





Guía Pedagógica No.11

**Temporada 3. Episodio 11.**

Relatos de profes



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

# GUÍA PEDAGÓGICA N.º 11

## Episodio 11. Relatos de Profes

01

<b>N.º del episodio</b>	Episodio 11, Temporada 3
<b>Nombre del episodio</b>	Relatos de profes
<b>Temas del programa</b>	Profesores de infancia, la naturaleza como maestra, profesores y profesoras por fuera de las aulas.
<b>Reseña del programa</b>	En este episodio celebramos la presencia de esos docentes, maestros y maestras que ayudaron a formarnos, a apreciar la vida y a reflexionar sobre el mundo.
<b>Autora invitada</b>	María Dolores Grueso, la “maestra Corrida”
<b>Duración</b>	54:03 min.

02

### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la importancia de los maestros y maestras en el desarrollo de la vida cotidiana, de los conocimientos y saberes, y en el reconocimiento del mundo.

03

### El área del conocimiento

### relacionada es...

Educación ética y en valores humanos





# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

### Ciudadanas

Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas. (Competencias emocionales).

Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Competencias comunicativas y emocionales).

Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas. (Competencias emocionales).

Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad. (Competencias integradoras)

Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida. (Competencias cognitivas y conocimientos).

Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Competencias integradoras).

Comprendo que las intenciones de la gente, muchas veces, son mejores de lo que yo inicialmente pensaba; también veo que hay situaciones en las que alguien puede hacerme daño sin intención. (Competencias cognitivas).



## Ahora sí ¡A escuchar!



### 01

#### Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

#### Niños y niñas (Primaria)

- Pida a sus estudiantes que pregunten a sus familiares, vecinos y amigos ¿cuál es ha sido la maestra o el maestro que más recuerdan y qué fue lo que le enseñó?
- En una puesta en común, compartan las respuestas, añadiendo la respuesta personal de cada estudiante.
- Escuchen el episodio resaltando los comentarios y conversaciones que más sean de su agrado.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes ¿cuál ha sido la maestra o el maestro que más recuerdan y qué fue lo que les enseñó?, si ellos fueran maestros ¿qué quisieran enseñar? ¿cómo les gustaría que los recordaran?
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos más evocativos de las conversaciones.



# 02

## Después de escuchar el episodio.

### Niños y niñas (Primaria)

- Socialicen los aspectos que más llamaron su atención sobre el episodio ¿se sintieron identificados en alguna de las conversaciones? Dialoguen sobre cuáles son sus materias y profesores preferidos ¿por qué les gustan estas materias y estos docentes? ¿cuál será la importancia de esas materias que no son de su agrado?
- Lea a sus estudiantes la carta que Albert Camus escribió a su maestro de primaria cuando le fue concedido el premio Nobel de Literatura.
- Pida a los estudiantes que inspirados en ese profe o esa profe que les entrega su conocimiento con amor y preparación, escriban una carta reconociendo la importancia de su labor.
- Prepare junto a los estudiantes y sus adultos acompañantes una celebración a esos maestros destacados, en la que hagan un homenaje a su labor. En esta celebración aprovechen para compartir las cartas elaboradas.
- Tome registro audiovisual de la actividad y compártalo junto con las cartas (previa autorización de autor y profe receptor) en las redes sociales de la Institución Educativa.

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Conversen sobre el episodio escuchado, qué les llamó más la atención, qué recordaron mientras lo escuchaban, si se sintieron identificados en alguna de las conversaciones.
- Pregunte a sus estudiantes cuáles características creen que debe tener una persona para convertirse en maestro. ¿Creen que tienen algunas de estas características?
- Gestione una jornada de enseñanza de saberes y temas con grupos de niños. Para ello cada estudiante debe identificar sus fortalezas, además de qué saberes quisiera compartir. Los saberes a compartir pueden ser sencillos y no tienen que estar adscritos necesariamente a una materia específica.
- Se registrará un listado en el que cada estudiante (o máximo en grupos de tres personas) proponga el saber que quiere compartir y los elementos de la institución educativa que necesitará para ello (espacio, sillas, video beam, marcadores, hojas, etc.).
- Esta actividad requiere tiempo suficiente para que los estudiantes puedan planear qué metodologías utilizarán en los talleres para compartir sus conocimientos, así mismo para que puedan preparar los materiales que utilizarán y adecuar el espacio de manera apropiada.



- Oriente la fase de planeación metodológica, proponga estrategias para comunicar el conocimiento y resuelva las dudas de sus estudiantes.
- Esta jornada puede llevarse a cabo a través de un carrusel, en el que cada estudiante o equipo ofrecerá en su estación el taller sobre el saber a compartir.
- Luego de la jornada conversen sobre la experiencia de enseñar ¿qué les gustó? ¿qué les pareció más difícil? ¿cómo contemplan ahora la labor docente?
- Tome registro de la actividad y compártalo en las redes sociales de la Institución Educativa.





