



HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No. 29

Temporada 3. Episodio 29.

El relato policíaco



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

GUÍA PEDAGÓGICA N.º 29

Episodio 29. El relato policíaco

01

N.º del episodio	Episodio 29. El relato policíaco
Nombre del episodio	El relato policíaco
Temas del programa	Relatos de policías en la literatura. Detectives literarios.
Reseña del programa	En este episodio escucharemos historias que nos llevarán a resolver crímenes de la mano de grandes detectives.
Autor invitado	Roberto Rubiano
Duración	53:25 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la riqueza narrativa del relato policial.

03

El área del conocimiento

relacionada es...

Educación ética y en valores humanos
Lengua Castellana.



04

Las competencias que se desarrollan en
esta Guía Pedagógica son...

Ciudadanas

Entiendo que los conflictos son parte de las relaciones, pero que tener conflictos no significa que dejemos de ser amigos o querernos. (Conocimientos).

Conozco la diferencia entre conflicto y agresión, y comprendo que la agresión (no los conflictos) es lo que puede hacerles daño a las relaciones. (Conocimientos).

Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar. (Competencias cognitivas).

Identifico las ocasiones en que actúo en contra de los derechos de otras personas y comprendo por qué esas acciones vulneran sus derechos. (Competencias cognitivas).

Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto. (Competencias comunicativas).

Identifico múltiples opciones para manejar mis conflictos y veo las posibles consecuencias de cada opción. (Competencias cognitivas).

Utilizo mecanismos para manejar mi rabia. (Ideas para tranquilizarme: respirar profundo, alejarme de la situación, contar hasta diez...). (Competencias emocionales).

Pido disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden. (Competencias integradoras).

Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión, pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso). (Competencias integradoras).

Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar. (Competencias emocionales e integradoras).

Lenguaje

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado en mis interlocutores.

Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.

Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la



comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial

Niños y niñas (Primaria)

- Pregunte a sus estudiantes: ¿cuándo juegas policías y ladrones prefieres ser policía o ladrón?, ¿por qué?
- Escuchen el episodio, resaltando con aquello que más les guste, les cause curiosidad o interés.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Con anterioridad pida a sus estudiantes que entrevisten a sus familiares, amigos y vecinos y les pregunten: ¿qué detective del cine o la literatura conoces y qué recuerdas de él?
- Hagan una puesta en común con respuestas que compartieron sus familiares y amigos, así como su propia respuesta
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos que consideren más relevantes, interesantes o curiosos.



02

Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas (Primaria)

- Conversen sobre lo que escucharon en el episodio: ¿qué les gustó?, ¿qué les causó curiosidad?,
- Retomen las respuestas a la pregunta planteada al inicio, de acuerdo con ellas divida al grupo en dos: los criminales y los investigadores.
- Los criminales deben reunirse y planear no solo el crimen sino las pistas que dejarán para que los investigadores sigan. Estas pistas pueden ser para guiarlos o confundirlos.
- Una vez hayan hecho la planeación, los estudiantes que hacen de criminales, presentarán el caso a los detectives. Por ejemplo: Ha sido robado este objeto, o desapareció esta persona.
- Los investigadores pueden resolver el crimen todos juntos, haciendo pequeños grupos, o de forma individual. Gana el equipo o estudiante que resuelva primero.
- En caso de que no se resuelva el caso los estudiantes que hacen de criminales serán quienes ganen.
- Después de la actividad reflexionen sobre el ejercicio: ¿qué fue lo más complejo?, ¿qué les gustó más?, ¿cómo creen que se hubiera podido evitar ese crimen? Hablen sobre por qué en la vida real los crímenes no son divertidos y la

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen las conversaciones, comentarios y lecturas del episodio que más fueron de su gusto e interés.
- Haga una conceptualización sobre el género “negro”: la novela y el relato policiaco y de detectives y cómo ha cambiado en el tiempo, así como sus características principales.
- Previamente pida a sus estudiantes que lleven periódicos, pegante y tijeras al salón de clase.
- Cada estudiante debe explorar los periódicos llevados y recortar las noticias sobre crímenes, que encuentre; entre las noticias recortadas debe seleccionar y escribir un relato policiaco inspirado en la misma, este relato debe contar con las características propias del género: tener un investigador que analice las pistas, diversas hipótesis sobre el crimen y una resolución final que nos cuente del culpable y de cómo lo ejecutó.
- Socialicen los relatos resultantes, en este espacio los estudiantes tendrán la oportunidad de dar y recibir sugerencias para mejorar los relatos. Aliente el proceso de reescritura de estos.
- Pida a los estudiantes que pasen en limpio los relatos. Únanlos en un libro cartonero, diseñen entre todos la carátula del libro.



importancia de seguir las normas de la sociedad.

- Tome registro audiovisual de la actividad y compártala a través de las redes sociales de la institución educativa, resaltando la experiencia de los estudiantes.

- Gestione con la biblioteca pública o escolar para exponer el libro resultante acompañado de las novelas y relatos policíacos que se encuentren allí. Luego, dispongan del libro en la biblioteca de aula para su lectura y consulta.



¿Sabías que...?

