

 Trabajo en clase

Introducción

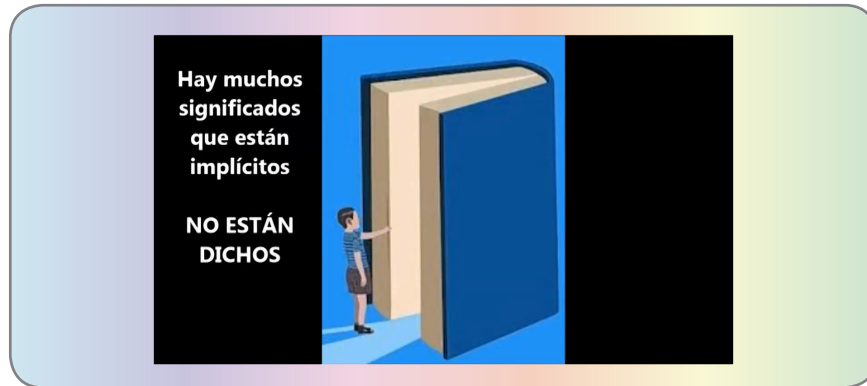


Figura 1. Comprender textos

Objetivos de aprendizaje

Comunicar ideas y eventos en forma secuencial.

- Presentar la información teniendo en cuenta una secuencia de eventos.

Actividad 1

Analiza un texto narrativo

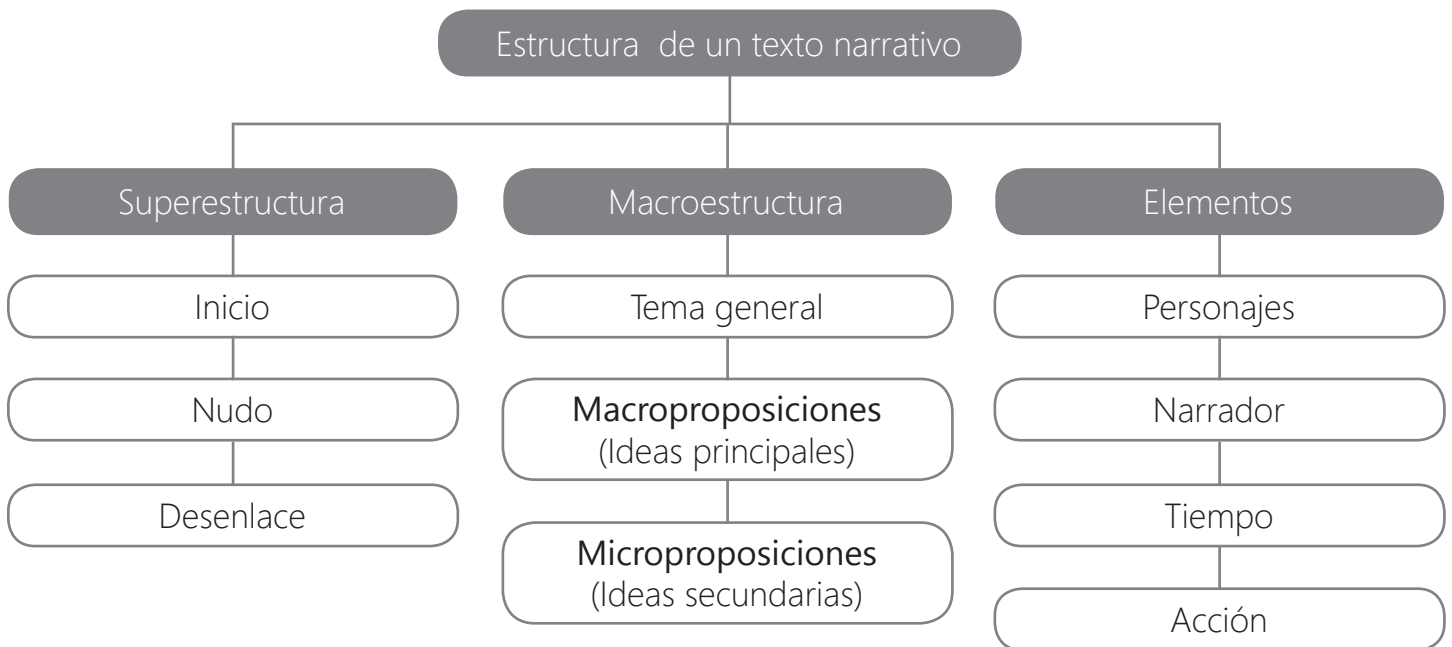
Estructura textual

La estructura textual se refiere a la organización de las partes y reglas que rigen un texto. Conocer la estructura de un texto facilita e incrementa la comprensión de la información del mismo, y permite la utilización correcta de sus componentes. El texto organiza su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras:

