



HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.7

Temporada 3. Episodio 7.

Relatos de América



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

GUÍA PEDAGÓGICA N.º 7

Episodio 7. Relatos de América

01

N.º del episodio	Episodio 7, Temporada 3
Nombre del episodio	Relatos de América
Temas del programa	Qué es ser latinoamericano. Historias alrededor de América
Reseña del programa	Este episodio nos recuerda, a través de múltiples historias, nuestra identidad profunda, aquello que nos hace ser de esta tierra latinoamericana.
Autor invitado	Álvaro Claro
Duración	54:46 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la riqueza cultural que conforma nuestra identidad como latinoamericanos.

03

El área del conocimiento relacionada es...

Ciencias Sociales





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Ciencias Sociales

Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (entrevistas a mis familiares y profesores, fotografías, textos escolares y otros)

Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar los resultados de mi investigación.

Doy crédito a las diferentes fuentes de la información obtenida (cuento a quién entrevisté, qué libros miré, qué fotos comparé...)

Identifico y describo las características de un paisaje natural y de un paisaje cultural.

Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermelo como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).

Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia. Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.

Comparo legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.

Identifico y tengo en cuenta los diversos aspectos que hacen parte de los fenómenos que estudio (ubicación geográfica, evolución histórica, organización política, económica, social y cultural...).

Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes involucrados.

Identifico diferencias en las concepciones que legitiman las actuaciones en la historia y asumo posiciones críticas frente a ellas.

Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad.



Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

Niños y niñas (Primaria)

- Con anterioridad pida a sus estudiantes que pregunten a sus familiares, amigos y vecinos ¿cuántas lenguas se hablan en Latinoamérica?
- En el salón de clase, haga una puesta en común, escribiendo las respuestas en el tablero.
- Escuchen el episodio escribiendo lo que les parece más interesante y divertido del programa.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes ¿qué significa para ellos ser latinoamericanos?
- Socialicen las respuestas en el salón de clase, tomando nota.
- Escuchen el episodio resaltando los aspectos que consideren más interesantes.



02

Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas (Primaria)

- Converse con sus estudiantes sobre aquello de lo escuchado que más llamó su atención, les pareció curioso o ayudó a responder la pregunta inicial. Con mapa en mano, ubique los países que conforman América Latina y hable a sus estudiantes de la conformación histórica y cultural de este territorio.
- Pida a sus estudiantes que formen grupos de cuatro personas para que investiguen los países de Latinoamérica, asigne los países de acuerdo al número de grupos conformados, sin que falte ninguno. Vayan a la biblioteca pública, escolar o a la sala de sistemas e investiguen la historia, las costumbres y la cultura de los países asignados.
- Cada grupo debe preparar un video corto (de máximo 5 minutos) en el que de forma creativa comunique la información encontrada, dejando claro cuál es la identidad de los países consultados.
- Esta actividad es de mediano desarrollo, procure el tiempo necesario para su consulta, preparación y ejecución; guíe cada fase de la preparación del video, la selección de la información, la escritura del guion y la grabación.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Luego de escuchar el episodio, conversen sobre lo más destacado. ¿Ampliaron su concepción sobre Latinoamérica? ¿alguno de esos comentarios resuena con su propia percepción?
- Dentro de la conversación, y con mapa en mano, hagan un recuento de los países que hacen parte de Latinoamérica, por cada país mencionen una característica destacada. Luego, tomen nota de aquellos países que les fueron desconocidos o de los que no pudieron recordar la ubicación.
- Diríjense a la biblioteca pública o escolar, o a la sala de sistemas e investiguen sobre estos países que desconocen: dónde están ubicados, su música, sus danzas, sus costumbres y su historia. Pida a sus estudiantes que tomen nota cuidadosa de todo lo que investiguen.
- Prepare con antelación la letra y las canciones “Canción con todos”, interpretada por Mercedes Sosa, y “Latinoamérica”, interpretada por Calle 13. Invite al docente de música para que entre todos hagan un análisis de la composición de la música y la letra de ambas canciones.



- Prepare con sus estudiantes un Festival de Cortos Latinoamericanos, en el que puedan mostrar a la comunidad educativa sus videos y hablar sobre la experiencia de investigar, planear y grabar. Esta actividad de socialización puede hacerse a través de la metodología de CineForo, de manera que se pueda hacer un conversatorio sobre la investigación luego de la proyección de cada corto.

- Comparta estos contenidos en las redes sociales de la institución educativa (*Facebook, Instagram, WhatsApp*, entre otras).

- Pida a sus estudiantes que formen grupos de tres personas. Cada grupo debe componer una canción usando como inspiración los países que consultaron y la información obtenida en la investigación. Así mismo, dentro de los equipos debe asegurarse la participación de cada integrante en la composición de la letra, la melodía y la interpretación.

- Invite al profesor de música para que asesore el proceso creativo y de composición.

- Prepare con sus estudiantes un Festival de la Canción Latinoamericana. Cada equipo debe planear su participación: cómo van a presentar la canción, hablar de qué los inspiró e interpretarla.

