontáneas que se convierten en manifestaciones de la realidad.



### ¿Qué necesitamos?

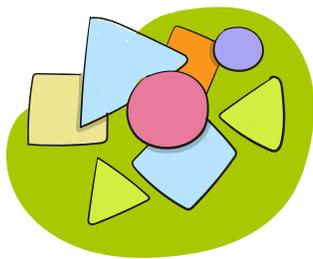
- \* Ubicar un lugar cómodo para trabajar, y disponernos para dejar volar la imaginación.
- \* Cartón, cartulina o papel, regla, tijeras y pegamento líquido o en barra.

## Vivamos la experiencia

A partir de cartón, papel y material reutilizable, se pueden construir casas a escala y definir quiénes podrían habitarla, cuántos espacios tendrá y qué forma puede llegar a tener. Para su construcción, podemos utilizar materiales no estructurados o semiestructurados, los cuales, por un lado, potencian la creatividad y la imaginación y, por otro, al construir, encajar, enroscar o incrementar el tamaño de la casa y volver a empezar cuando se cae, fortalecen la percepción y hacen que las niñas y los niños se enfrenten a retos y desafíos para encontrar soluciones y plantear hipótesis e inferencias.

¡Vamos a construir la casa de nuestros sueños!

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

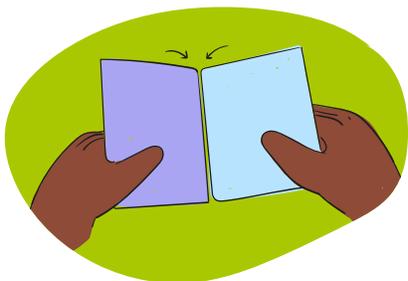


**1** Invitamos a las niñas y los niños a dibujar y luego a construir, de manera que puedan pasar de una experiencia gráfica a la construcción en el espacio.

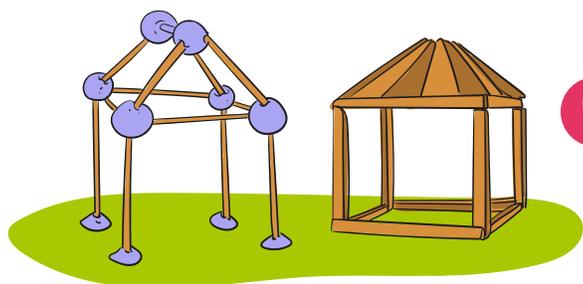


**2** Seleccionamos las paredes, pisos y techos. Pueden ser rectángulos, triángulos, círculos, cilindros, cuadrados, trapecios o figuras abstractas hechas con cartón.

**3** Iniciamos la construcción. ¡Recordemos tener paciencia!



**4** Podemos incluir materiales como cajas, botellas, pitillos, cartón de cubetas de huevos, madera, tubos de papel higiénico, trozos de tela, semillas, granos, plumas, hojas, ramas, arena, aserrín, piedras, pasto, y darle un poco más de color con elementos para intervenir artísticamente (marcadores, crayolas, pinturas, colores...)



**5** Una vez finalizada la casa, se presenta una exposición que permita a las niñas y los niños compartir su obra de arte.

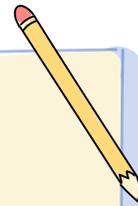
Un referente visual que podemos explorar con las niñas y los niños es el proyecto del artista colombiano **Pablo Adarme** llamado **Hogar dulce, dulce hogar**, donde crea réplicas de fachadas de casas de un barrio popular de Bogotá usando materiales de repostería.

Este proyecto puede convertirse en fuente de inspiración para las niñas y los niños, pues se ponen en juego las expresiones propias del entorno y de los diversos materiales que se pueden utilizar para crear. El artista tomaba fotografías de las casas que en sus fachadas tenían formas y adornos llamativos y luego los convertía en pasteles construidos a modo de pequeñas maquetas.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... invitamos a las niñas y los niños a imaginar cómo serán las casas en el futuro y luego en grupo construimos una?
- ✓ ... investigamos qué tipos de casas existen en otras ciudades de Colombia y del mundo? Por ejemplo, las casas palafíticas del pacífico o las malocas en el amazonas.
- ✓ ... jugamos a construir una casa para nuestras mascotas?
- ✓ ... hacemos una historia de nuestra casa y la compartimos en grupo?



