

Lenguaje

2



Tercera
Cartilla

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Escuela Nueva



María Fernanda Campo Saavedra

Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro

Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama

Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama

Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero

Gina Graciela Calderón

Luis Alexander Castro

María del Sol Effio Jaimes

Francy Carranza Franco

Omar Hernández Salgado

Edgar Mauricio Martínez Morales

Jesús Alirio Naspiran

Emilce Prieto Rojas

Equipo Técnico

Diseño y Dirección

Proyecto Escuela Nueva 2010



CORPOEDUCACIÓN
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Apoyo y acompañamiento

Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.

AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL

Omar Garzón Chiriví

Margarita de Angarita

COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento

Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocho. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional

Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional

ISBN libro: 978-958-8712-19-2

ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010

www.mineducacion.gov.co



Hola, somos

Alejo

y

Mariana,
Vamos a emprender
contigo un viaje
muy interesante y
divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

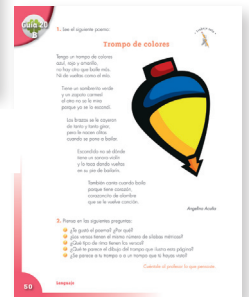
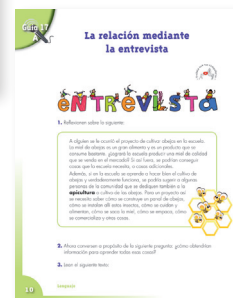
Cada Guía se divide en cuatro partes:

A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

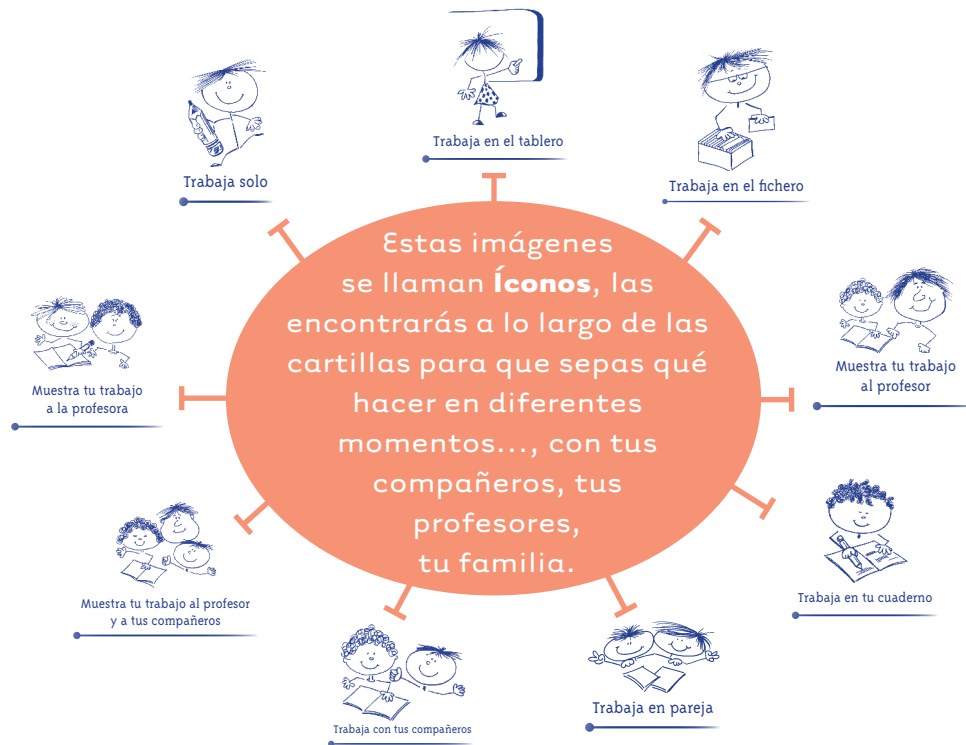
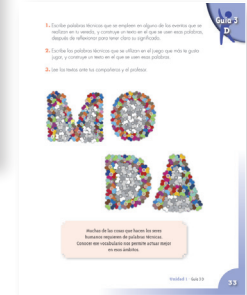
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

a ¡VOLAR!



Contenido



Unidad 7

El diálogo

7

- Guía 19. Descubramos las oraciones de un párrafo 10
- Guía 20. Participemos en una mesa redonda 16
- Guía 21. ¡Preguntemos! 21

Unidad 8

¿Mensajes sin palabras?

27

- Guía 22. Sin palabras también se pueden transmitir mensajes 30
- Guía 23. Sigamos interpretando mensajes sin palabras 35
- Guía 24. Las palabras y el entorno donde se habla 40

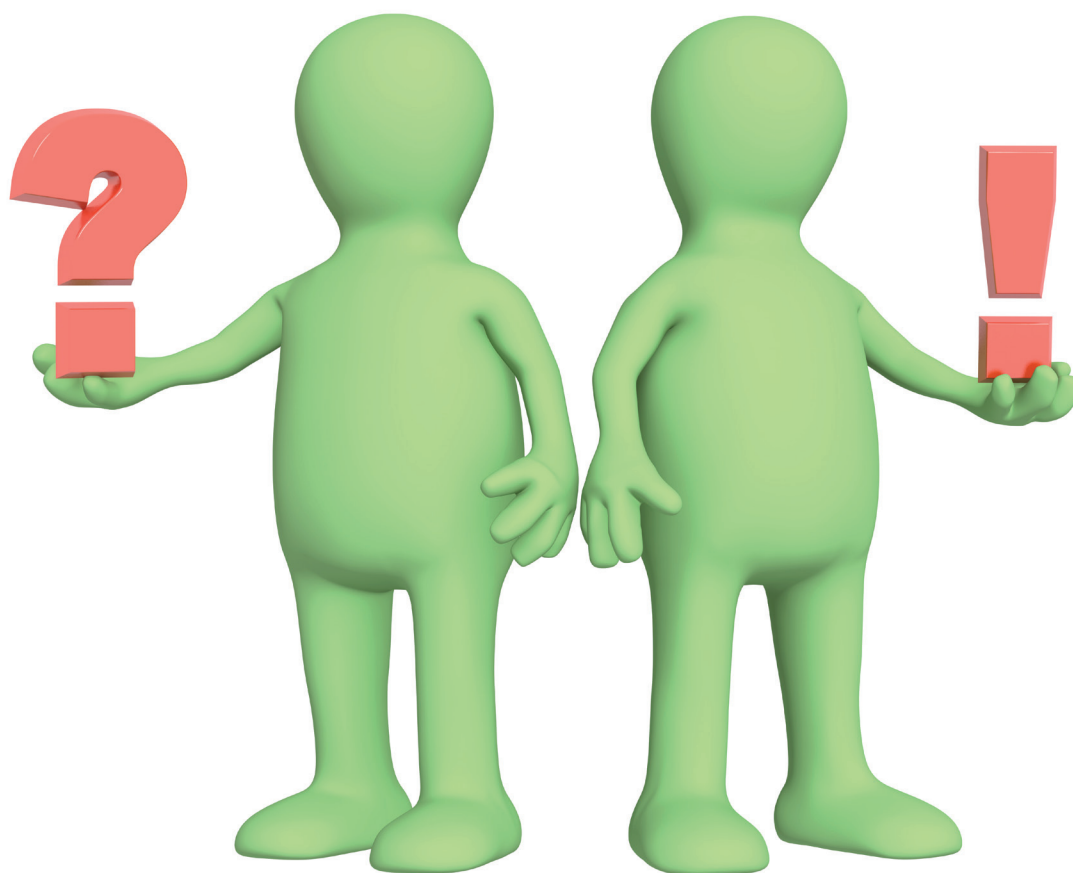
Unidad 9

La biblioteca

47

- Guía 25. ¡Aprovechemos nuestra biblioteca! 50
- Guía 26. Manejemos los libros 55
- Guía 27. Organicemos el fichero 60

Unidad 7



El diálogo

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 19. DESCUBRAMOS LAS ORACIONES DE UN PÁRRAFO SUBPROCESOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.





GUÍA 20. PARTICIPEMOS EN UNA MESA REDONDA

SUBPROCESOS

- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

GUÍA 21. ¿PREGUNTEMOS!

SUBPROCESOS

- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Descubramos las oraciones de un párrafo



Trabaja con tus compañeros

1. Lean el siguiente texto:

Gracias al agua

Sin agua no se podría hacer el pan, ni los cántaros de arcilla, ni los colores para pintar, ni los tintes para las telas, ni el café, ni las papas sudadas, ni el cemento. Tampoco se podría nadar, ni navegar, ni regar las flores, ni llorar, ni bañarse, ni atravesar los desiertos.

Sin agua no se podrían hacer los cubitos de hielo, ni jugar con pistolas de agua, ni limpiarse los dientes, ni limpiar los vidrios. Tampoco funcionarían los carros, ni se podría saltar del trampolín, ni tener peceras, ni admirar las cataratas, ni hacer pompas de jabón.

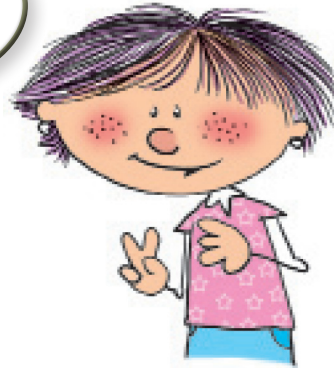
¿Qué otras cosas no se podrían hacer sin agua?

(Este texto fue escrito por José Luis García)

4. Lean con mucha atención lo que sigue:

Cada una de estas respuestas está separada por un punto y entre todas hacen un párrafo. El primer párrafo de la lectura sobre el agua tiene solamente dos partes separadas por un punto. En cambio, el que acaban de leer tiene ocho. A esas partes de los párrafos, separadas por un punto, se las llama **oraciones**.

Seguramente algunos de ustedes ya sabían que se llamaba **oración**.



Trabaja en tu cuaderno

5. Escribe el párrafo y separa las oraciones. Puede ser:

- ✿ Empezando cada una en un renglón aparte, como haciendo una lista.
- ✿ Separándolas con una barrita (/).
- ✿ Encerrando cada una en un círculo.



Muestra tu trabajo al profesor

6. ¿Quieres hacer el mismo ejercicio con el segundo párrafo de la lectura?

