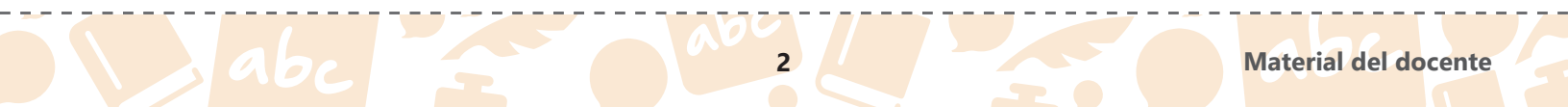





Materia Lenguaje	Grado 7	Unidad de aprendizaje Comprensión e interpretación de textos
Título del objeto de aprendizaje	Identificación de los géneros literarios con base en la tradición oral	
Recurso de aprendizaje relacionado (Pre-clase)	<p>Grado: 6</p> <p>UoL 4: Reconocimiento de la tradición oral como primeras manifestaciones de la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer los diferentes géneros literarios. ✓ Comprender la forma y contenido de los mitos y la leyenda 	
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer los diferentes géneros literarios. ✓ Comprender la forma y contenido de los mitos y la leyenda 	
Habilidad/ conocimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. SCO: Lee un mito y una leyenda y establece su estructura <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identificar la superestructura de una leyenda y un mito 1.2. Reconocer los elementos de la narrativa 1.3. Identificar las características de un mito 1.4. Identificar las características de una leyenda 1.5. Identificar las relaciones espaciales 1.6. Identificar las relaciones temporales 1.7. Identificar el estilo 1.8. Reconocer las semejanzas y diferencias entre el mito y la leyenda 	
Flujo de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad introductoria: El cazador de tortugas. • Actividad 1: El mito. • Actividad 2: La leyenda 	

<p>Materia Lenguaje</p>	<p>Grado 7</p>	<p>Unidad de aprendizaje Escribiendo diferentes tipos de textos</p>
<p>Título del objeto de aprendizaje</p>	<p>Identificación de las diferentes relaciones lógicas en un texto.</p>	
<p>Flujo de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3: Comparemos el mito y la leyenda • Resumen. • Tarea. 	
<p>Guía de valoración</p>	<p>La realización de las actividades les permitirá a los estudiantes reconocer la superestructura de los mitos y las leyendas; identificar en ellos los elementos estilísticos propios de su forma de narración, así como las relaciones de espacio y tiempo y las diferencias entre ambas formas de tradición oral.</p>	



Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Introducción  	Introducción	<p>Actividad introductoria: El cazador de tortugas.</p> <p>Al inicio de la clase, el docente presenta la siguiente animación:</p> <p>El cazador de tortugas</p> <p>Esta animación consiste en que tres nietos se reúnen con su abuelo y le piden que les narre una historia de su región. El abuelo les narra la leyenda sobre el cazador de tortugas (la leyenda se encuentra en anexos).</p> <p>Al terminar la narración del relato, los nietos se quedan con cara de asombro y le dicen a su abuelo lo fantástico y misterioso que les ha parecido las historias tradicionales que ocurrían en su tiempo,</p> <p>* Finalizada la animación, los estudiantes resuelven la actividad introductoria de su material y</p>	<p>Recurso:</p> <p>Animación “El cazador de tortugas”</p>
Desarrollo 	El docente presenta el tema	<p>Actividad 1. (S/K 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8) El mito</p> <p>El mito</p> <p>Los mitos son relatos pertenecientes al género literario que se divulgan en forma oral de una generación a otra. Cuenta cómo se crearon los cielos, de dónde provienen los vientos, cómo nacen los propios dioses, u otro tipo de situaciones relacionadas a la vida humana. Los mitos nos transportan a un tiempo sagrado distinto al nuestro. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales como dioses, o seres extraordinarios que no son humanos.</p> <p>Tipos de mitos</p> <p>Existen diferentes tipos de mitos, según el tipo de hecho que se narre. Los tipos de mitos son los siguientes:</p> <p>1. Cosmogónicos: por medio de estos se trata de explicar cómo fue creado el mundo, son los más comunes y numerosos. Muchas veces los protagonistas de este tipo de relato son gigantes, dioses. Con respecto a la explicación del origen del hombre, se menciona muchas veces que proviene de las plantas, un puñado de tierra, un animal o árbol, etc.</p> <p>2. Teogónicos: narran el origen de los distintos dioses. Estos dioses no necesariamente surgieron primero que el hombre, por lo que muchos mitos hablan de los humanos transformándose en dioses. La concepción que se tiene de estos es bastante humanizada, son muy similares al hombre y pueden ser sus héroes o víctimas.</p>	<p>Recurso interactivo: El mito</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El docente presenta el tema

