

## Introducción



Figura 1. Tipos de lectura

### Lectura oral

La lectura oral, o en voz alta, es la que se practica cuando se articula el texto en voz alta, sonoramente. Su objetivo puede ser que otras personas escuchen el contenido del texto. Cumple una función social, como por ejemplo, motivar el hábito de la lectura en distintos grupos de personas, acercar la literatura a personas con discapacidad visual, por propio placer, entre otras.

### Lectura silenciosa

La lectura silenciosa consiste en recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es personal.

### Lectura superficial

Este tipo de lectura consiste en leer de forma rápida para saber de qué se trata un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en detalles.

### **Lectura selectiva**

Esta lectura permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, obviando el resto. Se trata de una lectura de búsqueda donde la vista pasa por el texto a mayor velocidad, como barriéndolo, sin leerlo en su totalidad, en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa; por ejemplo, cuando se busca la fecha de nacimiento de un personaje, una fórmula, el autor de una obra literaria, un capítulo en una tabla de contenido, etc.

### **Lectura comprensiva**

Es el tipo de lectura que realiza el lector para estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje. El ritmo de este tipo de lectura es lento y reposado, propiciando la interiorización del tema. A veces se utiliza este tipo de lectura tras una lectura superficial y el correspondiente subrayado del texto.

### **Lectura reflexiva**

A diferencia de la lectura comprensiva, mientras se lee, se produce una lluvia de ideas con riqueza de contenido que el lector va generando, organizando y relacionando. Es quizás el tipo de lectura más exhaustivo, pues exige un grado de reflexión motivado por el pensamiento creativo del lector, generando así imágenes, ideas, proyectos y más, enmarcados en la necesidad de crear nuevo conocimiento.

### **Lectura crítica**

La lectura crítica es la que se realiza cuando se analiza y evalúa la relevancia de lo que se lee, lo que implica reconocer la verdad aparente del contenido del texto e identificar lo que posiblemente se oculta. Así mismo, se busca el porqué de ciertas premisas del autor.

Otro aspecto importante en esta lectura, es el contraste que se hace de lo leído con las experiencias y conocimientos previos, evaluando lo que se sabe y lo que se lee precisando y enriqueciendo los conceptos y las ideas.

### **Lectura recreativa**

La lectura recreativa es la usada cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a la velocidad que defina el lector y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación. Por lo general este tipo de lectura se hace con novelas, poemas, ensayos, y escritos similares, aunque cada lector es libre de definir lo que disfruta leer y lo que no. (Sistema de Bibliotecas SENA, s.f.).

## **Objetivos de aprendizaje**

Organizar la información perteneciente a un texto

- Presentar de manera sucinta el contenido de un texto

# ⚙️ Actividad 1

## Realiza un esquema de lectura

Reflexiona acerca de las técnicas que usas a la hora de leer comprensivamente un texto y comenta con un compañero si crees que son eficaces. Luego, lee detenidamente la información sobre el esquema de lectura y relaciónalo con tu técnica de lectura.

## Esquemas de lectura

Para estudiar y entender un tema se pueden hacer esquemas. El esquema es una herramienta de trabajo que facilita el acceso a una gran cantidad de información.

