

Lenguaje

3



Primera
Cartilla

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Escuela Nueva



María Fernanda Campo Saavedra

Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro

Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama

Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón
Luis Alexander Castro
María del Sol Effio Jaimes
Francy Carranza Franco
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez Morales
Jesús Alirio Naspiran
Emilce Prieto Rojas
Equipo Técnico

Diseño y Dirección
Proyecto Escuela Nueva 2010



Apoyo y acompañamiento
Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.



AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL
Omar Garzón Chiriví
Margarita de Angarita

COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento
Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocho. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-8712-20-8
ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineducacion.gov.co

Hola, somos

Alejo

y

Mariana,

Vamos a emprender contigo un viaje muy interesante y divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

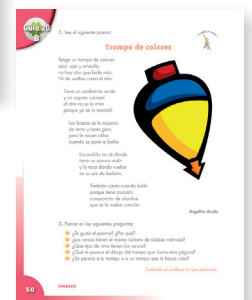
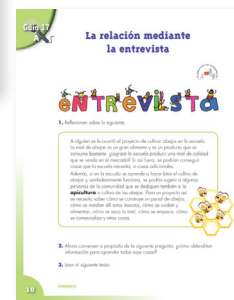
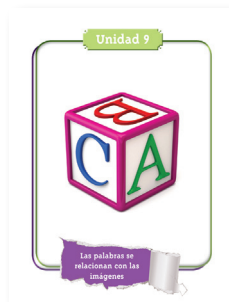
Cada Guía se divide en cuatro partes:

A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

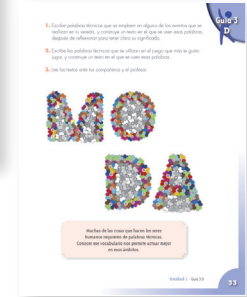
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos partes anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

a ¡VOLAR!



Contenido



Unidad 1

Vamos a relatar

7

Guía 1. Contemos anécdotas 10

Guía 2. ¿Qué creemos que pasó? 15

Guía 3. Con música también se puede contar 20

Unidad 2

Vamos a describir

29

Guía 4. ¡Mejoremos nuestra capacidad para describir! 32

Guía 5. Describamos animales 40

Guía 6. Describamos personas 48

Unidad 3

Vamos a analizar

57

Guía 7. ¡Qué interesante es la poesía! 60

Guía 8. Vamos a analizar cuentos 69

Guía 9. Vamos a inventar cuentos 82

Unidad 1



Vamos a relatar

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 1. CONTEMOS ANÉCDOTAS SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.





GUÍA 2. ¿QUÉ CREEMOS QUE PASÓ?

SUBPROCESOS

- Identifico la intención de quien produce un texto.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

GUÍA 3. CON MÚSICA TAMBIÉN SE PUEDE CONTAR

SUBPROCESOS

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Contemos anécdotas



Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Pidan al profesor que les lea la siguiente anécdota:



Una vez me regalaron una camisa y salí a jugar. Pero la camisa se me rompió. Regresé a contarle a mi mamá y ella me la remendó, pero me dijo: "Jim, ten más cuidado". Pero la siguiente vez que me puse la camisa, otra vez se me rompió en el mismo sitio. Como esta situación se empezó a repetir, mi mamá le hizo un gran ojal a la camisa y le pegó un botonzote en la parte que siempre se me rompía. Entonces yo le pregunté: "Mamá, ¿y ese botón para qué es?". Y ella me contestó: "En lugar de romper la camisa, desabotónala y yo, en vez de coserte el roto, te la abotono".

(Este texto fue escrito por Michael Ende)

2. Si alguien no entiende algo de la anécdota, entre todos podrán entenderla mejor.



Trabaja con tus compañeros

★ Recuerden que el diccionario puede servirles de ayuda.

3. Respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿Conocían una anécdota como esa?
- ★ ¿Cómo les pareció la solución al problema?
- ★ ¿Qué otros problemas tendrían soluciones así?
- ★ ¿Les pareció cómica la anécdota? ¿Por qué?
- ★ ¿Habrá en la biblioteca información sobre Michael Ende?

4. Lean las siguientes afirmaciones y escojan la que les parezca más adecuada:

- a) La anterior anécdota es **larga** y **chistosa**.
 - b) La anterior anécdota es **larga** y **triste**.
 - c) La anterior anécdota es **breve** y **chistosa**.
 - d) La anterior anécdota es **breve** y **triste**.
- Fíjense que las opciones c. y d., dicen que la anécdota es **breve**.
 - Y fíjense que las opciones a. y c., dicen que la anécdota es **chistosa**.
 - Pero sólo la opción c., menciona ambas características de la anécdota: **breve** y **chistosa**.

Hay que ordenar bien las ideas para no dañar la gracia de la anécdota.



5. Recuerda algo bien chistoso que te haya pasado a ti o a alguien conocido.



Trabaja solo

6. Cuenta a tus compañeros lo que recordaste.

7. Cuéntalo de la manera más graciosa que puedas.



Trabaja con tus compañeros y el profesor



Pidan al profesor que les lea esta otra anécdota:

Escuchen lo que me pasó ayer: iba a la casa de mi tía, a hacerle un mandado a mi mamá. Me tocaba pasar solo por un camino que me da mucho miedo, pues la gente dice que por ahí salen espantos. Las piernas me temblaban. De pronto sentí un ¡pum! y pegué la carrera a la casa.

Cuando llegué, le conté a mi mamá que había un espanto en el camino. Entonces ella me cogió de la mano y me llevó al sitio donde yo había oído el golpe.

Mis piernas seguían temblando.

Llegamos y, ¿qué era?

Pues que un coco seco se había desgranado de la palma.

(Este texto fue escrito por Marleny Castro)





1. Salgan un rato del salón a contarse anécdotas. Pero, eso sí, bien chistosas.
 - ★ Coméntenle a cada compañero si les gustó la manera como él contó la anécdota, para que cada vez les salga mejor.

Regresen al salón y cuéntenle al profesor la anécdota que más risa les dio.

Trabajen solamente los niños que quieran.

2. Con ayuda del profesor, organicen un concurso de narradores de anécdotas.



3. Escribe una idea sobre qué es una anécdota.
 - ★ Si quieres, escribe como ejemplo la anécdota que más te gustó de todas las que se narraron. No olvides colocarle un título a tu escrito.



1. Cuenta en tu casa la anécdota que más te gustó.
2. Valora si ellos se divertieron con tu anécdota.
3. Pregúntales si les parece que tú la cuentas bien.

Cuéntale a tu profesor lo que hiciste.

Los vecinos se hacen más amigos cuando se reúnen para contar anécdotas y cuentos.



¿Qué creemos que pasó?



Trabaja en tu cuaderno

1. Copia las siguientes preguntas:

- ★ ¿Por qué crees que la Luna calienta menos que el Sol?
- ★ ¿Por qué te parece que el agua es transparente?
- ★ ¿Por qué tendrán alas las mariposas?
- ★ ¿Por qué piensas que el búho sale de noche?



Trabaja en pareja

2. Respondan las preguntas por escrito en sus cuadernos.

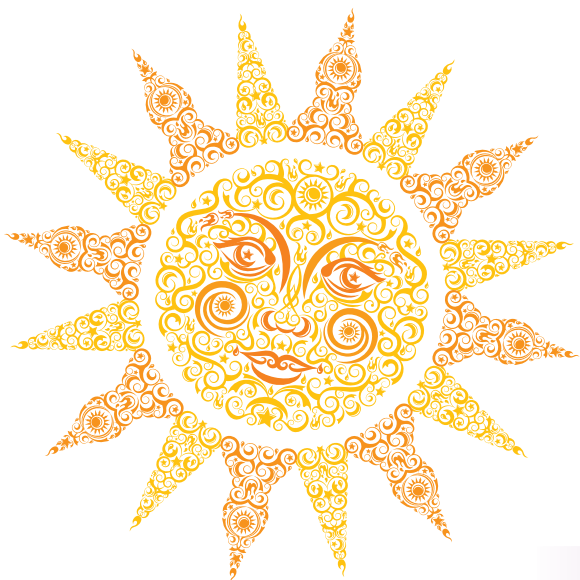
3. Salgan del salón e intercambien sus cuadernos. Cada uno lee las respuestas que el otro dio a las preguntas.

4. Conversen con el compañero sobre las respuestas que dieron a las preguntas.

- ★ ¿Estuvieron de acuerdo en todas sus respuestas?
- ★ Si no estuvieron de acuerdo en algunas o en todas, ¿será que las mismas cosas tienen varias explicaciones?

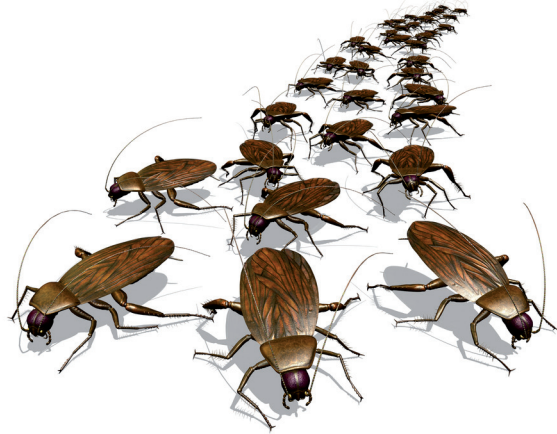


Cuenten al profesor lo que conversaron.





Trabaja solo



Lee el siguiente relato:

Había dos indiecitos, hombre y mujer, que eran muy pobres y les hacían los trabajos a los demás indios. Esos indiecitos fueron guardando en un hueco pedacitos de comida, de todo lo que comían los demás hombres. Esa comida se pudrió y de ahí nació una cucaracha. De esa cucaracha nacieron muchas cucarachas más y andaban por todas partes. Había tantas que los indios resolvieron matarlas. Y las mataron a todas, menos a una, que se escondió en un agujerito. Entonces, vino el sabio espiritual de la comunidad y dijo que no la mataran, que esas cucarachas eran muy raras. Y formó una mujer de la cucaracha que quedaba. Esa mujer tuvo muchos hijos, que son los hombres no indígenas, que se regaron por todas partes.



Cultura Arhuaca, departamento del Magdalena





Trabajen con el profesor

1. Pidan al profesor que les muestre el departamento del Magdalena en el mapa de Colombia.

2. Reflexionen sobre los siguientes ejemplos:



Trabaja con tus compañeros

- ★ ¿Sabes algo sobre los **Arhuacos**? ¿Cómo podrían averiguar?
- ★ ¿Qué piensan del relato de la cultura Arhuaca que acabaron de leer?
- ★ ¿Qué título le pondrían al relato?
- ★ ¿Ustedes están de acuerdo en que así surgieron los hombres no indígenas?
- ★ Si ustedes fueran indígenas Arhuacos, sus abuelos les contarían esa misma historia.
¿Ustedes les creerían?
¿Por qué?



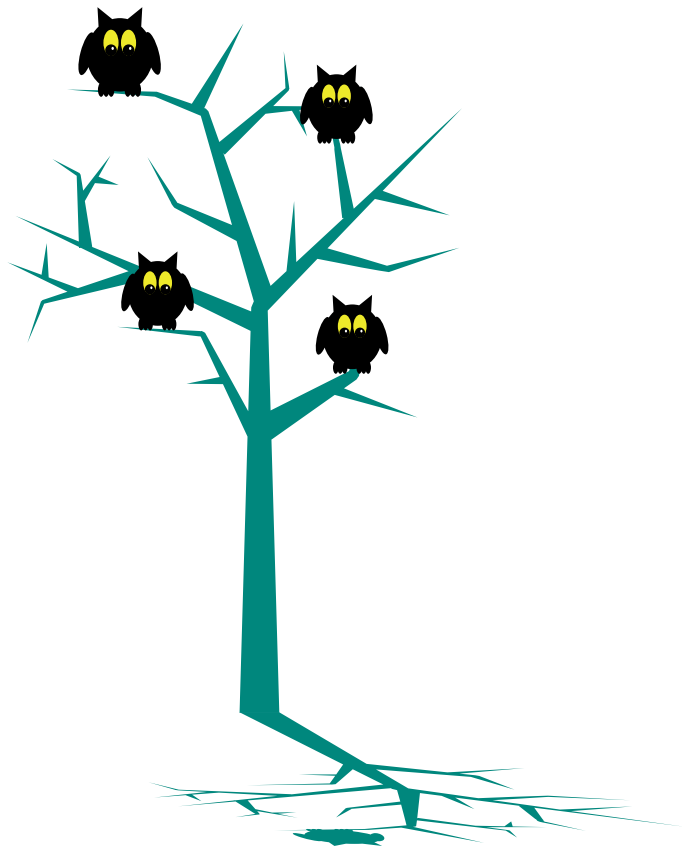
3. Recuerden las preguntas del comienzo de la guía:

- ★ ¿Por qué crees que la Luna calienta menos que el Sol?
- ★ ¿Por qué te parece que el agua es transparente?
- ★ ¿Por qué tendrán alas las mariposas?
- ★ ¿Por qué piensas que el búho sale de noche?

4. Jueguen a contar lo que se imaginen que pasó para que la Luna caliente menos que el Sol, para que el agua sea transparente, para que las mariposas tengan alas, para que el búho salga de noche.

★ Por ejemplo, lee el siguiente relato:

El búho siempre ha parecido muy serio. Al principio salía de día, como los otros animales. Pero entonces le preguntaban por qué estaba tan serio, o por qué estaba enojado. Él siempre les respondía lo mismo: que él no era serio, que no estaba bravo; les explicaba que él tenía la cara así. Pero los otros animales no se acostumbraban y cada mañana, cuando se levantaba a buscar su desayuno, otra vez le preguntaban lo mismo.



