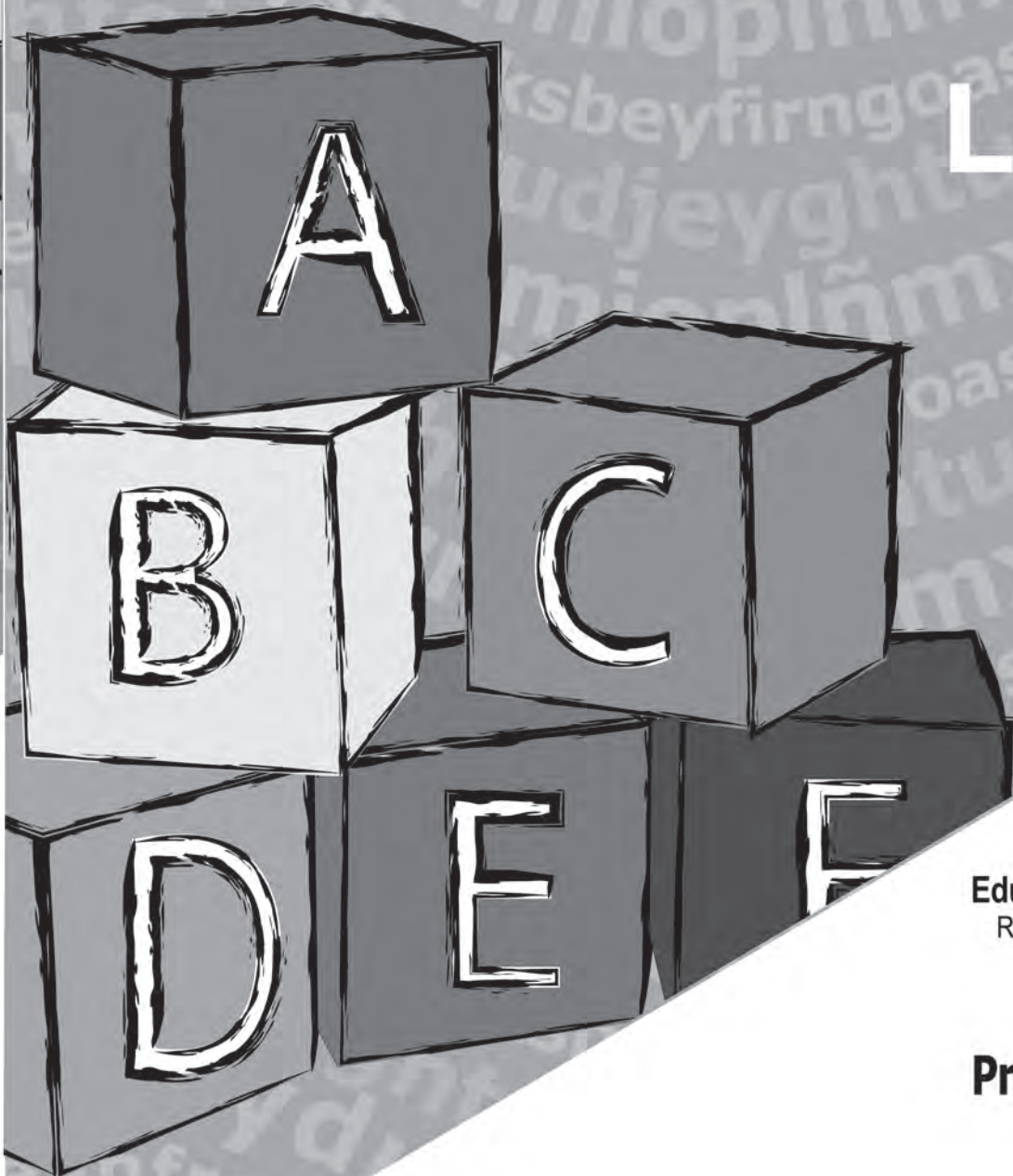


# Nivelemos 4

## Lenguaje



Ministerio de  
Educación Nacional  
República de Colombia



Libertad y Orden

Prosperidad para todos

Nivelemos Lenguaje 4  
**Guía del docente**

María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral  
Viceministro de Educación Preescolar,  
Básica y Media

Mónica López Castro  
Directora de Calidad de la Educación  
Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama  
Coordinadora del proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria  
Omar Hernández Salgado  
Edwin Alberto Puerto  
Luz Inílida Vergara  
**Equipo Técnico**

Omar Hernández Salgado  
**Autor**

Deyanira Alfonso Sanabria  
**Corrección de estilo**

 **Julián Hernández**  
taller de diseño

Julián Ricardo Hernández Reyes  
Claudia González Montero  
Adriana Carolina Mogollón  
Arnold Hernández  
**Diagramación y diseño**



**Ministerio de  
Educación Nacional**  
República de Colombia



Libertad y Orden

**Prosperidad para todos**

©2011 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.  
Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la  
transmisión por cualquier medio de recuperación de in-  
formación, sin permiso previo del Ministerio de Educación  
Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

Serie Nivelemos 2011  
ISBN libro: 978-958-691-408-6

Dirección de Calidad de la Educación Preescolar, Básica  
y Media.

Subdirección de Referentes y Evaluación de la  
Calidad Educativa.

Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,  
Colombia, 2011.

[www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)

# Presentación

La propuesta *Nivelémonos* busca que los estudiantes que utilicen este material fortalezcan sus procesos de aprendizaje en las áreas de Matemáticas y Lenguaje, con el fin de apoyar la superación de algunas dificultades que puedan tener, tanto en la comprensión de los conceptos fundamentales del área, como en los procesos y desempeños esperados para el grado. Esta nivelación les permitirá a los alumnos continuar avanzando en su desarrollo, mejorar su autoestima y adaptarse e integrarse de forma más tranquila con su grupo social escolar.

La *Guía docente* es una herramienta de apoyo que brinda estrategias conceptuales y didácticas para orientar mejor su actuación en el aula.

Nuestro compromiso –el de docentes, padres y los entes responsables de la educación de calidad de los estudiantes– es reconocer las potencialidades de todos los niños y niñas, identificar sus dificultades y necesidades, para ayudarles a superarlas, e integrarlos como parte activa de un mismo grupo de estudiantes, con saberes comunes e igualdad de condiciones.

