



HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.3

Temporada 3. Episodio 3.

Viajeros y Expedicionarios



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

GUÍA PEDAGÓGICA N.º 3

Episodio 3. Viajeros y Expedicionarios

01

N.º del episodio	Episodio 3, Temporada 3
Nombre del episodio	Viajeros y Expedicionarios
Temas del programa	Descubrimientos maravillosos en los viajes Viajeros y expedicionarios en el mundo y en la literatura
Reseña del programa	Este episodio nos invita a recorrer diferentes caminos de la mano de viajeros y expedicionarios que han explorado el mundo y sus curiosidades
Autora invitada	Claudia Silgado Villadiego
Duración	52:54 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Redescubrir los tesoros culturales, económicos, naturales y comunitarios del territorio habitado.

03

El área del conocimiento relacionada es...

Ciencias Sociales





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Ciencias Sociales

Utilizo coordenadas, escalas y convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación.

Identifico y describo características de las diferentes regiones naturales del mundo (desiertos, polos, selva húmeda tropical, océanos...).

Identifico y describo algunas de las características humanas (sociales, culturales...) de las diferentes regiones naturales del mundo.

Relaciono estas características con las condiciones del entorno particular de cada cultura.

Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación

Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermelo como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).

Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.

Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.

Comparo diferentes culturas con la sociedad colombiana actual y propongo explicaciones para las semejanzas y diferencias que encuentro.

Comparo legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.

Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales...).



Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

Niños y niñas (Primaria)

- Pida con antelación a sus estudiantes que pregunten a sus familiares y vecinos ¿qué es lo más curioso o extraño que han descubierto en un viaje?
- Socialicen las respuestas, incorporando al diálogo las respuestas de los estudiantes a esta pregunta, indague también qué lugar fantástico o real quisieran conocer y por qué.
- Escuchen el episodio tomando nota de aquellos aspectos que sean de su agrado o que más los sorprendan.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes ¿qué es lo más curioso o extraño que has descubierto en un viaje? y ¿qué lugar fantástico o real quisieras conocer?
- Escuchen el episodio con atención, tomando nota de lo que más les guste, datos curiosos y conversaciones que enriquezcan el diálogo propuesto.





02

Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas (Primaria)

- Hablen sobre lo que más les gustó del episodio y qué fue lo que escucharon que mayor curiosidad les provocó. Pregúnteles qué lugares de su barrio o municipio son sus favoritos y por qué. En la charla explique a sus estudiantes el término cartografía social, como un método para hacer un mapa de un sitio resaltando además de sus riquezas económicas, su relevancia social, cultural y comunitaria.
- Pida de manera previa autorización a la institución educativa y a los acudientes para hacer una expedición por el barrio o municipio. Prepare la salida de campo hablando antes con gestores culturales, comerciantes y personas significativas del barrio o municipio para que acompañen y orienten el recorrido por los lugares más importantes y destacados, relatando su historia. Hagan registro fotográfico de la salida y de cada sitio que visiten.
- De vuelta al salón de clase, hagan un recuento de la salida, cuáles fueron los lugares que más les gustaron y por qué creen que esos sitios son importantes para la comunidad.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Conversen sobre los fragmentos más destacados del episodio y lo que más les llamó la atención.
- Prepare con antelación sonidos de diferentes partes del mundo para compartirlos en clase (pueden ser canciones, sonidos ambientales, voces), puede servirse del portal Radio Garden (<http://radio.garden>) en el que puede explorar emisoras de todo el mundo, así como de los paisajes sonoros de Parques Nacionales Naturales de Colombia (<https://soundcloud.com/insitुरadio/sets/paisajes-sonoros-de-los-parques-nacionales-naturales-de-colombia>) y de la audioteca de la colección De Agua, Viento y Verdor (<https://audiotecadigital.icbf.gov.co/>). Escuchen estos sonidos en clase, sin mencionar su origen. ¿Según lo escuchado qué lugar les gustaría explorar y por qué?
- Conversen sobre la identidad de los lugares expresada en los sonidos, ¿cómo creen que es la identidad de su territorio? y ¿cómo creen que pueden hacer parte de la construcción de su territorio?
- Elaboren entre todos un mapa de su barrio o municipio, en el que incluyan los lugares relevantes en los aspectos económico, ambiental, cultural y comunitario.

- Elaboren entre todos un mapa que refleje el recorrido, los aprendizajes y descubrimientos que tuvieron durante la expedición a su entorno cercano. Enriquezcan este mapa colectivo con las fotos que tomaron, las historias y testimonios escuchados.

- Haga un evento en alianza con la biblioteca pública o escolar en el que se inaugure una exposición con la información local que tengan de su barrio o municipio. Aliente a sus estudiantes a que compartan la experiencia haciendo la cartografía social de su territorio. Permita que el mapa elaborado por su curso haga parte de la exposición.

- Exponga el mapa de forma permanente en un sitio visible del salón de clase, de manera que puedan recordar constantemente las riquezas del territorio que habitan.

- Haga registro audiovisual y fotográfico de todo el proyecto y comparta esta experiencia en las redes sociales de la institución educativa (*Facebook, WhatsApp, Instagram*, entre otras).

- Pida autorización a la institución educativa y a los acudientes para hacer una expedición por el barrio o municipio. Elabore una hoja de ruta de acuerdo al mapa del barrio o municipio y visiten los lugares que resaltaron.

- Pida a sus estudiantes que formen grupos de cuatro personas. Cada grupo debe elegir un sitio relevante y tomar un registro fotográfico y sonoro de ese lugar.

- Socialicen en el salón de clase los hallazgos de la visita, cada grupo en su exposición debe añadir al mapa el registro fotográfico y sonoro captado, así como comentar qué les dicen ambos registros de la identidad y la importancia de ese sitio en su comunidad.