### Un mural para comunicar

Las expresiones gráficas, plásticas y visuales usadas en un mural fortalecen el desarrollo de las niñas y los niños, a partir de la creatividad, la sensibilidad y la expresión de emociones, ideas, pensamientos, así como, la apreciación y el disfrute de las características del entorno, la naturaleza y los seres que lo habitan. Por un lado, al crear imágenes propias, se favorece el acercamiento al lenguaje simbólico y, por otro, se fomenta la lectura de imágenes creadas por otras personas. De manera que poco a poco se aprende a observar, a asimilar imágenes y a encontrarles significado.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Identificar una pared para pegar cartulina, tela o papel, donde se hará el mural.
- \* Pintura a base de agua como acuarelas o témperas, pigmentos naturales, tizas y recipientes para disponer la pintura.
- \* Pinceles, brochas, espumas, rodillos para pintura, atomizadores o cepillos de dientes reutilizados y cinta gruesa y de enmascarar.

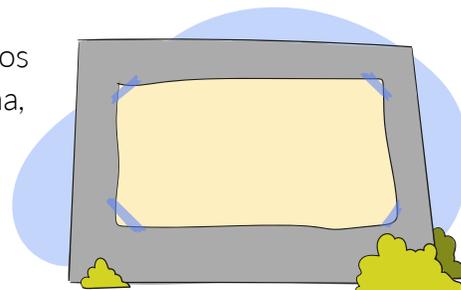
## ¡Vivamos la experiencia!

Para crear un mural colectivo, seleccionamos un tema que refleje los gustos e intereses de las niñas y los niños, las particularidades del entorno, sus manifestaciones culturales, etc. Podemos iniciar con la lectura de un cuento o la observación de imágenes en donde, a través de la indagación, se genere un espacio para que las niñas y los niños participen comunicando sus experiencias previas, anécdotas y conocimientos. Mientras realizamos el mural, la música puede contribuir a la inspiración.

Antes del momento de creación, es necesario que establezcamos acuerdos con las niñas y los niños de manera participativa.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Preparamos el espacio para la experiencia, incluyendo la ubicación de los materiales al alcance de las niñas y los niños para promover la toma de decisiones. Ubicamos la cartulina, cartón o papel sobre la pared. La superficie donde se va a pintar debe ser lo suficientemente amplia para que las niñas y los niños puedan ubicarse uno al lado del otro, permitiendo moverse con tranquilidad e independencia.



- 2 Las pinturas pueden estar dispuestas en los recipientes. También resulta conveniente que las niñas y los niños sean quienes mezclen los colores para dar origen a nuevas tonalidades o matices; descubrir por sí mismos nuevos colores es un acontecimiento. Adicionalmente, alistamos un recipiente con agua e invitamos a las niñas y los niños a limpiar el pincel antes de cambiar el color.

- 3 Podemos recurrir a diversos lenguajes (literatura, expresión musical, expresión dramática, medios audiovisuales, fotografía, etc.) para conversar con las niñas y los niños alrededor del tema seleccionado y provocar en ellas y ellos preguntas, ideas, sorpresas e inspiración para la creación del mural.



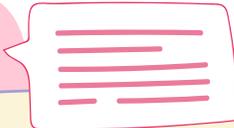


**4**

Es fundamental no intervenir en el proceso creativo de las niñas y los niños, pues están en la capacidad de realizar ejercicios desde la expresión artística de manera autónoma; brindarles el espacio generará en ellos confianza y seguridad de sí mismos en la medida en que sus expresiones son valoradas, alejándose de los estereotipos o los patrones preestablecidos.

Una vez finalizado el mural, es necesario un momento de cierre para reflexionar sobre la experiencia.