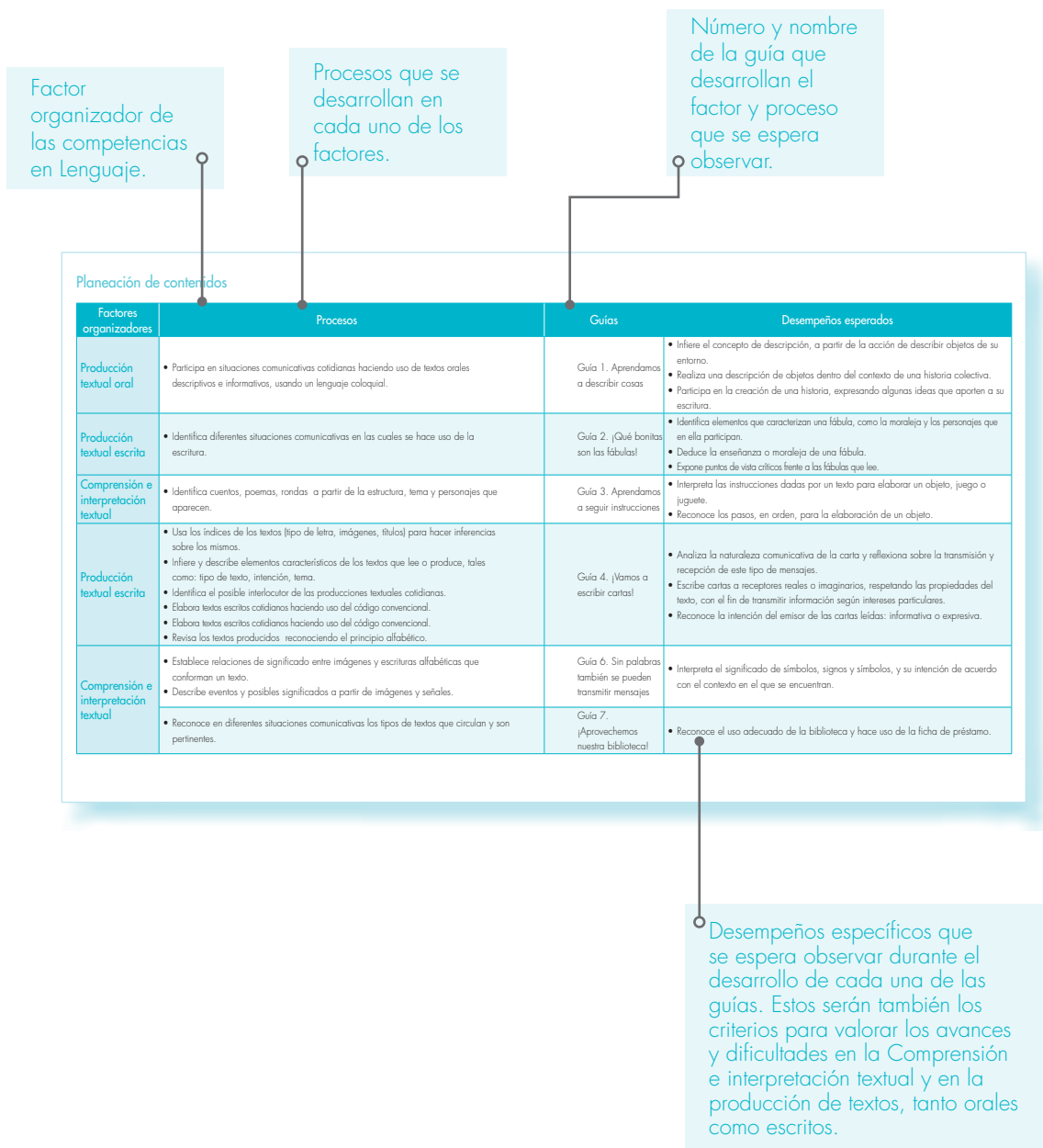
# Tabla de contenido

	Página
<b>Guía 1.</b> Imágenes y palabras para reír	10
<b>Guía 2.</b> Construyamos un párrafo	12
<b>Guía 3.</b> ¿El lenguaje también nombra lo que no existe?	14
<b>Guía 4.</b> El lenguaje también sirve para conocer	16
<b>Guía 5.</b> Las palabras significan con otras	18
<b>Guía 6.</b> El reemplazo: una relación entre palabras	20
<b>Guía 7.</b> La oposición: otra relación entre palabras	22
Solucionario	24
Rejilla de valoración de desempeños	28
Estrategias ante dificultades de interpretación y producción	30
Reflexiones	32

# Qué contiene la Guía para el docente

## Planeación de contenidos

Estimado docente, en la presente guía usted encontrará un cuadro organizador de desempeños esperados, de acuerdo con los desarrollos propuestos para el periodo de nivelación. Cada área inicia con esta presentación, de tal forma que le permita planear sus actividades en el aula.



## Antes de comenzar el desarrollo conceptual

Los contenidos del libro de los estudiantes se encuentran organizados en bloques temáticos (guías), organizados a su vez en cuatro momentos específicos (A, B, C, D), con el fin de facilitar su desarrollo.

- **Antes de comenzar** el desarrollo de cada guía en el aula, este libro del docente presenta tres tipos de estrategias que le ayudarán en el desarrollo de los contenidos propuestos.
  - Estrategias de exploración de saberes previos
  - Algunos aspectos y sugerencias para tener en cuenta durante el desarrollo de los contenidos
  - Conceptos de ampliación

### Guía 1. Aprendamos a describir cosas

**Estrategias de exploración de saberes previos**

- Pregunte a los estudiantes qué hacen ellos para expresar cómo es un objeto, por ejemplo cuando quieren decirle a sus padres cómo es el juguete que quieren de cumpleaños. También puede permitir que recuerden su juguete favorito y les cuenten a sus compañeros cómo es, para que ellos lo imaginen con todos sus detalles. De libertad a quienes deseen contar a los demás y a los otros, permítalos hacerles preguntas.

**Durante el desarrollo de la guía**

- Escribir una historia colectiva no es sencillo, pues todos esperarán que sus ideas sean tenidas en cuenta. Una estrategia para que estas tengan relación unas con otras es un juego de encadenamiento. Usted o un niño comienza una idea y otro debe continuarla, retomando la anterior. Ejemplo:
  - Niño 1: Estaba yo sentado en el parque...
  - Niño 2: cuando un perro mojado se me acercó.
  - Niño 3: Tenía unos ojos muy tristes...
  - Niño 4: parecía haber tenido una pelea muy...

Este ejercicio lo puede repetir en varias ocasiones. Una variación que ayuda a desarrollar la memoria a corto plazo es hacer que se retome la idea anterior para continuar con la propia. Así, el último participante debe expresar todo lo dicho antes.

- Una estrategia para describir un objeto puede ser pensar en el objeto que se va a describir y escribir su nombre en el centro de una hoja o tablero.

Escribir alrededor del objeto palabras que describan su forma, tamaño, color, textura, adornos o detalles que tiene, uso, etc. Muestre ejemplos, como el siguiente:

color: café      Material: de hierro o aluminio fuerte      tamaño y grosor: muy corto y delgado

cadena de un perro

detalles: con una parte de tela sucia que envuelve el inicio      Forma: óvalos unidos entre sí      uso: encadena al perro en el cuello para impedirle su movimiento y escape

- Terminada la historia colectiva, y escrita en su cuaderno, pídale que la relea para hacer las correcciones que cada uno crea necesarias. Haga énfasis en que debe observarse claramente la descripción de algún objeto dentro de la historia. Por ejemplo, la cadena que llevaba al perro.

Finalmente, dígales que dibujen el objeto descrito.

- Luego de elaborar su ringlete y el zumbador, solicíteles que expresen en forma oral y escrita cómo es, qué características específicas tiene que lo hace diferente al de los demás. Sugíérales describir los siguientes elementos:

Características para hacer la descripción	Mi ringlete o mi zumbador
Tamaño	
Color	
Forma	
Detalles especiales, como doblez, inclinación, etc.	
Aspectos de uso, como: movimiento rápido cuando se le pone contra el viento, cuando se le mueve fuerte con el brazo, etc.	

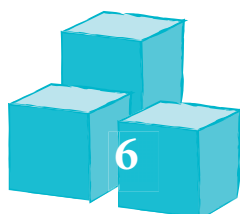
**Desarrollo de valores.** Refuerce la manifestación de **respeto** al escuchar y dar sus puntos de vista sobre las ideas que proponen los compañeros.

**Ampliación de conceptos básicos**

**La descripción**  
Reconocer los textos descriptivos puede ser sencillo, pero es importante reconocer algunos de sus características:  
En los textos descriptivos hay una **palabra clave** (personaje, objeto) y a partir de ella se desprenden otras que son secuencias descriptivas que dicen cómo es el **objeto motivo** de descripción.  
Las secuencias descriptivas pueden encontrarse dentro de textos narrativos o informativos dándoles sentido o ayudando a que se entiendan mejor, pues detallan un personaje o especifican cómo es el lugar donde ocurren las acciones. En estos casos, los textos descriptivos aparecen como soporte de otros.  
En algunos textos que circulan socialmente, la descripción es la predominante.  
Sacado de: Alfaro y Sánchez (2009).  
Comprensión textual. Primaria infancia y Educación Básica Primaria. Ecoe ediciones.