Entonces, el búho comenzó a salir cada vez más tarde en la mañana y se acostaba más tarde en la noche. Los animales lo veían cada vez menos, pero de todos modos volvían y le preguntaban si estaba enojado. Poco a poco, el búho se acostumbró a salir de noche y a dormir de día. De esa manera, casi no se encuentra con nadie, y los pocos con que se topa casi no lo molestan, porque de noche casi no le ven la cara.



Trabaja en tu cuaderno

5. Escribe en tu cuaderno la historia que te inventaste para explicar lo que pasó.



Presenta tu trabajo al profesor

1. Léeles a los de tu casa la historia de por qué el búho sale de noche.
2. Pregúntales si ellos saben historias como esa, acerca de los animales y las plantas de la región.
3. Si te cuentan una o varias historias, cópialas en tu cuaderno.



Presenta tu trabajo al profesor



Trabajen con el profesor

4. Entre todos, escojan una de esas historias y cópienla en el tablero.
 - ★ ¿Se puede mejorar? Entre todos sugieran cómo mejorarla.
 - ★ No olviden que el diccionario y otros libros les pueden ayudar.
5. Cuando esté lista, cópienla en una hoja y péguenla en *El libro de los niños*.



Con música también se puede contar



Trabaja con tus compañeros



1. Conversen sobre las siguientes preguntas:
 - ★ ¿Qué tipo de música se hace en la región de ustedes?
 - ★ ¿Con qué instrumentos musicales tocan en su región?
 - ★ ¿Con ayuda de la música cuentan las cosas que les ocurren?
2. Pidan autorización al profesor para salir de la escuela.
3. Hagan la siguiente investigación: busquen personas de la región que escriban o interpreten música y pregúntenles:
 - ★ Qué tipo de música hacen.
 - ★ Con qué instrumentos la tocan.
 - ★ Qué temas les gusta expresar en sus canciones.
 - ★ ¿Desde cuándo hacen música?
 - ★ ¿Quiénes fabrican los instrumentos?

4. Si quieren averiguar sobre otras cosas, agreguen otras preguntas.
5. Escriban en su cuaderno todas las preguntas y las respuestas.
6. Si quieren, pueden pedirle a un estudiante de otro grado que les diga cómo les va quedando el texto. Él puede darles ideas.

No se desanimen.
Hay que escribir
varias veces hasta que
nos parezca que el
texto es claro.

Los que leen el texto
tienen que entenderlo sin
que nadie les explique
nada. Lo que está escrito
debe estar completo y
ser claro.



Muestran al profesor lo que escribieron.

7. Lee el siguiente texto:



Trabaja solo

La música en Colombia

Colombia es una tierra con mucha riqueza musical. Tenemos más de cien ritmos autóctonos, distribuidos a lo largo de las cinco regiones en que se divide el país. Es así como en la región de la Amazonia, los grupos indígenas hacen su propia música. En la Orinoquia es muy famoso un ritmoailable llamado joropo, que se toca con arpa. En la Costa Pacífica, la gente tiene una música autóctona, entre la que se destaca el currulao, que usa varios tambores; allí también hay muchas comunidades indígenas que conservan su música. La región de la Costa Atlántica tiene también gran cantidad de ritmos; a Colombia se la identifica en otros países por la música de esta región, con ritmos como la cumbia. La región Andina, la que cubre los territorios de las cordilleras, tiene otro gran conjunto de ritmos propios como el bambuco, que se toca con bandola, tiple y guitarra. Y con todos esos ritmos, en cada región se cuentan las vivencias de sus habitantes.



Ballet de
Delia Zapata
Olivella.

8. Si no comprendiste algo, vuelve a leer el texto. Si todavía no entiendes, pregúntale a algún compañero.

9. Copia el texto anterior en tu cuaderno.

Lenguaje



1. Lean la siguiente historia. Primero uno le lee al otro. Después, el que escuchó le lee al que leyó primero.

El rey y los músicos

En un reino muy lejano, los músicos estaban pasando por una época difícil. No tenían plata y en sus casas no había cosas para comer. Entonces se reunieron para ponerse de acuerdo en lo mejor que podían hacer para salir de las dificultades.

Uno de ellos tuvo una idea:

— ¡Amigos! Nadie hace mejor música que nosotros en este reino. A todo el mundo le gusta la música, pero la gente no tiene cómo pagar nuestro trabajo. Claro que hay alguien que sí tiene dinero y no se tiene que preocupar por la comida...

— ¡Ese es el Rey! — gritó otro de los músicos, mientras templaba su tambor.

— ¡Exacto! — continuó el que había empezado a hablar—.

Pues vamos a hacer que el Rey solucione nuestro problema.

— ¿Cómo? — preguntó otro que estaba afinando su violín—. Todos sabemos que es muy difícil conseguir una entrevista con el Rey.

— Es que no le vamos a pedir una entrevista. El plan es muy sencillo: nos reunimos al pie del castillo y



tocamos una canción en la que contamos lo que nos pasa. De pronto el Rey se conmueve y nos da algo de dinero.

Así lo hicieron. El Rey escuchó la canción y se enteró de lo que les estaba pasando a los músicos. Entonces salió a la ventana y mandó a uno de sus sirvientes a que les llenara con monedas de oro los instrumentos a los músicos. Todos quedaron dichosos. ¡Imagínense al del tambor! Pero hubo uno que no ganó nada: el flautista. La flauta era tan delgadita que no le cupo ni una moneda.

Al año siguiente ya se les había acabado la plata casi a todos. El flautista estaba casi tan flaco como su instrumento. Esta vez fue él quien habló:

— ¡Compañeros! Hagamos la misma treta del año pasado. Pero esta vez repartimos las monedas entre todos.



Como todos estuvieron de acuerdo, se fueron al palacio y tocaron una canción nueva, muy alegre, en la que relataban su situación. Sin embargo, las cosas no resultaron como la vez anterior. En esta ocasión, al Rey le dolía la cabeza y estaba de mal humor. En lugar de ordenar que les pusieran monedas de oro en los instrumentos, mandó a que les metieran por los oídos los instrumentos a los músicos.

Con el único que pudieron cumplir la orden fue con el flautista. Su instrumento era el único que cabía por un oído.



Trabaja solo

2. Responde la siguiente pregunta:

¿Por qué las dos veces que los músicos tocaron para el Rey, el flautista salió perdiendo?



Trabaja en tu cuaderno

3. Escribe la respuesta que diste y explica por qué la escogiste.



4. Discutan sobre sus respuestas.

- ★ Cada uno explique a los demás por qué piensa que esa es la respuesta más adecuada.
- ★ Todos escuchen al que está hablando y piensen si tiene o no razón.
- ★ Si alguno de ustedes se da cuenta de que la explicación de otro compañero es más completa que la suya, piense si es conveniente modificar la respuesta que escogió.
- ★ Pero si cada vez están más seguros de su respuesta, den más explicaciones que sirvan para afirmar esa respuesta.



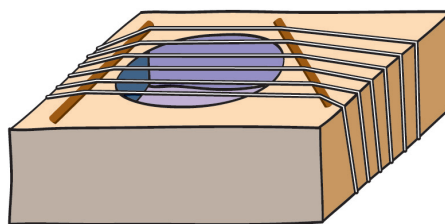
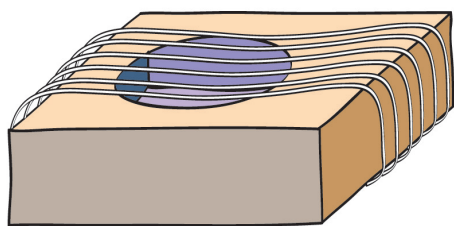
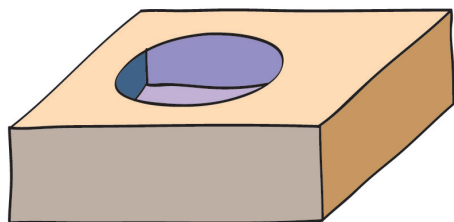
Con ayuda de la música, también podemos relatar las cosas que nos ocurren.



Ustedes pueden construir instrumentos musicales. Por ejemplo, una caja musical, que es un instrumento de cuerda sencillo.

1. Consigan los siguientes materiales:

- ★ Una caja de cartón más o menos de las siguientes dimensiones: 25 centímetros de largo, 15 centímetros de ancho y 10 centímetros de fondo.
- ★ Entre 5 y 10 cauchitos, o banditas de caucho, de las que se usan para coger el pelo.
- ★ Dos palitos bien redondeados. Uno que sea del ancho de la caja y otro más largo.



2. Sigán las siguientes instrucciones:

- ★ Hagan un agujero en la parte superior de la caja. El agujero debe ser redondo, debe estar en el centro y no debe estar a más de dos centímetros del borde.
- ★ Pongan los cauchitos envolviendo la caja, a lo largo. Los cauchitos deben estar separados más o menos por un centímetro de distancia.

★ Sobre la cara perforada, metan los palitos por debajo de los cauchos. Pónganlos en los extremos de la caja, o sea, a lado y lado del hueco. Uno de los palitos va paralelo al borde de la caja y el otro va diagonal, como se muestra en el dibujo de la página anterior.

3. Si la cajita musical quedó bien hecha, al pulsar los cauchos éstos sonarán produciendo música.
4. Si la cajita musical no funciona, conversen entre ustedes para saber cómo resolver los problemas que se les presentaron. Tengan en cuenta las siguientes observaciones, de pronto les pueden servir:
 - ★ Si la caja es muy pequeña, puede que no alcance a templar los cauchos suficientemente.
 - ★ Si los cauchos son muy grandes, puede que no alcancen a templarse cuando envuelven la caja.
 - ★ Si el hueco quedó muy grande, puede que el sonido se oiga muy pasito.
 - ★ Si la caja es muy débil, puede que los cauchitos la doblen.

Expliquen al profesor cómo resolvieron los problemas.

5. Ahora, muevan el palito que está en diagonal.
6. Vuelvan a pulsar las cuerdas. ¿Suenan igual que antes?
 - ★ Si encuentran alguna diferencia de sonido, ¿a qué creen que se deba?
 - ★ Y si mueven el otro palito que estaba alineado con el borde corto, acercándolo más al hueco, ¿cambia otra vez el sonido?
7. Conversen entre ustedes para ver qué piensan sobre el cambio de sonido.

Muéstrenle la cajita musical al profesor.

8. Ensayen otras opciones, como por ejemplo botellas con agua a diferentes alturas, y golpeadas con un palito.

1. Pide a los de tu casa que te hablen sobre la música colombiana.
★ Copia lo que te contaron en una hoja de papel.

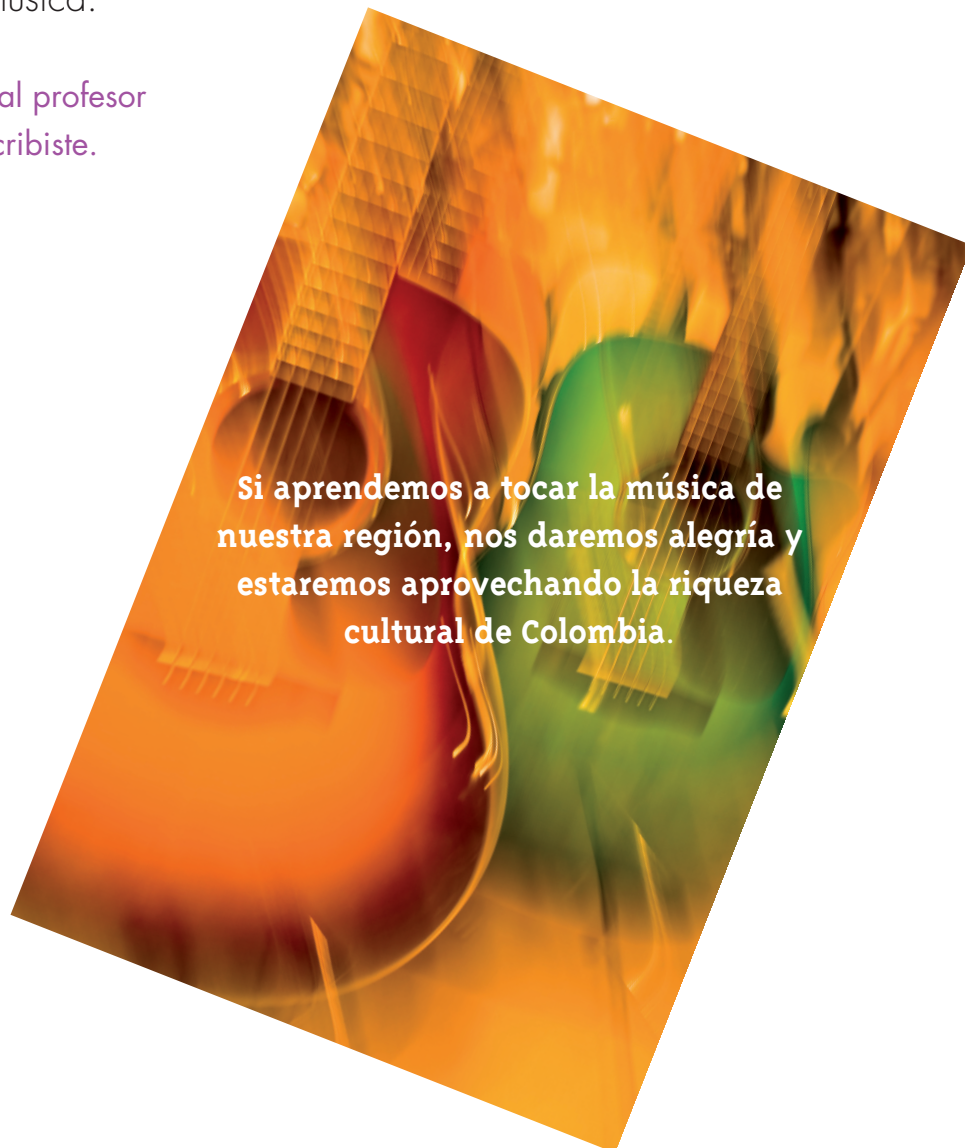
Pide al profesor que corrija tu trabajo.

