



# HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.23

**Temporada 3. Episodio 23.**

Extraterrestres



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

# GUÍA PEDAGÓGICA N.º 23

## Episodio 23. Extraterrestres

01

<b>N.º del episodio</b>	Episodio 23, Temporada 3
<b>Nombre del episodio</b>	Extraterrestres
<b>Temas del programa</b>	Vida en otros planetas. Extraterrestres.
<b>Reseña del programa</b>	En este episodio visitaremos otros planetas a través de relatos alienígenas.
<b>Autor invitado</b>	John F. Galindo
<b>Duración</b>	54:03 min.

02

### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Fortalecer las habilidades comunicativas a través del tratamiento de un tema interesante y divertido.

03

### El área del conocimiento relacionada es...

Lengua Castellana





# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

### Lenguaje

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Reescribo el texto a partir de mi propia valoración y del efecto causado en mis interlocutores.

Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.

Tengo en cuenta en mis interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendada para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

#### Niños y niñas (Primaria)

- Pregunte a sus estudiantes ¿cómo creen que son los extraterrestres?
- Escuchen el programa resaltando los aspectos que más les causen interés y curiosidad.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Previamente pida a sus estudiantes que pregunten entre sus familiares, vecinos y amigos ¿creen que existe la vida en otros planetas?
- Conversen sobre las respuestas obtenidas y las de los estudiantes.
- Escuchen el episodio tomando nota de aquello que les gustó y causó interés.





# 02

## Después de escuchar el episodio.

### Niños y niñas (Primaria)

- Converse con sus estudiantes sobre los textos escuchados en el episodio ¿qué fue lo que más les llamó la atención?, ¿cómo se imaginan la vida en otros planetas?
- Pida a sus estudiantes que formen grupos de tres personas y que escriban un texto con alguna de estas opciones: 1. Se dan cuenta de que sus padres los adoptaron y que realmente ellos (los estudiantes) son extraterrestres; o 2. Llegan de viaje a un planeta extraño.
- Socialicen los relatos, entre todos hagan sugerencias respetuosas a los relatos, de manera que puedan editarlos y mejorarlos.
- Con los comentarios y sugerencias cada equipo debe reescribir o corregir su relato, deben pasarlo en limpio incorporando con las ilustraciones del texto creado, a modo de pequeña cartilla.
- Gestione con la biblioteca escolar para exponer los relatos de los estudiantes, junto con otras obras de ciencia ficción que se encuentren allí. Luego dispongan las cartillas en la biblioteca de aula para su lectura y consulta.

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen los aspectos del episodio que llamaron su atención y motivaron su interés. Conversen sobre la posibilidad de la vida en el espacio exterior ¿qué condiciones creen que serían necesarias?
- Haga una conceptualización recordando a sus estudiantes las partes, propósitos y características del ensayo.
- Pida a sus estudiantes que formen grupos de tres personas. Cada equipo debe elegir un punto de vista: 1. Existe la vida en otros planetas o 2. No existe la vida extraterrestre.
- Los equipos pueden ir a la biblioteca pública o escolar o a la sala de sistemas para investigar y cimentar su argumentación.
- Socialicen los ensayos escritos en el salón de clase, luego pida que se reúnan en dos grupos, en uno quienes escribieron que existe la vida en otro planeta y en otro quienes hicieron en el ensayo sobre la no existencia de vida extraterrestre. Cada grupo debe preparar muy bien sus argumentos.
- Hagan un debate entre los dos equipos: si alguno de sus miembros es convencido por los argumentos del otro equipo, puede cambiar. Gana el grupo que más estudiantes haya convencido con sus argumentos.

- Tome registro de toda la actividad y compártala en las redes sociales disponibles en la institución educativa.

- Comparta fotos y videos de la actividad en las redes sociales de la institución educativa (*Facebook, Instagram, WhatsApp*, entre otras).





# ¿Sabías que...?

- Para iniciar la búsqueda de vida en otros planetas o lunas, los astrónomos se concentran en las **bioseñales** o **biofirmas**, que son indicadores de la presencia de ciertos gases como el **metano, el oxígeno y el ozono**. Estos gases son producidos por ganado vacuno, por volcanes e incluso por termitas.
- En 1879 el astrónomo **William Herschel** hizo algunas suposiciones teóricas sobre el tamaño de los habitantes de Marte. Según este científico, al ser Marte un planeta más pequeño que la Tierra y tener menor gravedad permitiría que sus habitantes fueron mucho más altos que los humanos.
- A pesar de las creencias de Herschel, para los científicos contemporáneos es más probable encontrar vida en las lunas de **Saturno** y **Júpiter** (más exactamente **Europa** y **Encelado**), que en Marte. En estas lunas existen océanos de agua líquida bajo una capa de hielo; teniendo en cuenta que esta agua no se congela y que debe tener una fuente de calor, es posible especular que existan algunos microorganismos y organismos invertebrados.

