

# Aulas

sin fronteras



# Lenguaje 7

UNIDAD 3

GUÍA DEL ESTUDIANTE



La educación  
es de todos

Mineducación

**uncoli**  
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Iván Duque Márquez  
Presidente de la República

María Victoria Angulo González  
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga  
Viceministra de Educación Preescolar,  
Básica y Media

Claudia Milena Gómez Díaz  
Dirección de Calidad para la Educación  
Preescolar, Básica y Media

Liced Angélica Zea Silva  
Subdirección de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Luz Magally Pérez Rodríguez  
Coordinadora de Referentes  
Subdirección de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

*Equipo encargado de la construcción de las guías  
pedagógicas y material audiovisual de séptimo grado*  
Unión de Colegios Internacionales (Uncoli)

María Camila Jaramillo Cárdenas  
Julia María Rubiano de la Cruz  
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -UNCOLI-

José Rodrigo Huertas Chivatá (Gimnasio La Montaña)  
Coordinador Equipo de Lenguaje  
Aulas Sin Fronteras

Sonia Gladys Bernal Rodríguez  
(Colegio San Jorge de Inglaterra)  
Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

*Equipo técnico revisor de las guías pedagógicas  
y material audiovisual de séptimo grado*

Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad  
Educativa. Ministerio de Educación Nacional (MEN)

Linamaría López Niño  
Julietha Alexandra Oviedo Correa  
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -MEN-

Andrea Vera Diettes  
Equipo técnico de Lenguaje -MEN-

.....  
Tercera edición  
Bogotá, D. C., Marzo 2022

*Equipo editorial y gráfico GITEI -  
Universidad Nacional de Colombia*

Revisión editorial  
María Cristina Rincón

Corrección de estilo  
Miguel Andrés Saldaña Herrera

Diseño y diagramación  
Equipo gráfico GITEI

ISBN  
978-958-785-336-0

## Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2018-2021:



COLEGIO LOS NOGALES



COLEGIO  
TILATÁ



GIMNASIO FEMENINO



Founded in 1997



Founded in 1889  
Rochester School



COLEGIO ITALIANO  
LEONARDO DA VINCI



GIMNASIO  
CAMPESTRE



Saint George's School  
Colegio San Jorge de Inglaterra



Con el apoyo de:



**Colombia aprende**  
La red del conocimiento

**gitei**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

Material elaborado en el marco del Memorando de Entendimiento suscrito entre Uncoli y el Ministerio de Educación Nacional, y del Contrato 2425340 de 2021 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia.

Todos los derechos cedidos de parte de Uncoli al Ministerio de Educación Nacional.



## Presentación

Uno de los desafíos del sector educativo consiste en ofrecer una educación de calidad para todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, que aumente las posibilidades de cada individuo de tener mejores condiciones de vida en el futuro. Para avanzar en el camino propuesto y alcanzar las metas sectoriales, es importante continuar potenciando de manera articulada acciones que contribuyan a fortalecer la educación en todos sus niveles, a partir de la prestación del servicio educativo con calidad y en el marco de la atención integral y la educación inclusiva.

Una de las iniciativas público- privadas que ha aportado en la realización de estos objetivos es la estrategia *Aulas Sin Fronteras*, diseñada en conjunto con la Unión de Colegios Internacionales – UNCOLI, mediante el Convenio No. 570 de 2015. Esta estrategia se viene ajustando e implementando desde el año 2016 y se retoma en agosto de 2019, a partir de la firma de un Memorando de Entendimiento con vigencia de tres años y cuyo alcance es el de fortalecer las prácticas de aula mediante el uso de recursos diseñados para grados sexto a noveno.

Aulas Sin Fronteras ha venido desarrollando diversas guías de trabajo y videos dirigidos a docentes y estudiantes en las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lenguaje, ciencias naturales y educación ambiental. Las Guías del Docente contienen el plan general de cada área y planeaciones detalladas de las clases, bajo un diseño flexible y adaptable a las estructuras curriculares de cada establecimiento educativo. Las Guías del Estudiante, desarrollan los contenidos por bimestre en función del desarrollo de diferentes habilidades y competencias de manera didáctica. Por su parte, los videos complementan los contenidos propuestos con explicaciones breves y claras y ayudan a tener disponible, de manera permanente, ejercicios para que cada estudiante los consulte y avance de acuerdo con su ritmo de aprendizaje, permitiendo que el docente les acompañe según las necesidades detectadas durante el proceso.

Estructuralmente, cada guía se organiza en 2 apartados: Presentación inicial de la guía y momentos del desarrollo. Tanto para la guía del docente como para la guía del estudiante en el primer apartado se relaciona el número de la unidad, tema y número de la clase. En el segundo se describen 3 momentos: el momento 1 (antes) que corresponde a las indicaciones de preparación de la clase y actividades a desarrollar; el momento 2 (durante) las indicaciones de realización de la clase y elementos fundamentales para el desarrollo de la temática; y, el momento 3 desarrolla indicaciones para el final de la clase y las actividades de evaluación.

El Ministerio de Educación Nacional invita a través de este material a explorar y descubrir las oportunidades que estos recursos educativos facilitan para el aprendizaje de los estudiantes, potenciando el compromiso de los docentes como agentes de cambio para encontrar caminos hacia el fortalecimiento de las acciones que ubican a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes como el centro del proceso educativo a lo largo de toda la trayectoria educativa.

**María Victoria Angulo González**  
*Ministra de Educación Nacional*



# Estructura de las guías

Aulas Sin Fronteras se compone de una guía para docente y una guía para los estudiantes, a continuación se explica la estructura de cada una:

Página con el contenido temático de la unidad para ambas guías.

## Guía del docente

Ícono de video para las clases que cuentan con este recurso

Número de la unidad y materia

Número de la clase

Tema

Clase

Momento 1 (ANTES) Indicaciones de preparación para la clase

Momento 2 (DURANTE) Indicaciones de realización de la clase

Evidencias de aprendizaje

Conceptos abordados

Íconos para la lista de recursos a utilizar durante la clase

Respuestas a las actividades de la guía del estudiante

## Unidad 3

Contenido	Estándares	Desempeño de comprensión
<p>1. La literatura y el lenguaje literario... 2</p> <p>2. Textos literarios y temas en literatura... 4</p> <p>3. Introducción a los géneros literarios... 4</p> <p>4. Los géneros literarios... 4</p> <p>5. Comprensión de lectura: géneros literarios. Ejercicio evaluativo... 10</p> <p>6. El generador... 10</p> <p>7. La lírica y su modalidad... 12</p> <p>8. El soneto... 12</p> <p>9. El cuento... 16</p> <p>10. El cuento... 16</p> <p>11. El cuento... 16</p> <p>12. El cuento... 16</p> <p>13. El cuento... 16</p> <p>14. El cuento... 16</p> <p>15. El cuento... 16</p> <p>16. El cuento... 16</p> <p>17. El cuento... 16</p> <p>18. El cuento... 16</p> <p>19. El cuento... 16</p> <p>20. El cuento... 16</p> <p>21. El cuento... 16</p> <p>22. El cuento... 16</p> <p>23. El cuento... 16</p> <p>24. El cuento... 16</p> <p>25. El cuento... 16</p> <p>26. El cuento... 16</p> <p>27. El cuento... 16</p> <p>28. El cuento... 16</p> <p>29. El cuento... 16</p> <p>30. El cuento... 16</p> <p>31. El cuento... 16</p> <p>32. El cuento... 16</p> <p>33. El cuento... 16</p> <p>34. El cuento... 16</p> <p>35. El cuento... 16</p> <p>36. El cuento... 16</p> <p>37. El cuento... 16</p> <p>38. El cuento... 16</p> <p>39. El cuento... 16</p> <p>40. El cuento... 16</p> <p>41. El cuento... 16</p> <p>42. El cuento... 16</p> <p>43. El cuento... 16</p> <p>44. El cuento... 16</p> <p>45. El cuento... 16</p> <p>46. El cuento... 16</p> <p>47. El cuento... 16</p> <p>48. El cuento... 16</p> <p>49. El cuento... 16</p> <p>50. El cuento... 16</p> <p>51. El cuento... 16</p> <p>52. El cuento... 16</p> <p>53. El cuento... 16</p>	<p>1. Identificar características de la literatura y el lenguaje literario... 2</p> <p>2. Reconocer los elementos característicos de un texto literario y su estructura... 4</p> <p>3. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>4. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>5. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>6. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>7. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>8. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>9. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>10. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>11. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>12. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>13. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>14. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>15. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>16. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>17. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>18. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>19. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>20. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>21. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>22. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>23. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>24. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>25. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>26. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>27. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>28. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>29. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>30. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>31. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>32. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>33. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>34. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>35. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>36. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>37. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>38. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>39. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>40. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>41. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>42. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>43. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>44. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>45. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>46. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>47. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>48. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>49. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>50. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>51. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>52. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>53. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p>	<p>1. Identificar características de la literatura y el lenguaje literario... 2</p> <p>2. Reconocer los elementos característicos de un texto literario y su estructura... 4</p> <p>3. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>4. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>5. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>6. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>7. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>8. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>9. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>10. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>11. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>12. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>13. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>14. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>15. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>16. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>17. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>18. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>19. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>20. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>21. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>22. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>23. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>24. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>25. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>26. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>27. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>28. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>29. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>30. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>31. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>32. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>33. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>34. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>35. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>36. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>37. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>38. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>39. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>40. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>41. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>42. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>43. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>44. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>45. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>46. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>47. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>48. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>49. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>50. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>51. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>52. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p> <p>53. Reconocer los elementos característicos de los géneros literarios... 4</p>

Íconos para indicar la distribución de los estudiantes en cada momento de la clase

Unidad 1

Lenguaje 7

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

CONSEJOS

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES

ANTES

DURANTE

DESPUÉS

RECOMENDACIONES

Adición de la casilla (Evaluación) con sus respectivas instrucciones

Momento 3 (DESPUÉS) Indicaciones para el final de la clase

## Guía del estudiante

Materia y grado

Número de la unidad

Tema

Clase

ANTES, actividades de (activación) preliminares a desarrollar

DURANTE, Elementos fundamentales para el desarrollo de la temática

Tema: Textos expositivos, Informativos e Instructivos

Clase 1: Introducción a los textos expositivos

Activación

En grupo con otros dos estudiantes:

1. Planear, con otros dos estudiantes, una situación del colegio protagonizada por dos personajes del año 3000. Inventar algo que pueda pasarse en cinco minutos y elaborar el guión correspondiente.

2. Redactar una noticia corta que divulgue esta situación del futuro.

3. Compartir en plenaria el guión y la noticia que crearon.

Los textos escritos tienen diferentes características, intenciones y funciones. En general, se clasifican en tipologías textuales según su propósito, que determina su estructura y uso del lenguaje. Así, unos textos tienen la intención de informar, otros de describir, algunos más, de explicar un tema, informar, dar instrucciones o argumentar ideas. Dentro de los propósitos comunicativos tenemos:

• Informar de manera objetiva o crítica. Estos textos se suelen denominar como expositivos/informativos. La forma en que se presenta el contenido puede ser la de una noticia o un informe con datos reales como los textos académicos.

• Narrar o expresar un sentimiento o una emoción, utilizando situaciones, hechos o personajes ficticios de la ficción (imaginación), para que sea muy creíble (verosímil). Con este propósito se crean textos llamados literarios o de ficción.

Observa el vídeo Introducción a los textos expositivos y desarrolla las siguientes actividades a partir de su información.

1. Explica cuál es la diferencia fundamental entre los textos literarios y los expositivos.

2. Escribe en la tabla el nombre de tres textos expositivos que usted haya visto en su entorno, donde los ha visto o cuál es el propósito de cada uno.

Textos expositivos	Lugar	Propósito

## DESPUÉS, Actividades de evaluación

Lenguaje 7

Unidad 3

Mitos de África negra

En los últimos tiempos han surgido numerosas reflexiones, estudios e investigaciones sobre el África negra. Frente a esto se establece un acuerdo para poner de moda a la negritud. Te vas a reunir con una lista de tus amigos y amigos que han llegado a África y a hablar de los mitos de muchos investigadores y porque apenas se habla gran cosa de su historia y su cultura.

Sin embargo en la actualidad, muchos historiadores y antropólogos nos hablan de África con verdades pías. Explícanos que para la mejor comprensión del mundo negro se hace necesario conocer sus aspectos geográficos y físicos, para así entender mejor la historia.

Y así, interpretando el mundo africano de forma detallada y desde una perspectiva nueva, punto que se concede prioridad al análisis, por ejemplo, de datos etnológicos, lingüísticos e históricos y sobre consideraciones de tipo histórico. Todo lo cual contribuye a la interpretación del continente negro como un espacio cambiante, en el que las poblaciones reaccionan a cualquier influencia ajena e íntica. Así, observando, sus dialectos, pueblos y tribus, que se encuentran repartidos por el territorio africano también limitado no espacio para una especie de mapa de arena que realzaba la frontera norte del África negra se trataba del hoy África del Sur.

Adaptado del libro Mitos de África negra (2013), por José M. y Cayetano. <https://www.youtube.com/watch?v=...>

• Marque con una X el tipo de texto que es anterior:  
 Ficción [ ] No ficción [ ]

• Subraye cuál es el propósito de este texto:  
 A. Informar sobre la interpretación del mundo africano.  
 B. Explicar aspectos del Suráfrica.  
 C. Contar cómo se originó África.  
 D. Narrar una historia sobre África.

Evaluación

• Actividad 3  
 Compara en plenaria las respuestas sobre el texto que leyo y explique por qué es o no de ficción.



# Unidad 3

## Contenido

**Textos expositivos, informativos e instructivos**

1. Introducción a los textos expositivos ..... 2
2. Características de los textos expositivos ..... 5
3. Estructura de los textos expositivos ..... 8
4. Introducción a los textos informativos e instructivos ..... 10
5. Los textos expositivos e informativos. Actividad evaluativa ..... 13

**El texto informativo**

6. Introducción al texto informativo ..... 14
7. La noticia ..... 17
8. Planeación de la escritura de una noticia ..... 18
9. Escritura de una noticia ..... 20
10. La noticia. actividad evaluativa ..... 23

**El texto biográfico**

11. Figuras literarias ..... 23
12. La estructura de la biografía ..... 25
13. Planeación para escribir una biografía. Parte 1 ..... 28
14. Planeación para escribir una biografía. Parte 2 ..... 29
15. Producción y comprensión de biografías. Ejercicio evaluativo ..... 30

**El resumen**

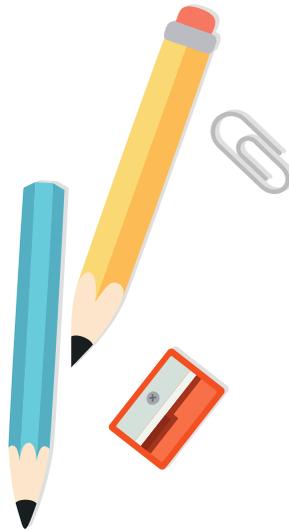
16. Introducción al resumen ..... 32
17. Estrategias para elaborar un resumen ..... 34
18. El resumen. Auto y coevaluación ..... 36
19. Aplicación de estrategias para elaborar un resumen oral ..... 37
20. Elaboración de resumen. Ejercicio evaluativo ..... 38
21. Resumen de textos extensos ..... 39
22. Indagación y resumen de textos extensos ..... 41
23. Indagación, recuperación y jerarquización de la información .... 49

**Escritura de textos expositivos**

24. Planeación para escribir un texto expositivo ..... 52
25. Redacción, revisión y edición de un texto expositivo ..... 54

## Estándares

- Producción textual:**
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
  - Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- Comprensión e interpretación textual:**
- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.



## Desempeño de comprensión

- Identifica las características generales de los textos de no ficción y reconoce sus propósitos comunicativos.
- Identifica tipologías textuales de acuerdo con su estructura interna y sus características formales.
- Comprende que los textos expositivos tienen una estructura interna particular y diversos formatos y que es necesario seguir un proceso estratégico para comprenderlos y escribirlos.
- Produce textos escritos (expositivos, informativos e instructivos) atendiendo a sus características y a un plan estratégico para su elaboración.
- Produce un texto escrito atendiendo a aspectos como cohesión y coherencia textual, gramática y ortografía.
- Interpreta un texto identificando la temática, su desarrollo y el propósito comunicativo.
- Lee y comprende diferentes tipos de textos.
- Identifica características, estructura general y propósitos comunicativos de diferentes tipos de textos expositivos.
- Reflexiona sobre sus escritos y los de otros compañeros realizando procesos de auto y coevaluación para mejorar la calidad de los textos que produce.
- Identifica estrategias para resumir textos extensos.
- Identifica que para escribir un texto expositivo debe consultar diversas fuentes de información y seguir un plan estratégico.
- Recupera y jerarquiza información presentada en un texto base, para construir un resumen.



**Tema: Textos expositivos, informativos e instructivos**

**Clase 1: Introducción a los textos expositivos**



**Activación**

**Actividad 1**

En grupo con otros dos estudiantes:

- a Plantee, con otros dos estudiantes, una situación del colegio protagonizada por dos personajes del año 3000. Inventen algo que pueda pasarles en cinco minutos y elaboren el relato correspondiente.
- b Redacten una noticia corta para divulgar esta situación del futuro.
- c Compartan en plenaria el relato y la noticia que crearon.

Los textos escritos tienen diferentes características, intenciones y funciones. En general, **se clasifican en tipologías textuales según su propósito**, que determina su estructura y uso del lenguaje. Así, unos textos tienen la intención de narrar; otros, de describir; algunos más, de exponer un tema, informar, dar instrucciones o argumentar ideas. Dentro de los **propósitos comunicativos** tenemos:

- **Informar** de manera objetiva o crítica. Estos textos se suelen denominar como expositivos-informativos. La forma en que se presenta el contenido puede ser la de una noticia o un informe con datos reales como los textos académicos.
- **Narrar o expresar** un sentimiento o una emoción, utilizando situaciones, hechos o personajes producto de la ficción (imaginación), pero que son muy creíbles (verosímiles). Con este propósito se crean textos llamados literarios o de ficción.

