



HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.10

Temporada 3. Episodio 10

Un viaje por Europa



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

GUÍA PEDAGÓGICA N.º 10

Episodio 10. Un viaje por Europa

01

N.º del episodio	Episodio 10, Temporada 3
Nombre del episodio	Un viaje por Europa
Temas del programa	Herencia cultural y literatura europea
Reseña del programa	En este episodio exploraremos las raíces de la cultura occidental y todo aquello que nos ha legado Europa
Autora invitada	María del Mar Escobedo
Duración	54:12 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer en tradiciones e instituciones sociales actuales el legado de la cultura europea.

03

Las áreas del conocimiento relacionadas son...

Lengua Castellana
Ciencias Sociales e Historia.





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Lenguaje

Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.

Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua, marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.

Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con

su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Ciencias Sociales

Hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.

Planteo conjeturas que respondan provisionalmente a estas preguntas. Reviso mis conjeturas iniciales.

Establezco relaciones entre información localizada en diferentes fuentes y propongo respuestas a las preguntas que planteo.

Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes involucrados.

Explico semejanzas y diferencias entre organizaciones político-administrativas.

Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos, en diversas épocas y entornos.





Reconozco y respeto diferentes puntos de vista acerca de un fenómeno social.

Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...).

Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la confronto, la defiendo y soy capaz de modificar mis posturas cuando reconozco mayor peso en los argumentos de otras personas.

Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (entrevistas a mis familiares y profesores, fotografías, textos escolares y otros)

Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar los resultados de mi investigación.

Doy crédito a las diferentes fuentes de la información obtenida (cuento a quién entrevisté, qué libros miré, qué fotos comparé...).



Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede ser escuchado en el salón de clase o puede ser recomendada para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

Niños y niñas (Primaria)

- Pida a sus estudiantes que pregunten a las personas de su entorno ¿Qué tradiciones de tu comunidad crees que provienen de Europa?
- En el salón de clase comenten las respuestas obtenidas en una puesta en común.
- Escuchen el episodio con atención, pida a cada estudiante que tome nota de aquello que le parezca curioso y/o llamativo.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes qué tradiciones de su comunidad creen que provienen de Europa.
- Socialicen las respuestas, escribiéndolas en el tablero.
- Escuchen el episodio, tomando nota de los aportes que se mencionan y que ayudan a responder la pregunta inicial.



02

Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas (Primaria)

- Luego de escuchar el episodio, socialicen las conversaciones y comentarios que más llamaron su atención ¿Conocían alguno de los datos mencionados sobre Europa?
- Mapa en mano, haga una conceptualización sobre la construcción cultural de Europa: dónde queda, qué países componen este continente y cuáles han sido sus principales desarrollos y su legado literario.
- Pida a sus estudiantes que formen grupos de tres personas. Vayan a la biblioteca pública o escolar o a la sala de sistemas, cada grupo debe elegir alguno de estos autores: **Charles Perrault**, **Hermanos Grimm** o **Hans Christian Andersen**, y consultar quienes fueron, en dónde y en qué periodo histórico vivieron, cuáles fueron sus principales obras y aportes a la literatura infantil.
- Hagan una puesta en común donde comenten lo hallado en la investigación. Listen en el tablero los cuentos que escribieron estos autores.
- Cada equipo debe elegir uno de los cuentos, consultar cómo se relaciona con los cuentos tradicionales que cuentan en sus familias y escribir una reinterpretación del mismo, así como **Marjolaine Leray** reinterpreta **Caperucita Roja**.
- Socialicen los resultados de la consulta y lean los cuentos que crearon a partir

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Converse con sus estudiantes sobre aquellos aspectos que más los sorprendieron o llamaron su atención del episodio.
- Mapa en mano, haga una conceptualización sobre Europa, su ubicación, países que lo conforman y sus principales aportes.
- Pida a sus estudiantes que formen grupos de tres personas y vayan todos a la biblioteca pública, escolar o a la sala de sistemas. Cada equipo debe consultar sobre los orígenes de la democracia y su ejercicio en la Antigua Grecia, así como cuáles eran las metodologías de gobierno en los pueblos precolombinos.
- Socialice en el salón de clase los elementos consultados. Escriba en el tablero los principales aspectos de las organizaciones sociales investigadas.
- Proponga a sus estudiantes que se imaginen cómo sería Europa si los sistemas políticos de los pueblos precolombinos hubiesen reemplazado la democracia después de un proceso civilizatorio, tal como lo propone **Federico Andahazi** en **El Conquistador**.
- En los equipos antes conformados deben desarrollar esta premisa a través de un audio. Para la grabación del audio deben escribir un guion corto en el que incluyan la premisa, su desarrollo y las consecuencias mundiales de este hecho.



Niños y niñas (Primaria)

de estos clásicos infantiles.