Superestructura: estructura global de un texto, es la silueta, el armazón o el esqueleto. Cada texto tiene determinadas distribuciones espaciales en sus componentes. La superestructura, sólo organiza el texto por medio de su macroestructura.

Macroestructura: es el contenido semántico global que representa el sentido de un texto. Lo constituyen las ideas principales, también denominadas, macroproposiciones; y las ideas secundarias o microproposiciones. Es el patrón organizacional de un texto.

Analiza el siguiente esquema, y luego, desarrolla los ejercicios sobre el texto propuesto.



Ejercicio 1. Elementos del texto

Lee atentamente el siguiente texto y luego, resuelve las preguntas.

- Un águila, cierto día, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho.
-¡Qué gracioso animal! – dijo para sí-. Ciertamente no debe ser un pájaro.
Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y descubriendo un amplio círculo comenzó a descender.
Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó:
-¿Quién eres? ¿Cómo te llamas?
-Soy el búho – contestó temblando el pobre pájaro. Tratando de esconderse detrás de una rama.
- ¡Ja!, ¡Ja! ¡Qué ridículo eres! – rió el águila, dando vueltas alrededor del árbol-. Eres todo ojos y plumas.
Vamos a ver –siguió el águila, posándose sobre la rama-, veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír mejor tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse los oídos.
- El águila mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dispuesto unas varas enlazadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. El águila se encontró de improviso con las alas pegadas al árbol y cuanto más forcejeaba por librarse, más se le pegaban todas sus plumas. El búho dijo:
- Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará, y te encerrará en una jaula. O puede que te mate para vengar los corderos que tú has comido. Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros. ¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?

(Da Vinci, 2013)

Identifica los elementos de la narración en el texto anterior, marcando una X en la opción correcta para cada categoría.

Personajes

- a. El águila, el búho y el campesino
- b. El águila y el búho
- c. El narrador, el águila y el búho
- d. El águila, el búho y Leonardo da Vinci

Narrador

- a.El águila
- b.El búho
- c.Narrador protagonista
- d.Narrador omnisciente

Tiempo

- a.Presente
- b.Pasado
- c.Futuro
- d.Condicional

Acción

La secuencia de palabras que mejor describe la acción de la historia es:

- a. Reconocimiento, observación, diálogo, regaño
- b. Humillación, burla castigo, despedida
- c. Observación, burla, castigo, regaño
- d. Burla, desengaño, castigo, amenaza

Ejercicio 2. Superestructura del texto

Completa el siguiente esquema con la información solicitada. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras.

