



HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.17

Temporada 3. Episodio 17.

Mundos maravillosos: lugares fantásticos



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

GUÍA PEDAGÓGICA N.º 17

Episodio 17. Mundos maravillosos: lugares fantásticos

01

N.º del episodio	Episodio 17, Temporada 3
Nombre del episodio	Mundos maravillosos: lugares fantásticos
Temas del programa	Lugares fantásticos de la literatura
Reseña del programa	En este episodio recorreremos a través de las historias esos lugares que habitan nuestra fantasía
Autor invitado	Miguel Torres
Duración	54 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Redescubrir los tesoros culturales, económicos, naturales y comunitarios del territorio habitado.

03

Las áreas del conocimiento relacionadas son...

Ciencias Sociales
Lengua Castellana





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Ciencias Sociales

Utilizo coordenadas, escalas y convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación.

Identifico y describo características de las diferentes regiones naturales del mundo (desiertos, polos, selva húmeda tropical, océanos...).

Identifico y describo algunas de las características humanas (sociales, culturales...) de las diferentes regiones naturales del mundo.

Relaciono estas características con las condiciones del entorno particular de cada cultura.

Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación.

Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocerse como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).

Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.

Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.

Comparo diferentes culturas con la sociedad colombiana actual y propongo explicaciones para las semejanzas y diferencias que encuentro.

Comparo legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.

Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales...).





Lengua Castellana

Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.

Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Reescribo el texto a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.



Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

Niños y niñas (Primaria)

- Pida a sus estudiantes que pregunten a sus familiares ¿cuál es ese lugar de la imaginación o la fantasía que te gustaría conocer?
- Hagan una puesta en común en la que socialicen las respuestas encontradas, así como los lugares fantásticos que los estudiantes quisieran conocer.
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos que más les causen curiosidad o interés.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes ¿cuál es ese lugar de la imaginación o la fantasía que te gustaría conocer?, conversen sobre esos lugares maravillosos, sus características y por qué quisieran ir a ellos.
- Escuchen el episodio con atención, teniendo en cuenta aquello que los maraville, sorprenda o les cause interés.



02

Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas (Primaria)

- Socialicen las conversaciones, comentarios y lecturas que más les llamaron la atención y les causaron curiosidad ¿conocían alguna de estas historias? y ¿cuál de estos lugares quisieran visitar?
- Pida a sus estudiantes que formen grupos de tres personas. Cada equipo debe consultar en la biblioteca pública, biblioteca escolar o en la sala de sistemas los lugares más sorprendentes de Colombia y América Latina.
- En una puesta en común compartan los resultados de la consulta, lístenlos en el tablero. Haga una conceptualización sobre la riqueza geográfica de Colombia y de América Latina, mencione otros lugares maravillosos que no hayan sido considerados por los estudiantes.
- Cada equipo debe elegir uno de los lugares sorprendentes, e inspirarse en él para escribir un cómic fantástico: aunque el lugar exista realmente, toda la temática debe ser sobre la fantasía.
- Asesore la consulta, y el proceso de planeación y creación del cómic, no olvide destinar el tiempo necesario para que los estudiantes conjuguen la información con su creatividad.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Converse con sus estudiantes sobre aquellos aspectos del episodio que más les gustaron, divirtieron o inquietaron.
- Presente el corto Destino, la colaboración entre Salvador Dalí y Walt Disney (que puede encontrar en YouTube); hablen sobre lo que les suscitó el corto.
- Pida a sus estudiantes que investiguen en la biblioteca pública, la biblioteca escolar o la sala de sistemas sobre el movimiento surrealista, sus características y sus representantes.
- Socialicen en el salón de clase los resultados de la consulta, luego de ello haga una conceptualización en torno al Surrealismo: la época en que estuvo enmarcado, así como los objetivos y características del movimiento. En esta conceptualización presente diversas muestras de este movimiento, tanto visuales como literarias, puede explorar artistas como Dalí, Miró y leer parte del manifiesto surrealista o de Max Ernst o Paul Éluard.
- Proponga a sus estudiantes que inspirados en las obras surrealistas creen un collage en el que reflejen un lugar fantástico que imaginen. Recuerde a sus estudiantes que el collage es una técnica que usa diversos recortes de revistas para conformar una sola pieza.



- Hagan una exposición itinerante de los cómic elaborados, que pueda rotar de salón en salón, inspirando a los estudiantes de otros grados a escribir sus propias historias fantásticas.

- Comparta la actividad a través de las redes sociales de la institución educativa, incluyendo las experiencias de los chicos y el registro audiovisual de la misma.

- Hagan una exposición de los collages creados, usen los pasillos de la Institución Educativa para dar a conocer además de las obras creadas por los estudiantes, información sobre el movimiento Surrealista y sus exponentes.



¿Sabías que...?

