



HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.26

Temporada 3. Episodio 26.

Radio novela y Teatro, sonidos en escena



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

GUÍA PEDAGÓGICA N.º 26

Episodio 26. Radio novela y Teatro, sonidos en escena

01

N.º del episodio	Episodio 26, Temporada 3
Nombre del episodio	Radio novela y Teatro, sonidos en escena
Temas del programa	Teatro, radio y radionovela
Reseña del programa	En este episodio disfrutaremos de la interpretación por parte del equipo de promotores de obras de radio teatro.
Autora invitada	Clarisa Ruiz
Duración	52:45 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la potencialidad del teatro como forma de expresión creativa.

03

El área del conocimiento relacionada es...

Lengua Castellana



04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...**Lenguaje**

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado en mis interlocutores.

Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

Niños y niñas (Primaria)

- Pregunte a sus estudiantes: si hicieran parte de una obra de teatro, ¿qué personaje de la ficción o la realidad te gustaría interpretar?
- Hagan una puesta en común contando la razón de las respuestas, escribanlas en el tablero.
- Escuchen con atención el episodio, tomando nota de aquello que más les guste, les cause interés y curiosidad.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes: si hicieran parte de una obra de teatro, ¿qué personaje de la ficción o la realidad te gustaría interpretar?
- Socialicen las respuestas obtenidas, tomando nota en el tablero.
- Escuchen el episodio resaltando los aspectos que más les llamen la atención.



02

Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas (Primaria)

- Conversen de lo escuchado en el episodio, ¿qué les pareció más interesante?, ¿qué cosas nuevas aprendieron?
- Luego de la conversación haga una conceptualización sobre el teatro, su lenguaje y los guiones. Busque obras de teatro infantil en la biblioteca pública o escolar y llévelas para que los estudiantes vean ejemplos concretos.
- Retomen las respuestas sobre qué personaje de la realidad o la fantasía quisieran interpretar en una obra de teatro.
- Pida a sus estudiantes que formen grupos de 8 personas. Cada equipo debe escribir un relato corto en el que se incluyan al menos tres de los personajes que mencionaron les gustaría interpretar. El relato debe tener sentido y deben poder escribirlo o hacer una versión como guion de teatro.
- Luego de determinar la historia y el guion, deben hacer el montaje, ponerse de acuerdo en quién será el narrador, quienes los personajes, quienes se encargarán de la ambientación necesaria, entre otras.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pongan en común las conversaciones, comentarios y lecturas del episodio que más les causaron interés.
- Haga una conceptualización sobre el radio teatro y la radio novela, sus antecedentes, exponentes e importancia. Previamente prepare fragmentos de audios de estas radionovelas, puede buscar en la página de **RTVC**, en donde encontrará la radionovela **“Kalimán, el hombre increíble”** o en YouTube donde hay videos sobre la radio novela en Colombia.
- Pida a sus estudiantes que formen grupos de 8 personas. Cada equipo debe escribir un relato corto y transformarlo en guion teatral.
- Los equipos deben hacer el montaje de radioteatro con el relato que elaboraron, cada uno de los integrantes del equipo debe cumplir una función, ya sea narrador o personaje.
- Guíe todo el proceso creativo: la escritura del relato y la elaboración del guion, así como el montaje de radioteatro. Recuerde a sus estudiantes que esta actividad requiere de varios ensayos para que quede bien. Destine el tiempo necesario para la escritura, la elaboración del guion, el montaje, y la grabación sonora de las obras.

- Guíe todo el proceso creativo: la escritura del relato y la elaboración del guion, así como el montaje de la obra. Recuerde a sus estudiantes que esta actividad requiere de varios ensayos para que quede bien. Así mismo, destine el tiempo necesario para la escritura, la elaboración del guion, el montaje, los ensayos, entre otras.
- Hagan un festival de teatro en el que presenten las obras resultantes. Invite a este festival a la comunidad educativa (madres y padres de familia, compañeros de otros grados, docentes, personal administrativo y de apoyo logístico).
- Tome registro audiovisual de la actividad y compártala a través de las redes sociales de la institución educativa.
- Socialicen las piezas de radioteatro creadas, inviten a esta socialización a la comunidad educativa (madres y padres de familia, compañeros de otros grados, docentes, personal administrativo y de apoyo logístico).
- Gestione con la emisora local, comunitaria o escolar para que las piezas hagan parte de la programación que se emite.



¿Sabías que...?

- El primer teatro se construyó en Grecia y fue dedicado a Dionisio, el dios del vino, la diversión y el teatro. Este teatro tenía tres secciones importantes: el escenario, el lugar para la orquesta y el lugar para los espectadores.
- En el siglo XIX cuando un director quería que la actriz continuara interpretando el rol asignado en la siguiente temporada le enviaba un ramo de rosas, en cambio si no quería trabajar más con ella, tenía una manera discreta de hacérselo saber: le enviaba un ramo de claveles
- Hacia 1941 la radio se convirtió en un elemento fundamental para el entretenimiento de las familias con contenidos de noticias y deportes. En Colombia la radio novela comenzó cuando se compraron los derechos de “El derecho de nacer” para que fuera interpretada en su versión colombiana por actores radiales de nuestro país. A esta se siguieron éxitos que aún hoy se recuerdan como “**Los cisnes azules**”, “**Renzo el Gitano**”, “**Kadir el Árabe**”, “**León de Francia**” y “**Kaliman, el hombre increíble**”

Ampliamos nuestro conocimiento con...