Título: _____

Inicio

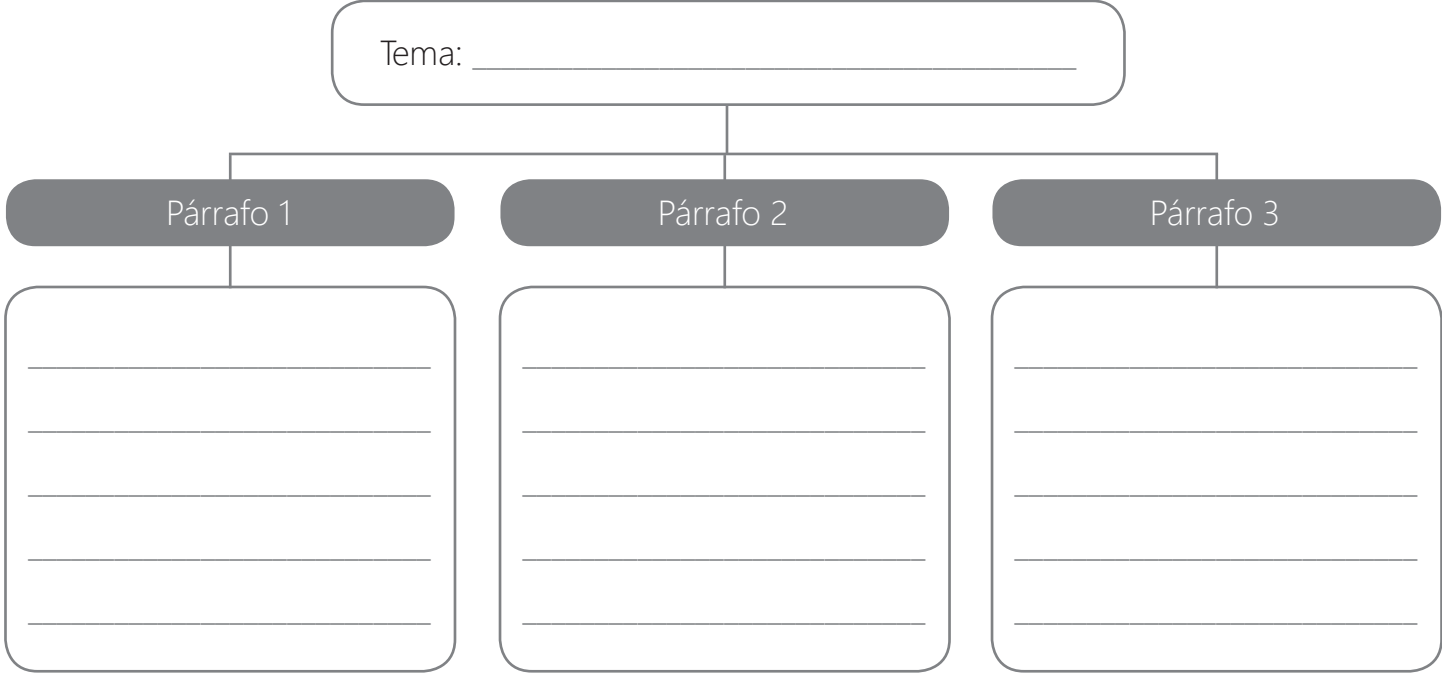
Nudo

Desenlace

Moraleja

Ejercicio 3. Macroestructura del texto

Con ayuda del esquema anterior, escribe el tema y las ideas principales de cada párrafo del texto *El Águila*. Luego, subraya en el texto, una idea secundaria para cada párrafo.



⚙️ Actividad 2

El lenguaje figurado

Estudia algunos conceptos importantes sobre el lenguaje figurado, y luego, desarrolla los ejercicios.

Lenguaje figurado

El lenguaje figurado es aquel que cambia el significado literal de las palabras para expresar una idea en términos de otra. Se desplaza el sentido de una palabra a otra para darle un valor expresivo especial.

Ejemplos:

- Es manso como un corderito. (Se refiere a alguien que es dócil).
- Este sitio es un horno. (Quiere decir que hace mucho calor en ese lugar).
- Tenía el cabello de fuego. (Se refiere a que el color del pelo es semejante al del fuego).
- Esa chica tiene un corazón de oro. (Quiere decir que la chica es buena persona).

Entre los recursos utilizados en el lenguaje figurado predominan las figuras literarias. Entre las más importantes se encuentran:

Figura	Definición	Ejemplos
Personificación	Le otorga cualidades humanas a objetos, animales o elementos naturales.	<ul style="list-style-type: none">•Aquí hasta las paredes oyen•El árbol torció sus largos brazos en el viento
El símil o comparación	Es una comparación directa entre dos elementos que se parecen entre sí. Utiliza palabras de enlace como: cual, parecido a, como, tal, así, igual, semejante...	<ul style="list-style-type: none">•Cual perlas son tus dientes•Claro como el agua•Sus manos parecidas a la seda
Metáfora	Comparación indirecta entre dos elementos que, aparentemente, no guardan relación entre sí.	<ul style="list-style-type: none">•Sus ojos eran estrellas brillantes en el cielo•Los dientes de marfil
Hipérbole	Es una exageración que hace énfasis sobre una idea o cualidad con el fin de producir un efecto más notable.	<ul style="list-style-type: none">•Te lo he dicho un millón de veces•Estoy muerto de hambre•Soy más astuto que un zorro

Ejercicio

Creas las figuras sugeridas, a partir de los personajes del texto El Águila.



