



# HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.22

**Temporada 3. Episodio 22.**

Artes en la literatura



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

# GUÍA PEDAGÓGICA N.º 22

## Episodio 22. Artes en la literatura

01

<b>N.º del episodio</b>	Episodio 22, Temporada 3
<b>Nombre del episodio</b>	Artes en la literatura
<b>Temas del programa</b>	Expresiones artísticas. Creatividad y arte en la educación
<b>Reseña del programa</b>	En este episodio haremos un recorrido por las diferentes artes en la literatura, contextos cargados de música, de pintura y de otras sorpresas.
<b>Autora invitada</b>	Úrsula Mena Lozano
<b>Duración</b>	50:21 min

02

### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la importancia de los diferentes lenguajes artísticos y las posibilidades que brindan.

03

### El área del conocimiento relacionada es...

Lengua Castellana



## 04

**Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...****Lenguaje**

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado en mis interlocutores.

Argumento, en forma oral y escrita, sobre temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.

Tengo en cuenta en mis interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendada para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial

#### Niños y niñas (Primaria)

- Pida a sus estudiantes que pregunten a sus familiares y vecinos ¿a qué expresión artística les gustaría dedicarse?
- Compartan las respuestas obtenidas sumando la de cada estudiante.
- Escuchen el episodio resaltando los fragmentos que más les causen interés.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes ¿a qué expresión artística les gustaría dedicarse? Hablen sobre las inclinaciones artísticas y la visión que las sociedades de diferentes tiempos han tenido sobre el arte.
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos que más llamen su atención.



# 02

## Después de escuchar el episodio.

### Niños y niñas (Primaria)

- Converse con sus estudiantes sobre lo que escucharon en el episodio y que más les divirtió o les llamó la atención. Hablen sobre la importancia de las artes y el papel que han jugado en las sociedades de diferentes tiempos.
- Lea a sus estudiantes el fragmento del libro ***Mi amigo el pintor*** y ***Lygia Bojunga Nunes***, que puede encontrar en la biblioteca escolar o en internet. Pongan en común las impresiones que les generó este texto.
- Prepare una lista de reproducción con diferentes melodías que evoquen diferentes emociones. Disponga pinturas, cartones, crayolas, colores, revistas, tijeras y pegante. Reproduzca la música llevada, pida a sus estudiantes que expresen las emociones generadas por la música, pueden dibujar, pintar o elaborar un collage.
- Socialicen las obras creadas por los estudiantes, aliéntelos para que compartan lo que pensaban y sentían mientras las elaboraban. Expongan las obras en el salón de clase.

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen las conversaciones, lecturas y comentarios que más les causaron interés y que resonaron con el diálogo inicial sobre el papel del arte en la sociedad. Incluya en el diálogo una conceptualización sobre el arte en la sociedad en general y el rol que históricamente ha tenido en las movilizaciones sociales (como la de Mayo del 68 en Francia).
- Proyecte el video **Rafael Alberti te desvela los misterios** de ***El Bosco***, que puede encontrar en YouTube. Comenten el video y el poema, ¿qué les pareció? ¿qué impresiones les deja el cuadro de El Bosco? Lleve varias láminas de pinturas de diversos estilos, así como poemas y relatos cortos, dispóngalos en lugares visibles por todo el salón de clase. Invite a sus estudiantes a que contemplen y lean las obras y escritos.
- Cada estudiante debe seleccionar una lámina o texto. Quienes seleccionen el texto deben hacer una versión gráfica o musical, aquellos que seleccionen una obra pictórica deben escribir un texto o componer una canción sobre este. En ambos casos es posible, hacer versiones de danza.



- Recuerde destinar el tiempo adecuado para que los estudiantes den rienda suelta a su imaginación y creatividad en este ejercicio.

- Tome registro audiovisual de la actividad y compártalo a través de las redes sociales de la institución educativa: *Facebook, WhatsApp, Instagram*, entre otras.

- Procure el tiempo necesario para que los estudiantes investiguen, se inspiren y hagan el desarrollo creativo de su interpretación artística. Oriente este proceso, brinde ideas y recomiende pintores, escritores, músicos, bailarines, ilustradores y otros artistas que puedan servir de referencia a sus estudiantes.

- Socialicen las obras creadas. Tome registro de todo el proceso y difunda el resultado de este ejercicio a través de las redes sociales de la institución educativa.





