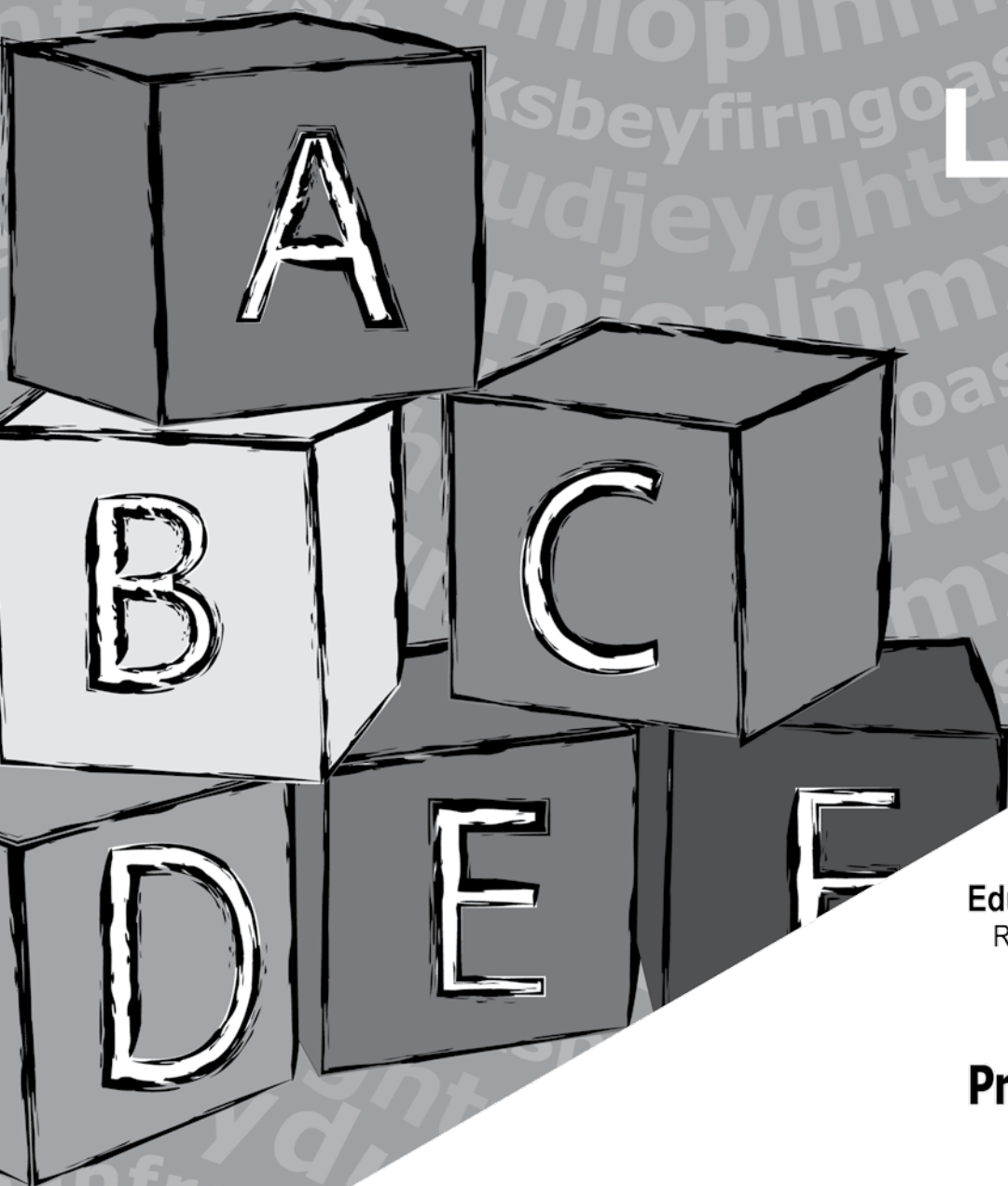


Nivelemos **3**

Lenguaje



Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

Prosperidad para todos

Nivelemos Lenguaje Tercero
Guía del docente

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
**Viceministro de Educación Preescolar,
Básica y Media**

Mónica López Castro
**Directora de Calidad de la Educación
Preescolar, Básica y Media**

Heublyn Castro Valderrama
**Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa**

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Omar Hernández Salgado
Diego Fernando Pulecio Herrera
María fernanda Dueñas Álvarez
Equipo Técnico

Deyanira Alfonso Sanabria
Autora

Deyanira Alfonso Sanabria
Corrección de estilo

 **Julián Hernández**
taller de diseño

Julián Ricardo Hernández Reyes
Adriana Carolina Mogollón
Arnold Hernández
Diagramación y diseño



**Ministerio de
Educación Nacional**
República de Colombia



Libertad y Orden

Prosperidad para todos

©2011 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.
Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la
transmisión por cualquier medio de recuperación de in-
formación, sin permiso previo del Ministerio de Educación
Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

Serie Nivelemos 2011
ISBN libro: 978-958-691-446-8

Dirección de Calidad de la Educación Preescolar, Básica
y Media.
Subdirección de Referentes y Evaluación de la
Calidad Educativa.
Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,
Colombia, 2011.

www.mineducacion.gov.co

Presentación

Para comenzar Cuarto Grado de Educación Básica

La propuesta **Nivelemos** para los estudiantes que inician Cuarto Grado de Educación Básica Primaria, busca fortalecer sus procesos de aprendizaje en las áreas de Matemáticas y Lenguaje, con el fin de apoyar la superación de algunas dificultades que puedan tener, tanto en la comprensión de los conceptos fundamentales del área, como en los procesos y desempeños esperados para el grado. Esta nivelación les permitirá a los alumnos continuar avanzando en su desarrollo, mejorar su autoestima y adaptarse e integrarse de forma más tranquila con su grupo social escolar.

La *Guía docente* es una herramienta de apoyo que brinda estrategias conceptuales y didácticas para orientar mejor su actuación en el aula.

Nuestro compromiso –el de docentes, padres y los entes responsables de la educación de calidad de los estudiantes– es reconocer las potencialidades de todos los niños y niñas, identificar sus dificultades y necesidades, para ayudarles a superarlas, e integrarlos como parte activa de un mismo grupo de estudiantes, con saberes comunes e igualdad de condiciones.

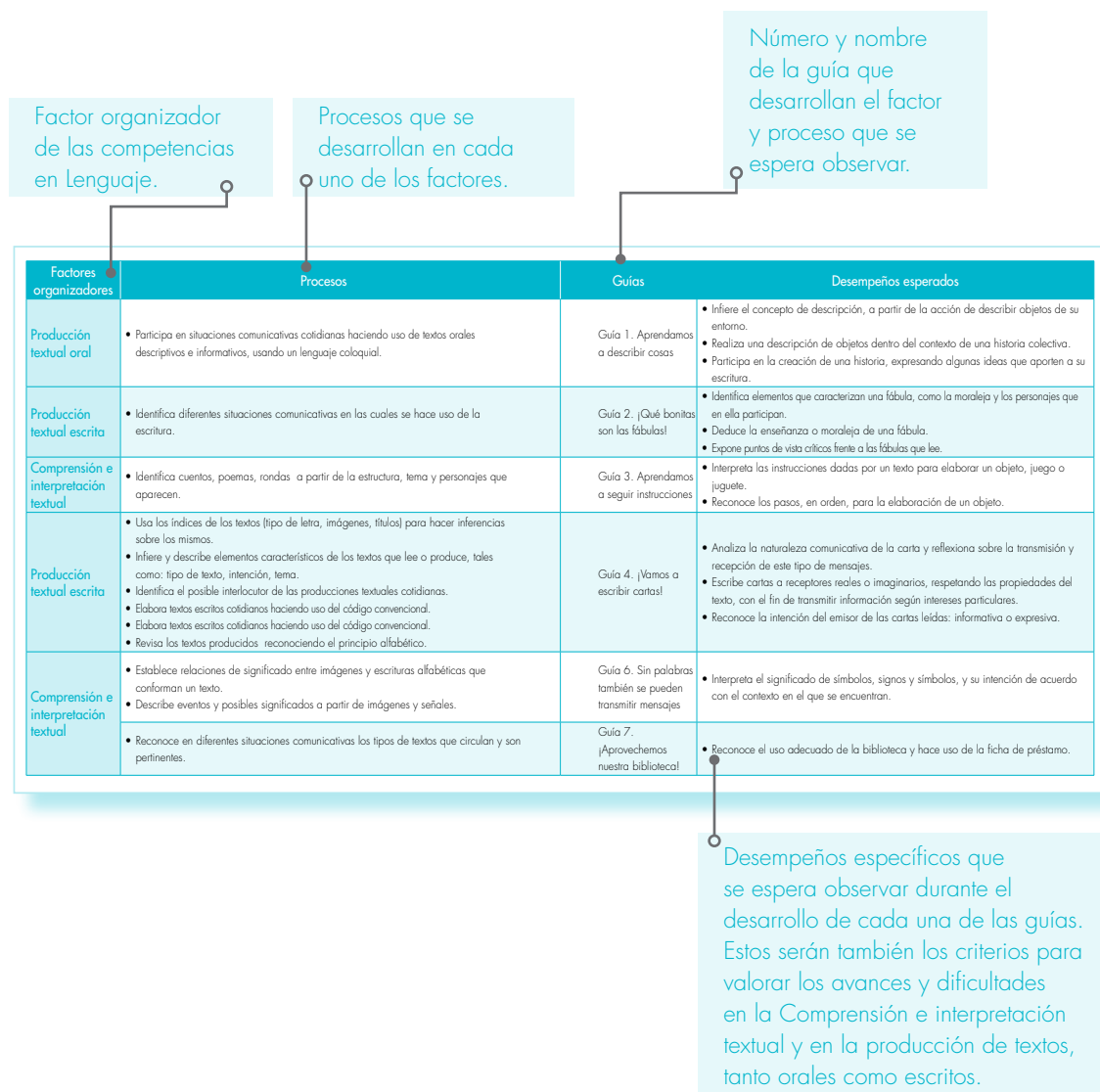
Tabla de contenido

	Página
¿Qué contiene la guía para el docente?	5
Planeación de contenidos	8
Estrategias didácticas por guía:	
Guía 1. Contemos anécdotas	10
Guía 2. Mejoremos nuestra capacidad para describir	12
Guía 3. Describamos personas	14
Guía 4. ¡Qué interesante es la poesía!	16
Guía 5. Vamos a analizar cuentos	18
Guía 6. La historieta	20
Guía 7. Vamos a analizar fábulas	22
Solucionario	24
Rejilla de valoración de desempeños	29
Estrategias ante dificultades de comprensión y producción	30
Reflexiones	32

¿Qué contiene la Guía para el docente?