- Haga registro audiovisual de todo el proyecto y comparta esta experiencia educativa a través de las redes sociales de la institución educativa (*Facebook, WhatsApp, Instagram*, entre otras), enriqueciendo el relato con las fotos y audios tomados por los estudiantes.



¿Sabías que...?

- Uno de los viajeros más renombrados de la historia antigua es **Marco Polo**, este expedicionario nacido en Venecia, escribió el **Libro de las Maravillas del Mundo**, en el que relató sus viajes por Asia Central y China, y dio a conocer la mítica **Ruta de la Seda**.

La piloto estadounidense **Amelia Earhart** se convirtió en 1932 en la primera persona

- en cruzar el océano Atlántico dos veces y la primera mujer en cruzar el Atlántico en solitario. Amelia se distinguió por promover la aviación especialmente entre mujeres, organizando carreras aéreas y fundando además la organización de mujeres pilotos **Las noventa y nueve**.
- En 2021 el medio de comunicación colombiano RTVC llevó a cabo **la Ruta del Magdalena, 1540 kilómetros de historias**, una expedición que recorrió el mayor recurso hídrico de Colombia; así durante veinte días el equipo de expedicionarios del Magdalena navegó además de sus aguas, a través de las historias de los habitantes del río. La travesía se registró de manera radial y televisiva, y la puedes encontrar en el portal de RTVC <https://rtvc.com.co/>

Ampliamos nuestro conocimiento con...



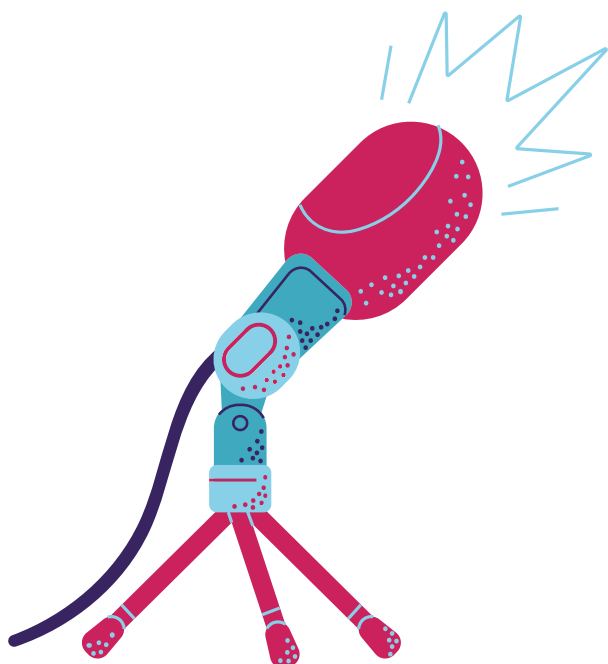
Para animarte a viajar y realizar expediciones maravillosas puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende: <https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

Querido pájaro, escrito por **María Baranda** e ilustrado por **Elizabeth Builes**. Mateo busca tesoros con su abuelo: ramas de árboles, tapas de botellas y hasta piedras de formas distintas. Una tarde sucede algo que ninguno de los dos espera, pero que el abuelo describe como extraordinario. A partir de ese acontecimiento ambos reflexionan sobre los cambios de la vida, y así Mateo decide renunciar a sus tesoros para que acompañen a un hermoso pájaro negro en su viaje.



iSoy Caldas! escrito por **Stefan Pohl Valero** e ilustrado por **Olga Cuéllar**. En este libro seguiremos el itinerario de la vida de Francisco José de Caldas, un viaje por su vida que incluye los primeros pasos que tuvo que dar para convertirse en científico en la Nueva Granada, las reformas borbónicas y el contexto de la Ilustración en que este proceso tuvo lugar, así como su participación en la Expedición Botánica de Mutis y su triste fin después del intento fallido de independencia de la Nueva Granada de la corona española. Una lectura para adolescentes y jóvenes inquietos por los viajes y las revoluciones.

Hijos de Darwin de **Dario Fo**. Este maravilloso libro, perfecto para lectores más experimentados, maduros y curiosos, nos presenta la figura de Charles Darwin como viajero incansable y nos cuenta de sus años pasados en alta mar, acercándonos a la figura del gran naturalista que recogía conchas, coleópteros y crustáceos en tierras remotas a la del teólogo que se hizo científico y rebatió con brillantez los dogmas del determinismo.



Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

La escritora y promotora de lectura **Claudia Silgado Villadiego.**

Gestora cultural y social, docente, ensayista y poeta afrocolombiana, Claudia estudió Lengua Castellana y Comunicación en la Universidad de Pamplona. Es integrante activa del taller de poesía SIEMBRA, coordinadora de Festiniñ@s y jóvenes en el Festival Internacional de Poesía de Cartagena. Como gestora se desempeñó como docente y coordinadora del Centro Cultural Las Pilanderas, donde generó procesos de emprendimiento social convocando a comunidades; su exitoso y significativo trabajo en este proyecto la llevó a ser seleccionada como una de las Anónimas Extraordinarias, en el programa televisivo del mismo nombre desarrollado por RTVC. Desde el 2013 orienta a comunidades y bibliotecas en torno a la apropiación de la lectura en la Estrategia de Promotores de Lectura de la Biblioteca Nacional.

Su obra poética la podemos encontrar en la ***Antología de mujeres poetas***

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#)



afrocolombianas (2010), en la que se destacan poemas como ***Yarince, Hablo de días en los que despierto, La tarea de golpearme, ya no habrá manera de ocultarlo y, Sin embargo.***

HISTORIAS
en AltaVoz