- Luego de la actividad converse con sus estudiantes sobre la experiencia, qué les gustó de la actividad, qué aprendieron y qué podría mejorarse.

- Tome registro audiovisual de la actividad y compártalo en las redes sociales de la institución educativa.



¿Sabías que...?

- Uno de los sellos de nuestra identidad americana es **la Cordillera de los Andes**, esta es la cordillera continental más larga del mundo, con una extensión de 7000 km (4350 millas) de norte a sur. Recorre la parte occidental del continente y atraviesa siete países sudamericanos: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.
- El famoso restaurante **McDonald's** abrió una sede en **Bolivia** en 1997, aunque esta apertura se recibió con mucha expectativa, el restaurante no duró mucho: en 2002 la cadena de comida rápida tuvo que cerrar definitivamente las ocho sedes que tenía este país, ya que su oferta no tuvo la acogida suficiente. Un testimonio de identidad política y cultural de los bolivianos, que prefieren consumir comida local.
- En **Ecuador** la **naturaleza** es considerada un **sujeto con derechos constitucionales**, esto permite proteger los espacios naturales de una manera más eficaz y priorizar su conservación por encima de ambiciones extractivistas.

Amplieemos nuestro conocimiento con...



Para continuar aprendiendo y disfrutando de nuestra América, puedes buscar en la **Biblioteca Digital Colombia Aprende**:
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

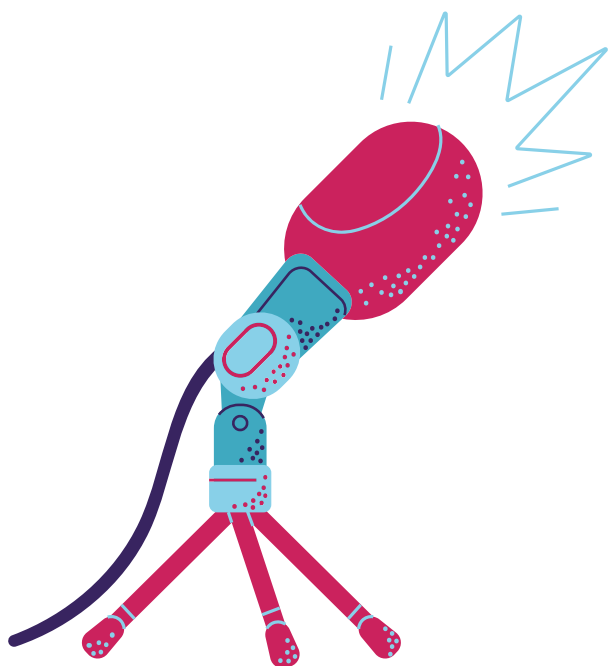
Viste América de Maya Hanish ¡Plumas, pieles, semillas y lanas! Desde hace muchísimos años los habitantes de América se han vestido con lo que la naturaleza les brinda. Te invito a conocer sus trajes, sombreros, collares y tocados a través de este colorido libro.

De **Europa y América (1955-1960)** cierra el período más activo de **Gabriel García Márquez** en el campo del periodismo: período de intensas experiencias políticas, de dinamismo ideológico, de



enriquecimiento estilístico. De hecho, estaba todo dispuesto para el esfuerzo creativo que de inmediato había de traducirse en las páginas de *La mala hora* (1962) y, un lustro más tarde, en las de su obra maestra, *Cien años de Soledad*. En las crónicas y reportajes que García Márquez enviaba allende el Atlántico, desde Ginebra, Roma, Venecia, Viena, París, el lector perspicaz hallará innumerables presagios de la gran obra literaria que incubaba el consagrado narrador colombiano.

El libro de los Libros de Chilam Balam, autor anónimo. Después de la conquista española, los libros conocidos con el nombre genérico de Chilam Balam fueron redactados en lengua maya, con caracteres latinos. Estos libros conservan las tradiciones, mitos y costumbres de los antiguos mayas. Su contenido es histórico-religioso y su narración se extiende desde el siglo V hasta la época del dominio español.




Y nuestro autor invitado en este episodio fue...



El escritor y promotor de lectura **Álvaro Claro**

Profesor de literatura (UIS) y promotor de lectura (Biblioteca Nacional). Entre otros reconocimientos, ganó el Concurso Nacional de Cuento RCN-MEN (2010), las Becas Bicentenario de la Gobernación de Santander (2012) y los Estímulos a la Creación Artística y Cultural (2016). Ha publicado en diferentes antologías como: *Las maneras del abismo*, *Caballos en la niebla* y *Ruidos en el techo*, de Ediciones UIS y Ministerio de Cultura. También ha colaborado con la Revista *Sombralarga*, la revista *Suma Cultural*, de la Universidad Konrad Lorenz, y en el portal informativo *Las 2 Orillas*. ***Autor de los libros La peste y otras muertes*** (2012), ***Ausencias*** (2014), ***Enjambre*** (2017) y ***Si el punk ha muerto nosotros somos la venganza*** (2020).

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) 



HISTORIAS
en AltaVoz