Pega tu trabajo en *El libro de los niños*.

2. Cuéntales a los de tu casa cómo construiste con tus amigos la cajita musical.
3. Escribe algo que quisieras contar, acompañándote con música.



Cuéntale al profesor lo que escribiste.



Si aprendemos a tocar la música de nuestra región, nos daremos alegría y estaremos aprovechando la riqueza cultural de Colombia.

Unidad 2



Vamos a
describir

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 4. ¡MEJOREMOS NUESTRA CAPACIDAD PARA DESCRIBIR! SUBPROCESOS

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

GUÍA 5. DESCRIBAMOS ANIMALES SUBPROCESOS

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.



GUÍA 6. DESCRIBAMOS PERSONAS SUBPROCESOS

- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

Me permite desarrollar mis

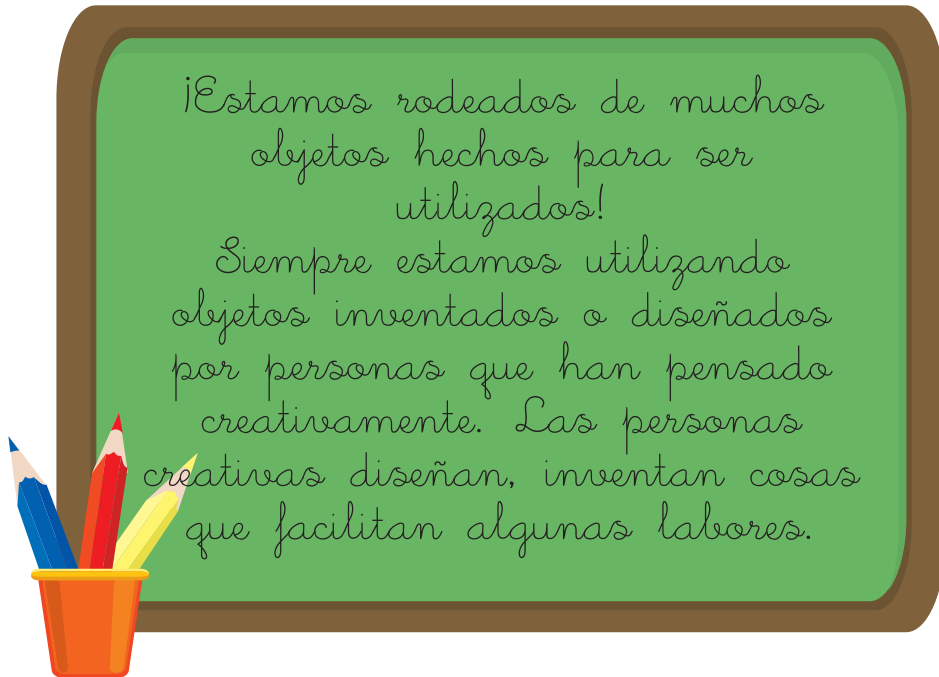
**Competencias
en Lenguaje**



¡Mejoremos nuestra capacidad para describir!



Trabaja solo **1.** Lee el siguiente texto:



2. Observa tu lápiz y reflexiona sobre la razón por la cual el lápiz fue diseñado o hecho así.

Para saber cuál es esta razón, vamos a analizar el diseño del lápiz.

Parece difícil, pero no lo es.



3. Anota y responde lo siguiente:



Trabaja en tu cuaderno

- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del lápiz, o sea, para qué sirve el lápiz?
- ★ ¿Cuáles son las **partes** del lápiz?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** de la **mina**, o sea, para qué sirve esa parte del lápiz?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del **palo**?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del **borrador**?

4. Comparen sus respuestas.



Trabaja con tus compañeros

Ya sabemos cuáles son los **propósitos** del lápiz, cuáles son sus **partes** y cuáles son los **propósitos** de cada una de ellas. Ahora analicemos los **materiales** utilizados en el lápiz.



Trabaja en tu cuaderno

5. Anota y responde:

- ★ ¿De qué **material** está hecha la **mina** del lápiz?
- ★ ¿De qué otros **materiales** se podría hacer la **mina**?
- ★ ¿Cuál de esos **materiales** resultará **mejor**? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué relación hay entre el **material** de la mina y el **propósito** del lápiz?

6. Ahora responde las mismas preguntas, pero referidas al palo.

- ★ ¿De qué **material** está hecho el **palo**?
- ★ ¿De qué otros **materiales** se podría hacer el **palo** de un lápiz?
- ★ ¿Cuál de esos **materiales** resultará **mejor**? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué relación hay entre el **material** del palo y el **propósito** del lápiz?

7. Responde las mismas preguntas, pero esta vez referidas al borrador.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

8. Comparen sus respuestas. ¿Son iguales? Conversen para saber los argumentos, es decir, las razones de cada uno.



Trabaja en tu cuaderno

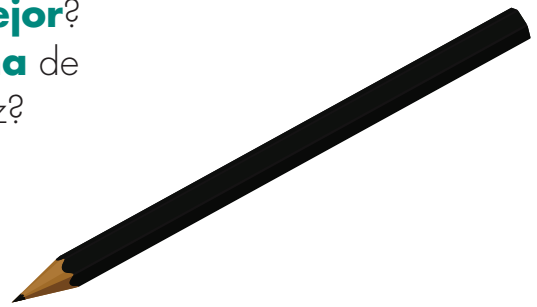
9. Anota las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno:

- ★ ¿Qué **forma** tiene la **mina**?
- ★ ¿Qué otras **formas** podría tener?
- ★ ¿Cuál de esas **formas** sería **mejor**?
- ★ ¿Qué relación hay entre la **forma** de la mina y el **propósito** del lápiz?

10. Responde las mismas preguntas, pero ahora referidas al **palo**.

- ★ ¿Qué **forma** tiene el **palo**?
- ★ ¿Qué otras **formas** podría tener?
- ★ ¿Cuál de esas **formas** sería **mejor**?
- ★ ¿Qué relación hay entre la **forma** del palo y el **propósito** del lápiz?

11. Responde las mismas preguntas, pero esta vez referidas al **borrador**.



12. Comparen sus trabajos.



Trabaja con tus compañeros

13. Reflexionen y respondan:

- ★ ¿Por qué el diseñador le puso borrador al lápiz?
- ★ ¿Sería mejor que el borrador estuviera aparte?
- ★ ¿Por qué es mejor que el lápiz sea largo?
- ★ ¿Qué pasaría si el palo fuera de plastilina, de vidrio o de hierro?
- ★ ¿Qué pasaría si la mina no estuviera protegida por el palo?

14. Ahora, haz una descripción del diseño de un lápiz. Anota lo siguiente:



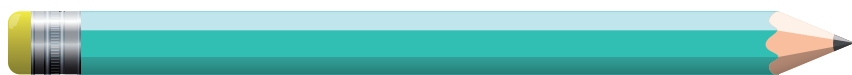
Trabaja en tu cuaderno



Descripción del diseño de un lápiz.

Ideas principales:

- a. **Propósitos** del lápiz.
- b. **Partes** del lápiz.
- c. **Propósitos** de cada parte.
- d. **Materiales** usados en el lápiz.
- e. **Formas** que vemos en el lápiz.



15. Escribe un párrafo sobre cada una de las ideas principales.

Recuerda: los párrafos se construyen alrededor de una idea principal.

Cada párrafo comienza con mayúscula y termina en punto y aparte.



Trabaja con tus compañeros

16. Muéstrense sus trabajos. Digan a sus compañeros lo que piensan de sus escritos, para que cada uno pueda mejorarlo.

17. Imagínense un lápiz diferente y mejor.
¿Cómo sería ese lápiz?
¿Se seguiría llamando lápiz?

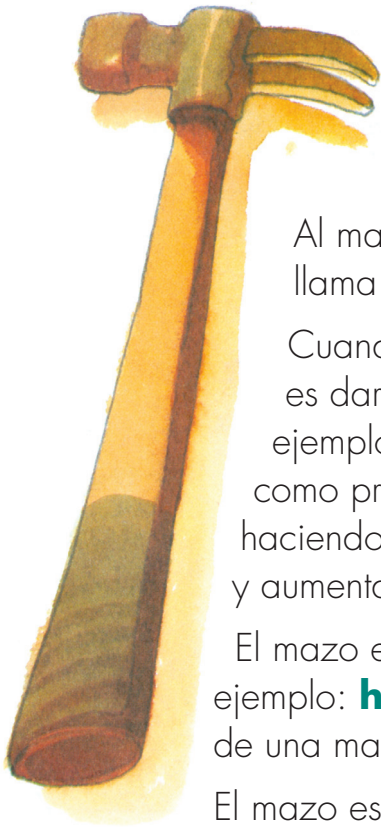


Pidan al profesor que revise sus cuadernos.

Comprender el diseño de un invento nos sirve para utilizarlo mejor.



El martillo de cabrita



El martillo de cabrita es un objeto que se inventó para golpear y para hacer palanca. Para golpear se usa, por ejemplo, al clavar clavos o puntillas. Y para hacer palanca se usa, por ejemplo, al sacar clavos o puntillas.

Está formado por dos partes: un **mazo** y un **mango**. Al mazo también se lo llama **cabeza**. Al mango también se lo llama **cabo**.

Cuando el martillo se utiliza para golpear, el propósito del mazo es dar el golpe. Cuando se utiliza para hacer palanca, por ejemplo al sacar clavos, el mazo se usa por el otro lado y tiene como propósito engarzar la cabeza del clavo para poderlo jalar haciendo palanca. Los propósitos del mango son sostener el mazo y aumentar la fuerza al golpear y al hacer palanca para jalar.

El mazo está hecho de un material pesado y resistente, por ejemplo: **hierro**. El mango casi siempre es de madera, pero de una madera dura y resistente.

El mazo está hecho de una sola pieza. Por el lado que sirve para golpear, tiene la forma de un cilindro corto y macizo, y por el lado que sirve para sacar clavos, tiene dos puntas parecidas a los cachos de la cabra. En el centro, el mazo tiene un orificio por donde se mete el mango a presión.

El mango es también de una sola pieza. Es largo para que al golpear o hacer palanca con el martillo se pueda aumentar la fuerza a medida que se agarra el mango más lejos del mazo. Por un extremo, el mango encaja a presión con el orificio del mazo, y se va engrosando hacia el otro extremo, por donde se coge. Para que las dos piezas permanezcan unidas, el mango lleva dos clavos de acero en el extremo que asoma a través del orificio del mazo. Estos clavos de acero sirven de cuña para aumentar la presión sobre el orificio del mazo y evitar que las dos piezas se separen.

1

2

3

4

5

6



Trabaja con tus compañeros

1. Si no entendieron alguna parte del texto, discutan entre ustedes para entender mejor. Pueden utilizar el diccionario y también pedir ayuda a un compañero de otro curso.
2. Pidan prestado un martillo de cabrita.
3. Lean otra vez la descripción del martillo y vayan observándolo.
 - ★ ¿Están de acuerdo con lo que dice cada párrafo?
¿Por qué?
4. El siguiente cuadro les puede servir para comprobar si han comprendido la lectura sobre el martillo:



Ideas principales	Número del párrafo
Propósitos del martillo	
Partes del martillo	
Propósitos de cada parte	
Material usado en el martillo	
Forma del mazo	
Forma del mango	

No escribas aquí



Trabajen en el tablero

5. Copien el cuadro en el tablero. Cuando estén de acuerdo, escriban frente a cada idea principal el **número de párrafo** en el cual se encuentra.



Trabaja con tus compañeros

6. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ★ ¿Sería mejor si el mazo del martillo fuera de otro material?
¿Por qué?
- ★ ¿Qué pasaría si el mango fuera de caucho?
- ★ ¿Y si no tuviera cuñas en el extremo del mango que se incrusta al mazo?
- ★ Si no tienen martillo y necesitan clavar algo, ¿qué pueden hacer?
- ★ ¿Con qué objetos se puede comparar un martillo? ¿Por qué?



Trabaja solo

7. Imagina un martillo diferente. Dibújalo en tu cuaderno y escribe sus características.

Explícale tu invento al profesor.





Trabaja en tu cuaderno

1. Busca en donde tú vives un instrumento y descríbelo en tu cuaderno.

★ Si quieres, ilustra tu descripción con un dibujo.



Presenta tu trabajo al profesor

2. Ahora escoge un instrumento de trabajo que se use mucho donde tú vives y pregunta a los de tu casa:

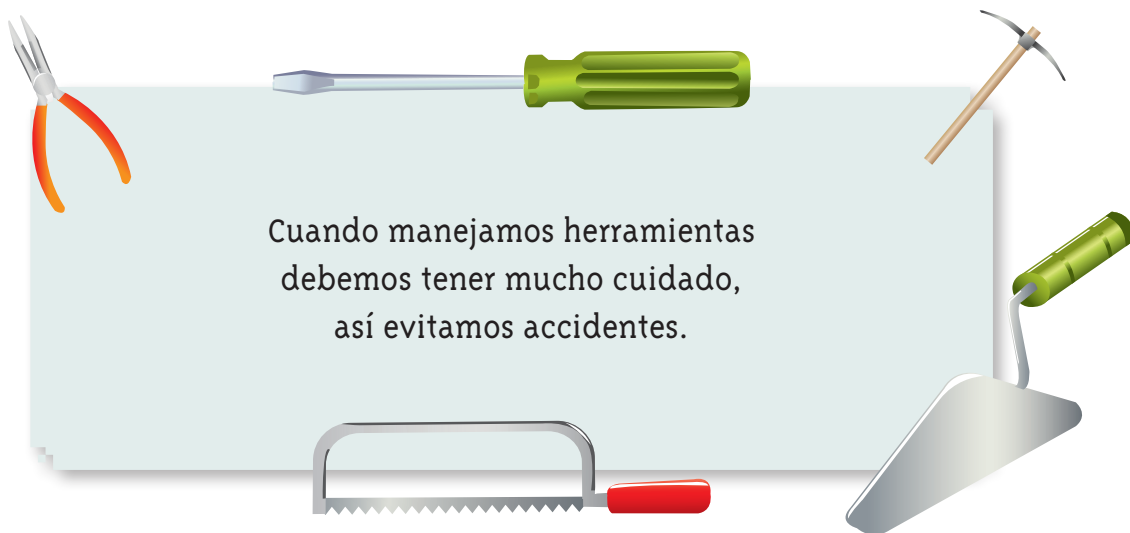
- ★ Los propósitos del instrumento.
- ★ El material usado para fabricarlo.
- ★ La forma del instrumento.
- ★ Las partes del instrumento.
- ★ Los propósitos de cada una de las partes.

3. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

★ Si quieres, ilustra tu descripción con un dibujo.



Muestra tu trabajo al profesor



Describamos animales



Trabaja en tu cuaderno

1. Reflexiona y escribe todas las respuestas que se te ocurran para la siguiente pregunta:

★ ¿Cómo puedes **comunicarle** a otra persona **cómo es un perro**?



Trabaja con tus compañeros

2. Comparen sus respuestas.

3. ¿Qué diferencia de significado hay entre **un perro** y **el perro**?



Trabaja en tu cuaderno

4. Copia lo siguiente:



Mi perro es amarillo, de mediano tamaño, orejas caídas y cola mocha.

Animal mamífero, doméstico, carnívoro, del cual hay muchas razas. Su voz es el ladrido.

5. Piensa:

★ ¿En cuál de los dos cuadros se habla de **el perro**?

★ ¿En cuál de los dos cuadros se habla de **un perro**?

6. Comparen sus trabajos:  Trabaja con tus compañeros y el profesor

- ★ ¿Están todos de acuerdo?
- ★ ¿Describir **un perro** es diferente de describir **el perro**?
¿Por qué?



7. En la siguiente descripción de **un perro** llamado Duende, busquen lo que sobra, lo que no es necesario decir:

- ★ Es bastante grande.
- ★ Tiene cuatro patas.
- ★ Es casi todo de color café.
- ★ Tiene dos orejas y una cola.
- ★ Las dos orejas y la cola son de color negro.
- ★ Es muy cariñoso.
- ★ Tiene las patas delgadas.
- ★ Le gusta jugar con los niños.



8. Respondan:

- ★ Cuando se dice: **Duende es un perro**, ¿todos entienden que Duende tiene cuatro patas?
- ★ Cuando se dice que Duende **tiene las patas delgadas**, ¿ustedes piensan que todos los perros tienen las patas delgadas?
- ★ Cuando se dice: **Duende es un perro**, ¿también entienden que tiene **dos orejas y una cola**?
- ★ ¿Todos los perros tienen las dos orejas y la cola de color negro?



Lean oralmente el siguiente cuento:

El grano de oro

Inés hacía mazamorreo todos los días en la arena del río, hasta que encontró un grano de oro muy grande. Vino la Madre de agua y se lo quitó.





Al otro día, Inés dijo:

—Papá y mamá, me voy a buscar mi grano de oro.
Cansada de tanto caminar, se sentó a descansar en la raíz de un palo. Cuando observó bien el suelo, un anillo le dijo:

—Mira, Inés: si caminas hacia delante, encontrarás tres caminos, uno a la izquierda, otro en el centro y otro a la derecha. Toma el de la derecha y me traes un animal.

Inés se fue corriendo y trajo un gusano. El anillo encantado le dijo:

—Pero yo quería un animal vertebrado y el gusano es invertebrado.
Inés se fue corriendo y trajo una paloma. El anillo encantado le dijo:

—Pero yo quería un animal vertebrado mamífero, y la paloma no es mamífera.

Inés se fue corriendo y trajo una zorra. El anillo encantado le dijo:

—Pero yo quería un vertebrado mamífero doméstico, y la zorra es de monte.

Inés se fue corriendo y trajo un conejo. El anillo encantado le dijo:

—Pero yo quería un vertebrado mamífero doméstico carnívoro, y el conejo es herbívoro.

Se fue corriendo Inés y trajo un perro.

El anillo encantado le dijo:

—Pero yo quería un vertebrado mamífero doméstico carnívoro de los que maúllan, y el perro ladra.

Se fue corriendo Inés y trajo un gato.

El anillo encantado le dijo:

—Éste sí es el que yo quería.

Y diciendo esto, desaparecieron el anillo y el gato, y apareció el grano de oro. Entonces, Inés cogió su grano y se fue contenta para su casa, a mostrárselo a sus padres.



Miauuuu





1. Conversen para saber cómo entendieron el cuento.

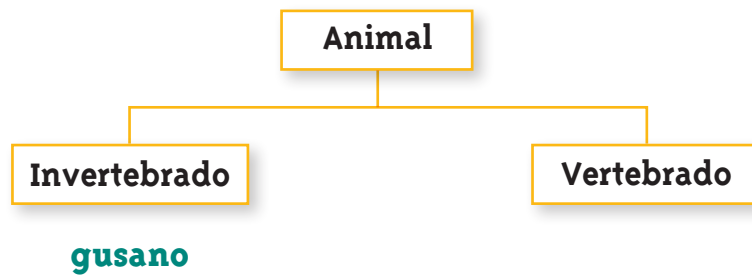
★ ¿Saben qué es el mazamorreo?



Trabajen con el profesor

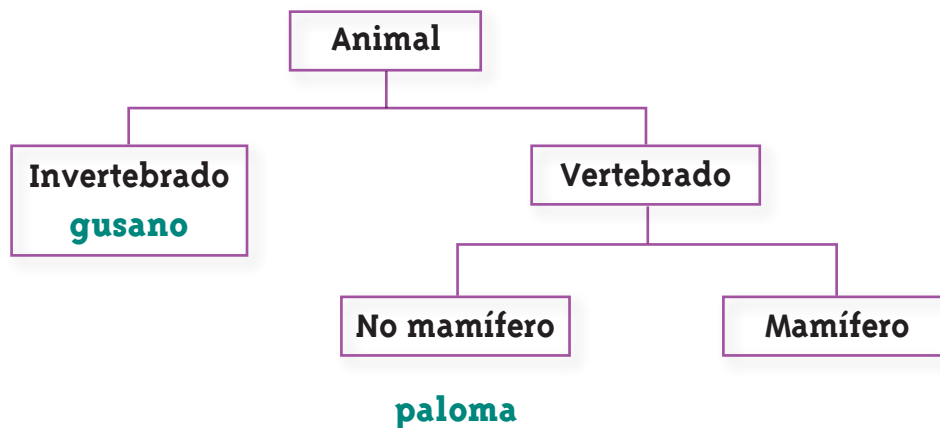
2. Respondan: ¿por qué el anillo encantado no aceptó el **gusano** que le trajo Inés?

3. Representen la respuesta con un dibujo así en el tablero:



4. Respondan: ¿por qué el anillo encantado no aceptó la paloma?

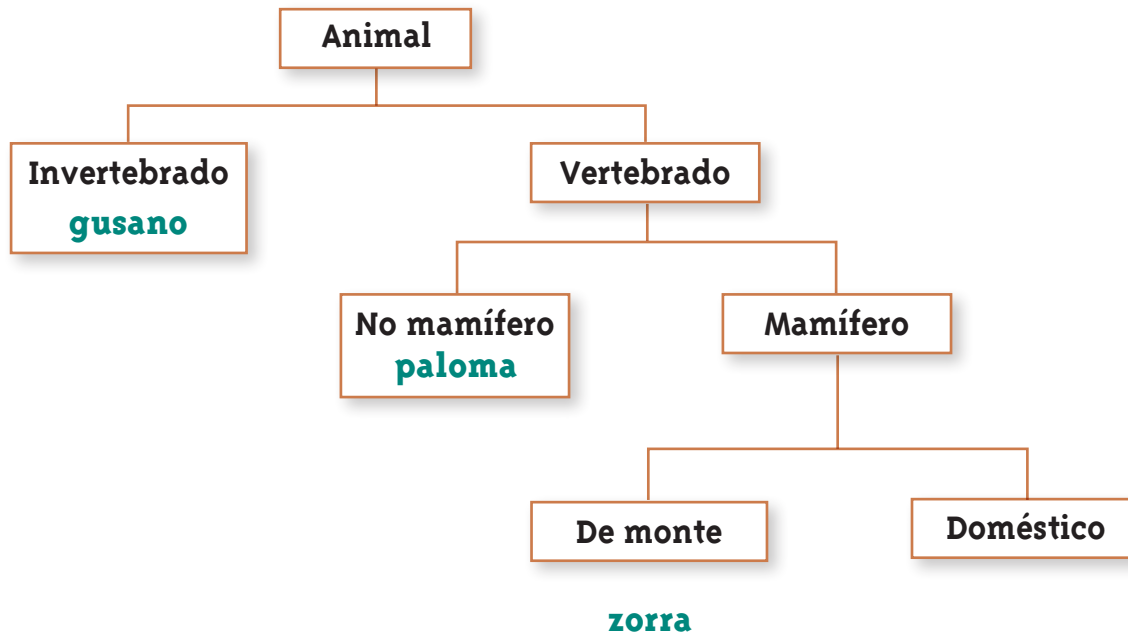
5. Representen la respuesta, continuando el dibujo, así:





6. Respondan: ¿por qué el anillo encantado no aceptó la zorra?

7. Representen la respuesta, continuando el dibujo, así:



8. Continúen el dibujo **hasta llegar al gato**, respondiendo:

★ ¿Por qué el anillo encantado no aceptó el **conejo**?

★ ¿Por qué no aceptó el **perro**?

★ ¿Qué animal **sí aceptó**?



El dibujo que hicimos se llama árbol lógico y nos ayuda a ordenar las ideas.



Trabaja en tu cuaderno

9. Copia el árbol lógico que hicieron en el tablero.



Trabaja con tus compañeros

10. Ahora vuelvan a contar el cuento, ayudándose con el árbol lógico.

11. Respondan: ¿cómo es más fácil contar el cuento, con la ayuda o sin la ayuda del árbol lógico? ¿Por qué?

12. Copia el árbol lógico en tu cuaderno.

Presenta tu trabajo al profesor.



Muestra tu escrito a los de tu casa.



Trabaja en tu cuaderno 1. Describe la rata con todas sus características.

★ Representa la descripción con un árbol lógico como el que hicieron para el gato del cuento.

2. Copia lo que aparece en el recuadro:

La **rata** y el **ratón** son animales que pueden causarnos daño. Cuando caminan sobre nuestros alimentos o los muerden, nos transmiten enfermedades.

Pero podemos disminuir el riesgo, guardamos muy bien los alimentos y no dejamos desperdicios al aire libre. Si de todas maneras se necesita ponerles trampas, hay que hacerlo con mucho cuidado, de manera que no corran peligro los niños pequeños ni los animales domésticos.



Muestra tu escrito a los de tu casa.



Presenta tu trabajo al profesor

3. Describe un animal de monte que sirva para la alimentación. Anota en tu descripción las cualidades y costumbres del animal.

★ Representa la descripción con un **árbol lógico**.

★ Escribe debajo lo siguiente:

En algunas regiones los animales de monte se utilizan para la alimentación de las personas. En ese caso, hay que tener ciertos cuidados para que siempre haya buena caza en el monte y no se acaben los animales.



Presenta tu trabajo al profesor

Describamos personas



1. Escoge una de las personas que estén en el salón para describirla, pero sin decir su nombre.



Trabaja solo

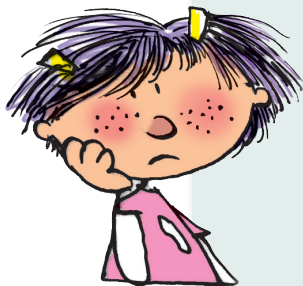
2. Obsérvala sin que nadie se dé cuenta.

★ Ponle el nombre de Hermenegildo o Hermenegilda para que nadie descubra a quién vas a describir.

★ Si en tu curso alguien se llama así, inventa otro nombre.

3. Escribe una lista de cualidades de Hermenegildo.

4. Lee los carteles que muestran Alejandro y Mariana. Son listas de cualidades que puede tener una persona.



Aspecto general

Estatura: alta, bajita, de regular estatura, etc.

Contextura: robusta, delgada, regular, fuerte, débil, musculosa, etc.

Piel: morena, negra, blanca, trigueña, canela, etc.

Brazos: largos, cortos, fuertes, musculosos, etc.

Piernas: gruesas, delgadas, largas, cortas, velludas, rectas, etc.



Cara

Forma de la cara: redonda, ovalada, larga, llena, etc.

Ojos: negros, café, verdes, castaños, tristes, risueños, grandes, brillantes, redondos, alargados, etc.

Nariz: grande, pequeña, recta, larga, corta, ñata, ancha, etc.

Boca: grande, pequeña, regular, risueña, alegre, triste, etc.

Labios: gruesos, delgados, regulares, carnosos, etc.

Dientes: blancos, sanos, regulares, completos, grandes, pequeños, parejos, puntiagudos, salidos, separados, etc.

Pelo: negro, rubio, castaño, crespo, rizado, ondulado, apretado, liso, abundante, escaso, largo, corto, etc.



Carácter

Buena, bondadosa, sincera, justa, etc.

Alegre, triste, simpática, atrevida, brava, etc.