## ¿Sabías que...?

- Aunque el 5 de octubre se celebra el Día Internacional de Profesor, una celebración establecida por la UNESCO para potenciar y apoyar a los maestros de todo el mundo; en Colombia el día del maestro es el **15 de mayo**, ya que en esa fecha en 1950 el papa Pío XII nombró a San Juan Bautista de La Salle como patrono y protector de los educadores.
- En el mundo la labor de enseñanza está íntimamente relacionada con las labores de cuidado y protección: **2 de cada 3 docentes son mujeres**. Además de ello, la **Unesco** estimó que para cumplir los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**, serán necesarios, de 2016 a 2030, **69 millones de nuevos docentes**: 24,4 millones maestros y maestras para primaria y 44,4 millones para secundaria.
- En **Bangladesh** muchos maestros dan clases en escuelas de botes, cada uno de estos **botes - escuelas**, que funcionan con energía solar, está dotado con **acceso a internet y biblioteca** para su funcionamiento. Estas curiosas aulas fueron desarrolladas debido a los problemas de **inundaciones** que enfrenta el país.

## Ampliamos nuestro conocimiento con...

Para conocer más historias de maestros y maestras extraordinarios, puedes buscar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende <https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

**El ajedrez de Natsuki** de **Kyra Galván**, Tomás es un niño inteligente, pero tímido que, a sugerencia de su maestra y un poco a regañadientes, se inscribe en las clases de ajedrez que imparte Natsuki Nakamura, en donde se encuentra con Jacinta, una niña que encontrará en este juego importantes respuestas para mejorar la difícil situación por la que atraviesa. Allí todos los chicos aprenden a mover cada pieza y las leyendas en torno a este antiguo juego, mientras conocen la historia de los antepasados de su nueva profesora. También entenderán en qué consiste la



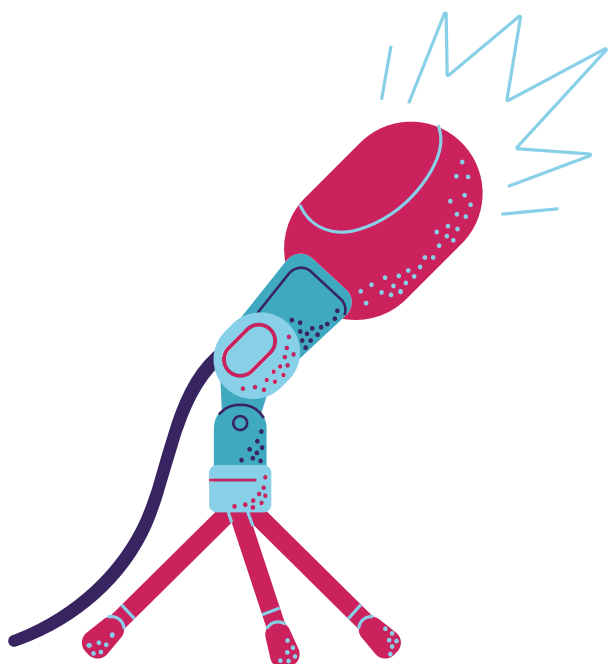
estrategia y cómo pueden aplicarla en su vida cotidiana para transformarla.

**Secretos de un abuelo maya** de **Jorge Miguel Cocoom Pech**.

En este bello libro, en lengua maya y en castellano, se escucha el lenguaje de los pájaros, se entrevé la presencia de los dioses, se contemplan las flores y mariposas que se elevan. Como en los ciclos del tiempo, de que tratan los viejos libros mayas, hay aquí también muchas formas de reencuentro: sabiduría del pasado y compromiso con el presente.

**Mujeres maestras. Identidades docentes en Iberoamérica** de

**Ricard Huerta**. Un homenaje a las docentes, que a partir de las narrativas personales nos cuentan sus trayectorias y su forma de asumir su realidad humana y laboral, acercándonos a sus identidades, cómo las vemos, cómo les gustaría ser vistas, y cómo se ven ellas mismas.



# Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

## La Maestra Corrida María Dolores Grueso


La Maestra Lola es una profe del Cauca, creadora de un modelo educativo en el que la cultura afro está al servicio de la cotidianidad de sus estudiantes: la **Pedagogía de la Corridez**. Además de rectora de la Institución Educativa Dos Ríos, que dirige desde 1981, la Maestra Lola compone versos para explicar la vida y para enseñar desde matemáticas hasta medicina tradicional.

Entre las estrategias de aprendizaje desarrolladas y practicadas por la Maestra Lola en la Pedagogía de la Corridez en el corregimiento de Galindez, Cauca, está el **compinchaje**, cautivar estudiantes a través de la confianza y la curiosidad; las **bioaulas**, en las que la naturaleza se vuelve el espacio de enseñanza; y las **bibliotecas vivas**, siendo los adultos mayores y los sabios de la comunidad los que pueden transmitir esos conocimientos que no se encuentran en los libros.

A través de mirar lo extraordinario en lo



cotidiano, la Maestra Lola y su equipo de docentes conocen íntimamente a su comunidad y sacuden los esquemas formales de enseñanza-aprendizaje para estimular la creatividad y la polidireccionalidad en el desarrollo de conocimiento de los niños, niñas y jóvenes de su territorio.

**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) 



HISTORIAS  
en AltaVoz