1. Planeación de contenidos

Estimado docente, en la presente guía usted encontrará un cuadro organizador de desempeños esperados, de acuerdo con los desarrollos propuestos para el periodo de nivelación. Cada área inicia con esta presentación, de tal forma que le permita planear sus actividades en el aula.



2. Estrategias didácticas para abordar el desarrollo conceptual

Los contenidos del libro de los estudiantes se encuentran organizados en bloques temáticos (guías), organizados a su vez en cuatro momentos específicos (A, B, C, D), con el fin de facilitar su desarrollo.

- Para cada guía, este libro del docente presenta tres tipos de estrategias que le ayudarán en el desarrollo de los contenidos propuestos.
 - Estrategias de exploración de saberes previos
 - Algunos aspectos y sugerencias para tener en cuenta durante el desarrollo de los contenidos
 - Conceptos de ampliación

Guía 1. Aprendamos a describir cosas

Estrategias de exploración de saberes previos

- Pregunte a los estudiantes qué hacen ellos para expresar cómo es un objeto, por ejemplo cuando quienen decirle a sus padres cómo es el juguete que quieren de cumpleaños. También puede permitir que recuerden su juguete favorito y les cuenten a sus compañeros cómo es, para que ellos la imaginen con todos sus detalles. Dé libertad a quienes deseen contar a los demás y a los otros, permítalos hacerles preguntas.

Durante el desarrollo de la guía

- Escribir una historia colectiva no es sencillo, pues todos esperarán que sus ideas sean tenidas en cuenta. Una estrategia para que estas tengan relación unas con otras es un juego de encadenamiento. Usted o un niño comienza una idea y otro debe continuarla, retomando la anterior. Ejemplo:
Niño 1: Estaba yo sentado en el parque...
Niño 2: cuando un perro mojado se me acercó.
Niño 3: Tenía unos ojos muy tristes...
Niño 4: parecía haber tenido una pelea muy...

Este ejercicio lo puede repetir en varias ocasiones. Una variación que ayuda a desarrollar la memoria a corto plazo es hacer que se retome la idea anterior para continuar con la propia. Así, el último participante debe expresar todo lo dicho antes.

- Una estrategia para describir un objeto puede ser pensar en el objeto que se va a describir y escribir su nombre en el centro de una hoja o tablero.

Escribir alrededor del objeto palabras que describen su forma, tamaño, color, textura, adornos o detalles que tiene, uso, etc. Muestre ejemplos, como el siguiente:

color: café	Material: de hierro o aluminio fuerte	tamaño y grosor: muy corta y delgada
cadena de un perro		
detalles: con una parte de tela sucia que envuelve el inicio	Forma: óvalos unidos entre sí	uso: encadena al perro en el cuello para impedirle su movimiento y escape

- Terminada la historia colectiva, y escrita en su cuaderno, pídale que la relea para hacer las correcciones que cada uno crea necesarias. Haga énfasis en que debe observarse claramente la descripción de algún objeto dentro de la historia. Por ejemplo, la cadena que llevaba el perro.

Finalmente, dígalos que dibujen el objeto descrito.

- Luego de elaborar su ringlete y el zumbador, solicíteles que expresen en forma oral y escrita cómo es, qué características específicas tiene que lo hace diferente al de los demás. Sugíralos describir los siguientes elementos:

Características para hacer la descripción	Mi ringlete o mi zumbador
Tamaño	
Color	
Forma	
Detalles especiales, como doblez, inclinación, etc.	
Aspectos de uso, como: movimiento rápido cuando se le pone contra el viento, cuando se le mueve fuerte con el brazo, etc.	

Desarrollo de valores: Refuerza la manifestación de **respeto** al escuchar y dar sus puntos de vista sobre las ideas que proponen los compañeros.

Ampliación de conceptos básicos

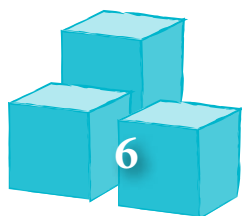
La descripción
Reconocer los textos descriptivos puede ser sencillo, pero es importante reconocer algunas de sus características:
En los textos descriptivos hay una **palabra clave** (personaje, objeto) y a partir de ella se desprenden otras que son secuencias descriptivas que dicen cómo es el **objeto motivo** de descripción.
Las secuencias descriptivas pueden encontrarse dentro de textos narrativos o informativos dándoles sentido o ayudando a que se entiendan mejor, pues detallan un personaje o especifican cómo es el lugar donde ocurren las acciones. En estos casos, los textos descriptivos aparecen como soporte de otros.
En algunos textos que circulan socialmente, la descripción es la predominante.
Sacado de: Alfaro y Sánchez (2009).
Comprensión textual. Primera infancia y Educación Básica Primaria. Ecoe ediciones.



Nivelemos Lenguaje - Grado 2



Ministerio de Educación Nacional



3. Para terminar el proceso de Nivelación

Al final de las estrategias didácticas de las guías se presenta:

- Un **solucionario** de las actividades propuestas en las guías del estudiante y algunos criterios para valorar aquellas que son de respuesta libre.
- La **rejilla de evaluación**, donde se debe registrar la valoración por cada uno de los desempeños planteados al inicio de este proceso. Esta rejilla también aparece en la Guía del estudiante, con el fin de que el niño reflexione cómo fue su proceso en cada desempeño y, en diálogo y acuerdo con su docente, propongan una valoración: Superior, Alto, Básico, Bajo.
- Estrategias de mejoramiento** ante las dificultades. Estas son propuestas para que sean aplicadas durante el desarrollo del aprendizaje correspondiente al año escolar que comienzan los niños.
- Reflexiones**. Este es un espacio destinado a la reflexión docente, a partir de la cual podrán registrar sus comentarios respecto de los avances o dificultades de los estudiantes.

Solucionario

Guía 1. Aprendamos a describir cosas

Páginas 11 y 12, momento A

2. Respuesta libre. Valore las descripciones de acuerdo con requests que contengan:

- Detalles de los objetos observados.
- Expresión de su uso o utilidad.

3. Respuesta libre. Valore la acción de participar en la construcción de la definición de la palabra descripción, a partir de la acción realizada antes (al describir el objeto).

Página 49, momento C

2. Respuesta libre. Tenga en cuenta las siguientes criterios de valoración:

- Expone sus ideas sobre el tema de la historia.
- Expone ideas para escribir la historia colectiva.
- Observa detalles de coherencia en el momento de revisar el escrito.

Página 50, momento D

2. Respuesta libre. Tenga en cuenta las siguientes criterios de valoración:

- Lee las instrucciones al elaborar el motivo y el puzle, de acuerdo con las imágenes y el escrito del libro.
- El producto demuestra una buena interpretación de las instrucciones.

Guía 2. ¿Qué bonitos son los puzles!

Página 16, momento A

2. Respuesta sobre la fábula:

- Lo primero que le ocurrió al puzle fue que nació de su cacahón, salió y descubrió las flores y los montañas.
- El puzle no sabía qué era ser diseñado de algo porque acababa de nacer y no tenía nada que le perteneciera solo a él.
- El perro se rió porque el puzle le dijo que era dueño de su cacahón.
- El perro pensó que si el puzle se había hecho del cual, él no tendría más luz y color.
- Seguramente el puzle y el perro no hubieran podido ser amigos si no hubieran porque no actúan lo que piensa el otro y no compartían opiniones.

3. Un puzle y un perro no pueden conversar como lo hacen los humanos: con palabras. Los únicos seres que pueden comunicarse con puzles son los seres humanos.

Página 17, momento A

6. Cuestionario de las opciones de respuesta es válida. Los niños también pueden decir que habrían entendido las personas, que los amigos son importantes porque comparten, etc. Sus respuestas pueden estar encaminadas a la cooperación, solidaridad, ayuda, amistad.

Rejilla de valoración

Marque, en la rejilla de cada niño, la valoración por cada criterio.

Guía	Criterios de valoración (desempeño)	Valoración				
		Superior	Alto	Básico	Bajo	No
1	• Incluye el concepto de descripción, a partir de la acción de describir objetos de su entorno.					
	• Realiza una descripción de objetos dentro del contexto de una historia colectiva.					
2	• Participa en la creación de una historia, exponiendo algunas ideas que aporten a su escritura.					
	• Identifica elementos que constituyen una fábula, como lo momento y los personajes que en ella participan.					
3	• Describe los acontecimientos relevantes de una fábula.					
	• Expone puntos de vista críticos frente a las fábulas que lee.					
4	• Interpreta las instrucciones dadas por un texto para elaborar un objeto, juego o juguete.					
	• Reconoce los pasos, en orden, para la elaboración de un objeto.					
5	• Analiza los materiales comunicativos de la carta y reflexiona sobre la transmisión y recepción de este tipo de mensajes.					
	• Escibe cartas o mensajes reales o imaginarios, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intenciones particulares.					
6	• Reconoce la intención del autor de las cartas reales, imaginarias o mensajes.					
	• Reconoce características propias de los cuentos y los diferentes de las fábulas.					
7	• Lee un cuento en forma oral y representa uno de los personajes, teniendo en cuenta la intención de la obra o la intención del personaje.					
	• Cuenta o relata un cuento, en forma oral, cuento de su región.					