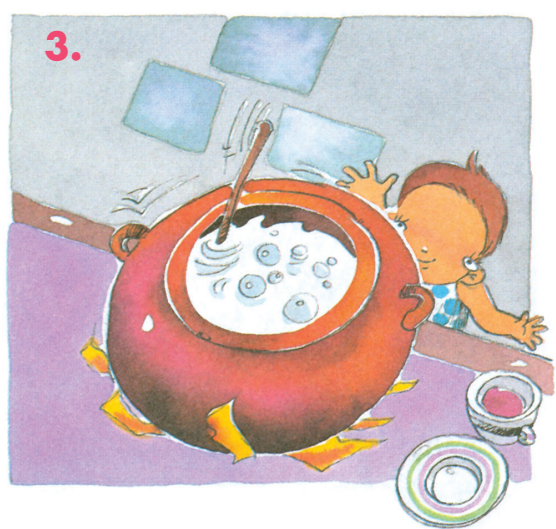
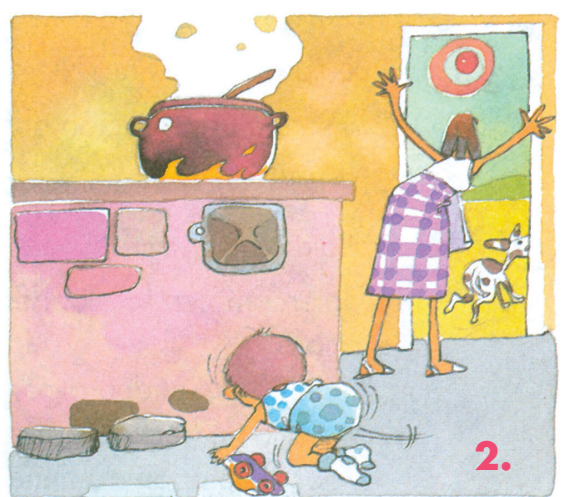
- ✿ Tendrías que preguntar, como en el caso anterior, por qué dice el autor que sin agua no se pueden realizar todos esos eventos que él escribe en el segundo párrafo.
- ✿ Luego, cada respuesta tendría que terminar en un punto, antes de comenzar la siguiente.



Presenta tu trabajo al profesor

 Trabaja con tus compañeros

Observen la siguiente historieta, contada en dibujos:





Trabajen con el profesor

1. Comenten:

- ✿ ¿Qué evento ocurre en el cuadro número uno?
- ✿ ¿Qué ocurre en el número dos?
- ✿ ¿En el número tres?
- ✿ ¿Y en el número cuatro?



Trabaja en tu cuaderno

2. Escribe una oración que exprese lo que pasa en cada cuadro.

3. Ahora cuenta la historia completa en un párrafo.



Trabaja con un compañero

4. Intercambien los cuadernos y lean el párrafo que el otro escribió.

- ✿ Si no entienden algo, pidan explicación al compañero.
- ✿ ¿Tienen alguna sugerencia para que el compañero mejore su escrito?
- ✿ Si les parece que el compañero tiene razón, háganle a su escrito los cambios que necesite.

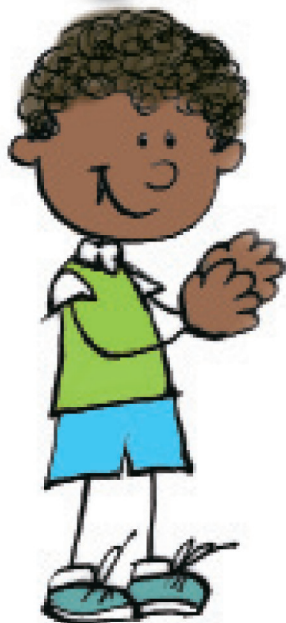


Presenta tu trabajo al profesor

DIFERENTES FORMAS DE ESCRIBIR

La escritura no ha existido siempre. Los seres humanos se inventaron la escritura cuando la necesitaron. Además, no todos los pueblos escriben. Este es el caso de algunos indígenas colombianos que no la han necesitado como la nuestra, porque hasta ahora no la han necesitado. Pero sí saben comunicarse por diferentes medios, como dibujos sobre grandes piedras, y los entienden. Así es como escriben y leen. Es decir. Hay cosas que también se pueden contar con dibujos.

Cuando hablamos, no hay párrafos, ni puntos.



Pero si hacemos pausas y cambiamos de tono.



Trabaja solo

1. Consigue un periódico y lee una noticia en la casa.
Si no puedes solo, pide que te ayuden.
2. Piensa sobre las siguientes preguntas:
 - ✿ ¿La información está dividida en párrafos?
 - ✿ ¿Los párrafos tienen el mismo número de oraciones?
 - ✿ ¿Sería igual de fácil leer el periódico si no hubiera párrafos?

Cuenta al profesor lo que pensaste.

Participemos en una mesa redonda



Trabajen con el profesor

1. Pidan al profesor que les lea el siguiente texto:

¡Las abejas también se comunican!

Hasta ahora, los científicos se han dado cuenta de que si una abeja encuentra alimento, va donde las otras y baila una danza dentro del panal. Dependiendo de qué tan lejos esté el alimento, puede hacer dos clases de danza: una en la que traza círculos y otra en la que hace la forma de un ocho. Con esa danza indica dónde está la comida. Luego de la danza, todas las demás van a recoger el alimento.

Pero ésta es la única cosa que las abejas saben comunicar. No pueden comunicarse sobre otra cosa diferente de la comida. No pueden preguntar, ni responder, ni narrar. Tampoco pueden comunicarse sobre el pasado o sobre el futuro. Ni se pueden referir a la danza que realizan para indicar dónde está el alimento.

En cambio, nosotros, a través del diálogo, podemos expresar nuestras ideas y hablar sobre muchas cosas. Hablar sobre lo que pasó y sobre lo que podría ocurrir. También podemos preguntar, responder, discutir, narrar cuentos, ponernos de acuerdo sobre cómo realizar mejor eventos como el juego o como el trabajo. Con el diálogo nos podemos referir a lo que ya hemos dicho y también a lo que otros han dicho.



2. Conversen sobre la comunicación de las abejas y la comunicación de los seres humanos. Háganlo en una **mesa redonda**.

- ✿ Acomoden los pupitres de manera que todos puedan verse.
- ✿ Escojan un **relator**. Podría ser el profesor, para que aprendan cómo se lleva a cabo esa labor. El relator tiene varias funciones: anota lo más importante de la conversación, da la palabra en orden a los que quieran decir algo, controla el tiempo para que todos puedan intervenir.

Una mesa redonda se puede hacer a partir de unas preguntas o de unos temas.

3. Al final de la conversación, el relator les lee a todos sus anotaciones. Los demás lo escuchan con atención. Si no están de acuerdo, le dicen ordenadamente lo que piensan, para que el acta de la reunión recoja la opinión de todos.

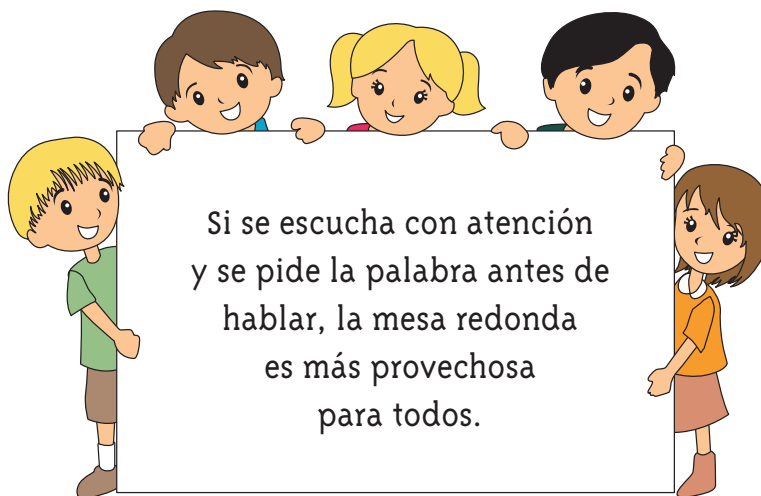


Trabaja en tu cuaderno

4. Escribe con tus palabras lo que es una mesa redonda. No olvides poner un título a tu escrito.



Muestra tu trabajo al profesor





Lee atentamente el siguiente texto.

La “piel” de la Tierra



La tierra no tiene piel, ella no es un ser vivo. Pero sí tiene una capa superficial. En esa capa se depositan pequeñas cantidades de aire, agua y sustancias minerales. Así, pueden crecer las plantas. De esas plantas se alimentan los hombres y también los animales.

Para que se forme un centímetro de suelo tienen que pasar miles de años. Pero puede destruirse en muy poco tiempo. Un aguacero o un viento fuerte pueden destruirlo.

El hombre también contribuye a la destrucción del suelo. En los últimos años, la acción del hombre ha dañado la séptima parte de los suelos del mundo. Quemar los bosques, cortar los árboles, desyerbar en exceso, arrojar basuras y sembrar en el sentido de la pendiente, son actividades del hombre que dañan los suelos.

(Tomado del periódico Las historietas del profesor Yarumo)



Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Para entender mejor la lectura, hagan una mesa redonda.
 - ✿ Primero, organicéense en círculo.
 - ✿ Inviten a un niño de un grado superior a participar en la mesa redonda. Pídanle que sirva de relator y que redacte unas preguntas para organizar la actividad. Las preguntas tienen que basarse en el texto *La "piel" de la Tierra*.
2. Luego de leer cada pregunta, el relator da la palabra a los que quieran intervenir, bien sea para responder la pregunta o para comentar acerca de lo que otro compañero ha dicho.
3. Pidan la palabra y hablen con claridad para que todos oigan y entiendan.
4. Si quieren, pueden escribir algunas ideas para ayudarse en el momento de hablar.
5. Cuando termine la mesa redonda, hagan una evaluación de su trabajo, así:
 - ✿ ¿Todos participaron?
 - ✿ ¿Cómo lo hicieron?
 - ✿ ¿Escucharon atentamente?
 - ✿ ¿Sacaron conclusiones claras y provechosas?



Trabaja en tu cuaderno

6. Anota tus conclusiones de la mesa redonda.



Presenta tu trabajo al profesor

El escrito **La “piel” de la Tierra** es sacado del periódico *Las historietas del profesor Yarumo*. Este periódico trata temas del campo, la siembra, los animales y los cuidados con la tierra.



Trabajen en el tablero

1. Escriban una carta a la Federación Nacional de Cafeteros pidiendo que les envíen el periódico a la escuela, o que les envíen información que les pueda servir.

Pidan al profesor que revise la ortografía de la carta.

2. Cuando la carta esté lista, envíenla a la siguiente dirección:



3. Si les contestan, no olviden escribir entre todos una respuesta.

¡Preguntemos!



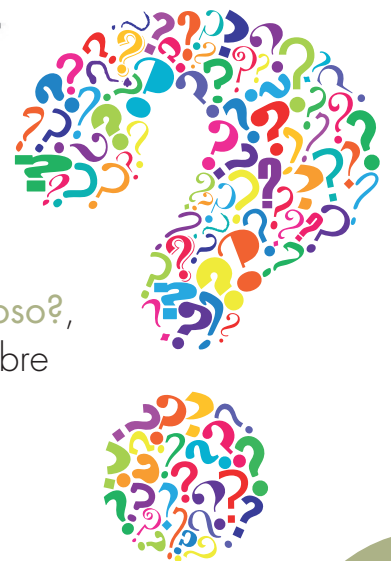
Trabajen con el profesor

1. Pidan al profesor que escoja a un niño o a una niña de segundo nivel, pero sin decir quién es.
2. Al niño escogido lo llamaremos **El Misterioso**.
3. ¿Cómo pueden saber quién es **El Misterioso**?



4. Lean con atención:

La pregunta más precisa sería: ¿cómo se llama El Misterioso?, o ¿quién es El Misterioso?, porque la respuesta es el nombre que buscan. Pero, entonces, no habría juego.



