





Guía Pedagógica No.27

Temporada 3. Episodio 27.

El cuerpo y las palabras



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

GUÍA PEDAGÓGICA N.º 27

Episodio 27. El cuerpo y las palabras

01

N.º del episodio	Episodio 27, Temporada 3
Nombre del episodio	El cuerpo y las palabras
Temas del programa	El cuerpo humano en la literatura
Reseña del programa	En este episodio escucharemos historias de una de las maravillas de la naturaleza: el cuerpo humano.
Autora invitada	Marta Quiñones
Duración	54 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Redescubrir la maravilla del cuerpo humano, sus funciones y procesos.

03

Las áreas del conocimiento relacionadas son...

Ciencias Naturales
Lengua Castellana
Educación ética y en valores humanos





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Ciencias Naturales

Describo características de seres vivos y objetos inertes, establezco semejanzas y diferencias entre ellos y los clasifico.

Propongo y verifico necesidades de los seres vivos.

Observo y describo cambios en mi desarrollo y en el de otros seres vivos.

Lenguaje

Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Ciudadanas

Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. (Competencias comunicativas y emocionales).

Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas. (Competencias cognitivas y emocionales).

Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amigas y pareja, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos. (Competencias integradoras).

Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos. (Competencias cognitivas y emocionales).

Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto y analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una. (Competencias cognitivas).



Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

Niños y niñas (Primaria)

- Pida a sus estudiantes que pregunten a sus familiares ¿cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta y por qué?
- Hagan una puesta en común en la que socialicen las respuestas encontradas, sumando las respuestas de cada estudiante.
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos que más les causen curiosidad o interés.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes ¿cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta y por qué? ¿cuál es la que menos te gusta? Mientras van conversando sobre las respuestas, escríbanlas en el tablero.
- Escuchen el episodio con atención, teniendo en cuenta aquello que los maraville, sorprenda o les cause interés.



02

Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas (Primaria)

Socialicen las conversaciones, comentarios y lecturas que más les llamaron la atención y les causaron curiosidad, ¿conocían alguna de estas historias?

- Pida a los estudiantes que formen 12 grupos, cada grupo debe elegir un sistema del cuerpo humano (Óseo, muscular, digestivo, circulatorio, linfático, endocrino, tegumentario, excretor, inmunitario, respiratorio, nervioso, reproductor), y consultar toda la información posible sobre este sistema en la biblioteca pública o escolar, o la sala de sistemas.

- Socialicen la información encontrada a través de una presentación en la que relaten la función e importancia de este sistema, como ayuda visual los estudiantes pueden elaborar un croquis del cuerpo humano en el que solo esté el sistema que exponen. Luego de la presentación cada grupo debe responder las preguntas y dudas que los compañeros tengan sobre el sistema presentado.

- Después, los grupos deben nuevamente reunirse y escribir un relato en el que se imaginen cómo sería si ese sistema del cuerpo humano no existiera o tuviera una gran falla. Compartan los relatos en el salón de clase.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Converse con sus estudiantes sobre aquellos aspectos del episodio que más les gustaron, divirtieron o inquietaron, ¿escucharon información sobre el cuerpo que desconocían?

- Proyecte a sus estudiantes el video **Si pudieras cambiar una sola parte de tu cuerpo: ¿qué cambiarías?**, que puede encontrar en *YouTube*. Conversen sobre las impresiones que les dejó el video.

- Pida a sus estudiantes que hagan grupos de tres personas, cada equipo debe ir a la biblioteca pública, escolar o a la sala de sistemas y consultar toda la información posible sobre las partes del cuerpo que cada uno mencionó inicialmente, así como su función e importancia en la vida humana.

- Con la información hallada cada grupo debe grabar un video corto, de no más de cinco minutos, en el que resalte la importancia de esas partes del cuerpo.

- Guíe la actividad, tanto la consulta como la elaboración del video. Recuerde destinar el tiempo apropiado para que los estudiantes planeen bien la grabación y la puedan llevar a cabo.

- Hagan un festival de cortos, en el que muestren los video producidos a la comunidad educativa (madres y padres de familia, compañeros de otros grados,



- Tome registro audiovisual de la actividad y compártala a través de las redes sociales de la Institución educativa, incluyendo las experiencias de los chicos

docentes, personal administrativo y de apoyo logístico).

Invite a esta socialización al psicólogo del municipio o de la institución educativa para que haga una charla en torno a la corporalidad en la adolescencia, las inseguridades, los cambios, el amor propio y la necesidad de que la familia y la institución educativa sean entornos seguros y positivos para el desarrollo del adolescente.

- Comparta la experiencia en las redes sociales de la institución educativa, incluyendo los testimonios de los participantes.



¿Sabías que...?