26 Niveles Lenguaje - Grado 2
Ministerio de Educación Nacional 31

Problemas más frecuentes de lectura y escritura

Dificultades	Algunas estrategias
Dificultad de comprensión debido a los problemas de decodificación.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de velocidad lectora como los siguientes: • Hacer lecturas sencillas de localizar palabras, con la mejor respuesta. • Crear palabras de un texto para que los complete el estudiante. • Buscar palabras que inicien o terminen por la sílaba que usted las mencione.
Problemas de identificación de la idea principal.	<ul style="list-style-type: none"> • Recortar de revistas cortas en las periódicos y revistas. • Fijar objetivos de lectura antes de introducirse en el texto. • Buscar palabras clave en un texto corto. • Cambiar el título de un texto. • Cambiar el nombre de un personaje de acuerdo con sus características.
Falta de comprensión de palabras dentro de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer lecturas sencillas de localizar palabras y señalar sus significados. • Identificar varias significados de una misma palabra, y ponerlos en varios contextos. • Relacionar una misma palabra con diferentes contextos. • Crear palabras de un texto para que los complete el estudiante. • Consultar el diccionario y contrastar el significado de las palabras con la hipótesis personal.
Falta de motivación para leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que se escriban una carta o uno de los personajes. • Consultar en la biblioteca y dibujar vestidos para los personajes favoritos de la fábula. Pedir ayuda también a los padres. • Invitar a cambiar las frases de las historias. • Decorar el aula con dibujos sobre las historias o temas de lecturas. • Motivar a que cada vez describan o expliquen lo que les gusta o disgusta de la lectura. • Mostrar funciones de libros en los que los niños participen elaborando y representando los personajes. • Jugar a reírse textos utilizando los mismos personajes o escenarios en otras historias. • Jugar a relacionar palabras o ideas con ejercicios y juegos de palabras como: Cuando hablo de... (Integro...) me acuerdo de una sala, me amigé "al leer", al preguntarme de... me acordé...
Dificultad de lectura en voz alta.	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el tono de la voz cuando lee, observándolo al significado y sentido de las frases narradas. Así los niños van aprendiendo por imitación. • Dar especialmente cuenta sobre la entonación. • Valorar el tiempo de duración de la lectura. Una vez lea cuentos cortos en una sesión; otros veces que duren varias sesiones. • Preguntar al elaborarlo y la comunicación entre los niños, sugiriéndoles algún tema que los motive o su lectura. • No obligar de manera obligatoria los materiales de lectura. Permitir que cada quien lee lo que desea. • Decir que los niños cambien de libro o no estén o giren con el escogido inicialmente.

Reflexiones

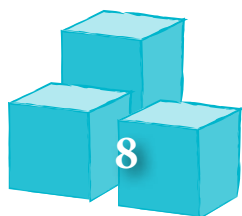
A partir de las dificultades observadas en los estudiantes hará mayor énfasis en:

Dicho observar con mayor atención dificultades de:

32 Niveles Lenguaje - Grado 2
34 Niveles Lenguaje - Grado 2

Planeación de contenidos

Factores organizadores	Procesos
<p>Producción textual oral</p> <p>Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el posible interlocutor de las producciones textuales cotidianas. • Participa en situaciones comunicativas cotidianas haciendo uso de textos orales que incluyen descripciones, ideas y sentimientos. • Identifica estructuras y expresiones constitutivas de los textos leídos.
<p>Producción textual escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora textos escritos utilizando instrucciones, descripciones, narraciones con sentido completo respondiendo al proceso de planeación previo y la situación comunicativa propuesta. • Revisa los textos producidos a partir de elementos como: estructura, contenido, aspectos formales (restricciones gráficas del sistema, ortografía, signos de puntuación, coherencia –género, número–, léxico usado).
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Producción textual escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y compara diversos tipos de textos que circulan en diferentes situaciones comunicativas. • Realiza comentarios en los cuales asume una posición frente a lo que lee, partiendo de los elementos centrales del texto. • Identifica estructuras y expresiones constitutivas de los textos leídos (cuentos, poemas, rondas, fábulas). • Elabora textos escritos utilizando instrucciones, descripciones, narraciones con sentido completo respondiendo al proceso de planeación previo y la situación comunicativa propuesta.
<p>Producción textual escrita</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora textos escritos utilizando instrucciones, descripciones, narraciones con sentido completo respondiendo al proceso de planeación previo y la situación comunicativa propuesta. • Identifica y compara diversos tipos de textos que circulan en diferentes situaciones comunicativas. • Identifica la idea principal de los textos leídos usando la información que le proporciona el texto (índices, autor, personajes).
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la idea principal de los textos leídos usando la información que le proporciona el texto (índices, autor, personajes). • Realiza comentarios en los cuales asume una posición frente a lo que lee, partiendo de los elementos centrales del texto. • Identifica estructuras y expresiones constitutivas de los textos leídos (cuentos, poemas, rondas, fábulas).



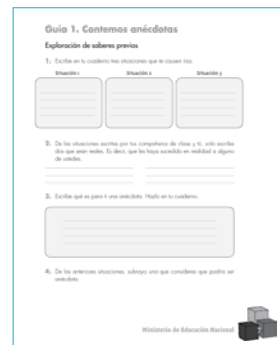
Guías	Desempeños esperados
Guía 1. Contemos anécdotas	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica elementos que caracterizan una anécdota, como la extensión e intención. • Narra, de forma oral, anécdotas a sus compañeros, y escucha con atención y respeto las que ellos le cuentan. • Transcribe de lo oral a lo escrito una de las anécdotas contadas en clase, teniendo en cuenta sus características de extensión e intención.
Guía 2. Mejoremos nuestra capacidad para describir	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona las características de forma, partes, materiales, propósito de por lo menos dos objetos que se propongan para describir. • Describe, de forma escrita, un objeto escogido para mencionar sus aspectos característicos.
Guía 3. Describamos personas	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora cuadros o fichas, como herramientas de planeación y organización de sus ideas respecto de la descripción escrita. • Escribe párrafos alrededor de una sola idea, extraída de los cuadros donde planeó su escritura. • Corrige su escrito, teniendo en cuenta el impacto en los oyentes a quienes dirigió la lectura.
Guía 4. ¡Qué interesante es la poesía!	<ul style="list-style-type: none"> • Recita un poema ante sus compañeros, teniendo en cuenta matices y tono de voz adecuados a lo que expresa el texto. • Identifica personajes y acciones explícitas en el poema leído. • Escribe un final diferente para el poema “El renacuajo paseador”.
Guía 5. Vamos a analizar cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce características y elementos propios de los cuentos y los identifica en el texto leído: “El lobo y los siete cabritos”. • Menciona las partes del cuento leído y expresa su importancia en la historia. • Crea una introducción y un final para una historia incompleta propuesta.
Guía 6. La historieta	<ul style="list-style-type: none"> • Describe detalles que caracterizan a la historieta, como gestos, movimientos, diálogos, símbolos. • Expresa el significado de las escenas representadas en la historieta, teniendo en cuenta los diálogos, los gestos, movimientos y símbolos. • Crea una historieta teniendo en cuenta los elementos analizados en este tipo de texto.
Guía 7. Vamos a analizar fábulas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce personajes, ambiente, tema y partes en diferentes fábulas leídas. • Deduce las enseñanzas o moralejas de las fábulas leídas. • Personifica un árbol, expresando sus ideas y sentimientos, como si este ser vivo fuera un ser humano.

Estrategias didácticas

Guía 1. Contemos anécdotas

Estrategias de exploración de saberes previos

- Organice una lluvia de ideas en la que los niños expresen situaciones que les dé risa. Escriba o pida a un estudiante que escriba estas ideas en el tablero. Luego, dígalos que subrayen las que correspondan a sucesos ocurridos a ellos; es decir, situaciones que sean reales.
- Pregúntelos qué es para ellos una anécdota y cuáles de los ejemplos dados antes podrían ser parte de una historia de este tipo.



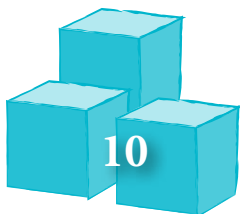
Durante el desarrollo de la guía

- Tenga a la mano diccionarios para que los estudiantes consulten las palabras desconocidas de las lecturas.
- Para la anécdota del momento B, realice usted la lectura oral del primer párrafo. Así dará pautas de entonación y volumen de la voz en la lectura oral. Luego, permita que otros niños lean los siguientes párrafos, siguiendo la secuencia narrativa.

- “Ayer, cuando iba a hacerle el mandado a mi abuela...”
- “Pasé por un lugar lleno de gente, por eso me sentí muy seguro”
- “Cuando sentí un fuerte sonido ¡pummm! Entré con rapidez para ver qué sucedía”.

Organice el juego llamado “La pequeña mentira” con el cual podrá verificar la comprensión de esta lectura. Para ello, haga una paráfrasis de la anécdota, pero introduciendo un elemento, personaje o hecho que no aparece en la original. Observe algunos ejemplos: Ante la narración que usted está haciendo, los niños deben descubrir el error o mentira; en estos casos: que se trataba de la tía, no de la abuela; que el camino le causaba miedo; que el niño no entró sino que salió corriendo.

- En ocasiones, los niños no encuentran un hecho curioso o gracioso para contar. Para el concurso de contadores de anécdotas (momento C), ayúdeles dando ideas de situaciones familiares, con amigos, en fiestas, paseos, en el salón, en el momento de la salida, del recreo, etc. Esté pendiente de reforzar las características de la anécdota para que no sea confundida con la narración de un hecho cotidiano sin ninguna trascendencia. Recuérdeles que debe ser de un hecho curioso, gracioso, que haya causado alguna reacción a las personas presentes.
- Deles confianza a los estudiantes para que pierdan el temor de expresarse en forma oral delante de sus compañeros. Guíelos con aspectos que deben tener en cuenta al contar su anécdota:
 - Narrarla del modo usual (inicio, acciones o hecho destacado, final) presentando el lugar, el tiempo o momento ocurrido y quién o quiénes se encontraban presentes; o



de modo no tradicional (comenzar por el final o por la reacción graciosa causada a unas personas).

- Que presten especial atención a algunos aspectos al contar su anécdota: tono de voz, hablar desde un sitio que facilite la vista a los demás, respiración tranquila y movimiento de las manos o del cuerpo para acompañar su narración.
- Busque la posibilidad de grabar las anécdotas. Luego, reproduzcalas para que los niños se escuchen y hagan comentarios; observe las reacciones (risas, pena, opiniones) reforzando que no sean de burla hacia las personas, sino por los hechos curiosos o graciosos que se cuentan. Entre todos, decidan cuál es la anécdota que les causa mayor gracia.
- En el momento de elegir las anécdotas que más les llamó la atención, anímelos a exponer sus comentarios con argumentos sobre lo que les pareció la narración de cada uno o el porqué de la elección.
- La actividad del momento D hace que la familia se involucre en el aprendizaje de los estudiantes. Recuerde la importancia de preguntar al día siguiente quiénes escucharon su anécdota y qué reacciones tuvieron.

Desarrollo de valores. Como los estudiantes tendrán oportunidad de conocer historias de vida de sus compañeros, observe la manifestación de respeto al escuchar y dar sus puntos de vista sobre esas historias.

