

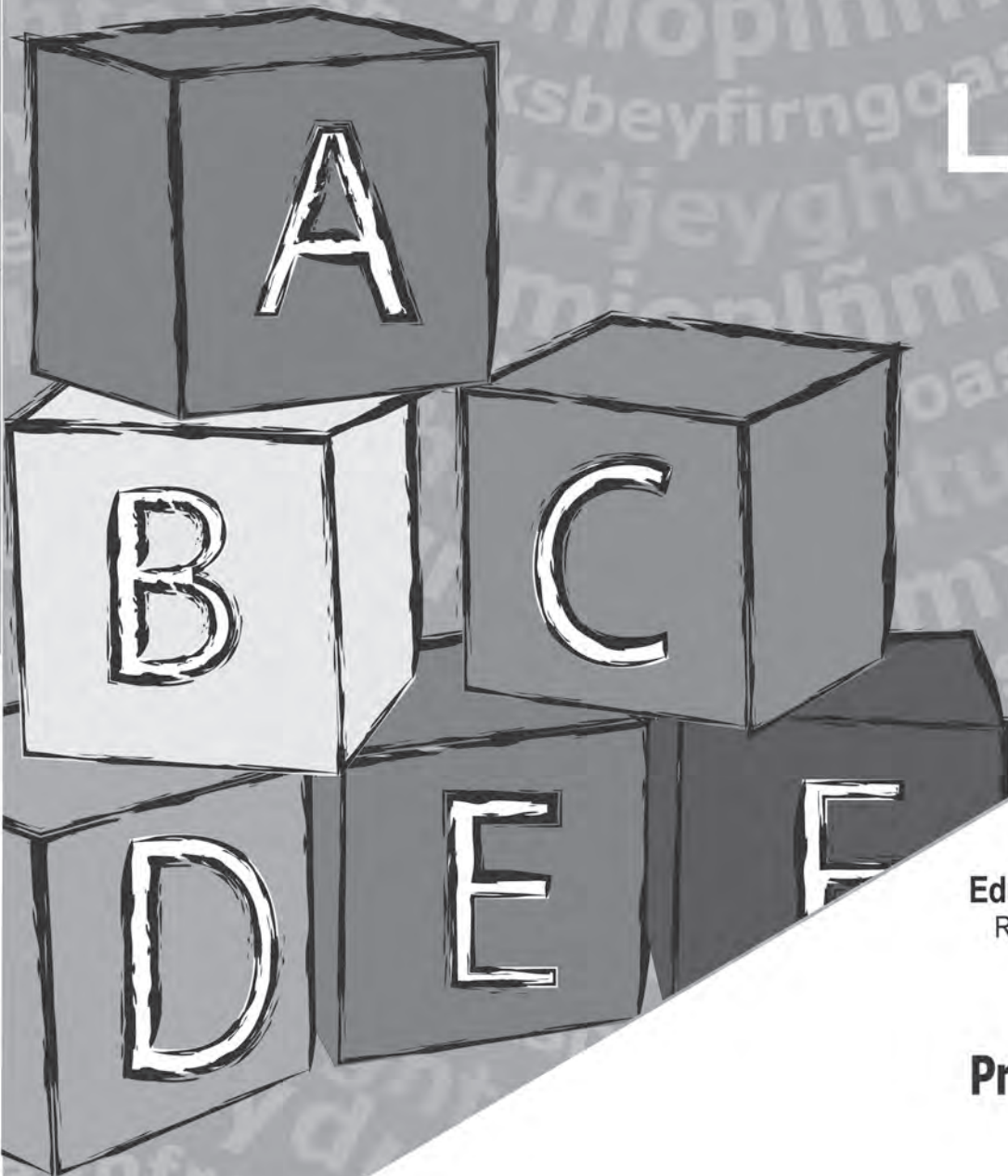


**educación
de calidad**
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

Guía del Docente

Nivelemos **2**

Lenguaje



**Ministerio de
Educación Nacional**
República de Colombia



Libertad y Orden

Prosperidad para todos

Nivelemos Lenguaje 2
Guía del docente

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar,
Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad de la Educación
Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Omar Hernández Salgado
Edwin Alberto Puerto
Luz Inílida Vergara
Equipo Técnico

Deyanira Alfonso Sanabria
Autora

Deyanira Alfonso Sanabria
Corrección de estilo

 **Julián Hernández**
taller de diseño

Julián Ricardo Hernández Reyes
Claudia González Montero
Adriana Carolina Mogollón
Arnold Hernández
Diagramación y diseño



**Ministerio de
Educación Nacional**
República de Colombia



Libertad y Orden

Prosperidad para todos

©2011 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.
Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la
transmisión por cualquier medio de recuperación de in-
formación, sin permiso previo del Ministerio de Educación
Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

Serie Nivelemos 2011
ISBN libro: 978-958-691-407-9

Dirección de Calidad de la Educación Preescolar, Básica
y Media.

Subdirección de Referentes y Evaluación de la
Calidad Educativa.

Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,
Colombia, 2011.

www.mineduccion.gov.co

Presentación

La propuesta *Nivelémonos* busca que los estudiantes que utilicen este material fortalezcan sus procesos de aprendizaje en las áreas de Matemáticas y Lenguaje, con el fin de apoyar la superación de algunas dificultades que puedan tener, tanto en la comprensión de los conceptos fundamentales del área, como en los procesos y desempeños esperados para el grado. Esta nivelación les permitirá a los alumnos continuar avanzando en su desarrollo, mejorar su autoestima y adaptarse e integrarse de forma más tranquila con su grupo social escolar.

La *Guía docente* es una herramienta de apoyo que brinda estrategias conceptuales y didácticas para orientar mejor su actuación en el aula.

Nuestro compromiso –el de docentes, padres y los entes responsables de la educación de calidad de los estudiantes– es reconocer las potencialidades de todos los niños y niñas, identificar sus dificultades y necesidades, para ayudarles a superarlas, e integrarlos como parte activa de un mismo grupo de estudiantes, con saberes comunes e igualdad de condiciones.

Tabla de contenido

	Página
Guía 1. Aprendamos a describir cosas	10
Guía 2. ¡Qué bonitas son las fábulas!	12
Guía 3. Aprendamos a seguir instrucciones	14
Guía 4. ¡Vamos a escribir cartas!	16
Guía 5. Vamos a entender los cuentos	18
Guía 6. Sin palabras también se pueden transmitir mensajes	20
Guía 7. ¡Aprovechemos nuestra biblioteca!	22
Solucionario	24
Rejilla de valoración de desempeños	29
Estrategias ante dificultades de interpretación y producción	30
Reflexiones	32

Qué contiene la Guía para el docente

Planeación de contenidos

Estimado docente, en la presente guía usted encontrará un cuadro organizador de desempeños esperados, de acuerdo con los desarrollos propuestos para el periodo de nivelación. Cada área inicia con esta presentación, de tal forma que le permita planear sus actividades en el aula.

Factor organizador de las competencias en lenguaje.

Procesos que se desarrollan en cada uno de los factores.

Número y nombre de la guía que desarrollan el factor y proceso que se espera observar.