3. Etiológicos: relatan el origen de las cosas que se encuentran en el mundo. Por otro lado, intentan explicar la existencia de algunas situaciones del mundo.

4. Androgónicos: habla acerca del origen del hombre (andro), la humanidad y la cultura. Narran el origen del humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

5. Fundacionales: cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses.

6. Morales: explican la existencia del bien y del mal mediante alguna situación.

7. Escatológicos: anuncian el futuro, el fin del mundo. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: el agua o el fuego. El fin se anuncia por eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos. El clásico ejemplo es el 'Apocalipsis'.

Características narrativas de los mitos:

- Los mitos tienen como función principal repetir un modelo ejemplar de las actividades significativas del ser humano.
- Su estilo literario está orientado por aspectos religiosos y sagrados donde el hombre aparece hecho a semejanza como un dios.
- Tratan sobre los orígenes del universo, de la vida o de las cosas.
- Sus personajes son seres sobrenaturales, monstruos, héroes, dioses o semidioses.
- Los espacios en donde se desarrollan las historias de los mitos son la tierra y la naturaleza como lugares sagrados.
- El tiempo en que se presentan los hechos corresponden a momentos históricos de los orígenes del mundo y de las cosas.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

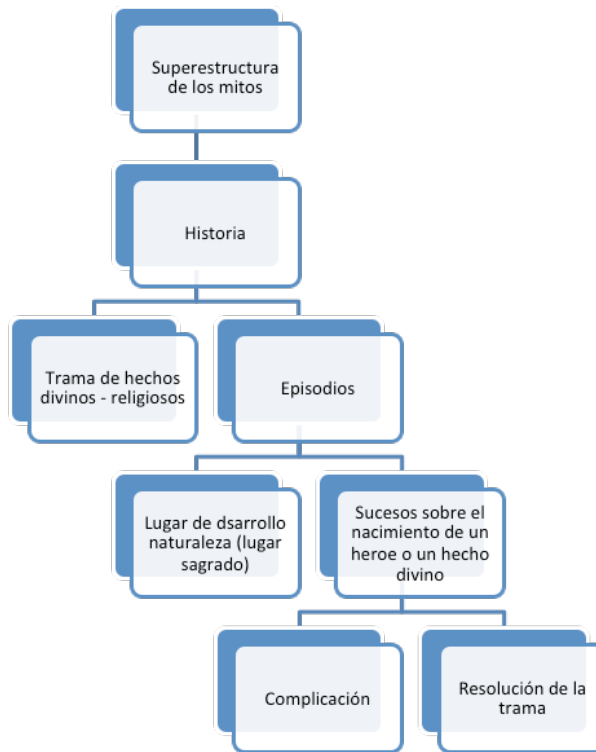
Desarrollo



El docente presenta el tema

Superestructura de los mitos:

Todos los mitos están formados por hechos o acontecimientos en los cuales están presentes unos personajes, que experimentan un proceso o alteración (Bello C., Espina, Franco S., Goenaga, & Pumarejo, 2006). La forma cómo se organizan los relatos mitológicos en su superestructura es la siguiente:



Recurso:

Material del estudiante (actividad1)

En este momento, el docente le pide a los estudiantes que resuelvan el análisis del siguiente mito y analicen la superestructura en su material del estudiante (actividad 1), luego el docente revela las partes de la superestructura del mito