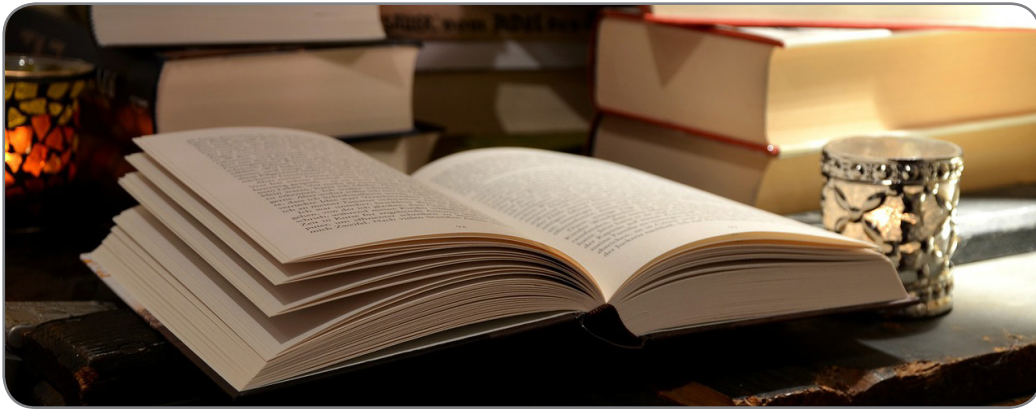


Figura 2. Lectura

Un esquema es la expresión gráfica del orden lógico del texto: las ideas principales y las ideas secundarias, de manera que con un vistazo se perciban las relaciones..

## Ventajas

- Posibilita ordenar las ideas de un texto, literario o no literario.
- Permite visualizar, en un solo golpe de vista, la estructura de un texto.
- Facilita la formación de imágenes mentales, que benefician el recuerdo.
- Favorece el aprendizaje porque ordena la materia de estudio y a su vez, permite que la comprendamos y memoricemos.

## Habilidades necesarias para elaborar esquemas:

1. Leer comprensivamente, es decir:
  - Dividir un texto en unidades pequeñas.
  - Reconocer estructuras textuales y aplicarlas a otros textos.
  - Captar analogías entre situaciones similares.
  - Determinar lo que el autor se propone con ese texto.

2. Subrayar, es decir:

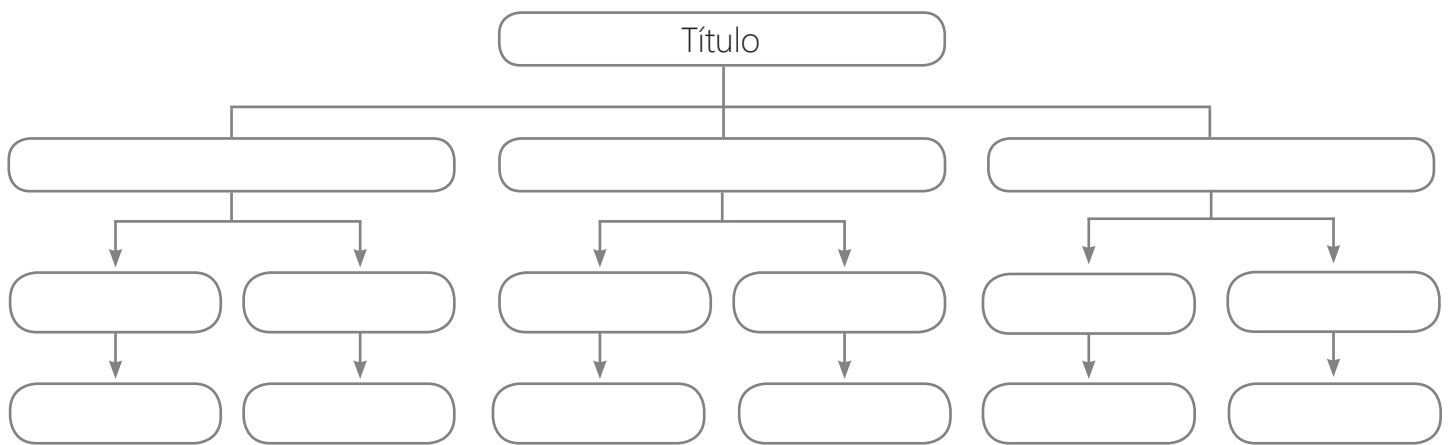
- Identificar y señalar las ideas principales y las ideas secundarias.