Factores organizadores	Procesos	Guías	Desempeños esperados
Producción textual oral	<ul style="list-style-type: none"> Participa en situaciones comunicativas cotidianas haciendo uso de textos orales descriptivos e informativos, usando un lenguaje coloquial. 	Guía 1. Aprendamos a describir cosas	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el concepto de descripción, a partir de la acción de describir objetos de su entorno. Realiza una descripción de objetos dentro del contexto de una historia colectiva. Participa en la creación de una historia, expresando algunas ideas que aporten a su escritura.
Producción textual escrita	<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes situaciones comunicativas en las cuales se hace uso de la escritura. 	Guía 2. ¡Qué bonitas son las fábulas!	<ul style="list-style-type: none"> Identifica elementos que caracterizan una fábula, como la moraleja y los personajes que en ella participan. Deduce la enseñanza o moraleja de una fábula. Expone puntos de vista críticos frente a las fábulas que lee.
Comprensión e interpretación textual	<ul style="list-style-type: none"> Identifica cuentos, poemas, rondas a partir de la estructura, tema y personajes que aparecen. 	Guía 3. Aprendamos a seguir instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta las instrucciones dadas por un texto para elaborar un objeto, juego o juguete. Reconoce los pasos, en orden, para la elaboración de un objeto.
Producción textual escrita	<ul style="list-style-type: none"> Usa los índices de los textos (tipo de letra, imágenes, títulos) para hacer inferencias sobre los mismos. Infiere y describe elementos característicos de los textos que lee o produce, tales como: tipo de texto, intención, tema. Identifica el posible interlocutor de las producciones textuales cotidianas. Elabora textos escritos cotidianos haciendo uso del código convencional. Elabora textos escritos cotidianos haciendo uso del código convencional. Revisa los textos producidos reconociendo el principio alfabético. 	Guía 4. ¡Vamos a escribir cartas!	<ul style="list-style-type: none"> Analiza la naturaleza comunicativa de la carta y reflexiona sobre la transmisión y recepción de este tipo de mensajes. Escribe cartas a receptores reales e imaginarios, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares. Reconoce la intención del emisor de las cartas leídas: informativa o expresiva.
Comprensión e interpretación textual	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones de significado entre imágenes y escrituras alfabéticas que conforman un texto. Describe eventos y posibles significados a partir de imágenes y señales. Reconoce en diferentes situaciones comunicativas los tipos de textos que circulan y son pertinentes. 	Guía 6. Sin palabras también se pueden transmitir mensajes Guía 7. ¡Aprovechemos nuestra biblioteca!	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta el significado de símbolos, signos y símbolos, y su intención de acuerdo con el contexto en el que se encuentran. Reconoce el uso adecuado de la biblioteca y hace uso de la ficha de préstamo.

Desempeños específicos que se espera observar durante el desarrollo de cada una de las guías. Estos serán también los criterios para valorar los avances y dificultades en la Comprensión e interpretación textual y en la producción de textos, tanto orales como escritos.

Antes de comenzar el desarrollo conceptual

Los contenidos del libro de los estudiantes se encuentran organizados en bloques temáticos (guías), organizados a su vez en cuatro momentos específicos (A, B, C, D), con el fin de facilitar su desarrollo.

- **Antes de comenzar** el desarrollo de cada guía en el aula, este libro del docente presenta tres tipos de estrategias que le ayudarán en el desarrollo de los contenidos propuestos.
 - Estrategias de exploración de saberes previos
 - Algunos aspectos y sugerencias para tener en cuenta durante el desarrollo de los contenidos
 - Conceptos de ampliación

Guía 1. Aprendamos a describir cosas

Estrategias de exploración de saberes previos

- Pregunte a los estudiantes qué hacen ellos para expresar cómo es un objeto, por ejemplo cuando quieren decirle a sus padres cómo es el juguete que quieren de cumpleaños. También puede permitir que recuerden su juguete favorito y les cuenten a sus compañeros cómo es, para que ellos lo imaginen con todos sus detalles. Dé libertad a quienes deseen contar a los demás y a los otros, permítales hacerles preguntas.

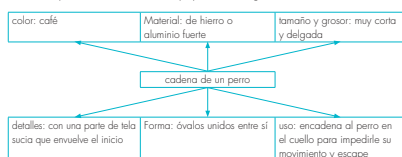
Durante el desarrollo de la guía

- Escribir una historia colectiva no es sencillo, pues todos esperarán que sus ideas sean tenidas en cuenta. Una estrategia para que estas tengan relación unas con otras es un juego de encadenamiento. Usted o un niño comienza una idea y otro debe continuarla, retomando la anterior. Ejemplo:
Niño 1: Estaba yo sentado en el parque...
Niño 2: cuando un perro mojado se me acercó.
Niño 3: Tenía unos ojos muy tristes...
Niño 4: parecía haber tenido una pelea muy...

Este ejercicio lo puede repetir en varias ocasiones. Una variación que ayuda a desarrollar la memoria a corto plazo es hacer que se retome la idea anterior para continuar con la propia. Así, el último participante debe expresar todo lo dicho antes.

- Una estrategia para describir un objeto puede ser pensar en el objeto que se va a describir y escribir su nombre en el centro de una hoja o tablero.

Escribir alrededor del objeto palabras que describan su forma, tamaño, color, textura, adornos o detalles que tiene, uso, etc. Muéstrelas ejemplos, como el siguiente:



Nivelemos Lenguaje - Grado 2

- Terminada la historia colectiva, y escrita en su cuaderno, pídeles que la releen para hacer las correcciones que cada uno crea necesarias. Haga énfasis en que debe observarse claramente la descripción de algún objeto dentro de la historia. Por ejemplo, la cadena que llevaba el perro.

Finalmente, dígalos que dibujen el objeto descrito.

- Luego de elaborar su ringlete y el zumbador, solicítele que exprese en forma oral y escrita cómo es, qué características específicas tiene que lo hace diferente al de los demás. Sugérelas describir los siguientes elementos:

Características para hacer la descripción	Mi ringlete o mi zumbador
Tamaño	
Color	
Forma	
Detalles especiales, como doblez, inclinación, etc.	
Aspectos de uso, como: movimiento rápido cuando se le pone contra el viento, cuando se le mueve fuerte con el brazo, etc.	

Desarrollo de valores. Refuerce la manifestación de **respeto** al escuchar y dar sus puntos de vista sobre las ideas que proponen los compañeros.

Ampliación de conceptos básicos

La descripción

Reconocer los textos descriptivos puede ser sencillo, pero es importante reconocer algunas de sus características:

En los textos descriptivos hay una **palabra clave** (personaje, objeto) y a partir de ella se desprenden otras que son secuencias descriptivas que dicen cómo es el **objeto** motivo de descripción.

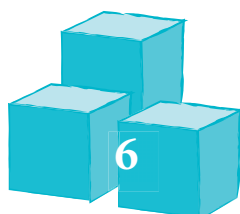
Las secuencias descriptivas pueden encontrarse dentro de textos narrativos o informativos dándoles sentido o ayudando a que se entiendan mejor, pues detallan un personaje o especifican cómo es el lugar donde ocurren las acciones. En estos casos, los textos descriptivos aparecen como soporte de otros.

En algunos textos que circulan socialmente, la descripción es la predominante.

Sacado de: Allierio y Sánchez (2009).

Comprensión Intelectual. Primera infancia y Educación Básica Primaria. Ecee ediciones.

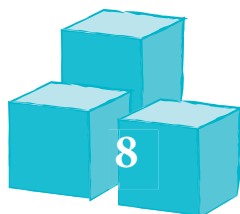
Ministerio de Educación Nacional



Nivelemos Lenguaje - Grado 2

Planeación de contenidos

Factores organizadores	Procesos
Producción textual oral	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones comunicativas cotidianas haciendo uso de textos orales descriptivos e informativos, usando un lenguaje coloquial. • Identifica diferentes situaciones comunicativas en las cuales se hace uso de la escritura.
Producción textual escrita	
Comprensión e interpretación textual	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cuentos, poemas, rondas a partir de la estructura, tema y personajes que aparecen. • Usa los índices de los textos (tipo de letra, imágenes, títulos) para hacer inferencias sobre los mismos. • Infiere y describe elementos característicos de los textos que lee o produce, tales como: tipo de texto, intención, tema.
Producción textual escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el posible interlocutor de las producciones textuales cotidianas. • Elabora textos escritos cotidianos haciendo uso del código convencional. • Revisa los textos producidos reconociendo el principio alfabético.
Producción textual oral	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones comunicativas cotidianas haciendo uso de textos orales, que incluye descripciones, ideas y sentimientos. • Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.
Comprensión e interpretación textual	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones de significado entre imágenes y escrituras alfabéticas que conforman un texto. • Describe eventos y posibles significados a partir de imágenes y señales. • Reconoce en diferentes situaciones comunicativas los tipos de textos que circulan y son pertinentes.



Guías

Desempeños esperados

Guía 1. Aprendamos a describir cosas

- Infiere el concepto de descripción, a partir de la acción de describir objetos de su entorno.
- Realiza una descripción de objetos dentro del contexto de una historia colectiva.
- Participa en la creación de una historia, expresando algunas ideas que aporten a su escritura.

Guía 2. ¡Qué bonitas son las fábulas!

- Identifica elementos que caracterizan una fábula, como la moraleja y los personajes que en ella participan.
- Deduce la enseñanza o moraleja de una fábula.
- Expone puntos de vista críticos frente a las fábulas que lee.