EL INVIERNO, EL VERANO Y LA PRIMAVERA

Trama { En los tiempos antiguos vivían tres hermanos: Huya, Hóutareur e Iwa. Nacieron en la Sierra Nevada de Santa Marta. Un día supieron que en las pampas quajiras había escasez de agua y de comida, entonces Huya el mayor, dijo: "Bueno hermanos! yo me voy a recorrer la tierra donde dicen que hay escasez para ayudar a la gente con mi humedad" y salió

→ Tipo de lugar: naturaleza

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El docente presenta el tema

Episodios:
Sucesos de origen divino

Pero había salido demasiado tarde, cuando ya venía a mitad de la península, lo alcanzó el hambre y la escasez. Entonces el intenso calor lo evaporó y así se formó el Cerro de la Teta, que es igual a la tierra que lo vio nacer, pues, tiene su cúpula blanca! El segundo hermano, Hóutareur, al ver que Huya no regresaba dijo: "Qué será de mi hermano mayor!" y se fue a buscarlo. Pero salió cuando terminaban las lluvias fuertes. Al acercarse al Cerro de la Teta exclamó: "Qué cosa tan bella! Con su cúpula blanca me recuerda el lugar donde nacimos", pero siguió su camino sin reconocer a su hermano

Vinieron los meses duros de la sequía y Hóutareur se insoló y se transformó en el Cerro de Hatets. Pasaron los días y al fin llegó el tercero, aterrado por la nostalgia de tener sus hermanos mayores en la península y de no saber nada de ellos. Salió temprano cuando empezaban las lloviznas y alcanzó a llegar hasta El Cabo de la Vela. Al llegar allí miró la hermosura del mar pero vino la noche y se detuvo para descansar y al amanecer cuando salió el sol, también se fundió y formó el Pílon de Azúcar.

Donde se quedó Huya hay menos hambre porque hay más frescura y humedad, donde se detuvo Hóutareur, hay mucha escasez y sequía y donde llegó Iwa hay menos ut», Y también por esta razón después del Invierno viene el Verano y luego la Primavera (Chavez, 1946)

Complicación

Solución de los hechos

Tipo de mito: Etiológico, porque explica el origen de situaciones que ocurren en el mundo, tal como las época de invierno, verano y primavera.

Actividad 2.
(S/K 1.1, 1.2, 1.3, 1.4) La leyenda

El docente presenta el siguiente recurso interactivo

La leyenda

Una leyenda es una narración de hechos naturales o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita.

Recurso interactivo:

La leyenda

Se sugiere incluir imágenes alusivas a la leyenda para su explicación.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El docente presenta el tema

En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas extrañas o de ultratumba, etc., estos hechos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda.

Contrariamente al mito, que se ocupa de dioses, la leyenda se ocupa de hombres que representan arquetipos (tipos humanos característicos), como el del héroe o el anciano sabio.

Características narrativas de la leyenda

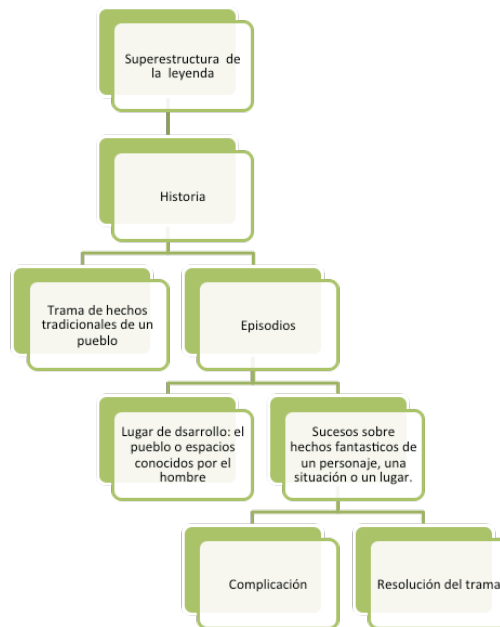
- Se ubica en un tiempo y lugar específico que conocido por los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud.
- Permite conocer las costumbres, creencias, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad.
- Su estilo literario corresponde al de una narración ficticia casi siempre de forma oral.
- Se transmite habitualmente de generación en generación.
- Contienen casi siempre hechos de carácter histórico de un lugar, ampliado en mayor o menor medida con episodios imaginativos.