3. Resumir, es decir:

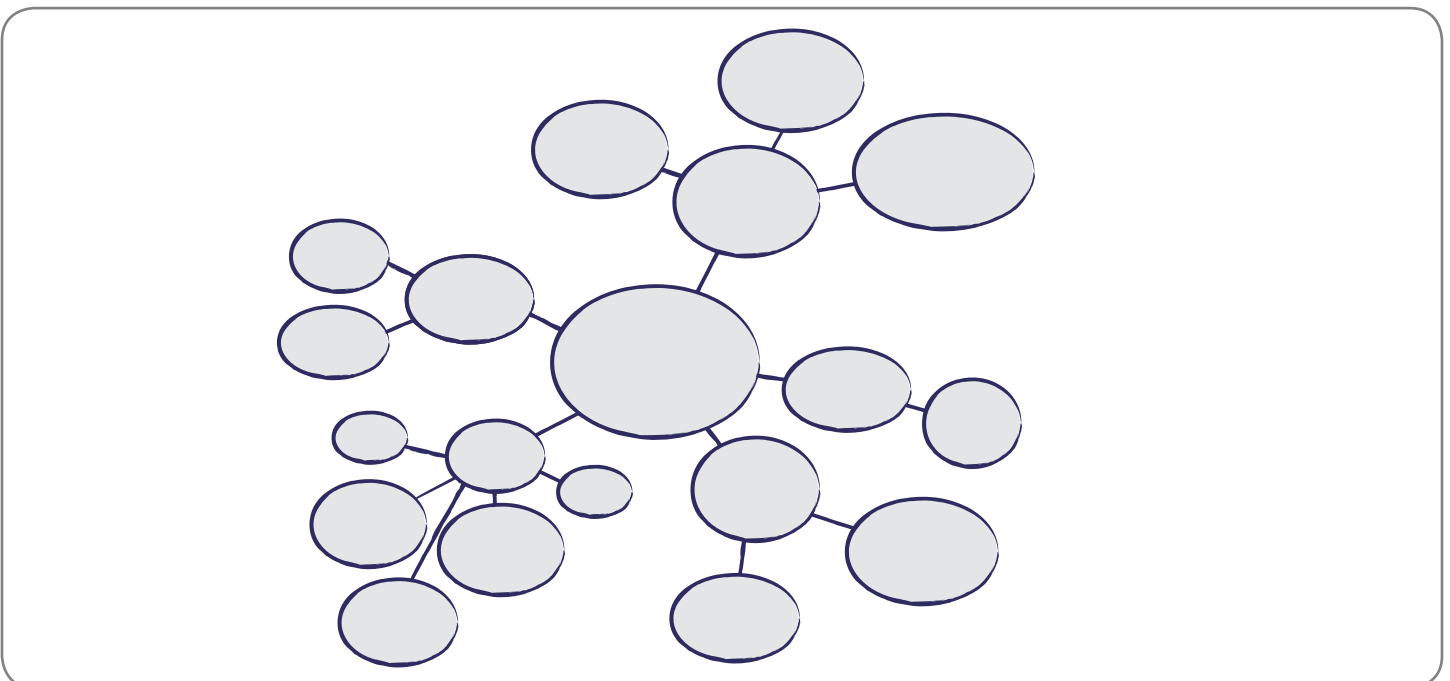
- Sintetizar u ordenar jerárquicamente.
- Reconocer las palabras claves de un texto; aquellas que determinan mejor sus ideas, sin necesidad de recurrir a frases más largas.