- Tome registro audiovisual de la actividad y compártala a través de las redes sociales de la institución educativa.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen los audios en el salón de clase y compártalos a través de las redes sociales de la institución educativa contando la experiencia creativa y de investigación.



¿Sabías que...?

- Aunque Europa es conocido como un continente, técnicamente hace parte de la **masa continental Eurasia**, ya que no existe ninguna división Europa y Asia. Al ser una península de Asia, su concepción como continente ha sido una construcción humana y cultural: fueron los griegos quienes dividieron al mundo en continentes y ya que esta cultura se convertiría en un modelo civilizador, se generalizó la idea de Europa como continente.
- Europa cuenta con un hecho curioso: cuenta con el **país más grande** y también con el **más pequeño** de todo el mundo. El área de **Rusia** es de 17,1 millones km², de los cuales 3 960.000 km² hacen parte del territorio europeo; el área de **Ciudad del Vaticano**, en cambio, es de solo 0,44 km², algo así como dos pistas de atletismo juntas.
- **El 9 de mayo** es considerado como “**El día de Europa**”. Con el objetivo de mantener a Europa unida y que no se repitiera la Segunda Guerra Mundial, el 9 de mayo del año 1950 la Comisión Europea concibió la idea de crear una coalición económica para explotar el carbón y el acero de Francia y Alemania, en una administración conjunta que beneficiara a todos los Estados del continente.

Ampliamos nuestro conocimiento con...

Para conocer más de Europa, puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende:
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

Trece relatos nórdicos. Este libro reúne trece relatos tradicionales de diversos autores de los cinco países nórdicos —Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia—. Una selección diversa que, por un lado, muestra la vigencia y aporte de la literatura de los países del norte de Europa y, por el otro, destaca su lugar privilegiado en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.

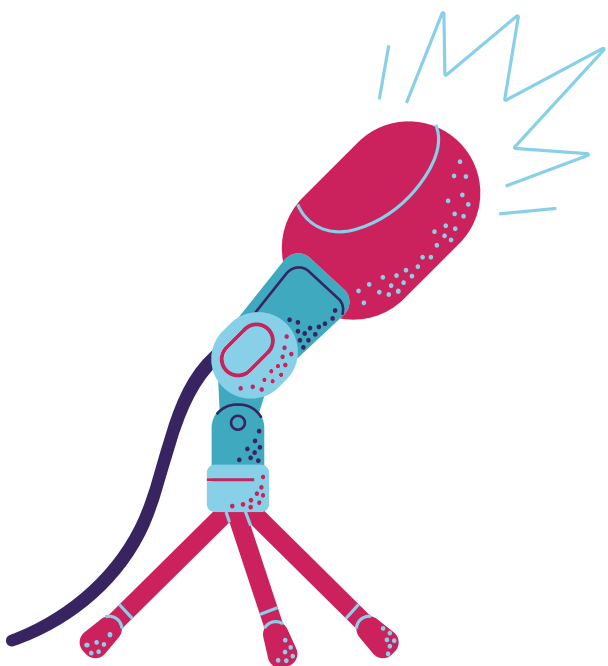
Autobiografía de un cobarde de **Alfredo Gómez Cerdá** ¿Hasta dónde estás dispuesto a llegar por tus amigos? ¿Harías cualquier



cosa que te pidieran? ¿Estás seguro? Edu pensaba que sí y por eso, ahora, está en un callejón oscuro, con un bastón en la mano, esperando a que lleguen esos muchachos peruanos a los que, junto a sus amigos, deberá dar una paliza. Un relato para jóvenes, que nos habla de un tema muy actual: la xenofobia en Europa.

El mundo de ayer. Memorias de un europeo de Stefan Zweig.

Escritor extraordinariamente popular y testigo de excepción de los cambios que convulsionaron la Europa del siglo XX entre las dos guerras mundiales, Zweig recuerda, desposeído y en tierra extraña –en unas circunstancias personales de insospechado dramatismo–, los momentos fundamentales de su vida, paralela en mucho a la desmembración de aquella Europa central que se quería más libre y segura, al abrigo de la locura y la tormenta.



Y nuestra autora invitada en este episodio fue...



La escritora **María del Mar Escobedo**.

Es escritora y traductora. Estudió cine y creación literaria y escribe narrativa, textos para arte audiovisual y ensayística. Ha organizado y participado en varios eventos culturales dedicados a encontrar nuevas expresiones literarias y artísticas. Autora de la novela **Patos Salvajes**, tesis laureada en el Programa de Creación Literaria de la Universidad Central. Ha realizado estudios de dirección cinematográfica y de Maestría en Escrituras Creativas en la Universidad Nacional de Colombia.

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) ➤



HISTORIAS
en AltaVoz