Figura 2. Águila

Metáfora: _____

Símil: _____

Hipérbole: _____



Figura 3. Búho

Metáfora: _____

Símil: _____

Hipérbole: _____

Actividad 3

Comprueba tu saber

Descubre otras relaciones semánticas en el texto El Águila, respondiendo el siguiente cuestionario.

Marca con una X la letra que corresponde a la opción correcta para cada enunciado en la Tabla de respuestas.

- De la expresión: "Eres todo ojos y plumas", se puede afirmar que, para el águila, el búho:
 - Tiene unos ojos muy grandes y muchas plumas.
 - Tiene un cuerpo grandísimo cuando extiende las alas.
 - Es un animal muy admirado por su plumaje vistoso y hermosos ojos.
 - Merece ser respetado porque sus ojos y sus plumas le permiten esconderse de los depredadores.
- La intención del autor es:
 - Narrar una anécdota
 - Representar una escena
 - Dejar una moraleja
 - Dar una información
- El búho le dice al águila: "¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?, porque:
 - Piensa que el águila no debió quedarse en las alturas.
 - Le quiere dar a entender que eso le pasa por estar dónde no la han llamado.
 - El lugar de las águilas es el cielo, y no tiene por qué bajar a los árboles.
 - No sabe a qué bajó tanto el águila y por eso le pregunta.
- La idea que mejor expresa la moraleja de la narración es:
 - Quién mucho abarca poco aprieta.
 - El que a solas se ríe de sus picardías se acuerda.
 - El que mucho presume, poco reúne.
 - Al que madruga, Dios lo ayuda.

5. En la expresión "...un campesino había dispuesto unas varas enligadas y esparcido abundante liga en las ramas..." la palabra liga puede ser reemplazada por:

- a. Linimento
- b. Cemento
- c. Pegamento
- d. Adiestramiento.

6. Se puede afirmar que los hechos en la narración sucedieron:

- a. Un día
- b. Una mañana
- c. Una noche
- d. Una tarde

7. El texto anterior se clasifica como:

- a. Un cuento
- b. Una noticia
- c. Una leyenda
- d. Una fábula

8. Una característica de este tipo de texto es el empleo de la:

- a. Metáfora
- b. Personificación
- c. Hipérbole
- d. Onomatopeya

Selecciona la letra del término sinónimo de la palabra subrayada en las siguientes oraciones:

9. El águila se encontró de improviso con las alas pegadas..."

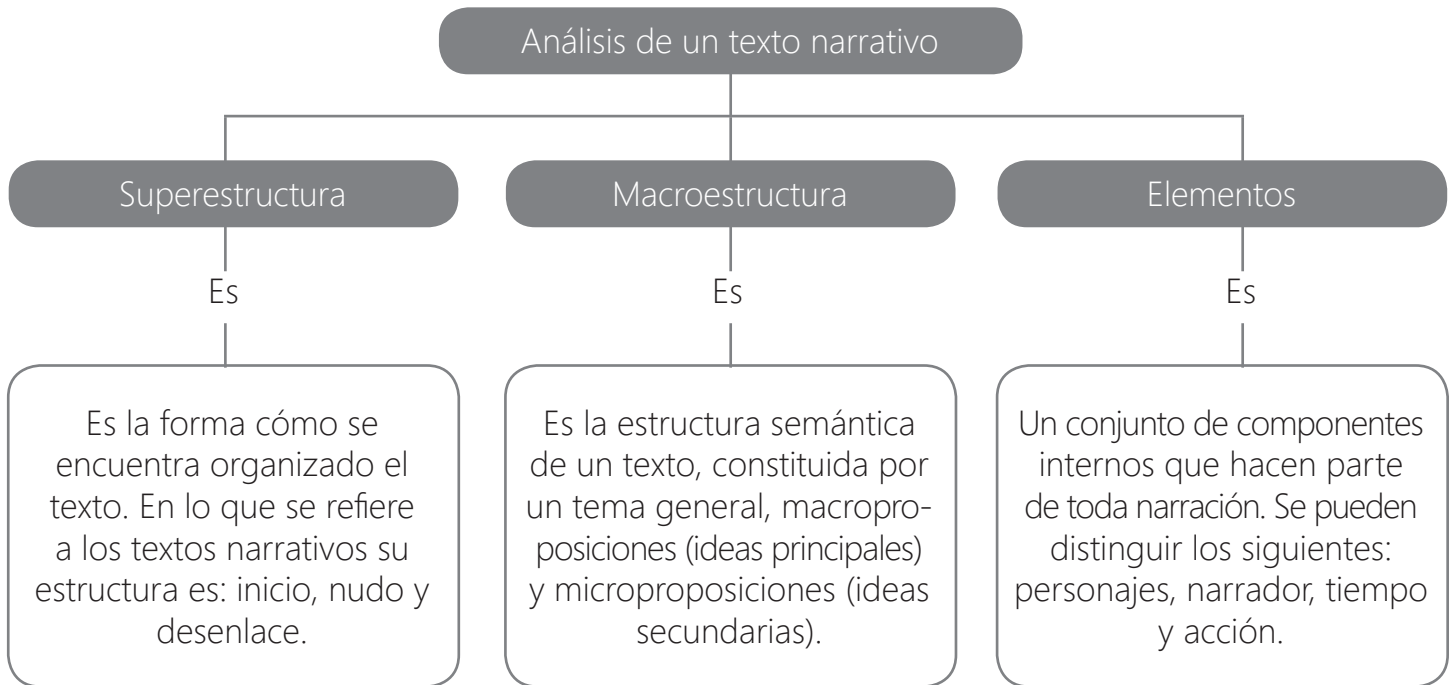
- a. Inmediato
- b. Casualidad
- c. Repente
- d. Probabilidad