Recurso:



Material del estudiante (Actividad 2)

Revisar la leyenda “El sombrero” aparece en anexos.

Superestructura de la leyenda



Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>En este momento, el docente le pide a los estudiantes que resuelvan el análisis de la leyenda “El Sombrerón” y resuelvan las preguntas que aparecen en su material en la actividad 2.</p> <p>La leyenda de la actividad 2, aparecen en anexos al final del documento.</p>	<p>Recurso:</p> <p>Material del estudiante (Actividad 2)</p> <p>Revisar la leyenda “El sombrerón” aparece en anexos.</p>
	<p>El estudiante trabaja en sus tareas</p> <p>Socialización</p>	<p>Actividad 3. (S/K 1.1, 1.2,1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8) Comparemos el mito y la leyenda</p> <p>El mito y la leyenda</p> <p>Los mitos y las leyendas son dos formas de tradición oral que narran sucesos fantásticos o de origen religioso, donde muchas veces se intenta explicar el origen o los antecedentes históricos de determinadas situaciones.</p> <p>Cada uno presenta diferencias en los relatos o historias que narran. De tal manera que aunque su estructura sea similar, su contenido literario presenta rasgos distintos.</p> <p>* Al finalizar el recurso, los estudiantes elaborarán un cuadro comparativo del mito y la leyenda y lo socializarán con su docente y compañeros.</p>	<p>Recurso interactivo:</p> <p>Comparemos el mito y la leyenda</p> <p>Incluir cuadro comparativo para que el docente diligencie la información</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Resumen 	Resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un mito para analizar su contenido mediante preguntas y cuadro de análisis. • Lectura de una leyenda para completar la información sobre lo que narra la historia. 	Recurso interactivo de resumen.
Tarea 	Tarea	Como actividad para la casa, los estudiantes investigarán cuáles son las leyendas más reconocidas en su región y de qué se tratan.	Recursos: Material del estudiante.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Anexos

Anexos

Leyenda para la actividad introductoria.

RELATOS DE UN CAZADOR DE TORTUGAS

Cuentan los abuelos que en un pueblo guajiro, junto al mar, vivía un pescador que en los últimos años se había dedicado únicamente a cazar tortugas. No había un solo día en que no llegara con cinco o seis tortugas a su casa.

Una mañana, al inspeccionar la red que había lanzado la noche anterior, sólo encontró una tortuga. Cuando quiso sacarla, ésta dio una vuelta y se lanzó al mar. Entonces la tortuga empezó a nadar de una manera alocada y veloz.

Todo el día nadó mar adentro y el pobre hombre seguía ahí, pegado a su espalda. Cuando llegó la noche, la tortuga desembarcó a su aterrizado pasajero en una isla. Ni bien pisó la arena, el pescador se desmayó y perdió el conocimiento.

Al otro día se despertó con los primeros rayos del sol y con la burla de las tortugas. "Claro, miren a este hombre. Es el que todos los días caza a nuestros animales. El que día a día nos mata sin tener en cuenta que el mar se está quedando sin tortugas. Lo único que le importa es vendernos, darnos como alimentos a sus gordiflones hijos o cambiarnos por alguna mercancía.

El hombre, tirado boca arriba, recibía de las tortugas todo tipo de humillaciones: golpes, patadas, escupitajos y ofensas verbales.

Después de un largo rato de gritaría, los ultrajes cesaron porque vieron a una hermosa mujer que venía caminando desde el centro del mar. Cuando llegó a la orilla observó al pobre hombre y preguntó a las tortugas: "¿Qué pasó con este hombre? ¿Qué hace aquí?". De inmediato las tortugas expresaron su queja: "Es el hombre que nos caza todos los días, sin piedad. Nunca le ha importado que seamos jóvenes, viejas o enfermas, ni tampoco que pronto desaparezcamos del mar." "Ah. ¡Tú eres el salvaje inocente!", le dijo la mujer, "pues te irás conmigo a mi casa y serás mi esclavo." Así fue. Lo tomó de la mano y caminaron mar adentro. Cuando estaban en el centro del mar se hundieron hasta el fondo y entraron a la hermosa casa de la dama. Al momento el hombre empezó sus labores de sirviente. Arreglaba las habitaciones, lavaba la ropa, barría y cocinaba.

