



VIAJA POR COLOMBIA, CONOCE NUESTRO PAÍS POR MEDIO DE SU LITERATURA

Reconocimiento de las características del lenguaje que emplean los autores del Romanticismo, Realismo y Costumbrismo colombiano.

Nombre

Clase

 Trabajo en clase

Introducción

Cambios de una nación

- A partir de la animación vista, analiza cómo va cambiando una nación con el tiempo.

Objetivos de aprendizaje

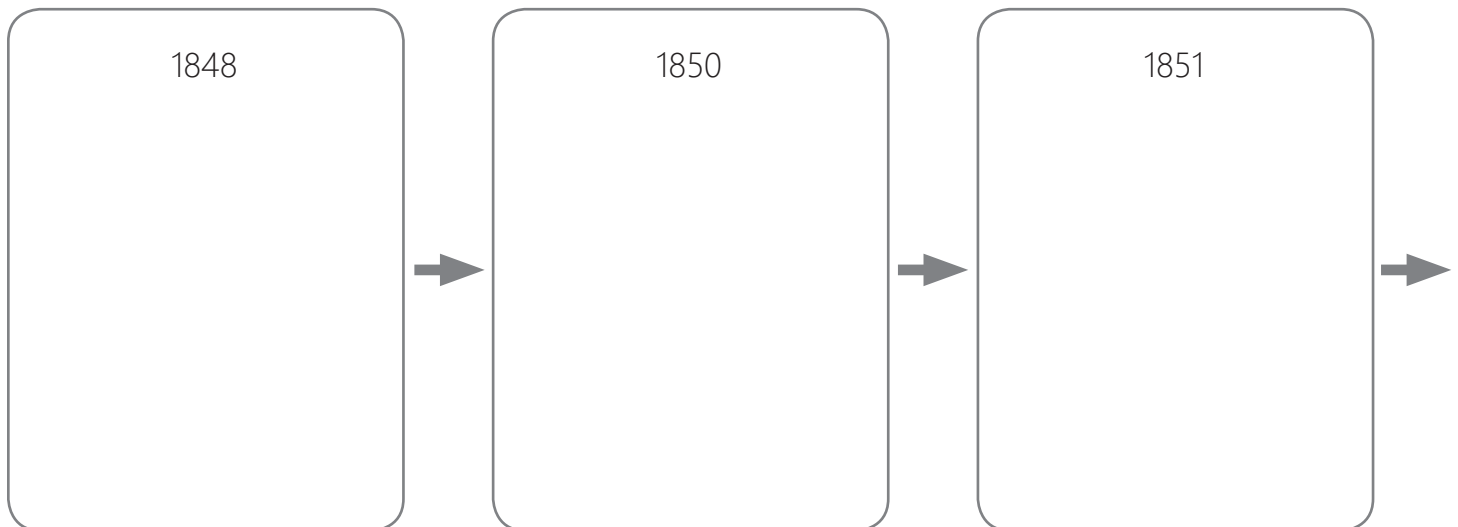
Caracterizar el lenguaje empleado por los autores según el contexto histórico.