## Ampliamos nuestro conocimiento con...

Si quieres conocer más historias de extraterrestres, puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende:

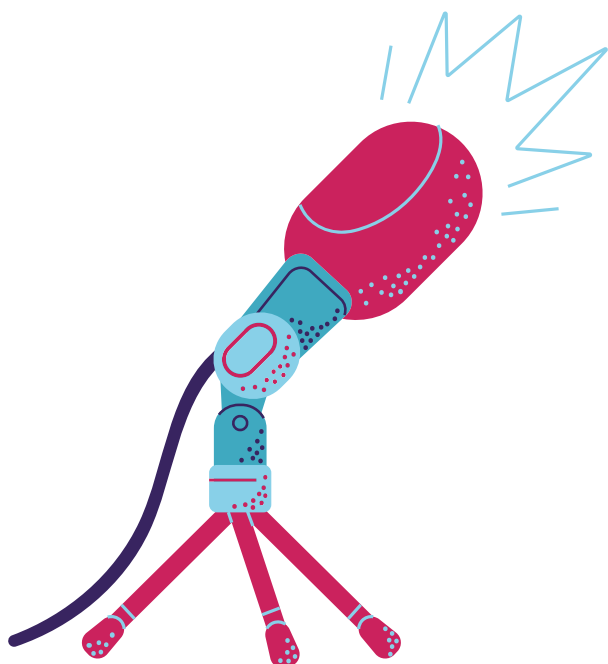
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

**A-L-X El nuevo vecino** de **Ferdinand Lutz**. A-L-X parece un niño, pero es un extraterrestre. Viene de un planeta lejano en el que eres niño toda la vida. Su misión en la Tierra es observar de cerca a los terrícolas y sus comportamientos extraños. Por suerte, A-L-X no está solo. En sus aventuras lo acompaña Flumi, su mascota, un travieso cambiaformas. Ambos viven en un edificio lleno de vecinos entrometidos. Por ahora, ellos piensan que A-L-X es un niño, aunque uno muy peculiar...



**La bruja abril y otros cuentos** de **Ray Bradbury**. Estos relatos se adentran en el mundo de la ciencia ficción, desde cuartos de jugar que reproducen en imágenes los pensamientos de sus dueños, hasta problemas raciales en el planeta Marte y brujas con grandes deseos de enamorarse, pasando por sirenas de faros capaces de relacionarse con monstruos marinos.

**La guerra de los Mundos** de **H. G. Wells**. La invasión hostil de la tierra por los marcianos supuso un duro golpe para el hombre, que nunca imaginó tener que vérselas con seres extraterrestres, y menos aún que pudieran ser más inteligentes. Los marcianos miran a los seres humanos como a hormigas, con una mezcla de indiferencia y desprecio. El mundo deberá organizarse para impedir una destrucción masiva del planeta. Una fantástica obra literaria que combina la ciencia-ficción con los ingredientes del relato de aventuras, en formato audiolibro, ambientada con increíbles efectos sonoros que lo llevarán ser parte de la batalla librada.




# Y nuestro autor invitado en este episodio fue...

## El escritor **John F. Galindo**.

Licenciado en Literatura, John F. ha sido promotor de lectura y escritura en diversas instituciones culturales. Sus cuentos y poemas han aparecido en publicaciones nacionales e internacionales, así como en diversas antologías. Ha ganado premios en eventos literarios entre los que se destacan el Premio Nacional de Poesía Relata-Ministerio de Cultura, en 2013; el Premio Nacional de Poesía Tomás Vargas Osorio por su libro *Lavar la culpa*, en 2016. En 2017 su libro **No hace falta que digan que te quites** recibió el Estímulo a la Creación Artística del IMCT; le fue otorgada la Beca Bicentenario de Creación por la novela **Aviones que se estrellan contra todo**, en 2019; así mismo recibió el premio en 2020 del XXX Festival Internacional de Poesía de Medellín.

Ha publicado los libros **Ventanas de otros días** (2007), **Karaoke Demon** (2008) **L** (2012), **No hace falta que te digan que te quites** (2017), **Aviones que se estrellan contra todo** (2019) y **Dios estiércol** (2021).

**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) 



HISTORIAS  
en AltaVoz