Aunque pasaron los días y los meses, el pobre hombre no dejaba de suspirar y recordar a su esposa y a sus hijos. Entre tanto, la mujer, se enamoró de él hasta el punto de hacerlo su esposo. Era muy celosa. Cuando ella recibía alguna visita, sobre todo de mujeres bellas, lo escondía para que no lo vieran.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Anexos	Anexos	<p>La mujer quedó embarazada y a los pocos meses tuvo varios hijos de un solo parto. Nacieron velludos y con unas uñas largas, y se fueron por el lejano mar.</p> <p>Pero el hombre seguía triste; no podía olvidar a su familia. La mujer se daba cuenta de esto. Hasta que un día le dijo: “Sé que extrañas a tu casa. Está bien. Te daré permiso para que la visites. Estarás allá por unos días, pero volverás. Si no regresas iré por ti a cualquier parte del mundo. Podrás irte con una condición: a nadie le comentarás de mi existencia, porque si lo haces, en el acto morirás.”</p> <p>Al otro día el hombre salió de las profundidades y, después de caminar todo el día por la superficie del mar, llegó a su casa. Allí todo fue algarabía: la dicha, los llantos y los abrazos de su madre, su padre, su esposa, sus hijos y amigos. No demoraron las preguntas lógicas y repetidas: “¿Dónde has estado todo este tiempo? ¿Qué te sucedió?”. “Bueno, he estado... por ahí, en un lugar lejano”, contestaba el hombre de una manera evasiva.</p> <p>Al momento, la casa se llenó de familiares, amigos y vecinos curiosos. Como es costumbre, la alegría se acompañó con aguardiente y baile. Era ya medianoche y todos los festejantes no hacían sino ofrecerle licor. “No gracias, no debo tomar”; “Gracias, siga usted”; “Gracias, paso”, decía el hombre. Pero su fuerza de voluntad cedió ante tanta tentación y terminó aceptando un trago de aguardiente. Después aceptó otro, y más tarde otro, y así... hasta emborracharse y perder el control de sus palabras y de su secreto. Por eso se le oyó gritar a todos sus familiares, amigos y vecinos: “Yo soy el único hombre que ha vivido con una pulohiu. Vivo con ella en el fondo del mar. Allá he estado todo este tiempo”. Diciendo estas palabras cayó inconsciente. “Échenle agua”, decía la gente. Pero ya nada se podía hacer: estaba muerto.</p> <p>Lo pusieron encima de una gran mesa y de inmediato comenzó el velorio. Hacía el mediodía lo enterraron en el cementerio del pueblo. Los familiares regresaron tristes a sus casas.</p> <p>A medianoche. La pulohiu llegó al cementerio, sacó la arena del hueco donde yacía el cadáver de su marido y, sin perder tiempo, se lo echó al hombro. Así llegó hasta la playa. Allí le limpió la arena y ambos se hundieron hasta el fondo del mar. Entraron en la casa. La mujer le echó perfume por todo el cuerpo, y poco a poco el hombre fue recobrando la vida y la conciencia. “Ya tuviste tu castigo por haber hablado de mí delante de tus familiares y amigos”, lo regañaba la mujer. “Jamás volverás a tu pueblo. Te di una oportunidad y fallaste a la promesa. Tampoco permitiré que nadie venga a visitarnos.”</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Anexos

Anexos

Y así fue: el cazador de tortugas jamás salió del fondo del mar. Dicen los pescadores que ya nadie volvió a cazar tortugas, y que cuando salen de pesca y llegan al centro del mar, lejos de la playa, perciben un delicioso perfume, sobre todo en las noches de verano (Castillo Morales & Uhía, 2009).