**12** Niveleemos Lenguaje - Grado 2

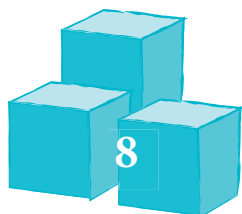
Ministerio de Educación Nacional **13**





## Planeación de contenidos Lenguaje

Factores organizadores	Procesos
Producción textual escrita	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establece las características contextuales (intencionalidad, expectativas, situación comunicativa, temáticas) de los interlocutores en producciones textuales escritas.</li><li>• Planea un texto informativo a partir de la silueta del mismo (por ejemplo, una noticia, un reporte, un informe o una entrevista).</li></ul>
Comprensión e interpretación textual	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica oraciones y su intencionalidad en los textos leídos.</li><li>• Busca y selecciona información en diferentes fuentes (tanto orales como escritas) para la producción textual.</li><li>• Describe la intención comunicativa en los textos con que interactúa cotidianamente y las relaciones con el contexto donde circulan.</li></ul>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compara diferentes textos literarios, a partir de sus características, tipologías, siluetas textuales o los temas trabajados.</li></ul>





## Guías

## Desempeños esperados

<p>Guía 1. Imágenes y palabras para reír.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la intencionalidad del autor en textos literarios y en textos no verbales.</li> <li>• Interpreta el sentido de historietas a partir de sus indicios gráficos y verbales.</li> <li>• Propone acciones alternativas para textos literarios leídos.</li> </ul>
<p>Guía 2. Construyamos un párrafo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las ideas, principales y complementarias, expresadas en párrafos o en textos completos.</li> <li>• Diseña esquemas para expresar las ideas de un párrafo o de un texto.</li> <li>• Produce párrafos a partir de esquemas y de información consultada en diversas fuentes.</li> </ul>
<p>Guía 3. ¿El lenguaje también nombra lo que no existe?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define algunas características de las lenguas, como la relación palabra-significado.</li> <li>• Busca información en diferentes fuentes sobre temas específicos.</li> <li>• Discute posibles características de la lengua española.</li> </ul>
<p>Guía 4. El lenguaje también sirve para conocer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona información específica en diferentes tipos de textos.</li> <li>• Planea la escritura de un texto informativo sobre un tema específico.</li> <li>• Produce un texto informativo a partir de un tema específico.</li> </ul>
<p>Guía 5. Las palabras significan con otras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los cambios en el significado de las palabras, a partir de algunas modificaciones (como los prefijos).</li> <li>• Produce coplas a partir de una estructura y temas específicos.</li> <li>• Analiza grupos de palabras a partir de sus semejanzas en escritura.</li> </ul>
<p>Guía 6. El reemplazo: una relación entre palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las metáforas utilizadas cotidianamente en su contexto.</li> <li>• Interpreta el sentido de las metáforas usadas en textos literarios.</li> <li>• Utiliza analogías para expresar las relaciones entre palabras y su significado.</li> </ul>
<p>Guía 7. La oposición: otra relación entre palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indica palabras que poseen significados opuestos.</li> <li>• Describe el uso de palabras opuestas en descripciones y en textos literarios.</li> </ul>

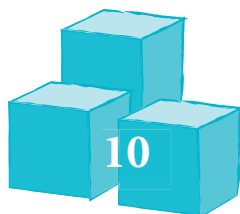
# Guía 1. Imágenes y palabras para reír

## Estrategias de exploración de saberes previos

- Pregunte a los estudiantes sobre el origen de los cuentos infantiles. Puede usar preguntas como: ¿Quién crees que los creó?, ¿hace cuánto?, ¿será que buscaban transmitir algún mensaje? Luego de las respuestas de los estudiantes, pida que recuerden quiénes les han contado historias y para qué. Las posibles respuestas apuntarán a que las historias fueron narradas por sus padres, abuelos o demás familiares, quienes generalmente narran relatos para dormir, por distracción, etc.
- Explique a los estudiantes que las historias no son contadas de igual forma por todas las personas; algunas cambian hechos, personajes e incluso finales. Igualmente, recuerde que se pueden dibujar las historias, pero como no dibujamos igual, cada uno tendrá una nueva versión del texto.
- Lea una pequeña historia y pida a sus estudiantes que dibujen el personaje principal, a partir de la información de la historia narrada. Como resultado, tendrá una versión diferente del personaje por cada estudiante. Reflexione, junto con los estudiantes, sobre las diferencias de los dibujos: ¿Cómo es posible tal diferencia si todos escucharon la misma historia?

## Durante el desarrollo de la guía

- Recuerde a los estudiantes que la lectura en silencio nos ayuda a concentrarnos en las palabras y su significado. A la vez, procure la creación de un ambiente adecuado para la lectura. Al buscar el afianzamiento de un hábito se hace necesaria la repetición y la lectura de otros textos. Así, posteriormente los estudiantes realizarán este tipo de lectura que les permitirá seguir la secuencia de los hechos en la historia, estar atentos a los cambios, hacerse preguntas y volver sobre las acciones anteriores.
- Es posible que los estudiantes recuerden otras variantes del cuento de Caperucita; permita que cuenten las versiones que conocen. No se debe indicar cuál es mejor o peor; solamente procure que los estudiantes reconozcan las diferencias y se pregunten el por qué de las mismas.
- Una pregunta que puede guiar la reflexión puede ser: ¿Qué pasa cuando escribimos las historias que circulan oralmente? Haga ver a sus estudiantes cómo terminan pareciéndose las versiones, y que cuando están escritas podemos volver a leerlas cada vez que deseemos.
- El momento B de la guía inicia con la lectura de un texto mixto (donde hay lenguaje verbal y no verbal). Allí los estudiantes no solo obtienen información de lo escrito sino también de los dibujos. Antes de pasar al segundo punto, pregúnteles si identifican los personajes de la historieta. Es necesario que argumenten sus respuestas. Como en la historieta no aparece el



nombre de los personajes, proponga una lluvia de ideas en la que indiquen los elementos visuales o las palabras que les permitieron identificarlos.

- La historieta resultará una versión diferente del cuento, pero dibujada y puesta en viñetas o cuadros que representan momentos diferentes de la historia. Así que, a pesar de que ya hemos escuchado muchas versiones de la historia, es posible que existan otras como la de la historieta. Si los estudiantes entienden este fenómeno podrán comprender que las historias no son estáticas y permiten transformaciones.
- En el momento C esté atento a la forma como los estudiantes nombran las características de los personajes. Motívelos para que siempre procuren utilizar los nombres de los personajes y de los lugares y a buscar la “exactitud” en la descripción de los hechos. Propóngales que organicen sus ideas en esquemas o gráficos, que después podrán consultar.
- Otro aspecto que permite la guía es reconocer los elementos significativos en las historietas. Aproveche las preguntas que se hacen sobre las líneas que indican acciones, como la estela de polvo dejada en el momento de la huida. Aproveche la misma historieta para que los estudiantes identifiquen otros elementos de la imagen; por ejemplo, por qué en el cuadro número cuatro aparece una nube que no estaba en los otros cuadros (esta es una señal de que ha pasado el tiempo entre la acción del tercer cuadro y la del cuarto). De la misma forma, es posible la identificación de los personajes; por ejemplo, por qué no confundimos a Caperucita con la abuela, qué elementos visuales permiten identificar cada uno de los personajes de la historieta.
- Destaque la importancia de reírse, hacer chistes, incluso encontrar formas graciosas de expresarse. Estas acciones motivan la creatividad, permitiendo establecer relaciones novedosas o asociaciones por medio de palabras, como en la historieta trabajada. También comenten que algunos chistes no son graciosos para otros y los pueden ofender, por lo que debemos ser cuidadosos a la hora de hacerlos.

## Ampliación de los conceptos básicos

### Las historietas

Las historietas reciben diferentes denominaciones, como tiras cómicas, cómics o tebeos. Ellas están compuestas por elementos gráficos y, ocasionalmente, por elementos verbales. Cada uno de estos niveles busca generar significados; por ejemplo, el tamaño de las letras (cuando son grandes pueden indicar un grito), el uso de los signos de puntuación (de admiración o interrogación). La lectura de estos textos no siempre es lineal. Los cuadros de acción o viñetas son de tamaños y formas diferentes, y buscan resaltar una acción o un punto de vista.