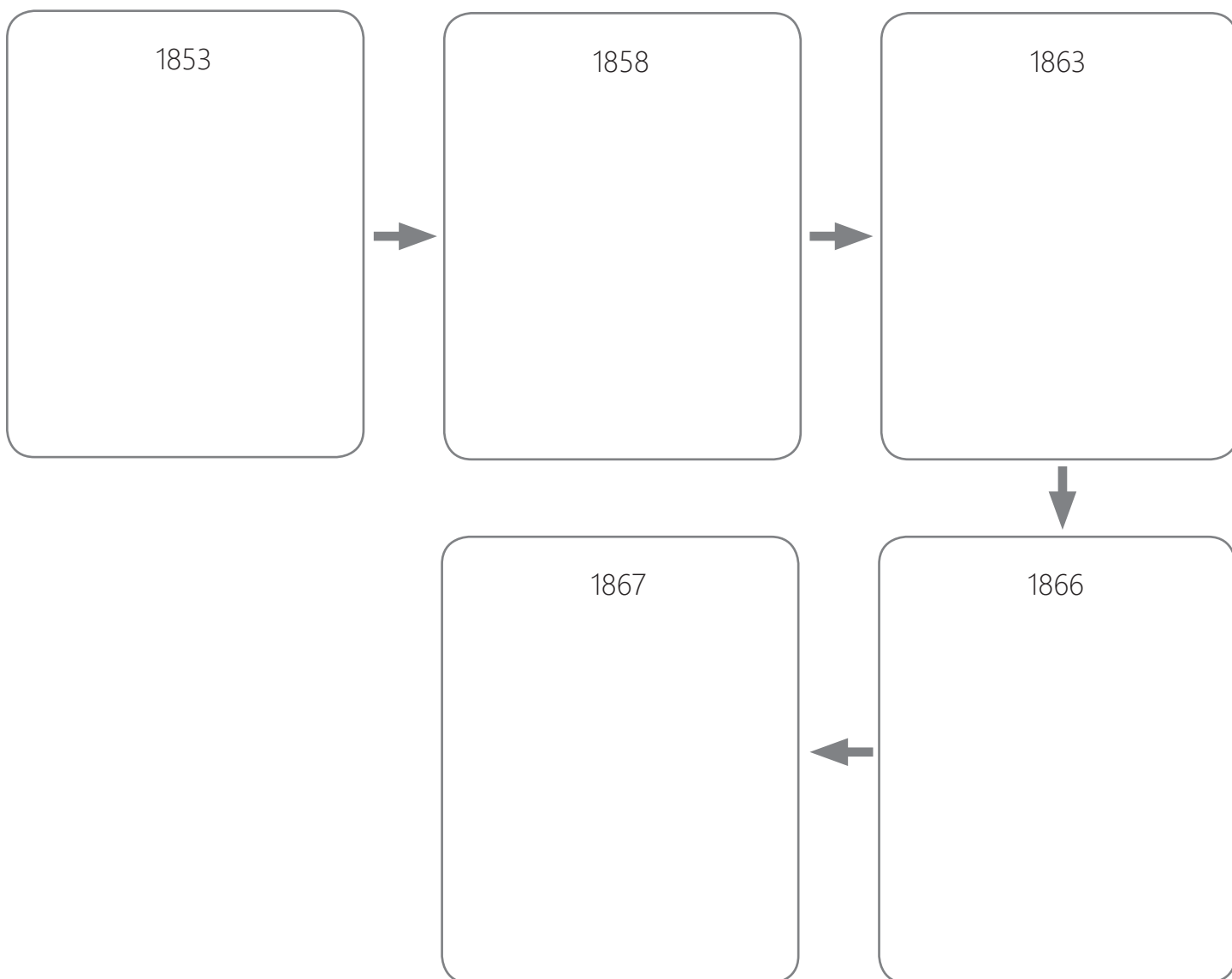
- Contextualizar la literatura del Romanticismo, el Realismo y el Costumbrismo.
- Identificar las características del Romanticismo presentes en el texto.

Actividad 1

De la Independencia a la República

Completa la línea del tiempo con datos importantes que hayas consultado.





Actividad 2

Romanticismo, Realismo y Costumbrismo en Colombia

Aprende sobre Romanticismo, Realismo y Costumbrismo en Colombia.

Literatura de la época republicana en Colombia

Luego de lograr la Independencia, las manifestaciones artísticas, como la literatura y la pintura, cumplieron un rol fundamental en la construcción de un sentido de identidad nacional.

- El Romanticismo

Surge a finales del siglo XVIII en Alemania, y se extiende a otros países de Europa y América, como un movimiento sociocultural opuesto al control riguroso ejercido por los ideales de la Ilustración francesa. Frente a un mundo racionalizado, el Romanticismo defiende la libertad, los sentimientos y la autonomía del individuo. Sus principales manifestaciones en Colombia se dan en el siglo XIX.

