



# HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.19

**Temporada 3. Episodio 19.**

El microrrelato



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

# GUÍA PEDAGÓGICA N.º 19

## Episodio 19. El microrrelato

01

<b>N.º del episodio</b>	Episodio 19, Temporada 3
<b>Nombre del episodio</b>	El microrrelato
<b>Temas del programa</b>	Brevidad en la literatura. Técnica del microrrelato
<b>Reseña del programa</b>	En este programa nos dejaremos seducir por la brevedad de las historias. ¡Acompáñanos a escuchar sorprendentes microrrelatos!
<b>Autora invitada</b>	Ashanti Dinah Orozco
<b>Duración</b>	53:25 min.

02

### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer en el microrrelato la riqueza narrativa que puede resultar de la brevedad.

03

### El área del conocimiento relacionada es...

Lengua Castellana.





# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

### Lenguaje

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado en mis interlocutores.

Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.

Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial

#### Niños y niñas (Primaria)

- Con anterioridad pida a sus estudiantes que entrevisten a sus familiares, amigos y vecinos y les soliciten que cuenten un momento muy importante de sus vidas en una sola frase, y que escriban las respuestas obtenidas.
- Hagan una puesta en común con los momentos que compartieron sus familiares y amigos, así como su propio momento importante, en una frase. Tomen nota de estas respuestas en el tablero.
- Escuchen el episodio, resaltando aquello que más les guste, les cause curiosidad o interés.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pida a sus estudiantes que piensen en un momento importante de sus vidas y que lo compartan, resumiéndolo en una sola frase.
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos que consideren más relevantes, interesantes o curiosos.





# 02

## Después de escuchar el episodio.

### Niños y niñas (Primaria)

- Conversen sobre lo que escucharon en el episodio ¿qué les gustó?, ¿qué les causó curiosidad?, ¿cuál de los microrrelatos les llamó más la atención?
- Haga una conceptualización en torno al microrrelato y el cuento breve, sus características y representantes. Comparta algunos microrrelatos que no estén en el episodio, y analicen sus aspectos.
- Retomen el listado con los momentos breves compartidos por su comunidad cercana. Cada estudiante debe inspirarse en alguno (o algunos) de los momentos compartidos y escribir su microrrelato.
- Socialicen los microrrelatos que han creado, coméntenlos y hagan sugerencias a ellos, de manera que se enriquezca el proceso de escritura.
- Una vez los textos estén listos, cada estudiante debe hacer un micro libro con su microrrelato, nutriéndolo gráficamente con ilustraciones o láminas.
- Guíe todo el proceso creativo, desde el texto a la elección gráfica para acompañar el microrrelato.

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen las conversaciones, comentarios y lecturas del episodio que más fueron de su gusto e interés.
- Comparta con sus estudiantes algunos de los microrrelatos que aparecen en el artículo Microrrelatos escondidos del portal Narrativa breve, luego haga una conceptualización en torno al microrrelato y el cuento breve, sus características y representantes, analicen los aspectos más significativos de los microrrelatos escondidos.
- Dentro del libro que están leyendo en el plan lector o de los que han leído antes, cada estudiante debe extraer al menos 5 microrrelatos, que cumplan con las características y análisis que consideraron en la conceptualización. Tengan en cuenta que no se trata de resumir los libros en microrrelatos, sino en identificar esos microcuentos escritos de manera explícita que se encuentran escondidos en la historia.
- Hagan un Festival en el que cada estudiante participe con los microrrelatos que encontró. Por votación de los mismos estudiantes elijan los mejores.

- Diseñen una jornada de microrrelatos a la que inviten a la comunidad educativa (estudiantes de otros grados, docentes, madres y padres de familia, personal administrativo y de apoyo logístico).

En esta jornada además de exponer los micro libros, pueden hacer actividades de lectura en voz alta de microrrelatos y mini talleres de creación, a partir del título de una canción o película, de una vivencia personal o de una idea insólita.

- Tome registro audiovisual de la actividad y compártala a través de las redes sociales de la institución educativa, resaltando la experiencia creativa de los estudiantes.

- Aliente a sus estudiantes para que hagan un podcast sobre los microrrelatos: los aprendizajes que tuvieron en torno a este género, sus características, representantes, incluyendo además la lectura de los microrrelatos elegidos como los mejores.

- Guíe la etapa de identificación y elección de los microrrelatos, así como la elaboración del pódcast. Asegúrese de que la actividad cuente con el tiempo adecuado para desarrollarse completamente.

- Comparta el pódcast a través de las redes sociales de la institución educativa.





## ¿Sabías que...?

- Un microcuento o microrrelato es un relato muy corto que puede tener una extensión de hasta 200 palabras, esta brevedad exige una gran habilidad para desarrollar toda una historia
- El microrrelato más corto y famoso es del guatemalteco **Augusto Monterroso**, llamado **El dinosaurio**: solo tiene siete palabras, lo que es todo un récord de brevedad: “Cuando se despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.
- Para escribir un microrrelato los expertos aconsejan: 1. No confundir lo corto (en los que queda faltando algo), con lo breve (que a pesar de su brevedad desarrolla por completo lo que se quiere contar). 2. Dar claves del relato con el título. 3. Jugar con el simbolismo. 4. Usar la elipsis, es decir que el relato empiece en mitad de la acción. 5. Recurrir a los finales abiertos.