**Actividad 2**

Observe el video *Introducción a los textos expositivos* y desarrolle las siguientes actividades a partir de su información.

- a Explique cuál es la diferencia fundamental entre los textos literarios y los expositivos.

---



---

- b Escriba en la tabla el nombre de tres textos expositivos que usted haya visto en su entorno, dónde los ha visto y cuál es el propósito de cada uno.

Textos expositivos	Lugar	Propósito



**C** Comente en plenaria qué diferencias hay entre los textos basados en la realidad y los basados en la ficción.

**Actividad 2**

Elija con su docente uno de los siguientes textos, léalo y realice los ejercicios que lo acompañan.

**La creación**

Se cuenta que en el centro y sur de África hubo tiempos en los que un ser superior llamado Mulukú hizo brotar de la tierra la primera pareja de la que descendemos. Mulukú era uno de los mejores sembradores jamás conocido en África. Hizo dos huecos en la Tierra, de uno surgió un hombre y del otro, una mujer; por esto se dice que los africanos salieron de la tierra, pues comparten el mismo color.

El hombre y la mujer tenían todo el cariño y amor que les daba Mulukú. Él les enseñaba todo lo que sabía sobre el suelo y los cultivos. Así, les quería instruir sobre cómo cavar la tierra y cultivarla para que pudieran sobrevivir por sí mismos. Pero ellos no querían hacer nada y las tierras se fueron secando. Entonces Mulukú se enfadó y los convirtió en monos, quitándoles a los monos reales la cola y poniéndosela a ellos, así, a los antiguos monos los convirtió en los actuales humanos.

Adaptado de Fobomade. (2012, marzo 29). Mitos africanos. *Servicio de Noticias Ambientales*. <http://senaforo.net/2012/03/29/fob1184/>



• Marque con una X qué tipo de texto es el anterior:

Ficción  No ficción

• Subraye cuál es el propósito de este texto:

- A. Explicar el origen de la agricultura.
- B. Narrar el origen de los seres humanos.
- C. Informar sobre los monos.
- D. Enseñar sobre la tierra.

**África**

Era como el chocolate su piel,  
tenía sabor y era mujer,  
sabía del son, lo sabía bien,  
sus pies se sabían mover.  
Un pie seguía al otro,  
hilándose entretrejos,  
entre punto y cadeneta,  
al tiempo que la música  
poco a poco se iba escapando por sus venas;  
tac, tac, toc; tac, tac, toc,  
su sabor no era de aquí,  
expresaba libertad con cada vaivén de su cadera.

Había estado maniatada por una eternidad,  
por unas manos blancas  
que no sabían del valor de verdad.  
Ahora era libre ella;  
tic, tac, toc; tic, tac, toc,  
ella lo sabía bien,  
moviéndose siempre al compás de su alma bella.

*Julio Gualdrón*



• Marque con una X qué tipo de texto es el anterior:

Ficción  No ficción

• Subraye cuál es el propósito de este texto:

- A. Explicar el origen del baile.
- B. Expresar emociones sobre África.
- C. Contar el origen de África.
- D. Enseñar sobre el tejido.

**Mitos del África negra**

En los últimos tiempos han surgido numerosas reflexiones, estudios e informaciones sobre el África negra. Parece como si existiera un acuerdo para poner de moda a la negritud. Tal vez se trate, por otro lado, de hacer justicia, puesto que hasta épocas muy recientes apenas se había hablado de África, ya fuera por la dejadez de muchos investigadores o porque apenas se sabía gran cosa de su historia y su cultura.

Sin embargo, en la actualidad, muchos historiadores y antropólogos nos hablan de África con verdadera pasión. Explican que, para la mejor comprensión del mundo negro, se hace necesario conocer sus aspectos geográficos y físicos, pues ambos inciden sobre lo histórico.

Y así, interpretan el mundo africano de forma detallista y desde una perspectiva nueva, puesto que se concede prioridad al estudio, por ejemplo, de datos climáticos, orográficos e hidrográficos y sobre consideraciones de tipo histórico. Todo lo cual conduce a la interpretación del continente negro como un espacio cerrado, en el que sus pobladores rechazarían cualquier influencia ajena a ellos. No obstante, los distintos pueblos y tribus que se encontraban regados por el territorio africano tenían limitado su espacio por una especie de muro de arena que señalaba la frontera norte del África negra: se trataba del hoy célebre desierto del Sahara.



Adaptado de *Mitos del África negra*. (2013, junio 19). Mitos y Leyendas. <https://bit.ly/2VLdDcV>

- Marque con una X qué tipo de texto es el anterior:  
Ficción                       No ficción
- Subraye cuál es el propósito de este texto:  
A. Informar sobre la interpretación del mundo africano.  
B. Explicar aspectos del Sahara.  
C. Contar cómo se originó África.  
D. Narrar una historia sobre África.



**Evaluación**

**Actividad 3**

**Sobre el texto que leyó:**

- a Explique por qué es o no de ficción.

---



---



---



---

- b Comparta sus respuestas en plenaria.



## Tema: Textos expositivos, informativos e instructivos

### Clase 2: Características de los textos expositivos

#### Activación

##### Actividad 1

- a Reúname con dos estudiantes que hayan leído dos textos distintos al que leyó en la clase 1 y contesten:
- ¿Cuál es el tema general de los tres textos?, ¿es decir de qué o quién hablan?
  - ¿Qué propósito comunicativo tiene cada texto?
  - ¿Cómo se identifica en cada texto su intención comunicativa
- b Elijan un relator del grupo para compartir en plenaria lo trabajado.

##### Actividad 2

- a Lea el siguiente texto de manera individual, aplicando las estrategias de lectura vistas en la unidad anterior.
- b Resuelva los ejercicios 1 a 8.

#### ¿Cómo seleccionar un cuento?

Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo es necesario en primer lugar leer desprevenidamente<sup>1</sup> durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero.

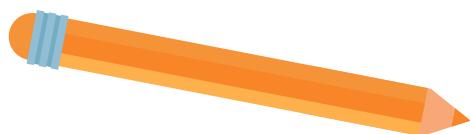
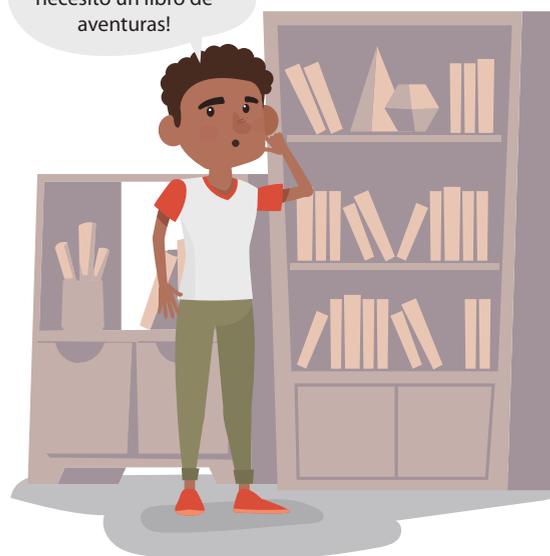
Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio, cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búsquelos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.

Tomado de Macías, L. (2003). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Biblioteca Pública Piloto. (p. 54).

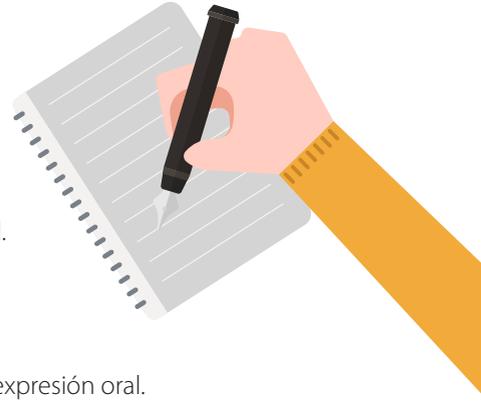
1. Un sinónimo de *desprevenidamente* es:

- A. con desconfianza.
- B. con cuidado.
- C. superficialmente.
- D. con tranquilidad.

¡Como soy intrépido, necesito un libro de aventuras!



2. En el texto, el primer párrafo cumple la función de
  - A. explicar lo que se debe hacer para seleccionar un cuento conforme a la personalidad.
  - B. dar instrucciones para leer cualquier cuento sin considerar que el lector sea serio o alegre.
  - C. clasificar los cuentos dependiendo de si se es tímido o dicharachero.
  - D. presentar los pasos para seleccionar los lectores de cuentos delicados o graciosos.
3. De acuerdo con lo planteado en el primer párrafo del texto, los cuentos que nos conmueven profundamente son aquellos que
  - A. nos hacen sentir nostalgia por hechos del pasado.
  - B. nos permiten reflexionar sobre la literatura actual.
  - C. nos dan alegría, nos cuestionan o nos satisfacen.
  - D. nos ayudan a recordar lecturas de otros tiempos.
4. Respecto al narrador de cuentos, en el texto, se busca que
  - A. se sienta conmovido generalmente por lecturas del pasado.
  - B. transmita su sensibilidad, su estremecimiento y su expresividad.
  - C. nos llene de alegría, nos cuestione y nos satisfaga.
  - D. encuentre su verdadero en cuentos humorísticos.
5. Del texto “¿Cómo seleccionar un cuento?”, se puede concluir que
  - A. para narrar solo es necesario conocer nuestras habilidades de expresión oral.
  - B. un buen narrador es aquel que logra interpretar cualquier tipo de cuento.
  - C. para narrar solo hay que transmitir los momentos más conmovedores del cuento.
  - D. un buen narrador expresa el sentido del cuento cuando logra identificarse con este.
6. Entre el título y el texto hay una relación de
  - A. afirmación-negación.
  - B. explicación-conclusión.
  - C. definición-ejemplo.
  - D. pregunta-respuesta.
7. Describa una estrategia que haya aplicado para comprender el texto anterior:




---



---



---

8. ¿La lectura del texto contribuye a que usted pueda seleccionar un cuento?, ¿de qué manera?

---



---



---

Adaptado de Icfes. (2015). Saber 3.o, 5. o y 9. o 2014. Cuadernillo de prueba: ejemplo de preguntas Saber 9. o Lenguaje. <https://bit.ly/3etAmkb>. (pp. 10-11).

**Actividad 3**

Juegue en un grupo de cuatro estudiantes a la ronda colaborativa. Para ello:

- a Cada uno asígnese un número de 1 a 5, sin repetirlo.



- a Socialicen sus respuestas de la actividad 2 según el orden de los números que se asignaron (el estudiante 1 comparte su respuesta al ejercicio 1 y explica el porqué de su respuesta; luego el estudiante 2 responde la pregunta 2 y sustenta su respuesta y siguen de este modo hasta que cada uno responda dos preguntas y solucionen las ocho del ejercicio).
- b Analicen las estrategias que utilizaron para comprender el texto y escriban cuáles dieron mejores resultados.

---



---



---

- c Saquen conclusiones sobre qué características tiene este tipo de textos según lo trabajado en la actividad 1 y sus conocimientos.

---



---



---

- d Propongan dos estrategias claves para comprender mejor el texto.

---



---



---

- e Elijan un representante del grupo para presentar las conclusiones en plenaria y socialicen sus conclusiones.

**Evaluación**

**Actividad 4**

Complete las siguientes oraciones:

- a Hoy aprendí que una característica importante de los textos expositivos es:

---



---



---

- b Una estrategia de lectura que puede ser útil para comprender mejor un texto expositivo es:

---



---



---

## Tema: Textos expositivos, informativos e instructivos

### Clase 3: Estructura de los textos expositivos



#### Activación

##### Actividad 1

- a Converse con otro estudiante en torno a las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles son sus temas favoritos para realizar una exposición y cómo ha sido su experiencia como expositores?
  - ¿Cuál es una fortaleza y cuál un aspecto que deban mejorar como expositores?
  - ¿Qué les sugiere el título del texto que leerán en esta clase: “Colombia, un país bien situado”?
- b Comparta en plenaria sus respuestas.

La **estructura de un texto** está determinada por su **propósito comunicativo**. En general, se puede decir que la estructura básica de un texto expositivo es **lineal**: inicia con la introducción de un tema, sigue con el desarrollo y finaliza con la conclusión. Sin embargo, hay clases de textos que tienen estructuras diferentes; por ejemplo, las **infografías** informan, exponen o explican temas o procedimientos combinando elementos visuales y verbales escritos, cuya lectura y escritura **no es lineal**.

- Algunas estructuras internas de los textos expositivos son: de colección, de secuencia, de descripción, de comparación-contraste, de causa-efecto, de problema-solución, entre otros.

Para producir un texto expositivo, la selección de información debe partir del conocimiento global del tema que tiene el expositor; pero, al escribirla, este debe tener en cuenta qué sabe el receptor. La exposición debe ser clara y ordenada para que el desarrollo de la información sea progresivo, preciso y suficiente.

##### Actividad 2

- a Observe el texto “Colombia, un país bien situado” y responda:
- ¿Cuántos párrafos conforman el texto? \_\_\_\_\_
  - ¿Cuántas oraciones tiene el tercer párrafo? \_\_\_\_\_
  - ¿Cuántos conectores lógicos hay en el tercer párrafo? \_\_\_\_\_ Subráyelos.
- b Lea el texto y desarrolle las actividades que lo acompañan.

#### Colombia, un país bien situado

La razón de esta exuberancia de organismos está en la alta humedad en el aire y en la relativa estabilidad de las temperaturas que favorecen las oportunidades de vida de los organismos. Esta variación de las formas de vida o diversidad biológica se puede entender mejor si se compara a Colombia con Brasil, otra nación megadiversa. Nuestro país es siete veces más pequeño que Brasil, pero alberga casi la misma cantidad de especies de plantas: 55 000.



No es extraño advertir que la enorme diversidad de Colombia se debe a la variedad de territorios, que aumentan las posibilidades de vida a un gran número de especies que conforman la flora y la fauna silvestre. Muchas de estas especies ni siquiera han sido reconocidas.

Si se dividiera la superficie terrestre que ocupan los cinco continentes en cien partes, Colombia cabría holgadamente en una de ellas. A pesar de esto, posee una de cada diez de las especies de plantas y animales que habitan el planeta. Esto la ubica como uno de los diez países de mayor biodiversidad en el mundo (países megadiversos).



Adaptado de Asociación Colombiana de Parques Zoológicos y Acuarios. (s. f). Colombia biodiversa. En *Biodiversidad. Colombia país de vida. Programa de formación ambiental para maestros*. <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Biodiversidad>. (p. 133).

- c) Escriba un número al iniciar cada párrafo para indicar el orden que debería tener: introducción (1), desarrollo (2) y cierre (3).
- d) Explique por qué se considera la oración subrayada en el segundo párrafo como idea principal.

---



---

**Actividad 3**

- a) Vea el video *Estructura del texto expositivo* y, a medida que lo escuche, contraste con este sus respuestas al primer ejercicio de la actividad 2.
- b) Comparta con dos estudiantes sus respuestas a los ejercicios posteriores a la lectura de la actividad 2 y concluyan:
  - ¿Qué es una idea principal y por qué se caracteriza?
  - ¿Fue igual o diferente el orden que le dieron a los párrafos?, ¿por qué?
  - ¿Cuáles serían las claves para encontrar la coherencia (el desarrollo lógico del tema) y la cohesión (cómo está conectado) del texto?
- c) Elijan un relator para presentar estas conclusiones en la plenaria.

**Evaluación**

**Actividad 4**

- a) Escriba la estructura básica de un texto expositivo: \_\_\_\_\_
- b) Marque con una X si los enunciados son falsos (F) o verdaderos (V) y explique sus respuestas.
  - La idea principal de un texto expositivo es el mismo tema. F ( ) V ( ) porque \_\_\_\_\_
  - Todos los textos expositivos son iguales. F ( ) V ( ) porque \_\_\_\_\_



**Tema: Textos expositivos, informativos e instructivos**

**Clase 4: Introducción a los textos informativos e instructivos**

**Activación**

**Actividad 1**

- a Comente con un par en qué situaciones han visto o leído una noticia, unas instrucciones y una receta.
- b Escriban qué propósito comunicativo tienen estos textos en la casilla “Lo que sabemos” y anoten algo que quieran aprender sobre ellos en “Lo que queremos saber”.

Tipo de texto	Lo que sabemos	Lo que queremos saber
Noticia		
Instrucciones		
Receta		

- c Socialicen en plenaria algunas de sus respuestas.

Los **textos expositivos** cumplen varias funciones (explicar, describir, enseñar, transmitir conocimientos) y están organizados en estructuras textuales diferentes dependiendo de sus propósitos comunicativos.

En el caso de la **noticia**, se afirma que su estructura interna es narrativa (pues narra hechos sucedidos), pero su función principal es informar sobre una situación real, por eso se define como un texto informativo.

Por otra parte, los textos instructivos pretenden dar indicaciones, paso a paso, para llegar a un fin determinado (construir algo, preparar un plato, llevar a cabo un juego, seguir unas normas, etc.).

Los textos informativos e instructivos tienen una **forma de organizar lo que quieren comunicar**: tienen un título y un cuerpo que explica el contenido (en el caso de los informativos) o los pasos, ingredientes, preparación, etcétera (si se trata de los textos instructivos). Además, se caracterizan porque, al final o en el encabezado, suelen mencionar quién es su autor y, en el caso de los informativos, quién los ha publicado y en qué lugar y fecha. En general, estos textos se acompañan de imágenes que ayudan a su comprensión. Estos elementos llevan a entender lo que quieren transmitir.