Características del Romanticismo

- Exalta la libertad de expresión y de la propia personalidad. El escritor plasma sus emociones e ideas sin las ataduras de las normas.
- Privilegia la imaginación y la expresión de sentimientos. La melancolía, la pasión y la desesperanza fueron las protagonistas de la época romántica.
- Retrata personajes inconformes con la realidad que y que persiguen grandes ideales que son casi imposibles de alcanzar.



Figura 1. El caminante

Temas recurrentes en el Romanticismo

- El amor imposible o el desamor. Hay una connotación trágica del amor.
- La exaltación de lo nacional y lo popular.
- La naturaleza como reflejo de los estados de ánimo del poeta. Aparecen paisajes salvajes y exóticos.
- Las problemáticas políticas y sociales. El artista usa la obra para difundir ideales políticos.

Géneros

- Poesía
- Novela

Autores representativos

- Jorge Isaacs.
- Rafael Pombo.
- Rafael Núñez.

● El Costumbrismo

La literatura costumbrista se interesó en retratar personajes de la cotidianidad colombiana del siglo XIX. El costumbrismo narra historias sobre las tensiones reales de la sociedad contemporánea, típica del país. Debido a la mezcla de «realidad» e «idealización», este movimiento fluctúa entre lo romántico y lo realista, según el estilo de cada autor.



Figura 2. *Episodio de mercado (Bogotá)*, de Ramón Torres Méndez.

Características del Costumbrismo

- Describe los rasgos, tradiciones, hábitos y costumbres populares.
- Usa regionalismos y expresiones propias de los distintos grupos sociales. El lenguaje refinado y purista es remplazado por un lenguaje coloquial.
- Hace una crítica a la guerra y al conflicto social a través del humor y la sátira.

Temas recurrentes en el Costumbrismo

- El encuentro entre el campo y la ciudad.
- La vida rural y campesina.
- El retrato de personajes representativos de la sociedad.
- La guerra, la hipocresía social y las tensiones políticas y religiosas.

Géneros

- Cuento
- Novela

Autores representativos

- Tomás Carrasquilla.
- Eugenio Díaz.
- José Félix Fuenmayor.
- José María Vergara y Vergara.

● El Realismo

Surge en el siglo XIX, en oposición al Romanticismo, y se propone ser un observador objetivo de la sociedad en la que vive, plasmando en sus obras un retrato fiel de la época y la gente. Lleva en sí una crítica a los valores burgueses, imperantes en el período. Narra acontecimientos cotidianos, los roles sociales, la vida en las nacientes urbes, e idealiza lo rural frente a lo urbano, pues en lo segundo está la decadencia.



Figura 3. Bonjour, Monsieur Courbet, de Gustave Courbet.

Características del Realismo

- Las obras literarias pretenden ser un espejo de la realidad.
- Los escritores realizan no solo la descripción sino el análisis minucioso de su entorno, las costumbres y los ambientes sociales.
- Se profundiza en el análisis del temperamento, la conducta y las motivaciones de los personajes.
- Se cree que el arte debe ser útil, y en este sentido, las obras literarias deben contribuir a la reforma o al cambio de la sociedad.

Temas recurrentes del Realismo

- El estilo de vida de la sociedad burguesa.
- La lucha de clases y las diferencias raciales.
- Las precarias condiciones de vida en la ciudad.
- El contraste entre lo local y lo extranjero.

Géneros

- Novela
- Cuento
- Ensayo

Autores representativos

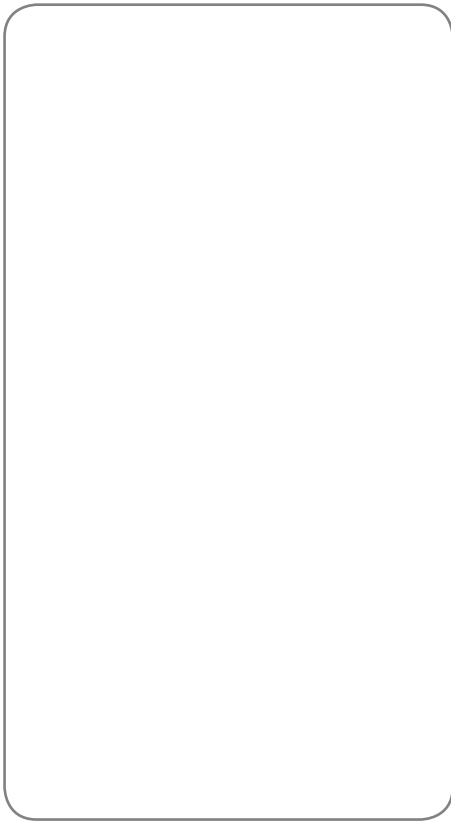
- José Eustasio Rivera
- César Uribe Piedrahita
- Eduardo Zalamea Borda