## Tipos de esquemas

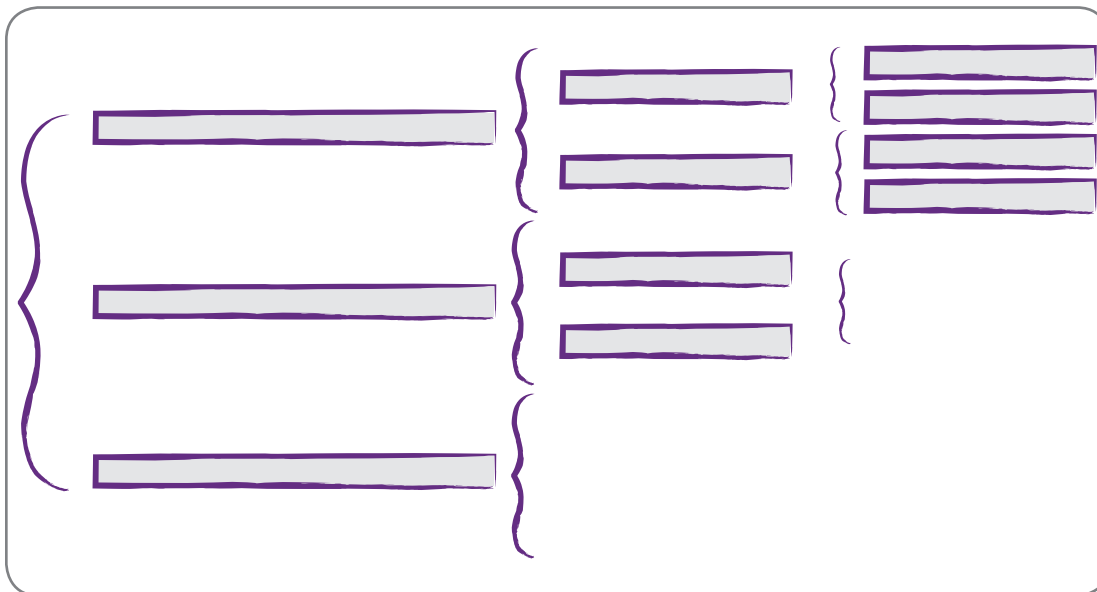
**De árbol.** Está estructurado jerárquicamente como un árbol invertido, porque primero aparece la raíz, que suele coincidir con el título del esquema; después el tronco o ideas principales; y finalmente, las ramas o ideas secundarias.



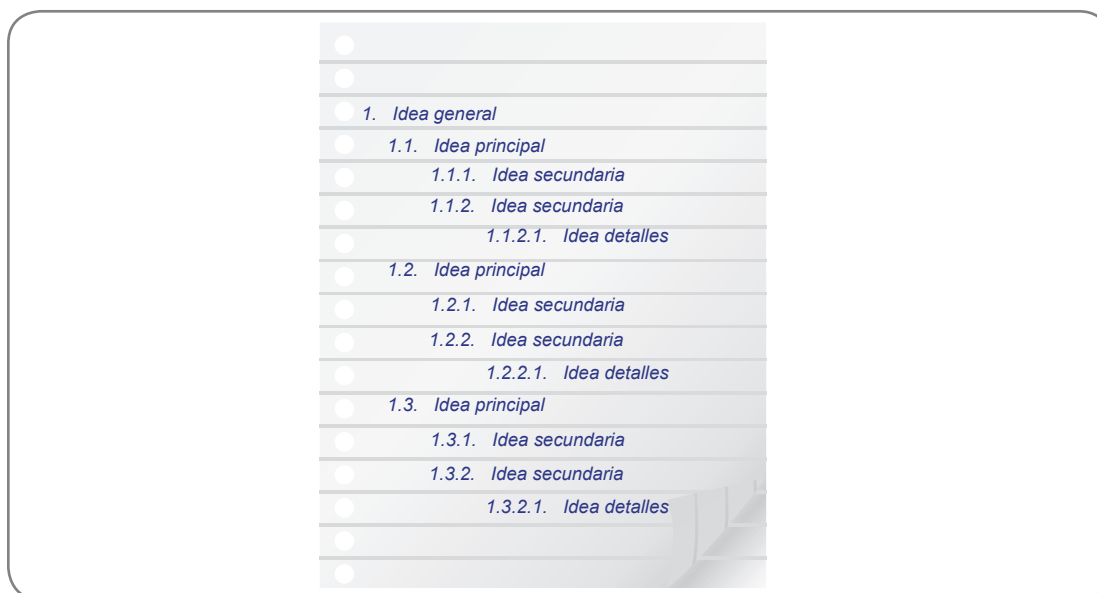
**Radial.** La palabra clave se coloca en el centro del esquema y las ideas principales, las ideas secundarias y los datos concretos se unen a través de flechas. La ventaja de este modelo es que se puede utilizar todo el espacio que hay alrededor de la palabra principal o del título general del esquema.