Ampliación de conceptos básicos

La anécdota

Esta es una narración basada en hechos reales, ocurrida a una o varias personas en un lugar y tiempos reales. Cuando las personas las relatan, a veces agregan algunas palabras o detalles para exagerar y hacerlas más llamativas.

Las anécdotas se cuentan para divertir o entretener (con el fin de causar risa); por eso se destacan los hechos curiosos, la sorpresa y el sentido del humor como características propias. A veces se utiliza el diálogo para llamar más la atención de los interlocutores y para ponerlos en el contexto y situación real; para ello, el narrador procura imitar personajes en su forma de moverse, gesticulación y tono al hablar en el momento de la situación. También, a veces es necesario dar explicaciones para contextualizar al oyente (lugar, momento, época, situación específica en la que se encontraba cuando sucedió el hecho).

Estrategias didácticas

Guía 2. Mejoremos nuestra capacidad para describir

Estrategias de exploración de saberes previos

Verifique que los niños tengan los conocimientos básicos de las palabras que indican cualidad o adjetivos, base para hacer una descripción. Para ello, lo importante es que tengan un amplio léxico que les permita determinar cualidades o características de los objetos. Proponga a sus estudiantes el siguiente ejercicio:

- Que se sienten tranquilos en el piso, cierren los ojos y traten de escuchar e imaginar todo lo que hay en su entorno; de preferencia, póngales un fondo musical.
- Mientras están con los ojos cerrados, pídeles que den detalles de personas, lugares o cosas, como si las estuvieran viendo y mostrando a los demás. Dígales que solo usen adjetivos para calificar, por ejemplo, su casa, una calle, un balón de fútbol, etc. Insista en lo importante que es mirar en detalle, tocar despacio, oler los alimentos, poner todos los sentidos en escena cuando hagan una descripción.

Durante el desarrollo de la guía

- Juegue con los estudiantes a elaborar anuncios publicitarios para ofrecer y vender un producto, o para poner un aviso de búsqueda ("Se busca mascota", por ejemplo). Este tipo de actividad llama la atención por tener un fin práctico de una situación que se presenta constantemente en la vida de las familias, y requiere la destreza de hacer una buena descripción, pues si se describe mal algún objeto, hay alto riesgo de que la gente no ponga atención y pase por alto el aviso. Pídeles que consulten el diccionario para utilizar los sustantivos y adjetivos precisos. Deles algunas opciones, pero permita que los niños elijan o propongan nuevas alternativas. Algunas ideas pueden ser:

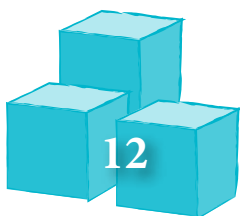
Vender una bicicleta

Anunciar la pérdida de un gato o perro

Ofrecer la venta de un juguete o artículo que ya no quieran tener

Motive a sus estudiantes a escribir el anuncio describiendo los detalles del producto, objeto o animal. Dígales que lo hagan primero en su cuaderno. Luego, sugierales trabajar en parejas o en tríos, que lean su anuncio para que sus compañeros digan si entienden exactamente cómo es lo ofrecido.

Finalmente, invítelos a subrayar las palabras que indican cómo es el objeto: tamaño, forma, materiales, uso, etc. y a dibujar, según la descripción hecha, cada uno de los tres productos.



- Pídeles que busquen, en libros y enciclopedias, un texto en donde se describa un animal: dónde vive, qué come, qué hábitos lo caracterizan. Díales que escriban aquellas palabras que no entiendan, intenten dar el significado y luego que las confronten con el diccionario.
- Las adivinanzas son textos descriptivos. En ellas se busca crear suspenso, pues no se menciona el referente; es el lector o lectora quien lo debe deducir, atendiendo a las pistas que ofrezca la descripción. Invítelos a descubrir de qué o quién se trata, según las descripciones hechas. Los siguientes son ejemplos de adivinanzas que puede realizar.

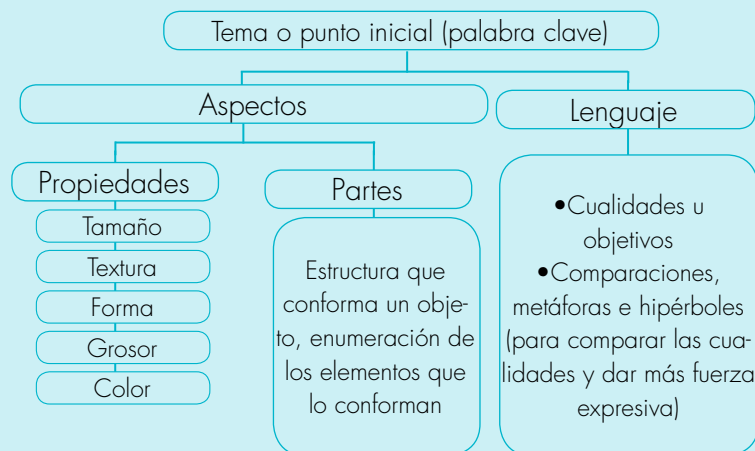
<p>Treinta caballitos blancos en una colina roja, corren, muerden, están quietos y se meten en tu boca. (Los dientes y las encías)</p>	<p>Llevo mi casa al hombro, camino sin una pata y voy marcando mi huella con un hilito de plata. (El caracol)</p>
<p>Pasea de noche y duerme de día le gusta la leche y la carne fría. (El gato)</p>	<p>Tengo hojitas blancas, gruesa cabellera y conmigo llora toda cocinera. (La cebolla)</p>

Desarrollo de valores. La descripción permite mostrar la mirada diferente que las personas tienen de un mismo objeto, ya que algunas características son concretas y explícitas, pero otras tienen que ver con el punto de vista. Refuerce siempre el respeto por las ideas y formas de describir un mismo objeto.

Ampliación de conceptos básicos

La descripción en textos cotidianos

La **descripción** predomina en algunos textos que circulan socialmente. Por ejemplo, cuando se quiere dar a conocer un lugar o un objeto para promocionarlo, en las leyendas cuando se quiere explicar cómo es exactamente el lugar o el personaje, en las biografías, etc. Estos textos son detallados, y su estructura podríamos representarla de la siguiente manera:



Tomado de Alfonso, D. y Sánchez, C. (2009).

Comprensión textual. Primera infancia y Educación Básica Primaria. Bogotá: Ecoe.

Estrategias didácticas

Guía 3. Describamos personas

Estrategias de exploración de saberes previos

Antes de comenzar a leer y escribir descripciones, es importante explorar el léxico que tienen los estudiantes y el uso que dan a las palabras; cuáles utilizan para **nombrar**, por ejemplo personas o partes del cuerpo, y las palabras que se utilizan para mencionar sus **características** o **cualidades** físicas y de forma de ser y actuar. Realice una actividad en la que los estudiantes identifiquen palabras que indican cualidad (adjetivos) y que luego las relacionen con lo que califican (sustantivos). De esta forma, harán uso de las palabras que indican nombres de partes del cuerpo o nombres de personas ubicándoles cualidades o características.

Durante el desarrollo de la guía

- Es importante que los niños utilicen un amplio vocabulario a la hora de describir. Propóngales un juego de sinonimia, en el que exploren variedad de formas para mencionar cualidades o características de una persona.
 - Organícelos en un círculo y tome una pelota o una pequeña almohada para lanzarla a diferentes niños.
 - El juego consiste en que una persona inicia la expresión y lanza la pelota a otro, para que este complete con una cualidad o característica sinónima. Ejemplo:

Persona que inicia: Si deseo decir que una persona es muy amable, puedo decir que es (lanza la pelota).

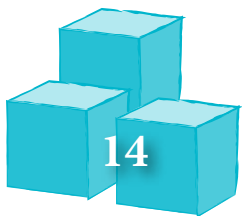
Niño 1 que recibe: bondadoso

Niño 2: caritativo

Niño 3: amable

Niño 4: generoso

- Así continúan proponiendo cualidades o características que puedan distinguir a una persona, como alegre, disciplinada, egoísta, confiada, solidaria, amigable, etc. Recuerde que el propósito es que los niños conozcan y enriquezcan su vocabulario, no evaluar conceptos de sinónimos o de adjetivos.
- Para iniciar el momento B, indíqueles a sus estudiantes que van a leer el relato “Los gnomos” de Wil Huygen, escritor conocido por sus libros sobre estos seres. Dígales que lean el título y la primera oración. Realice preguntas de anticipación: ¿Dónde queda Europa? ¿Cómo serán los gnomos? Pídales que mencionen las características que se les ocurran. Finalmente, invítelos a anticipar lo que se contará en el texto sobre ellos. A medida que vayan leyendo la descripción, pídales señalar las palabras que indican cualidades o que destacan las características de los gnomos.



- Léales un retrato de una persona conocida por los estudiantes. Puede ser un personaje de los cuentos clásicos o de películas vistas por todos. Por ejemplo:

- Es un ogro grande y verde muy bondadoso que vive en un pantano. (Shrek)
- Malvado y tramposo, usa el engaño para conseguir sus propósitos especialmente de comer; su boca y dientes son grandes; es muy veloz. (el lobo)
- Animal gordo y pequeño; con orejas muy grandes y anchas, las cuales usa para volar; con trompa larga; su mejor amigo es un ratón. (Dumbo)

Luego de hacer cada descripción, pregúnteles de quién se trata.

- Después de escribir la descripción de sí mismos (propuesta en el momento C) motive a los estudiantes para que se organicen en parejas e intercambien sus escritos; luego de leer el texto del compañero, motíuelos para que ensayen una presentación en público de su compañero, como si fuera un gran personaje, invitado a un programa de entrevistas. El presentador debe hacer la descripción de su invitado ante los compañeros; luego intercambian los papeles.
- Para hacer la descripción de la persona que quieren mucho (momento D), recuérdelos que no utilicen más de tres palabras para hablar de una sola parte, y menos que sean sinónimas. Por ejemplo, sería incorrecto decir: Daniel es *amable, agradable, afable*; en cambio, podrían decir: Daniel es *amable, curioso, decidido*.

Desarrollo de valores. Destaque la importancia del respeto por las otras personas cuando nos referimos a su forma de ser y a su aspecto físico. Haga énfasis en que al describir no utilicen las palabras para ofender o resaltar características que pueden hacer sentir mal a los compañeros.

Ampliación de conceptos básicos

La descripción de personas

La comprensión de un texto descriptivo debe tener por objeto precisar de quién se habla, encontrar los referentes y aspectos para hacer un perfil del personaje o imaginar cómo es.