Actividad 3

Ordenar información en un mapa de conceptos

1. Escribe en cuadro los conceptos que corresponden.

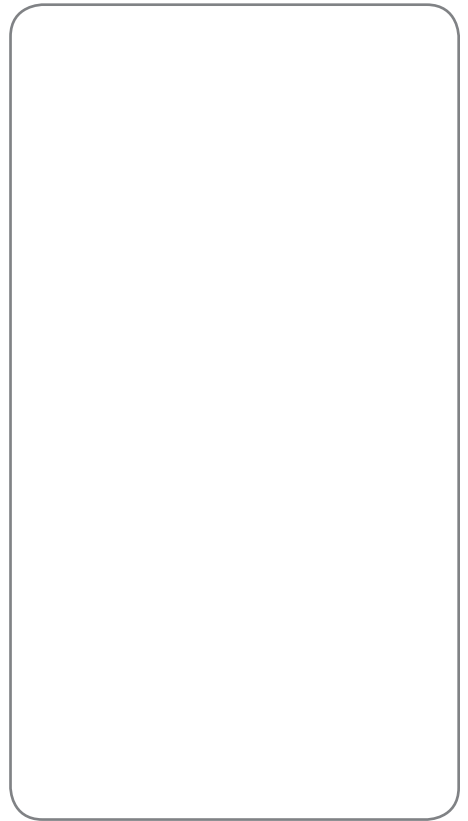
Romanticismo



Costumbrismo

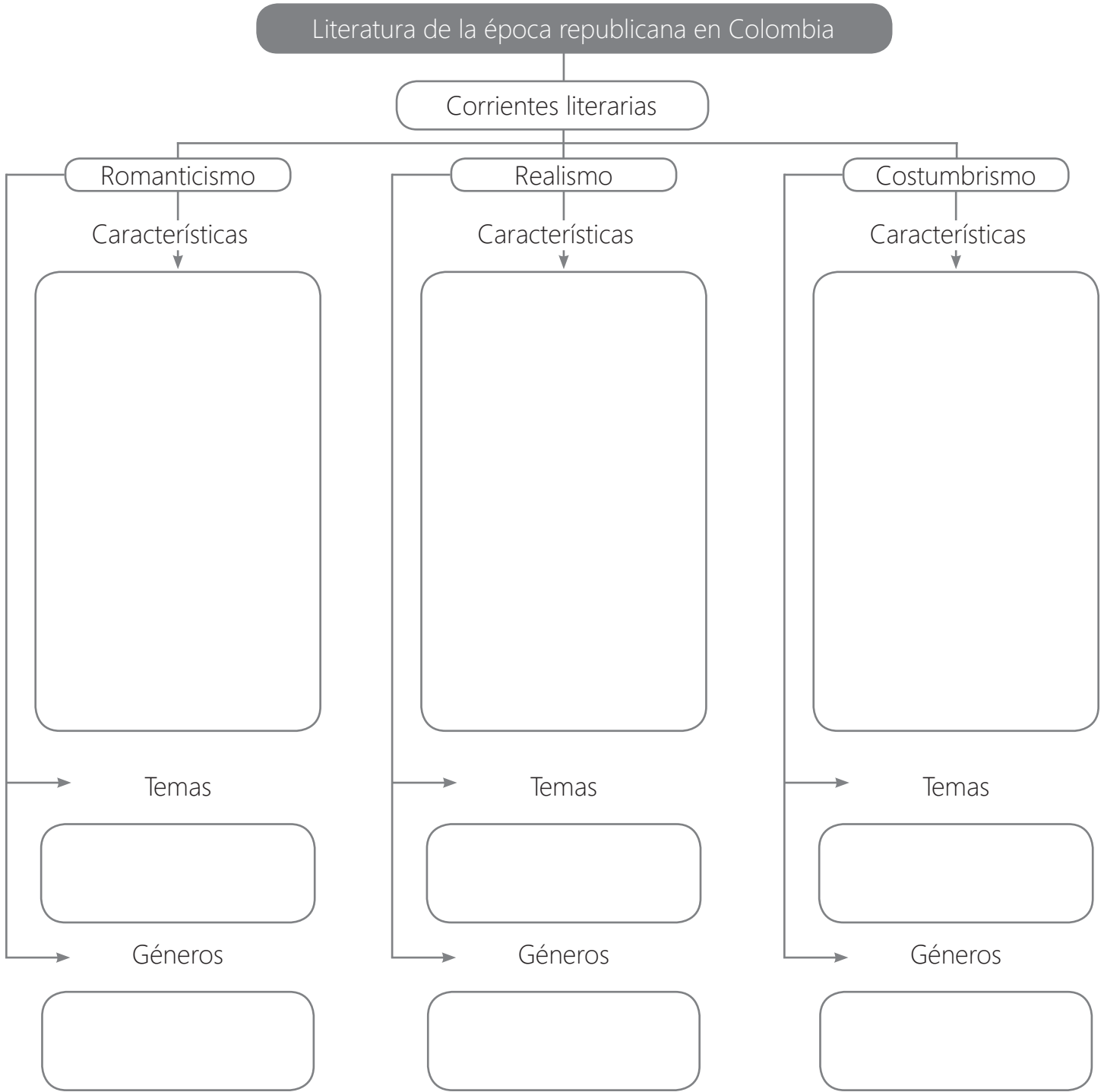


Realismo



Idealismo - Positivismo - Humor y sátira - Vida rural y campesina - Lenguaje coloquial -
Vida en la ciudad - Arte útil - Libertad - Sentimentalismo

2. Completa el esquema con los conocimientos adquiridos.



Actividad 4

María de Jorge Isaacs

Toma una fotografía del paisaje que te rodea y escribe qué sentimientos te inspira..

Fotografía

Actividad 5

Comprender un texto del Romanticismo

1. Lee atentamente los siguientes ejemplos para comprender un texto romántico.

Personajes

Efraín, el protagonista de la novela, es un joven desgarrado por la melancolía y la imposibilidad de estar con su amada.

La lluvia azotaba rudamente la techumbre del rancho. Aquella oscuridad y silencio eran gratos para mí después del trato forzado y de la fingida amabilidad usada durante mi viaje con toda clase de gentes. Los más dulces recuerdos, los más tristes pensamientos volvieron a disputarse mi corazón en aquellos instantes para reanimarlo o entristecerlo.

Bastábanme ya cinco días de viaje para volver a tenerla en mis brazos y devolverle toda la vida que mi ausencia le había robado. Mi voz, mis caricias, mis ojos, que tan dulcemente habían sabido conmovérla en otros días, ¿no serían capaces de disputársela al dolor y a la muerte?

Isaacs, Jorge (1867). María.

Tendencia nacionalista

Las obras románticas tuvieron una fuerte tendencia nacionalista, donde se exaltaba el paisaje nacional. En la novela María, se enaltece el paisaje del Valle del Cauca.

Pasados seis años, los últimos días de un lujoso agosto me recibieron al regresar al nativo valle. Mi corazón rebosaba de amor patrio. Era ya la última jornada del viaje, y yo gozaba de la más perfumada mañana del verano. El cielo tenía un tinte azul pálido: hacia el oriente y sobre las crestas altísimas de las montañas, medio enlutadas aún, vagaban algunas nubecillas de oro, como las gasas del turbante de una bailarina esparcidas por un aliento amoroso.

Hacia el sur flotaban las nieblas que durante la noche habían embozado los montes lejanos.

Isaacs, Jorge (1867). María.