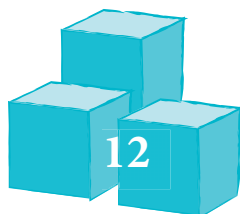
## Guía 2. Construyamos un párrafo

### Estrategias de exploración de saberes previos

- Durante esta guía se explorarán las características de los párrafos, cómo se puede identificar el orden de las ideas y cómo representarlas a través de esquemas o gráficos. Es necesario que los estudiantes identifiquen los componentes de los párrafos: las oraciones.
  - Seleccione un párrafo que contenga varias oraciones y transcribalo en el tablero, sin signos de puntuación, pero con las mayúsculas al inicio de cada oración.
  - Solicite a sus estudiantes que lean mentalmente el texto y expliquen si ven algo extraño en el mismo. Seguramente algunos indicarán que hacen falta los signos de puntuación.
  - Pida que reflexionen sobre el porqué los usamos y qué nos permiten en la escritura. Luego de ponerse de acuerdo, permita que alguno de los estudiantes ponga los puntos necesarios en el texto.
  - Finalmente, vuelvan a hacer la lectura con los signos completos (usted puede incluir las comas u otros signos faltantes). Pregunte sobre el sentido del párrafo y la información que propone.

### Durante el desarrollo de la guía

- Tenga a la mano diferentes párrafos, procurando que la organización de las oraciones de los mismos no sea siempre igual: que en algunos casos sea a partir del orden de las acciones o esté guiada por la presentación de las ideas. Cada vez que trabajen un párrafo nuevo asegúrese que los estudiantes lo entienden en su totalidad; así se concentrarán en el sentido y organización de las ideas. Pregúnteles por el significado de algunas palabras, por la información propuesta y por la intención del autor.
- Tenga en cuenta que los párrafos pueden ser analizados de diferentes formas: desde el orden de las oraciones o por su jerarquía, que también se pueden expresar en un esquema. Proponga a los estudiantes alternativas para sistematizar la información de los párrafos leídos y recuérdelos que siempre deben ser verificables a través del texto mismo.
- Proponga diferentes tipos de textos para analizar; pueden ser narrativos que relaten historias (como los cuentos), en los cuales el orden de los párrafos está dado por los eventos narrados. También se puede encontrar esta estrategia en los textos informativos, en las noticias o reportajes. Organice grupos de trabajo para que analicen una noticia (solicitada anteriormente); pida que extraigan las ideas principales de uno de los párrafos y establezcan un esquema que responda al orden de la presentación de las ideas.
- Para finalizar el momento B, prepare un esquema de uno de los párrafos escogidos con anterioridad. Preséntelo a sus estudiantes y pregunte sobre la información que contiene, el orden de las ideas que aparecen en el gráfico, que analicen la información y cuenten sobre cuál creen que es el tema.



- Invítelos a crear un párrafo a partir de la información del esquema. No debe quedar igual al párrafo inicial, pero sí debe contener la misma información y el orden o jerarquía de las ideas propuestas. Reflexione con sus estudiantes sobre cómo es posible expresar las mismas ideas en párrafos, con construcciones diferentes.
- Proponga a sus estudiantes, para la revisión textual de sus párrafos, que empiecen con el uso del punto seguido y del punto aparte. Será necesario que usted indique, en el tablero, el uso de estos dos signos; no escriba todas las situaciones donde se utilizan, solamente las necesarias para la revisión de los párrafos. Recuérdeles que una oración expresa una idea completa y que la separación de dichas ideas la podemos hacer a partir de los puntos seguidos.
- En el momento D de la guía se les solicita a los estudiantes consultar sobre las fiestas, costumbres o leyendas de la región, para la construcción de un párrafo. Es importante que la actividad sea retomada en la escuela. Pídales que, en parejas, revisen los párrafos propuestos, para observar la coherencia en el desarrollo de las ideas, el uso de los signos de puntuación y la ortografía. Posteriormente, socialicen los escritos; pueden hacerlo en un muro o en el tablero, pegando las producciones, para que los estudiantes tengan oportunidad de leerlos, no solamente de escucharlos. Escojan los que contengan la mejor información y que estén mejor contruidos, para hacer una cartelera o un periódico mural, bajo un título como “Mi región en párrafos” u otro que escoja el grupo.

## Ampliación de los conceptos básicos

### Elementos normativos de un escrito

La identificación de los elementos constitutivos en una producción nos permite establecer el sentido del mismo. La organización de las ideas, el uso de las palabras y hasta la ubicación de los signos de puntuación deben hacer parte de la interpretación del texto. Es posible trabajar el uso de los signos de puntuación no solo desde su nivel normativo, sino desde su uso. Por ejemplo, el punto seguido indica gráficamente la pausa del final de una oración. Así se busca cerrar una idea e indicar que a continuación vendrán otras o el complemento de las anteriores. Si surgen dudas sobre el uso del punto consulte la Real Academia Española, que, en su página de internet, nos saca de dudas respecto de los usos y normativa de la lengua.

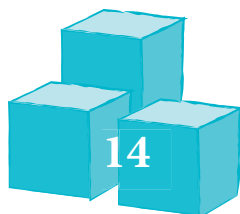
## Guía 3. ¿El lenguaje también nombra lo que no existe?

### Estrategias de exploración de saberes previos

- Mediante la presentación de algunas palabras en otras lenguas, en otros sistemas simbólicos –como el lenguaje con señas o con palabras de nuestra lengua que no usemos comúnmente–, los estudiantes podrán hacer predicciones sobre su significado. Procure que la reflexión no se quede solamente en tratar de adivinarlo. Es necesario que el estudiante busque alternativas para llegar a conocer su significado. Pregúnteles sobre quiénes o dónde pueden hallar la información necesaria para conocer las definiciones de las palabras propuestas.
- Luego del anterior ejercicio puede incluir una palabra en otra lengua, pero que los estudiantes, ahora sí, conozcan su significado; por ejemplo, *Good Morning*. Pregúnteles si conocen qué traduce, cómo lo saben, quién se los enseñó, con quiénes las usarían y en cuáles lugares son utilizadas cotidianamente. Muestre el significado de las otras palabras que aparecieron anteriormente. Finalmente, establezca alguna conclusiones sobre las características de las lenguas que discutieron; procure centrar su atención en los dibujos de las grafías, en las formas; si se parecen a nuestro alfabeto; si tendrán estas lenguas diccionarios como nosotros; y si tendrán palabras para mostrar afecto, tristeza o para contar experiencias.

### Durante el desarrollo de la guía

- Esta guía busca que el estudiante reflexione sobre las características de las lenguas y la construcción de los significados. En el momento A aparecen algunas preguntas sobre los diferentes lenguajes y cómo es posible darle significado a las palabras. Es importante discutir las respuestas a las que llegan cada uno de los grupos. No deje pasar las ideas expuestas. Cópielas en el tablero, así todos podrán ver los comentarios hechos.
- Agregue otras preguntas como: ¿cuál es la lengua que se habla en Colombia?; si existen otras lenguas, ¿quiénes las utilizan?; ¿conocen a alguien que hable una lengua diferente al castellano en su región?; ¿qué otros sistemas de signos son usados, por ejemplo, por una persona ciega o sorda? También, indague sobre quiénes son las personas bilingües y qué ventajas pueden tener. Es importante hacer ver a los estudiantes que la mayoría de los indígenas en nuestro país son bilingües; pregúnteles por qué sucede esto y cuáles serían esas lenguas que hablan.
- En el momento B se propone la lectura “¿Era primitivo el lenguaje de los hombres primitivos?”. Haga uso de las herramientas trabajadas en la guía anterior, para buscar las ideas principales de cada uno de los párrafos. Indíqueles que pueden realizar un esquema con la información del texto.



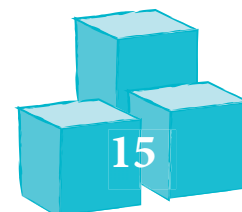
- Una vez que estén de acuerdo en las ideas principales del texto, respondan las preguntas planteadas. Amplíe la reflexión sobre el texto a partir de preguntas como: ¿es posible que nuestros antepasados hablaran una lengua parecida a la nuestra?, ¿por qué nosotros usamos el castellano?, ¿qué pasaría si hubiésemos nacido en otro lugar?, ¿cuál sería nuestra lengua?
- La pregunta hecha en el momento C, “¿qué es el significado?”, puede ser introducida por una actividad, donde le pida a cada estudiante dibujar una casa, lo que ellos piensan que es una casa. Luego solicite intercambiar los dibujos. Cada uno mirará si el dibujo de su compañero es parecido al suyo (diferencias o similitudes). Luego, pídale que escriban el significado de la palabra casa con las ideas que vieron en los dibujos de sus compañeros. Por último, comparen el significado propuesto con el que aparece en el diccionario.
- A partir del cuento “El lenguaje” se puede explorar cómo se construyen los significados de las palabras y cómo es posible llegar a acuerdos sobre su significado. Recuérdelos a sus estudiantes cómo establecieron el significado de la palabra casa, también cómo algunas definiciones llegan hasta el diccionario. Pregúnteles por qué creen que apareció el diccionario, por quién fue creado y cuándo es necesario su uso.