Para conocer más de teatro, puedes buscar en la **Biblioteca Digital Colombia Aprende:**

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

¡Qué niños tan teatreros! Teatro del Mundo para las Nuevas Generaciones de **María Inés Falconi**. Berta Hiriart, mujer de teatro y de letras, reúne aquí cuatro obras teatrales contemporáneas a las que niños y niñas a partir de los cuatro años pueden acercarse, ya sea como actores, lectores o espectadores: “Que las hay... las hay” de la argentina María Inés Falconi (una divertida disputa entre una bruja no demasiado mala y un hada no enteramente bondadosa), “¿Qué tan alto es arriba?” del inglés Brendan Murray (una delicada reflexión sobre la pérdida y el ciclo de la



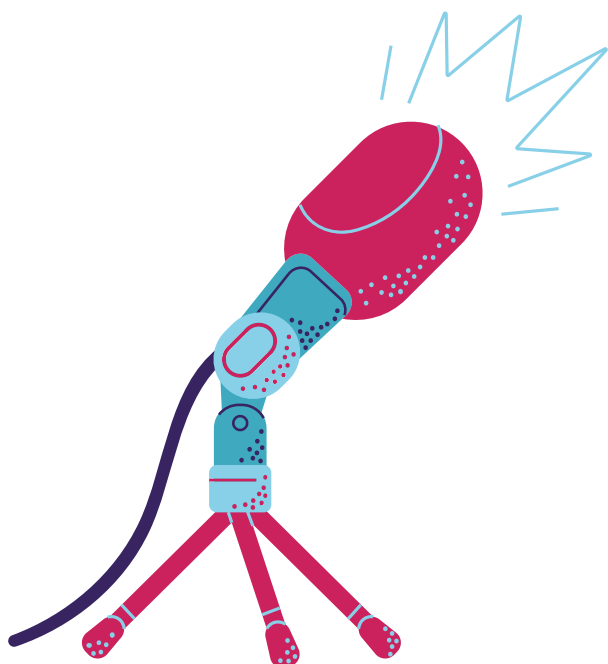
vida), “Uga” de la mexicana Haydeé Boetto (una obra para la comprensión de la sordera y la discapacidad) y “Una historia de gemelos” de la propia Berta Hiriart (un llamado a la igualdad de derechos entre niños y niñas).

El tesoro más precioso del mundo de **Alfredo Gómez Cerdá**.

Flor va a todas partes con una maleta cargada de títeres; Nomeacuerdo es un escritor con una imaginación desbordante al que se le olvidan las cosas. Juntos, han montado una divertida obra de teatro que puede saltar de las páginas de este libro a la clase. ¿Dónde está la línea que separa la ficción de la realidad? Integrada en la narración, aparece una divertida obra de teatro con todas sus indicaciones para que los lectores la puedan representar.

Guadalupe años sin cuenta de **Creación Colectiva**. Creada en 1975

por el grupo La Candelaria, esta obra se inspira en varios estudios en torno a la figura de Guadalupe Salcedo. Las pugnas partidistas de mitad de siglo, los combatientes colombianos en la Guerra de Corea, la manipulación de la prensa, las intrigas de personajes en las bambalinas del poder, los crímenes de guerra, las presiones extranjeras se conjugan con canciones llaneras profundizando sobre los hechos y los personajes.



Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

La escritora y promotora cultural **Clarisa Ruiz**.

Graduada en Filosofía de la Sorbona de París. Clarisa Ruiz Correal es una escritora y promotora de las artes y la cultura. Ha trabajado en diversas áreas del campo cultural, tanto en el sector público como en el privado. Fue subdirectora del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y del Teatro Nacional, dirigió la Academia de Artes de Bogotá, dirigió el Teatro Colón, fue directora de Artes en el Ministerio de Cultura y Secretaria de Cultura y Deporte de Bogotá. A lo largo de toda su carrera ha trabajado en el fomento de la educación artística para todos. Comenzó a trabajar para los niños con Sylvia Moscovici en sus programas de Televisión y con Silvia Castrillón quien fue su editora. Ha practicado la escritura a cuatro manos con Yolanda Reyes, con quien en los años 90 publicó cinco números de ***El Libro de los Días***. ***Agenda para el colegio y las vacaciones***, con las ilustraciones de Pedro Ruiz. Posteriormente escribió con Nathalie Leger-Cresson ***La Voz del Jaguar***, en francés y español.

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.

[Enlace a guía](#) ➤



Sus libros develan el gusto por la poesía, los juegos del lenguaje, las raíces y la diversidad cultural del país. ***Palabras que me gustan*** y ***El cartero enamorado*** han sido reeditados múltiples veces.



HISTORIAS
en AltaVoz