# ¿Sabías que...?

- Desde el s. XX las Bellas Artes están compuestas por siete disciplinas: **pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura y cine**. El cine fue la disciplina más recientemente incorporada, debido a su capacidad de combinar todas las otras expresiones artísticas.
- **La escultura, la música, la arquitectura, la literatura y la pintura** hicieron parte de las disciplinas premiadas en los primeros **Juegos Olímpicos** de la era moderna, más exactamente de 1912 a 1948; se entregaban medallas a las mejores obras cuyo tema fuera el deporte y la competición.
- Al mejor estilo del cuento “El traje nuevo del emperador”, el artista italiano **Salvatore Garau** vendió una escultura **invisible** por USD \$18,300 dólares. La escultura venía con instrucciones para el nuevo propietario, pues debía ser ubicada en una habitación suficientemente amplia libre de obstáculos. El artista argumenta su obra, en la venta del vacío, y aunque el comprador no tiene una escultura palpable se llevó el certificado de propiedad y garantía firmado por el artista.

## Ampliamos nuestro conocimiento con...

Para explorar más de las diversas artes, puedes explorar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende:

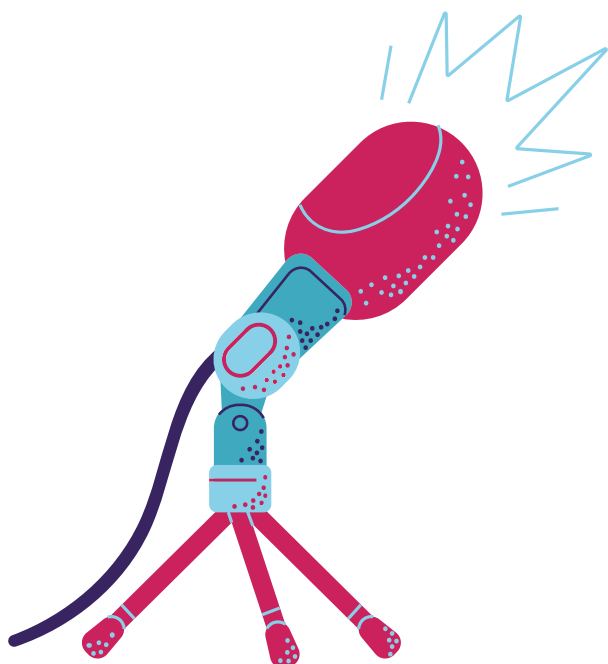
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

**El bajo Alberti de Dipacho y Ana Calle.** Alberti era un niño ruidoso que eructaba como un oso. De tanto rugir, y él lo sabe, quedó cantando muy grave. ¿Cómo será este inquietante personaje? Descúbrelo en este hermoso libro interactivo donde música, letra e ilustración se unen para contarnos una melodiosa historia.



**Pequeñas historias de grandes pintores** de **Elenio Pico**. Hay muchas maneras de mirar un cuadro. Una de las más bellas e intensas es volver a pintarlo. El artista gráfico Elenio Pico invita así a conocer la obra de 24 artistas, sus vidas y, además, elige un detalle valioso para contarle al lector. Una apuesta para que el lector se vuelva cómplice de estas vidas y observador apasionado del arte.

**La chica de los colores** de **Araceli Samudio**. Celeste es una chica con una discapacidad que encuentra en el arte, y específicamente en la pintura, una forma de liberar su alma, de volar a los rincones a los que físicamente no podría llegar. Así, entre cuentos infantiles y sirenas, es capaz de crecer y convertirse en una mujer hermosa, talentosa y, sobre todo, independiente. Pero, ¿el amor?




# Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

## La escritora e investigadora **Úrsula Mena Lozano**.

Licenciada en idiomas, con especializaciones en Periodismo para el Medio Ambiente y en Producción y Dirección de Entrenamiento, y maestría en Comunicación y Cultura en la Pontificia Universidad Javeriana. Durante su carrera profesional se ha desempeñado como periodista de prensa, televisión y radio; investigadora, consultora, docente universitaria e interventora de proyectos. Ha publicado más de una decena de libros, entre los que destacan ***Políticas culturales en Colombia***, ***Relatos de mar e Indicios para leer el amor en la poesía negra chocoana***. Su obra más reconocida es ***En honor a la verdad***, en la que sigue a Teresa Martínez de Varela, una destacada escritora, poetisa y docente chocoana, madre del popular músico y compositor Jairo Varela.



**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) 

HISTORIAS  
en AltaVoz