## Ampliación de los conceptos básicos

### Las lenguas indígenas

El reconocimiento de las lenguas indígenas de nuestro país no solo implica que cuantifiquemos su existencia o la convivencia a la par con la lengua castellana. También implica la protección de la cultura que representan. Así, nosotros tenemos leyes que buscan su protección desde las acciones del Estado. Por ejemplo, la Ley 1381 de 2010, conocida como “ley de lenguas”, expresa en su artículo dos: “Las lenguas nativas de Colombia constituyen parte integrante del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos que las hablan (...)”. Así, se busca no solo preservar las lenguas sino concertar con sus hablantes para protegerlas, evitar su discriminación, respetar sus derechos y evitar su extinción, entre otros aspectos.

Es importante reconocer que las lenguas no solo representan otras formas de uso de los sistemas simbólicos, sino que representan una cultura, unas costumbres, creencias y saberes que son expresados a través de ellas y sus significados. Por eso no podemos hablar de una mejor o peor lengua.



## Guía 4. El lenguaje también sirve para conocer

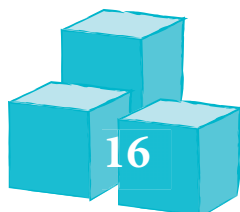
### Estrategias de exploración de saberes previos

- Pregunte a sus estudiantes cuáles consideran que son los pasos para realizar una tarea, a quiénes acuden cuando tienen una duda, cómo la resuelven o si la dejan pasar y no la solucionan. También indague acerca del lugar al cual acuden cuando necesitan información específica sobre un tema. Procure no hacer ningún juicio sobre las fuentes de información expresadas por los estudiantes. Algunos contarán que preguntan a los adultos cercanos, a sus profesores, buscan en enciclopedias o en libros de su casa, otros van hasta bibliotecas cercanas o buscan información en internet; todas estas posibilidades son igualmente válidas. Sin embargo, algunas son más pertinentes que otras, dependiendo del tema a trabajar o el tipo de información que necesitamos.
- Proponga situaciones cotidianas para que los estudiantes indiquen dónde es posible encontrar esa información. Por ejemplo, pregunte dónde deben consultar si quieren saber cuáles son las vacunas que debe tener todo niño o niña a los cinco años. ¿Todas las mamás lo saben?, ¿en la alcaldía?, ¿en el puesto de salud u hospital de la región?, ¿se puede consultar en libros o en Internet?

También puede proponer otras situaciones donde sea necesario buscar información sobre: ¿qué piensan los niños de la región sobre la selección nacional de fútbol?, ¿dónde buscamos?, ¿quién sabe esta información?, ¿los papás de los niños?, ¿buscan en internet?, ¿le preguntan a los profesores de la escuela? Proponga diferentes alternativas para que los estudiantes establezcan que no toda la información se encuentra en un mismo lugar, sino que debemos elegir la fuente adecuada para cada tema.

### Durante el desarrollo de la guía

- El producto final de la guía será un texto sobre el armadillo. Así como ya reflexionaron sobre los diferentes lugares y personas donde pueden encontrar información, ahora podrán establecer cuáles son los pasos necesarios para lograr la construcción de un texto sobre un tema específico. Igualmente, establecer dónde es posible encontrar la información necesaria para la actividad. Haga énfasis en el producto final y en la necesidad de planear el texto para llegar a un excelente resultado. Recuerde que esta actividad les servirá para todas las áreas y les permitirá construir trabajos escritos de calidad.
- Cuando en el momento A de la guía se propone trabajar en grupo para discutir las respuestas, pídale a sus estudiantes que las discutan y lleguen a acuerdos sobre la mejor alternativa para cada una; también si tienen más ideas para el trabajo, que no duden en proponerlas. Explique que el trabajo se dividirá en la recolección de la información y en la elaboración del informe.





- El momento B de la guía ofrece cinco textos diferentes sobre un mismo tema: el armadillo. Ellos constituyen una muestra de lo que puede encontrar un estudiante al realizar una búsqueda de información. Cada texto tiene una función diferente; así, hay textos tomados de internet, otros que son parte de la tradición oral, otros que son explicaciones sobre las características del animal, incluso una entrevista. Pídeles que creen una ficha para cada uno de ellos; pueden utilizar hojas recicladas. Allí pondrán el título de cada uno de los textos, el vocabulario desconocido con su significado, un pequeño resumen, un esquema de las ideas principales que el estudiante considere que contiene cada texto y las preguntas que le surgen del mismo. La ficha de las coplas de la región del Patía no tendrá resumen ni esquema de ideas principales, pero sí podrá llevar una explicación sobre por qué aparece el armadillo en ellas. Esta actividad permitirá al estudiante tener diferentes registros sobre el tema del trabajo escrito.
- Una vez resuelta la recolección de información vendrá la elaboración del texto escrito, en el momento C de la guía. Es importante que cada uno de los estudiantes decida cuál será la estructura del texto, qué información pondrá primero y qué ideas plasmará en el escrito. Solicite que cada uno exprese cuáles serán sus ideas y el orden en que las presentará. Este será un mapa para la construcción del texto. Recuérdeles que pueden expresar sus ideas en oraciones y en párrafos, que pueden utilizar imágenes para guiarse en las descripciones.
  - En el momento de revisar los textos de los estudiantes, en una primera versión, observe cuál es el uso que hacen de la información ofrecida en la guía y cómo la relacionan con sus ideas. No solo verifique que la usen sino pregunte por qué eligieron esa información y no otra, cuál fue el texto que más les gustó. Igualmente, discutan en clase la información que no fue clara en los textos y cómo solucionaron la dificultad. Haga explícito que el uso de información de diferentes textos, lugares y personas permite tener un conocimiento mejor del tema, que si nos quedáramos solo con nuestro saber.
  - Guíe la presentación final del escrito, su extensión, la portada, entre otros aspectos. Igualmente, proponga alternativas para que los estudiantes puedan leer los trabajos de sus compañeros y que opinen sobre ellos con comentarios siempre respetuosos, que permitan mejorar la calidad del mismo.

## Ampliación de los conceptos básicos

### Proceso de la producción escrita

La producción textual es un proceso que implica la recolección de información, su sistematización, la textualización de ideas, la revisión textual y su posterior circulación. Los trabajos escritos son una oportunidad de poner en práctica estos pasos, no una mera consulta de datos. Implica la búsqueda de información, establecer relaciones entre los hallazgos y proponer ideas sobre el tema a partir de la nueva información que manejamos. Así, aseguramos nuestra participación en el mundo académico, donde la mayoría de los avances se llevan a producciones textuales.

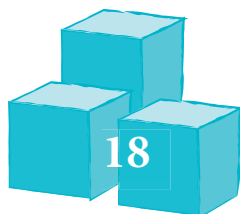
# Guía 5. Las palabras significan con otras

## Estrategias de exploración de saberes previos

- Proponga a los estudiantes un conjunto de palabras que tengan el mismo origen, pero que se distingan por sus prefijos; por ejemplo, campeón, subcampeón, bicampeón, tricampeón, tetracampeón y pentacampeón.
  - También, proponga un conjunto mayor de palabras que no tengan relación e incluya algunas que sí; solicite a los estudiantes que escojan aquellas parecidas entre sí.
  - A partir de cada conjunto, permita que los estudiantes expliquen por qué son parecidas, por qué cambian, qué elementos les modifican el significado.
- Pida a los estudiantes establecer otros grupos de palabras que presenten estas características, que las escriban y subrayen los cambios en cada una. Permita que propongan significados para los inicios de las palabras si no los conocen.