5. El juego consiste en hacer preguntas a las que el profesor sólo puede responder con un SÍ o con un NO.

✿ Gana el que descubra a **El Misterioso** con menos preguntas.



6. Piensen: ¿qué preguntas pueden hacer? Ejemplo:



7. Piensen: si dividen el conjunto de niños de segundo en dos partes, ¿podrán descubrir más fácilmente a **El Misterioso**? Ejemplo:

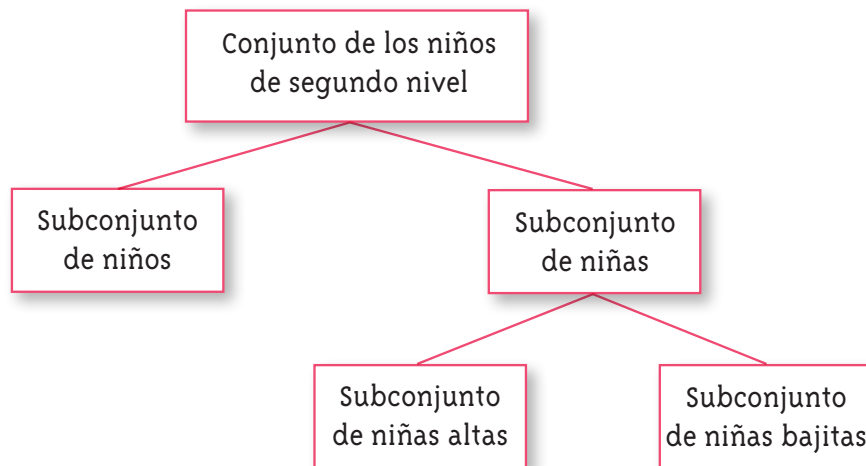
- El Misterioso, ¿es un niño?
- No —responde el profesor.
- Entonces, tiene que ser una niña, ¿verdad?
- ¿Es una niña alta?
- No —responde el profesor.
- ¡Entonces, es una niña bajita!
- En muchos casos, con esa información ya podrían saber quién es.



8. Hagan el siguiente esquema:



Trabajen en el tablero



9. Con otras preguntas se puede seguir dividiendo el subconjunto de niñas bajitas. Así, hasta descubrir quién es *La Misteriosa*.

🌸 Ustedes conocen las características de sus compañeros, de manera que tienen que hacer las mejores preguntas.

10. De la misma manera, ahora jueguen a descubrir el *Objeto Misterioso*.



Trabaja con tus compañeros

🌸 Uno de ustedes escoge el objeto. Los demás le hacen las preguntas a él.

Cuenten al profesor cómo hicieron el juego.



Trata de resolver las siguientes adivinanzas:



En el campo me crié,
atada con verdes lazos,
y aquél que llora por mí,
me está partiendo en pedazos.

Dos torres altas
dos miradores
un quitamoscas
y cuatro andadores.

*Las
adivinanzas son
como preguntas
dificiles. ¿no?*

*Si, pero dan
buenas pistas
para descubrir
la respuesta.*





Trabaja con tus compañeros

1. En relación con la primera adivinanza, piensen en las siguientes preguntas:
 - ✿ Si se crió en el campo, ¿qué puede ser?
 - ✿ Cuando dice "atada con verdes lazos", ¿se refiere a un vegetal?
 - ✿ Después dice que la persona llora mientras corta ese vegetal. ¿Cuál verdura hace llorar a las personas cuando la están cortando en la cocina?
 - ✿ ¿Esa verdura tiene hojas verdes, parecidas a lazos?

2. En relación con la segunda adivinanza, piensen en las siguientes preguntas:
 - ✿ Si tiene cuatro andadores, ¿quiere decir que tiene cuatro patas?
 - ✿ ¿Qué serán las "dos torres altas" en un animal? ¿Los cachos se parecen a dos torres altas?
 - ✿ ¿Qué serán los "dos miradores" en un animal? ¿A los ojos se les puede llamar así?
 - ✿ ¿Cuál será el "quitamoscas" del animal?

3. Las respuestas a las adivinanzas están escondidas entre las siguientes letras. Búscalas

K I O P T M U F M C A K I R
 B D S B C E B O L A M M D
 E T R G C U S A L W Q A L E
 O R T V A C A I R T T F J A

Señalen al profesor las palabras correctas.

1. Pide a los de tu casa que te enseñen adivinanzas.



Trabaja en tu cuaderno

2. Copia las adivinanzas. No olvides escribir las respuestas.

3. ¿Te quieres inventar una adivinanza?

Muestra al profesor lo que hiciste.



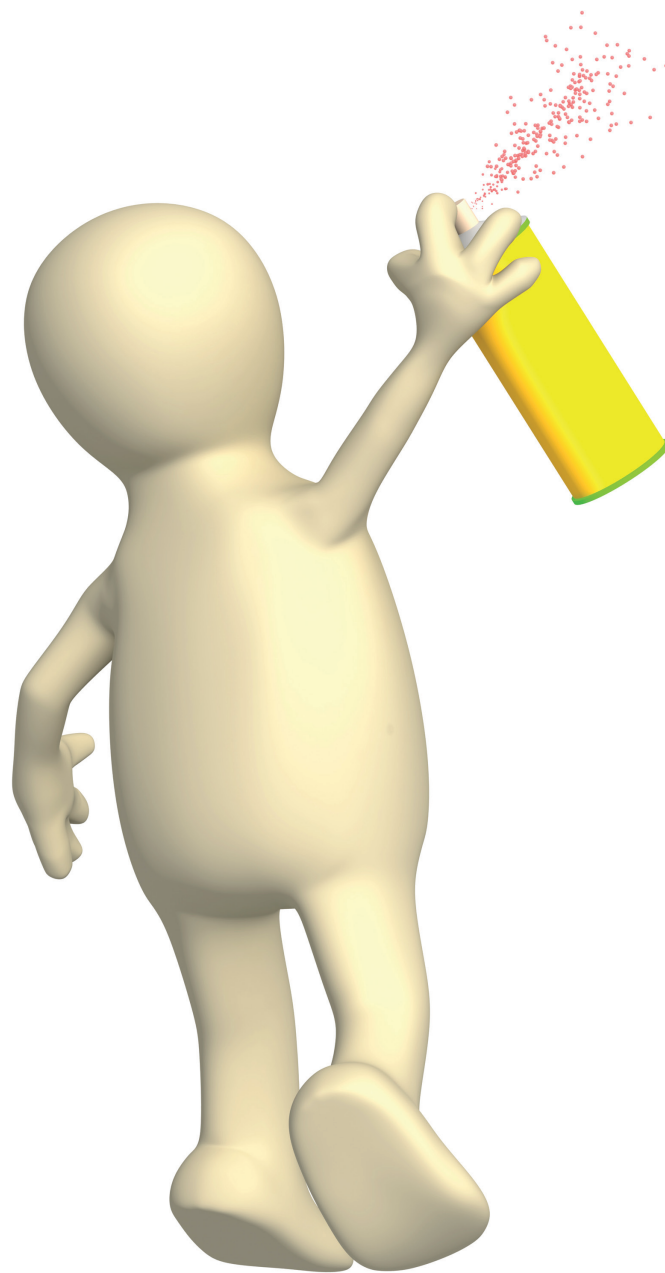
Trabajen con el profesor

4. Copien las adivinanzas en *El libro de los niños*.

5. Hagan una ficha para la palabra **adivinanza**. Pónganle un ejemplo.



Unidad 8



¿Mensajes
sin palabras?

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 22. SIN PALABRAS TAMBIÉN SE PUEDEN TRANSMITIR MENSAJES SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.

GUÍA 23. SIGAMOS INTERPRETANDO MENSAJES SIN PALABRAS SUBPROCESOS

- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.
- Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.





GUÍA 24. LAS PALABRAS Y EL ENTORNO DONDE SE HABLA

SUBPROCESOS

- Identifico la intención de quien produce un texto.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Sin palabras también se pueden transmitir mensajes



Trabaja con tus compañeros

1. Lean el siguiente texto:



Palabras que no tienen letras

Cuando leemos, seguimos las letras y podemos entender las palabras que forman. Pero muchas veces encontramos dibujos que no son letras, como los mapas y las banderas. No los leemos de la misma manera que leemos las palabras. Pero podemos entenderlos. Para entenderse, las personas se han puesto de acuerdo en cómo escribir, pero también en unos dibujos que reemplazan a una o varias palabras.

Por ejemplo, las flechas que ponen en las tapas de algunos frascos. Estas flechas muestran la dirección en la que se destapa el envase. Otros signos nos sirven para hacer cuentas. Por ejemplo, el signo de la suma o adición (+) y el signo de la resta o sustracción (-). Estos signos se comprenden de una manera muy fácil. Muchas personas que no saben leer las palabras sí pueden entender estos dibujos.

2. Comenten el texto anterior.

- ✿ Si no conocen alguna palabra, entre todos pueden encontrar lo que significa.
- ✿ Recuerden que los libros de la biblioteca les pueden ayudar.
- ✿ Si conocen algo sobre los signos que no esté en el texto, coméntenlo a sus compañeros.
- ✿ Si tienen otros ejemplos de signos, coméntenlos también a sus compañeros.

3. Respondan las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Qué significa una letra **S** atravesada por una barra, así: **\$**?
- ✿ ¿Cómo se leería **4+2=6**?



Trabaja en tu cuaderno

4. Copia el texto *Palabras que no tienen letras*.

- ✿ Si quieres, agrégale lo que creas necesario.

Explica a tu profesor por qué agregaste otras ideas al texto.

Observa los siguientes dibujos.





Trabajen con el profesor

1. Conversen sobre cada uno de los dibujos:

- 🍂 ¿Qué significan?
- 🍂 ¿Para qué se usan?
- 🍂 ¿A quién van dirigidos?
- 🍂 ¿Quién los coloca?
- 🍂 ¿Para qué poner esas señales, si se podrían escribir palabras?



Trabaja en tu cuaderno

2. Haz los dibujos en tu cuaderno.

3. Escribe una explicación de cada dibujo.

4. Copia los siguientes signos. Escribe al frente de cada uno lo que significa.

¿ x 35 # i

5. ¿Recuerdas otros signos diferentes a los que se han mencionado? Dibújalos y escríbeles al frente lo que significan.