**De llaves.** En este tipo de esquemas, en cada nivel, se abre una llave que abarca otros subniveles.



**De números.** Este esquema inicia con la idea general en un primer nivel, es decir numerada con 1. Luego, las ideas principales en un segundo nivel numeradas con 1,1, 1,2, 1,3, y así sucesivamente, de acuerdo al número de párrafos del texto. Las ideas secundarias aparecen en un tercer nivel, constan de un tercer número y llevan sangría a la derecha (1.1.1, 1.1.2...). Al final, si se presentan ideas detalle, se numerarían así 1.1.1.1, 1.1.2.2...



## Ejercicio 1

Lee comprensivamente el texto *¡Qué boca grande que tienes abuelita!* Para ello, sigue atentamente las siguientes pautas de lectura.

### Cómo se elabora un esquema

1. Se debe realizar una lectura global del texto para hacernos una idea del tema, y extraer algunas ideas generales del mismo.

2. Después se debe realizar una lectura analítica, donde buscaremos las ideas principales de cada párrafo. Generalmente suele haber sólo una idea principal por párrafo. Conviene que cuando la descubras, subrayes en el mismo texto las palabras que la definen, de tal manera que leyendo sólo lo subrayado tenga sentido la lectura que obtengas. Procura subrayar sólo lo que se afirme, porque cuando se niega algo suele ser generalmente para afirmar después lo contrario.

3. Durante la lectura analítica se debe comprender la mayoría de las palabras. Si se encuentran algunas palabras que no se entienden y que dificultan la comprensión del texto, se debe buscar en el diccionario su significado antes de continuar.

4. A la vez que leemos debemos subrayar las ideas principales y las ideas secundarias. Se pueden utilizar colores en el subrayado porque permite distinguir unas ideas de otras. Otra técnica consiste en diferenciar las ideas principales de las secundarias por el número de trazos, de tal manera que con un trazo se señalan las secundarias, y con dos trazos las principales.

5. Finalmente, se reduce a conceptos breves o palabras claves, lo esencial del tema. Para ello, se puede recurrir a la técnica de rodear con un círculo la palabra clave o la frase que resume el sentido del texto. También se puede realizar un subrayado más intenso sobre los conceptos fundamentales.

6. Ahora se necesita volcar toda esa información en un esquema. Pero esto lo realizarás en el siguiente ejercicio.

#### La educación física no es conveniente

Siempre he sido -habla Mairena a sus alumnos de Retórica- enemigo de lo que hoy llamamos, con expresión tan ambiciosa como absurda, educación física. No hay que educar físicamente a nadie. Os lo dice un profesor de gimnasia.

Para crear hábitos saludables, que nos acompañen toda la vida, no hay peor camino que el de la gimnasia y los deportes que son ejercicios mecanizados, en cierto sentido, abstractos, desintegrados, tanto de la vida animal como de la ciudadana. Aun suponiendo que estos ejercicios sean saludables -y es mucho suponer-, nunca han de sernos de gran provecho, porque no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia. Si lográsemos, en cambio, despertar en el niño el amor a la naturaleza, que se deleita en contemplarla, o la curiosidad por ella, que se empeña en observarla y conocerla, tendríamos más tarde hombres maduros y ancianos venerables, capaces de atravesar la sierra de Guadarrama en los días más crudos de invierno, ya por deseo de recrearse en el espectáculo de los pinos y de los montes, ya movidos por el afán científico de estudiar la estructura y composición de las piedras o de encontrar una nueva especie de lagartijas.

Todo deporte, en cambio, es trabajo estéril, cuando no juego estúpido se verá más claramente cuando una ola de ñoñez y de americanismo ii nuestra vieja Europa. (Machado, 2014)

#### Texto ¡Qué boca grande que tienes abuelita!

1. Fue la televisión la que logró llevar la cultura capitalista a ser constituida como sociedad del espectáculo global -donde la vida debe imperiosamente convertirse en un espectáculo - trajo nuevas costumbres en la forma de ver cine. Lo que en principio fue una amenaza: que la gente por ver TV en casa dejara de ir al cine, se convirtió en la llave de un sinfín de negocios en las salas cinematográficas. Veamos la genealogía de cómo la forma en que se veía televisión en la casa cambió la vida dentro de los cines.