**Recuerde que...** Una **noticia** tiene un título y un cuerpo (contenido) que responde al menos a **cinco preguntas** básicas: ¿qué fue lo que sucedió?, ¿a quién le ocurrió?, ¿cuándo pasó?, ¿cómo acaeció?, ¿dónde aconteció? Si es comprobable, también responde ¿por qué sucedió?

Una noticia es veraz, clara, precisa y documentada. A veces se acompaña de imágenes.

**Actividad 2**

Lea los siguientes tres textos de manera mental (silenciosa). Recuerde utilizar las estrategias vistas para antes, durante y después de una lectura.



### Incautan cargamento de madera sin salvoconducto

Por Chocó 7 días | 25 de mayo, 2021 | Litoral de San Juan

Novecientos siete metros cúbicos de madera, equivalentes a 385 trozas, transportadas en forma de espina de pescado de las especies sande, sajo y otobo fueron incautadas en desarrollo de una operación fluvial de la Policía y la Armada Nacional, en Santa Genoveva de Docordó, cabecera municipal, del Litoral del San Juan, las cuales eran transportadas de manera ilegal.

La madera incautada tiene un valor económico de \$32,7 millones y fue dejada a disposición de la inspección de Policía, que continuará con las acciones legales pertinentes.



Adaptado de *Chocó 7 días*. (2021, mayo 25). Incautan cargamento de madera sin salvoconducto. <https://bit.ly/3kqGg9v>

### Instrucciones para bailar el luau hula

Por María Martínez

El baile del hula es parte de la cultura hawaiana que se remonta a miles de años. La danza hula es a menudo observada en luaus —o fiestas— para celebrar un cumpleaños, una boda, un aniversario o acontecimiento importante. Los movimientos hula cuentan una historia con el cuerpo humano. El vaivén de las caderas y las rotaciones agraciadas de los brazos hacen referencia a los movimientos de las palmeras y el mar.

Pasos que debe seguir:

1. Vístase con una falda de hierba para parecer auténtico. Quítese cualquier calzado.
2. Mantenga el brazo derecho a su lado. Ajuste su mano izquierda contra su cadera izquierda. Apunte los dedos de la mano izquierda hacia abajo. Mueva los dedos de su mano derecha hacia abajo y, a la cuenta de cuatro, repita el movimiento. Doble el codo derecho fácil y suavemente. Involucre la espalda en este movimiento. Piense que su cuerpo se convierte en océano y que su brazo se asemeja a una ola. Traiga su brazo derecho hacia abajo y levante el brazo izquierdo. Repita el movimiento con el brazo izquierdo.

3. Doble las rodillas ligeramente. Levante apenas los talones sobre la tierra. Realice un paso a la derecha —con el pie derecho— en el primer conteo. Siga con un paso a la derecha con su pie izquierdo en el segundo conteo. Otro paso hacia la izquierda con su pie izquierdo en el tercer conteo. Continúe a la izquierda con el pie derecho en el recuento de sesiones. Repita este movimiento hacia adelante y hacia atrás con los pies.
4. Mueva sus caderas con gracia de ida y vuelta. Mueva una cuenta a la derecha, la segunda cuenta a la izquierda. Repita todos los movimientos junto con los otros, hasta que su cuerpo en su totalidad se involucre.
5. Mientras baila el luau hula debe sonreír y mirar a la gente que le observa.



Adaptado de Martínez, M. (2017, enero 16). Instrucciones para bailar el Luau Hula. *Un como*. <https://bit.ly/3rhxziy>

### Receta de dulce de borojó

Ingredientes:

- Pulpa de borojó.
- Panela, azúcar o miel.
- Agua (medio litro por cada 100 gramos de pulpa).

Preparación:

- Colocar la pulpa en agua, hervirla y colarla.
- Cocinar nuevamente el puré, agregando el dulce (panela, miel o azúcar). Debe usar un poco más de dulce que de pulpa.
- Remover la mezcla continuamente hasta que alcance el “punto”; es decir, cuando el dulce cambie de color y se torne negro.



Adaptado de Londoño, W. (1999). Módulo 5: Comercialización. En *Manejo post-cosecha y comercialización de borojó*. <https://bit.ly/3wEnYEi>. (p. 26).

### Actividad 3

Responda, con otro estudiante, las preguntas de la tabla. Compartan sus respuestas con la clase.

	Noticia	Instrucciones	Receta
a. ¿Cuál es el autor de cada texto?			
b. ¿Qué propósito tiene cada texto?			
c. ¿A quién va dirigido cada texto?			
d. ¿Qué partes identifica en cada uno de los textos?			
e. ¿Por qué la noticia tiene fecha, pero las instrucciones y la receta no?			

### Evaluación

#### Actividad 4

**a** Anote una semejanza y una diferencia entre los tres textos vistos.

---



---



---



---

**b** Explique en qué situaciones comunicativas de su entorno sería más útil o importante para su comunidad uno de los tres tipos de textos vistos.

---



---



---



---



**Tema: Textos expositivos, informativos e instructivos**

**Clase 5: Los textos expositivos e informativos. Actividad evaluativa**

**Actividad 1**

Enumere de 1 a 5 las oraciones para formar un párrafo con sentido lógico, comprensible.

- 1. **Luego** pueden ser transportados por la corriente a núcleos humanos en sus orillas.
- 2. Esto se debe a que las aguas negras de pueblos y ciudades son generalmente conducidas a ellos.
- 3. La consecuencia más seria de la contaminación de los ríos por las aguas negras, desde el punto de vista humano, es la difusión de enfermedades.
- 4. La contaminación de los ríos significa un peligro potencial para la salud pública.
- 5. **De esta manera**, diversos organismos causantes de graves dolencias pueden llegar a un río.

**Actividad 2**

Escriba aquí el párrafo resultante y redáctele un título acorde con el contenido.

---



---



---



---

**Actividad 3**

Escriba qué tipo de texto es y qué propósito comunicativo tuvo el autor al escribirlo.

---

**Actividad 4**

Convierta este texto en una noticia corta para ser difundida en un periódico escolar o local (de su región, municipio o ciudad) y escríbala a continuación.

---



---



---



---



**Tema: El texto informativo**

**Clase 6: Introducción al texto informativo**



**Activación**

**Actividad 1**

- a Comparta con otros dos estudiantes una noticia que haya leído o escuchado durante la última semana. Dígales qué pasó, a quién y dónde ocurrió.
- b Concluyan entre los tres por qué lo que compartieron es una noticia.
- c Socialicen sus conclusiones en plenaria.



**Actividad 2**

Observe el video *Textos expositivos* y complete de manera individual el siguiente cuadro a partir de su información.

Tipos de texto informativo	Características
1. Resumen	
2.	
3.	
4.	
5.	



 **Actividad 3**

**a** Lea el siguiente texto.

### Greta Thunberg pide una transformación radical para detener el cambio climático

Septiembre 23 de 2019 | Cambio climático y medioambiente

*Al inaugurar la Cumbre sobre la Acción Climática, la activista sueca y el titular de la ONU hicieron un poderoso llamamiento a los líderes mundiales para que actúen de una forma enérgica contra el cambio climático. Guterres les pidió no seguir cavando el profundo agujero en el que nos encontramos; Thunberg les advirtió que los jóvenes los están mirando y, si fallan, no les van a perdonar.*

La joven sueca Greta Thunberg, destacada activista mundial que lucha para detener el cambio climático, tuvo este lunes una intervención histórica ante los líderes mundiales que, a convocatoria del Secretario General, se han reunido en la llamada Cumbre sobre la Acción Climática en Nueva York, y a quienes recriminó por no estar haciendo lo suficiente para detener este fenómeno.

Thunberg empezó su discurso asegurando que **no debería estar subida en ese podio**, sino estudiando en su escuela, al otro lado del océano.

“Ustedes se han robado mis sueños, mi infancia, con sus palabras vacías, y aun así yo soy una de las afortunadas. **La gente sufre, la gente muere** y ecosistemas enteros están colapsando. Estamos al principio de una extinción masiva y ustedes solo hablan de dinero y de cuentos de hadas de eterno crecimiento económico. ¡Cómo se atreven!”, aseguró.

Les recordó que desde hace treinta años “la ciencia ha sido clara” y les preguntó: “¿Cómo se atreven a seguir mirando hacia otro lado y afirmar que hacen lo suficiente cuando las políticas y las soluciones necesarias todavía no están y **no se las ve por ninguna parte?**”.



También les recordó que aún si se consiguiera la reducción de las emisiones de carbono que se necesitan en diez años, las probabilidades de limitar el cambio climático, según los científicos, se reducen a un 50 %: “Un 50 % puede ser aceptable para ustedes (...) Pero **un riesgo del 50 % es inaceptable** para nosotros, los que tenemos que vivir con las consecuencias”.

**“Estamos al principio de una extinción masiva y ustedes solo hablan de dinero y de cuentos de hadas de eterno crecimiento económico”.**

Thunberg ofreció entonces estadísticas acerca de las emisiones y sus consecuencias recogidas de los estudios científicos y lamentó que en esta cumbre “no habrá ninguna solución o plan que responda” a esas siniestras estadísticas “porque son números muy incómodos y **ustedes todavía no son lo suficientemente maduros** para decir las cosas cómo son”.

Adaptado de Naciones Unidas. (2019, septiembre 23). Greta Thunberg pide una transformación radical para detener el cambio climático. *Noticias ONU*. <https://bit.ly/3krqSK9>

b Responda las siguientes preguntas, a partir del contenido del texto anterior.

¿Qué pasó?	
¿A quién le pasó?	
¿Dónde pasó?	
¿Cuándo pasó?	
¿Cómo pasó?	

**Actividad 4**

Complete la siguiente oración:

De acuerdo con lo visto en el video y su experiencia en la actividad anterior, puede concluir que este texto es \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_ y que su propósito comunicativo es \_\_\_\_\_, por lo que se clasifica como un texto de tipo \_\_\_\_\_.

**Evaluación**

**Actividad 5**

- a Comente con otro estudiante sus respuestas a las actividades anteriores y compartan sus puntos de vista.
- b Socialicen en plenaria sus conclusiones sobre el tema, alrededor de los siguientes asuntos: tipos de textos expositivos, propósitos y características principales, conclusiones sobre el tipo de texto que leyeron en clase (su propósito y clasificación). Al final, todos aportarán la respuesta a las preguntas:
  - ¿Qué es un texto informativo?
  - ¿Por qué la noticia es un texto informativo?
  - ¿Es importante divulgar este tipo de información?, ¿por qué?



**Tarea**

**Actividad 6**

En su cuaderno, tome apuntes sobre una noticia reciente de cualquier tema (política, farándula, deportes, economía, sociedad, etcétera) y llévelos a la siguiente clase. Si es posible, lleve la noticia impresa.



**Tema: El texto informativo**

**Clase 7: La noticia**

**Activación**

**Actividad 1**

- a Comparta con otros tres estudiantes las noticias que cada uno trajo a clase.
- b Elija con su grupo una noticia de cada tema o tipo: política, económica, de entretenimiento, etc., según los materiales aportados por los integrantes del grupo.
- c Analice con el grupo las diferencias y semejanzas que encuentren entre los distintos tipos de noticias.
- d Saquen dos conclusiones al respecto: ¿qué palabras las caracterizan, de qué temas hablan, qué informan?
- e Socialicen en plenaria las conclusiones de cada grupo.



La noticia es un tipo de texto informativo que tiene como característica principal **exponer un hecho de la realidad**. Este tipo de texto cumple una función social muy importante, puesto que informa al receptor o público sobre la realidad local, regional, nacional o internacional. Estos textos pertenecen a otro género más amplio llamado periodístico. Otra característica es que utilizan un **lenguaje** preciso, conciso, sencillo y objetivo, es decir, no refleja el punto de vista del escritor; además utilizan términos propios según el tipo de noticia, por ejemplo, si es económica, deportiva, política, judicial, social, etc.

**Evaluación**

**Actividad 2**

Escriba una característica común a todos los tipos de noticias según el tema del que tratan y una que los diferencie.

Característica común:

Característica diferente:

**Tarea**

**Actividad 3**

Piense en una realidad/hecho que sea parte de su colegio y que pueda ser una noticia.

**Tema: El texto informativo**

**Clase 8: Planeación de la escritura de una noticia**

**Activación**

**Actividad 1**

- a** Converse con otros dos estudiantes sobre las siguientes preguntas orientadoras:
  - ¿Qué hace un periodista?
  - ¿De dónde toma las noticias un periodista?
  - ¿En dónde han visto o han escuchado noticias?
- b** Nombre con sus compañeros un relator que comparta las conclusiones del grupo en plenaria.



Una noticia relata un acontecimiento de actualidad que suscita interés público. Muestra hechos novedosos, especiales o atípicos de una situación, población, país o comunidad. Toda noticia **responde a las preguntas:** ¿qué? (suceso o hecho ocurrido), ¿quién? (protagonistas), ¿dónde? (lugar en que se produjo el hecho), ¿cuándo? (fecha en que se produjo), ¿por qué? (causas por las que se originó) y ¿cómo? (forma en que se desarrolló el suceso).



Otras **características** de la noticia son:

- La veracidad: los hechos deben ser verificables.
- La claridad: los sucesos deben ser expuestos de forma ordenada y lógica.
- La objetividad: el periodista no da su opinión ni realiza juicios de valor.
- La brevedad: se seleccionan los datos más relevantes y se exponen con precisión.
- El interés: tiene impacto en los lectores o escuchas, dependiendo del medio utilizado para transmitirla.

Adaptado de Centro Virtual Cervantes. (2012, octubre 22). Características de la noticia periodística [recurso en línea]. En *DidactiRed*. <https://bit.ly/2U6fY1z>

**Actividad 2**

**Describe un hecho novedoso que haga parte de la realidad de su colegio:**

---



---



---

**Revise si el hecho que escogió:**

- es real y de actualidad.
- afecta a la comunidad escolar.
- corresponde a un tema: deporte, política, sociales, farándula, judicial, cultura, etc.



**Actividad 3**

**Indague sobre el hecho seleccionado para elaborar la noticia:**

- a** Busque una persona que pueda darle información sobre el hecho.
- b** Diseñe en su cuaderno una ficha como la siguiente y escriba en esta las preguntas que hará y las respuestas de la persona entrevistada:



Persona entrevistada: \_\_\_\_\_

¿Cómo ocurrió el hecho? Descríbalo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuál es la relación entre lo sucedido y nuestro colegio?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué es lo que nadie sabe sobre este acontecimiento?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Recuerde que...** La información puede encontrarse en **diversas fuentes** como libros, revistas, internet, periódicos, entre otros. Actualmente es muy fácil acceder a cualquier tipo de información sobre un tema; sin embargo, no toda la información puede resultar útil para entenderlo. Por lo tanto, es importante, al momento de consultar información, clasificarla según su nivel de relevancia o importancia, para comprender el tema sobre el cual se va a informar.

Lo anterior es más importante aún cuando se piensa escribir una noticia, ya que esta requiere que la información sea verdadera, clara, precisa y confiable.



**Actividad 4**

**Complete en su cuaderno el siguiente esquema, respondiendo con oraciones (es decir, enunciados con sentido completo) las preguntas sobre el hecho del cual quiere informar.**



**Evaluación**

**Actividad 5**

**Explique qué características deben tener las fuentes de información para escribir una noticia.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Tema: El texto informativo**

**Clase 9: Escritura de una noticia**

**Activación**

**Actividad 1**

- a Con otros dos estudiantes resuelva estas preguntas orientadoras:
- ¿Cómo creen que los periodistas escriben las noticias?

---



---

- ¿Qué consideran que es necesario tener en cuenta para escribir una buena noticia?

---



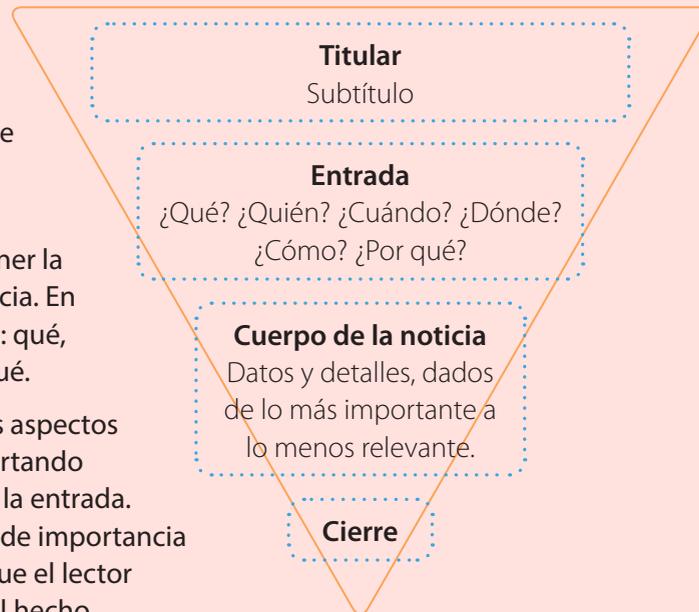
---

- b Compartan sus respuestas en plenaria.



Para **planear la escritura** de una noticia es necesario tener en cuenta los siguientes **aspectos**:

- (1) La **estructura general de una noticia** es: titular, entrada, cuerpo de la noticia y cierre.
- El **titular** resume la noticia, por lo que en él se ha de reflejar un aspecto importante de la misma.
  - La **entrada** o primer párrafo debe tener la información más relevante de la noticia. En este se responde a las seis preguntas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.
  - El **cuerpo de la noticia** desarrolla los aspectos que se quiere resaltar del hecho, aportando información que no está explícita en la entrada. Se ofrecen datos y detalles en orden de importancia (lo más significativo primero), para que el lector tenga un conocimiento completo del hecho.
  - El **cierre** o conclusión suministra información complementaria, ideas secundarias.