- El género policiaco en la literatura tuvo sus inicios en el siglo XIX, con el escritor de culto **Edgar Allan Poe**. Poe en su cuento de **Los crímenes de la calle Morgue**, un relato perfecto del género policiaco, nos presenta a **Auguste Dupin**, uno de los detectives insignias de este género y que ha servido para moldear los policías e investigadores que han aparecido después.
- El relato policiaco cuenta con algunas características específicas: 1. Hay un crimen, un detective, un asesino y un móvil (es decir, un motivo para el crimen). El crimen compone lo que se llama “el caso” que puede resolverse usando la lógica y la inteligencia del detective. 2. Para resolver el crimen, el detective se sirve del método científico: observación, análisis y resultados. 3. La resolución del caso debe contar además de quién es el autor del crimen, cómo lo llevó a cabo, estas respuestas se dan al final del relato.
- Después de que **Auguste Dupin** fuera creado por Edgar Allan Poe, se siguieron algunos otros detectives famosos de la literatura, el género policiaco representantes varias nacionalidades: el **Hèrcule Poirot** de Ágatha Christie es belga; **Sherlock Holmes**, creado por Arthur Conan Doyle, es inglés hasta la médula; Maurice Leblanc por su parte hizo a Arsène Lupin francés, así como el **comisario Maigret**, creado por Georges Simenon.

Ampliemos nuestro conocimiento con...

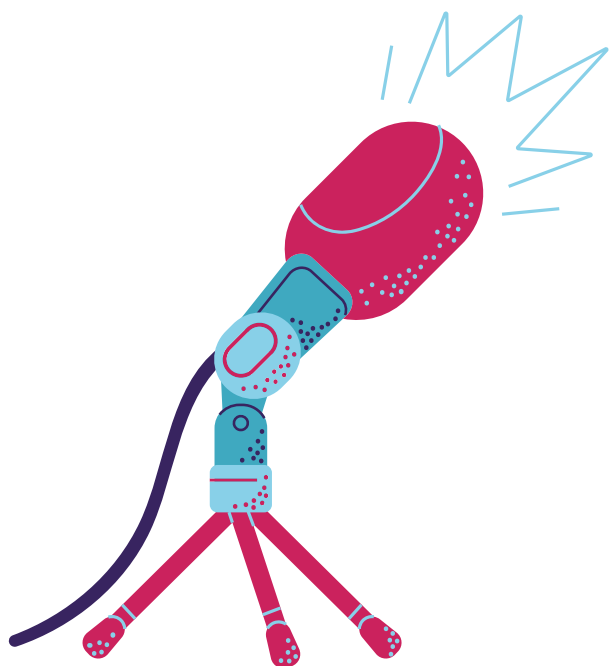
Para conocer más relatos policiales, puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende:
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

DeSastre & Total 1. Agencia de detectives de Stephan Pastis. Me llamo De Sastre. Timmy De Sastre. Soy el fundador, presidente y consejero delegado de la mejor agencia de detectives de la ciudad, probablemente de toda la nación. El libro que tienes en tus manos es un relato histórico de mi vida como detective. Todos los datos que recoge están contrastados. Todos los dibujos que lleva los he hecho yo. Intenté que mi socio Total hiciera las ilustraciones, pero no eran buenas.



A Clementina le encanta el rojo de **Krystyna Boglar**. Ha sido un verano largo y caluroso, pero el final de las vacaciones está a la vuelta de la esquina y Mario, Ana y Croqueta tendrán que volver muy pronto al colegio. Un día en el bosque ven a una niña que llora desconsolada porque no encuentra a Clementina. Aunque está anocheciendo, el bosque es muy grande y no saben cómo es Clementina, los niños deciden ir a buscarla... Pronto se les unirán sus amigos Ramón y Román. Lo que no se imaginan es que no son los únicos... Esa noche se desata una tormenta y, bajo la lluvia, seis niños, un artista cascarrabias, un periodista amodorrado, unos policías fuera de quicio y un coche destartalado irán tras las huellas de la misteriosa Clementina.

Muerte en el Bosque de **Catalina Holguín**. En las profundidades del Bosque del Silencio, un campesino ha encontrado el cuerpo sin vida de un prominente líder político. Muchos son los rumores y los intereses en torno a este caso, y el detective Ramírez debe dar una pronta respuesta a sus jefes. Para descubrir qué sucedió hay que estar atento a todas las pistas y decidir qué camino se quiere escoger, cada decisión cuenta.



Y nuestro autor invitado en este episodio fue...

El escritor **Roberto Rubiano Vargas**

Narrador, fotógrafo y realizador, Roberto ha interpretado en sus obras el género negro de una manera muy personal, centrandolo su narrativa en la ciudad de Bogotá. Actualmente es profesor de la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Sus libros más recientes son ***Cincuenta agujeros negros*** (2008) ***Necesitaba una historia de amor*** (2006) y ***Alquimia de Escritor*** (2006). Ha publicado otros cuatro libros de cuentos: ***Vamos a Matar al Dragoneante Peláez*** (1999), ***Fiebre*** (1995), ***El Informe de Gálves y otros thrillers*** (1993), ***Gentecita del Montón*** (1981); la novela ***El Anarquista jubilado*** (2001), además de las novelas cortas para jóvenes ***Una Aventura en el papel*** (2000) y ***En la ciudad de los monstruos perdidos*** (2002); ***la biografía Robert Capa, imágenes de guerra*** (2005); y el libro de poemas ***Relato del peregrino*** (2005).



Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) ➤

HISTORIAS
en AltaVoz

