



HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.28

Temporada 3. Episodio 28

El tránsito de la vida



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

GUÍA PEDAGÓGICA N.º 28

Episodio 28, El tránsito de la vida

01

N.º del episodio	Episodio 28, Temporada 3
Nombre del episodio	El tránsito de la vida
Temas del programa	Ciclos de la vida en la literatura
Reseña del programa	En este episodio nos acercaremos a lecturas que nos recuerdan el viaje por la vida.
Autora invitada	Andrea Salgado
Duración	53:44 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer en las costumbres en torno a la muerte oportunidades de asumir los duelos y valorar la vida

03

Las áreas del conocimiento relacionadas son...

Educación ética y en valores humanos
Ciencias Sociales





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Ciudadanas

Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Competencias comunicativas y emocionales).

Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas. (Competencias emocionales).

Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí. (Competencias cognitivas).

Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo. (Competencias cognitivas y conocimientos).

Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc. (Competencias cognitivas y conocimientos).

¡Me cuido a mí mismo! Comprendo que cuidarme y tener hábitos saludables favorece mi bienestar y mis relaciones. (Competencias integradoras).

Identifico prejuicios, estereotipos y

emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos. (Competencias cognitivas y emocionales).

Identifico y analizo dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto y exploro distintas opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos. (Competencias cognitivas y comunicativas).

Sociales

Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único.

Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.

Identifico y describo cambios y aspectos que se mantienen en mí y en las organizaciones de mi entorno.

Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermelo como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).

Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.

Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy. Reconozco conflictos que se generan





cuando no se respetan mis rasgos particulares o los de otras personas

Describo características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas (la democracia en los griegos, los sistemas de producción de la civilización Inca, el feudalismo en el medioevo, el surgimiento del Estado en el Renacimiento...).

Establezco relaciones entre estas culturas y sus épocas.

Comparo diferentes culturas con la sociedad colombiana actual y propongo explicaciones para las semejanzas y diferencias que encuentro.

Comparo legados culturales (científicos tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad



Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede ser escuchado en el salón de clase o puede ser recomendada para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

Niños y niñas (Primaria)

- Con anterioridad pida a sus estudiantes que entrevisten a sus familiares, amigos y vecinos y les pregunten: ¿qué creen que hay después de la muerte?
- En una puesta en común, socialicen las respuestas que les dieron, escribiéndolas en el tablero. Converse sobre qué es lo que creen ellos que hay después de la muerte.
- Escuchen el episodio con atención tomando nota de aquello que más les cause curiosidad.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes: ¿qué creen que hay después de la muerte? A medida que vayan socializando y comentando las respuestas, escribálas en el tablero.
- Escuchen el episodio resaltando los aspectos que más les llamen la atención, les parezcan interesantes o les causen curiosidad.



02

Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas (Primaria)

- Converse con sus estudiantes sobre lo que escucharon en el episodio, qué les gustó, qué fue lo que más los sorprendió, qué sintieron mientras escuchaban el episodio, qué recordaron.
- Presente a sus estudiantes el tráiler de la película **Coco**, que puede encontrar en *YouTube*. Luego de la proyección hablen de la película, quién se la vio, que tal les pareció.
- Lea a sus estudiantes el libro ilustrado **Día de muertos** de **Ivar da Coll** que puede encontrar en la biblioteca escolar, la biblioteca pública o en internet.
- Haga una conceptualización sobre la celebración del día de muertos en México, cómo se hace un tributo a los seres queridos que ya no están, hagan una recopilación de las costumbres que pudieron observar en el tráiler de *Coco* y en el libro *Día de muertos*.
- Previamente prepare cartulina, cartón paja, lanas de diversos colores, pinturas. Proponga a sus estudiantes que elaboren máscaras de *Catrina* de diferentes formas, inspirados en los seres queridos que ya no los acompañan y a los que les quieren hacer un homenaje.
- Aliente a los estudiantes a que, una vez elaboradas las máscaras, compartan con los compañeros en quién se inspiraron y qué significa esa persona en su vida.
- Invite a la sicóloga del municipio o de

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen las conversaciones, comentarios y lecturas del episodio que más les gustaron, inquietaron o causaron interés.
- Reproduzca la canción **Canela** (Quiero morirme de manera singular...) de **César Mora**, o la canción **A la memoria del muerto** de **Fruko y sus tesos** (ambas las puede encontrar en *YouTube*), comenten las impresiones que les dejó la canción. Plantee a sus estudiantes la pregunta: ¿qué les gustaría que se hiciera cuando mueran? Aproveche esta conversación para retomar las respuestas a la pregunta inicial y conectarlas con las concepciones y representaciones que tienen sobre la muerte, y costumbres familiares cuando alguien muere.
- Presente el video **Alabaos, gualíes y levantamientos de tumbas, Patrimonio Inmaterial de la Nación**, que se encuentra en *YouTube*, que nos cuenta sobre las costumbres mortuorias del Pacífico. Luego, haga una conceptualización sobre las costumbres que las diferentes culturas tienen en torno a la muerte. Aborde la muerte como celebración y presente el video **Día de muertos**, y se habla de la concepción de la muerte en la cultura mexicana.
- Proponga a sus estudiantes que compongan un altar en honor a los muertos: Cada participante en papel de colores escribirá el nombre de sus allegados muertos y lo adornará con dibujos, colores y brillos. Mientras tanto



Niños y niñas (Primaria)

la institución educativa a que acompañe toda la actividad, de manera que pueda ofrecer apoyo y contención en caso de ser necesarias. Propóngale que prepare una charla para los estudiantes sobre las maneras de asumir los duelos y la muerte.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

se va disponiendo el espacio para el altar con velas, dulces y flores. Al terminar, cada estudiante socializará el nombre y un recuerdo que quiera conservar de su allegado muerto y luego lo colocará en el altar. Se culmina con un canto o una oración, si es conveniente, para cerrar la actividad.