Muestra al profesor lo que hiciste



Trabaja con tus compañeros

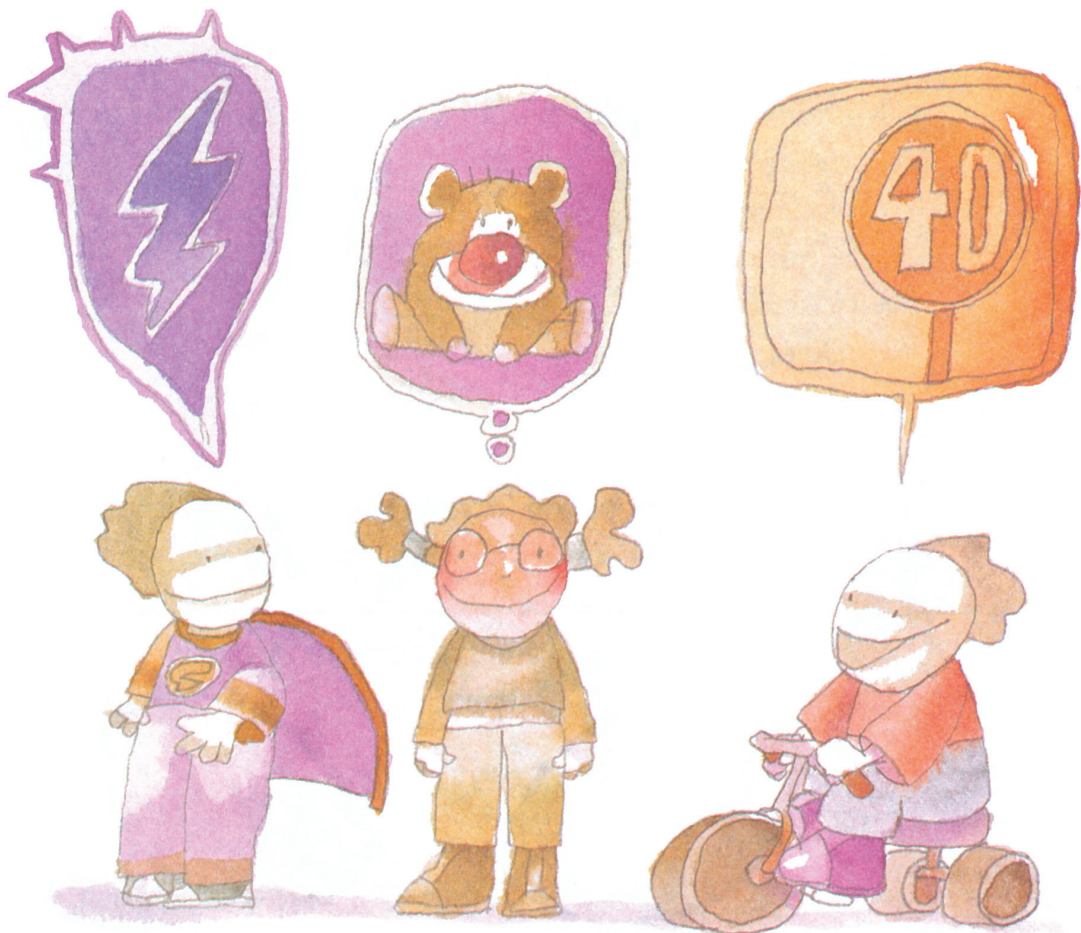
6. Hagan una ficha sobre los mensajes sin palabras.

- 🍂 ¿Qué palabra van a usar para la ficha?
- 🍂 No olviden estar atentos a la ortografía.

1. Busca mensajes sin palabras.
 - ✿ ¿Quién pone esos mensajes ahí? ¿Para qué?
2. Dibújalos en tu cuaderno.
3. Si puedes, explica en tu cuaderno lo que significan. Si no sabes el significado, pregunta a los de tu casa y escribe lo que te explicaron.
4. Conversa con los de tu casa sobre las siguientes preguntas:
 - ✿ ¿En qué parte de la vereda debería haber señales y no las hay?
 - ✿ Por qué?
 - ✿ Con quién se podría hablar para que pusieran esos mensajes?
 - ✿ O tal vez escribirle una carta?



Muestra tu trabajo al profesor



Lenguaje

Sigamos interpretando mensajes sin palabras



Trabajen con el profesor

1. Respondan las siguientes preguntas:

- ✿ ¿El humo es señal de qué?
¿Se puede usar para mandar mensajes?
- ✿ ¿Qué pasa cuando alguien pone un espejo al sol y lo mueve?
¿Se puede usar para enviar mensajes?
- ✿ Si alguien encuentra en el monte ramas recién cortadas,
¿qué entiende?



2. Ahora piensen en eventos de la naturaleza y respondan:

- ✿ ¿Cómo saben cuándo va a llover?
- ✿ ¿Ustedes pueden calcular la hora sin el reloj, sólo mirando el sol?
¿Cómo?
- ✿ Por el ruido que hace una quebrada, ¿pueden saber si lleva mucha o poca agua?
- ✿ ¿Qué otras señales de la naturaleza conocen?



3. Mándense mensajes sin decir palabras, sólo con gestos.
Mensajes como los siguientes:

- ✿ No voy.
- ✿ Sí quiero.
- ✿ Hasta luego.
- ✿ ¡Deténgase!
- ✿ ¿Dónde?
- ✿ ¡Por favor!

4. Observen el croquis de la vereda que hay en la escuela.

- ✿ Digan el significado de las señales que aparecen en el croquis.
- ✿ Si no hay croquis, hablen con el profesor para que, entre todos, lo hagan.





Lean con atención la siguiente fábula:

Recuerden que, mientras leen, pueden aprender ortografía.

El gato y los ratones



Un gato, llamado Rodilardo, causaba tal estrago entre las ratas, y las diezmaba de tal manera, que ellas no osaban moverse de su cueva. Así, iban viviendo con tal penuria, que al gran Rodilardo no lo tenían por gato, sino por diablo.

Un buen día en que Rodilardo por los tejados buscaba esposa, y mientras se entretenía con tales cosas, sucedió que las ratas se reunieron para deliberar sobre qué remedio tendrían sus descalabros. Habló así la más vieja e inteligente:

— Nuestra desgracia tiene un remedio: ¡atémole al gato un cascabel al cuello! Podremos prevenirnos cuando se acerque, poniéndonos a salvo antes de que llegue.

Cada cual aplaudió entusiasmada; esa era la solución, ¡estaba clara! Mas poco a poco reaccionaron las ratas, pues ¿cuál iba a ser tan temeraria? ¡¿Quién iba a atarle el cascabel al gato?!

(Este texto fue escrito por La Fontaine)





1. Conversen sobre la fábula. Digan si les gustó y porqué.
2. Piensen en las siguientes preguntas:
 - ✿ ¿Por qué el sonido del cascabel sería para las ratas un mensaje sin palabras?
 - ✿ ¿Qué harían los ratones cuando oyeran esa señal?
3. Busquen el significado de señales que hacen los seres humanos, por ejemplo:
 - ✿ Cuando alguien toca el pito de un vehículo en la carretera...
 - ✿ Cuando el sacerdote toca las campanas de la iglesia...
4. Busquen el significado de fenómenos que los seres humanos toman como señales, por ejemplo:
 - ✿ Cuando una gallina sale cacareando del gallinero...
 - ✿ Cuando canta el gallo en la madrugada...
5. ¿Ustedes hacen señales con sus familiares o con sus amigos?
¿Cuáles?





Trabaja con tus compañeros

1. ¿Hay algunos peligros en el camino de la casa a la escuela? ¿Hay señales que alerten de esos peligros?
2. ¿Pueden ustedes poner señales que les indiquen esos peligros a los que pasan por ahí?
3. ¿Sería bueno avisar a las autoridades para que pusieran esas señales?
 - ✿ En tal caso, pónganse de acuerdo con el profesor para ver si elaboran unas cartas.
 - ✿ Pueden vincular, en esta actividad, a los miembros de la Junta de Acción Comunal.



Las palabras y el entorno donde se habla



Trabaja con tus compañeros

1. Imaginen la siguiente situación: Yolanda le pide a Gustavo un lápiz que está cerca de él.

✿ ¿Qué frases podría decir Yolanda?

✿ Pero en el lugar donde señala Yolanda hay dos lápices: uno rojo y otro verde.
¿Qué podría contestar Gustavo?

Por ejemplo,
Yolanda podría
decir: pásame el
lápiz que está
allí.



Podría decir,
por ejemplo:
¿cuál quieres,
el rojo o el
verde?

✿ Si uno de los lápices está más cerca de Gustavo, ¿qué otra cosa podría contestar él?



Por ejemplo,
podría decir:
¿quieres este
lápiz?

✿ ¿A cuál lápiz se refiere Gustavo cuando dice "**este**"? A cuál lápiz se referiría si dijera: ¿Quieres ese lápiz?





Trabaja en tu cuaderno

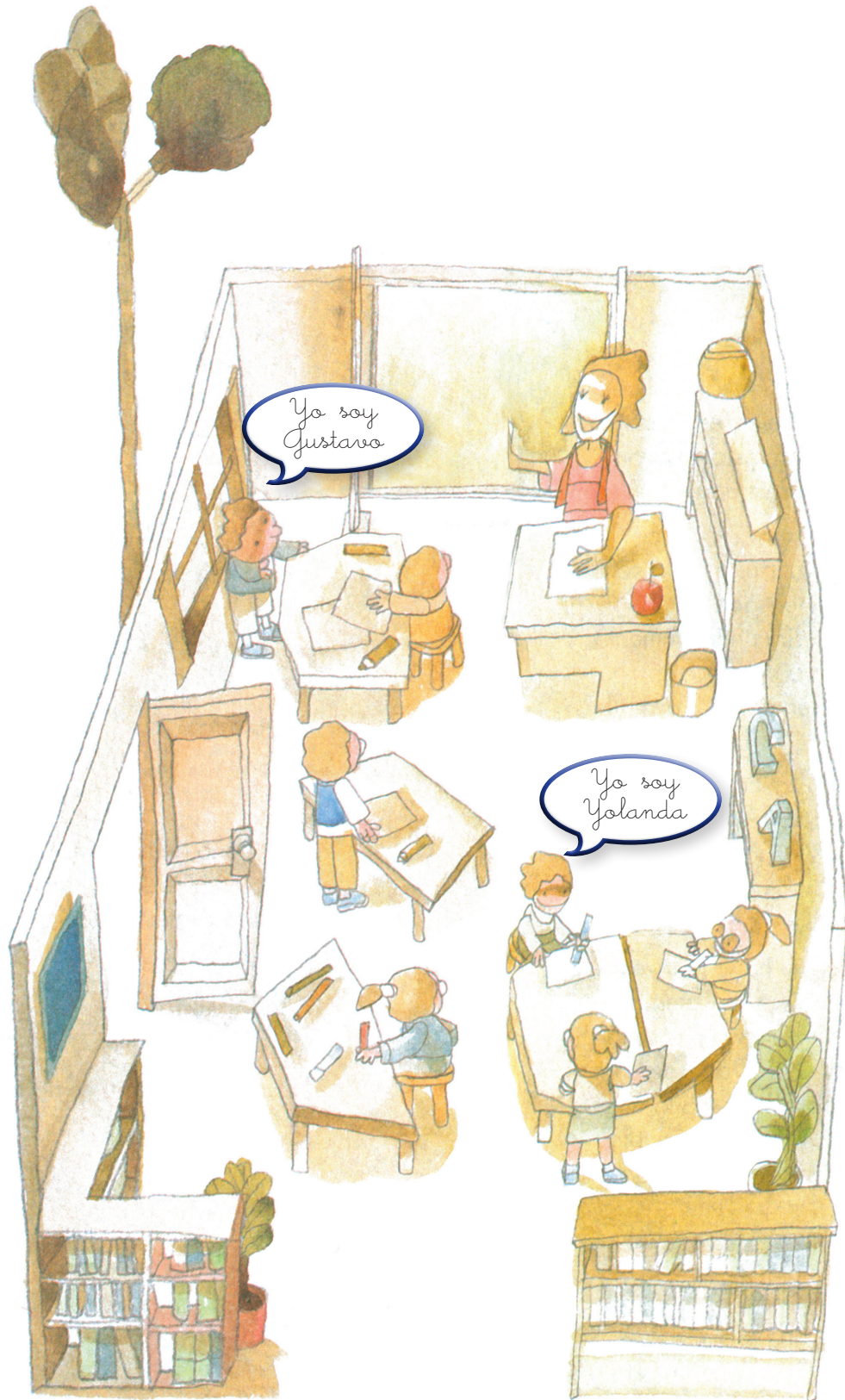
2. Describe una situación en la que tú hayas utilizado las palabras **este** y **ese**.