Guía 3. Aprendamos a seguir instrucciones

- Interpreta las instrucciones dadas por un texto para elaborar un objeto, juego o juguete.
- Reconoce los pasos, en orden, para la elaboración de un objeto.

Guía 4. ¡Vamos a escribir cartas!

- Analiza la naturaleza comunicativa de la carta y reflexiona sobre la transmisión y recepción de este tipo de mensajes.
- Escribe cartas a receptores reales o imaginarios, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares.
- Reconoce la intención del emisor de las cartas leídas: informativa o expresiva.

Guía 5. Vamos a entender los cuentos

- Reconoce características propias de los cuentos y las diferencia de las fábulas.
- Lee un cuento en forma oral y representa uno de los personajes, teniendo en cuenta la entonación de la voz y la intención del personaje.
- Cuenta a un compañero, en forma oral, cuentos de su región.

Guía 6. Sin palabras también se pueden transmitir mensajes

- Interpreta el significado de símbolos, signos y símbolos, y su intención de acuerdo con el contexto en el que se encuentran.

Guía 7. ¡Aprovechemos nuestra biblioteca!

- Reconoce el uso adecuado de la biblioteca y hace uso de la ficha de préstamo.

Guía 1. Aprendamos a describir cosas

Estrategias de exploración de saberes previos

- Pregunte a los estudiantes qué hacen ellos para expresar cómo es un objeto, por ejemplo cuando quieren decirle a sus padres cómo es el juguete que quieren de cumpleaños. También puede permitir que recuerden su juguete favorito y les cuenten a sus compañeros cómo es, para que ellos lo imaginen con todos sus detalles. Dé libertad a quienes deseen contar a los demás y a los otros, permítales hacerles preguntas.

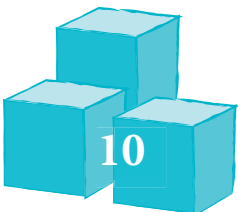
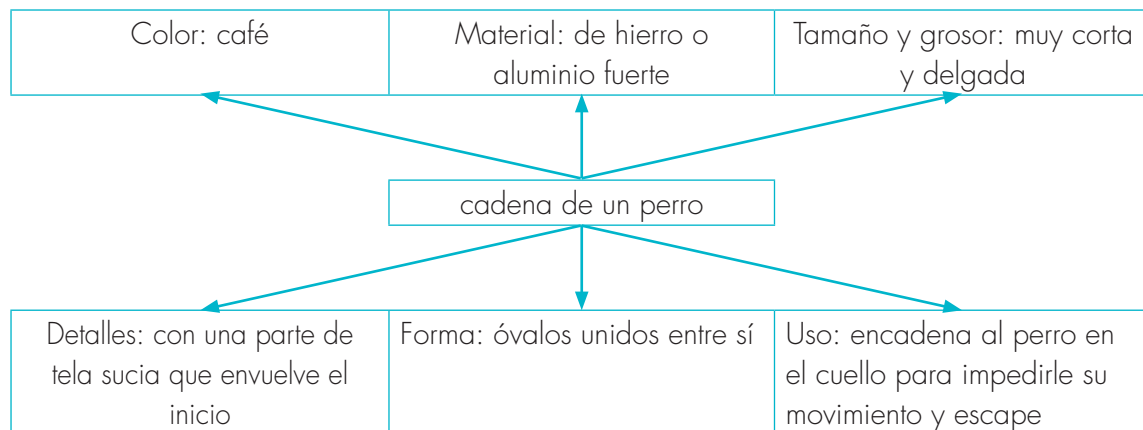
Durante el desarrollo de la guía

- Escribir una historia colectiva no es sencillo, pues todos esperarán que sus idas sean tenidas en cuenta. Una estrategia para que estas tengan relación unas con otras es un juego de encadenamiento. Usted o un niño comienza una idea y otro debe continuarla, retomando la anterior. Ejemplo:
Niño 1: Estaba yo sentado en el parque...
Niño 2: cuando un perro mojado se me acercó.
Niño 3: Tenía unos ojos muy tristes...
Niño 4: parecía haber tenido una pelea muy...

Este ejercicio lo puede repetir en varias ocasiones. Una variación que ayuda a desarrollar la memoria a corto plazo es hacer que se retome la idea anterior para continuar con la propia. Así, el último participante debe expresar todo lo dicho antes.

- Una estrategia para describir un objeto puede ser pensar en el objeto que se va a describir y escribir su nombre en el centro de una hoja o tablero.

Escribir alrededor del objeto palabras que describan su forma, tamaño, color, textura, adornos o detalles que tiene, uso, etc. Muéstreles ejemplos, como el siguiente:



- Terminada la historia colectiva, y escrita en su cuaderno, pídeles que la releen para hacer las correcciones que cada uno crea necesarias. Haga énfasis en que debe observarse claramente la descripción de algún objeto dentro de la historia. Por ejemplo, la cadena que llevaba el perro.

Finalmente, dígales que dibujen el objeto descrito.

- Luego de elaborar su ringlete y el zumbador, solicíteles que expresen en forma oral y escrita: cómo es, qué características específicas tiene que lo hace diferente al de los demás. Sugiera describir los siguientes elementos:

Características para hacer la descripción	Mi ringlete o mi zumbador
Tamaño	
Color	
Forma	
Detalles especiales, como dobléz, inclinación, etc.	
Aspectos de uso, como: movimiento rápido cuando se le pone contra el viento, cuando se le mueve fuerte con el brazo, etc.	

Desarrollo de valores. Refuerce la manifestación de respeto al escuchar y dar sus puntos de vista sobre las ideas que proponen los compañeros.

Ampliación de conceptos básicos

La descripción

Reconocer los textos descriptivos puede ser sencillo, pero es importante reconocer algunas de sus características:

- En los textos descriptivos hay una palabra clave (personaje, objeto) y a partir de ella se desprenden otras que son secuencias descriptivas que dicen cómo es el objeto motivo de descripción.
- Las secuencias descriptivas pueden encontrarse dentro de textos narrativos o informativos dándoles sentido o ayudando a que se entiendan mejor, pues detallan un personaje o especifican cómo es el lugar donde ocurren las acciones. En estos casos, los textos descriptivos aparecen como soporte de otros.
- En algunos textos que circulan socialmente, la descripción es la predominante.

Tomado de: Alfonso y Sánchez (2009).

Comprensión textual. Primera infancia y Educación Básica Primaria. Ecoe ediciones.

Guía 2. ¡Qué bonitas son las fábulas!

Estrategias de exploración de saberes previos

- Pregunte a los niños sobre las historias que conocen en las que los personajes sean animales que hablen, discutan y realicen acciones como si fueran personas. Anote estas historias y pida a algunos que cuenten quiénes eran los personajes y cuáles eran las acciones que realizaban.
- Pídeles que observen rápidamente las ilustraciones de la lectura que aparece a continuación en esta guía, y que expresen por escrito qué creen que podrían hablar estos personajes ilustrados: el sol y el pollito.

Durante el desarrollo de la guía

- Léales el primer párrafo de la fábula “¿El sol es tuyo?” y pregúnteles qué seguirá. Realice durante la lectura estas preguntas de anticipación de lo que ocurrirá o hará el personaje.

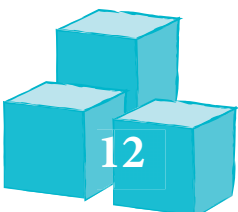
Hágales observar a sus estudiantes que al final de las fábulas generalmente aparece explícita la moraleja, por ejemplo:

- “El hombre trabajador tendrá su recompensa”
- “Podemos brindar nuestra amistad a quienes la necesiten y no rechazarla de quienes nos la brinden”.

- Lea de manera dramatizada la fábula del momento B e invítelos a luego a hacer lo mismo. Quienes no estén participando como personaje solo pueden hacer como parte del ambiente; por ejemplo, hacer sonidos de tormenta, ruidos de bosque, etc.
- Luego de haber comprendido las características de la fábula, propóngales que le ayuden a completar algunas características que identifican a los animales, por las cuales siempre son utilizados así en ellas. Deles ejemplos e invítelos a continuar caracterizando otros:

Animales	Características en las historias
zorra	astuta
tortuga	paciencia
gato	
gallo	
cuervo	
conejo o la liebre	
búho	

- Si le es posible, descargue de Internet la fábula “La Rana que quería ser una Rana auténtica”, una fábula dramatizada de Augusto Monterroso disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=qbGlwJNo0QI>



Invite a sus estudiantes a observarla y a escribir la moraleja.