A través de la realización del mural, se busca fomentar el trabajo colectivo y colaborativo, en el que se permita compartir, generar lazos de solidaridad, resolver problemas o conflictos y generar empatía entre pares.



## ¿Qué tal si...

- 

... investigamos sobre muralismo mexicano y también hacemos un recorrido a través de fotografías por murales hechos en el espacio público?
- 

... observamos el atardecer, el alba al amanecer, el cielo y otros lugares naturales de nuestro entorno para extraer muestras de colores cálidos y fríos, y usarlos en nuestros murales?
- 

... diseñamos un mural que cuente nuestra vida desde bebés hasta el día de hoy?



### Criaturas fantásticas

La creación de personajes, historias y narrativas por parte de las niñas y los niños, además de fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo, permite el encuentro con soluciones insospechadas; la organización del pensamiento y del tiempo; la predicción, anticipación y suposición y la expresión de sentimientos, sueños e ideas. De manera que las experiencias de este tipo se convierten en oportunidades de comunicación, pues formas de expresión como el dibujo, las gráficas o similares les permiten recrear sus interpretaciones del mundo.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Un espacio cómodo donde podamos sentarnos en círculo, dibujar y colorear.
- \* Mucho sentido del humor, de modo que se genere un ambiente agradable y divertido.
- \* Hojas de papel en blanco y elementos para dibujar, colorear y escribir.

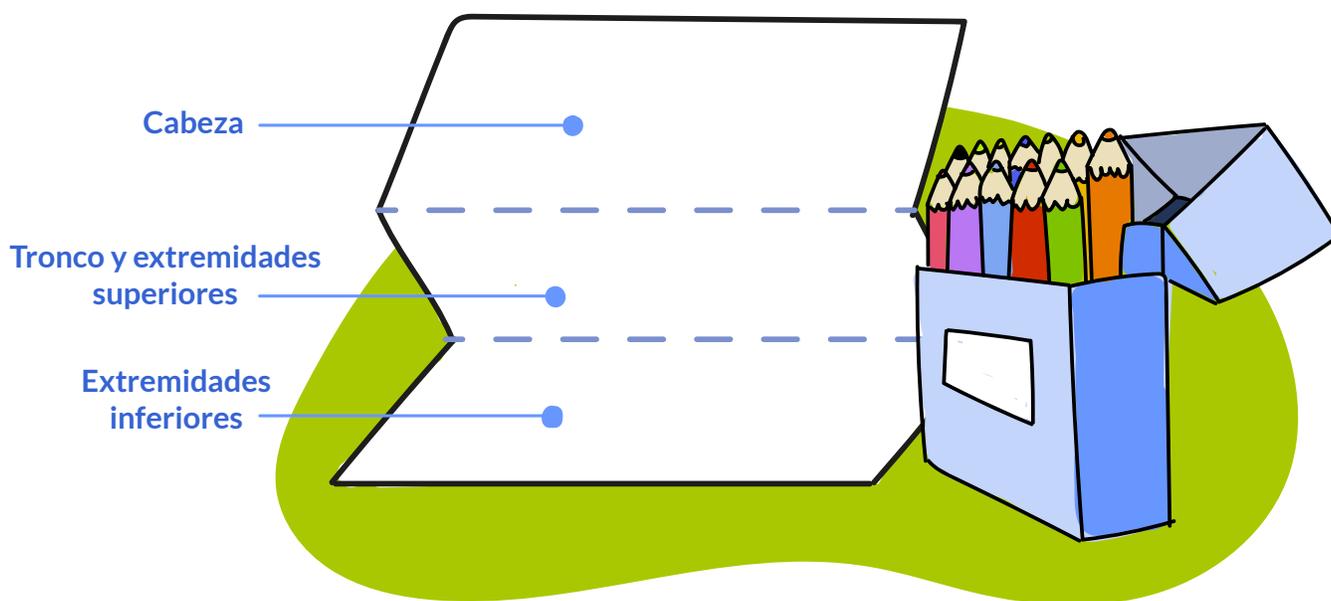
## ¡Vivamos la experiencia!