Las descripciones de personas generalmente parten del tema o punto inicial, y con él nos enteramos, explícita o implícitamente, quién será el objeto de descripción, a quién se le van a atribuir las partes o características que aparecen en la secuencia descriptiva.

Uno de los textos que mejor describen a las personas son las **biografías**; en ellas se describen los aspectos físicos y morales, de forma de ser, y, además, las cosas que rodean al personaje, sus estudios, los ambientes, sus gustos, aficiones, características de su personalidad, oficio, etc. Todos estos son aspectos que nos ayudan a configurar un perfil más completo de cómo era el personaje y a imaginarlo de modo más preciso.

Tomado de Alfonso, D. y Sánchez, C. (200).

Comprensión textual. Primera infancia y Educación Básica Primaria. Bogotá: Ecoe.

Estrategias didácticas

Guía 4. ¡Qué interesante es la poesía!

Estrategias de exploración de saberes previos

Los poemas transmiten emociones y sensaciones, las cuales cambian de acuerdo con el estado de ánimo y las experiencias de las personas. Entrégueles un listado de expresiones que con frecuencia se utilizan en este tipo de textos, para dar a entender lo que siente el autor o lo que desea transmitir. Pídales que digan, con libertad y espontaneidad, qué sienten cuando leen cada expresión, qué sentirían si se las dedicaran a ellos. Luego, que las clasifiquen en el lugar que consideren. Recuerde que esta actividad puede tener resultados diferentes, ya que las expresiones tienen efectos distintos, según los referentes individuales. Algunos ejemplos de expresiones y emociones pueden ser los siguientes.

Expresiones	Emociones que me transmiten
Partiré pronto Noche de fiesta Alegría de dar vueltas Lágrimas que caen Me has sonreído	<ul style="list-style-type: none">• Sueños cumplidos• El caballo soñado es caballo de verdad• No te vayas, por favor• Da media vuelta y se va• La mamita solita quedó Euforia Dolor Tristeza Alegría Rabia

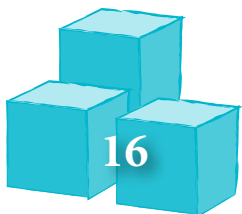
Durante el desarrollo de la guía

- La observación y el análisis del contenido de los poemas y su sentido global nos permite acercarnos al lenguaje poético y a descubrir que estos aspectos están completamente entrelazados. El contenido se refiere al significado de las palabras, el mensaje de cada estrofa, el sentido global del poema, el tema y su relación con el título. Los estudiantes generalmente hacen lectura literal (denotativa) de la poesía y puede suceder que no construyan el significado del texto, es decir, que no lo entiendan o lo hagan parcialmente. Enseñe que la poesía usa un lenguaje literario en el que aparecen con frecuencia comparaciones y exageraciones. Ayúdeles a interpretar algunas de ellas en el poema; por ejemplo:

- “beso a usted los pies”
- “mi amigo rabia de calor”
- “tengo el gizonte más seco que una estopa”
- “vuélvese aquello el juicio final”

Cuando los niños estén explicando lo que entendieron del poema, no los corrija inmediatamente, pues las interpretaciones subjetivas son válidas.

- No todos los estudiantes tienen buena memoria para recitar poemas. Invítelos a aprender estrofa por estrofa *El renacuajo paseador*; lo pueden hacer en compañía de otra persona, para que les recuerde el verso o palabra olvidada.



También les ayudará mucho seguir el ritmo del poema. Comience usted en esta lectura rítmica e invítelos a continuar a partir del verso guía: “El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo...”. Para que continúen leyendo el siguiente verso, puede hacer preguntas, como: ¿Qué hará este pequeño animal?

- A muchos niños y niñas les da miedo recitar. Si definitivamente consideran que no lo pueden hacer con tranquilidad, es mejor que no los presione, pero sí deben asistir a las presentaciones de sus compañeros y apoyarlos.
- Sugírales que, mediante un poema de cuatro versos, inventen una definición lúdica de las siguientes palabras: poesía, juego, caracol, aventura, corazón. Indíqueles que deben utilizar versos cortos y que rimen. Por ejemplo:

**Palabras amables, palabras misteriosas,
palabras alegres y hasta palabras solas.
Unas y otras se unen en una poesía,
sus versos me alegran de noche y de día.**

Desarrollo de valores. Aproveche el desarrollo de este tema para fomentar valores de escucha y de ponerse en el lugar del otro, especialmente cuando se declama o se expresa una opinión. También, motívelos para expresar libremente su pensamiento, sentimientos y emociones y para representar versos por medio de entonaciones variadas y de expresión corporal y gestual.

Ampliación de conceptos básicos

La poesía, ¿para qué?

Según Andricaín y Rodríguez (1997), “la verdadera poesía no sirve para nada. No enseña nada. No tiene moralejas. No se escribe con un fin moralizante, didáctico ni pedagógico”.

El cúmulo de impresiones, de preguntas, de sensaciones y conceptos que suscita la lectura de los versos es todo lo que entrega el poema como pago por el esfuerzo de leerlo. El poema nos da, en trueque, en pago por haberlo leído, algo inasible, difícil de explicar, inapreciable, algo muy poco práctico en la medida que no enseña nada explícitamente, pues solo inquieta, sugiere, nos intranquiliza con relación a nuestro estado en el instante anterior a la lectura. Ese algo es mucho o poco, según se mire, según la sensibilidad y la razón de cada cual.

Tomado de Andricaín, S. y Rodríguez, O. (1997). *Escuela y poesía*. Bogotá: Magisterio.

La declamación

Declamar es interpretar públicamente un poema. En ella se da vida a las palabras empleando la voz y los movimientos del cuerpo. Además, el manejo de la voz requiere una entonación, dicción y velocidad apropiadas.

En el momento de declamar o recitar una poesía ante el público se deben tener en cuenta algunas recomendaciones: entonar adecuadamente cada verso, cambiar el tono de la voz cada vez que se requiera y acompañar la recitación con el cuerpo y las manos.

Estrategias didácticas

Guía 5. Vamos a analizar cuentos

Estrategias de exploración de saberes previos

Verifique que sus estudiantes reconocen a los personajes de los cuentos populares y pregúnteles por qué son recordados. Presénteles algunos de ellos y que los relacionen con los nombres de los cuentos en los que participan. Guíese por la actividad propuesta en el libro del estudiante.

Durante el desarrollo de la guía

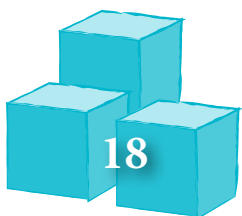
- Antes de leer el cuento “El lobo y los siete cabritos”, pídeles mirar las ilustraciones y leer el primer párrafo. Pregúnteles: ¿Qué les indica esta primera parte de la lectura? ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué puede tratar la historia? ¿Cuál será el conflicto o problema central?
 - Lea de manera dramatizada el cuento, haciendo énfasis en los tonos de voz de los personajes y en la representación teatral.
 - Realice preguntas al terminar cada párrafo. Algunas pueden ser de carácter literal; otras, de carácter inferencial, es decir aquellas en donde ellos tengan que aportar sus saberes previos. También, invite a los estudiantes a hacer anticipaciones. Anote en el tablero las palabras que constituyan léxico nuevo. Indíqueles que den un significado aproximado, según el contexto y las pistas que aparezcan en las oraciones. Luego, invítelos a verificar en el diccionario.

En algunos momentos diga la expresión: “¡Hipótesis!, ¿qué creen que va a pasar?”. Anote las respuestas en el tablero con el nombre de cada niño o niña. Invítelos a que ellos también hagan las preguntas. Observe ejemplos:

¿Qué harán los cabritos cuando el lobo llegue?	<ul style="list-style-type: none">• Le echarán agua.• Le darán un susto.• Le pondrán una trampa.
¿Qué hará ahora el lobo para que los cabritos le crean?	<ul style="list-style-type: none">• Se disfrazará.• Les llevará una foto o una nota de la mamá.• Le llevará un regalito a cada uno.

Al final, invítelos a hablar libremente sobre la historia. No sobra que les pregunte: ¿Ustedes se parecen a alguno de los personajes del relato? ¿Qué les llamó la atención de la mamá, del lobo y de los cabritos? ¿Por qué es tan importante estar prevenidos ante los peligros, cuidarse y no atender a los llamados de los desconocidos o de personas que quieran tratarlos a la fuerza? ¿Si se encontraran con el autor, qué le preguntarían?

- Extracte oraciones que los niños puedan recordar como ejemplo de estilo literario y particularidad verbal. Por ejemplo, “la madre dio un par de balidos”, “la voz dulce y melodiosa”,



“una vez que el lobo sació su apetito”, “roncando tan fuertemente que las ramas se cimbreaban”, “¿Qué tumba y retumba dentro de mí?”.

- Comente en clase la biografía de los hermanos Grimm:

Jacob Grimm (1785-1863) y Wilhelm Grimm (1786-1859) fueron dos cuentistas alemanes; los hermanos mayores de un total de seis.

Estudiaron derecho, pero luego se iniciaron en la poesía popular. Para escribir sus historias se basaron en los recuerdos de su propia infancia y de la de sus amigos, en la gente del pueblo (a los cuales les hacían preguntas) y de la hija del farmacéutico, quien repetía las historias oídas en su infancia.

Escribieron más de doscientos cuentos, entre los que se encuentran *Blancanieves*, *La Cenicienta*, *Pulgarcito*, *Juan con suerte*, *Leyenda de los duendecillos*, *La hija del molinero*, *Caperucita Roja*, *Los músicos de Bremen* y *Barba Azul*.

- Lleve a clase libros de cuentos y repártalos entre sus alumnos. Dígalos que solo lean el primer párrafo y luego pregúntelos de qué creen que tratará y cuál de ellos les gustaría leer. Propóngales llevar a casa el cuento que deseen, y que luego los intercambien, hasta que lean varios de ellos. En una tarde literaria, permítalos conversar sobre sus impresiones, lo que más les gustó, lo que no, su historia favorita. Solicíteles que hagan una pequeña ficha con cada cuento, en la que dejen anotada la idea clave del conflicto, problema o situación principal presentada a los personajes.

Cuento: _____ Autor: _____

Personajes principales: _____

Personajes secundarios: _____

Conflicto o problema: _____

- Para verificar los avances en las habilidades de habla y escucha de sus estudiantes, pídalos leer apartes de alguno de los cuentos y observe si repiten muletillas, si el tono de voz con el que leen es el adecuado y si buscan recursos para ser más expresivos.