- Invite a los niños a compartir las fábulas escritas en casa, con ayuda de sus padres. Para ello, organice una jornada titulada "¡A contar fábulas!".
 - Durante esta jornada invite, sin presionar, a quienes deseen leer o contar lo que averiguaron en casa.
 - Sugierales dramatizar lo que realizan los personajes de la historia. Esta actividad la pueden realizar otros niños mientras que el otro niño solo hace de narrador. Será divertido para ellos poder actuar como animales con características humanas.
 - Luego de cada fábula compartida, pida que entre todos extraigan la moraleja o enseñanza. Escríbala en el tablero.
 - Al final, pídeles que, por grupos, escriban en carteles las enseñanzas que quedaron al final de esta jornada de narración.
 - Pegue los carteles en diferentes partes del salón para que recuerden lo aprendido de las historias animales.

Observación de valores. Los niños y niñas son especialmente receptivos a escuchar fábulas y leerlas porque los entrena para entender situaciones de la realidad que observan todos los días y les permite desarrollar sentido crítico. Observe en los estudiantes, luego de leer fábulas, la forma como reconocen valores personales que poseen y los de los demás.

Ampliación de conceptos básicos

Características de la fábula

Es un texto que posee claras intenciones didácticas; constituyen una excelente ocasión para discutir valores personales y sociales tales como el respeto, la honestidad, el valor del trabajo y la importancia de hacer las cosas en equipo. La escritura de la fábula narrativa generalmente se encuentra en prosa, pero algunas están escritas en verso. Estos escritos divierten y siempre sorprenden con sus finales inesperados.

Origen de la personificación

Las fábulas, esencialmente, acuden a la personificación como recurso literario. Esta característica tiene su origen en las fábulas de un esclavo griego conocido como Esopo, quien vivió aproximadamente unos cien años antes de que naciera Cristo. Esopo no fue el primer fabulista, pero sí el más reconocido. Él lo que hacía era relacionar conductas humanas con las de los animales. Sus fábulas se transmitieron de forma oral y algunos profesores de lengua en la Grecia antigua las utilizaban en sus clases como un modelo de escritura. El fabulista Fedro, hacia el 315 d.C. tradujo las fábulas de Esopo al latín.

Guía 3. Aprendamos a seguir instrucciones

Estrategias de exploración de saberes previos

- Una actividad de exploración muy divertida consiste en hablar de los juegos favoritos de los niños. Motívelos para que recuerden un juego que comparten en grupos o que juegan solos. Escriba en el tablero los nombres mencionados.
- Invítelos a que escojan uno de los juegos y entre todos recuerden los pasos que llevan a cabo cuando lo practican. Recuérdeles que expresen las acciones paso a paso, mientras que los de los demás grupos lo realizan, y así compruebe si ese es el orden.

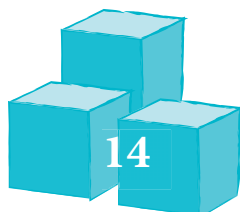
Durante el desarrollo de la guía

- Al final de la lectura “¿Quieres construir un columpio?”, propóngales a los estudiantes que, entre todos, escriban las instrucciones paso a paso, en el orden en que se debe construir el columpio. Oriente esta escritura para que los niños comprendan que las instrucciones se siguen con un orden determinado. Pregunte qué se debe hacer primero, qué después y vaya escribiendo en el tablero; por ejemplo:

1. Busca un árbol alto, fuerte y con una rama horizontal fuerte.
2. Consigue dos cuerdas del mismo largo, que sean resistentes.
3. Consigue una tabla que resista tu peso.

Así continúan cada paso. Este ejercicio será importante para ayudar a los niños a identificar ideas clave dentro de un texto, a sintetizar y hacer paráfrasis solo escribiendo lo esencial.

- Lleve a clase diferentes tipos de textos instructivos, como recetas, instrucciones para elaborar juguetes, hacer un experimento, seguir instrucciones para aparatos eléctricos, cómo practicar un juego o deporte, etc. y permita que los observen para que se familiaricen con ellos. Pregúnteles si antes han leído textos con instrucciones y si se les facilita o dificulta comprenderlos. También si logran memorizar con rapidez esas instrucciones.



- Propóngales recordar situaciones de la escuela o de su casa en que tengan que seguir órdenes o instrucciones. Pueden hacer dramatizaciones para hacer más verídicas esas situaciones, por ejemplo, qué hacen primero o después cuando lavan los platos, en qué orden tienden la cama, qué pasos siguen para ayudar a ordeñar o dar de comer a los animales, etc.
- Invítelos a realizar un texto escrito en que digan cómo hay que comportarse en el salón, en los pasillos, en la biblioteca o en el patio.
 - Pídales que se reúnan en grupos para esta actividad.
 - Sugiera que escriban, paso a paso, lo que deben hacer los niños en cada caso: cuando van a consultar un libro en la biblioteca, cuando salen a jugar al patio, cuando caminan por los pasillos, cuando están en una actividad en clase. Estas acciones deben ser cortas y con pocas instrucciones.
 - Luego, que entre todos revisen su texto con el fin de hacerlo más claro para quienes lo van a leer y seguir las instrucciones dadas.
 - Sugiera pasar su texto en una cartulina o papel periódico y decorarlo suavemente.
 - Pídales que ubiquen su cartel con el texto instructivo en el lugar que le corresponde: salón, biblioteca, pasillo o patio.

Para jugar en grupo ten en cuenta:

1. Escucha cuál juego van a practicar todos.
2. Sigue las reglas del juego.
3. No empujes o hagas daño a los compañeros de juego.

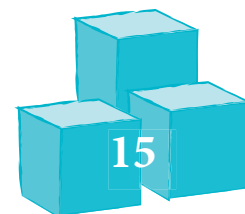
Observación de valores. Organice actividades en las que los niños jueguen siguiendo las instrucciones dadas por otros. Observe cómo siguen las reglas o instrucciones dadas, cómo se comportan en relación con los otros.

Ampliación de conceptos básicos

Características de los textos instructivos

Es importante reconocer y enseñar a los niños cómo identificar las forma como generalmente aparecen las instrucciones. Explíqueles estas características:

- El título indica lo que se va a realizar.
- Las instrucciones llevan un orden determinado para la realización de las acciones.
- Casi siempre comienzan con una palabra que indica la acción que se debe realizar: busca, recorta, lleva, une, etc.
- Las instrucciones son cortas.
- La mayoría presentan primero los materiales que se necesitan.
- Otras instrucciones utilizan las palabras: primero, después, luego, a continuación... que indican el orden de realización.



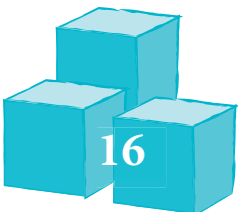
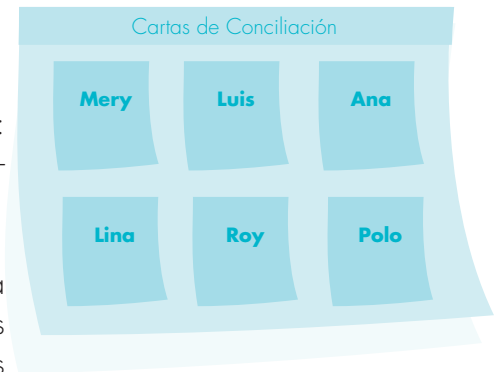
Guía 4. ¡Vamos a escribir cartas!

Estrategias de exploración de saberes previos

- Escriba en el tablero varias situaciones comunicativas:
 - Saludar a un amigo
 - Presentar excusas
 - Solicitar un permiso
 - Decirle a un amigo que lo extraña
 - Enviar una felicitación a un primo que se graduó, etc.
- Pídale que en cada caso identifiquen, imaginen y mencionen los siguientes elementos:
 - ¿Quién enviará este mensaje?
 - ¿A quién se lo enviará?
 - ¿Cuál será el motivo?