A partir del juego, las risas y la diversión, vamos a desarrollar una técnica conocida como cadáver exquisito, por medio de la cual, las niñas y los niños podrán crear criaturas fantásticas. Más allá del resultado, lo que buscamos con la experiencia es acercarnos a la creación colectiva, por lo que resulta importante que demos valor al aporte que pueda hacer cada participante.

En los siguientes pasos, encontraremos la forma para llevar a cabo la experiencia, una vez hayamos dispuesto de los materiales, del espacio y de la ubicación necesaria.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Cada personaje será creado por tres personas, por lo que debemos doblar las hojas en tres partes iguales que formen un acordeón. La parte de arriba será para la cabeza, la del medio para el tronco y la de abajo para las extremidades inferiores.
- 2 Explicamos la manera en que vamos a rotar las hojas, acordamos un tiempo prudente para dibujar cada parte y dejamos claro qué se debe dibujar en cada parte de la hoja. Es importante señalar que quien esté dibujando no debe ver las partes que ya hayan sido dibujadas.

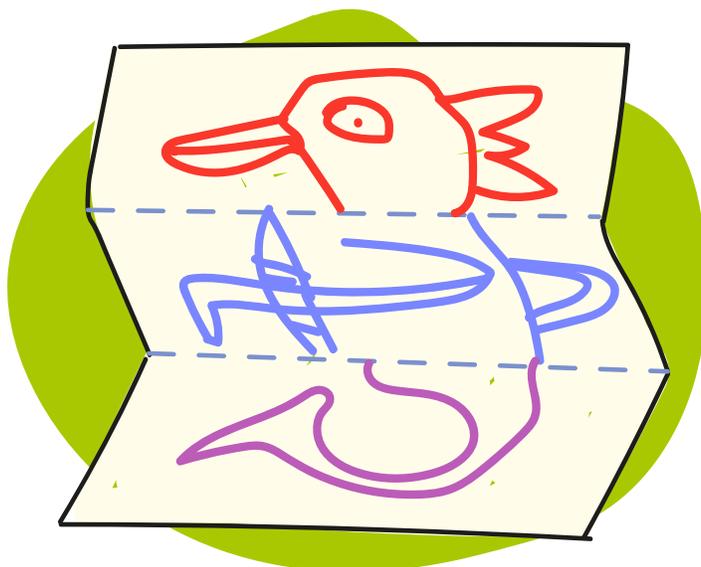


- 3 Para incentivar la imaginación, podemos compartir imágenes de diversos personajes, criaturas o seres ficticios, indicando que son para inspirarnos y no para hacerlos similares.
- 4 La primera persona dibuja la cabeza del personaje en la parte superior de la hoja, procurando que el cuello quede a ras del doblé. Puede tener los ojos, las bocas, las orejas y demás partes que nos imaginemos.

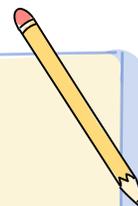




- 5 Tan pronto la primera persona haya dibujado la cabeza, pasamos la hoja doblada a quien se encarga de diseñar el tronco y las extremidades superiores, teniendo en cuenta que debe abarcar el espacio desde el doblar superior hasta el inferior. Puede tener los brazos y demás partes que queramos, pero sin incluir las extremidades inferiores.
- 6 Cuando hayamos terminado el tronco, pasamos la hoja doblada a la tercera persona, quien dibujará las piernas, la cola, los pies, las garras o los elementos que desee en esta parte del cuerpo. Se debe tener en cuenta que las extremidades parten desde el doblar de la hoja hacia el borde inferior.
- 7 Finalmente, desplegamos la hoja y vemos el personaje completo. Dialogamos y reflexionamos en torno a él: qué tipo de personaje es, cómo se va a llamar, en qué lugar podría vivir, etc. Además, podemos invitar a las niñas y los niños a construir toda una historia alrededor del personaje, utilizando la misma metodología del cadáver exquisito.