2. Para ver este proceso debemos mirar cómo se fue transformando la cultura en Estados Unidos –cuya hegemonía la hace usina de la sociedad del espectáculo- en particular cómo se desarrolló la televisión y cómo esta cultura de la TV se fue expandiendo por todo el orbe. Seguimos aquí las ideas de Raj Pate. En los años 50 por cada nueve familias una solamente tenía televisor en sus casas, en los 60 nueve de cada diez familias tienen televisor. Esta revolución de la imagen: llevar el espectáculo al living de cada casa, transformó los ejes de la vida familiar. El evento televisivo logró transformarse en el centro de atención familiar. Se verá televisión masivamente a la hora de cenar.

3. Las familias rápidamente tomaron la costumbre de comer mientras se miraba una serie. Todos juntos miraban la pantalla mientras comían. Se pasó a un encuentro familiar dominado por la TV, pese a las recomendaciones de los especialistas que instaban a separar la cena de los programas de TV. La programación fue imponiendo condiciones a esos televidentes, así de comunicarse y mirarse entre sí, mutaron a ser espectadores de lo que emitía la TV.

4. Esto fue ágilmente comprendido por la industria de la comida -venía de producir enormes cantidades de comida enlatada para las tropas que peleaban contra el nazismo- y que necesitaba imperiosamente, dado el volumen de negocios que implicó para la industria de la alimentación la guerra, abrir nuevos mercados. Para ello inventan la comida congelada y se lanzan a promoverla, eligen como eje de sus campañas a las amas de casas. Las bombardean publicitariamente con que cocinar ya no es lo importante, que se consume mucho tiempo. Les insisten en el tiempo que van a ganar al sólo tener que calentar la comida.

5. Como el espectáculo estaba dentro de la casa era necesario prestar toda la atención al mismo, al dejar de preparar la cena se las convoca a tener la libertad de ver más TV. Aparece por ese entonces una marca de comidas congeladas que hará época: TV Dinner. Para navidad aparece TV Brand Frozen Dinners (cenas congeladas para ver televisión) que fue un gran éxito. Se suelda así un nuevo modo de vivir el encuentro familiar: en la cena lo importante es ver TV y la comida debe subordinarse a espectáculo televisivo.

6. Dentro de las revistas femeninas de la época se insiste en que los niños revoltosos, con el incentivo de mirar televisión, pueden comer lo que indique su madre sin oponerse; era tan poderoso el espectáculo en casa que hasta podía disciplinar a los niños. La TV fue la ritalina de la época.

7. En un largo y sistemático proceso que incluyó muchos cambios tecnológicos (freezer y heladeras voluminosas en el hogar, por ejemplo) ver televisión implicó dejar la comida elaborada como ritual familiar. Se privilegió la imagen que el televisor emitía.

8. De esta forma cambió el orden y la comunicación en la mesa al incorporarse a la TV como integrante de la misma. También se comenzó a comer comida industrial, preelaborada fuera del hogar, a la que solo había que calentar. Acá podemos ubicar el inicio del proceso que después aprovechó y expandió McDonald con su cajita feliz.

9. Roto ese ritual de la cena preparada en la casa y el hablar entre los integrantes de la familia, se empezó a comer rápido y sin prestar atención a qué se digería. También marcó la agenda sobre qué hablar: lo que mostraba la TV. Ya nada sería lo mismo, lo importante fue ver TV. El aparato se hizo dueño de la vida familiar y aniquiló el evento cena con conversaciones familiares, era la TV la que hablaba. Los comensales se fueron transformando en espectadores y la TV en el tercer padre (Proceso que ha ido avanzando: hoy cada integrante de la familia come solo delivery en su habitación mirando televisión y conectado a internet). Aunque parezca increíble esto permitió otros negocios en las salas de cine (Hazaki, 2012).