- Invite a la psicóloga del municipio o de la institución educativa a que acompañe toda la actividad, de manera que pueda ofrecer apoyo y contención en caso de ser necesarias. Propóngale que prepare una charla para los estudiantes sobre las maneras de asumir los duelos y la muerte.



¿Sabías que...?

- Algunos datos curiosos sobre las actividades cotidianas a lo largo de nuestra vida: En promedio, una persona llegará a pasar dormido 25 años, teniendo en cuenta que duerma entre 6 y 8 horas diarias, así mismo, pasará 4 años soñando. De pie estará unos 30 años y otros 16 años sentado, así como 8 años solo alimentándose y 8 horas saludando.
- Aunque la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad, es necesario hablar de ella, considerarla parte del ciclo vital, de manera que sea posible entenderla con amor y respeto, y poder vivir los duelos de forma tranquila. La muerte nos recuerda que en cualquier instante podemos perder la vida y que por ello debemos vivirla de forma que nos cause gran satisfacción
- Científicamente existen **tres tipos de muerte: la cerebral, la clínica y la biológica**. La primera se da cuando el cuerpo sigue funcionando, pero el cerebro no tiene actividad neuronal y es irreversible; en la segunda, tanto el corazón como la respiración se detienen, pero con intervención médica pueden reiniciar sus funciones; y la tercera, el corazón y el cerebro dejan de funcionar y no existe posibilidad de que esto se revierta.

Ampliemos nuestro conocimiento con...

Para explorar más la literatura sobre los cambios de la vida, puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende: <https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

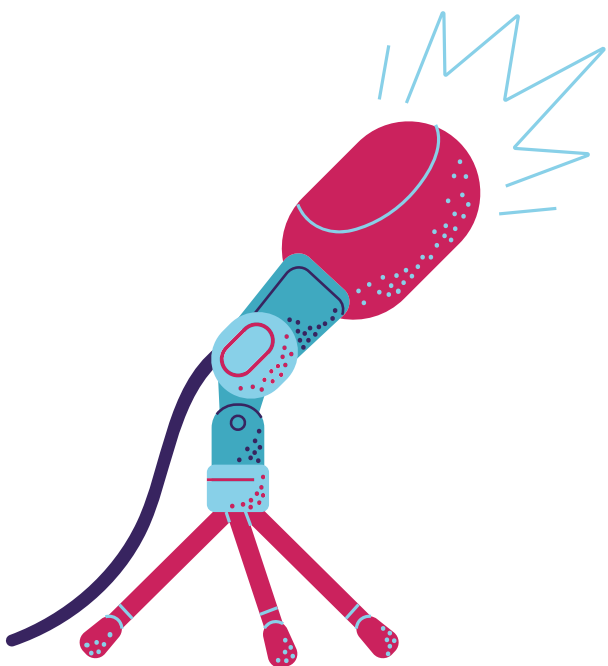
Querido pájaro de **María Baranda**. Mateo busca tesoros con su abuelo: ramas de árboles, tapas de botellas y hasta piedras de formas distintas. Una tarde sucede algo que ninguno de los dos esperaba, pero que el abuelo describe como extraordinario. A partir de ese acontecimiento, ambos reflexionan sobre los cambios de la vida, y así Mateo decide renunciar a sus tesoros para que acompañen a un hermoso pájaro negro en su viaje.

Adiós a los cuentos de hadas de **Elizabeth Cruz Madrid**. Mariel



ha perdido a su mamá a causa del cáncer, vive con su papá y su madrastra. Con frecuencia escribe cartas a su mamá pensando lo que le diría si ella viviera. Cuando es llevada por su papá a un internado, encuentra consuelo en las pláticas que sostiene con un chico que conoció por internet. Pasa los días deseando conocerlo y esperando que venga a rescatarla.

Hacerse el muerto de **Andrés Neuman**. En estos nuevos cuentos, Neuman explora el registro tragicómico hasta las últimas consecuencias, desplazándose de lo íntimo a lo absurdo, del dolor de la muerte al más agudo sentido del humor. Breves piezas que buscan simultáneamente la emoción y la experimentación. Un trabajo atrevido con el estilo, la voz y la temporalidad. Una impactante serie de reflexiones sobre la pérdida como manera lúcida de intensificar la vida, de interpretar nuestra asombrada fugacidad.



Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

La escritora **Andrea Salgado**

Escritora, periodista y magíster en Escrituras Creativas de la Universidad de Texas en El Paso, Andrea obtuvo mención por calidad literaria en el testimonio autobiográfico en el Concurso Nacional de Crónica Ciudad de Bogotá (2010). Algunos de sus textos de ficción, poesía y no ficción han sido incluidos en antologías publicadas en México, Estados Unidos, Colombia, Argentina y El Salvador. Actualmente, trabaja como profesora de la maestría de Escrituras Creativas de la Universidad Nacional y de los programas de pregrado y maestría en Creación Literaria de la Universidad Central; también dirige el taller de no ficción de la librería Casa Tomada.



Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) ➤



HISTORIAS
en AltaVoz