10. "...y cuanto más forcejeaba por librarse, más se le pegaban todas sus plumas".

- a. Luchaba
- b. Sufría
- c. Intentaba
- d. Peleaba

Tabla de respuestas

Pregunta	a.	b.	c.	d.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				



Lee la siguiente fábula y completa la tabla de análisis con la información requerida.

EL LEÓN Y EL RATÓN
(Fábula de Esopo)

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos. Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán. (Esopo, s.f)

FICHA DE ANALISIS NARRATIVO	
Superestructura	
Inicio	_____ _____
Nudo	_____ _____
Desenlace	_____ _____
Moraleja	_____ _____

Tema general

Parrafo 1: _____

Parrafo 2: _____

Parrafo 3: _____

Macropro -
posiciones

Elementos de la narración

Personajes

Narrador

Tiempo

Lugar

Lista de figuras

Figura 1. *Comprensión de textos*

Figura 2. *Águila.*

Costales, C. (2011, Enero 21). Águila ecuatoriana. [Fotografía]. Obtenido de: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aguila_Ecuador.JPG

Figura 3. *Búho.*

Brocken. (2007, Junio 6). Eagle owl. [Fotografía]. Obtenido de: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eagle_Owl_IMG_9203.JPG

Referencias

Da Vinci, L. (8 de Junio de 2013). *Sincrodestino*. From <http://sincrodestino2012.ning.com/profiles/blogs/cuentos-y-leyendas-el-guila-y-duendes>

Definición.de. (n.d.). *Definición.de*. Retrieved 9 de Diciembre de 2014 from <http://definicion.de/lenguaje-figurado/>

Esopo. (s.f.). *Alquimistasdelapalabra*. Retrieved 10 de Diciembre de 2014 from http://www.alquimistasdelapalabra.com/narrativa/8_fabula/cmo_lo_han_hecho_otros.html

Gueste84dfb. (9 de Mayo de 2010). *Slideshare*. Retrieved 10 de Diciembre de 2014 from <http://es.slideshare.net/gueste84dfb/estructuras-textuales>

Ojeda, L. (22 de Noviembre de 2011). *Slideshare*. Retrieved 8 de Diciembre de 2014 from <http://es.slideshare.net/lojeda69/lenguaje-figurado-parte-i>

Overblog. (4 de Febrero de 2012). *Vniversitas*. Retrieved 8 de Diciembre de 2014 from <http://vniversitas.over-blog.es/article-como-se-realiza-un-analisis-literario-de-textos-narrativos-98573679.html>

Torres, L. I. (22 de Abril de 2013). *torreseducacionespecial.blogspot*. Retrieved 8 de Diciembre de 2014 from <http://torreseducacionespecial.blogspot.com/2013/04/el-lenguaje-figurado-simil-y-metafora.html>

Wordreference. (2015). Wordreference.com. From <http://www.wordreference.com/definicion/>