- (2) Estructurar la información que se tiene y pensar qué sería lo "noticiable", es decir, lo apropiado para ser publicado como noticia.
- (3) Al momento de redactar, tener presentes las **principales características** de la información en los medios de comunicación: actual, novedosa (antes desconocida), de marcado interés público, veraz y objetiva, es decir, que relate lo que sucedió sin opinar sobre ello.
- (4) Es importante adecuar la noticia al medio de comunicación donde se publicará o difundirá.



**Actividad 2**

Escriba la noticia en su cuaderno, a partir de la planeación que realizó en la clase anterior. Para ello, tenga en cuenta los siguientes pasos:

- a Elija el orden en el que responderá a las seis preguntas. Para esto, es importante seleccionar la información y saber qué es más relevante contar primero.
- b Redacte la información en un párrafo, teniendo en cuenta la puntuación y la ortografía.
- c Utilice las oraciones que escribió en el esquema de planeación.
- d Incluya dos conectores para que su texto quede cohesionado y coherente.
- e Dele un título llamativo, que atraiga la atención al lector.

**Evaluación**

**Actividad 3**

Realice un juego de roles orientado a tomar decisiones para un noticiero o periódico. Para esto:

- a Forme un grupo con cuatro estudiantes más, a modo de consejo editorial (una persona en la dirección y cuatro periodistas, uno por sección del noticiero: economía, deportes, política, cultura y sociales).
- b Cada uno lee su noticia en voz alta y justifica por qué es importante que vaya en el noticiero. Los demás toman el rol de editores: aceptarán o no publicar la noticia, argumentando cuál es su importancia e impacto para el público.
- c Deben tener en cuenta que queden noticias de varias temáticas: deportes, economía, sociales, entretenimiento, etc.
- d Verifique, a modo de coevaluación, que la noticia de sus compañeros cumpla las siguientes condiciones.

Criterios para valorar una noticia	Sí	No
1. Tiene un título llamativo.		
2. Ofrece información relevante y de actualidad.		
3. Cumple con la estructura de una noticia.		
4. La información es objetiva, veraz y precisa.		
5. Está bien redactada (gramática, ortografía, uso de conectores lógicos).		

**Tarea**

**Actividad 4**

Ajuste la noticia que elaboró en esta sesión, a partir de la coevaluación de sus compañeros, y preséntela en la siguiente clase.



**Tema: El texto informativo**

**Clase 10: La noticia. Actividad evaluativa**

**Actividad 1**

a Lea la noticia de otro estudiante y señale en su guía si considera que cumple con los siguientes criterios o no, marcando una X en la casilla correspondiente.

Criterios para valorar la escritura de la noticia	Sí	No
Tiene un título llamativo.		
Responde a las seis preguntas requeridas en una noticia.		
El hecho que presenta es real y de actualidad.		
La noticia interesa a la comunidad escolar.		
Corresponde a un tema específico (deporte, política, social, farándula, judicial, cultura, etc.)		
Tuvo en cuenta el uso de una adecuada puntuación y ortografía.		
Incluyó conectores adecuados para dar cohesión y coherencia.		
Redactó la información de la entrada y del cuerpo en párrafos con oraciones claras y sentido completo.		

b Observaciones (aclare por qué cree que no cumple algún criterio o comparta sugerencias para mejorar el texto).

---



---



---

**Actividad 2**

Reescriba aquí su noticia corregida, teniendo en cuenta lo señalado por su compañero.

---



---



---



---



---



---



---



## Tema: El texto biográfico

### Clase 11: Introducción al texto biográfico



#### Activación

#### Actividad 1

- a Comente con otro estudiante:
- ¿Qué es una biografía?
  - ¿Conoce la biografía de alguien de su entorno o de un personaje de su interés?, ¿de quién?
  - ¿De qué persona o personaje le gustaría hacer la biografía?, ¿por qué?
  - ¿Cree importante biografiar a una persona que aporta a su comunidad en los temas de equidad de género o de inclusión de las personas marginadas por la sociedad?, ¿por qué?
- b Socialicen lo que comentaron en plenaria.

#### Actividad 2

Vea el video *La biografía* mientras lee el siguiente texto que corresponde a su primera parte. Tome notas al margen si lo ve necesario.

La palabra *biografía* tiene origen griego. Está compuesta por *bios* 'vida' y *grafía* 'escritura'. De donde se deduce que una biografía es un texto que da a conocer la historia de vida de alguien.

## BIOGRAFÍA

Vida

Escritura

Las biografías son contadas por otra persona que investiga para tener suficientes evidencias sobre la historia de vida que va a contar. Pero también hay personas que deciden contar su propia historia y esto se conoce como **autobiografía**.

Las biografías pueden ser **autorizadas**, lo que significa que, aunque la escriba otro, la persona de quien se habla está de acuerdo con que se narre su historia; también las hay **no autorizadas**, pero, en ambos los casos, la biografía debe dar cuenta de hechos verdaderos sobre la vida de la persona.

- Hay biografías que se escriben cuando la persona todavía vive y otras que se hacen después de su muerte, estas últimas se llaman **póstumas**. En definitiva, es el autor de una biografía quien decide cuánto tiempo y qué partes de la vida de la persona cuenta.

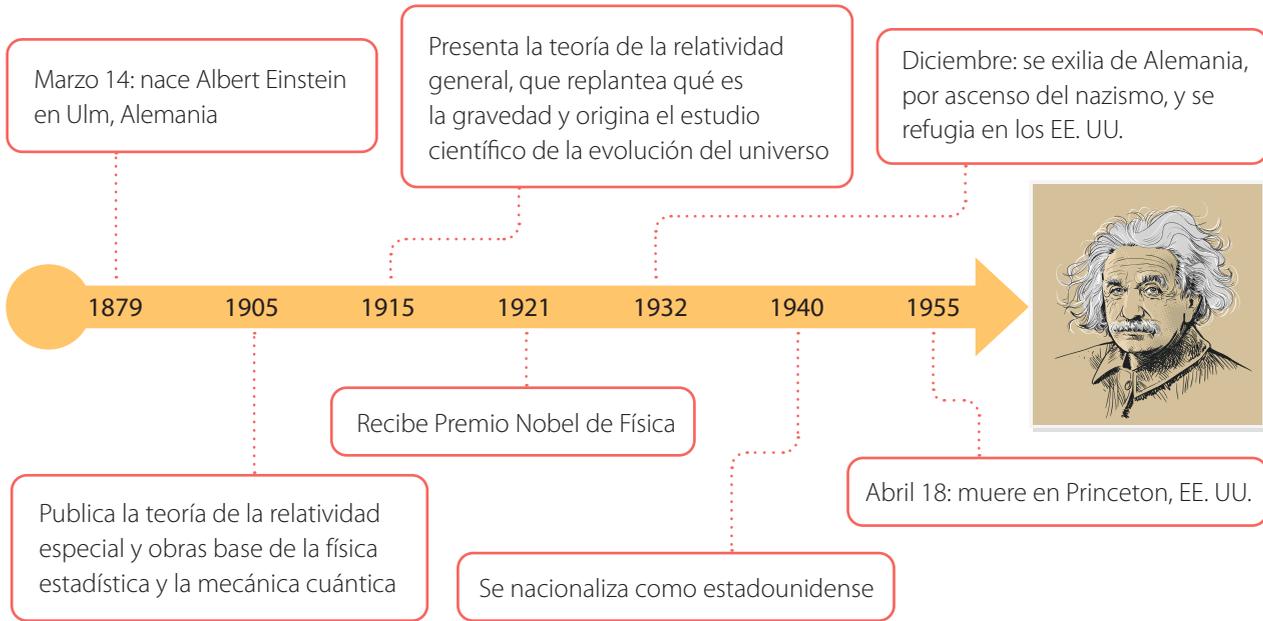
Las biografías pueden aparecer en muchos formatos, por ejemplo, en enciclopedias, revistas, libros o medios audiovisuales. Según esto, las podemos encontrar cortas o extensas. En síntesis, lo fundamental en una biografía es que los sucesos se presenten de manera cronológica, es decir, que estén organizados en un orden temporal. Esto estructura el texto, permitiendo que haya un inicio, un desarrollo y un cierre.



¿Sabía que...? Una **línea de tiempo** es una representación gráfica del orden cronológico en el que evoluciona un proceso, un fenómeno o la vida de una persona. Cronológico significa que muestra la secuencia de hechos de acuerdo con la fecha en que ocurren.



Para elaborar una línea de tiempo es preciso seleccionar las fechas y los hechos que ocurren en estas y ordenarlos secuencialmente. Observe el ejemplo elaborado a partir de la biografía del científico y pacifista judío Albert Einstein.



**Actividad 3**

Reconstruya la línea de tiempo de la biografía de Frida Kahlo, con base en los hechos que se relatan en el video *La biografía*. Trabaje en su cuaderno.

**Evaluación**

**Actividad 4**

- a Reúnase con otro estudiante y compartan sus líneas de tiempo; compléntenlas si es necesario.
- b Respondan:
  - ¿Qué nuevo aprendizaje obtuvieron sobre las biografías?

---



---



---



---



---



---



**Tema: El texto biográfico**

**Clase 12: La estructura de la biografía**



**Activación**

**Actividad 1**

Juegue con sus compañeros de clase a “¿Qué fila sabe más?”:

- a Su docente dice el nombre de un personaje famoso de la región, el país o el mundo, conocido por todos.
- b Construya con su fila la línea de tiempo que corresponde a la vida del personaje nombrado. Inicien con los datos del lugar y fecha de nacimiento y concluyan con los datos relativos a la actualidad o a su muerte.
- c El primer estudiante de la fila inicia la línea de tiempo y escribe los primeros datos, el segundo continúa y siguen así hasta llegar al último. La fila que tenga más datos verídicos gana.
- d Reconstruyan oralmente la línea de tiempo con todos los datos, para finalizar el juego.



Las biografías son textos informativos que se caracterizan por ser narraciones escritas que resumen los principales hechos de la vida de una persona. Su **estructura básica** incluye la **introducción** o presentación del personaje; el **desarrollo**, es decir, la narración de los sucesos trascendentes de su vida, y un **cierre**, que puede tener una valoración sobre la importancia de la persona o una conclusión. Aunque, en general, la biografía debe presentar hechos, fechas, lugares y datos exactos, en la parte final puede haber un comentario subjetivo.

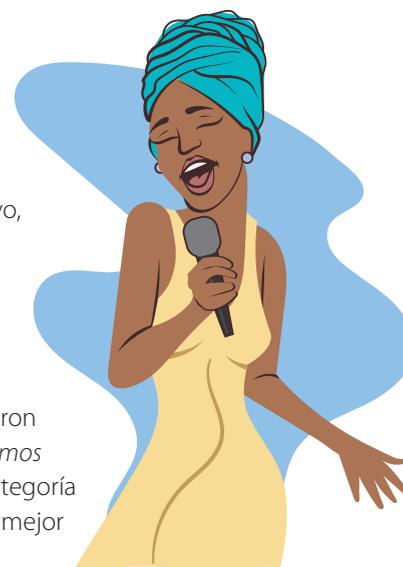
Adaptado de Pérez, J. y Gardey, A. (2013). Definición de biografía [recurso en línea]. Definición.de. <http://definicion.de/biografia/>

**Actividad 2**

- a Lea los siguientes textos.

**Goyo, el corazón de la banda**

La cantante, compositora y productora musical Gloria Emilce Martínez Perea, Goyo, nació en el Condotó, Chocó, el 12 de julio de 1982, en una familia de músicos de la que forma parte el legendario Jairo Varela, fundador del grupo Niche. Goyo estudió bachillerato en Buenaventura y después psicología en Cali, en la universidad Antonio Nariño. Pero su mente y su corazón viven en la música y en el Pacífico. Por eso, en 2002, fundó la banda ChocQuibTown con su novio, Carlos Yahani Valencia, Tostao, y su hermano Miguel, Slow Mike. Dos años después ganaron el Festival de Hip Hop al Parque, en Bogotá. En 2006, lanzaron su primer disco, *Somos Pacífico*, con el que alcanzaron el éxito. Luego ganaron el Grammy Latino en la categoría de mejor canción alternativa del año (2010) por *De donde vengo yo* y el premio al mejor álbum de fusión tropical por *El mismo*, en los Grammy Latinos de 2015.



El nombre ChocQuibTown anuncia su apuesta ecléctica: español e inglés, sonidos urbanos y folclor del Pacífico; hip hop, rap, reggae, música electrónica y ritmos tradicionales de la costa Pacífica como el bunde, el currulao, el bambazú o el aguabajo. ¡Y las letras! Divertidas, audaces, hablan del Pacífico, sus maravillas y problemas, pero también del amor, la raza, la esperanza, la música... “Gracias mujeres, que me dan la berraquera, porque no es fácil ser negra y rapera; gracias a mi familia que apoya el talento, por toda esa herencia que dejaron mis ancestros”, canta Goyo en la canción *Mi música*. Su defensa de los derechos de la mujer y de los afrodescendientes es constante; en una entrevista declaró que: “Hay que abrir la discusión sobre la gente **afrodescendiente**. No solo estamos para el deporte y la música [...]. Yo me identifico como una **mujer afro y una artista**, pero en un ámbito más abarcador, soy mujer y artista; no una artista negra o chocona. Una de mis metas es abrir espacios”\*.

Goyo se casó con Tostao el 7 de diciembre de 2011 y dos años después nació su hija Saba Yahani, en abril de 2013.

Equipo ASF

\*Tomado de Forteza, J. (2020, septiembre 9). Goyo, la cantante colombiana que extiende un canto de cultura latina. *Vogue*. <https://bit.ly/3rFpvct>

### Biografía de Candelario Obeso

Poeta nacido en Mompox, Bolívar, el 12 de enero de 1849, muerto en Bogotá, el 3 de julio de 1884. Hijo natural de Eugenio María Obeso, abogado liberal, y de María de la Cruz Hernández, lavandera. Candelario Obeso vivió con su madre en una situación bastante precaria. No obstante, realizó estudios elementales en el colegio Pinillos de su ciudad natal y posteriormente los continuó en Bogotá, como becario, en el colegio que fundara Tomás Cipriano de Mosquera. Cuando este plantel educativo fue clausurado en 1867, Obeso ingresó a la Facultad de Ingeniería y a la de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional. Allí estudió durante dos años.



Las preocupaciones de orden afectivo y económico marcaron su vida. Juan de Dios Uribe, en *El Microscopio*, lo describe como un hombre que tenía la inocente vanidad de creerse amado de las mujeres, y esta preocupación le causó las más dolorosas contrariedades [...] Cada período de la vida de Obeso se señalaba por un romance singular que pronto era de dominio público. Este aspecto de la personalidad del poeta se ve confirmado tanto por las anécdotas de múltiples duelos de amor como por sus poemas sobre este tema, publicados entre 1873 y 1876. La pobreza fue otra constante en su vida. Para sobrevivir, Obeso ejerció los oficios más diversos, desde traductor de poetas ingleses, alemanes y franceses, así como de tratados de táctica militar, hasta escritor de una gramática de la lengua castellana y de manuales de enseñanza del francés, del italiano y del inglés.

Además, fue profesor de escuela en La Mojana, combatió en la guerra civil de 1876, obteniendo el grado de sargento mayor, y efímeramente desempeñó un consulado en Tours en 1881. Zenaida, una costurera de su pueblo, fue su compañera durante catorce años. De ella tuvo varios hijos que murieron a los pocos días de nacidos. Candelario Obeso falleció el 3 de julio de 1884, a causa de una herida de bala en el abdomen; en los periódicos capitalinos el suceso apareció como un accidente, pero Juan de Dios Uribe desmiente esta versión: “A medianoche se disparó en las entrañas una pistola Remington [...] tomó la muerte por su propia mano”.

A pesar de su azarosa existencia, Obeso logró desarrollar una obra y estilo literario propios. Aunque desde 1873 colaboró con los periódicos y revistas más importantes de la capital, pasó desapercibido por la crítica; incluso la aparición en 1877 de su obra *Cantos populares de mi tierra* no suscitó gran interés editorial.

En las primeras décadas del siglo XX los temas sobre las culturas africanas adquirieron importancia; en el campo literario se abrió el debate sobre la poesía negra. Fue solo entonces cuando la obra de Candelario Obeso empezó a ser realmente objeto de atención y estudio por parte de la crítica. La obra de este poeta negro, pobre e idealista puede ser considerada como la exaltación de un modo de vivir [...] de un grupo étnico del que él mismo procede. Su obra más importante es *Cantos populares de mi tierra*, en la que se incluye la famosa composición “Canción del boga ausente”. Entre otras publicaciones están *La familia Pygmalión* (1871), *Lecturas para ti* (1878), *Secundino el Zapatero* (1880), *Lucha de la vida* (1882) y traducciones de poesías de Goethe y Jonathan Lawrence.

Adaptado de Caro, H. (s. f.). Candelario Obeso [recurso en línea]. En Enciclopedia Banrepcultural. <https://bit.ly/3BedizN>

- b Subraye la idea principal en los primeros párrafos de cada biografía.
- c Encierre dos conectores lógicos en cada biografía.
- d Complete el cuadro que aparece a continuación.

Criterios	Biografía de Goyo	Biografía de Candelario Obeso
¿Tiene una estructura definida claramente (introducción, desarrollo y cierre)?		
¿Presenta los datos y hechos organizados cronológicamente?		
¿En qué hace énfasis o en qué se enfoca?		
¿Cuántos párrafos tiene?		

- e Comparta sus respuestas en plenaria.

**Evaluación**

**Actividad 3**

Responda en su cuaderno:

- ¿Cuáles son dos características distintivas del texto biográfico?
- ¿Qué propósito comunicativo tiene una biografía?
- ¿Cuál es la estructura de la biografía?
- ¿Cuál es la utilidad de divulgar biografías en un país, región o comunidad?



**Tarea**

**Actividad 4**

- a Escriba en el cuaderno cuatro preguntas que le formulará a otro estudiante para construir su biografía.
- b Investigue la biografía de un personaje de su interés y traiga los principales datos a la siguiente clase.