Trabajadora, responsable, seria, perezosa, etc.

Otras cualidades

Camina: despacio, rápido, con gracia, encorvada, derecha, con elegancia, etc.

Habla: rápido, despacio, alto, pasito, claro, enredado, etc.

Las personas tienen miles de cualidades más, pero ya nos cansamos de nombrarlas.



5. Compara la lista de cualidades de Hermenegildo que hiciste en el cuaderno con las listas que muestran Alejo y Mariana.
6. Piensa y responde:
 - ★ ¿Qué cualidades escribiste, que Alejandro y Mariana no dijeron?
 - ★ ¿Qué cualidades de Hermenegildo dijeron Alejo y Mariana, que tú no escribiste?
 - ★ ¿Qué otras cualidades tiene Hermenegildo que ni Alejo, ni Mariana, ni tú dijeron?
7. Completa la lista de cualidades de Hermenegildo en tu cuaderno.
8. Piensa: ¿cuál es la mejor forma de expresar todas esas cualidades de Hermenegildo?



Planear la descripción significa organizar las ideas antes de escribirlas.

9. Copia el siguiente diagrama o dibujo para organizar las ideas de una descripción.



Trabaja en tu cuaderno

Descripción de Hermenegildo

Aspecto general

Estatura: _____

Contextura: _____

Piel: _____

Brazos: _____

Piernas: _____

Otros: _____

Cara

Forma: _____

Ojos: _____

Nariz: _____

Boca: _____

Labios: _____

Dientes: _____

Pelo: _____

Otros: _____

Carácter

Otras cualidades _____

10. Organiza tu lista de cualidades de Hermenegildo. Escríbelas en el diagrama.

★ Cada vez que pases una cualidad al diagrama, táchala de la lista.

11. Si en tu lista hay otras cualidades que no están en el diagrama, agrégalas.

12. Ya tienes tus ideas organizadas. Ahora, escribe la descripción de Hermenegildo.

★ Primero escribe un párrafo sobre el aspecto general de Hermenegildo.



13. Ahora escribe:

★ El párrafo correspondiente a los aspectos de la cara de Hermenegildo.

★ El párrafo correspondiente al carácter de Hermenegildo.

★ El párrafo correspondiente a otras cualidades de Hermenegildo.

14. Lee mentalmente toda la descripción, y hazle cambios si te parece necesario.

Si los compañeros descubren quién es Hermenegildo, es porque la descripción está bien hecha.

Pero si no descubren, de pronto es porque sobra algo o porque falta alguna cualidad importante.



Trabaja con tus compañeros

15. Lee oralmente la descripción y al final pregunta:

★ ¿Quién es Hermenegildo?

16. Si tus compañeros no descubren quién es, modifica tu descripción agregando cualidades que faltan o quitando las que no corresponden al personaje.

17. Pregunta a Hermenegildo, o sea a la persona que describiste, si está de acuerdo con tu descripción.

18. Elijan la descripción que les pareció más exacta y feliciten a su autor.

19. Ahora, reflexionen y respondan:

★ ¿El diagrama que hicieron les sirvió para organizar las ideas?

★ ¿Por qué es importante organizar las ideas antes de escribir?

★ ¿Se pueden utilizar diagramas para escribir otras cosas, no solamente descripciones? ¿Por qué?

Hay que seguir corrigiendo hasta que descubran quién es Hermenegildo.





Lee mentalmente la siguiente descripción:

Los gnomos

La mayoría de los gnomos vive en Europa. Son seres con la misma forma de los hombres, pero son mucho más chiquitos: tienen tan sólo quince centímetros de estatura. La duración de la vida de un gnomo es de unos cuatrocientos años. Cuando cumplen 275 años de edad, están en plena juventud. Llevan una vida saludable. No comen demasiado. Tienen pocos problemas emocionales y hacen mucho ejercicio. Pesan menos de una libra y son gorditos, rechonchitos.

El color de la cara es claro, pero los cachetes son rojos, sobre todo en la vejez. La nariz es recta o ligeramente respingada y la utilizan para saludarse, despedirse y desearse las buenas noches. Se dice que su mirada es la más penetrante. Los ojos, por lo general, son grises y están cercados por muchas arrugas, principalmente las arrugas de la risa. Les basta mirar a alguien a distancia para saber qué está sucediendo en el interior de esa persona.

Hay gnomos varones y gnomos hembras. Los varones tienen barba cerrada que empieza a encanecer mucho antes que sus cabellos. Nunca se vuelven calvos. Si un gnomo tuviera la misma estatura que un hombre, se movería con mayor facilidad, correría más rápido, saltaría más alto y levantaría un peso siete veces mayor.

Tienen mucha sensibilidad: sus dedos son como los de un hombre ciego, su olfato les permite saber qué seres vivos han estado en un sitio, su vista les permite distinguir objetos muy lejanos. Nunca se ponen de mal genio, aunque suelen ser enérgicos cuando los pequeños se portan mal.

(Este texto fue escrito por Wil Huygen)





Trabaja en tu cuaderno

1. Haz un diagrama, como el que hiciste para describir a Hermenegildo, y complétalo con la descripción de un gnomo.
 - ★ Si faltan datos para llenar el diagrama, invéntalos.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

2. Compáren sus trabajos. Discutan para saber si las cualidades que inventaron pueden corresponderle o no a un gnomo.
3. Ahora, haz una descripción escrita de ti mismo.
 - ★ Primero, haz un diagrama para organizar tus ideas.
 - ★ Si quieres, puedes hacer un diagrama diferente, pero lo importante es organizar las ideas antes de escribir.

Presenta tu trabajo al profesor.



Describir y descripción pertenecen a la familia **escribir**.

1. Describe en tu cuaderno a una persona que quieras mucho.

Presenta tu trabajo al profesor.

2. Inventa un diagrama para describir otro objeto cualquiera.

Presenta tu trabajo al profesor y explícaselo.



Unidad 3



Vamos a
analizar

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 7. ¡QUÉ INTERESANTE ES LA POESÍA!

SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

GUÍA 8. VAMOS A ANALIZAR CUENTOS

SUBPROCESOS

- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.





GUÍA 9. VAMOS A INVENTAR CUENTOS

SUBPROCESOS

- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



¡Qué interesante es la poesía!



Trabaja solo

1. Lee mentalmente el siguiente poema:

El renacuajo paseador

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda,
sombrero encintado y chupa de boda.



Lenguaje

— ¡Muchacho, no salgas! — le grita mamá,
pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino a un ratón vecino,
y le dijo: — ¡Amigo!, venga usted conmigo,
visitemos juntos a doña Ratona;
habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, avanza ratón,
estírase el cuello, coge el aldabón,
da dos, tres golpes, preguntan: — ¿Quién es?
— Yo, doña Ratona, beso a usted los pies.

— ¿Está usted en casa? — Sí, señor, sí estoy;
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa, bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,
y dice Ratico, que es más veterano:
— Mi amigo el de verde rabia de calor,
demele cerveza, hágame el favor.



Y en tanto que el pillo consume la jarra
mandó la señora traer la guitarra
y a Renacuajito le pide que cante
versitos alegres, tonada elegante.

— ¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gatzate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.

— Lo siento infinito — responde tía Rata —,
aflójese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.



Mas, estando en esta brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la gata y sus gatos saltan el umbral y vuélvese aquello el juicio final.

Doña Gata vieja trinchó por la oreja al niño Ratico maullándole: — ¡Hola!, y los niños gatos a la vieja Rata, uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando ese asalto tomó su sombrero, dio un tremendo salto y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos “noches muy felices”.

Y siguió saltando tan alto y aprisa que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y éste se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno dos y tres, Ratón y Ratona, y el Rana después. Los gatos comieron y el pato cenó ¡y mamá Ranita solita quedó!

(Este texto fue escrito por Rafael Pombo)



Trabajen en parejas

2. Ahora lean oralmente el poema varias veces, dándole a la voz los matices que corresponden al significado. Ejemplo: Rinrín no habla de la misma forma cuando invita al ratón vecino que cuando pide cerveza para su amigo.



Con la voz se puede expresar alegría, tristeza, miedo, furia, dolor, amor, etc. Esos son los matices afectivos de la voz.





Trabaja con tus compañeros

1. Conversen entre ustedes para saber cómo entendieron el poema.



2. Fíjense bien en la primera estrofa del poema:

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda,
sombrero encintado y chupa de boda.

A cada párrafo del poema se le llama **estrofa**.
Y a cada línea la llaman **verso**.

- ★ Ahora fíjense en el final de los versos. ¿Cómo suenan los finales del primero y el segundo?
- ★ ¿Y los finales del tercero y del cuarto?
- ★ ¿Y en el resto del poema?

3. ¿Por qué creen que Rafael Pombo hizo el poema así?





Trabaja en tu cuaderno

4. Copia las siguientes afirmaciones con sus cuadritos y en cada cuadrado escribe si la frase es falsa (**F**) o verdadera (**V**):

- El personaje principal de este poema se llama Rinrín Renacuajo.
- La mamá de Rinrín no quería que él saliera de la casa.
- Rinrín se fue con un ratón vecino a visitar a doña Ratona.
- Doña Ratona se disgustó cuando llegaron Rinrín y el ratón.
- "Mi amigo el de verde..." es el ratón.
- Ratico le ofreció cerveza a Rinrín.
- Doña Ratona le pidió a Rinrín que cantara versitos alegres.
- Rinrín no cantó, pero tía Rata sí.
- La fiesta duró hasta el día siguiente.
- La fiesta fue interrumpida por la gata y sus gatos.
- Doña Gata se comió a Rinrín.
- Doña Gata se comió a Ratico.
- Los niños gatos se comieron a doña Ratona.
- Rinrín se escapó de los gatos pero fue atrapado por un pato.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

5. Comparen las respuestas y discúptanlas hasta que expliquen bien por qué escogieron cada una.
6. Inventen una manera diferente de terminar el poema.

Yo inventé un final en el que la gata, los gatos y el pato se unen a la fiesta y también recitan y cantan.





Trabaja en tu cuaderno

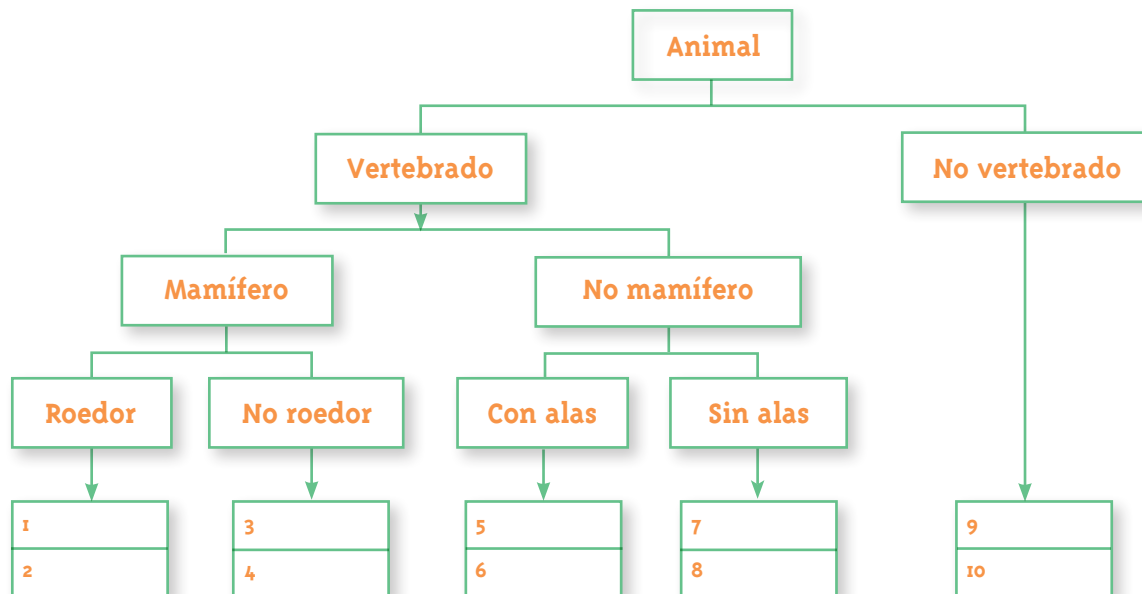
7. Escribe el final que inventaste.



Presenta tu trabajo al profesor

★ Pregúntale si a él le parece que quedó escrito con claridad, y si encuentra errores de ortografía.