Visión trágica del amor

El desamor es uno de los temas característicos del romanticismo. El amor entre María y Efraín es truncado por la muerte.

¡María amenazada de muerte; prometida así por recompensa a mi amor, mediante una ausencia terrible; prometida con la condición de amarla menos; yo obligado a moderar tan poderoso amor, amor adueñado para siempre de todo mi ser, so pena de verla desaparecer de la Tierra como una de las beldades fugitivas de mis sueños, y teniendo que aparecer en adelante ingrato e insensible tal vez a sus ojos, solo por una conducta que la necesidad y la razón me obligaban a adoptar! Ya no podría yo volver a oírle aquellas confidencias hechas con voz conmovida; mis labios no podrían tocar ni siquiera el extremo de una de sus trenzas.

Isaacs, Jorge (1867). María.

Descripción de la naturaleza

A lo largo de la novela, la descripción de la naturaleza responde a los cambios en los sentimientos y emociones de los protagonistas.

Cuando salí al corredor que conducía a mi cuarto, un cierzo impetuoso columpiaba los sauces del patio; y al acercarme al huerto, lo oí rasgarse en los sotos de naranjos, de donde se lanzaban las aves asustadas. Relámpagos débiles, semejantes al reflejo instantáneo de un broquel herido por el resplandor de una hoguera, parecían querer iluminar el fondo tenebroso del valle.

Isaacs, Jorge (1867). María.

2. Propón tus propios ejemplos del texto María.

● Personajes

● Tendencia nacionalista

● Tendencia nacionalista

-
-
-
-
- Descripción de la naturaleza
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Actividad 6

Comprender un texto del Romanticismo

1. Lee los siguientes fragmentos de diferentes tipos de textos.

Texto 1. La araucana:

No las damas, amor, no gentilezas / de caballeros canto enamorados, / ni las muestras, regalos y ternezas / de amorosos efectos y cuidados; / más el valor, los hechos, / las proezas de aquellos españoles esforzados, / que a la cerviz de Arauco no domada/ pusieron duro yugo por la espada.

De Ercilla, Alonso (1569-1589). La araucana. Disponible en: http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/a/Alonso%20de%20Ercilla%20-%20La%20Araucana%20I.pdf

Texto 2. El carnero:

En todo lo descubierto de estas Indias occidentales o Nuevo Mundo, ni entre sus naturales, naciones y moradores, no se ha hallado ninguno que supiese leer ni escribir, ni aún tuviese le-tras ni caracteres con qué poderse entender, de donde podemos decir, que donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado.

Rodríguez Freyle, Juan. (1636-1638). El carnero. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/211557.pdf>

Texto 3. María:

¡Primer amor!... Noble orgullo de sentirnos amados: sacrificio dulce de todo lo que antes nos era caro a favor de la mujer querida; felicidad que comprada para un día con las lágrimas de toda una existencia, recibiríamos como un don de Dios; perfume para todas las horas del porvenir; luz inextinguible del pasado; flor guardada en el alma y que no es dado marchitar a los desengaños...

Isaacs, Jorge (1867). María. Disponible en: http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/Jorgelsaacs_Maria.pdf

Texto 4. Vida cotidiana:

El tráfico de la ciudad estuvo terrible hoy. Durante más de dos horas estuve atrapada en un enorme trancón. Y pensar que solo iba a comprar el pan del desayuno. La próxima vez voy en bicicleta o en bus.

2. En el cuadro que tienes a continuación, compara los textos.

Texto 1	Texto 2	Texto 3	Texto 4

Socialización

• Junto a algunos compañeros, responde las siguientes preguntas. Luego, socialicen sus respuestas con el resto de la clase.

1. ¿Cuáles son las ideas principales de la novela María?
2. ¿Cuáles ideas secundarias apoyan o se relacionan con las ideas principales identificadas?
3. ¿Cómo resumirías la historia que narra la novela?
4. ¿Cuál es el sentido de la novela María en relación con la época republicana?
5. ¿Cómo es la Colombia narrada por Jorge Isaacs en la novela?

- Observa la relación entre el contexto y la literatura.