En el siguiente recuadro copia las palabras desconocidas del texto y búscalas en el diccionario. Además, puedes escribir algunas ideas o notas que consideres importantes.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Ejercicio 2

Ahora realiza un esquema de lectura de números del texto leído, con base en la información seleccionada en el ejercicio anterior. Para ello, aplica los siguientes pasos:

1. Escribe el título del esquema que suele coincidir con el tema del texto.
2. Completa la estructura del texto con todos los elementos como ideas principales y secundarias que hayas extraído del texto, de cada párrafo.
3. Escribe una idea principal por cada párrafo del texto. A veces conviene utilizar palabras propias porque facilitan el recuerdo.
4. Finalmente, incluye los datos concretos o palabras extraídas del propio texto.

1. *Idea general*
  - 1.1. *Idea principal*
    - 1.1.1. *Idea secundaria*
    - 1.1.2. *Idea secundaria*
      - 1.1.2.1. *Idea detalle*
  - 1.2. *Idea principal*
    - 1.2.1. *Idea secundaria*
      - 1.2.1.1. *Idea detalle*
      - 1.2.1.2. *Idea detalle*

**Importante:** si un párrafo presenta más de dos ideas secundarias o ideas detalle, agrégalas y escribe la numeración correspondiente. Si por el contrario, presenta sólo una idea secundaria o no tiene, entonces obvia el renglón hecho para este fin.

Tema: \_\_\_\_\_

1. Idea general

\_\_\_\_\_

1.1 Idea principal

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 1.2. Idea principal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 1.3. Idea principal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 1.4. Idea principal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1.5. Idea principal

1.6. Idea principal

1.7. Idea principal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1.8. Idea principal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1.9. Idea principal

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Ejercicio 3

Intercambia con un compañero tu esquema de lectura, con el fin de revisar y verificar si cumple con los aspectos que se indican en la siguiente tabla. Escribe ✓ o X.

La idea general expresa correctamente el tema del texto.	
Las ideas principales reflejan lo más importante de cada párrafo.	
Las ideas secundarias están bien seleccionadas.	
Las ideas detalles son correctamente seleccionadas.	
Las ideas del esquema están escritas de manera clara y concisa.	
Utiliza los conectores para relacionar ideas.	

Corrige los aspectos que tu compañero señaló con X en la tabla anterior. Si es necesario cambia el orden de algunas ideas y define bien las jerarquías.