Durante el desarrollo de la guía

- Pregúnteles sobre los aspectos generales de las cartas: cuál o cuáles son los medios por los cuales ellos reciben estos escritos.
- Ayúdeles a identificar las partes de la carta a medida que van leyendo las propuestas en su guía. Invítelos a comprobar que en el texto se encuentran las partes bien definidas.
- Organicen una cartelera de buzón donde cada estudiante tendrá su espacio.
 - Consiga un pliego de cartulina o cartón.
 - Divida la cartulina en la cantidad de estudiantes que hay en el curso.
 - A cada espacio destinado, pegue un trozo de cartulina, de tal forma que quede en forma de bolsillo.
 - Cada niño podrá escribir su nombre en la parte exterior del bolsillo, y poner la decoración que desee.
 - Sugiera a los estudiantes que escriban una carta al compañero o compañera con quien tengan alguna diferencia o con quien menos se traten.
- Cuente y comente con los niños lo que sepan sobre el correo electrónico. Si es posible, demuestre la diferencia entre esta forma de elaborar y enviar cartas con el escrito en papel. Propicie un diálogo acerca de los peligros que representa el mal empleo de este medio.
- Lleve a clase una carta de un personaje famoso, por ejemplo, de Las cartas de Bolívar. Léala y pídale que identifiquen las partes y la intención comunicativa.
- Organice grupos para que seleccionen uno de los siguientes temas y escriban una carta a un personaje de los cuentos, fábulas y leyendas para convencerlo de obrar como se quiere:



- Al lobo para convencerlo de no atacar a la abuelita de caperucita.
- A las hermanastras de la Cenicienta para que la ayuden a realizar los oficios.
- A la madrastra de Blanca Nieves para que busque ayuda con el fin de aceptar su aspecto físico.
- Para la elaboración de la carta (momento D), oriéntelos en la selección del destinatario y el objetivo. Modere las intervenciones. Proponga hacer acuerdos y consensos respecto a las ideas que quieren plantear. Pida a un voluntario que vaya escribiendo en el tablero los acuerdos y las ideas clave.
- Recuérdeles que es importante escribir oraciones cortas, que las separen con punto seguido y que usen conectores.
- Elabore, con ayuda de los niños, una serie de sobres dirigidos a distintos personajes: el presidente, un cantante, un futbolista, un personaje histórico, un personaje de cuentos, etc. Coloque los sobres en una bolsa y haga que cada estudiante seleccione uno y le escriba una carta.

Observación de valores. Los estudiantes reconocerán la importancia de comunicar ideas, opiniones, sentimientos y deseos a través de las cartas, de manera individual. Observe el uso de las normas de cortesía, el respeto y la tolerancia hacia los demás, como requisito fundamental al escribir cartas.

Ampliación de conceptos básicos

De la carta a los nuevos medios de comunicación

Luego del descubrimiento de nuevas formas de comunicación y vehículos, el correo tradicional ha perdido la mayor parte de su encanto, siendo desplazado por métodos más efectivos como el celular o el correo electrónico, convirtiéndose en un medio para transportar documentos formales o comerciales. Es, sin embargo, utilizado aún como principal medio de comunicación en aquellos lugares donde los medios de comunicación más modernos no han sido implementados todavía, principalmente en países del tercer mundo y en zonas rurales.

Para que una carta convencional llegue a su destino, es necesario ir a una oficina de correo, ponerle una estampilla y enviarla. Existen unas oficinas que son las encargadas de transportarlas.

Guía 5. Vamos a entender los cuentos

Estrategias de exploración de saberes previos

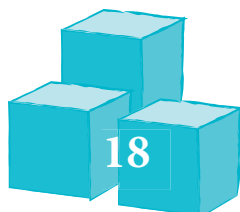
- Explore conceptos y experiencias de los niños con respecto a la lectura de cuentos y la narración oral de los mismos. Pregúnteles:
 - ¿Qué cuentos conocen? ¿Cuáles son sus favoritos?
 - ¿Qué personajes de cuentos conocen? ¿Cuáles son sus favoritos?
 - ¿Cómo comienza uno de sus cuentos favoritos?
 - ¿Cómo es el final de ese cuento?
- Entre todos intenten definir lo que significa la palabra contar y la palabra cuento. Escriba sus respuestas y déjelas en una parte del salón para que luego comparen y verifiquen durante el desarrollo de la guía.

Durante el desarrollo de la guía

- Antes de leer la fábula y el cuento en su guía, propóngales las siguientes actividades en cada caso:

- | |
|--|
| - Observar las ilustraciones y leer el título de las historias. Pregúnteles de qué creen que tratará cada texto. |
| - Ayúdeles a identificar a los personajes de la historia. |
| - Pídales discriminar los hechos que son reales y los fantásticos o imaginarios. |
| - Pregúnteles por los hechos del inicio de la narración, los que ocurren en el desarrollo o nudo y cómo termina la historia. |

- Después de leer insista en identificar las partes del relato. Invítelos a comprobar el lugar, el tiempo y los personajes a quienes les ocurren los hechos.
- Invite a los estudiantes a escribir una carta o un mensaje al pastorcito del cuento haciendo alguna sugerencia o dando un consejo. Luego, que lean lo que cada uno escribió y observen las coincidencias o diferencias de su mensaje, consejo u opinión respecto del comportamiento de los personajes.
- Antes de pegar los mejores cuentos en el Libro de los niños, sugiera una jornada de cuentos. En lo posible, invite a ella a padres y abuelos que deseen compartir con sus hijos y nietos los cuentos. Ellos no solo serán invitados sino “contadores de cuentos”.
- Proponga la narración oral de cuentos, no solo con la participación de padres y abuelos, sino con los niños que así lo deseen. Esta forma de narrar es más compleja porque implica desarrollar habilidades de expresión ante el público. Los estudiantes se pueden poner nerviosos u olvidar parte de la historia que quieren contar.
 - Pídales realizar varios ensayos y simule ser el público para que se acostumbren a la crítica y a ser tenidos en cuenta cuando hablan.



- Si quieren agregar música o ruidos a sus cuentos, mucho mejor. Incluso propóngales que se disfracen, le pregunten al público cómo les gustaría que terminara la historia e involucren a los niños pequeños como personajes.
- Sugiera organizar la canasta o la caja viajera. Si en la institución no hay cuentos, los niños llevarán de sus casas los cuentos que tengan y los marcarán. Luego los pondrán en una aja o canasta.
 - Invítelos a imaginar cómo puede quedar mejor la caja.
 - Pregúnteles qué importancia puede tener para los niños pequeños leerles cuentos.
 - Deles la posibilidad de hacer lectura o narración de cuentos a la hora del descanso, y a otras horas posibles, a los niños más pequeños.
 - Si los niños le preguntan qué tipo de cuento seleccionar, pregúnteles usted qué tipo de historia quieren contar.



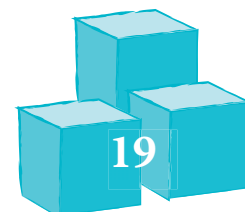
Observación de valores. Preguntar cuento a sus padres y abuelos, es una forma de apreciar y conservar el patrimonio oral de la región. Haga énfasis en este aspecto de seguir contando a otros para proteger esta riqueza.

Ampliación de conceptos básicos

El cuento

Importancia en la construcción personal. El cuento como texto narrativo de ficción es esencial en la construcción de la identidad de las personas, especialmente al observar y comparar otras realidades (del cuento fantástico y de ciencia ficción). Recuerde que los personajes simbolizan o representan un modo de vivir o de pensar.

Origen y características. El cuento es muy antiguo; su origen se remonta a las historias del Panchatantra en India y Las mil y una noches en Persia y Arabia. La estructura del cuento conserva tres partes (inicio, nudo y desenlace) y otros elementos como un personaje en medio de un conflicto (moral, social, cultural) y, y un final no previsto.



Guía 6. Sin palabras también se pueden transmitir mensajes

Estrategias de exploración de saberes previos

- Presénteles un mapa, una imagen de un aviso publicitario, una señal de tránsito, un texto escrito de un periódico, un cuento. Lo importante es que muestre textos con solo imagen (sin ningún texto escrito) y textos solamente escritos (sin ninguna imagen).
- Pregúnteles a los niños qué pueden entender de cada uno de los ejemplos que observan. Deles posibilidades de expresar lo que piensan de cada uno, e incluso de decir que las imágenes no dicen nada.
- Luego de escucharlos, y que ellos se escuchen entre sí, dígales que van a observar en esta guía varios textos que hablan de las imágenes.