Los cuentos de monstruos y de seres fantásticos les ayudan a dar salida a sus temores, a identificarse con los personajes y a descifrar sus emociones, y brindan a los adultos un escenario diferente al de la vida real para escucharlos, para conversar con ellos en otro registro y reconocer sus capacidades. (MEN, 2014b, p. 37)



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... profundizamos en la técnica del cadáver exquisito y la aplicamos en otros espacios como la narración de historias o la invención de recetas?
- ✓ ... consultamos sobre obras artísticas creadas a partir de esta técnica y las compartimos con las niñas y los niños?
- ✓ ... nos ingeniamos otras técnicas que contribuyan al desarrollo y fortalecimiento de la creación colectiva, por ejemplo, la lluvia de ideas?



## Esculturas de papel

Elaborar materiales con las niñas y los niños es una actividad que permite disfrutar de la creación y la construcción mientras se experimenta con los sentidos al observar con detenimiento, al inhalar con fuerzas para percibir diversos olores, al descubrir texturas cuando se hunden los dedos en diferentes masas o menjurjes y al escuchar los sonidos cuando la pintura se derrama o cuando se agita, se arruga o se rasga un papel. Así mismo, este tipo de experiencia da espacio para explorar las sensaciones y acercarse a atributos como la temperatura, el volumen, el peso, la densidad, etc.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Un espacio en el que podamos interactuar, untarnos y divertirnos preparando mezclas pegajosas.
- \* Una taza de harina, un tercio de taza de azúcar, tres cuartos de taza de agua y una cucharada sopera de vinagre.
- \* Periódico, papel reutilizado, cartón de cubetas de huevos o de tubos, pegamento casero y pinturas a base de agua.
- \* Un recipiente hondo y un colador. Opcional: licuadora o batidora.

\*Se debe conocer con anterioridad si las niñas y los niños presentan alergias o intolerancia a alguno de los alimentos que se utilizarán y reemplazarlo según sea el caso particular.

## ¡Vivamos la experiencia!

La técnica del papel maché es un método artesanal que nos da la posibilidad de elaborar objetos artísticos o decorativos a partir de una pasta hecha de papel y pegamento. Para comenzar vamos a fabricar un pegamento líquido casero, que nos sirve como sustituto del comercial y que luego utilizaremos para mezclar con el papel.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Preparamos el pegamento: mezclamos la harina, el agua y el azúcar en una olla. Los adultos llevamos la mezcla al fuego hasta que empiece a hervir. Removemos la mezcla hasta que espese, evitando que se formen grumos. La retiramos del fuego, le añadimos el vinagre y la dejamos enfriar\*.

\*Lo podemos conservar en un recipiente hermético dentro de una nevera.

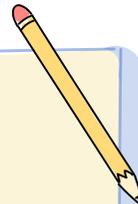
- 2 Para el papel maché, rasgamos en pequeños trozos cuatro hojas de papel periódico (o el cartón), los colocamos en un recipiente hondo con dos litros de agua y dejamos en remojo por un día completo.
- 3 Al siguiente día, trituramos el papel con ayuda de una licuadora, con una batidora o con las manos. Luego lo vertemos en un colador y lo exprimimos con las manos hasta retirar todo el exceso de agua.
- 4 Tomamos la pasta de papel que nos quedó en el colador, le agregamos dos cucharadas del pegamento y amasamos hasta lograr una mezcla homogénea.



- 5** Agregamos una cucharada más de pegamento y mezclamos hasta que consigamos modelarla con facilidad. ¡Listo, ya tenemos el papel maché!
- 6** Invitamos a las niñas y los niños a estirar la masa, hundir sus dedos en ella y construir pequeñas esculturas que salgan de su imaginación.