Figura 4. Dama de la Cordillera. Dama de la Sabana.



Figura 5. Soldados de Panamá.



Figura 6. Indios de la Sierra Nevada.



Figura 7. Ficus du Magdalena et nids de cassiques.

El Realismo, caracterizado por sus detalladas descripciones, retrató en sus hojas los vestuarios típicos de las distintas regiones del país.

Debido al ambiente de inestabilidad política producto del paso de la Independencia a la República, los ejércitos fueron parte importante de la sociedad y tuvieron su participación dentro de la literatura.

Tanto el autor romántico, como el realista y el costumbrista, compartieron el interés por las culturas autóctonas. El indígena aparece en las obras, una veces idealizado, otras mostrado como un infante necesitado de protección por parte del blanco.

Las guerras civiles que se dieron en el territorio, por las que se procuraba conservar el control, tuvieron su espacio en la realidad y en la ficción. Parte de la narración de Una holandesa en América, de Soledad Acosta de Samper, tiene lugar en el marco del golpe de Estado de 1854.

Tarea

- Relaciona lo aprendido con tu vida cotidiana. Completa un formato como el del ejemplo en el que plasmes escenas de tu cotidianidad que tengas rasgos románticos, realistas o costumbristas.



Figura 9. Hinchas de la selección Colombia en el partido Colombia Vs. Costa de Marfil, 19 de junio de 2014.

Descripción de la escena ac-tual	Rasgos románticos, realistas o costumbristas de la escena
Los seguidores de la selec-ción Colombia se reúnen pa-ra ver al equipo jugar, enar-bolando banderas del país.	El nacionalismo es un rasgo tradicionalmente romántico, y se ve en el enaltecimiento de símbolos patrios.

Lista de figuras

Figura 1. *El caminante sobre el mar de nubes de Caspar David Friedrich.*

Sitacuisses (17 de febrero, 2009) *Caspar David Friedrich – Der Wanderer über dem Nebelmeer.jpg*. Recuperado el 8 de julio del 2015, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_-_Der_Wanderer_%C3%BCber_dem_Nebelmeer.jpg

Figura 2. *Episodio de mercado (Bogotá), de Ramón Torres Méndez.*

Mijotoba (8 de noviembre, 2011) *Carnicero de Bogotá.jpg* Recuperado el 8 de julio del 2015, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carnicero_de_Bogot%C3%A1.jpg

Figura 3. *Bonjour, Monsieur Courbet, de Gustave Courbet.*

Aavindraa (22 de julio, 2011) *Gustave Courbet – Bonjour Monsieur Courbet – Musée Fabre.jpg*. Recuperado el 8 de julio del 2015, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Courbet_-_Bonjour_Monsieur_Courbet_-_Mus%C3%A9e_Fabre.jpg

Figura 4. *Dama de la Cordillera. Dama de la Sabana.*

Figura 5. *Soldados de Panamá.*

Petruss (25 de julio, 2010) *Batalla de Boyaca de Martin Tovar y Tovar.jpg*. Recuperado el 8 de julio del 2015, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Batalla_de_Boyaca_de_Martin_Tovar_y_Tovar.jpg

Figura 6. *Indios de la Sierra Nevada.*

Lecen (28 de diciembre, 2008) *Indios amazonas 1865 00.jpg*. Recuperado el 8 de julio del 2015, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Indios_amazonas_1865_00.jpg

Figura 7. *Ficus du Magdalena et nids de cassiques.*

Fefogomez (12 de octubre, 2008) *Bogota recruiting 1900.jpg*. Recuperado el 8 de julio del 2015, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bogota_recruiting_1900.jpg

Figura 8. *Reclutamiento para la Guerra de los mil días.*

Figura 9. *Hinchas de la selección Colombia, Colombia Vs. Costa de Marfil, 19 de junio de 2014.*

Felipe312 (17 de septiembre, 2014) *Panoramica Colombia Vs Costa de Marfil.jpeg*. Recuperado el 8 de julio del 2015, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panoramica_Colombia_Vs_Costa_de_Marfil.jpeg