Durante el desarrollo de la guía

- Presente revistas y láminas en las que los niños puedan encontrar signos, símbolos y señales. Dígales que busquen una imagen que no tenga texto escrito.
- Luego, que la presenten a sus compañeros de grupo y expresen qué quiere decir para ellos. Los demás podrán aportar si piensan lo mismo de su significado.

Informativas: teléfono, restaurante, baños, espacio o lugar para discapacitados			
Reglamentarias: prohibido pitar, zona de parqueo, zona de cicla, prohibido pisar el prado, circulación de animales			
Preventivas: curva peligrosa, doble vía, puente angosto, túnel, animales sueltos en la vía			

- Organice una actividad al aire libre. Por tríos, se encargan de buscar una señal de tránsito que conozcan. Entre todos la dibujan y la presentan al grupo. Puede proponerles las siguientes:
 - Estas señales se encuentran fácilmente en libros, en internet o en libros de tránsito. Facilítele la información a los estudiantes para realizar este trabajo.
 - Luego de tener las señales, ubíquelas en diferentes partes del patio o del aula para mostrar a diferentes niños (luego se cambiarán los papeles).
 - Invite a los demás niños a que representen diferentes personas de la vía: peatones, conductores de bus, de tractor, de cicla o moto.
 - Ubique también un semáforo en rojo, amarillo y verde y preséntelo (o pida que un niño lo haga) cuando las personas se desplacen por la vía.
 - Dé señales para que todos comiencen a andar por la vía y a realizar la acción de acuerdo con la señal con la que se encuentren.
- Propóngales organizarse por grupos y crear un nombre y un símbolo que los identifique.
 - Dígales que para saber qué van a escoger, deben pensar en alguna característica que los represente, como la alegría, ser fuertes, ser muy estudiosos, buenos deportistas, etc.
 - Sugiera que dibujen primero en lápiz su símbolo y realicen varias propuestas hasta llegar a un acuerdo con todo el grupo.
 - Luego, que pasen su símbolo a una cartulina, le pongan los colores y lo presenten a sus compañeros.
 - Los demás deben tratar de interpretar lo que significa, y los del grupo aprobar o no lo que dicen.

Observación de valores. Pida a los estudiantes que, en una cartulina pequeña, dibujen una cara con la expresión de un sentimiento o emoción que quieran que represente lo que cada uno es. Pídales que la muestren a los demás y comenten por qué la hicieron así. Propicie este espacio con mucho respeto por los sentimientos y emociones de quien expone, haciendo que sus compañeros no hagan comentarios irrespetuosos u ofensivos.

Ampliación de conceptos básicos

Símbolos, signos y señales

Las señales, los signos y los símbolos son formas del lenguaje usadas para expresar o comunicar mensajes. Para comprender los mensajes de las imágenes es necesario observar todos los detalles: las expresiones, los gestos, los símbolos, las señales.

Signo es el sustituto de una cosa de la que no necesariamente se tiene experiencia directa. El signo no es la cosa. El mapa no es el territorio; la foto no es el ser amado, no nos comemos la palabra /pan/. Ejemplo: los signos alfabéticos.

Tomado de Klinkenberg, J. M. (2007).

Manual de semiótica general. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, p. 44.

Señal es el término para nombrar un hecho que se ha producido deliberadamente para suministrar una indicación y que logra su objetivo. La producción de señales constituye un acto de comunicación. Ejemplo: las señales en el lenguaje de los sordos.

Tomado de Millán, M (2009). *Conceptos clave.* Buenos Aires: Aique, p. 217.



Guía 7.

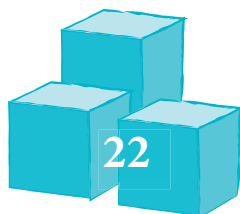
¡Aprovechemos nuestra biblioteca!

Estrategias de exploración de saberes previos

- Pídale a los niños que recuerden su primer libro, el que más les llamó la atención y el que menos les ha gustado.
Sugiera que les cuenten a los demás de qué trataba y por qué les gustó o por qué no.

Durante el desarrollo de la guía

- Aproveche esta oportunidad para enseñar a manejar y usar la biblioteca escolar.
 - Lleve a los niños a la biblioteca y permítales explorar los libros.
 - Dígales que señalen: libros gordos, libros flacos, libros grandes, libros pequeños, libros fáciles y libros difíciles. Luego, sugiera buscar: libros de cuentos, libros de experimentos, libros de matemáticas, libros de animales, libros de plantas, etc.
 - En clase, dígales que dibujen el libro que más les gustó en la biblioteca. Que además, no solo dibujen la carátula sino que le pongan el título.
- Permita que los niños escojan un libro de la biblioteca, el que cada uno prefiera, y haga la solicitud de préstamo.
 - Enséñeles cómo se llena la ficha de préstamos y motívelos a utilizarla.
 - En clase, permita que compartan los libros prestados, que se organicen por grupos y observen lo prestado.
 - Propóngales observar las imágenes, las palabras, revisar si hay símbolos. Indíqueles cómo leer en un índice y buscar en él los temas que nos interesen.
 - Pídale también que señalen las partes del libro y que comparen si todos tienen las mismas.
- Sugiera tres estrategias para leer los libros: lectura grupal, lectura en subgrupos y lectura individual. Recuerde que actividades se realizan dependiendo de la lectura que se quiera hacer: consulta, lectura por placer, rutinas de lectura, etc. Al tener la oportunidad de tener los libros en clase aproveche estas formas de leerlos.
 - Lectura grupal. Lea en voz alta un texto, total o parcialmente. Los niños escuchan sus comentarios en voz alta, hacen preguntas, piden aclaraciones. Esté pendiente de las reacciones de sus estudiantes ante el texto, para poder establecer un diálogo durante la lectura y después de leer.
 - Lectura por subgrupos. Organice a sus estudiantes en subgrupos, de modo que puedan compartir la lectura del texto elegido, entre grupos de tres, máximo cuatro niños, simultáneamente. También pueden formarse estos grupos de lectura entre tríos mientras los demás estudiantes hacen otra cosa.



- Evalúe si la lectura por subgrupos debe hacerse en voz baja o en total silencio (dependiendo de los que los niños puedan y sepan hacer), o en grupos de cuchicheo.
- Proponga propósitos específicos como encontrar algo, explicar, etc. y unos tiempos. Usted no debe intervenir para corregir decodificación, entonación ni asignar tareas como resultado de la lectura. Puede dar opiniones, hacer comentarios o intervenir para mostrar sus impresiones.
 - Lectura individual. El estudiante lee individualmente, y en silencio un libro. Puede hacerlo en un rincón del salón dispuesto para ello, o en algún lugar del colegio, o en su casa, si lleva el libro prestado para el fin de semana.
- Enséñeles a los niños a hacer un separador de libros.
 - Dígalos que recorten una cartulina de 4 cm de ancho por 15 cm de largo.
 - Ayúdeles a decorarla con dibujos, colores o pequeños recortes.
 - Quienes puedan, que la laminen o que le echen pegante blanco, el cual cuando se seca queda transparente.
 - Indíqueles el uso de este instrumento para separar la página donde se va leyendo, y de esta forma continuar cuando se vuelva a tomar.

Observación de valores. Tenga especial cuidado de observar la forma de uso de los libros; recuérdelos a los estudiantes que estos libros son un bien común que se encuentran en un sitio común, donde todos deben utilizarlos. Por lo tanto, es importante hacer buen uso de ellos, cuidarlos, no maltratarlos, pero leerlos porque esa es su función.

Ampliación de conceptos básicos

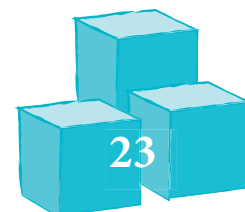
La biblioteca escolar

Los tipos de libros en una biblioteca son de tres clases:

Referencia: libros que contienen datos y apoyan consultas, como los diccionarios, directorios, catálogos, etc.

Información: libros que complementan la información que aparece en los textos escolares, guías del docente y apuntes, pero que no son textos escolares.

Ficción: libros de literatura, como cuentos, poemas, juegos de palabras, novelas, fábulas, etc.