**Tema: El texto biográfico**

**Clase 13: Planeación de un texto biográfico. Parte 1**

**Activación**

**Actividad 1**

- a Comente con otro estudiante:
  - ¿Qué pregunta le harían a su personaje favorito o de interés para construir su biografía?
  - Si fuera un personaje muerto, ¿cómo obtendrían la información?
- b Socialicen sus respuestas en plenaria.



Para escribir una biografía es necesario tener en cuenta que su **propósito** es, sobre todo, dar a conocer lo fundamental de la vida de una persona. Por tanto, si es posible, se debe entrevistar a quien se biografará o a una persona cercana a este y unir todos los datos que puedan ayudar a redactar su historia. Algunas preguntas que pueden servir como guía para **recolectar la información**, partiendo del pasado del individuo hasta llegar a su presente o al momento de su muerte, son: ¿quiénes fueron sus padres y qué relación tenía con ellos?, ¿cuándo descubrió que le gustaba dedicarse a una actividad en especial?, ¿cómo fueron sus primeros pasos en la actividad que ejerce? (Son útiles todas las preguntas que permitan recuperar información para entender qué lo llevó a convertirse en la persona que es).

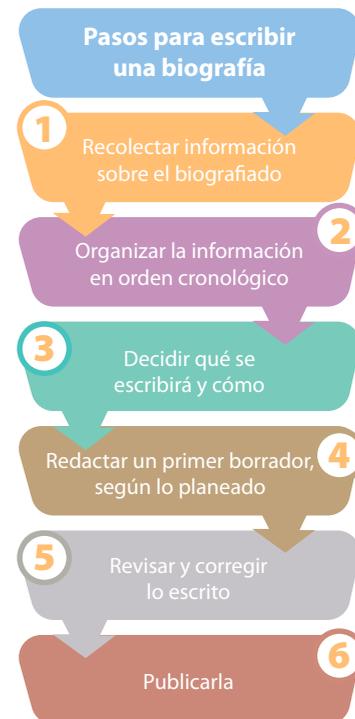
**Actividad 2**

Reúnanse con la pareja asignada por su docente y tenga en cuenta que usted escribirá la biografía de su par, y su par, la de usted. Después:

- a Compartan las preguntas que prepararon y revísenlas. Si hay ideas diferentes entre ambos, pueden adicionar o modificar sus preguntas para incorporarlas.
- b Socialicen en plenaria su opinión sobre la pertinencia de las preguntas y cómo generar preguntas novedosas para acceder a información no tan conocida.

**Actividad 3**

- a Uno de los dos inicie la entrevista como biógrafo: interrogue a su par para obtener la información necesaria sobre su vida. Anote sus respuestas o grábelas con el celular.
- b Cambien de rol con su par: ahora el biógrafo será el entrevistado.
- c Terminen las entrevistas cuando cada uno tenga datos sobre el otro suficientes para hacer su biografía desde que nacieron hasta la actualidad.



**Evaluación**

**Actividad 4**

Escriba cuáles son los datos más relevantes para escribir una biografía: \_\_\_\_\_



**Tema: El texto biográfico**

**Clase 14: Planeación de un texto biográfico. Parte 2**

**Activación**

**Actividad 1**

- a Seleccione la información relevante sobre la vida del estudiante con el que trabajó en la clase anterior.
- b Ubique la información seleccionada en una línea de tiempo. Gráfiquela en su cuaderno.
- c Comparta en plenaria si fue fácil o complejo encontrar los hechos para elaborar la línea de tiempo.

**Actividad 2**

Complete, en su cuaderno, el siguiente esquema con la información necesaria para la biografía.

Párrafos	Hechos de la línea de tiempo que desarrollaré en cada párrafo	Dos evidencias que amplían este hecho	
1		(1)	(2)
2		(1)	(2)

Una vez se ha recopilado toda la información sobre la persona que se biografará, es necesario **organizar los datos** y las ideas antes de comenzar a redactar. Primero, es fundamental determinar cuál de toda la información obtenida es realmente relevante y cuál puede descartarse. Después, se debe definir en qué orden se comunicará la información. En una biografía, generalmente, este orden es cronológico.

**Actividad 3**

Escriba la idea principal de cada párrafo, es decir, la que exprese el tema que cada uno tratará.

- Párrafo 1:  
\_\_\_\_\_
- Párrafo 2:  
\_\_\_\_\_

**Recuerde que...** para evidenciar el orden en el que ocurrieron los hechos, al redactar la biografía, es útil usar **conectores lógicos temporales** como: al principio, en el comienzo, primero, después, luego, desde, a partir de, antes de que, hasta que, inmediatamente, actualmente, cuando, apenas.

**Evaluación**

**Actividad 4**

- a Escriba dos elementos que se deben tener en cuenta para la escritura de una biografía.  
\_\_\_\_\_
- b Explique por qué son importantes en las biografías las evidencias o los hechos.  
\_\_\_\_\_

**Tarea**

**Actividad 5**

Escriba en su cuaderno la biografía de su personaje favorito, de acuerdo con lo trabajado en clase. Si le faltan datos, complételos. Revisela y entréguela a su docente como parte de la evaluación de la próxima clase. Puede ilustrarla.



**Tema: El texto biográfico**

**Clase 15: Producción y comprensión de biografías. Ejercicio evaluativo**

**Actividad 1**

- a Revise los criterios de la siguiente tabla, pues deberá seguirlos al escribir la biografía de su compañero.

**Recuerde que... revisar y corregir** lo escrito es fundamental para asegurarse de cumplir el propósito del texto, que, en el caso de la biografía, es divulgar los hechos más importantes de la vida de alguien. Contar con una tabla de criterios de valoración, que reúne las características del texto por escribir, facilita esta labor previa a la publicación o entrega final.

Criterios para escribir la biografía	Sí	No
Tiene un título llamativo.		
Da cuenta de la vida de un compañero.		
Registra los hechos en orden cronológico.		
Presenta las fechas de los hechos relevantes.		
Expone dos evidencias para cada hecho.		
Contiene un dato revelador.		
Consta de dos párrafos.		
Contiene mínimo tres conectores lógicos.		
Tiene correcta ortografía, palabras bien separadas y letra clara.		
Emplea oraciones con sentido completo que empiezan con mayúsculas y terminan con punto.		

- b Escriba en el cuaderno la biografía de su compañero, según la planeación hecha en las dos clases anteriores y teniendo en cuenta los criterios de valoración dados.
- c Revise si su escrito cumple con los criterios de la tabla y márkelos con una X donde corresponda.
- d Corrija la biografía que escribió, a partir del resultado de la actividad anterior.

**Actividad 2**

- a Lea el siguiente texto y resuelva los ejercicios posteriores.

**Gabriel García Márquez**

(Aracataca, Colombia, 1927 / México D.F., 2014) Novelista colombiano, premio Nobel de Literatura en 1982 y uno de los grandes maestros de la literatura universal. Gabriel García Márquez fue la figura fundamental del llamado boom de la literatura hispanoamericana, fenómeno editorial que, en la década de 1960, dio proyección mundial a las últimas hornadas de narradores del continente.



Los años de su primera infancia en Aracataca marcarían decisivamente su labor como escritor; la fabulosa riqueza de las tradiciones orales transmitidas por sus abuelos nutrió buena parte de su obra.

Incubada durante casi veinte años y redactada en dieciocho meses, *Cien años de soledad* recrea a través de la saga familiar de los Buendía la peripecia histórica de Macondo, aldea imaginaria fundada por los primeros Buendía que es el trasunto de su localidad natal y, al mismo tiempo, de su país y del continente. De perfecta estructura circular, la novela alza un mundo propio, recreación mítica del mundo real de Latinoamérica, de un modo que ha venido a llamarse “realismo mágico” por el encuentro constante de lo real con motivos y elementos fantásticos.

Con anterioridad a *Cien años de soledad*, García Márquez había esbozado el mundo de Macondo en novelas como *La hojarasca* (1955) y *El coronel no tiene quien le escriba* (1961), y también en colecciones de relatos como *Los funerales de la Mamá Grande* (1962). Después de *Cien años de soledad*, su narrativa, despojada en mayor o menor medida de elementos fantásticos, mantuvo un altísimo nivel; es el caso de novelas como *El otoño del patriarca* (1975), que somete a alucinante tratamiento el tema del dictador hispanoamericano; *Crónica de una muerte anunciada* (1981), relato de un crimen de honor basado en sucesos reales que sobresale por su perfección constructiva y ha sido considerado su segunda obra maestra; y *El amor en los tiempos del cólera* (1985), extraordinaria historia de un amor que, nacido en la adolescencia, no llega a consumarse hasta 53 años después, ya en la vejez de los personajes. Es el primer escritor colombiano que ganó un premio Nobel de literatura. Murió a sus 87 años. Más allá de la tristeza de perderlo, ha ganado su inmortalidad a través de sus obras, que son un legado para el mundo.



Adaptado de Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Gabriel García Márquez. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://bit.ly/3z7ZftF>

- b** Responda las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tipo de texto es el anterior? \_\_\_\_\_
  - ¿Cuál es su intención o propósito? \_\_\_\_\_
- c** Marque en el texto, con tres colores diferentes, su estructura (introducción, desarrollo, conclusión).
- d** Anote en secuencia cronológica cinco datos o hechos, mostrados en el texto anterior.

Fecha/año	Datos o hechos

- e** Subraye en el texto un comentario valorativo (subjetivo).
- f** Escriba, de acuerdo con su lectura, ¿qué importancia tiene Gabriel García Márquez para nuestro país?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Tema: El resumen

## Clase 16: Introducción al resumen



## Activación

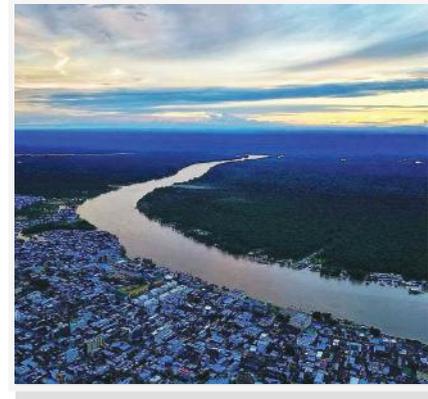


## Actividad 1

Señale con colores distintos la idea principal y las secundarias en el siguiente texto.

Al menos 20 ríos al sur de Buenaventura corren de oriente a occidente, mientras que al norte de esa ciudad, solo dos grandes ríos reciben las aguas de todo el departamento del Chocó. Uno de ellos es el río San Juan, que corre hacia el sur, atravesando las selvas más húmedas del planeta, para desembocar en el océano Pacífico, mediante una red de esteros y canales bordeados de manglares. El segundo es el río Atrato, otro gigante entre los ríos colombianos, que, con sus 4.900 metros cúbicos por segundo, corre hacia el norte por entre planicies que forman ciénagas y pantanos estacionales que le dan nombre al llamado “tapón del Darién” en la frontera con Panamá. El río Atrato vierte sus aguas en el golfo de Urabá, en el océano Atlántico, contrario a los otros ríos del andén Pacífico, que vierten sus aguas en el océano Pacífico.

Adaptado de Asociación Colombiana de Parques Zoológicos y Acuarios. (s. f.). Colombia un país con diversidad de regiones. En *Biodiversidad. Colombia país de vida. Programa de formación ambiental para maestros*. <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Biodiversidad>. (p. 144).



Tracy-mcgrady20. (2020). Río Atrato y la ciudad de Quibdó [fotografía]. <https://bit.ly/2UEPxOO>



Un resumen es una **reducción de la información** presentada en un texto base. El uso más común de los resúmenes es el estudio de materiales largos y complejos, también la recopilación de la información obtenida durante la indagación de un tema o para la construcción de un texto expositivo o académico. En general, los resúmenes no llevan el punto de vista de quien lo elabora, pues este debe ser fiel al contenido del texto base; cuando una síntesis incluye el punto de vista de su autor se convierte en otro tipo de texto, como la reseña crítica. Para elaborar un resumen es necesario seguir varios pasos o estrategias.



## Actividad 2

Observe el video *Estrategias para elaborar un resumen*. Mientras lo ve, confirme que las ideas seleccionadas en la actividad 1 son correctas.



## Actividad 3

Realice el proceso para elaborar un resumen:

- Lea el texto y subraye las palabras clave (las que le permiten identificar la temática).

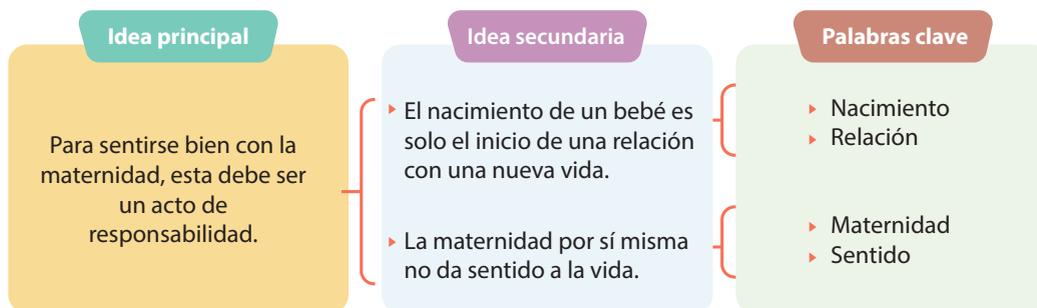
Aunque resulte fascinante y emocionante, el embarazo y el nacimiento de un bebé es solo el inicio de una relación con una nueva vida que, por sí misma, no garantiza realización personal ni felicidad. La maternidad, por arte de magia, no da sentido a una vida ni tampoco a



una relación de pareja. Es más bien al contrario. Cuando una mujer se siente fuerte, madura, que su vida tiene sentido, y decide ser madre, podrá vivir esta experiencia con responsabilidad y de tal modo que le haga sentir bien.

Tomado de Hernández, G. y Jaramillo, C. (2006). *La educación sexual de niños y niñas de 6 a 12 años*. Ministerio de Educación y Ciencia de España. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/12059/19/1>. (p. 86).

b) Lea el siguiente esquema de llaves y confirme si seleccionó las mismas palabras clave.



c) Responda con base en el esquema:

- ¿Cuál es la temática del texto? \_\_\_\_\_
- ¿Qué título le pondría? \_\_\_\_\_

d) Lea el resultado de utilizar el esquema anterior para obtener la información fundamental del párrafo, con el objetivo de elaborar el resumen:

*La maternidad es un acto de responsabilidad. El nacimiento es solo el inicio de una relación que, por sí misma, no le da sentido a la vida.*

**¿Sabía que...** un **esquema de llaves** es un diagrama que permite seleccionar la información relevante de un texto? También permite ordenar la información que se expondrá en un escrito.

### Evaluación

#### Actividad 4

Responda, con otro estudiante, las siguientes preguntas sobre el proceso para elaborar resúmenes descrito en la actividad 3:

- ¿Qué diferencia hay entre la idea principal y las secundarias?  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué las palabras señaladas se consideran claves?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué información fue posible suprimir?  
\_\_\_\_\_

- ¿Qué información se pudo generalizar?  
\_\_\_\_\_

#### Actividad 5

Escriba, con otro estudiante, las estrategias para elaborar un resumen, según lo planteado en el video:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



## Tema: El resumen

### Clase 17: Estrategias para elaborar un resumen

#### Activación

##### Actividad 1

- Reúnanse con dos estudiantes y supongan que organizarán una fiesta en el colegio. ¿Qué planearían para que salga bien? Escojan las ideas que lleven a lograr el mejor plan.
- Compartan en plenaria por qué un plan puede ser mejor que otro.

Para resumir un texto se requieren buenas habilidades de lectura y de escritura, pues las **estrategias** para expresar su información de modo breve son:

- Suprimir** información no relevante (detalles poco importantes), lo cual permite destacar información significativa.
- Seleccionar** las ideas principales, las que aportan al desarrollo del tema.
- Generalizar**, es decir, sustituir varias informaciones por una etiqueta o categoría general que las agrupe.
- Redactar** de nuevo la información que se seleccionó o sustituyó, dándole cohesión y coherencia textual.

##### Actividad 2

- Lea uno de los siguientes textos, según asignación de su docente. Mientras lee, subraye las palabras clave, las ideas principales y las secundarias; use un color distinto para subrayar cada tipo de enunciado.

#### Texto 1

Al analizar la relación entre personas y mascotas, hay que tener en cuenta un punto de partida ineludible: los animales dependen de sus amos. Se acepta la idea de traer un perro o gato a casa porque, de una u otra forma, se tiene la ilusión de cuidar, alimentar y consentir a estos peludos que, a fin de cuentas, no pueden valerse por sí solos. En un mundo ideal, el ser humano es precisamente el 'protector' de sus animales. No obstante, esto no siempre se cumple y cada vez son más los casos en los que hombres y mujeres los agreden.



Adaptado de Contra el maltrato animal. (s. f.). 4 patas. <https://www.4patas.com.co/imprimir/162>. (Párr. 1).