8. Copia en tu cuaderno el siguiente árbol lógico:



9. Completa el árbol lógico en tu cuaderno, así:

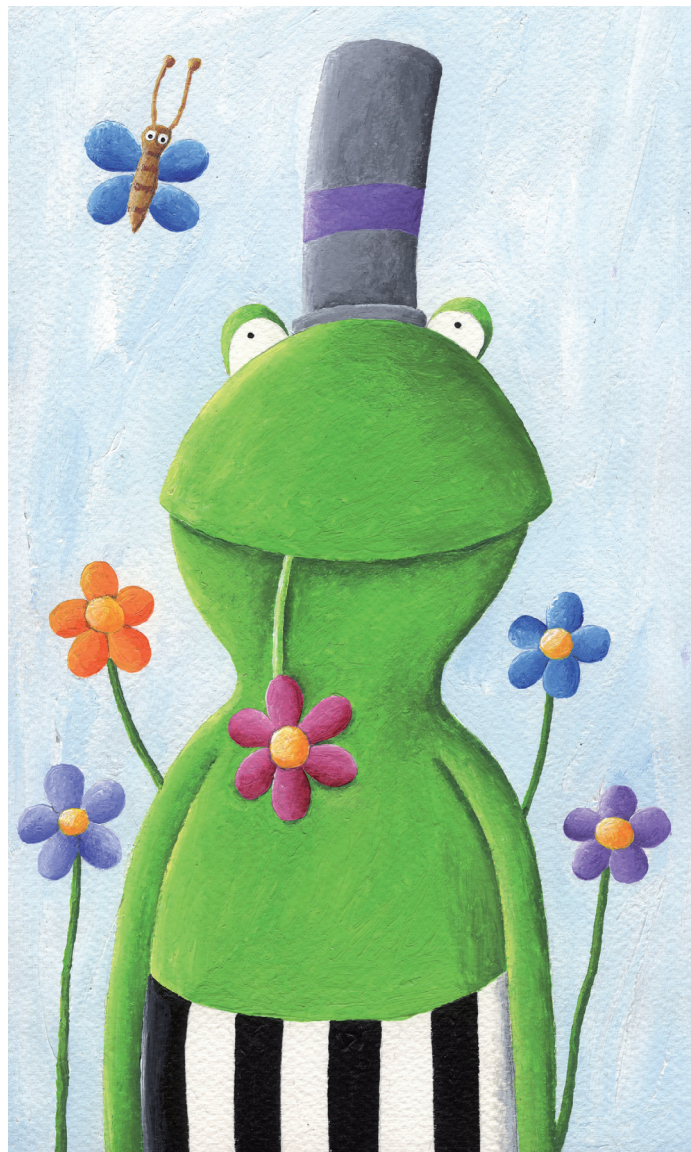
- ★ Observa que en la parte de abajo hay unos cuadros vacíos, cada uno con un número.
- ★ Escribe, en los cuadros vacíos que corresponda, los personajes del poema.
- ★ El animal que escribas tiene que tener las características que llevan hasta el cuadro vacío.

- ★ Por ejemplo, el cuadrito marcado con el número 1: ¿cuál de los personajes del poema es un animal, vertebrado, mamífero y roedor? ¡Pues Doña Ratona, por ejemplo! O sea que podemos escribir **Doña Ratona** en ese cuadrito. Si otro personaje cumple esas características, tocaría ponerlo debajo, en el cuadrito número 2.
- ★ No olvides que los personajes son siete: Rinrín Renacuajo, la mamá, el ratón, Doña Ratona, la gata, los gaticos, el pato.
- ★ O sea que algunos cuadritos van a quedar vacíos.



Trabaja con tus compañeros

10. Comparen sus trabajos. Si no coinciden, conversen para ver si alguien puede revisar la clasificación que hizo cada uno.





Trabaja solo

1. Apréndete de memoria el poema *Rinrín Renacuajo*.
 - ★ Si prefieres, busca otro poema de Rafael Pombo en la biblioteca y apréndetelo de memoria.

Rafael Pombo es el autor de "Rinrín Renacuajo". Por eso su nombre aparece al final del poema.



Trabajen en parejas

2. Pide a tu compañero que vaya leyendo mentalmente lo que tú vas recitando, para que él te ayude a saber si estás expresando los matices afectivos necesarios.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

3. Que algunos niños reciten el poema ante los demás.
4. Escojan a un niño para que recite el poema ante toda la escuela durante las actividades de conjunto.



Trabaja solo

5. Lee el siguiente texto:

Las ranas y los sapos se comen los zancudos y otros insectos, nos ayudan a evitar molestias y enfermedades.

6. Si te parece interesante, cópialo en tu cuaderno. Puedes agregarle ideas tuyas y ejemplos.

Muéstrale lo escrito al profesor y pregúntale cómo le parece.

1. Recita en tu casa el poema *Rinrín Renacuajo*.
2. Pídeles a los de tu casa que reciten un poema de la región.
 - ★ Copia el poema en una hoja.

Presenta tu trabajo al profesor.

- ★ Pégalo en *El libro de los niños*.

Si escribimos las tradiciones orales, evitamos que se pierdan.



Vamos a analizar cuentos



Trabaja solo

1. Lee el siguiente cuento. Trata de no susurrar, o sea, lee mentalmente.

El lobo y los siete cabritos

Primera Parte



Érase una vez una vieja cabra que tenía siete cabritos a los que quería tanto como una madre puede querer a sus hijos. Un día se dispuso a ir al bosque por comida, así que llamó a los siete y les dijo:

—Queridos hijos, me voy al bosque, tengan cuidado con el lobo porque si llega a entrar aquí los devora y no deja ni el pellejo. Aunque el malvado se disfraza a veces, lo pueden reconocer al instante por su ronca voz y sus negras pezuñas.

—Querida mamá —dijeron los cabritos—, sabremos cuidarnos; puedes irte sin miedo.

Entonces, la madre dio un par de balidos y, ya tranquilizada, se fue al bosque.

Segunda Parte

No pasó mucho tiempo sin que alguien llamara a la puerta y dijera:

—Abran, queridos hijos, que su madre ya está aquí con algo de comer para todos.

Pero los cabritos se dieron cuenta de que era el lobo, al oír su ronca voz.

—No abriremos —dijeron—; tú no eres nuestra madre; ella tiene la voz dulce y melodiosa, y la tuya es ronca; tú eres el lobo.

Entonces el lobo fue a ver a un tendero, le compró un bueno trozo de tiza y se lo comió, haciendo así su voz más dulce. Luego regresó, llamó a la puerta y dijo:

—Abran, hijos queridos, que su madre ya está aquí con algo de comer para todos.

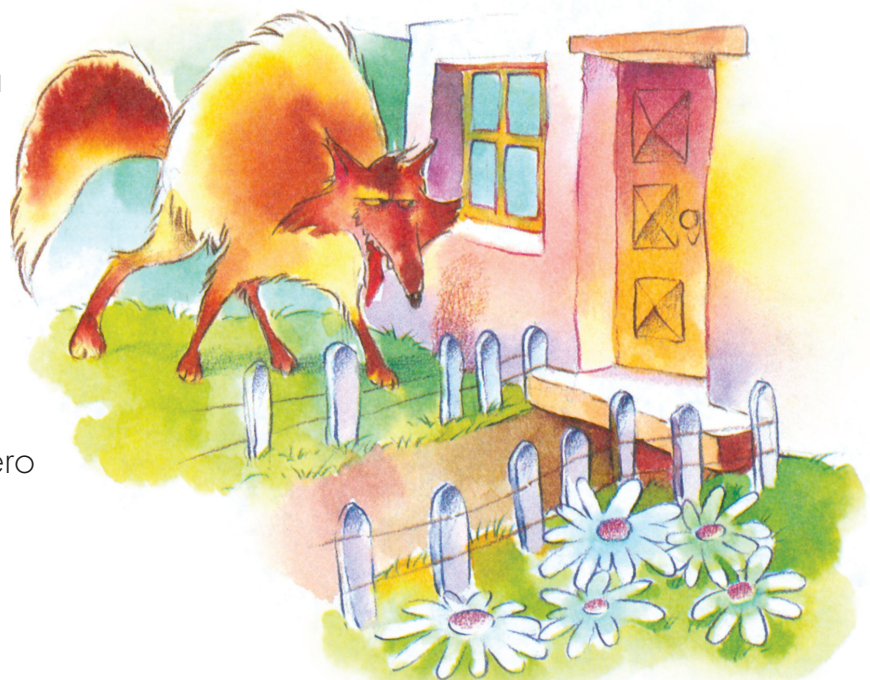
Pero como el lobo había apoyado una de sus negras pezuñas en la ventana, los niños la vieron y gritaron:

—No abriremos; nuestra madre no tiene pezuñas negras como tú. Tú eres el lobo.

Entonces el lobo fue a ver a un panadero y le dijo:

—Úntame con masa la pezuña, que la tengo herida.

Y cuando el panadero le hubo untado la pezuña con masa, fue a ver a un molinero y le dijo:





—Echa harina blanca sobre mi pezuña.

El molinero pensó: “El lobo quiere engañar a alguien”. Y se negó; pero el lobo le dijo:

—Si no lo haces, te devoraré.

Entonces, el molinero se asustó y le blanqueó la pezuña.

Luego, el malvado lobo fue por tercera vez a la casa de los cabritos, llamó a la puerta y dijo:

—Abran, hijos, que ha llegado su querida madrecita con algo del bosque para todos.

—Muéstranos primero tu pezuña —gritaron los cabritos—, para que sepamos si eres nuestra querida mamá.

Entonces, enseñó su pezuña por la ventana, y cuando los cabritos vieron que era blanca creyeron que era verdad lo que decía y abrieron la puerta.

Pero quien entró fue el lobo. Los cabritos se asustaron y corrieron a esconderse. Uno, el mayor, se metió debajo de la mesa, el segundo en la cama, el tercero en la estufa, el cuarto en la cocina, el quinto en el armario, el sexto en el baño y el séptimo en la caja del reloj de la pared. Pero el lobo los iba encontrando y no perdía tiempo ni en elegir: se los fue tragando uno tras otro; sólo se le escapó el menor, el que se había escondido en el reloj de pared.

Una vez que el lobo hubo saciado su apetito, se alejó arrastrándose, fue a un verde prado y se echó a dormir bajo un árbol.

Tercera Parte

Poco después volvía del bosque la vieja cabra. ¡Ay, lo que tuvo que ver! La puerta de la casa abierta de par en par; la mesa, las sillas y los bancos tirados por el suelo; mantas y almohadas arrancadas de la



cama. Buscó a sus hijos y no encontró a ninguno; los fue llamando por sus nombres, y ninguno respondía. Hasta que, cuando nombró al menor, oyó su dulce voz:

—Querida mamá, estoy en el reloj de pared.

La cabra, toda angustiada, salió de la casa seguida por su cabrito menor. Cuando llegó al prado, vio al lobo tumbado bajo el árbol roncando tan fuertemente que las ramas se cimbreaban. Lo miró de pies a cabeza y observó que algo se movía y pateaba en su abultado vientre. “¡Oh, Dios mío! —pensó—; ¿estarán todavía con vida mis pobres hijos, los que se tragó en la cena?”.

Entonces mandó al cabrito corriendo a casa por tijeras, aguja e hilo. Y luego la cabra abrió la barriga al lobo; apenas había dado el primer corte cuando ya el primer cabrito asomó la cabeza; y al seguir cortando, salieron brincando los seis cabritos, uno detrás de otro; todos estaban vivos y no habían sufrido daño alguno, pues el lobo, de tan

voraz, se los había tragado enteros. ¡Eso sí que fue alegría! Los cabritos besaron y abrazaron a su madre, y saltaron y brincaron como un sastre celebrando bodas. Pero la vieja cabra dijo:

—Vayan y busquen piedras muy grandes; con ellas rellenaremos la barriga del lobo mientras duerme.

Entonces los cabritos trajeron de prisa todas las piedras que pudieron y se las metieron en la barriga al lobo. La cabra la cosió tan rápidamente que el lobo no se percató de nada, pues ni se movió siquiera.

Cuando el lobo despertó se puso a andar, y como las piedras que tenía en el estómago le produjeron mucha sed, se encaminó hacia un pozo para beber agua. Al andar y moverse de un lado a otro, las piedras comenzaron a chocar entre sí haciendo ruidos en el estómago. Entonces exclamó el lobo:

—¿Qué tumba y retumba por dentro de mí? Seis cabritos creí haber comido, ¡y son ahora piedras las que hacen ruido!

Y cuando se acercó al pozo y se inclinó a beber agua, las pesadas piedras lo arrastraron al fondo y se ahogó sin remedio. Cuando los siete cabritos lo vieron, se acercaron corriendo y gritaron:

—¡El lobo está muerto! ¡El lobo está muerto!

Y danzaron con su madre alegremente alrededor del pozo.

(Este texto fue escrito por los Hermanos Grimm)



Trabaja con tus compañeros y el profesor

2. Ahora, escuchen el mismo cuento, pero esta vez el profesor se los lee.



¿Será que con la segunda lectura comprendemos más cosas del cuento?



Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Conversen para saber si todos entendieron el cuento. Si no comprenden alguna palabra, traten de entenderla por la frase de la que forma parte.

★ Luego pueden utilizar el diccionario para ver si tenían razón.

Ahora analicen el cuento con Alejo y Mariana.

2. Primero, escojan la mejor respuesta a la pregunta que les hace Mariana:

- a. Siete cabritos castigados por desobedientes.
- b. Un lobo que se comió siete cabritos.
- c. Una cabra que se escondió en un reloj de pared.

¿Cuál de estos tres es el **tema** del cuento?



O sea, los que realizan los eventos más importantes. Esta vez tienes que escoger tres.

- a. El tendero.
- b. La mamá cabra.
- c. Los siete cabritos.
- d. El panadero.
- e. El lobo.
- f. El molinero.

¿Cuáles son los personajes protagonistas?



¿En cuál de estos ambientes se desarrolla el cuento?

- a. Una casa cerca del bosque.
- b. La orilla de un río.
- c. Cerca del mar.
- d. El monte.

3. Lean con atención.

Análisis del cuento

En los cuentos, las fábulas y las narraciones en general, podemos encontrar un **tema** y unos **personajes**, dentro de un **ambiente**.

Cuando analizamos un cuento, nos fijamos en cuál es el **tema**, quiénes son los **personajes** y en qué **ambiente** se desarrolla el cuento.



Trabaja solo

4. Copia el texto anterior en tu cuaderno.



Trabaja con tus compañeros

5. Lean con atención.

La introducción

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones **comienzan diciendo quiénes son los personajes y qué problema tienen**. Esta parte se la llama **introducción**.

En la **introducción** del cuento de los cabritos encontramos que los **personajes principales** son los siete cabritos, la mamá y el lobo. Estos personajes están **enlazados**, unidos, relacionados por un **problema**: los cabritos se van a quedar solos porque la mamá tiene que salir. Si el lobo logra entrar a la casa se los devora, pero los cabritos pueden reconocerlo, antes de abrir la puerta, por su voz ronca y sus pezuñas negras.