Actividad 2. La Leyenda

Ejemplo de una leyenda. Lee la siguiente leyenda, analiza su estructura y responde las preguntas que siguen.

Las Lágrimas del Sombrerón

Trama de la historia

Celina era una niña muy bonita. La gente del callejón del Carrocero, en el barrio de Belén, la veía todos los días y nunca terminaban de admirarla. Y es que mientras más crecía Celina, más linda se ponía:

Lugar de los hechos: un lugar conocido.

- ¡Qué ojos tan hermosos!
- ¡Sí, tan grandes sus ojos!
- ¡Y qué pelo el que tiene!
- ¡Tan largo y ondulado!
- ¡Se parece a la virgen del Socorro de la catedral!

Y en verdad, Celina se parecía a la pequeña estatua de la virgen del Socorro, morena y llena de gracia. Hasta su nombre era extraño, como venido del cielo, o sacado de algún libro de cuentos.

La fama de su belleza comenzó a correr por toda la ciudad. Además de ser bonita, verdaderamente bonita, Celina era muy trabajadora: ayudaba a su mamá a hacer tortillas de maíz para venderlas en las casas ricas.

Verla correr por las calles, vendiendo las tortillas que hacía su mamá, era el deleite de chicos y viejos: todos quedaban impresionados por su belleza.

Una tarde, a eso de las seis, en la esquina de la calle de Belén y callejón del Carrocero, sin más ni más, aparecieron cuatro mulas amarradas al poste del alumbrado eléctrico. Las mulas llevaban cargas de carbón al lomo.

-¿No serán las mulas del Sombrerón? → Personaje fantástico

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Anexos

Anexos

- comentó una mujer.
- ¡Dios nos libre, ni lo diga, chula!
- le respondió otra al pasar.

Trama de la historia

Esa noche Celina estaba muy cansada después de haber trabajado todo el día. El sueño comenzaba a dominarla, cuando oyó una música muy linda: era la voz de alguien que cantaba acompañado con una guitarra.

- Mamá, ¡oiga esa música!
- ¿Qué música? lo que pasa es que te está venciendo el sueño.
- ¡No, mamá, oiga qué belleza!
- Pero la tortillera no oía ninguna música.
- Lo mejor es que te duermas, mi niña.

Celina no podía dormir oyendo aquella música encantadora. Hasta sus oídos llegó claramente la voz cantarina que decía:

- "Eres palomita blanca como la flor del limón si no me das tu palabra

me moriré de pasión".

A las once de la noche, el callejón quedó en silencio y la recua de las mulas carboneras se perdió en la oscuridad. Noche a noche se repitió lo mismo, lo único que la gente notaba eran las mulas con su carga de carbón, atadas al poste, en cambio Celina, se deleitaba con las canciones que escuchaba.

Complicación

Una noche, a escondidas de su mamá, Celina salió a espiar en la oscuridad porque quería conocer al dueño de la voz. Por poco se muere del susto. ¡Era el Sombrerón! un hombrecito con un sombrero gigantesco, zapatos de charol y espuelas de plata. Mientras bailaba y cantaba tocando su guitarrita de nácar, enamoraba a la niña:

Los luceros en el cielo
 Caminan de dos en dos
 Así caminan mis ojos
 Cuando voy detrás de vos...

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Anexos

Anexos

Complicación

¡Celina no pudo dormir esa noche! No podía dejar de pensar en el Sombrerón. Todo el día siguiente lo pasó recordado los versos, Quería y no quería que llegara la noche; quería y no quería volver a ver al Sombrerón. Esa semana Celina dejó de comer, dejó de sonreír.

-¿Qué te pasa hijita? -Le decía su mamá-. ¿Te duele algo?

¿Estás enferma? -Pero Celina no hablaba.

-La habrá enamorado el Sombrerón -Le dijeron y la tortillera desesperada, siguiendo consejos de los vecinos, la llevó lejos de su casa y la encerró en una iglesia. Porque la gente cree que los fantasmas no pueden entrar en las iglesias.