Solucionario

Guía 1. Aprendamos a describir cosas

Páginas 6 y 7, momento A

2. Respuesta libre. Valore las descripciones de acuerdo con respuestas que contengan:
 - Detalles de los objetos observados.
 - Expresión de su uso o utilidad.
3. Respuesta libre. Valore la acción de participar en la construcción de la definición de la palabra descripción, a partir de la acción realizada antes (al describir el objeto).

Página 9, momento C

3. Respuesta libre. Tenga en cuenta los siguientes criterios de valoración:
 - Expresa sus ideas sobre el tema de la historia.
 - Expresa ideas para escribir la historia colectiva.
 - Observa detalles de coherencia en el momento de revisar el escrito.

Página 10, momento D

2. Respuesta libre. Tenga en cuenta los siguientes criterios de valoración:
 - Lee las instrucciones al elaborar el molinete y el zumbador, de acuerdo con las imágenes y el escrito del libro.
 - El producto demuestra una buena interpretación de las instrucciones.

Guía 2. ¡Qué bonitas son las fábulas!

Página 16, momento A

3. Respuestas sobre la fábula.
 - Lo primero que le ocurrió al pollito fue que nació de su cascarón, salió y descubrió las flores y las mariposas.
 - El pollito no sabía qué era ser dueño de algo porque acababa de nacer y no tenía nada que le perteneciera solo a él.
 - El perro se rió porque el pollito le dijo que era dueño de su cascarón.
 - El perro pensó que si el pollito se hacía dueño del sol, él no tendría más luz y calor.
 - Seguramente el pollito y el perro no hubieran podido ser amigos si no hablan porque no sabrían lo que piensa el otro y no compartirían opiniones.
4. Un pollito y un perro no pueden conversar como lo hacen los humanos: con palabras. Los únicos seres que pueden comunicarse con palabras son los seres humanos.

Página 17, momento A

6. Cualquiera de las opciones de moraleja es válida. Los niños también pueden decir que hablando se entienden las personas, que los amigos son importantes porque comparten, etc. Sus respuestas pueden estar encaminadas a la cooperación, solidaridad, ayuda, amistad.



Guía 2. ¡Qué bonitas son las fábulas!

Página 19 , momento C

2. A la actividad *Piensen y respondan* pueden contestar:

- El conejo se metió a la cueva del tigre porque estaba perdido en el bosque.
- “Hacérsele agua la boca” puede significar que se saborea ante la delicia del alimento.
- Al tigre se le hizo agua la boca porque es un alimento que le gusta mucho.
- El conejo sospechó que quien lo acariciaba era la fiera más temida por él.
- El engaño del conejo consistió en hacerle creer que su cuerpo era uno de sus dedos. Así el tigre creyó que era un enorme animal.
- Una enseñanza de la fábula podría ser que es necesario ser muy sagaz o astuto para sobrevivir, sin necesidad de hacer daño al otro.

Página 20, momento D

3. Evalúe el escrito de los estudiantes teniendo en cuenta:

- Ideas completas de la fábula contada en casa.
- Escritura clara.
- Coherencia en las oraciones.

Guía 3. Aprendamos a seguir instrucciones

Página 27, momento B

8. Valore el dibujo del columpio, según si en él se observa el seguimiento de las instrucciones dadas en la lectura “¿Quieres construir un columpio?”; no por su parte estética.

Página 29, momento C

4. Observe que el escrito de cada estudiante contenga por lo menos un ejemplo más sobre las actividades que se pueden hacer al seguir instrucciones.
5. Revise el escrito sobre cómo construir el columpio ilustrado en esta página. Para valorar el texto, tenga en cuenta los siguientes criterios:
 - Que tenga un orden lógico de lo que se debe hacer primero y lo que sigue después. Puede estar numerado o utilizando las palabras: primero, luego, después, a continuación, enseguida, etc.
 - Que cada instrucción tenga por lo menos una idea clara de la realización del columpio.
 - Que cada idea contenga una acción de cómo se debe construir el columpio.

Página 30, Momento D

1. Revise el escrito de las otras formas de construir columpios. Para su valoración, tenga en cuenta los mismos criterios de la respuesta anterior.



Guía 4. ¡Vamos a escribir cartas!

Página 32, momento A

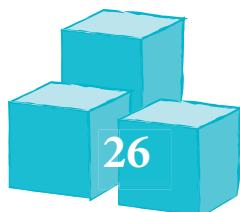
1. A las preguntas propuestas para conversar se pueden dar variadas respuestas de acuerdo con la experiencia de los niños. Algunas de ellas pueden ser:
 - Sí es necesario comunicarse con quienes viven lejos para saber de ellas, lo que están haciendo, cómo les va, cómo se sienten, etc.
 - Las personas que no viven cerca se pueden comunicar por medio del teléfono, cartas, correos electrónicos, chat, enviando mensajes con otros que los visiten.

Página 33, momento A

3. Las respuestas a la pregunta sobre la carta leída deben ser:
 - La carta fue enviada por Nicolás Vargas
 - Fue enviada desde Bucaramanga
 - La envió el 10 de diciembre de 1992
 - Se la envió al diario El espectador
 - Envío la carta a la ciudad de Bogotá
4. Sobre el contenido de la carta pueden comentar:
 - Los propósitos del remitente son: pedir ayuda para resolver un problema que tiene con las niñas de la clase, expresarse sobre una situación que le hace sentirse mal, pedir consejo sobre cómo conseguir amigos.
 - Los eventos que le sucedieron los menciona como ejemplos de lo que le ocurre, y por lo cual no ha logrado conseguir amigos.

Página 37, momento C

- A las preguntas pueden dar respuestas como las siguientes:
- Destinatario es la persona a quien va dirigida la carta.
 - Si no se escribe el nombre del destinatario no se conocería quién envía el mensaje.
 - No se escribe el destinatario cuando no se conoce quién está a cargo. Sin embargo, en estos casos se dirige a la institución para que allí ubiquen el encargado.
 - Remitente es quien recibe la carta.
 - Si no se escribe el nombre del remitente, quien reciba la carta no sabrá quién le envía el mensaje.
 - No se escribe el remitente cuando se desea dar a conocer un hecho, denunciar o expresar una opinión, pero pasando por anónimo; es decir, sin que reconozcan la identidad de la persona; esto puede presentarse por temor a que descubran su pensamiento.
 - La fecha indica cuándo fue enviado el mensaje.
 - Siempre es necesario escribir la fecha en una carta. Cuando se omite la fecha, será solo una nota o mensaje.



Guía 4. ¡Vamos a escribir cartas!

- El lugar se escribe para que la otra persona sepa dónde está ubicada la persona que escribe, ya que puede ser desde cualquier parte; esto sucede, especialmente cuando una persona cambia de residencia.
- La fecha deja una constancia de cuándo se pensó o sintió la necesidad de escribir la carta.
- La carta se firma para dejar constancia de quién es la persona que escribe. Es la forma de identificarse.

Página 38, momento D

1. Valore la escritura de la carta colectiva según criterios como los siguientes:

- La participación en expresar ideas para los motivos de la carta.
- La organización de la estructura o partes que debe llevar la carta.
- La claridad en el mensaje escrito.
- La formalidad en el lenguaje y el respeto por quien se dirige.
- El orden y corrección que hagan luego de escribir un primer borrador.

Guía 5. Vamos a entender los cuentos

Página 42, momento A

3. Las primeras cuatro preguntas son de respuesta y participación libre. Las siguientes, que se refieren a lo explícito en el texto pueden tener las siguientes respuestas:

- La lectura no dice si el grillo estuvo; la participación en la batalla la dieron los amigos de él, quienes se metieron en el pelo de los amigos de la zorra y la avispa que se metió debajo de la cola de esta.
- La zorra convocó a sus amigos y se pusieron de acuerdo para declarar la guerra al grillo.
- Los amigos del grillo se pusieron de acuerdo en no dejarse vencer.
- El acuerdo fue de meterse en el pelo de los amigos de la zorra.
- Los amigos del grillo usaron su tamaño (ser pequeños) para esconderse en el pelo de los animales que tienen pelo y escuchar el plan; además la avispa usó su arma de defensa: picar.

Página 46, momento D

3. Valore la actividad de contar el cuento averiguado con sus abuelos. Tenga en cuenta:

- Si cuentan la historia en orden.
- Si presentan los personajes y el lugar en donde ocurre la historia.
- Si narran la trama o problema que se presenta.
- Si concluyen la historia.