#### Texto 2

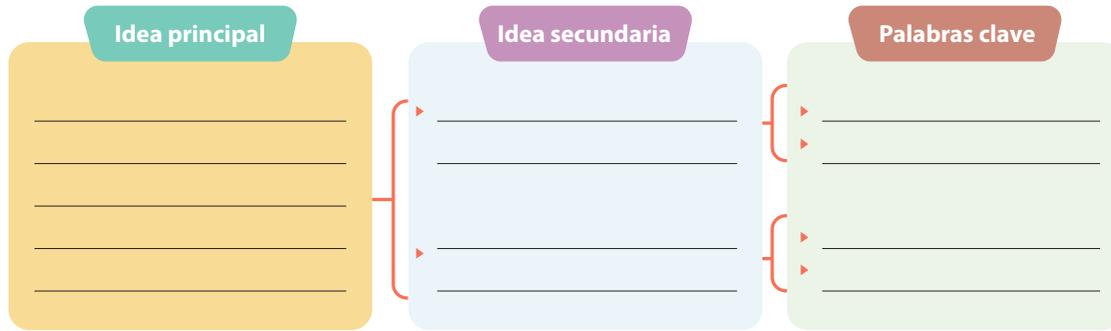
Muchos adolescentes se ven sometidos a presiones para consumir alcohol, tabaco u otras drogas y para empezar a tener relaciones sexuales. Esto sucede cada vez a edades más tempranas, lo que entraña para ellos un elevado riesgo de traumatismos, tanto intencionados como accidentales, embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual (ITS), entre ellas el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH). Muchos de ellos también experimentan diversos problemas de adaptación y de salud mental. Los patrones de conducta que se establecen durante este proceso, como

el consumo o no consumo de drogas o la asunción de riesgos o de medidas de protección en relación con las prácticas sexuales, pueden tener efectos positivos o negativos duraderos en la salud y el bienestar futuros del individuo.

Adaptado de Corporación de Asociaciones de Cotopaxi y Tungurahua. (2020, abril 16). Salud de la madre, el recién nacido, del niño y del adolescente. Cactu.org. <https://bit.ly/37bckXf>. (párr. 4-5).



b Utilice el siguiente esquema para organizar la información.



c Escriba aquí el primer borrador de su texto, como resultado de la aplicación de las estrategias mencionadas en el video.

---

---

---

---

---

---

---

---

d Redacte la versión final del texto resumen, utilizando elementos de cohesión y coherencia textual. Revise la correcta gramática y ortografía.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Evaluación**

**Actividad 3**

Analice si su texto cumple con los criterios contemplados para la elaboración del resumen.



**Tema: El resumen**

**Clase 18: Autoevaluación y coevaluación del resumen**

**Activación**

**Actividad 1**

Responda la siguiente pregunta y comparta su respuesta en plenaria:

- Si usted fuera su docente, ¿qué criterios utilizaría para evaluar un resumen elaborado por sus estudiantes?



Los procesos de autoevaluación y coevaluación permiten reflexionar sobre el aprendizaje, revisar los aciertos y errores, así como diseñar planes de mejoramiento continuo. En el caso de la escritura, la evaluación propia o la de un compañero posibilitan cumplir con los procesos de revisión y edición del texto, para mejorar la calidad textual.

**Actividad 2**

Evalúe el resumen que hizo su compañero en la clase anterior: primero, lea el párrafo que resumió y, después, lea el resumen que elaboró. Finalice marcando con X las afirmaciones que corresponden al texto resumido.

Resumen del texto 1	Sí	No	Resumen del texto 2	Sí	No
Se refiere a la relación entre animales y humanos, o amos y mascotas.			Se refiere a las presiones y riesgos de la adolescencia.		
La idea principal es similar a "los animales dependen de sus amos".			La idea principal es similar a "muchos adolescentes son presionados para ceder a comportamientos riesgosos".		
Suprimió información en la segunda oración del texto original.			Suprimió del texto original: "entre ella el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH)" y "positivos o negativos duraderos en la salud".		
Generalizó las dos últimas oraciones del texto original.			Generalizó información de la primera y última oración del texto original.		

**Actividad 3**

Evalúe su resumen. Para ello, lea las valoraciones que le dejó su compañero en la actividad 2 y escriba:

- Un acierto que tuve al producir mi resumen fue: \_\_\_\_\_
- Una dificultad que tuve al elaborar mi resumen fue: \_\_\_\_\_
- ¿Debo reescribirlo? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**Evaluación**

**Actividad 4**

- Converse con otro estudiante sobre los aprendizajes que obtuvieron de la elaboración de resúmenes.
- Escriban dos consejos que le darían a un estudiante de sexto grado para producir un buen resumen.
- Compartan en plenaria estos consejos.



**Tema: El resumen**

**Clase 19: Aplicación de estrategias para elaborar un resumen oral**

**Activación**

**Actividad 1**

- a Construyan una historia colectiva. Su docente iniciará dando un enunciado al que cada estudiante, en su turno, agregará un elemento repitiendo lo dicho antes por los demás. Por ejemplo: *El pirata de la pata de palo tenía...* // *El pirata de la pata de palo tenía un loro...* // *El pirata de la pata de palo tenía un loro parlanchín...*
- b Resuman la historia cuando el docente dé la señal y continúen el juego desde ese nuevo punto.

En la vida cotidiana utilizamos diversas formas de comunicarnos, una de ellas es la oralidad. Esta se refiere al uso de las palabras habladas para expresar una intención o propósito. Estas palabras se concatenan en enunciados (oraciones) que, a su vez, se enlazan para expresar, narrar, exponer, informar o argumentar. Resumir oralmente es **decir breve y concisamente una información** que se ha escuchado o leído. En la vida diaria se usa esta forma comunicativa cuando se necesita dar un mensaje.

**Actividad 2**

- a Planee con otro estudiante un resumen sobre una anécdota o un evento cotidiano que hayan compartido.
  - Evento: \_\_\_\_\_
- b Organice el resumen de su anécdota o evento compartido en el siguiente esquema. Para ello, escriba palabras clave sobre el inicio, el desarrollo y la conclusión del evento escogido.

Inicio	Desarrollo	Conclusión
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- c Elabore el resumen oral con su par.
- d Comparta su resumen en plenaria para que entre todos evalúen si cumple los criterios de la tabla. Marque con una X donde corresponda.

Criterios para valorar un resumen oral	Sí	No
Es breve y preciso.		
Contiene la información necesaria.		
Es organizado.		
Utilizó el tiempo adecuado para decirlo.		

**Evaluación**

**Actividad 3**

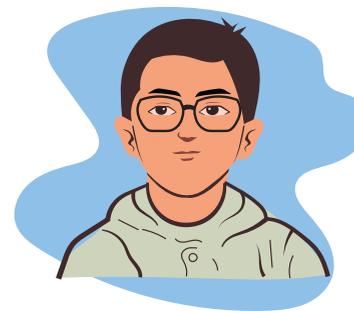
- a Comente con el compañero de la actividad anterior si el resumen oral es igual o diferente al escrito y por qué.
- b Anoten una semejanza y una diferencia entre ambos tipos: \_\_\_\_\_
- c Saquen conclusiones al respecto y compártanlas en plenaria.

**Tema: El resumen****Clase 20: Elaboración de resumen. Ejercicio evaluativo****Actividad 1**

Lea el texto, aplicando las estrategias para resumir trabajadas durante la semana. Puede rayar, subrayar o escribir dentro o fuera del texto.

**Francisco Vera, un niño ambientalista**

Francisco Javier Vera Manzanares nació el 18 de julio de 2009 en Bogotá. Desde que tenía dos años vive en Villeta (Cundinamarca) con su mamá; su abuela; Pinky, un perro criollo, y Foucault, su gato. Dice que haber crecido en una región montañosa, llena de árboles, cultivos de yuca, plátano y tomate, de pájaros y otros animales, lo “motivó a ser un defensor de los derechos de los animales, y luego un activista por el medio ambiente”<sup>1</sup>. Lo es desde que tenía 6 años y empezó a participar con su familia, en las protestas contra las corridas de toros.



Su actividad a favor del medio ambiente incluye campañas de reciclaje o contra la minería en las reservas naturales, la creación del grupo ecologista Guardianes de la Vida, en 2019, el envío de mensajes por las redes sociales o la búsqueda de un espacio en el Congreso de Colombia para pedir una legislación contra el fracking, el maltrato animal y los plásticos de un solo uso. Esta intervención, que hizo el 17 de diciembre de 2019, le dio notoriedad en el país. Francisco la explica diciendo que “los niños deben tener voz en los grandes temas de la actualidad, como el cambio climático o la política económica”<sup>1</sup> y, como Greta Thunberg, a quien admira, añade: “No somos solo el futuro. Ya nos afectan las decisiones que toman los adultos”<sup>1</sup>.

Guardianes por la Vida, que fundó con seis amigos, lo integran hoy alrededor de doscientas personas, está presente en once departamentos del país y hace parte del movimiento Fridays For Future y de la plataforma de Citizen Climate Lobby. Desde el 18 de febrero de 2021 el trabajo de Francisco Javier Vera Manzanares por el ambiente recibió un nuevo reconocimiento: fue nombrado embajador de buena voluntad de la Unión Europea. Tras el nombramiento, Francisco tuiteó: “Me comprometo a poner todo mi esfuerzo para que nuestro mundo sea un mundo mejor para todos”<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Rueda, M. (2021, enero 27). Francisco Vera, el niño de 11 años que recibe amenazas de muerte en Colombia por defender el medio ambiente. *BBC Mundo*. <https://bbc.in/3zOs6DE>

<sup>2</sup> Vera, F. [@franciscoactiv2]. (2021, febrero 19). *Ayer recibí la visita en mi casa de la Embajadora* [tuit]. Twitter. <https://bit.ly/2V4IGAo>

**Actividad 2**

Anote en su cuaderno las ideas principales y secundarias, así como las palabras clave, usando el esquema de llaves visto en la clase 17.

**Actividad 3**

Escriba en su cuaderno el primer borrador del resumen.

**Actividad 4**

Haga una lista de chequeo con los criterios para valorar un resumen y autoevalúese.

**Actividad 5**

Corrija su texto, teniendo en cuenta el resultado de la autoevaluación. Revise la ortografía y reescriba una versión final de su texto.



## Tema: El resumen

### Clase 21: Resumen de textos extensos



#### Activación

##### Actividad 1

- Hable con otro estudiante acerca de cómo hace un escritor para escribir un texto de un tema específico, ¿qué pasos sigue para obtener, organizar y redactar la información?
- Socialice en plenaria sus conclusiones.



Un texto extenso está conformado por párrafos que cumplen diferentes funciones para el desarrollo de un tema. En el caso de los textos expositivos, la estructura de párrafos permite que en cada uno se desarrollen una idea principal y las secundarias que se relacionan con ella. Para resumir un texto se debe comprender su estructura interna, es decir, encontrar cómo el escritor desarrolló las ideas, qué plan utilizó para escribirlo y cómo jerarquizó los contenidos para exponerlos de manera progresiva.

##### Actividad 2

Vea el video *El resumen de textos extensos* mientras lee el siguiente texto, su explicación en el esquema de jerarquía y su resumen.

#### Cómo funciona la brújula

Imagina que estás en medio del océano, todo lo que puedes ver alrededor de ti es agua, además está nublado y no puedes ver el sol... ¿Cómo sabrías en qué dirección ir si no tuvieras una brújula en la mano para orientarte? Hace mucho tiempo, antes de que existieran los satélites GPS y otros dispositivos de navegación de alta tecnología, la brújula les dio a los seres humanos una forma fácil y barata para orientarse por sí mismos.

Una brújula es un dispositivo extremadamente simple. Una brújula magnética (opuesta a una brújula giroscópica) consiste en un imán equilibrado, pequeño y ligero que se encuentra sobre un punto de giro casi sin fricción. El imán se denomina generalmente una aguja. Un extremo de la aguja es marcado con la letra 'N', por el norte, o coloreado de alguna forma que indique que señala hacia ese punto cardinal. Esa es la parte más superficial de la brújula.

La razón por la que una brújula funciona es lo más interesante. Resulta que puedes pensar que la tierra tiene un imán gigante enterrado en su interior. Para que el extremo norte de la brújula apunte hacia el polo norte, tienes que asumir que el imán gigante de la tierra tiene su sur en el polo norte, es decir, hacia Canadá. Si piensas en el mundo de esta forma, podrás ver que la regla de los imanes sobre "los opuestos se atraen" se cumple, lo que causaría que el extremo norte de la aguja de la brújula señalase hacia el extremo sur del imán interno de la tierra. Así la brújula apunta hacia el polo norte.

El campo magnético de la tierra es bastante débil en la superficie. Después de todo, el planeta Tierra tiene casi 8.000 millas (más de 12.800 km) de diámetro, así que el campo magnético tiene que viajar a través de todas ellas con el fin de afectar tu brújula. Por esto, una brújula necesita tener un imán de peso ligero y un rodamiento sin fricción. De lo contrario, no habría la suficiente fuerza en el campo magnético de la tierra para poder girar la aguja.

Adaptado de *Cómo funciona la brújula*. (s. f.). *Cómo funciona qué*. <https://bit.ly/3x1WPLU>



**Esquema de jerarquía con la información del texto anterior**



**Resumen del texto “Cómo funciona una brújula” a partir de la información del esquema de jerarquía**

La brújula es un aparato usado para orientarse sencilla y económicamente. Consta de una caja en cuyo interior una aguja imantada (un imán en forma de aguja) gira sobre un eje y señala el norte magnético, que sirve para determinar las direcciones de la superficie terrestre. Por esto, requiere un imán liviano y sin roce.

**Actividad 3**

- a Compartan con dos estudiantes más lo que les quedó claro de la explicación del video y una duda.
- b Presenten en plenaria la duda que tenga el grupo y resuélvanla con los aportes del docente.

**Actividad 4**

Elija uno de los siguientes temas para indagar, leer y escribir en las próximas clases sobre él y márkelo con una X:

- La riqueza natural \_\_\_\_.
- La relación entre los humanos y los animales \_\_\_\_.
- Las problemáticas de los adolescentes \_\_\_\_.

**Evaluación**

**Actividad 5**

Escriba tres consejos claves que aprendió en el video para hacer un resumen extenso.

---



---



---



---



---



## Tema: El resumen y la escritura de textos expositivos

### Clase 22: Indagación y resumen de textos extensos

#### Activación

##### Actividad 1

a Reflexione y subraye su respuesta:

- Si quisiera escribir un texto sobre el cultivo del principal producto de su región, ¿cuál sería la fuente de información más fiable?

Un compañero

Un profesor

Un libro especializado

b Analice la situación con otro estudiante y compartan sus conclusiones en plenaria.



Para escribir sobre un tema es necesario realizar un **proceso de indagación**, es decir, seguir unos pasos que permitirán al autor del texto contar con la información suficiente para el desarrollo temático. En orden, estos pasos son: (1) elegir el tema; (2) investigarlo en diversas fuentes de información; (3) definir qué del tema quiere desarrollar, con qué propósito comunicativo y a qué audiencia quiere dirigirlo; (4) realizar una síntesis de la información recolectada, determinar temas y subtemas, así como la jerarquía que estos tienen (de lo general a lo específico), esto es decidir cómo organizará los contenidos; (5) iniciar la escritura. Para sintetizar la información indagada se pueden hacer resúmenes y gráficas.

##### Actividad 2

De acuerdo con la temática elegida en la clase anterior, seleccione entre los siguientes textos aquellos que pueden aportarle a desarrollarla.

#### Tema 1. Problemáticas de la adolescencia

##### Texto 1. Los cambios físicos en la adolescencia

Al entrar en la pubertad, los adolescentes pasan por grandes cambios físicos, no solo en relación con su estatura y figura, sino también en otros aspectos como el desarrollo del vello púbico y en las axilas o el olor que expele su cuerpo. En las jovencitas, los cambios incluyen el desarrollo de los senos y el comienzo de la menstruación; en los varones, los cambios incluyen el desarrollo de los testículos y el cambio de la voz.

No todos los adolescentes comienzan la pubertad a la misma edad. En las jovencitas, estos cambios pueden llegar entre los 8 y los 13 años; en los varones, generalmente la pubertad comienza dos años más tarde. Durante esta etapa las características físicas varían más entre los compañeros de clase y entre los amigos. Algunos pueden crecer tanto que, al terminar el año escolar, ya no caben en los pupitres que se les asignaron al comienzo del año. Para otros, los cambios llegan más despacio.

Los primeros años de la adolescencia traen consigo nuevas preocupaciones sobre la autoimagen y su apariencia física. Jóvenes de ambos géneros que anteriormente no se preocupaban por la apariencia ahora invierten horas frente al espejo, preocupándose o quejándose ya sea por ser demasiado altos, bajitos, gordos o flacos, o por sus luchas contra el acné. Esto sucede porque no todas las partes del cuerpo crecen a la vez ni con la misma rapidez, lo cual hace que el



cuerpo pierda proporción. Las manos y los pies, por ejemplo, pueden crecer más rápido que los brazos y las piernas. Los jóvenes también se preocupan por los movimientos de su cuerpo; pues el movimiento del cuerpo requiere de la coordinación de sus partes y, como estas partes van cambiando a su propio ritmo, los adolescentes pueden parecer torpes al realizar actividades físicas.

La rapidez del crecimiento físico y el desarrollo pueden influenciar otros aspectos de la vida del adolescente. Una niña de 11 años que ya ha llegado a la pubertad tendrá intereses distintos a los de una niña que la alcanza hasta los 14. Los adolescentes que se desarrollan demasiado temprano o demasiado tarde tienen sus preocupaciones particulares. Los que se desarrollan muy tarde (especialmente los varones) pueden sentir que no pueden participar en los deportes y competir con los compañeros más desarrollados. Los que se desarrollan muy temprano (especialmente las niñas) pueden sentirse presionadas por entrar en situaciones adultas antes de estar preparadas emocional o mentalmente para enfrentarlas.

Los efectos de la edad en la cual comienzan los cambios de la pubertad, combinados con las formas en que los amigos, los compañeros, las familias y la sociedad en general responden a estos cambios, pueden tener efectos a largo plazo sobre un adolescente. Sin embargo, a algunos adolescentes les agrada desarrollarse a diferente ritmo de sus amigos. Por ejemplo, quizás disfrutaran de ciertas ventajas, especialmente en los deportes, que el desarrollo temprano les ofrece sobre los compañeros que maduran más lentamente.

Adaptado de Los cambios físicos en la adolescencia. (s. f.). *Guía Juvenil.com*. <https://bit.ly/3icCJdC>

### Texto 2. Presiones para asumir conductas de alto riesgo en la adolescencia

Muchos adolescentes se ven sometidos a presiones para consumir alcohol, tabaco u otras drogas y para empezar a tener relaciones sexuales. Esto sucede cada vez a edades más tempranas, lo que entraña para ellos un elevado riesgo de traumatismos, tanto intencionados como accidentales, embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual (ITS), entre ellas el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH).