Cuando a las palabras **este** y **ese** se les agrega la palabra que nombra el objeto, entonces se escriben sin tilde. En cambio, cuando las palabras **este** y **ese** están sin la palabra que nombra el objeto, entonces se escriben con tilde.



3. Copia en tu cuaderno lo que está escrito dentro del recuadro.

4. Observa el siguiente dibujo de un salón de clase.





Trabaja con tus compañeros

5. Conversen sobre lo que podría decir Yolanda en relación con el sitio donde se encuentran la ventana, el tablero y la biblioteca.
6. Ahora conversen sobre lo que podría decir Gustavo en relación con el sitio donde están los mismos objetos.

¡Atención! La manera de referirse Yolanda a los mismos objetos puede ser diferente a la manera como lo dice Gustavo, porque cada uno está en un lugar diferente cuando habla.

Cuenten al profesor las conclusiones que sacaron.





Pidan al profesor que les lea el siguiente texto:

Las palabras son más que instrumentos

Para clavar una puntilla no sirve una naranja. Se necesita un instrumento hecho para clavar. Ese instrumento es el martillo.

Para cortar una tabla no sirve el tenedor. Se necesita un instrumento hecho para cortar madera. Puede ser, por ejemplo, el serrucho.

En muchas actividades se necesitan los objetos precisos para hacer bien las cosas. Para eso la humanidad inventa las herramientas.

Para comunicarnos tenemos el lenguaje. Pero, ¿cómo saber que estamos usando bien las palabras? Cuando nos estamos comunicando, el otro puede decir: "no te entiendo", o "usted no habla claro". Eso indica que todo el tiempo estamos mejorando el instrumento de la comunicación, poniéndola en relación con el entorno donde se habla. Las palabras no son instrumentos acabados. Cuando intentamos mejorar la comunicación, nos estamos mejorando a nosotros mismos.





Trabajen con el profesor

1. Conversen sobre el texto anterior, a propósito de las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Cómo les pareció el texto?
- ✿ ¿Quieren volverlo a leer para entenderlo mejor?
- ✿ ¿Hay palabras que ustedes no conocen?

2. Conversen sobre estas otras preguntas:

- ✿ ¿Podemos decir que la palabra es un instrumento? ¿Por qué?
- ✿ Los seres humanos han hecho las herramientas, pero, ¿quién hizo las palabras?
- ✿ ¿Cómo saber que estamos usando bien las palabras?

3. Piensen en las conversaciones que han oído en la casa.

- ✿ ¿Encuentran otras palabras que dependan de la posición del que habla?

4. Ahora reflexionen sobre la ilustración: ¿por qué creen que en la ilustración de la página anterior el clavo se dobla cuando el señor intenta clavarlo con una naranja?



1. Observa los siguientes dibujos:



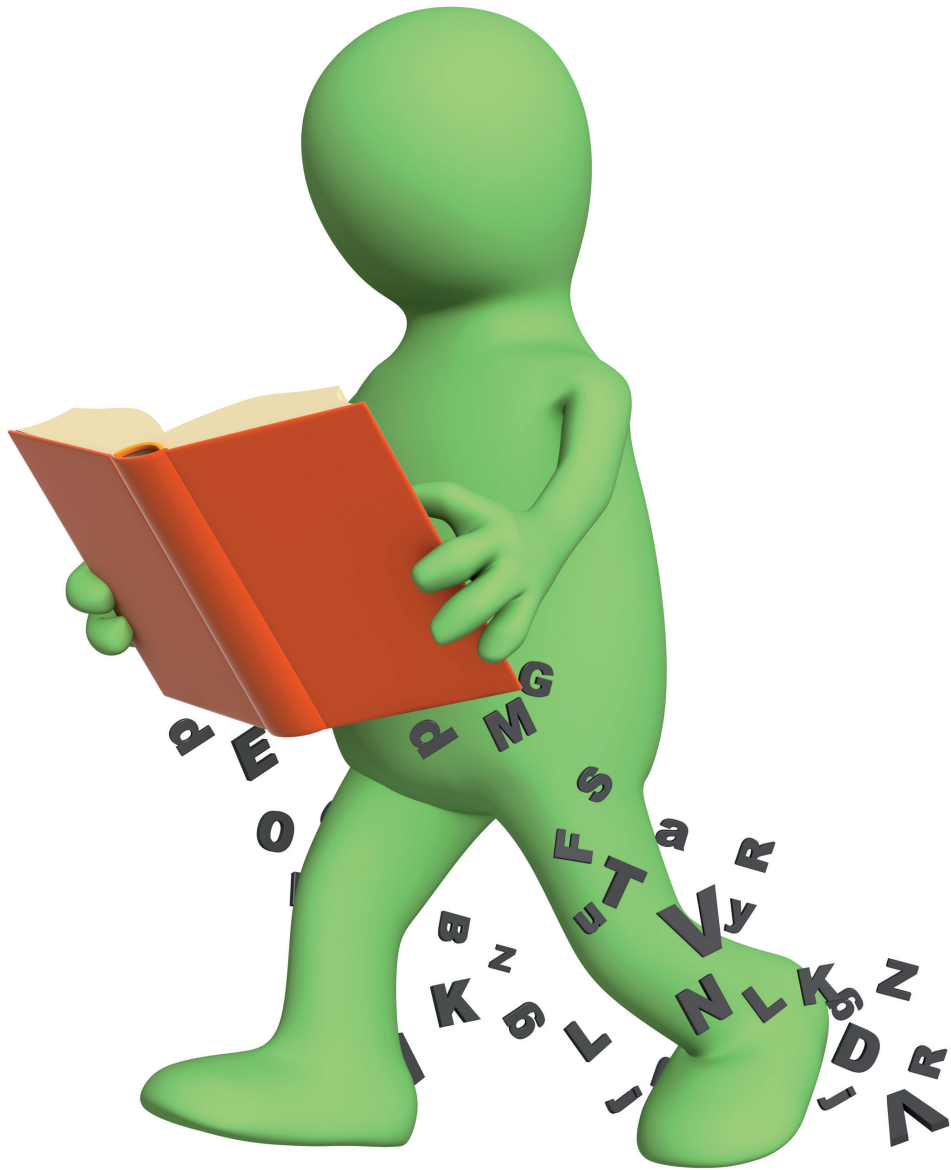
2. Ordena los cuadritos, es decir, piensa cuál debe ser el primero, cuál el segundo y cuál el tercero, para formar una historieta.
3. Haz los dibujos, en orden, en tu cuaderno.
4. Escribe un cuento en relación con la historieta. No olvides las palabras que dependen del entorno de los personajes.



Muestra tu trabajo al profesor

Jugar con los hermanos más pequeños
los hace crecer contentos.

Unidad 9



La biblioteca

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 25. ¡APROVECHEMOS NUESTRA BIBLIOTECA!

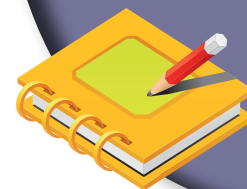
SUBPROCESOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.
- Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.

GUÍA 26. MANEJEMOS LOS LIBROS

SUBPROCESOS

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.



GUÍA 27. ORGANICEMOS EL FICHERO SUBPROCESOS

- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Me permite desarrollar mis

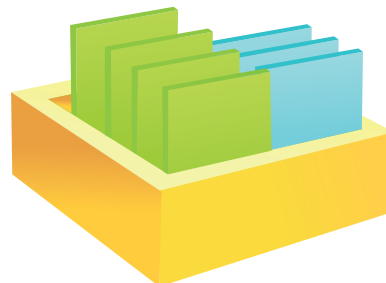
**Competencias
en Lenguaje**



¡Aprovechemos nuestra biblioteca!



Trabaja con tus compañeros



- 1.** Pidan a la persona encargada de la biblioteca que les muestre el fichero de los libros que hay en la escuela.
 - ✿ Si no hay nadie encargado, conversen sobre las ventajas o no de tener un encargado de la biblioteca.
- 2.** Lean en las fichas los títulos de los cuentos que hay en la biblioteca.
 - ✿ Si no hay fichas de los libros de la biblioteca, conversen sobre las ventajas o no de tener un fichero de la biblioteca.
- 3.** Pidan que les muestren la parte del estante donde están guardados los cuentos.
 - ✿ Si los libros no están organizados, conversen sobre la conveniencia de tenerlos organizados.
- 4.** Escojan un cuento corto y pidan que se los presten.
- 5.** El encargado de la biblioteca:
 - ✿ firma la ficha,
 - ✿ escribe la fecha en la que van a devolver el libro, y
 - ✿ entrega el libro.
- 6.** Conversen sobre las siguientes preguntas:
 - ✿ ¿Por qué es importante firmar la ficha de préstamo?
 - ✿ ¿Qué pasaría si no firmamos?
 - ✿ ¿Por qué es necesario escribir la fecha en que se va a devolver el libro?

🍁 ¿Qué pasaría si no se anotara la fecha de la devolución?

7. Lean el cuento que les prestaron. Cada uno lee en voz alta un párrafo.

8. Conversen para entender mejor el cuento.

Expliquen el cuento al profesor.

9. Devuelvan el libro al encargado de la biblioteca.

10. Observen lo que hace antes de colocar el libro en el estante.

- 🍁 ¿Dónde estaba la ficha de préstamo cuando les prestó el libro?
- 🍁 ¿Dónde la guardó después de que se los prestó?
- 🍁 ¿Dónde la volvió a poner cuando se lo devolvieron?
- 🍁 ¿Para qué hace todo eso?