6. Contesten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Están de acuerdo con el texto anterior?
- ★ ¿Qué pasaría si al cuento le faltara la introducción?

7. Lean con atención.

El nudo

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones tienen una parte a la que se ha llamado **nudo**.

En el nudo, **el problema** que había comenzado en la **introducción**, se va complicando y enredando cada vez más.

En el **nudo** del cuento de los cabritos hay tres momentos en que el **problema** se pone muy complicado y peligroso para ellos. Estos tres momentos son:

1. Cuando el lobo se tragó el pedazo de tiza y pudo hablar con voz dulce como la de la mamá de los cabritos.
2. Cuando el lobo se hizo untar la pata de masa y harina para que le quedara blanca como la de la mamá.
3. Cuando por fin el lobo entró a la casa y se tragó a todos los cabritos menos a uno.

8. Contesten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Están de acuerdo con el texto anterior?
- ★ ¿Qué pasaría si al cuento le faltara el **nudo**?

9. Lean con atención:

El desenlace

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones **terminan diciendo cómo se resolvió el problema** que tenían los personajes. A esta parte se la llama **desenlace**.

El cuento de los cabritos se desenlaza así:

La mamá cabra regresa y sólo encuentra al cabrito menor. El lobo dormía roncando, pero algo se movía en su vientre. La cabra le abre la barriga y salen los seis cabritos sanos y salvos. Después le llenan la barriga de piedras al lobo y se la cosen sin que él se dé cuenta. Cuando despierta, el lobo se va a beber agua del pozo y, debido al peso de las piedras, se cae y se ahoga.

10. Contesten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Están de acuerdo con el texto anterior?
- ★ ¿Qué pasaría si al cuento le falta el **desenlace**?

11. Respondan la siguiente pregunta:

- ★ ¿En qué se parece un **nudo** a un **lazo**?



Trabaja solo

12. Lee con atención.

Partes del cuento

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones tienen tres partes muy importantes que son: **introducción**, **nudo y desenlace**.

En la **introducción** se presentan los personajes y comienza el problema. En el **nudo** se complica cada vez más el problema. Y en el **desenlace** se resuelve el problema.



13. Escribe con tus propias palabras una idea sobre las partes del cuento. Puedes poner ejemplos, utilizando otros cuentos que hayas leído.



Trabaja en tu cuaderno

Presenta tu trabajo al profesor.

Cuando analizo los cuentos, puedo entenderlos mejor.



1. Pidan al profesor que les lea el siguiente cuento incompleto:

Fortunata se paró en seco. La sangre se le heló en las venas al sentir los ladridos cada vez más cerca. Cerró los ojos para pensar qué podría hacer y, cuando los abrió, ¡ahí estaba!, con los ojos enrojecidos y chorreando babaza. Los colmillos le brillaban como puñales. ¡Era el perro con mal de rabia!



2. Entre todos, conversen sobre el cuento incompleto.



3. Piensa sobre lo siguiente: ¿cuál podría ser una **introducción** para el cuento incompleto? Si quieres, las siguientes preguntas te pueden ayudar. Puedes usarlas todas o algunas. También puedes agregar otras preguntas:

- ★ **¿Quién** es Fortunata?
- ★ **¿Dónde** estaba cuando se encontró con el perro rabioso?
- ★ **¿Cómo** se metió en ese problema tan peligroso?
- ★ **¿De quién** era el perro enfermo de rabia?
- ★ **¿Por qué** el perro estaba ahí?

4. Escribe en el cuaderno las palabras que te sirvan para luego escribir la introducción al cuento incompleto.

5. Ahora, inventa el **desenlace** del cuento incompleto. Si quieres, las siguientes preguntas te pueden ayudar. Puedes usarlas todas o algunas. También puedes agregar las preguntas que quieras:

- ★ ¿Fortunata se salvó de ser mordida por el perro rabioso?
- ★ ¿Lo hizo ella sola?
- ★ ¿Cómo ocurrió?
- ★ ¿Era realmente un perro rabioso?

6. Anota solamente las palabras que te sirvan para recordar el desenlace que inventaste para el cuento incompleto.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

7. Cuenten la historia completa.





1. En forma silenciosa, lee el siguiente texto:

El mal de rabia

La rabia es una enfermedad mortal para animales y hombres.

Cuando un animal con rabia muerde o lame a otro animal o a una persona, le transmite esa mortal enfermedad.

Los animales que pueden transmitir rabia son el perro, el gato, las ratas, los murciélagos, la zorra y los animales de monte.

Los animales caseros o mascotas, como los perros, y también los gatos, deben vacunarse contra la rabia cada dos años.

Los perros con rabia se ven raros, atacan sin motivo, babea, no quieren ni agua ni alimento, y tienen dificultad para mover las patas de atrás.

A los animales enfermos de rabia hay que matarlos, aunque nos dé mucho pesar.



2. Copia el texto anterior.



Trabaja en tu cuaderno

3. Responde por escrito y completa:

- ★ ¿Por qué se llama **rabia** esa enfermedad?
- ★ ¿Cómo se transmite la rabia?
- ★ ¿Qué animales transmiten la rabia?
- ★ ¿Cómo se puede evitar el mal de rabia en los animales domésticos?
- ★ ¿Qué les pasa a los animales con el mal de rabia?
- ★ ¿Qué se debe hacer cuando un animal está enfermo de rabia?

Presenta tu trabajo al profesor.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

4. Comenten:

- ★ En tu región, ¿a dónde se puede llevar a los animales para que los vacunen?
- ★ En tu región, ¿qué se acostumbra hacer con los perros a los que les da mal de rabia?
- ★ ¿Será adecuada esta costumbre?

5. Muestra a los de tu casa lo que escribiste en tu cuaderno sobre el mal de rabia.

- ★ Pídeles que te cuenten qué harían ellos si se les enfermara de rabia alguno de sus animales.





Vamos a inventar cuentos

1. Recuerden cuentos que hayan leído o que les hayan contado.

Tienen diez minutos para hablar de temas, ambientes y personajes.



2. Inventa un cuento, atendiendo a las siguientes instrucciones:



Trabaja solo

- ★ Primero, inventa un **personaje**, con un poder que nadie más posee.
- ★ Luego, inventa otro personaje que será **enemigo** del primero y es el único que se le puede oponer.
- ★ Después, inventa el **ambiente** en donde viven tus personajes.

3. Anota en tu cuaderno las palabras clave.

4. Ya tienes los personajes dentro de un ambiente, ahora comienza a enredarlos en un problema.



Es decir, las palabras que te servirán para no olvidar lo que estás inventando.

o sea que vas a inventar la introducción del cuento.

5. Anota en tu cuaderno las palabras clave.



o sea que vas a inventar el nudo del cuento.

6. Ahora, haz que el problema se complique, se enrede más y más y más.



7. Anota en tu cuaderno las palabras clave.

o sea que vas a inventar un desenlace para tu cuento.

8. Ahora desenreda o desata el nudo, pero eso sí, de la manera que menos esperen los que escuchen tu cuento.

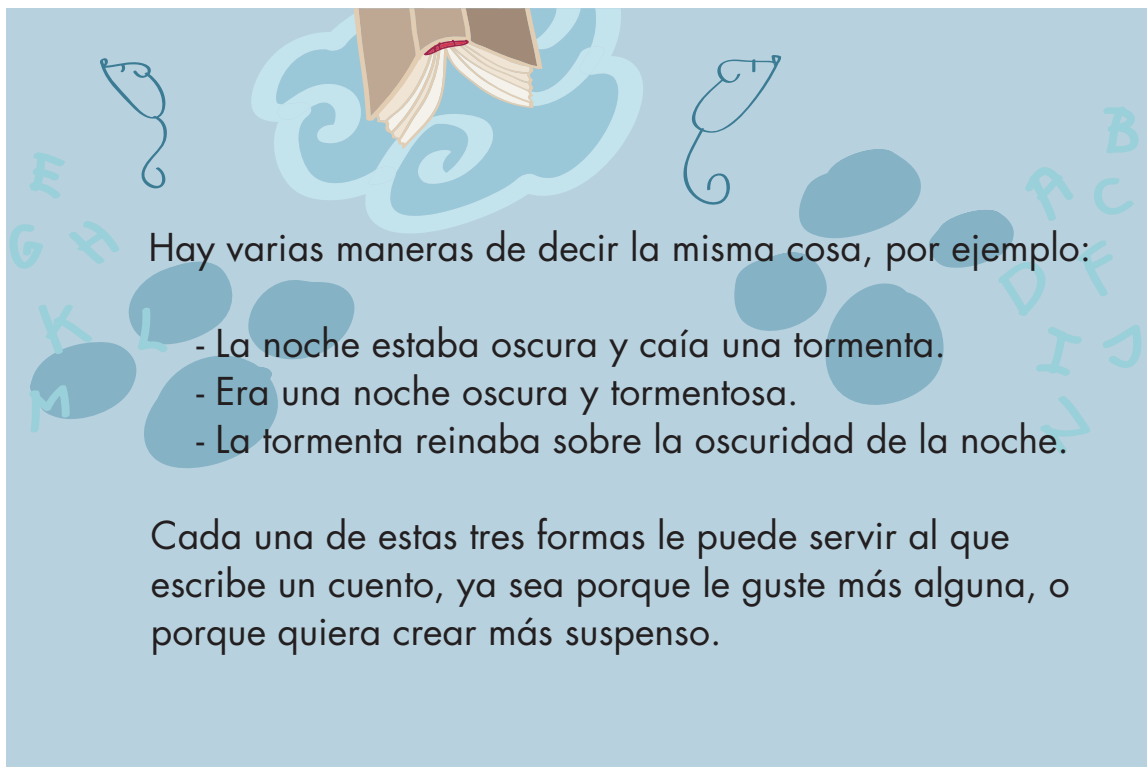


9. Piensa en otras tres formas de desenlazar o desatar tu cuento y escoge la que te parezca más sorprendente o inesperada.

10. Ahora anota en tu cuaderno las palabras clave.

11. Prepárate para contar el cuento a tus compañeros, así:

- ★ Lee las palabras clave para recordar todo lo que inventaste.
- ★ Escoge la mejor manera de decir cada parte de tu cuento.



Hay varias maneras de decir la misma cosa, por ejemplo:

- La noche estaba oscura y caía una tormenta.
- Era una noche oscura y tormentosa.
- La tormenta reinaba sobre la oscuridad de la noche.

Cada una de estas tres formas le puede servir al que escribe un cuento, ya sea porque le guste más alguna, o porque quiera crear más suspenso.

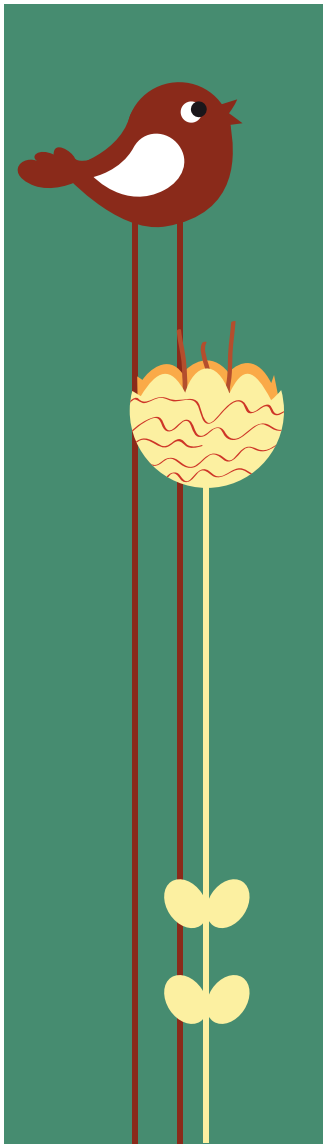


Trabaja con tus compañeros y el profesor

12. Cuenten el cuento que inventaron de manera que parezca verdad.

13. Coméntenles a los narradores de cuentos qué parte les gustó más y qué partes podrían quedar mejor.

14. Reflexionen sobre lo siguiente:



¿Cómo se inventan los cuentos?

Para inventar un cuento tenemos que imaginar los personajes y el lugar o ambiente donde viven. También se necesita imaginar un problema entre ellos. Después, complicamos cada vez más este problema o nudo, hasta que se resuelva en un desenlace sorprendente.

Muchas personas son buenas para inventar cuentos y contarlos oralmente. Pero la forma para que muchas personas conozcan el cuento, y se pueda mejorar, es escribiéndolo.

Escribirlo es un poco más difícil. Hay que hacer borradores, leer y releer. Corregir y volver a escribir. Mostrárselo a los compañeros, al profesor, para que nos digan cómo les parece. Es necesario quitar las partes que sobran, agregar las que faltan y mejorar las que sí deben estar en el cuento.



A veces nos parece bien escrito algo y, cuando otro lo lee, no piensa lo mismo. Pero esa es la única forma de escribir cada vez mejor.



Gracias a la escritura, hoy podemos conocer cuentos muy buenos escritos por personas de muchas partes y de muchas épocas.

- 15.** Copia el texto sobre cómo se inventan cuentos. Si quieres, agrégale lo que dicen Alejandro y Mariana, o lo que consideres necesario.