Muchos de ellos también experimentan diversos problemas de adaptación y de comportamiento. Los patrones de conducta que se establecen durante este proceso, como el consumo o no consumo de drogas o la asunción de riesgos o de medidas de protección en relación con las prácticas sexuales, pueden tener efectos positivos o negativos duraderos en la salud y el bienestar futuros del individuo. De todo ello se deduce que este proceso representa para los adultos una oportunidad única para influir en los jóvenes.

Los adolescentes son diferentes de los niños pequeños y también de los adultos. Más en concreto, un adolescente no es plenamente capaz de comprender conceptos complejos, ni de entender la relación entre una conducta y sus consecuencias, ni tampoco de percibir el grado de control que tiene o puede tener respecto a la toma de decisiones relacionadas con la salud, por ejemplo, decisiones referidas a su comportamiento sexual.

Esta incapacidad puede hacerlo particularmente vulnerable a la explotación sexual y a la asunción de conductas de alto riesgo. Las leyes, costumbres y prácticas también pueden afectar a los adolescentes de distinto modo que a los adultos. Así, por ejemplo, las leyes y políticas a menudo restringen el acceso de los adolescentes a la información y los servicios de salud reproductiva, máxime si no están casados. En los casos en que sí tienen acceso a servicios de esta índole, puede ocurrir que la actitud de las personas encargadas de dispensarlos frente a los adolescentes sexualmente activos suponga en la práctica un obstáculo importante para la utilización de esos servicios.

Adaptado de Corporación de Asociaciones de Cotopaxi y Tungurahua. (2020, abril 16). Salud de la madre, el recién nacido, del niño y del adolescente. *Cactu.org*. <https://bit.ly/37bckXf>. (párr. 4-8).



### Texto 3. La reproducción humana

El cambio que se produce en el cuerpo de una niña en el momento que empieza a menstruar es radical: ya le es posible ser madre; aunque también es cierto que, en la mayoría de los casos, su cuerpo aún no está preparado del todo para albergar a un bebé sano. Asimismo, su edad, recursos materiales, madurez o proyectos no son compatibles con la maternidad.

Todo esto nos lleva a pensar en la necesidad de desmitificar la maternidad. No se trata de que una niña sienta que tiene muy mala suerte por ser mujer y, por tanto, por poder quedar embarazada, reduciendo esa capacidad extraordinaria de su cuerpo a un sentimiento de horror y malestar. Pero tampoco se trata de idealizar la maternidad, ocultando el esfuerzo y el trabajo que supone sacar una vida adelante, o inculcándoles la idea de que ser madre es lo que realmente da sentido a la vida de una mujer.

El embarazo y el nacimiento de un bebé es solo el inicio de una relación con una nueva vida que, por sí misma, no garantiza realización personal ni felicidad. La maternidad no da sentido a una vida por arte de magia ni tampoco a una relación de pareja. Es más bien al contrario. Cuando una mujer se siente fuerte, madura, que su vida tiene sentido, y decide ser madre, podrá vivir esta experiencia con responsabilidad y de tal modo que le haga sentir bien.

Tanto a unas como a otros les fascina descubrir su propio origen, todo lo que ha sucedido para que fuera posible su nacimiento. Aunque, por cuestiones obvias, a las niñas les interesa de forma especial cómo pueden quedar embarazadas y, por ello, suelen preguntar más sobre este tema. Pero es muy importante que los niños entiendan que, si más adelante deciden tener relaciones sexuales, ellos también tienen una gran responsabilidad ante un posible embarazo de su pareja.

Adaptado de Hernández, G. y Jaramillo, C. (2006). *La educación sexual de niños y niñas de 6 a 12 años*. Ministerio de Educación y Ciencia de España. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/12059/19/1>. (pp. 86-87).



## Tema 2. Riquezas naturales

### Texto 1. El ahorro sostenible

Cada vez que utilizamos el lavamanos del baño para el aseo básico personal, como puede ser lavarnos los dientes, las manos o afeitarnos, es importante acordarse de cerrar el grifo. Esto porque mantenerlo abierto, por ejemplo, durante el cepillado, gasta entre 10 y 20 litros de agua, que se pierden, con el consiguiente perjuicio para el medio ambiente... y para nuestro bolsillo.

Algo muy parecido pero a mayor escala sucede a la hora de ducharnos. Darse un baño largo puede ser muy relajante, pero, si supieras cuánto gastas respecto a una ducha rápida, quizás lo pensarías dos veces antes. El grifo abierto gasta unos 20 litros al minuto. ¿Puedes imaginarte cuánto tardas en un baño largo y cuánto en ducharte?

En cuanto al consumo de energía eléctrica, todo puede ser una cuestión de organización. Por ejemplo, si tienes varias tareas domésticas que realizar, intenta llevar a cabo aquellas que requieran de más luz en las horas centrales de la jornada, cuando no necesites encender los bombillos, y deja para la noche aquellos quehaceres para los que no necesites una gran cantidad de luz.

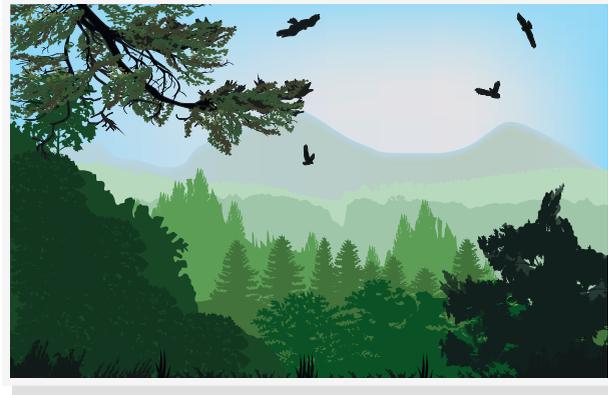
Asimismo, el reciclaje en los centros educativos también cobra especial relevancia por la cantidad de residuos que se producen. Si nos organizamos para disponer en el aula un contenedor de papel y otro de pilas y baterías, por ejemplo, todos podríamos depositar nuestros residuos en ellos y estaríamos contribuyendo a la sostenibilidad de los recursos y la conservación del medio ambiente.

Tomado de El ahorro sostenible. (s. f.). *Sostenibilidad para todos*. <https://bit.ly/36G3Yqk>



### Texto 2. Biodiversidad de la región del Pacífico

La selva del Pacífico, también llamada Chocó biogeográfico, es reconocida como una de las zonas más lluviosas y biodiversas del mundo, con árboles de gran tamaño cubiertos de plantas que habitan sobre ellos (epífitas). Esta zona va desde el borde del océano Pacífico hasta el inicio del páramo en la cordillera Occidental. La alta precipitación (lluvia) y la selva son las dos características que definen a la costa Pacífica y forman una red hidrográfica de caudalosos ríos de corta extensión: “llueve mucho porque hay mucha selva y hay mucha selva porque llueve mucho”.



Las torrenciales y continuas lluvias de la región son legendarias y no permiten la presencia de temporadas de sequía. Los mismos habitantes del Pacífico definen su clima diciendo que “en verano llueve todos los días y en invierno llueve todo el día”.

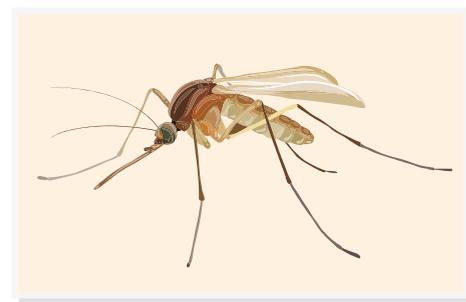
Al menos 20 ríos al sur de Buenaventura corren de oriente a occidente, mientras que al norte de esa ciudad, solo dos grandes ríos reciben las aguas de todo el departamento del Chocó. Uno de ellos es el río San Juan, que corre hacia el sur, atravesando las selvas más húmedas del planeta, para desembocar en el océano Pacífico, mediante una red de esteros y canales bordeados de manglares. El segundo es el río Atrato, otro gigante entre los ríos colombianos, que, con sus 4.900 metros cúbicos por segundo, corre hacia el norte por entre planicies que forman ciénagas y pantanos estacionales que le dan nombre al llamado “tapón del Darién” en la frontera con Panamá. El río Atrato vierte sus aguas en el golfo de Urabá, en el océano Atlántico, contrario a los otros ríos del andén Pacífico, que vierten sus aguas en el océano Pacífico.

El Chocó biogeográfico contiene la cuarta parte de las especies vegetales del país en solo el 11,5 % del territorio nacional, lo que demuestra el alto endemismo (especies que solo habitan en ese lugar) de sus selvas, no solo en especies de árboles, sino en palmeras, orquídeas y otras plantas de singular belleza. Las ranas, algunas de ellas venenosas y con llamativos colores, han proliferado en estos ambientes húmedos, haciendo de Colombia el país con mayor diversidad de anfibios en el planeta.

Adaptado de Asociación Colombiana de Parques Zoológicos y Acuarios. (s. f.). Colombia un país con diversidad de regiones. En *Biodiversidad. Colombia país de vida. Programa de formación ambiental para maestros*. <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Biodiversidad>. (p. 144).

### Texto 3. Los ecosistemas

Para muchas personas los zancudos son tan solo una plaga, pero para ciertos animales, como un pez pequeño, un renacuajo, una libélula o un toche pico de plata, los zancudos, mosquitos y sus larvas son su fuente principal de alimento.



Cada organismo está conectado de cierta manera con muchos otros y con el ambiente físico, formando un ecosistema. En el planeta existen diferentes ambientes tanto terrestres como acuáticos donde pueden habitar los zancudos y otros muchos seres vivos. Así, podemos encontrar selvas, desiertos, sabanas, manglares, ríos, lagos, arrecifes, pueblos y ciudades. Cada uno de estos ambientes representa diferentes ecosistemas: terrestres o acuáticos.

Un ecosistema es un nivel de organización de la materia que se define como una unidad natural formada por las interacciones entre los factores bióticos (seres vivos) y los factores abióticos (medio físico). En los ecosistemas, los factores bióticos están constituidos por las interacciones entre los seres vivos, sus restos y sus actividades. Los seres vivos, en los ecosistemas, se pueden encontrar y estudiar en tres diferentes niveles de organización: individuos, poblaciones y comunidades.

Un conjunto de individuos de la misma especie que viven en una misma área representa una población. Por ejemplo, son poblaciones todos los jaguares que viven en la ensenada de Utría, los mangles rojos de los manglares del Pacífico, los delfines de Nuquí y los zancudos de un charco. Por su parte, el conjunto de poblaciones o especies que habitan en un mismo lugar e interactúan forma una comunidad, así, la comunidad de la ensenada de Utría podría estar conformada por todas las especies de plantas, animales, hongos y bacterias que allí habitan.

Los seres vivos ocupan un hábitat, es decir, un lugar que les ofrece las condiciones necesarias de supervivencia y reproducción. El hábitat de un organismo puede ser el suelo, el hielo o el río. Por ejemplo, el hábitat de los delfines es el mar.

Todos los seres vivos en su hábitat tienen una función específica llamada nicho ecológico. Por ejemplo, los chulos son recicladores, las abejas son polinizadores, los hongos son descomponedores y los jaguares son depredadores. Dependiendo de si el hábitat de los organismos es el agua o el suelo, se reconocen dos clases de ecosistemas: terrestres y acuáticos. Cada uno tiene características específicas.

Dentro de los ecosistemas terrestres se destacan, en nuestro país, las selvas tropicales húmedas en el Chocó y el Amazonas, las sabanas en los llanos orientales, los páramos y bosques templados de hoja ancha en el altiplano Cundiboyacense y los desiertos en La Guajira.

Por su parte, dentro de los ecosistemas acuáticos, tenemos unos marinos y otros continentales o de agua dulce. Se resaltan los arrecifes de coral, los manglares, estuarios y marismas o playas con agua salada. Con agua dulce son importantes los humedales, ríos, como el San Juan o Patía, lagos y embalses, estos últimos creados por el hombre.

Colombia no sólo se destaca por su gran biodiversidad de especies (cerca de 55 000 especies diferentes), sino también por su gran variedad de ecosistemas, de los que se reconocen alrededor de 20 distintos tipos.

Tomado de *Guía Ciencias Naturales Séptimo*. (2016). Aulas sin Fronteras. Ministerio de Educación Nacional

### Tema 3. Relaciones entre humanos y animales

#### Texto 1. Contra el maltrato animal

Al momento de analizar la relación entre personas y mascotas, hay que tener en cuenta un punto de partida ineludible: los animales dependen de sus amos. Se acepta la idea de traer un perro o gato a casa porque, de una u otra forma, se tiene la ilusión de cuidar, alimentar y consentir a estos peludos que, a fin de cuentas, no pueden valerse por sí solos. En un mundo ideal, el ser humano es precisamente el ‘protector’ de sus animales. No obstante, lo anterior no siempre se cumple y cada vez son más los casos en los que hombres y mujeres agreden a sus mascotas.

“Por lo general, las personas que abusan de un animal carecen de educación o, peor aún, pueden padecer desordenes de personalidad”, explica el médico veterinario Carlos Riaño. Además, quienes someten a sus mascotas a diferentes tipos de agravio son, usualmente, individuos que también han padecido maltratos en su infancia. Así lo explica la directora de la Asociación Defensora de Animales ADA, Marta Ciro: “el que patea o golpea a un animal, lo ha vivido. Ha sido víctima en casa de violencia intrafamiliar. Lo peor es que primero maltratan animales, pero después lo pueden hacer con seres humanos”.

El abandono es otra de las manifestaciones del maltrato y, quizá, la más frecuente. Esto también habla de la psicología de quien lo elige como ‘solución’: “Las personas que dejan a sus mascotas carecen del sentido de la responsabilidad. Se dejan llevar por la emoción del momento. Cuando adquieren o adoptan al animal no son conscientes de todas las implicaciones que conlleva. No se preguntan si de verdad podrán cuidarlo todos los días o si tendrán recursos para la alimentación y la salud del animal y al primer obstáculo se deshacen de él,” comenta Marta, quien además confiesa una cifra alarmante: el refugio de ADA recibe a diario alrededor de 10 solicitudes de dueños que quieren dejar a su mascota en el lugar. El lugar no soporta toda la demanda, pues solo tienen cabida para 50 gatos y 50 perros.

Adaptado de *Contra el maltrato animal*. (s. f). *4 patas*. <https://www.4patas.com.co/imprimir/162>. (Párr. 1-4).



### Texto 2. Los animales salvajes

Cuando se habla de animales salvajes todos tenemos la impresión de que son animales peligrosísimos: pensamos en leones en la selva, osos, tigres, etc. Pero no todos los animales salvajes son peligrosos. De hecho, todos los animales fueron salvajes alguna vez. Los gatos, los perros, los caballos... todos eran animales salvajes antes de ser domesticados por el hombre. De hecho, todavía quedan especies de caballos salvajes en el mundo y no por ello son peligrosos para el hombre.



Los animales salvajes son sencillamente animales que viven en la naturaleza y que sobreviven por sus propios medios: cazando, pescando o comiendo vegetales. Como vemos, el término de animal salvaje poco tiene que ver con la primera impresión que nos viene a la cabeza al pensar en ellos.

Los animales carnívoros, según la especie, pueden llegar a ser animales salvajes peligrosos para el hombre. El oso, por ejemplo, puede matar a un hombre. Pero seguramente será para proteger a sus pequeños o para protegerse él, no para alimentarse de la carne. Raramente el hombre es una presa ansiada por este tipo de depredadores. La mayoría de los ataques de animales salvajes al hombre son para defenderse, creyéndose estos en peligro.

Existen ciertos animales salvajes que nos parecen menos peligrosos y pueden llegar a ser más indeseables para el hombre, como es el caso de las mofetas, por ejemplo. Los animales salvajes deben luchar por y para sobrevivir y la supervivencia les lleva a veces a cazar animales domésticos. El zorro es un animal temido en las granjas ya que ataca a las gallinas y a otros animales de la granja que son fáciles de capturar, puesto que están en jaulas y no tienen muchas opciones para salvarse. Los animales salvajes son curiosos y, como nos puede suceder a nosotros, se intrigan por lo que es nuevo para ellos. A veces puede suceder, por ejemplo, que sea la primera vez que ese animal ve un humano. Sus reacciones son y serán imprevisibles pero, en general, un animal salvaje buscará protegerse y esconderse cuando se encuentre ante algo desconocido.

Tomado de Animales salvajes [recurso en línea]. (2019, noviembre 19). En *EcuRed*. <https://bit.ly/3zWa5n3>

### Texto 3. Cinco animales en peligro de extinción en Colombia

**1. Armadillo.** Aunque antes el armadillo estaba amenazado porque la gente comía su carne, en la actualidad las principales amenazas en su contra son la deforestación y la expansión de la agricultura, que lo obligan a migrar a lugares en los que no sabe cómo vivir. Este animal, que puede convertirse en "balón", vive en las costas y llanos orientales.



**2. Guacamaya bandera.** Como es un animal muy sociable y "divertido" porque aprende a imitar palabras, la guacamaya bandera está en peligro de extinción. De hecho, Colombia se acerca a ser como Honduras, Guatemala o El Salvador, donde está extinta en su hábitat natural y solo puede ser encontrada en cautiverio, debido al alto volumen de caza para traficarla ilegalmente. También es apetecida para robarle sus plumas, de colores exóticos y vivos. En el país vive en bosques lluviosos y en grupos de hasta 30 guacamayas.