## Amplieemos nuestro conocimiento con...



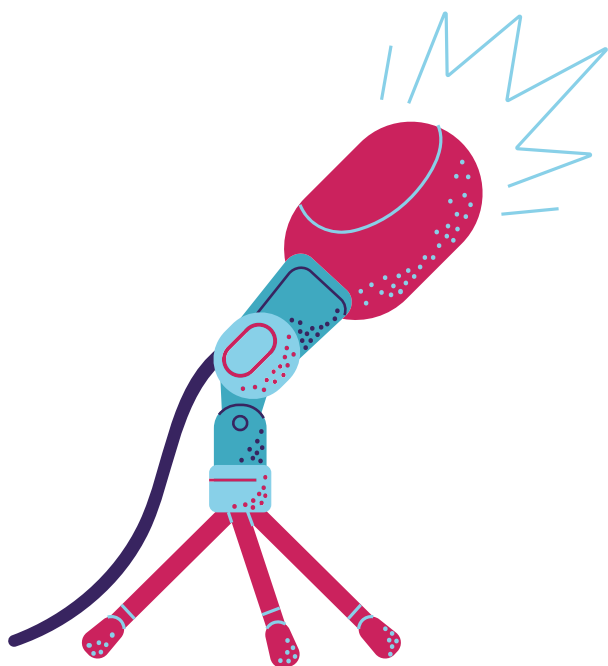
Para conocer más cuentos breves y microrrelatos, puedes buscar:

La página web **Chiquipedia.com**, esta tiene en su sección de cuentos infantiles, una de microcuentos, en la que aparte de explicar de manera sencilla qué es un microrrelato o microcuento, compila tres microcuentos infantiles en formato video.

El portal web **Narrativa Breve** de **Francisco Rodríguez Criado**, allí podrás encontrar una variedad de cuentos y relatos breves, sus historias y reseñas. Te recomendamos el artículo **Microrrelatos escondidos**, una colección de microrrelatos ocultos en obras de más envergadura, compilados por **Alberto Manguel** para el diario **El Clarín**, en homenaje a **Augusto Monterroso**.



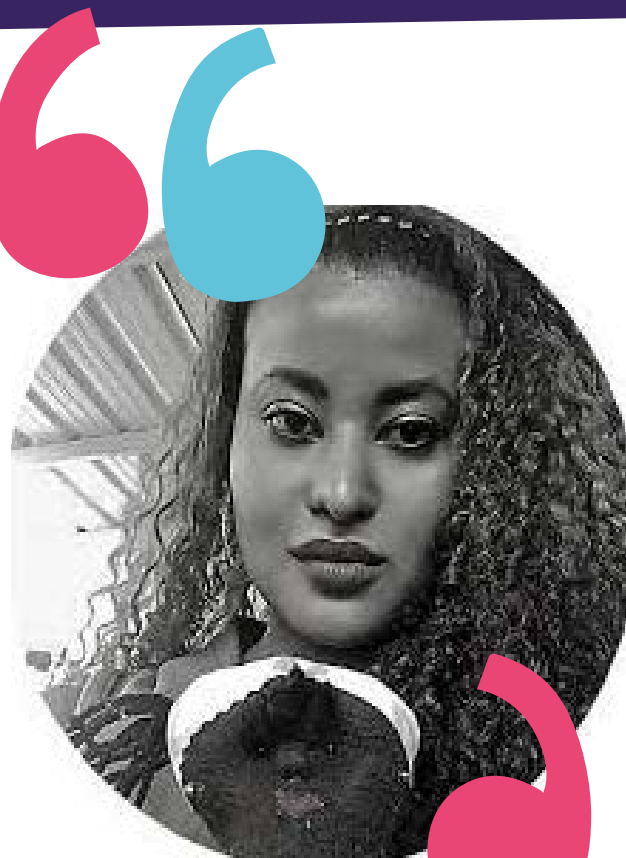
Y en la **Biblioteca Digital Colombia Aprende**, se encuentra el libro **Alumbramiento** de **Andrés Neuman**. En la habitación de un sanatorio, rodeado por el médico, las enfermeras y su esposa, un hombre intenta dar a luz y concebir a otro hombre. Con este insólito y estremecedor inicio arranca Alumbramiento. Un texto con relatos breves, microcuentos y reflexiones teóricas en torno a este género narrativo.



# Y nuestra autora invitada en este episodio fue...


## La escritora **Ashanti Dinah Orozco**

Activista, poeta y docente afrocolombiana, Ashanti Dinah es Licenciada en Educación de la Universidad del Atlántico, además de magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo y doctorante de la Escuela Graduada de Artes y Ciencias (GSAS) de Harvard University en el Department of African and African American Studies and Romance Languages and Literatures. Ha ganado varios premios, entre ellos, se destacan: Mención de Honor-Segundo lugar en la Beca de Creación de Obra Inédita de una Autora Afrocolombiana, Negra, Raizal y/o Palenquera (2020) del Ministerio de Cultura, Premio-Reconocimiento Día Internacional de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora, en el marco de la Conmemoración del Día Internacional de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora ( 2019); Premio Benkos Biohó (2016) en la categoría de Etnoeducación por su contribución como docente del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital en el aporte a la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Educación



Superior y la Educación Inicial (primera infancia) desde el arte y la literatura.

Sus poemas han sido traducidos al portugués, al inglés y al búlgaro. Su Poemario **Las semillas del Muntú** (2019) fue publicado por Escarabajo Editorial, Editorial Abisinia y Nueva York Poetry Press.

**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) 

HISTORIAS  
en AltaVoz