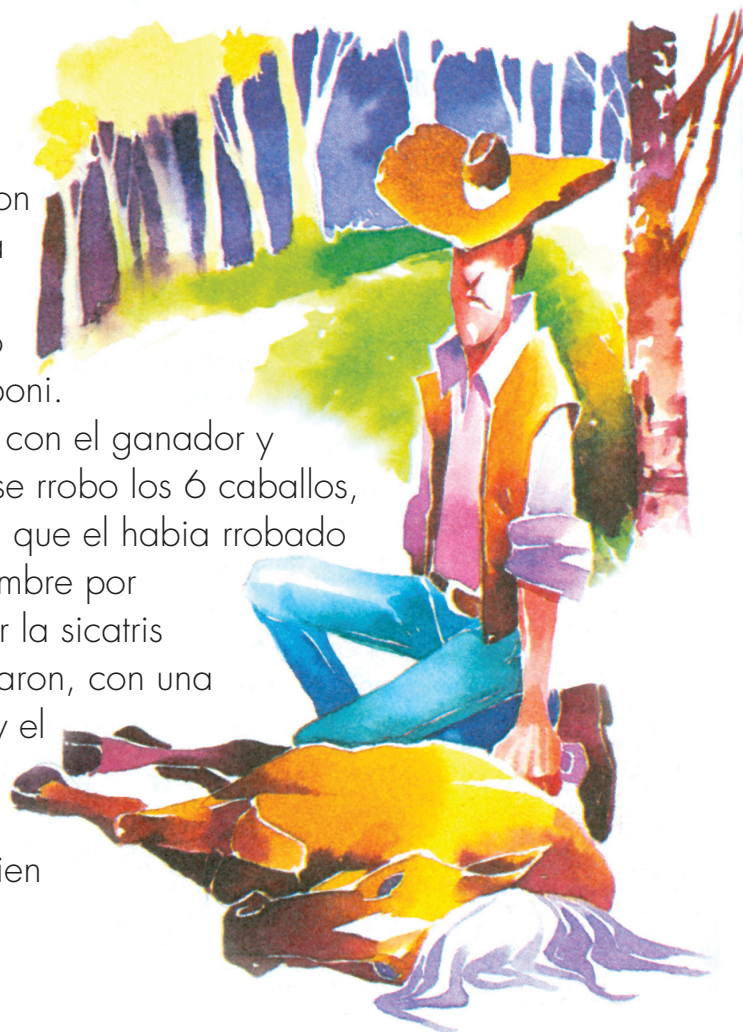
Trabaja en tu cuaderno

Trabaja con tus compañeros.

- 16.** Lean el siguiente cuento. Así lo escribió Jair Daza cuando tenía 8 años de edad.

Los baqueros

Existía un malbado muchacho que secreia el mas fuerte. Un dia apostaron una lucha y el que ganara se llebaba ó caballos y un caballo poni de los mas fuertes. Gano la apuesta y luego se puso a postar los ó caballos y el poni. Y perdio la puesta y se puso a peliar con el ganador y lo mató al que lo derroto, y también se rrobo los ó caballos, y los mató para queno lo descubriera que el habia rrobado los caballos. Y se hizo cambiar el nombre por Joaquín Ramires y lo reconocieron por la sicatris quetenia en la frente y undía lo atraparon, con una mujer y 2 hijos uno se llamaba jairo y el otro fernando el padre les dejó una herencia una casa un caballo con el cual se mató jairo por su padre quien



Lenguaje

había fallecido el 3 de julio de 1530. El hermano fue un gran fuersudo quien derrotó a un animal feros que era un León y fue derrotado por una pantera murio el 11 de Agosto de 1945.

Jair Daza, escuela "Purificación Trujillo", Cali

17. ¿Qué le dirían ustedes a Jair sobre su cuento?

- ★ ¿Se puede mejorar la escritura del cuento?
- ★ ¿Todas las ideas están claras?
- ★ ¿Sobran algunas ideas?
- ★ ¿Faltan algunas ideas?
- ★ ¿Cómo es la introducción del cuento?
- ★ ¿Cómo es el nudo del cuento?
- ★ ¿Cómo es el desenlace del cuento?
- ★ Los signos de puntuación, ¿ayudan a entender el cuento?
- ★ ¿Faltan signos de puntuación?
- ★ ¿Cómo está la ortografía de las palabras?



Trabajen con el profesor

18. Copien el cuento en el tablero, igualitico como lo escribió el niño.

19. Entre todos vayan diciendo cómo se puede escribir mejor el cuento. Cuando lleguen a un acuerdo sobre una parte, la corrigen en el tablero. Háganlo parte por parte, hasta que terminen.



Trabaja en tu cuaderno

20. Copia el cuento que corrigieron entre todos.

Presenta tu trabajo al profesor.

Lee mentalmente el siguiente cuento:



Trabaja solo

La imaginación y la razón



En un rancho que queda en la orilla del río Jolí vivía un niño de ojos grandes y mirada dulce. Como era muy inteligente y le gustaba leer libros de aventuras y fantasía, sus padres lo llamaban Sabiondo.

Cierta día, mientras se bañaba en el río, se puso a imaginar que había un pez maligno, con ojos tan grandes y brillantes que parecían linternas.

De pronto, la Razón de Sabiondo se despertó enfurecida y le replicó a la imaginación del niño:

—¡Eso no es cierto! Ese pez no existe en ningún río.

La imaginación, muy molesta, respondió:

—Sí existe, y tiene también una boca grande y roja como el horno en que tía Facundina asa el pan, y una lengua tan larga como una serpiente, y los dientes tan afilados como el serrucho que tío Camilo tiene en el aserrío. Y, además, es amigo mío.

—Estás equivocada —repitió la Razón—. Ya te he dicho que ese pez no

existe. En este río hay muchos peces de diferentes clases, pero no hay ningún pez maligno que haga daño a la gente.

—Lo que pasa es que, como el pez maligno es mi amigo, yo le he pedido que no haga daño y él siempre me hace caso —respondió la Imaginación—.

La Imaginación sigue inventando: el pez maligno es el más bello y encanta a los niños que no creen que él existe.

La Razón sigue afirmando: ese pez maligno no existe, en este río sólo existen los peces que pescamos para alimentarnos. Además, ni los peces ni las personas, ni nada tiene poder para encantar.

De pronto, Sabiondo se puso a reflexionar:

—¿Por qué permito que mi Imaginación y mi Razón se peleen tanto? Ambas son muy importantes para mí. A ambas las necesito. Con la razón puedo comprender las cosas, por ejemplo, puedo comprender por qué los peces viven en el agua y no en el aire, pero sin la imaginación no puedo inventar nada.

—¡Claro! —exclamó la Imaginación—. Sin mí nadie habría podido inventar ni un anzuelo, ni una atarraya, ni ninguna de las cosas que sirven para pescar.

—En eso tienes razón —afirmó la Razón—. Se necesita imaginación para inventar un anzuelo, una atarraya, una embarcación, en fin, para inventar cualquier cosa, pues no hay de dónde copiarla.

La Imaginación, muy contenta al ver que le concedían la razón, hizo este razonamiento:

—Sin la imaginación no se puede inventar nada, pero sin la razón tampoco. En cada invento, en cada cosa buena y hermosa que ha hecho el hombre están la Razón y la Imaginación trabajando unidas.

*(Este texto fue escrito por
Francisca Uribe)*





Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Conversen entre todos para ver cómo entendieron el cuento.

- ★ ¿Tuvieron que buscar alguna palabra en el diccionario?
¿La encontraron?

2. Identifiquen en el cuento:

- ★ El tema
- ★ Los personajes
- ★ El nudo
- ★ El ambiente
- ★ La introducción
- ★ El desenlace

3. Jueguen a cambiar el desenlace del cuento, es decir, hagan que termine de manera diferente:

- ★ Si Sabiondo sólo usara su imaginación y nunca pusiera a trabajar su razón.
- ★ Si Sabiondo sólo usara su razón y desechara la imaginación.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

4. Digan en qué eventos utilizan ustedes la imaginación.

- ★ Ahora digan en qué eventos utilizan ustedes la razón.

5. Explica cómo se utilizan la razón y la imaginación en los siguientes eventos:



Trabaja en tu cuaderno

- ★ Cuando se le toma el pelo a alguien, o sea, cuando se hacen bromas a alguien.
- ★ Cuando se resuelve un problema de matemáticas.
- ★ Cuando se dicen mentiras.
- ★ Cuando se ofrecen disculpas.

Muestra a tu profesor lo que escribiste.



Trabaja solo

1. Cuéntale a los de tu casa el cuento que inventaste en la actividad A de esta guía.
2. Pregúntales si a alguno le gusta inventar cuentos. En caso de que sí, pídele que invente un cuento para ti.
3. Escríbelo en tu cuaderno.

Presenta tu trabajo al profesor.

4. Piensa en las herramientas que se usan en el trabajo que hacen los de tu casa.
 - ★ ¿Qué tanta imaginación se necesitó para construirlas?
 - ★ ¿Todas sus partes y sus características son necesarias para que funcionen?

Cuéntale al profesor lo que pensaste.

Pensar, imaginar e inventar es lo mejor que podemos hacer para la salud de nuestra mente.





SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla tenemos el desarrollo de todos los estándares básicos de competencias:

- Producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- Comprensión de textos con diferentes formatos y finalidades (en este caso, anécdotas, textos descriptivos y explicativos).
- Comprensión de textos literarios (en esta cartilla, mitos, leyendas, cuentos y poemas). Aquí se trata también de propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica de los estudiantes.
- Reconocimiento de los medios de comunicación masiva, y primeras caracterizaciones acerca de la información que difunden los medios.
- Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación. Esto también sirve para enriquecer procesos comunicativos auténticos y éticos.



Explicaciones y comentarios

- Todo el trabajo que haga en el sentido de los estándares, pero que no esté en las cartillas, coadyuva a la formación que se espera de los niños.
- Tener información sobre los autores de los textos, para contarles a los estudiantes.
- No pretender exactitud en las leyendas o los mitos. Nuestra ciencia también está culturalmente determinada. La recuperación cultural que hacemos con los niños, mediante su interacción con la comunidad, tiene este fundamento. Si la identidad es algo robusto, la búsqueda de los niños al respecto será provechosa. De resto, queda reducida a una práctica "folklórica". De ahí que sea tan importante que no subvaloremos los productos culturales. Tampoco se trata de ponerlos por encima de toda otra cosa, sino de darles un justo lugar.
- Los cuentos no tienen una sola interpretación, pero es muy importante que los estudiantes basen sus interpretaciones en los indicios del texto. Queremos que piensen, no que lleguen a la misma conclusión, ni que la lectura se convierta en una excusa para decir cualquier cosa. Si el texto tiene un valor, la interpretación tiene que dar cuenta de su especificidad hasta donde nos sea posible. En ese sentido, los análisis lógicos (como el árbol que se propone en esta cartilla) son una excelente herramienta. El maestro puede tomar o inventar otras, y dar lugar a que los niños inventen otras. También se puede hacer el ejercicio contrario: escribir a partir de un esquema. Algo así como: reconstruya el relato que dio origen a este esquema.
- Ojalá el gusto por los cuentos pueda llegar a ser argumentado. El gusto es en gran medida un efecto de leer desde un acervo cultural. Mientras más se lea, mientras más se conozca, es posible cambiar los criterios del gusto. No podemos quedar satisfechos cuando el niño dice que le gustó el cuento o el poema... La idea es enriquecer cada vez más su cultura para que su gusto también se cualifique y, en todos los casos, pase por una argumentación explícita.
- No se están introduciendo categorías gramaticales de análisis del lenguaje, sino categorías semánticas. Por ejemplo, cuando se distingue

entre “el perro” y “un perro”, no se trata sencillamente de artículos definidos o indefinidos, sino de maneras de referirse al mundo que lo toma como signo universal, como información compartida entre los hablantes, o como designación específica. Esa clasificación coincide con el uso que hacemos de los artículos en el habla cotidiana. En cambio, la definición de los artículos no permite llegar a ese nivel de complejidad.

- La ortografía es muy importante como posibilidad de comunicación con los demás, no como norma para imponer. La mayoría de los problemas ortográficos de los estudiantes depende de las irregularidades de la lengua. Es necesario hacer ver las irregularidades de esa forma y, también, como acuerdos sociales necesarios. En ese sentido, podemos convertir la ortografía en un gesto de amabilidad con el lector, y no en una imposición tediosa.
- No debe haber ejercicio sin revisión. Los mensajes dirigidos a otro (como las cartas) no se pueden quedar como ejercicios: hay que enviarlos. De manera que antes del ejercicio sería bueno pensar a quién se puede realmente enviar. En ese sentido, sería muy bueno tener un sistema de intercambio entre escuelas. Por supuesto que toda otra posibilidad es bienvenida: la publicación en periódicos (en papel o en versión virtual), en boletines regionales, etc.
- Es necesario apoyar a los estudiantes en el diseño y la realización de estrategias de comunicación con la comunidad, con las autoridades.
- Las cosas no se llaman de cierta manera (introducción, nudo, desenlace, por ejemplo), sino que se las llama. Se trata de una convención y así es bueno que lo entienda el estudiante. De tal manera, ellos pueden poco a poco asumir una posición crítica hacia los textos y las prácticas que los originan. De otro lado, es bueno ir ganando una aproximación a la estructura específica de los textos, un poco más allá de los conceptos tradicionales que estamos usando.
- El maestro puede tener una idea moral de las cosas, pero decir eso no es enseñar. Lo importante es que puedan identificar los elementos de los enunciados orales y escritos, que puedan describir sus relaciones. La postura frente a los textos es algo que se conquista como efecto de la

relación que se establece con los estudiantes, con la mediación de los textos. La preocupación, entonces, ha de recaer sobre la calidad de esa relación, sobre la calidad de los textos.

Materiales

- Los materiales que habría que tener listos para las actividades de lenguaje son principalmente diccionarios, enciclopedias, libros de cuentos, de poemas, de coplas, de historias, de fábulas.
- Los mapas ubican autores, obras y culturas.
- Los libros complementarios son fundamentales para que los niños amplíen su horizonte cultural.
- En algunos casos se necesitan algunas cosas extras, como ocurre con la construcción de la caja de música, en la que se requieren bandas elásticas, una caja de cartón y unos palitos para tensar los cauchos.