**3. Manatí del Caribe.** El manatí del Caribe tiene mala suerte por dos factores: el primero, porque se reproduce muy despacio; las hembras maduran sexualmente a los cuatro años y se demoran trece meses gestando un solo bebé, que debe cuidar dos años más. El segundo, porque son víctimas de caza indiscriminada para utilizar su piel, su carne y hasta su grasa. Según el Ministerio de Ambiente, viven en la costa Caribe y en los ríos Magdalena y Orinoco. Son muy difíciles de ver porque sobreviven en partes del río llenas de vegetación.



**4. Oso perezoso.** El oso perezoso está sufriendo por el aumento de tráfico de su especie, especialmente de recién nacidos (70 % de los traficados; la madre probablemente muera mientras lucha porque no se lleven al bebé). Están destinados a morir, sobre todo por infecciones intestinales y respiratorias. También están en peligro por la destrucción de su hábitat. Según datos del Ideam, cada año se destruyen 90.000 hectáreas de bosques naturales donde estos animales habitan, lo que arriesga aún más su existencia.



**5. Rana dorada.** Su belleza iguala el poder de su veneno, capaz de matar a 10.000 ratones. Es igual de grande a una almendra y, aunque es altamente letal, incluso para los humanos, no ha podido evitar la muerte de su especie. Esta rana habita en Chocó y está amenazada principalmente por la minería ilegal y la tala ilícita de árboles, que atentan contra su entorno. La Fundación ProAves trata de preservarla en la Reserva Natural Rana Terribilis, en Cauca.



Adaptado de Loaiza, K. (2015, marzo 25). 5 animales en peligro de extinción en Colombia. *Publmetro*. <https://bit.ly/2UpjZOX>

**Actividad 3**

**a** Complete la siguiente oración:

• Escogí el tema \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

**b** Comparta sus intereses con quienes eligieron el mismo tema, es decir, la razón por la cual lo escogieron.

**c** Concluya en plenaria si hay intereses similares o diferentes y cuáles son.

**Actividad 4**

**Lea el siguiente texto al tiempo que lo lee su docente y dirige la aplicación de las estrategias para comprender un texto sugeridas en el recuadro azul.**

**La nueva generación de adolescentes es digital, ecologista y familiar**

Han recibido una educación completamente digital y no se imaginan la vida sin Internet, ordenadores o teléfono móvil, pero también están más concienciados socialmente, son ecologistas y, ante todo, poseen profundos valores familiares. Es la generación XD, adolescentes de entre 8 y 14 años. Son los hijos e hijas de unos padres que nacieron en la década de los 70 del siglo pasado, la que se conoce como generación X, y que para algunos es la de la apatía o la generación perdida. Hombres y mujeres que hoy tienen entre 35 y 45 años y que en su adolescencia jugaron a las canicas, pero también a la PlayStation.

Más de 3.200 adolescentes de entre 8 y 14 años han sido entrevistados para un estudio de ámbito europeo —Alemania, Italia, España, Francia, Reino Unido y Polonia— con el que se ha querido hacer una radiografía de esta primera generación con mentalidad plenamente digital. Una generación “positiva y socialmente concienciada que utiliza la tecnología que les rodea para crear un impacto positivo en sus vidas y en su comunidad”, según Victoria Hardy, directora ejecutiva de esta investigación realizada por la multinacional del entretenimiento Disney, la consultora TNS y The Future Laboratory.

Aunque han crecido en un mundo dominado por la cultura de la fama y el éxito rápido, sin mucho esfuerzo, los adolescentes XD rompen con el mito y dan más valor a la familia y a los amigos, según se asegura en las conclusiones

**Estrategias para comprender el texto**

Relacione el contenido con el título.

Determine cuál es el propósito.

Suprima información irrelevante (y seleccione la importante).

Subraye la idea principal en cada párrafo y construya una oración que pueda sintetizar el texto.

Generalice la información, es decir, agrúpela por etiquetas o categorías más generales.

del estudio. Para ellos, la persona más admirada es su madre. En el caso concreto de los adolescentes españoles, el porcentaje alcanza el 39 %, mientras que la figura del padre, con un 32 %, ocupa el segundo puesto en el ranking de admiración.

De ahí que la familia ocupe, entre los chicos XD españoles, el primer puesto en la lista de las cinco cosas más importantes para su futuro. La felicidad, la salud, un buen trabajo y los amigos son las otras cuatro. Al igual que ocurre en el resto de Europa, según el estudio, las profesiones tradicionales son las que más atraen a los adolescentes españoles —profesor, médico, veterinario, policía... —, si bien la de futbolista se sitúa en el tercer puesto de preferencias. “Los resultados —se destaca en el estudio— rompen con el mito que establece que la cultura de los famosos es tan persuasiva que los niños de mayores quieren ser famosos por encima de todas las profesiones”.



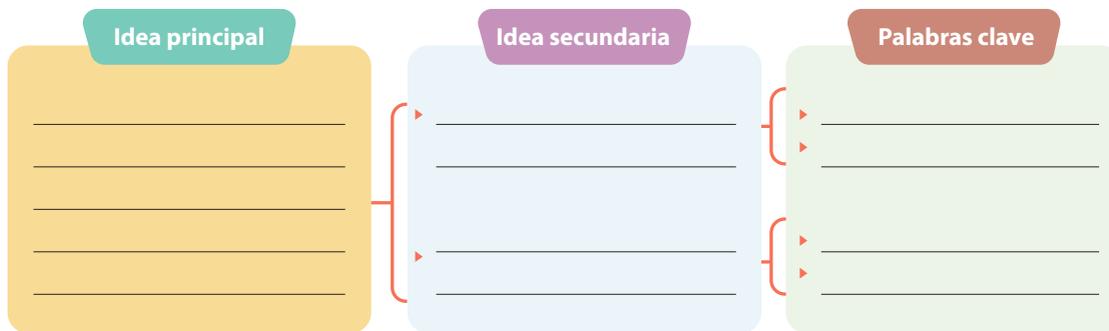
La nueva generación digital utiliza las tecnologías “para crear un impacto positivo en sus vidas y en su comunidad”, sin renunciar al “cara a cara” en sus relaciones sociales, la manera preferida por el 30 % de los encuestados para verse con los amigos, frente a los que prefieren los mensajes de texto (15 %), chatear en la Red (14 %) o los mensajes a través del móvil (8 %). En cualquier caso, para el 95 %, Internet y los ordenadores son “importantes” en su vida. “Tienen —resume Victoria Hardy, directora ejecutiva del estudio— una marcada comprensión de las cuestiones socioeconómicas y profundos valores familiares y están mostrando patrones de conducta que tendrán un gran impacto en el futuro”.

Adaptado de La nueva generación de adolescentes es digital, ecologista y familiar. (2010, enero 13).  
El periódico de Aragón. <https://bit.ly/3kloqzh>

### Evaluación

#### Actividad 5

a) Elabore un esquema de llaves con base en la información del texto anterior.



b) Responda en el cuaderno:

- De las estrategias para hacer un resumen, ¿cuál fue más fácil de aplicar?, ¿cuál, más difícil?
- ¿En qué otras asignaturas podría serle útil haber aprendido a resumir?

### Tarea

#### Actividad 6

A partir del esquema diseñado en la actividad 5, redacte el resumen del texto en el cuaderno.



## Tema: El resumen y la escritura de textos expositivos

### Clase 23: Indagación, recuperación y jerarquización de la información

#### Activación

##### Actividad 1

- a Lea la siguiente retahíla con dos estudiantes y ordenen las palabras clave de las más específicas a las más generales.

En la ciudad de Pamplona hay una plaza,  
 en la plaza hay una esquina,  
 en la esquina, una casa,  
 en la casa hay una sala,  
 en la sala hay una mesa,  
 en la mesa hay una estaca,  
 en la estaca hay una lora,  
 en la lora hay una pata,  
 en la pata, una uña,  
 en la uña, una aguja,  
 en la aguja, un hilo.

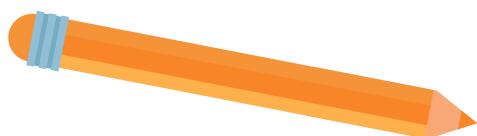


- b Compartan en plenaria por qué alguna información es más general y otra, específica. ¿A qué se debe esto?

La **jerarquización** de la información es el proceso mediante el cual esta se ordena de la más relevante a la menos importante o muy específica. En otras palabras, la jerarquización es el ordenamiento de la información por prioridades. En este proceso, es fundamental tener claro por qué se busca la información y qué se quiere hacer con ella. Entre mejor organizada (jerarquizada) esté, más eficiente será el proceso en el cual será utilizada, proceso que es necesario, por ejemplo, para hacer un buen resumen.

##### Actividad 2

Inicie la lectura de los textos que eligió para indagar sobre su tema de interés. Use todas las estrategias vistas en la clase anterior. En este ejercicio, resuma solo el primer texto elegido.



- a Complete el esquema jerarquizando la información obtenida del primer texto escogido para su tema.





**Evaluación**

**Actividad 3**

Confirme los datos obtenidos en la lectura del texto. Para esto, reúnase con dos estudiantes que compartan el mismo tema elegido y respondan las siguientes preguntas:

**Recuerde que...** aunque construyan las respuestas en grupo, cada estudiante deberá registrarlas en su guía de modo individual.

**a** ¿Coincidieron en la idea general del texto?, ¿por qué?

---



---



---

**b** ¿Tienen algún dato en común?, ¿cuál?

---



---



---

**c** ¿Cuál de los resúmenes presentó información suficiente y necesaria?

---



---



---

**d** ¿Qué aspectos del tema fueron tratados en este texto?

---



---



---

**e** ¿Qué temas y subtemas derivados de este texto indentificaron?

---



---



---

**f** ¿Fue útil el esquema utilizado para jerarquizar la información?, ¿por qué?, ¿para qué?

---



---



---

**Tarea**

**Actividad 4**

Lea el segundo texto del tema que eligió y resúmalo en el cuaderno (actividad 2, clase 22). Avance en la lectura y resumen del tercer texto del tema que eligió (actividad 2, clase 22).

**Tema: El resumen y la escritura de textos expositivos**

**Clase 24: Planeación de un texto expositivo**

**Activación**

**Actividad 1**

- a Comente con otro estudiante qué pasos se deben seguir para escribir sobre el tema elegido.
- b Socialice en plenaria lo comentado.

**La planeación es un proceso** importante en la producción textual porque ayuda al autor a seguir pasos ordenados que le permiten estructurar interna y externamente el discurso escrito. La planeación ayuda a superar el fenómeno de la “hoja en blanco” (no saber cómo empezar a escribir). Los **pasos de este proceso** incluyen: (1) determinar el tema; (2) documentarse; (3) hacer una lluvia de ideas sobre lo que se sabe y sobre lo que se quiere escribir; (4) determinar el propósito o intención comunicativa (por qué y para qué escribir); (5) precisar a quién se dirige (público o audiencia); (6) seleccionar el tipo de texto que escribirá y reconocer su estructura formal; (7) identificar la información que se necesita para desarrollarlo.

Hay **variedad de formatos o estructuras para los textos expositivos**, que dependen del alcance que se quiera dar al tema y la forma de llevar el mensaje al público. Según su alcance, se clasifican en **divulgativos** (informan sobre un tema de interés al público en general) y **especializados** (informan a los especialistas en los temas que les conciernen). Según la forma de ordenar la información, hay estructuras de **secuencia** (presentan una sucesión de hechos ordenados en el tiempo), **descripción** (exponen las características de algo), **comparación/contraste** (explican diferencias y semejanzas entre dos elementos), **enumeración** (presentan elementos con una característica en común), **causa-efecto** (analizan las causas y consecuencias de un hecho), problema-solución (presentan una situación conflictiva y sus soluciones).

**Actividad 2**

Socialice los avances de sus resúmenes en plenaria y comente si tuvo alguna dificultad en la aplicación de las reglas del resumen o en la elaboración de los esquemas. Utilice este espacio para aclarar sus dudas.

**Actividad 3**

Elabore el plan para escribir el primer borrador de su texto expositivo:

- a Liste las ideas principales y secundarias del tema elegido.

Ideas principales	Ideas secundarias
Idea 1	(1) ..... (2) .....
Idea 2	(1) ..... (2) .....
Idea 3	(1) ..... (2) .....





**b** Defina el propósito comunicativo de su texto y márkelo con una X.

- Describir el tema \_\_\_\_
- Explicar el tema \_\_\_\_
- Informar \_\_\_\_
- Exponer un problema \_\_\_\_
- Otro \_\_\_\_, ¿cuál? \_\_\_\_\_

**c** Determine la audiencia o público (a quién va dirigido): \_\_\_\_\_

**d** Tenga presente la extensión del escrito: de 1 a 2 páginas.

**Actividad 4**

Estructure su texto expositivo. Tenga en cuenta la siguiente organización para planearlo en el cuaderno.



Adaptado de Texto expositivo. Octavo básico - Actividad N.º 804. (s. f). Portal Educativo. <https://bit.ly/3Ci12Po>

**Actividad 5**

Socialice en plenaria lo que sabía de la planeación al iniciar la clase y lo que ahora sabe.

**Tarea**

**Actividad 6**

Termine el último resumen y preséntelo en la siguiente clase como insumo para desarrollar el texto.



## Tema: El resumen y la escritura de textos expositivos

### Clase 25: Redacción, revisión y edición de un texto expositivo

#### Activación



#### Actividad 1

Antes de iniciar la escritura de su texto, comparta la tarea con dos compañeros más que hayan elegido su mismo tema. Es decir, compartan el tercer resumen para complementar la información necesaria para el desarrollo de su texto.



La **redacción, revisión y edición** de un texto son los procesos que siguen al de planeación. En estos se materializa el texto. La **redacción** implica usar recursos lingüísticos, es decir, un vocabulario apropiado a la temática, oraciones y párrafos correctamente estructurados, conectores para hilar las ideas, presentación ordenada y coherente. En la **revisión**, el escritor comprueba que el texto cumpla con el propósito y sea claro en el desarrollo, además, verifica la gramática, la ortografía, la cohesión, la coherencia y la claridad del texto. Después de esta revisión (autoevaluación y/o coevaluación), se escribe la versión final, cuidando todos los detalles para que el texto cumpla su propósito.



#### Actividad 2

Escoja entre un esquema de llaves o uno de jerarquía y organice la información que seleccionó en el tercer texto leído.



### Actividad 3

Escriba en el cuaderno su primer borrador del texto expositivo, teniendo en cuenta:

- a La planeación de la clase anterior.
- b Seguir la estructura:



- c Recordar que debe escribir de 1 a 2 páginas.
- d Los tipos de párrafo para la introducción, el cierre y la conclusión que se explican a continuación.

#### Tipos de párrafo

Hay **tres tipos de introducción** según partan de una síntesis, una pregunta o una anécdota:

- **A partir de una síntesis:** en este tipo de párrafos se resume el tema del texto y, con frecuencia, se desarrolla el título. Ejemplo:

*La temperatura de la Tierra está aumentando cada día más. Si esta situación continúa, la media de la temperatura, en la superficie terrestre, aumentará 0,3 °C por década. Esta cifra puede ocasionar, según los expertos, grandes cambios climáticos en todas las regiones terrestres que enunciaremos a continuación.*

- **A partir de una oración u oraciones interrogativas:** estas oraciones plantean el problema que más adelante desarrollará el texto. Puede haber una o más oraciones interrogativas, en este caso, las que siguen a la primera se utilizan para ilustrar diferentes aspectos del problema que se plantea. Ejemplo:

*Mucho se ha hablado desde el inicio del milenio sobre el fin de mundo en el año 2016. Se dice que, en esta época y en todo lugar, las temperaturas están más elevadas de lo acostumbrado. La mayoría de las fuentes le otorgan este problema al cambio climático, pero ¿es eso cierto?, ¿quiénes lo afirman?, ¿con qué criterio?*

- **A partir de una anécdota:** la introducción incluye una anécdota, una historia cuya función es atraer e implicar al lector, que sirve para referenciar el tema que se va a tratar. Ejemplo:

*En días pasados, observé un capítulo de Los Simpson en el que el señor Burns termina en la bancarrota. El desarrollo de la historia hace que Lisa y el señor Burns formen una sociedad en una empresa dedicada al reciclaje. Les va muy bien. Lisa convence al pueblo de Springfield de los beneficios para el medio ambiente que trae consigo reciclar, y el señor Burns se da cuenta de que la empresa comercial es muy lucrativa. Esto nos lleva a pensar cómo el reciclaje puede ser una herramienta de negocio, tal como lo veremos a continuación.*

En cuanto al párrafo de **desarrollo**, este despliega el tema anunciado en la introducción y brinda información específica. Observe:

*Ahora bien, de un total de 1.200 personas que participaron en una encuesta telefónica, el 86 % dijo "sí a la creación de zonas aisladas para fumadores y amigos del tabaco en los espacios públicos" como restaurantes y hoteles, incluso oficinas. Es así como las personas manifiestan que no debe permitirse a los fumadores involucrar a todos en su vicio.*

**Recuerde que...** los textos expositivos usan **conectores lógicos** acordes con el contenido/estructura. Observe:

- Secuencia: en primer lugar, después, luego...
- Descripción: encima, a la izquierda, al lado...
- Causa-efecto: porque, por tanto...
- Comparación-contraste: igualmente, pero...
- Enumeración: por una parte...
- Causa-efecto: porque, por tanto...

Por su parte, el párrafo de **cierre** sintetiza, aclara y concluye lo expuesto. Ejemplo:

*Finalmente, las historias de este milenio cambiarán nuestro sentido de reconocer el mundo, el entorno y a los que nos rodean: los adultos se convertirán en jóvenes tardíos y los jóvenes se transformarán en adultos precoces. Para que esta situación sea cada vez menos notoria, tendremos que construir nuevas historias.*

#### Actividad 4

Revise su primer borrador teniendo en cuenta los criterios para revisar y editar un texto que se desprenden del concepto de la clase y los que su docente les compartirá.

#### Actividad 5

Escriba en el cuaderno su versión final del texto expositivo.