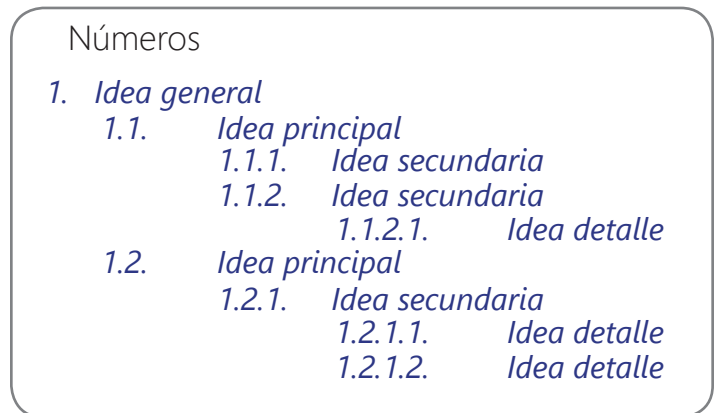
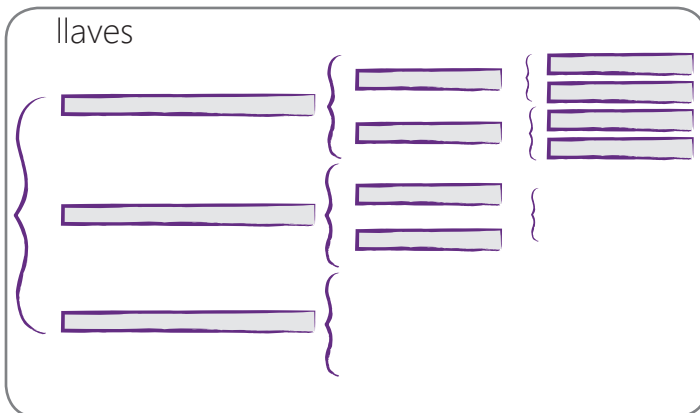
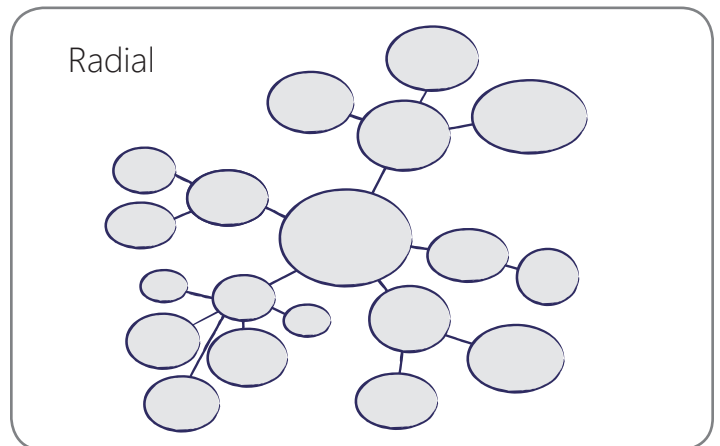
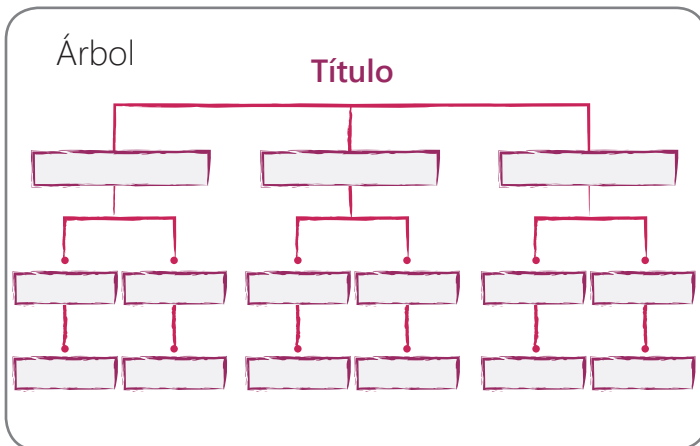
### Ejercicio 4

Socializa el esquema de lectura con un compañero. Presenta tu esquema y explica la elección de las ideas y palabras claves. Luego, escucha los comentarios de tu compañero.

## Esquemas de lectura

Un esquema es la expresión gráfica del orden lógico del texto: las ideas principales y las ideas secundarias, de manera que con un vistazo se perciban las relaciones.

### Tipos



 Tarea

Busca una noticia en un periódico que sea de tu interés. Recórtala y pégala en el espacio indicado. Luego, léela y realiza un esquema de lectura del tipo que prefieras; ten en cuenta las pautas trabajadas durante la lección.

Pega aquí la noticia





# Lista de figuras

Figura 1. *Tipos de lectura*

Figura 2. *Lectura.*

Condesing. (2014) Lectura. [Fotografía] Recuperada de: <http://pixabay.com/es/libro-lectura-p%C3%A1ginas-del-libro-520626/>

## Referencias

García, A. R. (s.f). Esquemas. Recuperado el 06 de Abril de 2015, de <http://www.aplicaciones.info/>: <http://www.aplicaciones.info/lectura/lecmay35.htm>

Hazaki, C. (Noviembre de 2012). Cine, fast food y celulares. Recuperado el 06 de Abril de 2015, de [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar/): <http://www.topia.com.ar/articulos/cine-fast-food-y-celulares>

Ministerio de Educación de España. (25 de Julio de 2007). Realización de esquemas. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de Recursostic: [http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t3/teoria\\_4.htm](http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t3/teoria_4.htm)