## Durante el desarrollo de la guía

- Durante esta guía es necesario el uso del diccionario, ya que permitirá resolver dudas sobre el significado de las palabras. Igualmente, será la última palabra en el momento de discutir algún significado. Permita que los estudiantes discutan sobre el significado de las palabras antes de ver el diccionario, que será el referente para resolver las dudas.
- En el momento A de la guía se propone el uso de los prefijos como una condición para el cambio de significado de las palabras. Recuerde que con solo agregarlos puede cambiar completamente el significado de las palabras como se indica en los ejemplos. Pídales a los estudiantes que busquen más ejemplos, pero esta vez a partir del significado de los prefijos.
- Presente a los estudiantes un texto informativo donde sea posible ubicar algunos prefijos.
  - Primero, que hagan la lectura del texto, para asegurar que todos conozcan el significado de las palabras y el sentido del texto completo.
  - Luego, solicite que señalen cuáles palabras son aquellas que poseen un prefijo.
  - Después, pida modificar el sentido del texto, solo alterando los prefijos señalados. Vuelvan a leer el texto modificado. Pregunte a sus estudiantes si se entiende el texto y si dice lo mismo que antes.
- En el momento C de la guía aparecen algunas preguntas sobre el sentido de las palabras en un texto presentado anteriormente; esta será la oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre la necesidad de los prefijos. Por ejemplo, se le pregunta por cuál palabra usaríamos para nombrar eventos contrarios a *doblar* y *ordenar*. Tenga en cuenta las explicaciones dadas por los estudiantes, discútalas con ellos, no las rebata inmediatamente, escuche las reflexiones sobre estos fenómenos de la lengua.



- La guía propone la creación de una copla en la que se haga uso de palabras con prefijos. Pida que realicen la actividad en grupos.
  - En esta producción textual es necesario que predomine la coherencia de lo expresado en la copla, no solo el uso de las palabras estudiadas. Pídale que primero reconozcan cuál es la estructura de las coplas y dónde radica la sonoridad de estas expresiones orales. También, el uso de expresiones populares o regionalismos. Recuérdeles que las buenas coplas terminan siendo recordadas por todos, sobre todo aquellas que son originales y graciosas.
  - El proceso de construcción textual de la copla también debe seguir pasos específicos: la planeación del texto, su desarrollo, la revisión del escrito y, por último, la circulación del mismo. Asegúrese que cada grupo use el formato propuesto (la copla) y hagan revisión ortográfica. Por último, permita la circulación de las creaciones en una sesión de coplas o a través de una cartelera. Cultive en los estudiantes la importancia de la revisión, para asegurar la corrección de sus escritos. Si los mismos estudiantes y docentes no están pendientes de la corrección ortográfica y gramatical no terminará siendo una característica de sus productos textuales.

## Ampliación de los conceptos básicos

### Relación entre las palabras según su significado

Las relaciones que se pueden establecer entre las palabras pueden ser de diferentes maneras. A partir de su significado podemos encontrar sinónimos o antónimos. También podemos establecer grupos de palabras a partir de su uso en algunas disciplinas; a estos conjuntos podemos llamarlos argot o jerga. De la misma forma encontramos relaciones entre palabras parecidas: palabras homófonas o parónimas. Igualmente, encontramos palabras que comparten una misma raíz y son modificadas por prefijos o sufijos, como acabamos de ver en esta guía.

Es importante entender cómo los significados son modificados a partir de pequeños cambios en su escritura o agregando algún elemento a las palabras. El conocimiento de estos fenómenos del lenguaje nos permite hacer un uso adecuado y preciso de un léxico cada vez más rico.

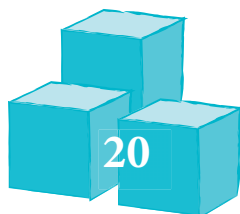
# Guía 6. El reemplazo: una relación entre palabras

## Estrategias de exploración de saberes previos

- Durante esta guía se continuarán estableciendo relaciones entre las palabras; en esta ocasión se observará cómo es posible reemplazar algunas palabras por otras y dar a entender lo mismo o hacer una comparación a partir de las características del objeto o la idea que nombran. Proponga a los estudiantes que dibujen, literalmente, la “oreja” de un pocillo, las “patas” de las gafas, la “cabeza” de un alfiler. Pregúnteles sobre el uso de estas palabras, qué indican, si las gafas tienen patas o los pocillos tienen orejas. Solicite a los estudiantes pensar otros ejemplos, que los escriban y propongan alguna explicación sobre su sentido y significado.
- Es importante recordarles a los estudiantes que ya se han establecido otras relaciones entre las palabras cuando vieron los prefijos y los sinónimos o antónimos de las palabras. Tenga en cuenta que estas relaciones permiten que no se piensen las características aisladas de las palabras sino dentro de los usos cotidianos de nuestra lengua (en diferentes contextos).

## Durante el desarrollo de la guía

- La guía inicia con la enunciación de un fenómeno de la lengua: los objetos reciben el nombre de otro al que se parecen. En el momento A se indican algunos casos; pídale que los completen con ejemplos propuestos por los estudiantes. Pregúnteles si es posible reemplazar estas palabras. Haga énfasis en que este uso es tan cotidiano que nunca reparamos sobre el mismo, pero si prestamos atención lograremos recolectar muchos ejemplos.
- Haga uso del diccionario en clase; permita que se consulte para solucionar dudas. Los estudiantes verán que es una herramienta cotidiana para el conocimiento de la lengua. En esta oportunidad, pueden usarlo para encontrar más casos sobre cómo se nombran objetos con otros nombres ya conocidos. Por ejemplo, que busquen en él los posibles significados de la palabra brazo; así encontrarán algunos de los usos que se le dan a la palabra. El diccionario constituirá una oportunidad para conocer los usos de las palabras, no solo su definición. También se les puede indicar a los estudiantes que algunos diccionarios incluyen, incluso, el lugar geográfico del uso de estas palabras. Puede mostrarles un ejemplo tomado del Diccionario de la Real Academia Española.
- La definición de metáfora, expresada en la guía, permite a los estudiantes verla como un fenómeno de la lengua en general, no solo como una propiedad de los textos literarios o como de uso específico para algunas situaciones comunicativas. Es importante que los estudiantes vean estas acciones en el uso cotidiano y una oportunidad para hacer uso de la creatividad en la creación de expresiones.



- En el momento A se hace uso de las analogías para expresar las comparaciones entre los sentidos de las palabras. Si los estudiantes no conocen cómo se expresan relaciones a través de las analogías, es necesario explicarles su funcionamiento. Utilice varios ejemplos antes de resolver las analogías que aparecen en la guía. Recuérdeles que este es otro mecanismo para establecer relaciones entre las palabras. Los ejemplos que aparecen en la guía parten de oraciones y las analogías propuestas son una interpretación de las relaciones expresadas en ellas.
- Otro de los usos dados a la metáfora es la invención de los sobrenombres, que establecen relaciones entre las características físicas de las personas, algunos de sus comportamientos y animales, personajes conocidos o actitudes. Aproveche la oportunidad para explorar algunos sobrenombres de famosos o conocidos; trate con sus estudiantes de establecer los parecidos o el motivo de los sobrenombres dados a las personas.
- Es importante contar a los estudiantes cómo muchos sobrenombres o apodosos molestan a las personas, porque son motivo de burla o solo sirven para molestarlas. Es posible llamar a los otros por otros nombres, es común cuando se quiere expresar el cariño. Enfatice que el uso de los sobrenombres no es mal visto, sino la oportunidad de estrechar lazos con nuestros cercanos. Sin embargo, siempre contando con la autorización de los renombrados.
- Para el uso de la metáfora en la poesía apóyese en otros poemas. En ellos puede explicar el uso dado al lenguaje y cómo nos permiten ver las cosas o los sentimientos de una manera diferente, cómo ellos constituyen una oportunidad para conocer el potencial de las metáforas.
- La comprensión de los versos de un poema puede causar dificultad para algunos estudiantes. Busquen establecer el sentido de las oraciones propuestas, léanlas en clase y propongan alternativas para su interpretación. Luego, busquen relaciones entre las oraciones del poema y su distribución en versos. No pasen a la siguiente estrofa sin haber entendido la anterior.