Trabaja en tu cuaderno

11. Escribe un párrafo sobre la organización de la biblioteca.

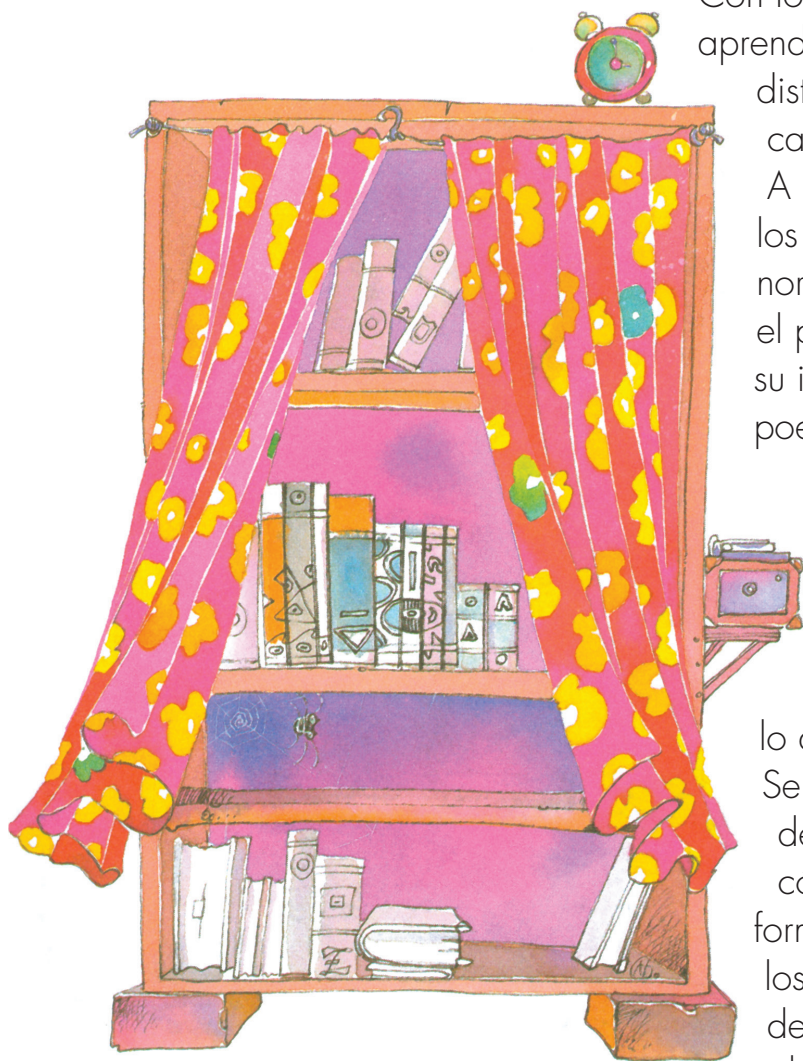


Muestra el trabajo a tu profesor



Lee con atención lo siguiente:

La biblioteca



Con los años, los seres humanos van aprendiendo cómo hacer mejor los distintos trabajos, cómo construir sus casas, sus barcos y sus herramientas. A medida que pasa el tiempo, los hombres van transformando las normas para vivir juntos. También con el paso del tiempo van expresando su imaginación en cuentos, fábulas y poemas.

Cuando toda esta información se va haciendo muy grande, no basta con que unas personas les cuenten a otras. Para construir un barco no podríamos aprovechar lo que aprendieron otras personas. Se haría difícil construir herramientas de trabajo, porque no sabríamos cómo extraer el hierro de la mejor forma. No podríamos divertirnos con los poemas y los cuentos, pues muchos de sus inventores ya han muerto. No sabríamos que existen otros países,

otras regiones, hasta no ir allá. La humanidad inventó la escritura para que las ideas no se perdieran, para aprender de los hombres antiguos, para poder saber lo que ellos pensaban y lo que imaginaban.

Entonces, para leer lo que otros han escrito hay que tener libros. Para tener libros, hay que guardarlos. Cuando los libros se guardan ordenadamente, tenemos una biblioteca.



Trabaja con tus compañeros

1. Conversen sobre el escrito anterior.
2. Si alguno no ha entendido una parte o alguna de las palabras del escrito, entre todos pueden explicarle.
 - ✿ Recuerden que el diccionario puede ayudarles.
3. Escriban entre todos una definición de la palabra **biblioteca**.
 - ✿ Escojan uno que escriba en el tablero.
 - ✿ Los otros le dictan ideas.
 - ✿ Entre todos van corrigiendo la definición.
 - ✿ Pongan atención a la ortografía.

Muéstrele la definición al profesor.

4. Hagan las correcciones que el profesor les sugiera.
5. Hagan una ficha y pónganla en el fichero.
6. ¿Qué dice el diccionario sobre la palabra **biblioteca**?
7. Pidan al encargado de la biblioteca que les muestre las fichas de los libros prestados.
8. Si hay alguna fecha vencida, o sea que ya pasó, pregunten al compañero que tiene el libro por qué no lo ha devuelto.



La biblioteca también es para la familia



1. Pide prestado un libro en la biblioteca para leerles algo a tus hermanitos.
 - 🍁 Llena la ficha de préstamo y no olvides regresarlo el día señalado.
2. Si en tu casa no hay niños más pequeños, pide prestado en la biblioteca un libro que les pueda interesar a los mayores de tu casa.
 - 🍁 Si no saben leer, tú puedes leerles.

Cuenta al profesor lo que hiciste y qué comentaron los de tu casa.

Un libro puede ser un buen ayudante y un buen compañero.

Manejemos los libros



Trabajen con el profesor

1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- 🍁 ¿Cuántas unidades tiene la cartilla de Lenguaje en la que están trabajando?
- 🍁 ¿Cuántas guías tiene la unidad en la que están trabajando?
- 🍁 ¿Hay alguna manera de saberlo que no sea contándolas una por una?

2. Abran la cartilla en la página que dice Contenido.

- 🍁 Está en las primeras páginas.

3. Conversen sobre estas preguntas:

- 🍁 ¿Qué es una Tabla de Contenido o el Contenido?
- 🍁 ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo saben?
- 🍁 Miren en otros libros a ver si eso les ayuda.

4. Pidan al profesor que les diga el número de una guía de la cartilla, a ver quién la encuentra primero. Pueden hacerlo varias veces.

5. ¿Qué estrategia usan los que la encuentran primero?



Trabaja en tu cuaderno

6. Escribe una idea sobre la Tabla de Contenido o el Contenido. Si quieres, agrega un ejemplo.



Muestra el trabajo a tu profesor



Lee con atención el siguiente relato:

Hojas sueltas



Por la noche, cuando ya nadie está en la biblioteca, las páginas sueltas de los libros salen a pasear. Si salieran cuando todavía hay gente leyendo, podrían confundirlas con un papel inservible y botarlas a la basura. Y una página arrugada ya no puede moverse más.

Pero, al regresar de su paseo nocturno, las páginas sueltas no encontraban el libro de donde se habían salido; de manera que se metían en cualquiera. Y si encontraban el libro, no sabían exactamente en qué capítulo habían estado; de manera que se metían en cualquier sitio.

Así, cuando las personas volvían a leer, de pronto encontraban una página que nada tenía que ver con lo que venían leyendo. O de pronto les faltaba una página para continuar su lectura.

—Las personas se van a preocupar y van a hacer algo que nos impida seguir paseando —dijo una de las páginas sueltas.

—Antes de salir a pasear —dijo otra de las páginas sueltas—, fijémonos bien al lado de quién estamos.

Entonces, descubrieron que tenían un número a cada lado. También descubrieron que el libro del que salían tenía un nombre. De manera que memorizaron el número que tenían y el título del libro donde vivían. Así, siempre logran regresar al sitio exacto de donde salieron.

Hoy en día, los lectores no encuentran que les falte una página, ni encuentran una página fuera de sitio. Y como por esta razón no se preocupan, las hojas sueltas pueden continuar haciendo sus paseos nocturnos.

¿Alguna vez has visto qué sucede en una biblioteca después de que todos se han ido?



Biblioteca Nacional, Victoria UK.



Trabaja con tus compañeros

El índice de los libros, como mi dedo índice, sirve para indicar.



1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Cómo pensaron que iba a ser el cuento cuando vieron la ilustración que está después del título?
- ✿ ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?

2. Ahora conversen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Les parece útil que las páginas de los libros estén numeradas?
- ✿ ¿Se puede saber de qué temas habla un libro cuando miramos su índice?
- ✿ ¿El índice siempre está al principio de un libro? ¿Cómo lo saben?
- ✿ ¿El diccionario tiene índice? ¿Por qué?
- ✿ ¿Las revistas tienen índice? ¿Cómo lo saben?
- ✿ ¿Los periódicos tienen índice? ¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno

3. Copia las preguntas y anota tus respuestas, teniendo en cuenta lo que todos conversaron.

Con tu escrito, explica al profesor las conclusiones a las que llegaste.

1. Pregunta a los de tu casa qué les interesaría leer.
2. Averigua si en la biblioteca hay libros sobre esos temas.
 - ✿ Pide ayuda al profesor si es necesario.
3. En caso de que haya algún libro sobre esos temas, pídelo prestado.
4. Lleva el libro a tu casa.

Cuenta a tu profesor cómo realizaste la actividad.



Los libros guardan cosas que necesitamos saber...
Hay que aprender a encontrarlas.

Organicemos el fichero





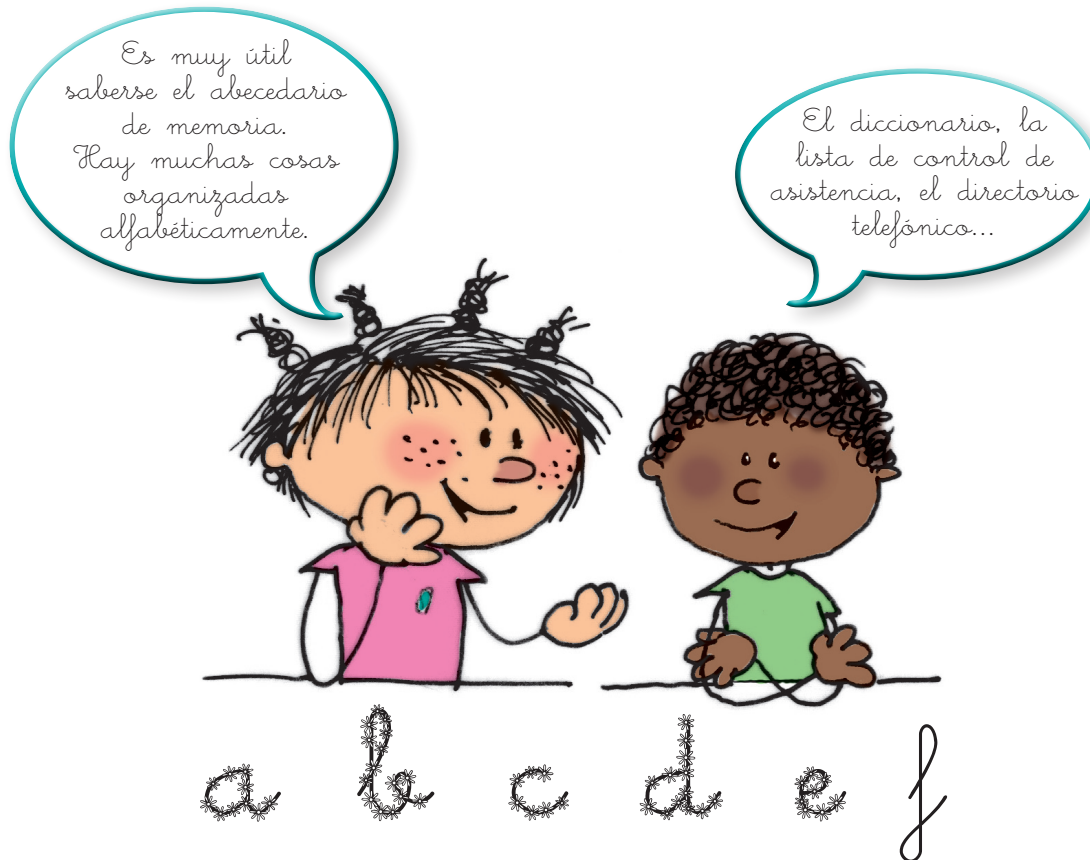
1. Lee el siguiente escrito:

Durante este año ustedes han hecho unas fichas. Si todavía no son muchas, cuando van a buscar alguna, pueden mirarlas una por una, hasta encontrar la que necesitan.