Resolución de la historia

A la noche siguiente llegó el Sombrerón al callejón del Carrocero, pero no encontró a la niña. Se puso como loco y comenzó a buscarla por toda la ciudad, sin encontrarla. Al amanecer se alejó, silencioso, con su recua de mulas atrás.

La mamá de Celina y los vecinos estaban contentos, porque habían logrado liberarla del Sombrerón. Pero Celina, encerrada en la iglesia, enfermó de pura tristeza y amaneció muerta un día.

Estaban todos velando a la niña, en casa de la tortillera, cuando escucharon un llanto desgarrador que los heló del susto. ¡Era el Sombrerón que venía arrastrando sus mulas! Se detuvo junto al poste de la esquina y comenzó a llorar:

Corazón de palo santo
ramo de limón florido
¿por qué dejas en el olvido
a quien te ha querido tanto?
¡Aaaaaaay... aaay!
Mañana cuando te vayas
poy a salir a al camino
para llenar tu pañuelo
de lágrimas y suspiros.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Anexos

Anexos

Resolución de la historia

Nadie supo a qué hora se fue el Sombrerón. Se fue alejando, llorando, llorando, hasta que se fundió en la noche oscura. A la mañana, cuando los dolientes salieron de la casa de la tortillera, se quedaron maravillados: ¡Había un reguero de lágrimas cristalizadas, como goterones brillantes, sobre las piedras lejas de la calle!

Respuestas

Resumen de la unidad:

Sobre la lectura “los primeros dioses”

Resuelve las preguntas:

- ¿El anterior relato es un mito o una leyenda? ¿Por qué?

Es un mito porque se trata del origen de los dioses.

- ¿Qué clase de mito o leyenda es?

Teogónico porque narra sobre El origen de los primeros dioses.

Diga quienes son los personajes del relato y describa sus características:

Personajes	Características
Tonacatecuhtli,	Dios
Tonacacihuatl	Diosa
Tlantlauhqui	Hijo mayor que nació todo colorado
Tezcatlipoca	Segundo hijo, que nació negro.
	El tercer hijo, nació sin carne, con los puros huesos, y así permaneció durante seis siglos

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Anexos

Anexos

Preguntas sobre la patasola:

Completa la siguiente información a partir de la leyenda anterior:

- La historia trata sobre una __mujer____ que le fue _infel a su marido.

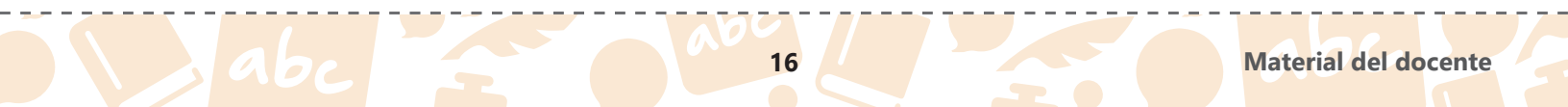
- Los hechos de esta historia ocurrieron en _las cumbres de la llanura__

- Al finalizar la historia el esposo engañado se vengó __ asesinando ____ al hacendado y a su mujer le __cortó__ una _pierna

- La mujer desde entonces es conocida como _la patasola_____.

- Los hechos fantásticos que realiza la mujer es que __se aparece y enamora__ a los hombres para llevarlos hasta _el fondo de la selva.

La historia es una leyenda porque narra los hechos acontecidos en una región, con episodios imaginativos que además nos permite tener conocimiento de las costumbres del lugar donde ocurre,



Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Referencias	Referencias	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="509 264 1240 327">• Bello C., Ó., Espina, L., Franco S., S., Goenaga, F. G., & Pumarejo, M. (2006). <i>Metáfora</i>. Bogotá: Grupo Editorial Norama. <li data-bbox="509 352 1240 415">• Castillo Morales, A., & Uhía, A. (2009). <i>Mitos y leyendas colombianos</i>. Bogotá: EducarEditores S. A. <li data-bbox="509 441 1240 504">• Chavez, M. (1946). <i>Mitos, leyendas y cuentos de la guajira</i>. Bogotá: Boletín de arqueología. Tomo II. 	