## Ampliación de los conceptos básicos

### La metáfora

La metáfora no es solamente un recurso literario. Es una de las posibilidades de la lengua con la que es posible nombrar una cosa o una idea con otros nombres, generando posibilidades innumerables. El uso de la metáfora es cotidiano; algunos estudiosos dicen que la mayoría de las metáforas son creadas por los poetas y luego empiezan a circular por las sociedades, donde los hablantes terminan usándolas sin pensar en su origen. Por ejemplo, "las perlas de tu boca" o "una hoja de papel".



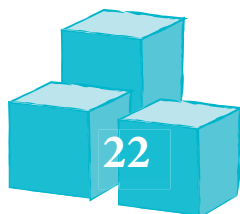
# Guía 7. La oposición: otra relación entre palabras

## Estrategias de exploración de saberes previos

- Pídales a los estudiantes que escriban la descripción de dos personas con características físicas opuestas entre sí:
  - Si uno es alto, el otro será bajo.
  - Si uno de ellos es flaco, el otro será gordo.
  - También, que sean totalmente opuestos en sus actitudes: si uno es generoso, el otro será egoísta.
- Posteriormente, solicite a sus estudiantes que respalden su descripción con una ilustración donde aparezcan algunas de estas características de los dos personajes.

## Durante el desarrollo de la guía

- Otra forma de relacionar las palabras es reconociendo sus opuestos o equivalentes. Los antónimos nos permiten describir diferentes tipos de personas, situaciones y formas de conocer el mundo. Haga énfasis en la necesidad de que el lenguaje exprese de forma precisa las características de los objetos, de los sujetos, de las ideas y de las acciones.
- En el momento A aparece el texto "Domingo siete", donde dos personajes totalmente opuestos participan. Durante la guía se les solicita a los estudiantes describirlos a partir de la información presentada en el texto. Procure que lean completamente la historia antes de realizar algún análisis de los personajes. Luego de la lectura, pregunte por los hechos del relato, por el inicio, el nudo y el desenlace del mismo; también indague por el lugar donde se desarrolla.
- Para la descripción de las características de los personajes parta de la identificación de los mismos en el relato. Pídales a los estudiantes que indiquen los párrafos donde son presentados los personajes del cuento. Allí aparecen varias referencias a los gustos, comportamientos y características físicas de los personajes.
- Aproveche la lectura para establecer los adjetivos que describen las cualidades de los personajes y determinar en cuáles oraciones aparecen. Así, podrán concluir cuáles son los usos que puede tener esta categoría gramatical en la construcción de sentido en los textos.
  - Proponga que cada uno de los estudiantes vaya construyendo su propia descripción. Pregunte por los aspectos físicos, por las cualidades y por los gustos de los estudiantes; así podrán construir su ficha de presentación.



- Algunas de las preguntas que aparecen en el momento A buscan mostrarles a los estudiantes que las palabras antónimas nacen de la necesidad de designar eventos totalmente contrarios entre sí. La comparación de los elementos, de las situaciones, de los comportamientos de los objetos, generó la necesidad de nombrarlos.
  - Haga evidente que es necesario que nuestras acciones sean expresadas a través de palabras que indiquen estados de ánimo, posiciones sobre la vida, deseos y gustos. Al diferenciarnos de los otros sabemos cómo tratarlos, comprenderlos y tolerarlos.
  - Pregunte a los estudiantes si todos se comportan igual, si todos piensan lo mismo o tienen los mismos gustos. Las respuestas pueden apuntar a afirmar que cada uno es diferente, sin embargo, compartimos algunos aspectos, visiones de mundo, incluso sentimientos.

## Ampliación de los conceptos básicos

### La antonimia

La antonimia puede estar relacionada con nuestra capacidad para diferenciar las experiencias y los objetos del mundo. Algunos estudiosos afirman que parten del contexto del hablante y depende de la construcción de significados por parte de los mismos. Así, cada cultura tendrá un conjunto de palabras que se oponen entre sí a partir de su significado y que en otras culturas no funciona.

## Solucionario

### Guía 1. Imágenes y palabras para reír

#### Momento B

2. La firma del autor de la historieta está al en el extremo superior izquierdo de la última viñeta.

#### Momento C

1- 3. Preguntas abiertas, en las cuales es necesario observar cómo el estudiante propone su interpretación de la historieta.

4. Las acciones indicadas por las líneas en la historieta son:

- La primera, es el lobo tocando la cabeza de Caperucita; denota que quiere ganarse su confianza.
- El segundo recuadro indica la carrera que emprende el lobo y el polvo que deja al partir.

7. Verifique que los cambios propuestos por los estudiantes a los diálogos de la historieta no afecten el sentido de la misma.

### Guía 2. Construyamos un párrafo

#### Momento A

8. Las preguntas buscan que el estudiante reflexione sobre el orden de las acciones expresadas en el párrafo expuesto en el numeral 6.

6- 8 Tenga en cuenta que el estudiante pueda justificar el orden las ideas, en este caso, a partir de la secuencia de las acciones.

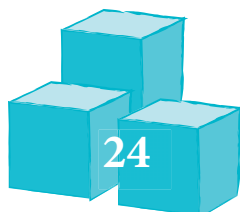
13. Ahora el párrafo está organizado a partir de la explicación sobre cómo Nacho se mejoró de la diarrea. El párrafo parte de explicar un hecho específico, no desde el orden de los hechos.

19- 20. El orden sugerido para las ideas del párrafo es:

1. Los propósitos principales de un lápiz...
2. El propósito de escribir...
3. El propósito de dibujar...
4. Pero un lápiz también...

#### Momento C

4. El orden de las oraciones está dado por la secuencia de las acciones expresadas.





### Guía 3. ¿El lenguaje también nombra lo que no existe?

Exploración de saberes previos

1. Las palabras que aparecen en esta actividad corresponden a las siguientes lenguas:

Portugués	Italiano
Japonés	Francés

#### Momento A

2. Las conclusiones expresadas por los estudiantes deben ser el resultado de la reflexión sobre las preguntas del punto 1. Pídale que discutan sobre las respuestas más adecuadas.

#### Momento C

7- 8. Las respuestas de los estudiantes, a partir del cuento “El lenguaje”, pueden estar relacionadas también con el relato mismo. Pueden ser aprovechadas para explicar que no todos los cuentos responden a la estructura inicio, nudo y desenlace.

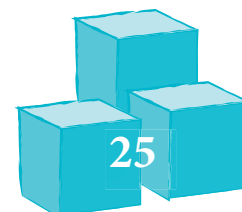
### Guía 4. El lenguaje también sirve para conocer

#### Momento A

1- 3. Las respuestas de los estudiantes deben permitirles reflexionar sobre el proceso de escritura de un texto escrito.

#### Momento C

1-4. Se espera que los estudiantes establezcan la información de los textos propuestos y las posibles relaciones que se pueden establecer entre ellos.



## Guía 5. Las palabras significan con otras

### Momento A

1-7. Aunque las respuestas son libres, es importante que los estudiantes indiquen el significado de las palabras que reconocen y soliciten ayuda para aquellas que les resulten desconocidas.

15-21. En este conjunto de preguntas se introducen algunos prefijos que serán insumo para el análisis de las palabras y su significado. Verifique que los estudiantes identifiquen el significado de los prefijos propuestos.

### Momento C

6-7. Identifique las hipótesis propuestas por sus estudiantes; solicite que le expliquen por qué llegan a esas conclusiones. No determine si son buenas o malas; observe cómo argumenta el estudiante sus ideas.

## Guía 6. El reemplazo: una relación entre palabras

### Momento A

1-4. Las respuestas de los estudiantes podrán indicarle si está reconociendo el fenómeno que se está explicando.