Guía 6. Sin palabras también se pueden transmitir mensajes

Página 49, momento A

3. Las respuestas a estas preguntas serían:

- Significa pesos.
- Se leería: cuatro más dos igual a seis.

Página 51, momento C

- 1. Sobre los dibujos de la página 50:
- El significado de los dibujos es: derrumbe en la vía, pendiente peligrosa, curva, zona escolar, semáforo, veneno o tóxico.
- Estos dibujos se utilizan para dar una información a quien los observe.
- Van dirigidas a las personas que utilizan vías o elementos en la casa (frascos de medicina, de limpieza, etc.).
- Los ubican los encargados de dar información en las vías, las instituciones, los que elaboran productos.
- Se ponen imágenes porque estas son comprendidas por todas las personas y ya tienen un significado general que no necesita ser explicado tan largo por medio de un escrito. Por ejemplo, mientras se lee un texto de curva peligrosa, ya puede ser tarde para tomarla y originar un accidente.

4. Significado de los signos:

- ¿: se comienza a hacer una pregunta
- X: por, multiplicación
- 35: número que indica una cantidad
- #: número
- ¡: inicio de una exclamación



Rejilla de valoración de desempeños

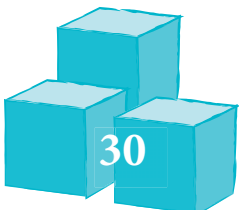
Marque, en la rejilla de cada niño, la valoración por cada criterio.

Guía	Criterios de valoración (desempeños)	Valoración			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el concepto de descripción, a partir de la acción de describir objetos de su entorno. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Realiza una descripción de objetos dentro del contexto de una historia colectiva. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Participa en la creación de una historia, expresando algunas ideas que aporten a su escritura. 				
2	<ul style="list-style-type: none"> Identifica elementos que caracterizan una fábula, como la moraleja y los personajes que en ella participan. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Deduca la enseñanza o moraleja de una fábula. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Expone puntos de vista críticos frente a las fábulas que lee. 				
3	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta las instrucciones dadas por un texto para elaborar un objeto, juego o juguete. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los pasos, en orden, para la elaboración de un objeto. 				
4	<ul style="list-style-type: none"> Analiza la naturaleza comunicativa de la carta y reflexiona sobre la transmisión y recepción de este tipo de mensajes. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Escribe cartas a receptores reales o imaginarios, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la intención del emisor de las cartas leídas: informativa o expresiva. 				
5	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce características propias de los cuentos y las diferencia de las fábulas. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Lee un cuento en forma oral y representa uno de los personajes, teniendo en cuenta la entonación de la voz y la intención del personaje. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Cuenta a un compañero, en forma oral, cuentos de su región. 				
6	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta el significado de símbolos, signos y símbolos, y su intención de acuerdo con el contexto en el que se encuentran. 				
7	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el uso adecuado de la biblioteca y hace uso de la ficha de préstamo. 				



Problemas más frecuentes de lectura y escritura

Dificultades	Algunas estrategias
Dificultad de comprensión debido a los problemas de decodificación.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de velocidad lectora como los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Hacer continuos ejercicios de localizar palabras, con la mayor rapidez. - Omitir palabras de un texto para que las complete el estudiante. - Buscar palabras que inicien o termine por la sílaba que usted les mencione.
Problemas de localización de la idea principal.	<ul style="list-style-type: none"> • Recortar de noticias cortas en los periódicos y revistas. • Fijar objetivos de lectura antes de introducirse en el texto. • Buscar palabras clave en un texto corto. • Cambiar el título de un texto. • Cambiar el nombre de un personaje de acuerdo con sus características.
Falta de comprensión de palabras dentro de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer continuos ejercicios de localizar palabras y deducir sus significados. • Identificar varios significados de una misma palabra, y ponerla en varios contextos. • Relacionar una misma palabra con diferentes contextos. • Omitir palabras de un texto para que las complete el estudiante. • Consultar el diccionario y contrastar el significado de las palabras con la hipótesis personal.
Falta de motivación para leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que le escriban una carta a uno de los personajes. • Consultar en la biblioteca y diseñar vestidos para los personajes favoritos de los niños. Pedir ayuda también a los padres. • Incentivar a cambiar los finales de las historias. • Decorar el aula con dibujos sobre las historias o temas de lecturas. • Motivar a que cada vez describan o expliquen lo que les gustó o disgustó de la lectura. • Montar funciones de títeres en los que los niños participen elaborando y representando los personajes. • Jugar a re-crear textos utilizando los mismos personajes o escenarios en otras historias. • Jugar a relacionar palabras o ideas con ejercicios y juegos de palabras como: <i>Cuando hablo de... (tortuga...) me acuerdo de una isla, mi amigo "el lento", el programa de..., mi mascota...</i>
Dificultades de lectura en voz alta.	<ul style="list-style-type: none"> • Variar el tono de la voz cuando lea, adecuándolo al significado y sentido de los hechos narrados. Así los niños van aprendiendo por imitación. • Dar especialmente cuentos cortos a los niños. • Variar el tiempo de duración de la lectura. Unas veces lea cuentos cortos en una sesión; otras veces que duren varias sesiones. • Propiciar el intercambio y la comunicación entre los niños, sugiriéndoles algún tema que los motive a su lectura. • No asignar de manera obligatoria los materiales de lectura. Permitir que cada quien lea lo que desea. • Dejar que los niños cambien de libro si no están a gusto con el escogido inicialmente.



Dificultades	Algunas estrategias										
Dificultades de lectura silenciosa.	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener disponibles libros, revistas y periódicos variados. • Programar diariamente unos minutos de lectura silenciosa en el salón o en la biblioteca. Enviar también esa nota a la familia, para que se adquiera este hábito en casa. • Fijar objetivos de lectura antes de introducirse en el texto. 										
Escritura de inicios y finales de cuentos reiterativos: siempre los leídos en los cuentos tradicionales.	<p>Ubicar en una de las paredes muchos posibles inicios o finales de historia, para que los niños puedan tener acceso a ellos. Poco a poco irán variando. son ejemplos:</p> <table border="1" data-bbox="565 696 1321 951"> <thead> <tr> <th data-bbox="565 696 944 747">Inicios</th> <th data-bbox="944 696 1321 747">Finales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="565 747 944 827">Estaba Pepe sentado sobre un hongo...</td> <td data-bbox="944 747 1321 791">Y nunca más volvió a...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="565 827 944 906">Caminaba despacio el gorrión...</td> <td data-bbox="944 791 1321 836">Esta vez sí desapareció...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="565 906 944 951">Apenas salió el sol...</td> <td data-bbox="944 836 1321 880">Fue el final de la historia de engaño...</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="944 880 1321 951">Todo terminó...</td> </tr> </tbody> </table>	Inicios	Finales	Estaba Pepe sentado sobre un hongo...	Y nunca más volvió a...	Caminaba despacio el gorrión...	Esta vez sí desapareció...	Apenas salió el sol...	Fue el final de la historia de engaño...		Todo terminó...
Inicios	Finales										
Estaba Pepe sentado sobre un hongo...	Y nunca más volvió a...										
Caminaba despacio el gorrión...	Esta vez sí desapareció...										
Apenas salió el sol...	Fue el final de la historia de engaño...										
	Todo terminó...										
Dificultad en continuar la historia proponiendo un conflicto.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un conjunto de alternativas para problemas, encuentros entre personajes, situaciones divertidas, tristes, miedosas, etc. 										
Dificultad para corregir	<ul style="list-style-type: none"> • Aclarar dudas, sobre todo, cuando los estudiantes hayan escrito el primer borrador de sus textos. Por ejemplo, enfatizar que escriban oraciones cortas, separadas con punto seguido, que usen conectores. Señale los casos en que haya supresión de palabras necesarias en las oraciones y la información no sea clara porque falta información. • Dar pistas en la corrección para revisar su texto (¡no haga la corrección usted!). Por ejemplo: "Mira, aquí hay palabras repetidas. Busca otras palabras que signifiquen lo mismo" o "Consulta en el diccionario si esta palabra es con s o con z". 										

Reflexiones

A partir de las dificultades observadas en los estudiantes haré mayor énfasis en:

Debo observar con mayor atención dificultades de:

Tendré listos los siguientes materiales para posibilitar mayor exploración de la lectura:

Mis observaciones