Tengamos en cuenta que limitarnos a modelos preestablecidos, patrones o figuras hechas por adultos para ser decoradas por las niñas y los niños no permite realmente un desarrollo del pensamiento y de la acción creativa. Es necesario generar encuentros en los que las niñas y los niños cuenten con la oportunidad de expresar realmente lo que les llama la atención y les interesa, potenciando así posibilidades de creación desde la expresión plástica y visual.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... investigamos cómo se pueden diseñar máscaras con la técnica del papel maché y un globo?
- ✓ ... dialogamos sobre la experiencia sensorial que tienen las niñas y los niños al jugar y crear con materiales como el pegamento y la pasta de papel?
- ✓ ... nos unimos con otras familias y cuidadores para formar un laboratorio de creación en el que se produzcan este tipo de materiales a partir de elementos naturales, cotidianos o reutilizables?



## ¡Música, pintura y acción!

En muchas ocasiones, las niñas y los niños encuentran placer en embadurnarse de pintura; empiezan a explorarla con sus manos, con sus brazos y con más partes del cuerpo, si se da la posibilidad, lo cual ayuda a que puedan descubrir, explorar, jugar y crear en conjunto, al tiempo que comunican sus emociones.

Esta exploración puede impulsarse alejándose de los formatos y maneras tradicionales de hacer pinturas, donde el orden y la secuencialidad marcan la pauta, para permitir a las niñas y los niños expresarse desde las percepciones sensoriales y ensayar otras formas de composición artística. Una experiencia de este tipo, en la que se entretujan tres lenguajes: la pintura, la música y el movimiento, es el denominado *action painting* o pintura de acción.



## ¿Qué necesitamos?

- \* Una superficie de tamaño mayor a un pliego, sobre la que se pueda pintar: tela, cartón, papel, lienzo o lona costeña.
- \* Pinturas a base de agua, pigmentos naturales. Opcional: arcilla o barro.
- \* Pinceles, brochas, ramas, aspersores o atomizadores que permitan aplicar y esparcir la pintura.
- \* Ropa cómoda para divertirse y cubrirse de pintura.

## ¡Vivamos la experiencia!

En primer lugar, debemos tener en cuenta que este será un ambiente de experimentación para las niñas y los niños, en el que los adultos acompañamos y brindamos la seguridad necesaria sin perder de vista que la exploración con los materiales debe ser versátil, espontánea y autónoma.

Recordemos, además, que cada niña y cada niño es un ser singular, tiene sus propios ritmos, sus intereses y su forma particular de percibir e interactuar tanto con sus pares como con los recursos que se ofrecen. Con esto en mente, podemos dar inicio a la pintura de acción.

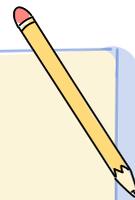
### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Seleccionamos la música que marcará el tiempo y los ritmos. Podemos iniciar con ritmos ligeros y cautelosos e ir incorporando diversos géneros musicales, que pueden ser de referentes locales o regionales.
- 2 Disponemos al alcance de las niñas y los niños las pinturas, los elementos para aplicarla y la superficie sobre la que se pintará. La podemos dejar en el suelo, sostenida por piedras o adherida con cinta.



- 3 Activamos el sonido y luego invitamos a las niñas y los niños a iniciar la obra, recordando que pueden pintar con los dedos, las manos, los pies o con los elementos disponibles, a la vez que se dejan llevar por los ritmos de la música y ponen en movimiento sus cuerpos.
- 4 Durante el proceso de creación, es fundamental que motivemos a las niñas y los niños a expresar en la pintura las sensaciones, los movimientos y los pensamientos o recuerdos que la música les inspira tal y como se los imaginan o los perciben. En un espacio al aire libre, se pueden aprovechar los sonidos naturales.
- 5 Al final, cuando hayamos terminado todo el lienzo, podemos iniciar un diálogo en torno a este, de manera que las niñas y los niños comenten con sus palabras la obra que acaban de realizar: qué los hace sentir la mezcla de colores y formas alcanzada, qué representa, por qué eligieron unos u otros colores, etc.