Desarrollo de valores. Aproveche la oportunidad para hablar de dos temas apropiados para esta edad: primero, el cuidado ante los peligros que puede significar atender a personas desconocidas. Por otro lado, el cuidado de los animales que tienen de mascotas, la importancia de mantenerlos aseados y la protección por medio de las vacunas y atención que requieren.

Ampliación de conceptos básicos

Textos narrativos: el cuento

Un **texto narrativo** es el relato ordenado de un conjunto de hechos que le sucede a una persona real o a un personaje inventado. Estos hechos son contados por la propia persona que los vive o por un narrador exterior.

El **cuento** es un tipo de texto narrativo, de ficción, que desarrolla de modo breve una sola historia. El protagonista generalmente es un personaje enfrentado a alguna situación difícil que debe resolver. Los cuentos son creados para entretener y recrear mundos con fantasía.

Estrategias didácticas

Guía 6. La historieta

Estrategias de exploración de saberes previos

Las historietas requieren que los estudiantes desarrollen capacidades para aprender a reconocer los símbolos e identificar el contexto en que se presentan. Muéstreles diferentes símbolos que aparecen en las historietas y ayúdeles con su identificación, con el fin de hacer la interpretación de ellos y relacionarlos luego con variados contextos en las viñetas.

- Recuérdelos que estos símbolos no aparecen aislados, pero que por sí solos tienen un significado.
- Luego de que cada uno haga su interpretación, pídeles que compartan sus pensamientos y que lleguen a conclusiones sobre los posibles significados.
- Finalmente, propóngales que los busquen en historietas de periódicos, revistas, libros dedicados a este tipo de narraciones o en Internet. De esta forma, compararán y validarán sus hipótesis.

Guía 6. La historieta
Exploración de saberes previos

1. Explica qué entiendes por cada uno de los siguientes símbolos.

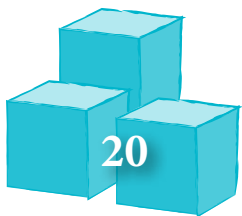
2. Busca en la siguiente lista el significado de los símbolos anteriores. Comenta si fue lo mismo que explicaste.

• Estado o etapa	• Sueño	• Algo se ha roto
• Duda	• Idea	• Algo se ha caído
• Amor	• Mano por un golpe	

Ministerio de Educación Nacional

Durante el desarrollo de la guía

- Lleve a clase diferentes tipos de historietas. Agrúpelas en paquetes, cada uno con cuatro historietas; córtelas en viñetas y revuélvalas como si fuera un rompecabezas. Organice a los estudiantes en grupos y entrégueles un paquete (con las cuatro historietas mezcladas) para que las armen. Una vez cada grupo tenga organizadas sus cuatro historietas, invítelos a leerlas e interpretar su contenido. A continuación, permita que peguen, en un octavo de cartulina o en una hoja bond, sus historietas armadas. Después, que las intercambien y comenten.
- Para la creación de la historieta sugerida en la guía (momento D), deles opciones de temas, pero que también ellos –en una lluvia de ideas–, den otras que les dé pistas para la escogencia de su motivo. Por ejemplo, un niño que está celoso por la llegada de un nuevo bebé a casa; un perro que se come la tarea del niño, etc. Si lo desean, pueden tomar como punto de partida un chiste o un cuento.
 - Antes de comenzar, indíqueles que escriban un pequeño resumen de la historia que quieren contar. Luego, que lo dividan en partes, cada una de las cuales corresponderá a una escena o viñeta.
 - Dígales que enseguida hagan un boceto o borrador de las viñetas; para ello, que dividan, con lápiz, una hoja del cuaderno en la cantidad de escenas o viñetas en que se organizará su historieta. Luego, que hagan un borrador de los dibujos que aparecerán, el texto que dirán los personajes, los símbolos que incluirán y los sonidos (onomatopeyas) que pondrán para hacer énfasis en lo que sucede.







- Después podrán pasar su historieta en limpio. Pueden hacerla en octavos de cartulina o en una hoja bond. Lo importante es que todos la hagan en el mismo formato, para luego organizarlas en un solo libro.
 - Anímelos a organizar la *Antología de historietas*, utilizando las que armaron al comienzo y las que crearon ellos mismos. Entre todos le harán una portadilla (página inicial) para cada parte: *Historietas de los medios, Historietas creadas (originales, de tercero, de nuestra creación, etc.)*.
 - Recuérdeles que firmen la historieta creada por cada uno.
 - Luego, que elaboren la carátula, la decoren y le den un nombre a su libro.
- Si quieren profundizar sobre el tema de las historietas, pueden consultar el portal de internet: <http://www.lahistorieta.com>. Allí encontrarán personajes de diferentes tiempos, además de artículos sobre el tema.

Desarrollo de valores. A propósito del contenido de la historieta presentada en la guía, propicie un espacio de diálogo y discusión respecto de las maldades o acciones que realizamos a nuestros compañeros. Cuénteles que, en ocasiones, las bromas pesadas pueden tener consecuencias graves, como daños físicos o emocionales, pues las personas se pueden sentir muy mal al ser atacadas (con palabras o acciones).

Ampliación de conceptos básicos

Características de las historietas

La **historieta, tira cómica o cómic** es una serie de dibujos que conforman un relato, con texto o sin él. Will Eisner la define como una narración gráfica de un arte secuencial. Se elaboran sobre papel o en forma digital (e-comic, webcomics). Al profesional o aficionado que escribe los guiones, dibuja o colorea se le conoce como historietista. Es importante diferenciar los conceptos de historia e historieta. La historieta narra una historia por medio de viñetas (secuencia de imágenes), utiliza símbolos y, en ocasiones, textos. Son símbolos los siguientes:

Tipográficos: cambios de letra.	
Onomatopéyicos: que sugieren sonidos o ruidos.	
Cinéticos: que indican movimientos.	
 Icónicos: que representan conceptos abstractos, como dolor, miedo, ira, etc.	

La relación del texto con los elementos icónicos es clave para interpretar el significado.

Estrategias didácticas

Guía 7. Vamos a analizar fábulas

Estrategias de exploración de saberes previos

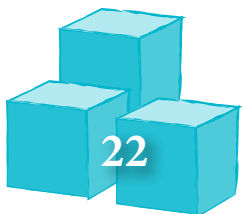
Propóngales un ejercicio de reconocimiento de las cualidades o características más destacadas de algunos animales. Esto les será muy útil en el momento de comprender una fábula, pues podrán hacer inferencias y anticipaciones a partir de lo conocido de los personajes; además, será un buen punto de partida para hacer posteriores caracterizaciones en situaciones de creación y escritura de fábulas.

Presénteles, por ejemplo, al lobo, el zorro, el cuervo, la gallina, la liebre o el conejo, el búho, la tortuga, el águila. Dígales que, para cada uno, escriban las características que los destacan, por ejemplo, velocidad, lo comelón, el ser carnívoro, lo lento, la buena vista, etc. También pueden agregar características de comportamiento animal, pero que pueden definirse como si fueran humanos, por ejemplo, la avaricia, la paciencia, la tranquilidad, etc.



Durante el desarrollo de la guía

- Tenga en cuenta las siguientes sugerencias para la lectura de las dos fábulas propuestas en la guía:
 - Hágales observar a sus estudiantes que los títulos de las fábulas son enunciados sin verbos, lo que se llama frases nominales ("La liebre y la tortuga" = Artículo + sustantivo + artículo + sustantivo) y que, en la mayoría de las fábulas tradicionales, al final aparece explícita la moraleja; por ejemplo: "Siempre hay alguien más astuto que tú".
 - Indíqueles que, a medida que leen cada una de las fábulas, se detengan en apartes para hacerse preguntas; por ejemplo, qué seguirá, qué hará, quién se atreverá a competir con el más veloz, qué le pasará al cuervo si canta, etc.
 - Hágales caer en cuenta de la importancia que tienen los diálogos en la narración, para darle dinámica y para reflejar el pensamiento y habla de los personajes. Motíveles a que su lectura la hagan cambiando el tono de voz, según el personaje que lo dice y de acuerdo con lo que le ocurre o la intención que tiene.
 - Al finalizar la lectura de cada una de las fábulas, siempre intente que los niños relacionen con hechos o situaciones particulares. Pregúnteles si la situación es familiar o les recuerda a una persona en particular o si les ha ocurrido algo parecido; por ejemplo: que un compañero muy inteligente y estudioso se dejó ganar por la pereza y no hizo



la tarea, por lo que le fue mal, mientras que otro, que no era muy hábil o no entendía algo, estudió y estudió hasta que le fue muy bien (relación con la fábula “La liebre y la tortuga”). También puede ser que alguien les engañó para quedarse con algo que tenían (relación con la fábula “La zorra y el cuervo”).

- Para la elaboración de la fábula sobre el arbolito (propuesta en el momento D), explique que es importante aprender a narrar, pues esto nos permite expresar lo que somos, liberando nuestros pensamientos. Invítelos a trabajar con el siguiente esquema hecho en el tablero y fíjese en aquellos estudiantes que tienen dificultades con la planificación de su texto.

Título: _____

Personajes principales	Personajes secundarios	Lugar	Tema	Moraleja

- Propóngales elaborar un almanaque grande para ubicar en una de las paredes del salón, que incluya los principales personajes de fábulas.
 - Deben escribir el nombre del personaje, en qué fábula o fábulas aparece, qué lo caracteriza, dónde vive y cuál es su cualidad principal.
 - Para cada uno de los 12 meses debe haber un personaje.
 - Distribuya las tareas de tal modo que fomente las habilidades específicas de cada niño y niña: dibujar, escribir, colorear. El calendario debe llevar un título llamativo.
- En búsqueda de más fábulas, puede consultar el portal www.imaginaria.com el cual contiene fábulas y otros escritos de diversos autores y autoras de América Latina y el mundo.

Desarrollo de valores. Las fábulas constituyen una excelente ocasión para discutir valores personales y sociales tales como el respeto, la honestidad, la perseverancia, el valor del trabajo y la importancia de hacer las cosas en equipo. Propóngales buscar algunos de estos u otros valores en las fábulas contadas por sus familias y a compartirlas en clase.

Ampliación de conceptos básicos

Textos narrativos: la fábula

La **fábula** es una narración breve y sencilla, cuya finalidad es, a través de una historia, enseñar de manera divertida, criticar algunas costumbres o invitar al lector a reflexionar sobre una situación que probablemente no había pensado. Puede estar escrita en prosa o en verso.