Pero, ¿y si las fichas comienzan a ser muchas? Se demoran demasiado buscando la que necesitan. Es el mismo problema que tenían los primeros hombres que hicieron el diccionario, ¿se acuerdan? ¿Recuerdan cómo solucionaron ellos su problema? Al principio agruparon las palabras por oficios, pero también era difícil encontrarlas. Por eso se pusieron de acuerdo en darles el mismo orden de las letras, o sea, el abecedario o alfabeto.

2. Recuerden el alfabeto:

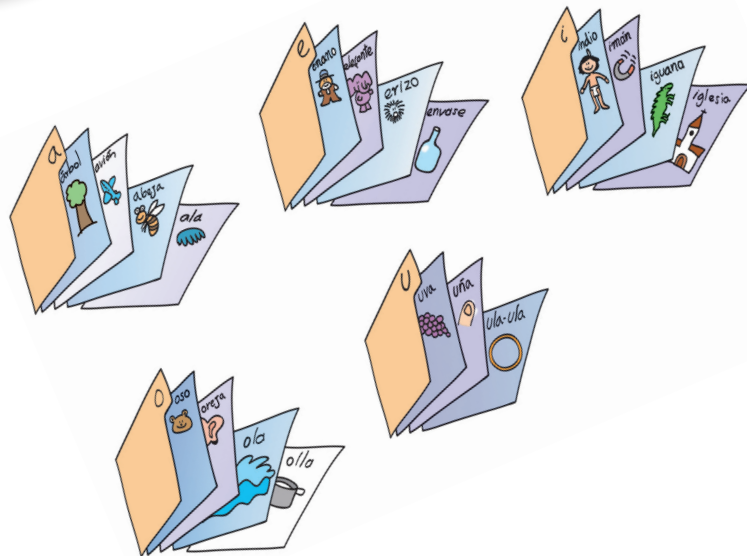
A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z



3. Pongan las fichas en orden alfabético:

- ✿ Hagan 30 fichas más altas que las que ya tienen hechas con las definiciones. Ojalá que sean bien resistentes. Háganlas en cartulina. Si no tienen cartulina, pueden pegar varios papeles.
- ✿ Escriban las letras del abecedario en las fichas altas. Una letra en cada ficha. Pongan cada letra en la misma parte de la ficha. Lo mejor sería en una esquina de la parte de arriba.
- ✿ Pongan la ficha alta con la letra A. Luego, pongan todas las fichas de palabras que comienzan con la letra A.
- ✿ A continuación, pongan la ficha alta con la letra B. Luego, pongan las fichas de palabras que empiezan con la letra B.
- ✿ Hagan lo mismo con cada letra y con cada grupo de fichas que empiecen con esa letra.
- ✿ Cuando estén metidas en su caja, tienen que sobresalir las fichas que tienen marcadas las letras, tal como se ve en el dibujo:

Ahora es fácil
saber en qué grupito
de fichas está una
palabra. No hay
que mirarlas todas.





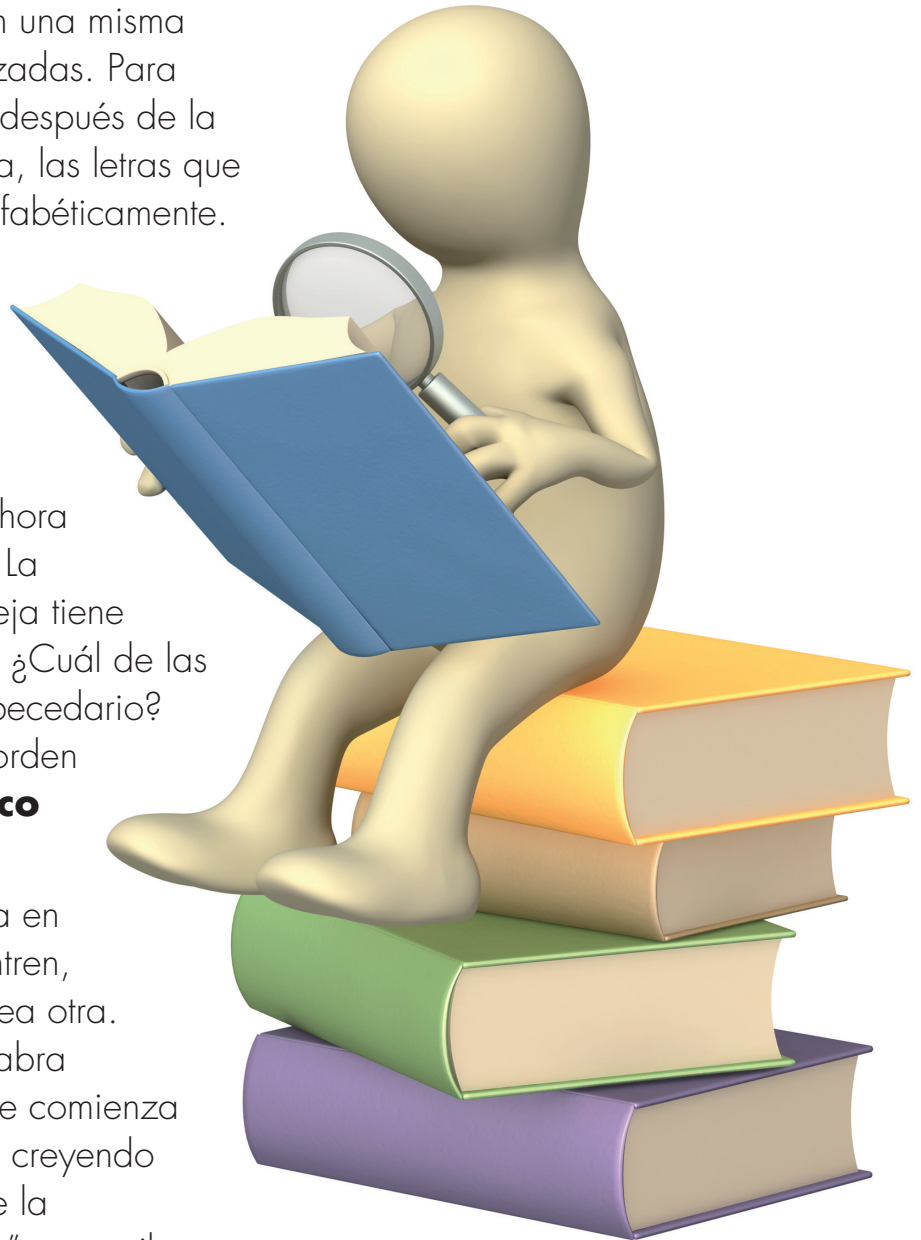
Trabaja con tus compañeros

Lean atentamente lo siguiente:

Las fichas que comienzan con una misma letra todavía no están organizadas. Para organizarlas, no olviden que después de la primera letra de cada palabra, las letras que siguen también se ordenan alfabéticamente. Lo mismo que en el diccionario.

Por ejemplo, **abeja** y **abanico** comienzan con A. Ambas tienen después la letra B, de modo que hasta ahora no sabemos cuál va primero. La tercera letra sí es distinta. Abeja tiene una E y abanico tiene una A. ¿Cuál de las dos letras va primero en el abecedario? La A, ¿cierto? Entonces, por orden alfabético va primero **abanico** y después **abeja**.

Cuando busquen una palabra en un diccionario y no la encuentren, es posible que la ortografía sea otra. Por ejemplo, si buscan la palabra "hormiga", pero no saben que comienza con H, la buscarán por la O, creyendo que ésta es la primera letra de la palabra. Pero como "hormiga" se escribe con H, entonces sólo la encontrarán si buscan por esa letra. Por eso el diccionario también sirve para aprender la ortografía de las palabras.





1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ✿ Si tienen estas dos palabras: **librería** y **libreta**, ¿cuál va primero en el diccionario o en un fichero? ¿Por qué?
- ✿ Si buscan una palabra por **S**, y no la encuentran, ¿qué pueden hacer?
- ✿ Si buscan una palabra por **B**, y no la encuentran, ¿qué pueden hacer?

Cuenten al profesor su respuesta.

2. Ahora, respondan las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Todas las palabras del fichero que elaboraron están en el diccionario?
- ✿ El dibujo del fichero, ¿les sirvió para elaborar el de ustedes?



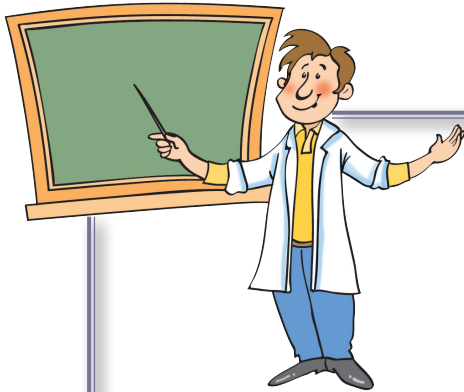
1. Averigua si en tu región hay bibliotecas.
 - ✿ Escribe en tu cuaderno cuántas bibliotecas hay y dónde quedan.
2. Habla con los encargados de atender esas bibliotecas. Pídeles que te digan sobre qué temas hay libros allí.

Cuenta al profesor lo que averiguaste.

3. Si no hay bibliotecas en tu región, ¿qué podrías hacer para que en un futuro sí haya?



Muestra tus propuestas al profesor

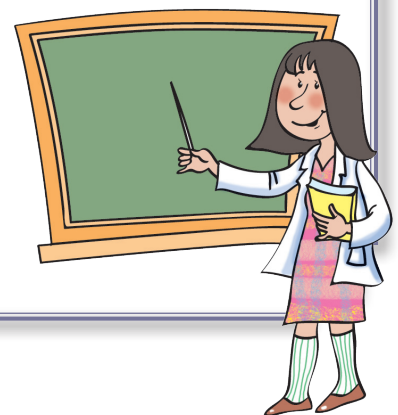


SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla se obra en consecuencia con todos los estándares.