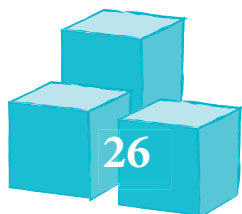
7. Hijos

8. Planta - Puerta

### Momento C

9. Las respuestas son:

- a. Cuerpo
- b. Hijo
- c. Súbditos
- d. Agua
- f. Cuerpo
- g. Invasores
- i. Recuerdo



## Guía 7. La oposición: otra relación entre palabras

### Momento C

1- 5. Verifique que las coplas presentadas por los estudiantes conserven las características del formato de este tipo de textos y a la vez que cumplan las condiciones propuestas.

7. Incapaz - Agradable

8. Desconocido, desordenado, inexacto, deshacer, indecente, despeinar, inseguro, infeliz, independencia, indigno.



# Rejilla de valoración de desempeños

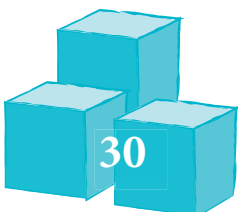
Marque, en la rejilla de cada niño, la valoración por cada criterio.

Guía	Criterios de valoración (desempeños)	Valoración			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	• Identifica la intencionalidad del autor en textos literarios y en textos no verbales.				
	• Interpreta el sentido de historietas a partir de sus indicios gráficos y verbales.				
	• Propone acciones alternativas para textos literarios leídos.				
2	• Identifica las ideas, principales y complementarias, expresadas en párrafos o en textos completos.				
	• Diseña esquemas para expresar las ideas de un párrafo o de un texto.				
	• Produce párrafos a partir de esquemas y de información consultada en diversas fuentes.				
3	• Define algunas características de las lenguas, como la relación palabra-significado.				
	• Busca información en diferentes fuentes sobre temas específicos.				
	• Discute posibles características de la lengua española.				
4	• Selecciona información específica en diferentes tipos de textos.				
	• Planea la escritura de un texto informativo sobre un tema específico.				
	• Produce un texto informativo a partir de un tema específico.				
5	• Identifica los cambios en el significado de las palabras a partir de algunas modificaciones (como los prefijos).				
	• Produce coplas a partir de una estructura y temas específicos.				
	• Analiza grupos de palabras a partir de sus semejanzas en escritura.				
6	• Reconoce las metáforas utilizadas cotidianamente en su contexto.				
	• Interpreta el sentido de las metáforas usadas en textos literarios.				
	• Utiliza analogías para expresar las relaciones entre palabras y su significado.				
7	• Indica palabras que poseen significados opuestos.				
	• Describe el uso de palabras opuestas en descripciones y en textos literarios.				



## Problemas más frecuentes de lectura y escritura

Dificultades	Algunas estrategias
<p>Se pueden presentar situaciones de dificultad al determinar las fuentes más pertinentes para la búsqueda de información sobre temáticas específicas para la producción textual, tanto oral como escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La selección de la fuente de información más pertinente es un proceso de conocimiento de las tipologías textuales y sus diferentes textos. Es importante que el estudiante interactúe con:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enciclopedias o diccionarios, en los cuales deberá tener en cuenta el orden alfabético.</li> <li>- Textos especializados, para comprender el índice, la distribución por capítulos o unidades que permitan lograr encontrar la información necesaria.</li> <li>- Internet, donde tendrá que ser bastante específico para buscar la información, y posteriormente seleccionarla entre miles de datos. Aquí es necesario determinar el origen de la información y procurar que sea de bibliotecas, organizaciones de investigadores del tema de consulta, instituciones educativas o páginas recomendadas como veraces en la presentación de la información.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Falta de ideas a la hora de la escritura o saber qué escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La producción textual escrita se debe entender como un proceso en el que se siguen algunos pasos y se planea una estrategia para lograr un texto de calidad.</li> <li>- La búsqueda y selección de información es la primera etapa; allí podremos establecer las características del tema, las posibles ideas que se han construido. Habituarse al estudiante a la consulta le permitirá buscar siempre en fuentes de información lo que necesite saber y no quedarse con lo primero que encuentra, lee o le explican.</li> <li>- Una ayuda para planear la escritura en una posible segunda etapa, es el diseño de un esquema del escrito final, donde aparte de indicar dónde irá la información, también permitirá indicar las ideas más fuertes, los hechos más sobresalientes y anticipar las conclusiones o cierre del escrito. Mientras la escritura posea un esquema o una hoja de ruta, el estudiante sabrá qué escribir porque tendrá en mente un final o finalidad; también un orden en el esquema.</li> </ul>
<p>Las oraciones no se entienden, son demasiado largas o cortas, las ideas se confunden por uso inadecuado de los signos de puntuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indique las oraciones que componen un párrafo y un texto; si es posible recórtelas o subráyenlas.</li> <li>• Establezcan el sentido de lo escrito, cuál es la información que se presenta en cada una y cómo se relaciona con el texto en su totalidad.</li> <li>• Es necesario que el estudiante relacione la oración con una idea o con una acción, que siempre tendrá un inicio marcado por una mayúscula y un final dado por el punto seguido.</li> <li>• Muéstrelas oraciones cojas, donde no sea posible encontrar el sentido porque falta información o aparece una abundancia de ideas sin pausas. Así podrán utilizar la coma y el punto como estrategias para darle sentido al texto.</li> </ul>



Dificultades	Algunas estrategias
<p>Los escritos no muestran cuidado por la ortografía o la gramática de las oraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atender las reglas ortográficas es una acción que implica un lector y la legibilidad del escrito. Así todos los días aprendemos o afinamos el conocimiento que tenemos de la lengua escrita que usamos para comunicarnos.</li> <li>- Procure que la ortografía se vuelva una preocupación en la escuela o en el salón, donde se procure hacer uso de ella y solucionar las dificultades a través del diccionario o la reflexión sobre casos conocidos para encontrar la constante en la escritura.</li> <li>- Así como no olvidamos la escritura de nuestro propio nombre por el uso que hacemos de él, las palabras que aprendemos a escribir deben ser usadas cotidianamente. Los estudiantes podrán, con ayuda del profesor, asegurar la adecuada escritura de las palabras y luego ir ampliando la cantidad de las mismas, constantemente.</li> <li>• El uso del diccionario debe ser cotidiano por parte del estudiante y del profesor. Será el referente para la escritura, para asegurar significados y la adecuada ortografía de las palabras. Establezca retos para la semana en una cartelera o en un lugar del tablero, pida que la escriban constantemente y verifiquen las veces que sean necesarias la escritura.</li> </ul>
<p>Reiteraciones, omisiones en la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El acompañamiento que haga el docente a estos problemas de escritura será fundamental para el estudiante. Es importante que él reconozca su dificultad y por qué es necesaria su superación. Pídale que lea en voz alta lo escrito, pregúntele por el sentido de las ideas; él también dirá si se entiende o si podría estar mejor escrito.</li> <li>• Las reiteraciones u omisiones son una dificultad que podrá ser remediada a medida que el estudiante vuelva sobre lo escrito; revise si las ideas plasmadas son las mismas que se quisieron expresar.</li> <li>• La reiteración en el uso de las palabras se puede trabajar haciendo uso constante de la pregunta "¿Cuál otra palabra podemos usar para nombrar lo mismo?".</li> </ul>
<p>Dificultad para sintetizar y sistematizar la información de un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaje constantemente con textos informativos que contengan varias ideas o busquen describir un proceso por medio de pasos.</li> <li>• Acostumbre a los estudiantes a que siempre es posible ver mejor la información a través de un esquema.</li> <li>- Primero muestre alternativas para su realización: puede realizar cuadros sinópticos, mapas de ideas, tablas o diseñar uno que considere adecuado para el texto.</li> <li>- El estudiante podrá también participar en la creación, proponer información o alternativas en el diseño.</li> <li>- Este paso siempre debe estar precedido del entendimiento del texto en su totalidad. Cuando tengamos la seguridad de entender literalmente el texto podemos pasar a su ilustración.</li> <li>- Haga preguntas para determinar cuál es la información más relevante.</li> </ul>

## Reflexiones

A partir de las dificultades observadas en los estudiantes haré mayor énfasis en:

---

---

---

---

---

---

---

---

Debo observar con mayor atención dificultades de:

---

---

---

---

---

---

---

---

Tendré listos los siguientes materiales para posibilitar mayor exploración de la lectura:

---

---

---

---

---

---

---

---

Mis observaciones:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