En este tipo de narración, los personajes son animales o seres inanimados que adquieren características humanas. Estos personajes, que son los que se enfrentan en una situación, generalmente aparecen referenciados en el título. Ejemplo: La cigarra y la hormiga, la cigüeña y la zorra, la liebre y la tortuga, etc.

En las fábulas más antiguas, se incluía la moraleja o enseñanza al final de la narración. En las más modernas se omite para que sea el lector quien la deduzca.

Solucionario

Guía 1. Contemos anécdotas

Momento A

4. La afirmación correcta es la c): breve y chistosa.
5. Tenga en cuenta que en la narración de la anécdota, los estudiantes cuenten la idea clave (la situación graciosa, curiosa o chistosa). Observe que lo hagan de manera espontánea.

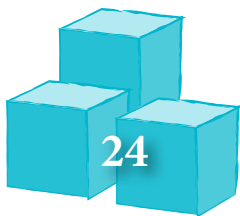
Momento C

3. Observe que la respuesta sobre lo que es anécdota contenga, por lo menos, tres características: narración real, hechos curiosos o chistosos, breve.

Guía 2. Mejoremos nuestra capacidad para describir

Momento A

3. Posibles respuestas que pueden dar los niños:
 - Propósitos del lápiz: escribir, dibujar
 - Partes: borrador, mina, palo
 - Propósitos de la mina: escribir, dibujar, rayar
 - Propósitos del palo: sostener, cubrir, proteger la mina
 - Propósitos del borrador: borrar, eliminar, corregir lo que no quedó bien o se desea cambiar
5. Algunas respuestas podrían ser:
 - La mina está hecha de un mineral llamado grafito y arcilla.
 - Se podría hacer de carbón de leña, cal, tinta, cera...
 - Cada uno podrá decir cuál material le parece mejor por su durabilidad, forma de marcar, etc.
 - El material de la mina se relaciona con el propósito del lápiz, pues se fabrica según lo que se desee: colorear, dibujar, escribir, hacer marcas fuertes, hacer marcas suaves, etc.
6. Las respuestas para el palo del lápiz podrían ser:
 - El palo está hecho de madera, la cual se obtiene de árboles como el cedro.
 - Se podría hacer de plástico, pasta, vidrio, metal...
 - Cada uno podrá decir cuál material le parece mejor por su dureza, estilo, etc.
 - El material es importante porque de él depende la protección y manejo de la mina (objeto central del lápiz).
7. Las respuestas para el borrador del lápiz podrían ser:
 - El borrador está hecho de la goma, extraída de un árbol llamado caucho.
 - Se podría hacer de plástico, caucho, harina, pegante...
 - Cada uno podrá decir cuál material le parece mejor por su funcionalidad, textura, etc.
 - El material del borrador sirve para el propósito de eliminar errores.



Guía 2. Mejoremos nuestra capacidad para describir

9. Las respuestas para la forma de la mina podrían ser:

- La mina tiene forma alargada, es delgada y recta.
- Podría tener forma más gruesa, un poco curva, más corta...
- Cada uno podrá decir cuál forma le parece mejor por su funcionalidad, tamaño del lápiz, etc.
- La forma de la mina sirve para el propósito del lápiz, pues dependiendo de su grosor, dureza, etc. puede dibujar más grueso, más suave, más fuerte.

10. Las respuestas para la forma del palo podrían ser:

- El palo tiene forma alargada, delgada y recta.
- Podría tener forma más gruesa, un poco curva, más corta...
- Cada uno podrá decir cuál forma le parece mejor por su funcionalidad, tamaño de la mina, etc.
- La forma del palo sirve para el propósito del lápiz, pues dependiendo de la mina puede protegerla mejor, darle mayor duración y mejor forma de agarre.

11. Las respuestas para la forma del borrador podrían ser:

- El borrador tiene forma rectangular, un poco redondeada y chata.
- Podría tener forma más gruesa, más pequeño, más delgado, redondo, cuadrado...
- Cada uno podrá decir cuál forma le parece mejor por su funcionalidad, tamaño de la persona a la que va dirigido, duración que se desee, etc.
- La forma del borrador sirve para el propósito del lápiz, pues dependiendo de su tamaño y forma puede ayudar a hacer un trabajo más duradero, corregir de forma más suave (sin dañar el trabajo), más fuerte (para quienes escriben fuerte), etc.

13. Las respuestas para la reflexión es libre. Algunas respuestas podrían ser:

- El diseñador le puso borrador al lápiz porque la gente se equivocaba mucho, porque la gente que escribe bien lo hace varias veces, etc.
- A veces es preferible aparte porque dura más y no se daña la forma del lápiz (no se ve feo).
- Cuando el lápiz es largo dura más.
- Si el lápiz fuera de plastilina no lo podríamos coger con firmeza, de vidrio se partiría con facilidad y sería más peligroso y de hierro no se le podría sacar punta cuando la mina se acaba.

14. Respuesta libre, siguiendo los parámetros de las anteriores respuestas.

Momento C

3. Números de los párrafos para cada idea:

- Propósitos del martillo: 1
- Partes del martillo: 2
- Propósitos de cada parte: 3
- Material: 4
- Forma del mazo: 5
- Forma del mango: 6

Guía 4. ¡Qué interesante es la poesía!

Momento B

4. Respuesta de falso y verdadero:

V: El personaje principal es Rinrín Renacuajo.

V: Rinrín se fue con un ratón vecino donde doña Ratona.

V: "Mi amigo el de verde" es el ratón.

V: Doña Ratona le pidió...

F: La fiesta duró hasta...

F: Doña Gata se comió a Rinrín.

V: Los niños gatos...

V: La mamá no quería que saliera.

F: Doña Ratona se disgustó...

F: Ratico le ofreció...

V: Rinrín no cantó, pero...

V: La fiesta fue interrumpida...

V: Doña Gata se comió a Ratico.

V: Rinrín se escapó de los...

8. Los cuadros deben ser llenados así:

1. Doña Ratona

2. Ratico

3. Gato

4. Niños gatos

5. Pato tragón

6. (Queda vacío)

7. Mamá Rana

8. Rinrín Renacuajo

9. (Queda vacío)

10. (Queda vacío)

Guía 5. Vamos a analizar cuentos

Momento B

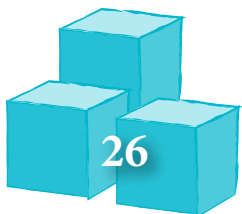
2. A las preguntas que hacen los personajes, las respuestas son:

- El tema: b
- Personajes protagonistas: b, c, e
- Ambiente: a

Momento D

3. Las respuestas pueden ser:

- Se llama rabia porque los animales se ponen violentos y atacan sin motivo.
- Se transmite a través de la mordedura o el contacto directo con la saliva del animal.
- La rabia es transmitida por animales domésticos, como los perros y gatos, y silvestres como los murciélagos, mapaches, zorros y lobos.
- Se puede evitar mediante la vacuna.
- Los animales con rabia babea, no les gusta el agua ni desean alimentos, se les dificulta mover sus patas, su aspecto cambia (se ven raros).
- Se deben matar a los animales con rabia.



Guía 6. La historieta

Momento C

2. La respuesta es la b.
4. La línea curva indica movimiento de la mano para impulsar el lanzamiento.
La línea recta indica que lanzó un objeto en esa dirección.
5. Las letras más grandes indican mayor fuerza de voz. Esta la demuestra en la segunda escena o viñeta.
¡Whap! es una expresión que indica el ruido al llegar la bola de nieve a la cabeza de la niña.
Los signos le dan mayor fuerza a la expresión, al sonido.
6. El globo de línea continua indica lo que dice el niño en voz normal.
El globo con forma aserrada indica exclamación.
La palabra ¡Whap! no tiene globo porque no indica diálogo, sino una forma de representar un sonido.
7. Susi aparece levantada del suelo para dar la sensación de salir huyendo con mucha velocidad, como volando. Es posible dar esta apariencia para dar más fuerza a lo que se quiere decir.
8. En el cuadro anterior se veía más cerca a la niña. En este cuadro se ve más cerca al niño.
9. Estas respuestas podrían responderse de la siguiente forma:
 - El dibujante presenta la imagen desde el punto de vista del niño, para mostrar cómo ve a la niña y lo que le hizo.
 - El globo muestra la intensidad de la voz del niño y las expresiones de la niña, por fuera del globo, indican el terror y angustia que quiere mostrar.
 - Las letras son tan grandes para expresar un grito o llanto muy fuerte.
 - Lo que cae de la espalda de la niña es parte de la nieve lanzada por el niño.
 - Las líneas sobre la niña indican un movimiento de su cabeza.
10. Las respuestas sobre esta viñeta podrían ser:
 - Las letras representan que el diálogo es mayor.
 - El mismo tamaño de letra indica que hablan en el mismo tono.
 - La cara del niño demuestra angustia. Esto es representado mediante las líneas en su rostro, la forma de los ojos y de la boca.
 - La niña continúa con las manos en la cara para no dejarse ver cómo está.
11. La respuesta es: porque no está de acuerdo.
12. Las respuestas son:
 - El dibujante muestra al niño en el piso, escarbando en la nieve.
 - Calvin le cree a la niña porque ella, al taparse la cara, le demuestra que no puede ver, que algo le sucedió realmente en su ojo.
 - El dibujante ha presentado tres formas de expresar diálogo.
13. Respuestas:
 - En la expresión y actitud que demuestra la niña.
 - El tamaño de las letras indica fuerza, tono alto.
 - BOOT es una expresión que indica el sonido del golpe dado por la niña.
 - Los símbolos de estrellas y planeta indican dolor por el golpe.
 - El niño en el aire muestra que el golpe fue tan fuerte que lo levantó, lo hizo volar.

Guía 7. Vamos a analizar fábulas

Momento A

3. Análisis de la fábula:

- Personajes: la tortuga y la liebre.
- Ambiente o lugar: aunque no aparece explícito, el lugar en donde viven estos animales puede ser el bosque, un prado, el campo.
- Tema: una competencia de velocidad entre la tortuga y la liebre.

4. Sí tiene introducción, nudo y desenlace.

5. Continuación del análisis:

- Autor: Esopo
- Su nombre aparece al final.
- Opinión libre.
- Obtiene mejores resultados la tortuga.

6. La enseñanza está en la b.

10. Con este nuevo final la enseñanza podría ser: Se deben aprovechar las ventajas o cualidades para obtener mejores resultados.