- Existen lugares fantásticos creados por la literatura tan emblemáticos que hacen parte de la cultura popular como **Narnia**, **Macondo**, **El país de Nunca Jamás**, **Fantasia y la Tierra Media**; y aunque varios de ellos han tenido inspiración en lugares reales -como Macondo que está inspirado por Aracataca- lo cierto es que solo podemos viajar a través de los libros para poderlos conocer.
- En cambio, hay otros lugares que aparecen en la ficción a los que puedes llegar, pero necesitarás un pasaporte real: En Londres podrás encontrar la plataforma 9 $\frac{3}{4}$ para llegar a **Hogwarts**, que se encuentra en la estación King's Cross, en esta ciudad también puedes conocer la célebre calle donde vive **Sherlock Holmes** -Baker Street-, aunque el 221B sea solo una placa conmemorativa; por otra parte, si quieres visitar el **Castillo de If**, donde el **Conde de Montecristo** planeó su venganza, deberás dirigir tus pasos al sur de Francia, frente a las costas de Marsella.

Ampliamos nuestro conocimiento con...

Para animarte a viajar y realizar expediciones maravillosas puedes buscar en la **Biblioteca Digital Colombia Aprende**:
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

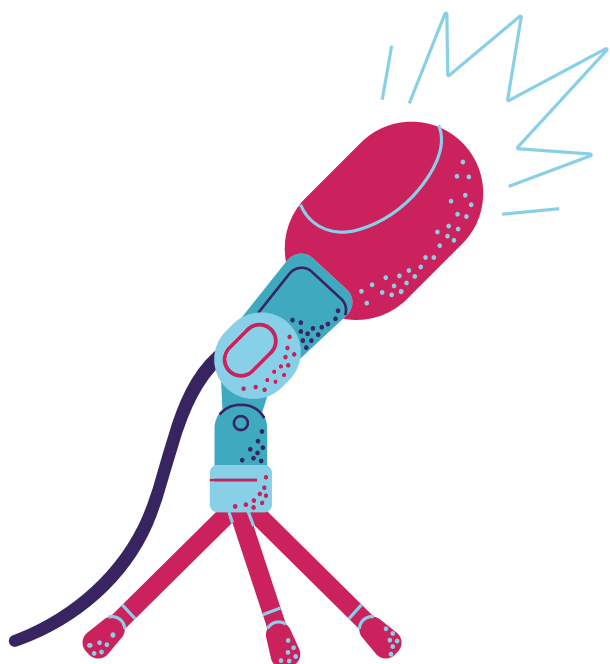
Alicia para primeros lectores de **Lewis Carroll**. Muchos conocen Alicia en el país de las maravillas. Pero muy pocos saben que el propio autor, Lewis Carroll, escribió hace 130 años una adaptación para niños pequeños a la que llamó Alicia de cuna. Esta bella edición, especialmente cuidada por LuaBooks, acercará a los niños más pequeños al universo maravilloso de Alicia; para que, después de leerlo, un niño o una niña «...se tumbe a la sombra de un árbol, y espere a que pase corriendo un conejo blanco, con un reloj en la mano: después, cierre los ojos, y piense que ella (o él) es la



encantadora Alicia».

El mundo de los Elfos de **Cristina Rebiere**. Durante un paseo a caballo, Cathy tiene un encuentro inesperado en el corazón de la jungla, que le hace descubrir un secreto milenario: en medio de flores y árboles exóticos se abre ante ella un mundo completamente nuevo. Cathy no puede compartir sus descubrimientos con quienes la rodean, porque los elfos, sus nuevos amigos, corren un gran peligro. Mientras viven fantásticas aventuras, Cathy y sus amigas aprenderán a trabajar juntas y superar sus miedos.

Neverwhere de **Neil Gaiman**. En el subsuelo de Londres, como debajo de cada gran ciudad, existe un mundo desconocido e invisible, plagado de extraños seres, en el que sobrevivir depende de abrir las puertas adecuadas... Hay mundos bajo tus pies, espías bajo las escaleras y formas que esperan al otro lado de los portales, que solo has atisbado en tus sueños. Tras leer **Neverwhere** nunca volverás a pasar por los sombríos lugares del mundo moderno con la misma confianza infantil. Esta novela ha sido elegida como una de las 100 mejores novelas de ciencia y ficción y fantasía de todos los tiempos.



Y nuestro autor invitado en este episodio fue...

El escritor y dramaturgo **Miguel Torres**.

En 1970 fundó el teatro El Local, en Bogotá, allí realizó el montaje de más de veinte obras teatrales, entre las que se encuentran Bodas de sangre, El círculo de tiza caucasiense, La cándida Eréndida, El proceso y, una de sus obras más representativas, La siempreviva. En 1988 publicó su libro de cuentos **Los oficios del hambre** y en 1993 publicó **La siempreviva**, esta, su obra más destacada, narra las secuelas de la toma del Palacio de la Justicia. En 1994 publicó su libro de cuentos **Ladrón durante el alba**, con el que ganó la beca de Colcultura. En 1999 ganó el Premio Nacional de Guion Cinematográfico Adaptado con **La siempreviva** y en 1998, el Premio Bogotá Historia Común, con la obra de teatro **En carne propia**. Además, con la novela Cerco de amor ganó, en 1999, el Concurso Internacional de Novela Fantástica con Acción en Bogotá. También publicó las novelas **Páginas quemadas** (2010) y **El crimen del siglo** (2006),



El incendio de abril (2012) y **La invención del pasado** (2016), que constituyen la llamada Trilogía del Bogotazo. En 2020, publicó la novela **Breve historia de un amor sin fin**. En 2020 publicó la novela **La polvera**.

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) ➤



HISTORIAS
en AltaVoz