[Al permitir que las niñas y los niños comenten su creación artística desde sus propios conceptos], se separa la representación visual y plástica de la aceptación del adulto y se fortalece la argumentación [...]. Este enfoque también favorece el acercamiento a lo abstracto, al posibilitar la creación de composiciones que, al no pretender copiar la realidad, liberan el pensamiento, la imaginación y la percepción hacia otros horizontes. (MEN, 2014a, p. 50)



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... planeamos un encuentro de familias en el que cada familia cree y exponga una obra diseñada con la técnica de la pintura de acción?
- ✓ ... conversamos y reflexionamos sobre los sentimientos o emociones que nos generan algunos colores y algunos ritmos musicales?
- ✓ ... investigamos sobre la historia, artistas y obras representativas de esta técnica pictórica y cuál ha sido su impacto en el mundo de las artes?





## Una oportunidad para continuar

Ya dispones de las herramientas necesarias para crear tus propias experiencias y generar ambientes que potencien el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños. Recuerda siempre:

### Lo que hemos aprendido hasta el momento

Las artes plásticas y visuales nos permiten expresar sentimientos, ideas, mensajes o sensaciones a través de dibujos, esculturas, artefactos, pinturas, entre otras representaciones dadas de manera artística. Posibilitan contar historias a partir del lenguaje visual y fortalecen habilidades como observar con detenimiento, relacionar, preguntar, dudar, imaginar y, por qué no, fascinarse con el universo visual, con formas, texturas, espacios y colores.

Las ideas desarrolladas con las niñas y los niños a través de las diferentes actividades permiten explorar lo que sienten y cómo ven el mundo que los rodea al trabajar de manera individual o colectiva, reconocer patrones culturales con la ayuda de símbolos, representar fenómenos naturales en pinturas, recrear espacios imaginarios, expresar mensajes con murales colectivamente, imaginar y crear criaturas fantásticas, experimentar con diferentes materiales y dibujar al ritmo de la música.

### ¡Es hora de continuar este recorrido!

Cada idea inspiradora avivó tu curiosidad por explorar, por ello, ahora es tu turno, piensa en los espacios, materiales y actividades que se te ocurren para imaginar, jugar y crear.

**¿Qué tipo de actividad comunitaria podrías liderar para dar a conocer las diferentes composiciones artísticas que crean las niñas y los niños?**



# Referencias bibliográficas

## Referencias

- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014a). *El arte en la educación inicial*. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014b). *La literatura en la educación inicial*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>

## Bibliografía

- Argüello, P. y Botiva, A. (2003). El arte rupestre en Colombia. *Revista La Tadeo*, (68), 79-87. <http://openarchive.icomos.org/id/eprint/968/1/68079.pdf>
- Banegas, E. (11 de noviembre de 2019). Pintura en acción. *Evangogh*. <https://evangogh.org/tecnicas-de-pintura/pintura-de-accion/>
- EcolInventos. (15 de enero de 2020). Cómo hacer pegamento casero y ecológico. EcolInventos. <https://ecoinventos.com/como-hacer-pegamento-casero-y-ecologico/>
- El taller de Ire. (27 de enero de 2014). *Cómo hacer papel maché* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=E7dyjY6yt3M>
- HiSoUR. (s. f.). Cadáver exquisito. *HiSoUR*. <https://www.hisour.com/es/exquisite-corpse-35252/>
- Nubiola, C. (diciembre de 2009). Labores de amor. Pablo Adarme. *Los vacíos urbanos de Clara Nubiola*. <http://www.losvaciosurbanos.com/2009/12/labores-de-amor-pablo-adarme.html>
- Millán, A. (6 de septiembre de 2020). Chiribiquete: cómo es y cómo se descubrió la monumental “Capilla Sixtina” de la arqueología de América. *BBC Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53947778>
- Parques Nacionales. (2 de julio de 2018). *Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete “La maloca cósmica de los Jaguares”* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=trkqSKBzXtA>
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Morata.



# IDEAS PARA JUGAR, ACTIVAR LOS SENTIDOS Y CREAR

## CREACIONES

Identities - Exploraciones

Colección de ideas para  
cuidar, acompañar y  
potenciar el desarrollo