- Nuestra boca es un lugar bastante curioso: alberga el músculo más fuerte del cuerpo humano, la lengua, y además allí las glándulas salivares producen 640 mililitros de saliva al día, es decir, durante toda una vida podríamos llenar dos piscinas de saliva.
- El cuerpo humano es un universo con vida propia. Miles de millones de microorganismos tienen su hogar en nosotros: alrededor de 32 millones de bacterias habitan en cada centímetro de nuestra piel, y hasta 40 mil bacterias en la boca.
- Los seres humanos adultos tenemos 206 huesos, el más grande es el fémur, que está en las piernas y el más pequeño es el que se encuentra en el oído medio; un bebé tiene aún más huesos, 300, puesto que algunos de los huesos todavía no se han soldado unos con otros. El pie es la parte del cuerpo que más huesos tiene: 26 huesecillos.

Amplieemos nuestro conocimiento con...



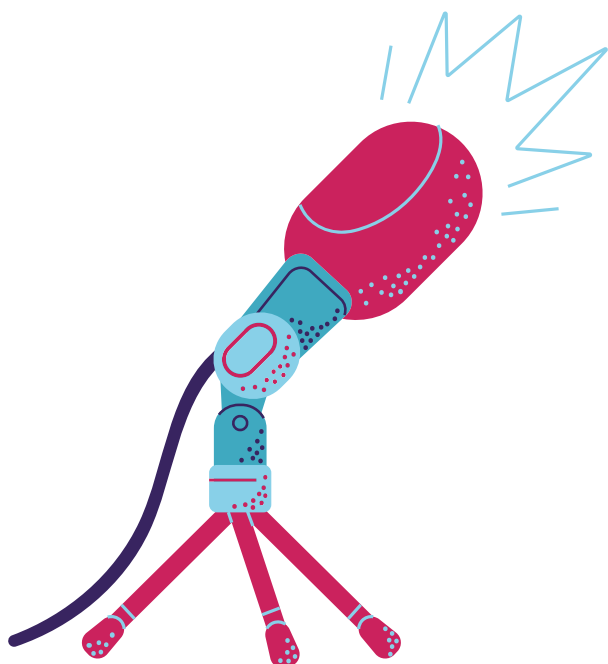
Para conocer y disfrutar más tu cuerpo, puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende:
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

De los pies a la cabeza. Juega conmigo de Pilar Posada. “De los pies a la cabeza. Juega conmigo” explora el juego con el cuerpo a partir de versos creados y recreados por Pilar Posada. Estos versos están inspirados en la tradición oral latinoamericana y solo una autora y conocedora de la tradición oral como Pilar Posada puede escribir estos versos con el tono de aquellos que han pasado de boca en boca por varias generaciones e integrar versos de la propia tradición oral a su trabajo (crea a partir de lo ya creado), y brindarle al lector algo totalmente nuevo.



Pequeño yogui Ayuda a tu hijo a mejorar la atención y a equilibrar sus emociones de Jennifer Cohen Harper. Un libro creado para que niños y adolescentes puedan disfrutar de la práctica del yoga y de todos sus beneficios como: 1. Superar las barreras físicas, mentales y emocionales que puedan impedir el correcto desarrollo del aprendizaje, lo que incluye mejorar las habilidades de concentración y aumentar la capacidad de regulación emocional. 2. Desarrollar su capacidad de exploración y el intercambio de ideas. 3. Proporcionar herramientas para que puedan sentirse seguros y respetados.

La extensión de mi cuerpo de Walt Whitman. Pocos poetas poseen una voz tan personal, poderosa e influyente como Walt Whitman. Así lo afirma Juan Marqués en su presentación: «el poeta de West Hills consiguió, sencillamente, decirlo todo. Whitman inauguró un mundo, afirmó o insinuó en él todo lo que deseaba o necesitaba afirmar o insinuar del nuestro y después lo clausuró, obteniendo y brindándonos un producto perfecto, macizo, sin grietas. Lo que cantaba de sí mismo lo cantó de todos nosotros, lo que dijo de América lo extendía a todos los rincones del universo». Hemos seleccionado para esta antología veintiséis poemas del célebre Canto de mí mismo, con una nueva traducción de Antonio Rivero Taravillo y un impresionante trabajo gráfico de Kike de la Rubia.




Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

La escritora **Marta Quiñonez**

Escritora, editora y docente universitaria, Marta nació en 1970 en Apartadó, un municipio antioqueño localizado en el golfo de Urabá. Es psicóloga social comunitaria de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia y filóloga hispanista de la Universidad de Antioquia. En 2014 se graduó de la Maestría en Comunicación y Educación Audiovisual en la Universidad Internacional de Andalucía. Ha publicado más de una docena de libros de poesía y ha obtenido importantes reconocimientos como la Beca de Creación en Poesía (2011). Autora de los libros de poemas **Continente Mohíno** (1996, 2016), **Noctívago** (1998), **Acantilado** (1999), **Abecedario de eximición** (2000), **Eva** (2001), **Kartalá** (2002), **La Trinidad** (2004), **Arcanos** (2006, 2007) y **No** (2010).



Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) 



HISTORIAS
en AltaVoz