- Se busca que los niños comprendan textos que vienen en diferentes formatos y que tienen diferentes finalidades. Aquí se trabajan varios textos descriptivos (recordemos que un objetivo es llevarlos hacia la escritura de un texto descriptivo). Se trabaja también en el acercamiento y la valoración de la biblioteca y los libros.
- Se busca que lean, comprendan, disfruten y creen textos en varias modalidades literarias (fábula, cuento y adivinanza, en este caso).
- Se busca que hablen con ajuste a propósitos y contextos. En esta cartilla se trabaja particularmente la idea del diálogo, mediante la práctica de la mesa redonda y la entrevista.
- Se busca que fortalezcan la producción escrita, también con ajuste a propósitos y contextos comunicativos. En esta tercera cartilla ya deben haber avanzado al respecto. Recordemos que escribir bien es un propósito central de todo el sistema escolar.
- Se busca que reconozcan y caractericen los medios masivos y la información que éstos emiten.
- Se busca la interpretación de mensajes no verbales. En esta cartilla hay actividades al respecto: la transmisión de mensajes sin palabras, la interpretación de signos que no son letras, de signos naturales, y la lectura y el ordenamiento de un relato icónico.
- Se busca la identificación de los elementos que intervienen en los actos comunicativos, de manera



que no nos quedemos solamente en los enunciados. De esta forma se abren formas de comprensión más elaboradas, y un camino de ética social.

Explicaciones y comentarios

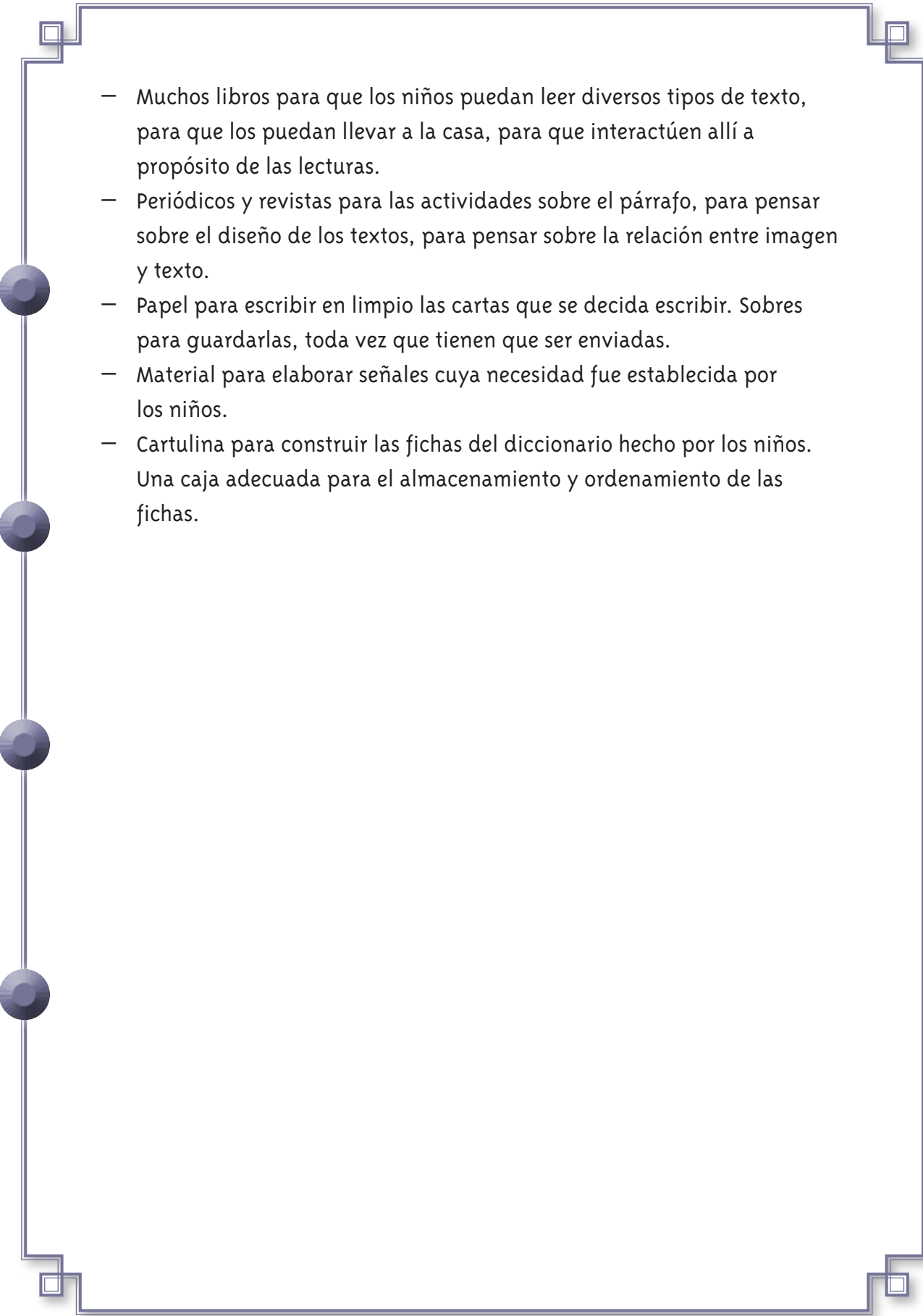
- Con la oración pasa también lo que hemos dicho en las sugerencias a las otras cartillas sobre el nivel semántico y el nivel gramatical: en el nivel semántico, una oración puede estar constituida por una sola palabra: “¡Fuego!” El sentido también está otorgado por la información compartida entre los interlocutores. De tal manera, no damos una definición de “oración” (unidad mínima con sentido completo, por ejemplo), pues nunca es posible circunscribir en ella las oraciones que aparecen de forma espontánea en los contextos comunicativos. Damos una idea formal que permite identificarlas. Se puede charlar con los estudiantes sobre las unidades que ellos pueden discriminar en la conversación. De ahí se puede, poco a poco, ir hacia teorías propias acerca de la oración.
- Igual pasa con el párrafo.
- El recurso a la mesa redonda y al debate se puede utilizar todo el tiempo. Se ha puesto un par de veces para explicar el funcionamiento de cada uno, pero prácticamente representa el espíritu del aprendizaje de la lengua en la escuela y, sobre todo, en Escuela Nueva. Lo más difícil, en lo que habría que poner más énfasis, es en la toma de apuntes y en la escritura de notas para intervenir y para discutir. Se podría hacer que algunas veces la función del relator se llevara ante los ojos de todos, en el tablero.
- En el juego de “El misterioso”, o en cualquier otro parecido que sepa o invente el profesor, se trata de analizar el uso lógico del lenguaje. Entre todos, valdría la pena someter a análisis un par de juegos en el momento de jugarlos. Por ejemplo, que se escriba la pregunta en el tablero y el estudiante explique la relación entre ésta y lo que ya se había preguntado, y la relación entre la pregunta y lo que se puede inferir del desarrollo del juego hasta ese momento.

- El esquema lógico que se deriva de las respuestas negativas es un recurso muy interesante para entender la lógica subyacente al uso del lenguaje. En ese sentido, todo ejercicio de formalización del lenguaje resulta muy útil para aprender a razonar y a argumentar. De igual forma, se puede ensayar una vía opuesta: dado un esquema, deducir a qué se está jugando y qué preguntas se han hecho. Esta estrategia debe ser utilizada con frecuencia: hacer textos orales y escritos a partir de esquemas lógicos.
- Cuando se juega a las adivinanzas, también resulta muy útil para el desarrollo del dominio lingüístico una explicitación, por parte del estudiante, del proceso de inferencia que lleva a cabo mentalmente: qué piensa de cada frase, por qué, cómo concluye de determinada manera, etc.
- Muy poco se pregunta en la cartilla por los autores de los relatos, pero sería bueno dar información al respecto.
- La ortografía es una preocupación permanente en la cartilla. Por eso alguien podría preguntar por qué no se enseña de manera explícita. La ortografía se aprende, principalmente en una lectura detallada. Quien lee detalladamente, quien lee con la expectativa de la escritura, aprende ortografía (y le llaman la atención las reglas ortográficas). De otro lado, como la ortografía es arbitraria, enseñarla como una imposición es perderse la oportunidad de enseñar el fenómeno cultural (y, entonces, las reglas ortográficas se pueden tornar tediosas). La ortografía es un acuerdo (por eso cambia con el tiempo) y, como tal, esperamos que se respete. De manera que una reflexión ortográfica, una indicación al respecto, siempre viene bien en la ocasión específica, cuando se trata de una duda auténtica y no de una regla descontextualizada. El cuándo, es una decisión del maestro. El cómo es lo que aquí recomendamos. No hay que olvidar que las “reglas” ortográficas a veces incluyen menos casos que las excepciones que dejan por fuera.
- Expresiones como “este” y “ese” (con y sin tilde), “aquí”, “allí”, “allá”, tienen un sentido diferenciador que depende del contexto comunicativo. Si tales palabras se enseñan y/o se definen solamente en contexto

- escrito, olvidamos que la escritura fue posterior al uso oral de la lengua. El lenguaje tiene la marca del uso en contexto, y por eso en la básica primaria se ha decidido privilegiar el uso del lenguaje en todas sus funciones, y no dedicarse a enseñar nociones meta-lingüísticas a los niños.
- Sería bueno que la biblioteca tuviera un fichero, y que el préstamo de los libros cumpliera un mínimo protocolo de registro. Esto va en beneficio de la biblioteca, y enseña a los niños algo del mundo de los libros. Los mismos niños pueden explorar los libros y organizarlos por temas, áreas, autores, etc., permitiéndoles ser administradores de dicho material.
 - La escuela haría bien en preocuparse de que los libros que tiene pudieran circular por las casas de los niños.
 - El libro es un objeto complejo, con una larga historia. Valdría la pena que el niño conociera todas sus partes, tanto materiales como estructurales. Por eso hay que tener una variedad de textos en la escuela. Si el maestro conoce todo el proceso editorial y de fabricación, puede acercar más los niños a los libros y a su cuidado.

Materiales

- Para la lectura de signos (palabras sin letras) sería bueno tener abundante material disponible para la actividad. Secuencias de imágenes sin palabras. Incluso libros ilustrados en otro idioma se pueden aprovechar para este tipo de actividad.
- Sería bueno disponer de información adicional sobre los autores y los textos. Incluso se podrían tener otros textos del mismo autor o escritos de otros autores que traten temas similares. No se trata de explicar la obra por el autor, pero sí es información que enriquece la comprensión de los textos. Tampoco se trata de “complementar”, sino de poner al estudiante ante la complejidad y la diversidad.
- Un fichero para la biblioteca. Que se diligencie y se use realmente... no importa que el número de textos sea reducido (cuando el estudiante haga uso de una biblioteca grande, sabrá de qué se trata el asunto).

- 
- Muchos libros para que los niños puedan leer diversos tipos de texto, para que los puedan llevar a la casa, para que interactúen allí a propósito de las lecturas.
 - Periódicos y revistas para las actividades sobre el párrafo, para pensar sobre el diseño de los textos, para pensar sobre la relación entre imagen y texto.
 - Papel para escribir en limpio las cartas que se decida escribir. Sobres para guardarlas, toda vez que tienen que ser enviadas.
 - Material para elaborar señales cuya necesidad fue establecida por los niños.
 - Cartulina para construir las fichas del diccionario hecho por los niños. Una caja adecuada para el almacenamiento y ordenamiento de las fichas.

Ministerio de Educación Nacional
Calle 43 No. 57 - 14 Bogotá, D.C.
Teléfono 222 28 00
www.mineduccion.gov.co