Momento C

2. Análisis de la fábula:

- Personajes: la zorra y el cuervo
- Tema: El uso del engaño para obtener propósitos.
- Ambiente: el bosque
- Le pidió esto para aprovechar cuando abriera la boca.
- La persuadió al alabarla o decirle bellas palabras para convencerla de sus cualidades.
- Respuesta libre sobre la conducta de cada animal.
- Se tapó las orejas para no escuchar su feo canto.
- Quizá el cuervo se quedó pensando en lo tonta que había sido al dejarse engañar con las palabras de la zorra.

3. El autor pudo haber escrito esta fábula para enseñar una lección a las personas que les gusta presumir y sentirse los mejores (centros o reyes) y que son excesivamente vanidosos sin reflexionar y reconocer sus capacidades y cualidades.

4. La moraleja se puede expresar de forma libre. Podría dirigirse a la vanidad que no nos permite reconocer los propios valores.

6. La Fontaine escogió dos animales que generalmente se representan por su inteligencia o astucia (la zorra) y la vanidad (el cuervo).



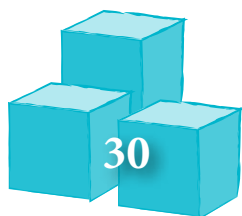
Rejilla de valoración

- Marque, en la rejilla de cada niño, la valoración por cada criterio.

Guía	Criterios de valoración (desempeños)	Valoración			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	• Identifico elementos que caracterizan una anécdota, como la extensión e intención.				
	• Narro, de forma oral, anécdotas a mis compañeros, y escucho con atención y respeto las que ellos me cuentan.				
	• Transcribo de lo oral a lo escrito una de las anécdotas contadas en clase, teniendo en cuenta sus características de extensión e intención.				
2	• Menciono las características de forma, partes, materiales, propósito, de por lo menos dos objetos que me propongan en clase para describir.				
	• Describo, de forma escrita, un objeto escogido para mencionar sus aspectos característicos.				
3	• Elaboro cuadros o fichas, como herramientas de planeación y organización de mis ideas respecto de la descripción escrita.				
	• Escribo párrafos alrededor de una sola idea, extraída de los cuadros donde planeé mi escritura.				
	• Corrijo mi escrito, teniendo en cuenta el impacto en los oyentes a quienes dirijo la lectura.				
4	• Recito un poema ante mis compañeros, teniendo en cuenta matices y tono de voz adecuados a lo que expresa el texto.				
	• Identifico personajes y acciones explícitas en el poema leído.				
	• Escribo un final diferente para el poema "El renacuajo paseador".				
5	• Reconozco características y elementos propios de los cuentos y los identifico en el texto leído: "El lobo y los siete cabritos".				
	• Menciono las partes del cuento leído y expreso su importancia en la historia.				
	• Creo una introducción y un final para una historia incompleta propuesta.				
6	• Describo detalles que caracterizan a la historieta, como gestos, movimientos, diálogos, símbolos.				
	• Expreso el significado de las escenas representadas en la historieta, teniendo en cuenta los diálogos, los gestos, movimientos y símbolos.				
	• Creo una historieta teniendo en cuenta los elementos analizados en este tipo de texto.				
7	• Reconozco personajes, ambiente, tema y partes en diferentes fábulas leídas.				
	• Deduzco las enseñanzas o moralejas de las fábulas leídas.				
	• Personifico un árbol, expresando mis ideas y sentimientos, como si este ser vivo fuera un ser humano.				

Algunas estrategias ante dificultades de comprensión y producción

Dificultades	Algunas estrategias
<p>Dificultad de expresión oral ante los compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variar el tono de la voz cuando lea, adecuándolo al significado y sentido de los hechos narrados. Así los niños van aprendiendo por imitación. • Dar especialmente cuentos cortos a los estudiantes y pedir que representen, por medio de la lectura, alguno de los personajes. • Montar funciones de títeres en los que los niños participen elaborando y representando los personajes. • Diseñar vestidos para los personajes favoritos de los estudiantes. Pedir ayuda también a los padres. Pedirles que los representen con su voz, movimientos, actitudes. Esto les ayuda a caracterizar a otras antes que crear nuevos personajes o a ellos mismos, lo cual les ayuda a perder el temor ante el público. • Realizar ejercicios de variación de la voz, diciendo una misma oración con diferentes sentimientos y emociones. Por ejemplo: Una oración como Mamá me hizo una camisa muy grande expresarla con llanto, con risa, con sorpresa, con dolor, con angustia, con mucho temor, con ira, etc. • Mirarse al espejo para ensayar la interpretación que vayan a realizar, observando su rostro y sus movimientos del cuerpo y gestos de la cara. Variarlos para dar diferentes significados al público. • Realizar ejercicios de intensidad de la voz. Pueden ensayar con un compañero su voz suave, media y muy fuerte.
<p>Dificultad para describir por escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar palabras clave en un texto corto. Dígalos que busquen palabras que indiquen nombre y aquellas que digan cómo son. Pídales que las desordenen y que con ellas formen nuevas expresiones u oraciones. • Cambiar el nombre de un personaje de acuerdo con sus características. • Hacer ejercicios de inventar características para crear personajes raros, fantásticos, extraordinarios. Después de describirlos, que los dibujen siguiendo esa caracterización. • Nombrar muchas palabras que indiquen cualidad. Pueden hacerlo por juegos, por ejemplo, buscar solo aquellas que comiencen por determinada letra, buscar solo aquellas que indiquen forma, color, tamaño, etc. Si se hace por competencia, se verán obligados a buscar más cantidad.
<p>Problemas de localización de los propósitos e intención de un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fijar objetivos de lectura antes de introducirse en el texto. • Hacerse siempre preguntas frente al texto: ¿quién habrá escrito este texto? ¿Qué me querrá decir a mí? ¿Qué querrá que yo entienda? • Relacionar los contenidos de los textos con sus vivencias y comentar algunas de ellas en clase con sus compañeros.



Dificultades	Algunas estrategias								
<p>Problemas en la identificación del tema en un texto literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiar el título de un texto. • Decorar el aula con dibujos sobre las historias o temas de lecturas. Ponerles títulos. • Recordar que el tema no lleva explícito las acciones realizadas por los personajes; solo expresa de qué trata. Por ejemplo: "Problemas de un niño con sus compañeros de clase". Esto es diferente a decir: "Historia de un niño al que sus compañeros lo molestan, le hacen maldades y él debe defenderse de distintas formas". En este último caso estamos hablando de idea global. 								
<p>Falta de relación entre los elementos icónicos y el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recortar muchos símbolos de historietas de periódicos y revistas. Solicitar que las mezclen y jueguen con ellas creando historias que las vinculen. • Cambiar palabras y expresiones solo por símbolos creados por ellos o tomados de los conocidos. Y lo contrario, cambiar símbolos por solo texto. 								
<p>Dificultades para hallar el mensaje o enseñanza no explícita en un texto literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a que cada vez describan o expliquen lo que les gustó o disgustó de la lectura. • Pedir que le escriban una carta a uno de los personajes. • Comentar y discutir con sus compañeros acerca de lo hecho por cada personaje. Aclarar sus actitudes, comportamientos e ideas, para luego escoger aquella con la cual estén de acuerdo y en desacuerdo. 								
<p>Escritura de inicios y finales de cuentos reiterativos: siempre los leídos en los cuentos tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar a cambiar los finales de las historias. • Ubicar en una de las paredes muchos posibles inicios o finales de historias, para que los niños puedan tener acceso a ellos. Poco a poco irán variando. Son ejemplos: <table border="1" data-bbox="492 1144 1243 1392"> <thead> <tr> <th data-bbox="492 1144 865 1192">Inicios</th> <th data-bbox="865 1144 1243 1192">Finales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="492 1192 865 1270"> <ul style="list-style-type: none"> • Estaba Pepe sentado sobre un hongo... </td> <td data-bbox="865 1192 1243 1241"> <ul style="list-style-type: none"> • Y nunca más volvió a... </td> </tr> <tr> <td data-bbox="492 1270 865 1348"> <ul style="list-style-type: none"> • Caminaba despacio el gorrión... </td> <td data-bbox="865 1241 1243 1348"> <ul style="list-style-type: none"> • Esta vez sí desapareció... • Fue el final de la historia de engaño... </td> </tr> <tr> <td data-bbox="492 1348 865 1392"> <ul style="list-style-type: none"> • Apenas salió el sol... </td> <td data-bbox="865 1348 1243 1392"> <ul style="list-style-type: none"> • Todo terminó... </td> </tr> </tbody> </table>	Inicios	Finales	<ul style="list-style-type: none"> • Estaba Pepe sentado sobre un hongo... 	<ul style="list-style-type: none"> • Y nunca más volvió a... 	<ul style="list-style-type: none"> • Caminaba despacio el gorrión... 	<ul style="list-style-type: none"> • Esta vez sí desapareció... • Fue el final de la historia de engaño... 	<ul style="list-style-type: none"> • Apenas salió el sol... 	<ul style="list-style-type: none"> • Todo terminó...
Inicios	Finales								
<ul style="list-style-type: none"> • Estaba Pepe sentado sobre un hongo... 	<ul style="list-style-type: none"> • Y nunca más volvió a... 								
<ul style="list-style-type: none"> • Caminaba despacio el gorrión... 	<ul style="list-style-type: none"> • Esta vez sí desapareció... • Fue el final de la historia de engaño... 								
<ul style="list-style-type: none"> • Apenas salió el sol... 	<ul style="list-style-type: none"> • Todo terminó... 								
<p>Dificultad para corregir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aclarar dudas, sobre todo, cuando los estudiantes hayan escrito el primer borrador de sus textos. Por ejemplo, enfatizar que escriban oraciones cortas, separadas con punto seguido, que usen conectores. Señale los casos en que haya supresión de palabras necesarias en las oraciones y el texto no sea claro porque falta información. • Dar pistas en la corrección al revisar su texto (¡no haga la corrección usted!). Por ejemplo, dígales: "Mira, aquí hay palabras repetidas. Busca otras que signifiquen lo mismo" o "Consulta en el diccionario si esta palabra es con s o con z". 								

Reflexiones

A partir de las dificultades observadas en los estudiantes haré mayor énfasis en:

Debo observar con mayor atención dificultades de:

Tendré listos los siguientes materiales para posibilitar mayor exploración de la lectura:

Mis observaciones:

