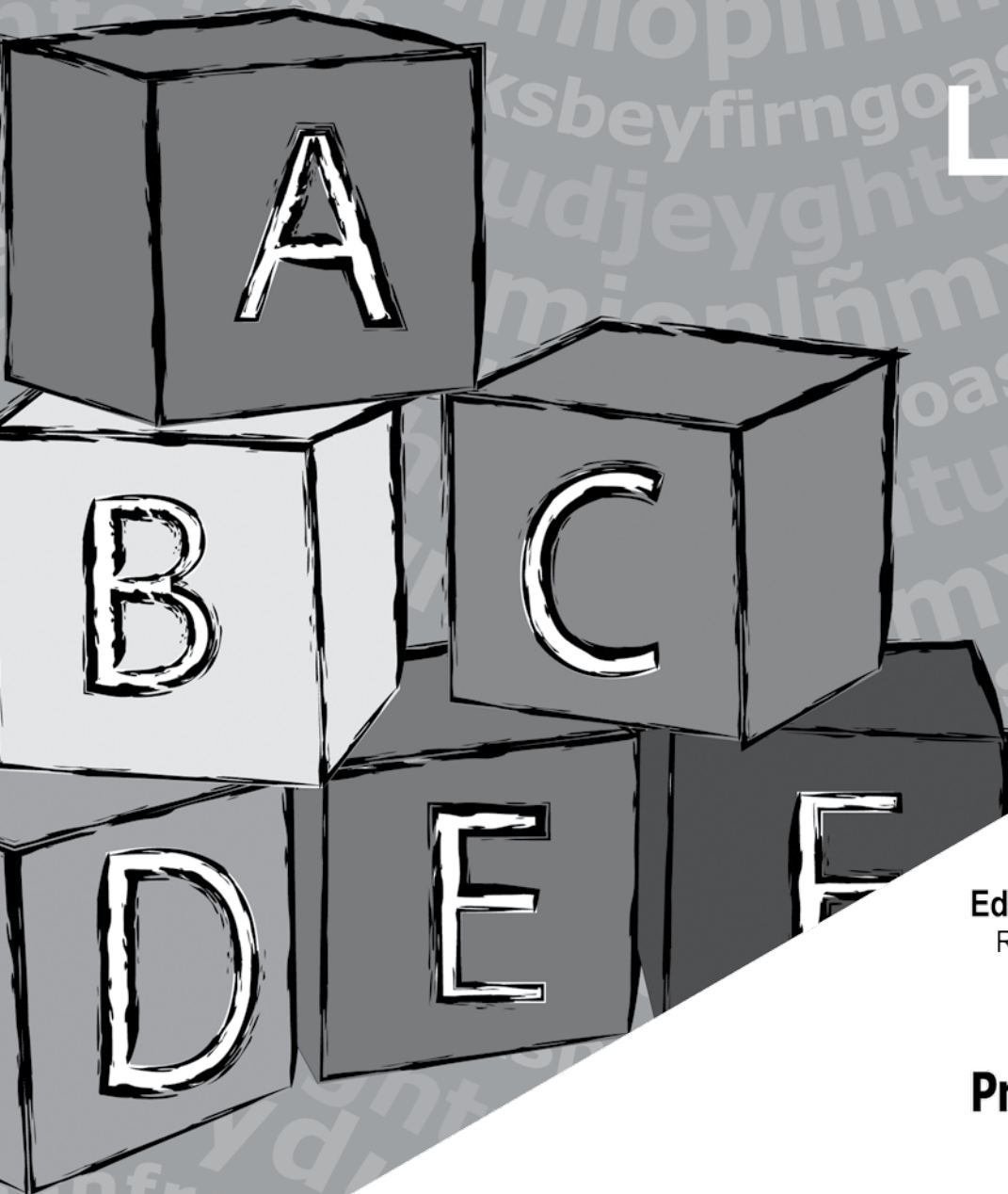


# Niveleemos **3**

## Lenguaje



**Ministerio de  
Educación Nacional**  
República de Colombia



Libertad y Orden

**Prosperidad para todos**

Nivelemos Lenguaje 3

**Guía del estudiante**

María Fernanda Campo Saavedra  
**Ministra de Educación Nacional**

Mauricio Perfetti del Corral  
**Viceministro de Educación Preescolar,  
Básica y Media**

Mónica López Castro  
**Directora de Calidad de la Educación  
Preescolar, Básica y Media**

Heublyn Castro Valderrama  
**Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa**

Heublyn Castro Valderrama  
**Coordinadora del proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Omar Hernández Salgado  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
María fernanda Dueñas Álvarez  
**Equipo Técnico**

Deyanira Alfonso Sanabria  
**Autora de la adaptación**

Deyanira Alfonso Sanabria  
**Corrección de estilo de la adaptación**



Julián Ricardo Hernández Reyes  
Adriana Carolina Mogollón  
Arnold Hernández  
**Diagramación y diseño**



**Ministerio de  
Educación Nacional**  
República de Colombia



**Prosperidad para todos**

Este documento contiene apartes tomados de la versión elaborada de Escuela Nueva por el equipo de Corpoeducación, en el marco del Contrato 541 de 2009, suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y Corpoeducación, los cuales fueron cedidos al Ministerio de Educación Nacional.

Autores de la versión de Escuela Nueva elaborada por Corpoeducación.  
Guillermo Bustamante Zamudio  
Omar Garzón Chivirí  
Margarita de Angarita

Diagramación, edición, ilustración y digitalización de imágenes de la versión de Escuela Nueva original:

María Constanza Pardo  
Karem Langer Pardo  
María José Díaz Granados  
Juan Ramón Sierra  
Sebastián González Pardo  
Juan David Tibocho

©2011 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.  
Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

Serie Nivelemos 2011  
ISBN libro: 978-958-691-443-7

Dirección de Calidad de la Educación Preescolar,  
Básica y Media.  
Subdirección de Referentes y Evaluación de la  
Calidad Educativa.  
Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,  
Colombia, 2011.

[www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)

# Presentación

En tus manos tienes un libro que puede ser tu compañero. Él te podrá ofrecer algunas respuestas en aquellos conceptos que no quedaron claros o en los que aún necesitas un poco de ayuda para comprenderlos.

Inicia siempre por resolver las actividades con las que comienza cada guía: Exploración de saberes previos. Al desarrollarlas te darás cuenta qué tanto sabes, qué te falta o qué se te dificulta.

¡No te preocupes!, con la ayuda de tus profesores, padres, compañeros, y tu compromiso, podrás superar estos inconvenientes.

¡Esta es tu oportunidad de alcanzar todos los desempeños de tu grado!



# Tabla de contenido

	Página
¿Cómo es mi libro de nivelación?	6
<b>Guía 1.</b> Contemos anécdotas	7
<b>Guía 2.</b> Mejoremos nuestra capacidad para describir	13
<b>Guía 3.</b> Describamos personas	21
<b>Guía 4.</b> ¡Qué interesante es la poesía!	31
<b>Guía 5.</b> Vamos a analizar cuentos	41
<b>Guía 6.</b> La historieta	55
<b>Guía 7.</b> Vamos a analizar fábulas	63
Rejilla de valoración de desempeños	72

# ¿Cómo es mi libro de Nivelación?

Hola,  
yo soy  
Alejo.



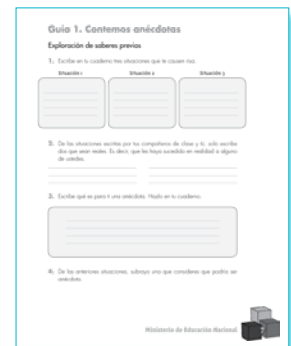
Y  
yo soy  
Mariana. Te  
acompañaremos en  
este divertido viaje  
por las guías del  
aprendizaje.

Este libro está compuesto por siete guías. Cada guía tiene dos grandes partes:

## 1. Un momento para comenzar:

### Exploración de conocimientos previos

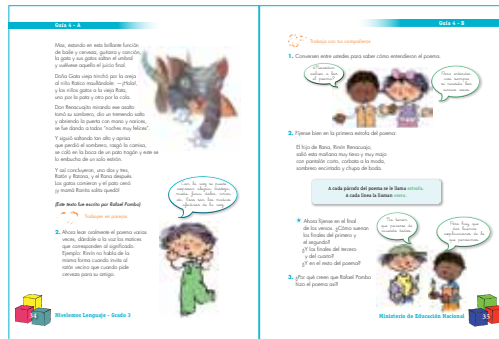
Esta página te presenta actividades sencillas para recordar lo que sabes. Además, serán un punto de partida para trabajar cada guía.



## 2. Cuatro momentos del desarrollo de la guía:

### Momento A

Aquí podrás resolver situaciones con tus propias ideas y las de tus compañeros.

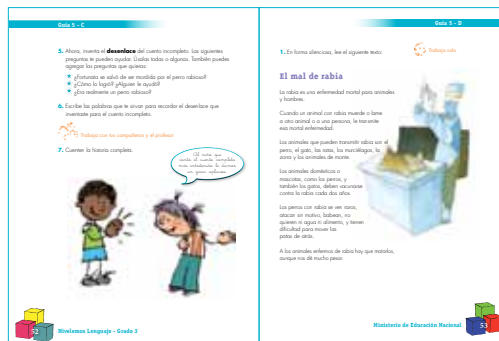


### Momento B

Aquí podrás realizar actividades para que amplíes y profundices tus conocimientos.

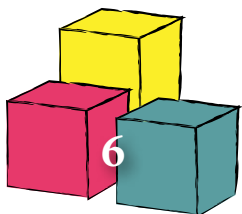
### Momento C

En esta parte realizarás actividades con las que reforzarás y complementarás lo que has aprendido en los momentos A y B.



### Momento D

Esta es la oportunidad de compartir lo aprendido con las personas de tu casa y tu comunidad.



# Guía 1. Contemos anécdotas

## Exploración de saberes previos

1. Escribe en tu cuaderno tres situaciones que te causen risa.

Situación 1

---

---

---

---

Situación 2

---

---

---

---

Situación 3

---

---

---

---

2. De las situaciones escritas por tus compañeros de clase y tú, solo escribe dos que sean reales. Es decir, que les haya sucedido en realidad a alguno de ustedes.

---

---

---

---

3. Escribe qué es para ti una anécdota. Hazlo en tu cuaderno.

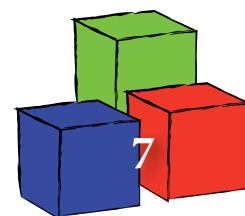
---

---

---

---

4. De las anteriores situaciones, subraya una que consideres que podría ser anécdota.





Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Pidan al profesor que les lea la siguiente anécdota:

## Jim Botón



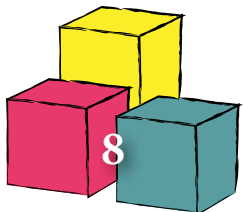
Una vez me regalaron una camisa y como la quería mostrar a mis amigos salí a jugar. Pero la camisa se me rompió. Regresé a contarle a mi mamá y ella me la remendó, pero me dijo: "Jim, ten más cuidado".

La siguiente vez que me puse la camisa, otra vez se me rompió en el mismo sitio. Como esta situación se empezó a repetir, mi mamá le hizo un gran ojal a la camisa y le pegó un botonzote en la parte que siempre se me rompía.

Entonces yo le pregunté: "Mamá, ¿y ese botón para qué es?". Y ella me contestó: "En lugar de romper la camisa, desabotónala y yo, en vez de coserte el roto, te la abotono".

Desde aquel día Jim fue conocido por todos los habitantes como Jim Botón.

*(Este texto fue adaptado de la novela "Jim Botón y Lucas el maquinista" de Michael Ende)*







Trabaja con tus compañeros

2. Si alguien no entiende algo de la anécdota, entre todos podrán entenderla mejor.

★ Recuerden que el diccionario puede servirles de ayuda.

3. Respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿Cómo les pareció la solución al problema?
- ★ ¿Qué otros problemas tendrían soluciones así?
- ★ ¿Les pareció cómica la anécdota? ¿Por qué? ¿Cuál es la parte cómica de esta anécdota?
- ★ ¿Habrá en la biblioteca información sobre Michael Ende? ¿En qué libro la encontrarán?

4. Lean las siguientes afirmaciones y escojan la que les parezca más adecuada:

- a) La anterior anécdota es **larga** y **chistosa**.
- b) La anterior anécdota es **larga** y **triste**.
- c) La anterior anécdota es **breve** y **chistosa**.
- d) La anterior anécdota es **breve** y **triste**.
  - Fíjense que las opciones c) y d), dicen que la anécdota es **breve**.
  - Y observen que las opciones a) y c), dicen que la anécdota es **chistosa**.
  - Pero solo la opción c), menciona ambas características de la anécdota: **breve** y **chistosa**.



Trabaja solo

*Hay que ordenar bien las ideas para no dañar la gracia de la anécdota.*

5. Recuerda algo bien chistoso o curioso que te haya pasado a ti o a alguien conocido.

- ★ Cuenta a tus compañeros lo que recordaste.
- ★ Hazlo de la manera más graciosa que puedas.



Trabaja con tus compañeros y el profesor





Trabajen con el profesor

Pidan al profesor que les lea esta otra anécdota:

## ¡Tremendo susto!

Escuchen lo que me pasó ayer: iba a la casa de mi tía, a hacerle un mandado a mi mamá.

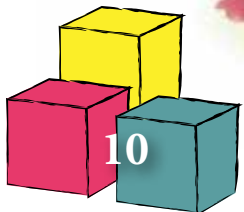
Me tocaba pasar solo por un camino que me da mucho miedo, pues la gente dice que por ahí salen espantos. Las piernas me temblaban.

De pronto, sentí un ¡pum! y pegué la carrera a la casa.

Cuando llegué, le conté a mi mamá que había un espanto en el camino. Entonces ella me cogió de la mano y me llevó al sitio donde yo había oído el golpe. Mis piernas seguían temblando.

Llegamos y, ¡adivinen qué era!  
Pues que un coco seco se había caído de la palma.

*(Este texto fue escrito por Marleny Castro)*





Trabaja con tus compañeros

1. Salgan un rato del salón a contarse anécdotas. Pero, eso sí, bien chistosas.
  - ★ Coméntenle a cada compañero si les gustó la manera como él contó la anécdota, para que cada vez les salga mejor.

Regresen al salón y cuéntenle al profesor la anécdota que más risa les dio.

Trabajen solamente los niños que quieran.

2. Con ayuda del profesor, organicen un concurso de narradores de anécdotas.



Trabaja en tu cuaderno

3. Escribe una idea sobre qué es la anécdota.
  - ★ Escribe como ejemplo la anécdota que más te gustó de todas las que se narraron. No olvides colocarle un título a tu escrito.



1. Cuenta en tu casa la anécdota que más te gustó.
2. Observa si tu familia se divirtió con tu anécdota.
3. Pregúntales si les pareció que la contaste bien.

Cuéntale a tu profesor lo que hiciste.

**Los vecinos se hacen más amigos cuando se reúnen para contar anécdotas y cuentos.**



## Guía 2. Mejoremos nuestra capacidad para describir

### Exploración de saberes previos

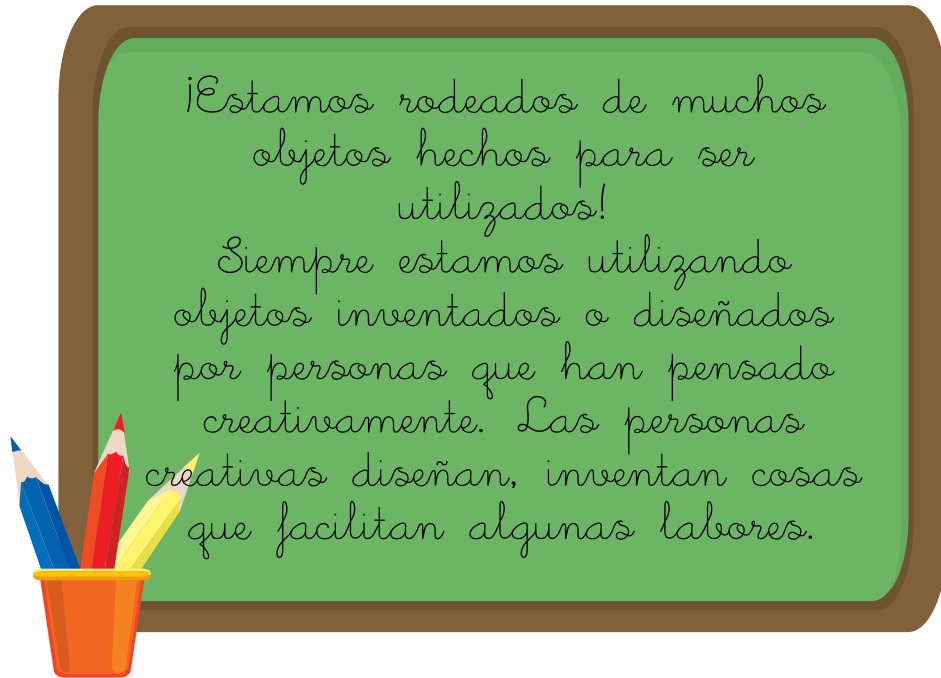
- Cierra los ojos y trata de imaginar todo lo que está a tu alrededor.
  - Dibuja, en tu cuaderno, dos de los objetos o personas vistos en tu mente.
  - Escribe los detalles. Recuerda que puedes decir cómo es su olor, sabor, textura, además de su forma, tamaño y color.

Dibuja en tu cuaderno el primer objeto o persona	Detalles del objeto o persona _____ _____ _____ _____ _____ _____
Dibuja en tu cuaderno el segundo objeto o persona	Detalles del objeto o persona _____ _____ _____ _____ _____ _____



Trabaja solo

1. Lee el siguiente texto:



2. Observa tu lápiz y reflexiona sobre la razón por la cual fue diseñado o hecho así.



3. Responde lo siguiente:



Trabaja en tu cuaderno

- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del lápiz, o sea, para qué sirve?
- ★ ¿Cuáles son las **partes** del lápiz?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** de la **mina**, o sea, para qué sirve esa parte?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del **palo**?
- ★ ¿Cuáles son los **propósitos** del **borrador**?

4. Comparen sus respuestas.



Trabaja con tus compañeros

Ya sabemos cuáles son las partes del lápiz y sus **propósitos**. Además, cuáles son los **propósitos** de cada parte. Ahora analicemos los **materiales** utilizados en el lápiz.



Trabaja en tu cuaderno

5. Responde:

- ★ ¿De qué **material** está hecha la **mina** del lápiz?
- ★ ¿De qué otros **materiales** se podría hacer la **mina**?
- ★ ¿Cuál de esos **materiales** resultará **mejor**? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué relación hay entre el **material** de la mina y el **propósito** del lápiz?

6. Ahora responde las mismas preguntas, pero referidas al palo.

- ★ ¿De qué **material** está hecho el **palo**?
- ★ ¿De qué otros **materiales** se podría hacer el **palo** de un lápiz?
- ★ ¿Cuál de esos **materiales** resultará **mejor**? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué relación hay entre el **material** del palo y el **propósito** del lápiz?

7. Responde las mismas preguntas, pero esta vez referidas al borrador.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

8. Comparen sus respuestas. ¿Son iguales? Conversen para saber los argumentos, es decir, las razones de cada uno.



Trabaja en tu cuaderno

9. Anota las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno:

- ★ ¿Qué **forma** tiene la **mina**?
- ★ ¿Qué otras **formas** podría tener?
- ★ ¿Cuál de esas **formas** sería **mejor**?
- ★ ¿Qué relación hay entre la **forma** de la mina y el **propósito** del lápiz?

10. Responde las mismas preguntas, pero ahora referidas al **palo**.

- ★ ¿Qué **forma** tiene el **palo**?
- ★ ¿Qué otras **formas** podría tener?
- ★ ¿Cuál de esas **formas** sería **mejor**?
- ★ ¿Qué relación hay entre la **forma** del palo y el **propósito** del lápiz?

11. Responde las mismas preguntas, pero esta vez referidas al **borrador**.

12. Comparen sus trabajos.

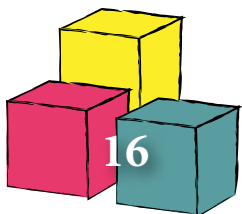


Trabaja con tus compañeros

13. Reflexionen y respondan:

- ★ ¿Por qué el diseñador le puso borrador al lápiz?
- ★ ¿Sería mejor que el borrador estuviera aparte?
- ★ ¿Por qué es mejor que el lápiz sea largo?
- ★ ¿Qué pasaría si el palo fuera de plastilina, de vidrio o de hierro?
- ★ ¿Qué pasaría si la mina no estuviera protegida por el palo?

14. Ahora, haz una descripción del diseño de un lápiz. Anota lo siguiente:







Trabaja en tu cuaderno



Descripción del diseño de un lápiz.

Ideas principales:

- a. **Propósitos** del lápiz.
- b. **Partes** del lápiz.
- c. **Propósitos** de cada parte.
- d. **Materiales** usados en el lápiz.
- e. **Formas** que vemos en el lápiz.



15. Escribe un párrafo sobre cada una de las ideas principales.

Recuerda: los párrafos se construyen alrededor de una idea principal.

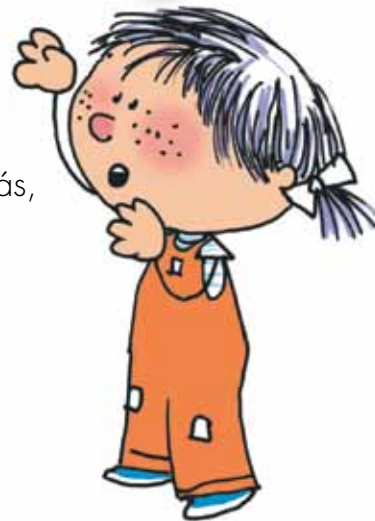
Cada párrafo comienza con mayúscula y termina en punto y aparte.



Trabaja con tus compañeros

16. Muestren sus trabajos a los compañeros. Digan lo que piensan de los escritos de los demás, para que cada uno pueda mejorarlo.

17. Imaginen un lápiz diferente y mejor.  
¿Cómo sería?  
¿Se seguiría llamando lápiz?

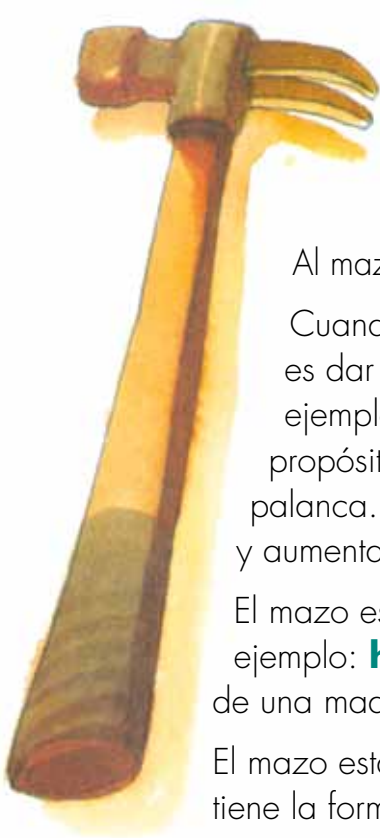


Pidan al profesor que revise sus cuadernos.

Comprender el diseño de un invento nos sirve para utilizarlo mejor.

Lee el siguiente texto:

## El martillo de cabrita



El martillo de cabrita es un objeto que se inventó para golpear y para hacer palanca. Para golpear se usa, por ejemplo, al clavar clavos o puntillas. Y para hacer palanca se usa, por ejemplo, al sacar clavos o puntillas.

Está formado por dos partes: un **mazo** y un **mango**.

Al mazo también se lo llama **cabeza**. Al mango también se lo llama **cabo**.

Cuando el martillo se utiliza para golpear, el propósito del mazo es dar el golpe. Cuando se utiliza para hacer palanca, por ejemplo al sacar clavos, el mazo se usa por el otro lado y tiene como propósito engarzar la cabeza del clavo para poderlo jalar haciendo palanca. Los propósitos del mango son sostener el mazo y aumentar la fuerza al golpear y al hacer palanca para jalar.

El mazo está hecho de un material pesado y resistente, por ejemplo: **hierro**. El mango casi siempre es de madera, pero de una madera dura y resistente.

El mazo está hecho de una sola pieza. Por el lado que sirve para golpear tiene la forma de un cilindro corto y macizo, y por el lado que sirve para sacar clavos tiene dos puntas parecidas a los cachos de la cabra. En el centro, el mazo tiene un orificio por donde se mete el mango a presión.

El mango es también de una sola pieza. Es largo para que al golpear o hacer palanca con el martillo se pueda aumentar la fuerza a medida que se agarra el mango más lejos del mazo. Por un extremo, el mango encaja a presión con el orificio del mazo, y se va engrosando hacia el otro extremo, por donde se coge. Para que las dos piezas permanezcan unidas, el mango lleva dos clavos de acero en el extremo que asoma a través del orificio del mazo. Estos clavos de acero sirven de cuña para aumentar la presión sobre el orificio del mazo y evitar que las dos piezas se separen.

1

2

3

4

5

6



Trabaja con tus compañeros

1. Si no entendieron alguna parte del texto, discutan entre ustedes para comprender mejor. Pueden utilizar el diccionario y también pedir ayuda a un compañero de otro curso.

2. Pidan prestado un martillo de cabrita.

★ Lean otra vez la descripción del martillo y vayan observándolo.  
 ¿Están de acuerdo con lo que dice cada párrafo? ¿Por qué?

3. El siguiente cuadro les puede servir para comprobar si han comprendido la lectura sobre el martillo:



Ideas principales	Número del párrafo
Propósitos del martillo	
Partes del martillo	
Propósitos de cada parte	
Material usado en el martillo	
Forma del mazo	
Forma del mango	

4. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ★ ¿Sería mejor si el mazo del martillo fuera de otro material? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué pasaría si el mango fuera de caucho?
- ★ ¿Y si no tuviera cuñas en el extremo del mango que se incrusta al mazo?
- ★ Si no tienen martillo y necesitan clavar algo, ¿qué pueden hacer?
- ★ ¿Con qué objetos se puede comparar un martillo? ¿Por qué?



### Trabaja en tu cuaderno

1. Busca un instrumento y descríbelo en tu cuaderno.
  - ★ Si quieres, realiza un dibujo de tu descripción.

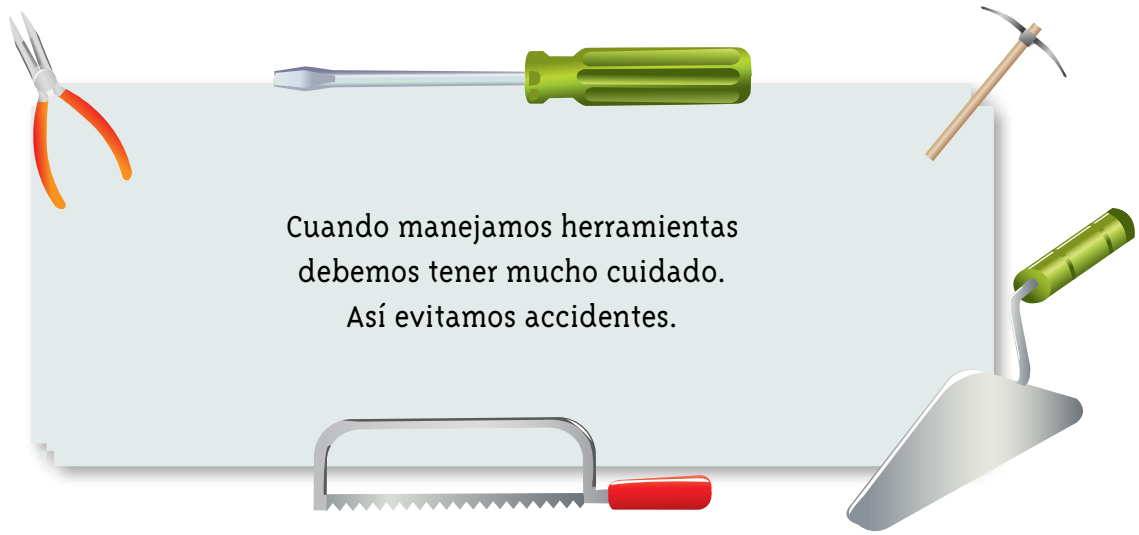


### Presenta tu trabajo al profesor

2. Ahora, escoge un instrumento de trabajo que se use mucho donde vives y pregunta a los de tu casa:
  - ★ Los propósitos del instrumento.
  - ★ El material usado para fabricarlo.
  - ★ La forma.
  - ★ Las partes.
  - ★ Los propósitos de cada una de las partes.
3. Escribe las respuestas en tu cuaderno.
  - ★ Si quieres, ilustra tu descripción con un dibujo.



### Muestra tu trabajo al profesor



# Guía 3. Describamos personas

## Exploración de saberes previos

1. Señala las palabras que te permiten decir **cómo es** una persona.

colorada	cartera	liso	crespo
lindo	largo	oscuro	cariñoso
grandes	alargado	extremo	gruesos
vía	girasol	palabra	¡Oh!
delgado	pequeños	bonito	susto
veloz	amigable	lejos	blancos
limpio	llorona	oloroso	sucio
cerca	malgeniado	amoroso	hablador
callado	alegre	animado	frente


2. Al frente de las siguientes palabras, escribe algunas de las que señalaste en el ejercicio anterior. Luego, dibuja a la persona, según lo que escribiste de ella.

orejas:  
dientes:  
cara: :  
cuerpo:  
piernas:  
ojos:  
boca:  
pelo:  
Forma de ser:

**¿Cómo es esta  
persona?**

Dibújala en tu cuaderno,  
según lo que escribiste  
de ella.



1. Escoge una de las personas que estén en el salón para describirla, pero sin decir su nombre.  **Trabaja solo**
2. Obsérvala sin que nadie se dé cuenta.
  - ★ Ponle el nombre de Hermenegildo o Hermenegilda para que nadie descubra a quién vas a describir.
  - ★ Si en tu curso alguien se llama así, inventa otro nombre.
3. Escribe una lista de cualidades de Hermenegildo.
4. Lee los carteles que muestran Alejandro y Mariana. Son listas de cualidades que puede tener una persona.

### Aspecto general

**Estatura:** alta, bajita, de regular estatura, etc.

**Contextura:** robusta, delgada, regular, fuerte, débil, musculosa, etc.

**Piel:** morena, negra, blanca, trigueña, canela, etc.

**Brazos:** largos, cortos, fuertes, musculosos, etc.

**Piernas:** gruesas, delgadas, largas, cortas, velludas, rectas, etc.



## Cara

**Forma de la cara:** redonda, ovalada, larga, llena, etc.

**Ojos:** negros, café, verdes, castaños, tristes, risueños, grandes, brillantes, redondos, alargados, etc.

**Nariz:** grande, pequeña, recta, larga, corta, ñata, ancha, etc.

**Boca:** grande, pequeña, regular, risueña, alegre, triste, etc.

**Labios:** gruesos, delgados, regulares, carnosos, etc.

**Dientes:** blancos, sanos, regulares, completos, grandes, pequeños, parejos, puntiagudos, salidos, separados, etc.

**Pelo:** negro, rubio, castaño, crespo, rizado, ondulado, apretado, liso, abundante, escaso, largo, corto, etc.



## Carácter

Buena, bondadosa, sincera, justa, etc.

Alegre, triste, simpática, atrevida, brava, etc.

Trabajadora, responsable, seria, perezosa, etc.

## Otras cualidades

**Camina:** despacio, rápido, con gracia, encorvada, derecha, con elegancia, etc.

**Habla:** rápido, despacio, alto, pasito, claro, enredado, etc.



Las personas tienen miles de cualidades más, pero ya nos cansamos de nombrarlas.

5. Compara la lista de cualidades de Hermenegildo que hiciste en el cuaderno con las listas que muestran Alejo y Mariana.
6. Piensa y responde:
  - ★ ¿Qué cualidades escribiste, que Alejandro y Mariana no dijeron?
  - ★ ¿Qué cualidades de Hermenegildo dijeron Alejo y Mariana, que tú no escribiste?
  - ★ ¿Qué otras cualidades tiene Hermenegildo que ni Alejo, ni Mariana, ni tú dijeron?
7. Completa la lista de cualidades de Hermenegildo en tu cuaderno.
8. Piensa: ¿cuál es la mejor forma de expresar todas esas cualidades de Hermenegildo?

Planear la descripción significa organizar las ideas antes de escribirlas.



9. Copia las siguientes fichas para organizar las ideas de una descripción.



Trabaja en tu cuaderno



Descripción de Hermenegildo

**Aspecto general**

Estatura: \_\_\_\_\_

Contextura: \_\_\_\_\_

Piel: \_\_\_\_\_

Brazos: \_\_\_\_\_

Piernas: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

**Cara**

Forma: \_\_\_\_\_

Ojos: \_\_\_\_\_

Nariz: \_\_\_\_\_

Boca: \_\_\_\_\_

Labios: \_\_\_\_\_

Dientes: \_\_\_\_\_

Pelo: \_\_\_\_\_

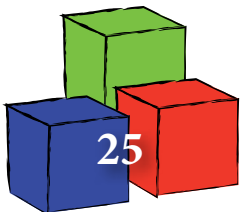
Otros: \_\_\_\_\_

**Carácter**

Otras cualidades \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**10.** Organiza tu lista de cualidades de Hermenegildo. Escríbelas en las fichas.

★ Cada vez que pases una cualidad a las fichas, táchala de la lista.

**11.** Si en tu lista hay otras cualidades que no están en las fichas, agrégalas.

**12.** Ya tienes tus ideas organizadas. Ahora, escribe la descripción de Hermenegildo.

★ Primero escribe un párrafo sobre el aspecto general.



**13.** Ahora escribe:

★ El párrafo correspondiente a los aspectos de la cara de Hermenegildo.

★ El párrafo correspondiente a su carácter.

★ El párrafo correspondiente a otras cualidades.

**14.** Lee mentalmente toda la descripción, y hazle cambios si te parece necesario.



Trabaja con tus compañeros

**15.** Lee oralmente la descripción y al final pregunta:

★ ¿Quién es Hermenegildo?

**16.** Si tus compañeros no descubren quién es, modifica tu descripción agregando cualidades que faltan o quitando las que no corresponden al personaje.

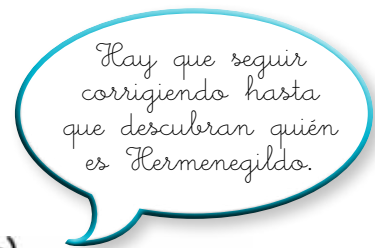
**17.** Pregunta a Hermenegildo, o sea a la persona que describiste, si está de acuerdo con tu descripción.

**18.** Elijan la descripción que les pareció más exacta y feliciten a su autor.

**19.** Ahora, reflexionen y respondan:

★ ¿Las fichas que hicieron les sirvió para organizar las ideas?

★ ¿Por qué es importante organizar las ideas antes de escribir?





Lee mentalmente la siguiente descripción:

## Los gnomos

La mayoría de los gnomos vive en Europa. Son seres con la misma forma de los hombres, pero son mucho más chiquitos: tienen tan solo quince centímetros de estatura. La duración de la vida de un gnomo es de unos cuatrocientos años. Cuando cumplen 275 años de edad, están en plena juventud. Llevan una vida saludable. No comen demasiado. Tienen pocos problemas emocionales y hacen mucho ejercicio. Pesan menos de una libra y son gorditos, rechonchitos.

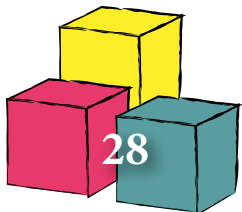
El color de la cara es claro, pero los cachetes son rojos, sobre todo en la vejez. La nariz es recta o ligeramente respingada y la utilizan para saludarse, despedirse y desearse las buenas noches. Se dice que su mirada es la más penetrante. Los ojos, por lo general, son grises y están cercados por muchas arrugas, principalmente las arrugas de la risa. Les basta mirar a alguien a distancia para saber qué está sucediendo en el interior de esa persona.

Hay gnomos varones y gnomos hembras. Los varones tienen barba cerrada que empieza a encanecer mucho antes que sus cabellos. Nunca se vuelven calvos. Si un gnomo tuviera la misma estatura que un hombre, se movería con mayor facilidad, correría más rápido, saltaría más alto y levantaría un peso siete veces mayor.

Tienen mucha sensibilidad: sus dedos son como los de un hombre ciego, su olfato les permite saber qué seres vivos han estado en un sitio, su vista les permite distinguir objetos muy lejanos. Nunca se ponen de mal genio, aunque suelen ser enérgicos cuando los pequeños se portan mal.



*(Este texto fue escrito por Wil Huygen)*





Trabaja en tu cuaderno

1. Haz un diagrama o fichas, como las que hiciste para describir a Hermenegildo, y complétalas con la descripción de un gnomo.

★ Si faltan datos para completar las fichas, invéntalos.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

2. Comparen sus trabajos. Discutan para saber si las cualidades que inventaron pueden corresponderle o no a un gnomo.

3. Ahora, haz una descripción escrita de ti mismo.

★ Primero, haz un diagrama, cuadro o fichas para organizar tus ideas.

★ Si quieres, puedes hacer un diagrama diferente, pero lo importante es organizar las ideas antes de escribir.

Presenta tu trabajo al profesor.



1. Inventa un diagrama para describir a una persona que quieras mucho.

Presenta tu trabajo al profesor.

2. Escribe tu descripción en el cuaderno. Sí lo deseas, dibuja o pega una foto.

Presenta tu trabajo al profesor y explícaselo.



# Guía 4. ¡Qué interesante es la poesía!

## Exploración de saberes previos

1. Clasifica las siguientes expresiones según los sentimientos o emociones que te transmiten. Hazlo en tu cuaderno.

- Partiré pronto.
- Alegría de dar vueltas.
- ¡Me has sonreído!
- Tengo sueños cumplidos.
- No te vayas, ¡por favor!
- La mamita, solita quedó.
- ¡Noche de fiesta!
- Lágrimas que caen.
- Eres la estrella que me guía.
- El caballo soñado, es caballo de verdad.
- Da media vuelta y se va.
- Se ha marchado. Lo extrañaré.

Emociones que me transmiten				
Emoción	Dolor	Tristeza	Alegría	Rabia

2. Escribe, en tu cuaderno, palabras o frases para cada caso.

Palabras que me emocionan

Palabras que me causan dolor

Palabras que me asustan

Palabras que me alegran



Trabaja solo

1. Lee mentalmente el siguiente poema:

## El renacuajo paseador

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,  
salió esta mañana muy tieso y muy majo  
con pantalón corto, corbata a la moda,  
sombrero encintado y chupa de boda.  
—¡Muchacho, no salgas! —le grita mamá,  
pero él hace un gesto y orondo se va.





Halló en el camino a un ratón vecino,  
y le dijo: —¡Amigo!, venga usted conmigo,  
visitemos juntos a doña Ratona;  
habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, avanza ratón,  
estírase el cuello, coge el aldabón,  
da dos, tres golpes, preguntan: —¿Quién es?  
—Yo, doña Ratona, beso a usted los pies.

—¿Está usted en casa? —Sí, señor, sí estoy;  
y celebro mucho ver a ustedes hoy;  
estaba en mi oficio, hilando algodón,  
pero eso no importa, bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,  
y dice Ratico, que es más veterano:  
—Mi amigo el de verde rabia de calor,  
démeme cerveza, hágame el favor.  
Y en tanto que el pillito consume la jarra  
mandó la señora traer la guitarra  
y a Renacuajito le pide que cante  
versitos alegres, tonada elegante.



—¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,  
pero es imposible darle gusto ahora,  
que tengo el gaznate más seco que estopa  
y me aprieta mucho esta nueva ropa.

—Lo siento infinito —responde tía Rata—,  
aflojese un poco chaleco y corbata,  
y yo mientras tanto les voy a cantar  
una cancioncita muy particular.



Mas, estando en esta brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la gata y sus gatos saltan el umbral y vuélvese aquello el juicio final.

Doña Gata vieja trinchó por la oreja al niño Ratico maullándole: — ¡Hola!, y los niños gatos a la vieja Rata, uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando ese asalto tomó su sombrero, dio un tremendo salto y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos “noches muy felices”.

Y siguió saltando tan alto y aprisa que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y este se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno dos y tres, Ratón y Ratona, y el Rana después. Los gatos comieron y el pato cenó ¡y mamá Ranita solita quedó!

*(Este texto fue escrito por Rafael Pombo)*



Trabajen en parejas

2. Ahora lean oralmente el poema varias veces, dándole a la voz los matices que corresponden al significado. Ejemplo: Rinrín no habla de la misma forma cuando invita al ratón vecino que cuando pide cerveza para su amigo.



Con la voz se puede expresar alegría, tristeza, miedo, furia, dolor, amor, etc. Esos son los matices afectivos de la voz.





Trabaja con tus compañeros

1. Conversen entre ustedes para saber cómo entendieron el poema.



2. Fíjense bien en la primera estrofa del poema:

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo,  
salió esta mañana muy tieso y muy majo  
con pantalón corto, corbata a la moda,  
sombrero encintado y chupa de boda.

A cada párrafo del poema se le llama **estrofa**.  
A cada línea la llaman **verso**.

- ★ Ahora fíjense en el final de los versos. ¿Cómo suenan los finales del primero y el segundo?  
¿Y los finales del tercero y del cuarto?  
¿Y en el resto del poema?

3. ¿Por qué creen que Rafael Pombo hizo el poema así?





Trabaja en tu cuaderno

4. Copia las siguientes afirmaciones con sus cuadrillos y en cada cuadrillo escribe si la oración es falsa (**F**) o verdadera (**V**):

- ★ El personaje principal de este poema se llama Rinrín Renacuajo.
- ★ La mamá de Rinrín no quería que él saliera de la casa.
- ★ Rinrín se fue con un ratón vecino a visitar a doña Ratona.
- ★ Doña Ratona se disgustó cuando llegaron Rinrín y el ratón.
- ★ "Mi amigo el de verde..." es el ratón.
- ★ Ratico le ofreció cerveza a Rinrín.
- ★ Doña Ratona le pidió a Rinrín que cantara versitos alegres.
- ★ Rinrín no cantó, pero tía Rata sí.
- ★ La fiesta duró hasta el día siguiente.
- ★ La fiesta fue interrumpida por la gata y sus gatos.
- ★ Doña Gata se comió a Rinrín.
- ★ Doña Gata se comió a Ratico.
- ★ Los niños gatos se comieron a doña Ratona.
- ★ Rinrín se escapó de los gatos pero fue atrapado por un pato.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

5. Comparen las respuestas y discútanlas hasta que expliquen bien por qué escogieron cada una.
6. Inventen una manera diferente de terminar el poema.

Yo inventé un final en el que la gata, los gatos y el pato se unen a la fiesta y también recitan y cantan.





Trabaja en tu cuaderno

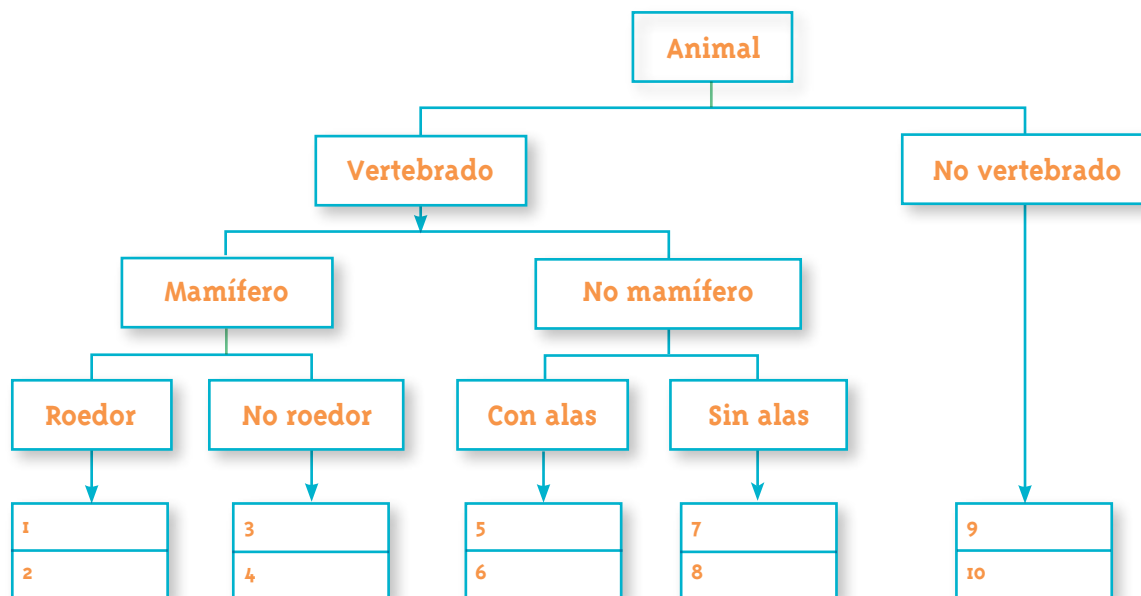
7. Escribe el final que inventaste.



Presenta tu trabajo al profesor

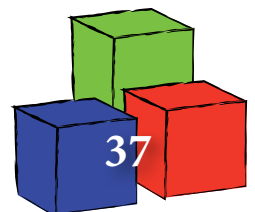
★ Pregúntale si a él le parece que quedó escrito con claridad, y si encuentra errores de ortografía.

8. Copia en tu cuaderno el siguiente árbol lógico:



9. Completa el árbol lógico en tu cuaderno, así:

- ★ Observa que en la parte de abajo hay unos cuadros vacíos, cada uno con un número.
- ★ Escribe, en los cuadros vacíos que corresponda, los personajes del poema.
- ★ El animal que escribas tiene que tener las características que llevan hasta el cuadro vacío.

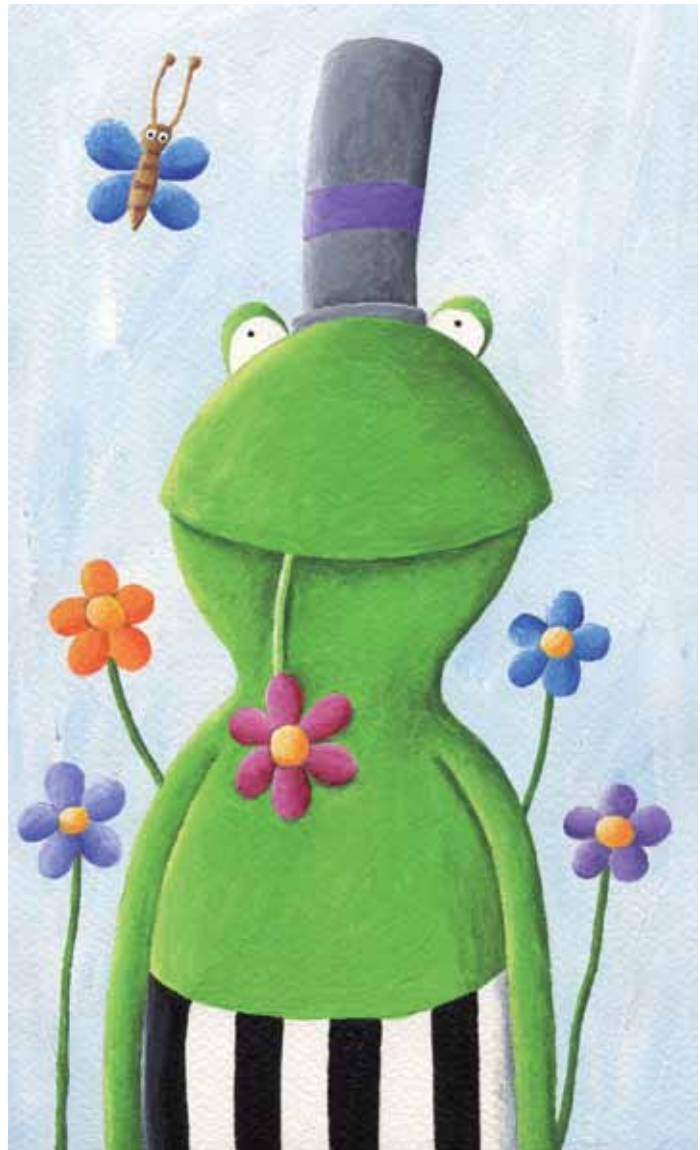


- ★ Por ejemplo, el cuadrito marcado con el número 1: ¿cuál de los personajes del poema es un animal, vertebrado, mamífero y roedor? ¡Pues Doña Ratona, por ejemplo! O sea que podemos escribir **Doña Ratona** en ese cuadrito. Si otro personaje cumple esas características, tocaría ponerlo debajo, en el cuadrito número 2.
- ★ No olvides que los personajes son siete: Rinrín Renacuajo, la mamá, el ratón, Doña Ratona, la gata, los gaticos, el pato.
- ★ O sea que algunos cuadritos van a quedar vacíos.



Trabaja con tus compañeros

- 10.** Comparen sus trabajos. Si no coinciden, conversen para ver si alguien puede revisar la clasificación que hizo cada uno.





**Trabaja solo**

**1.** Apréndete de memoria el poema *El renacuajo paseador*.

★ Si prefieres, busca otro poema de Rafael Pombo en la biblioteca y apréndetelo de memoria.

Rafael Pombo es el autor de "El renacuajo paseador". Por eso su nombre aparece al final del poema.



**Trabajen en parejas**

**2.** Pide a tu compañero que vaya leyendo mentalmente lo que tú vas recitando, para que él te ayude a saber si estás expresando los matices afectivos necesarios.



**Trabaja con tus compañeros y el profesor**

**3.** Que algunos niños reciten el poema ante los demás.

**4.** Escojan a un niño para que recite el poema ante toda la escuela durante las actividades de conjunto.



**Trabaja solo**

**5.** Lee el siguiente texto:

Las ranas y los sapos se comen los zancudos y otros insectos, nos ayudan a evitar molestias y enfermedades.

**6.** Si te parece interesante, cópialo en tu cuaderno. Puedes agregarle ideas tuyas y ejemplos.

Muéstrale lo escrito al profesor y pregúntale cómo le parece.

1. Recita en tu casa el poema *El renacuajo paseador*.
2. Pídeles a los de tu casa que reciten un poema de la región.  
★ Copia el poema en una hoja.

Presenta tu trabajo al profesor.

- ★ Pégalo en *El libro de los niños*.

Si escribimos las tradiciones orales, evitamos que se pierdan.





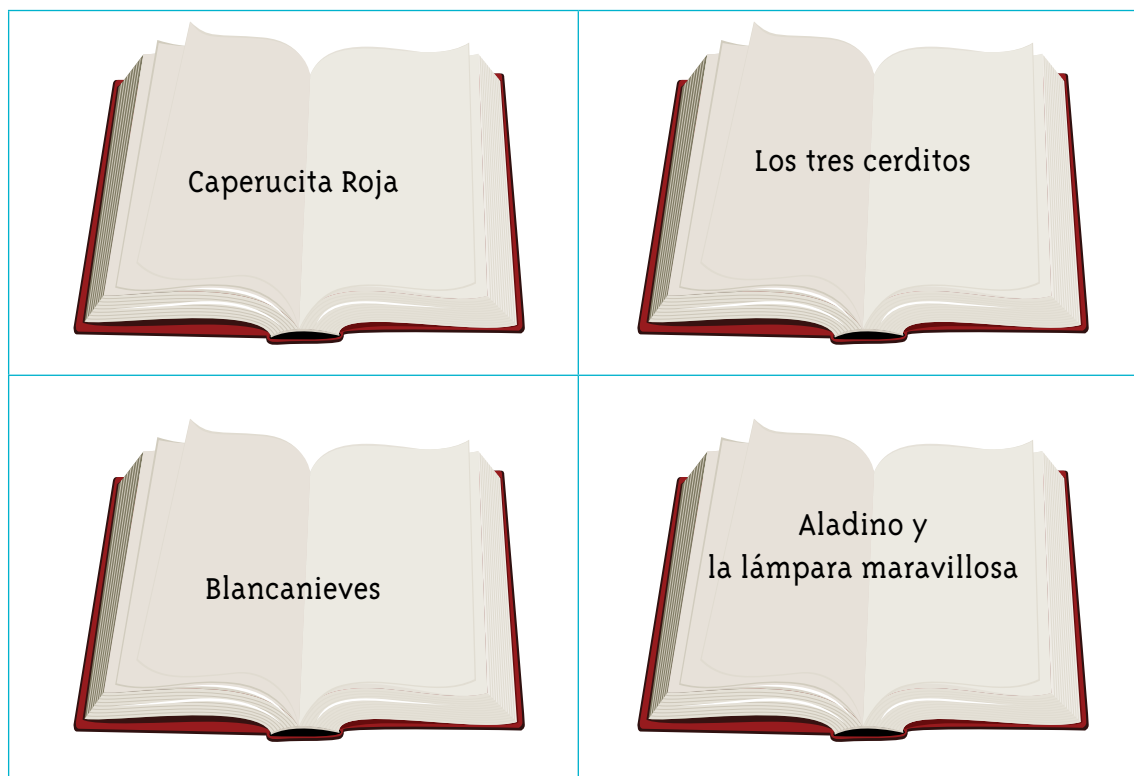
# Guía 5. Vamos a analizar cuentos

## Exploración de saberes previos

1. Escribe en tu cuaderno el nombre de los siguientes personajes.



2. Dibuja cada libro de cuento en tu cuaderno. Escribe el nombre de cada uno de los personajes anteriores en el cuento al que pertenece.





Trabaja con tu profesor

1. Tu profesor te leerá el siguiente cuento. Escucha con atención.

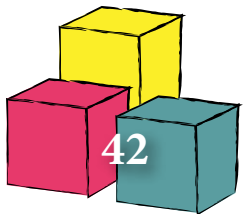
## El lobo y los siete cabritos



### Primera parte

Érase una vez una vieja cabra que tenía siete cabritos a los que quería tanto como una madre puede querer a sus hijos. Un día se dispuso a ir al bosque por comida, así que llamó a los siete y les dijo:

—Queridos hijos, me voy al bosque, tengan cuidado con el lobo porque si llega a entrar aquí los devora y no deja ni el pellejo. Aunque el malvado se disfraza a veces, lo pueden reconocer al instante por su ronca voz y sus negras pezuñas.



—Querida mamá —dijeron los cabritos—, sabremos cuidarnos; puedes irte sin miedo.

Entonces, la madre dio un par de balidos y, ya tranquilizada, se fue al bosque.

### Segunda parte

No pasó mucho tiempo sin que alguien llamara a la puerta y dijera:

—Abran, queridos hijos, que su madre ya está aquí con algo de comer para todos.

Pero los cabritos se dieron cuenta de que era el lobo, al oír su ronca voz.

—No abriremos —dijeron—; tú no eres nuestra madre; ella tiene la voz dulce y melodiosa, y la tuya es ronca; tú eres el lobo.

Entonces el lobo fue a ver a un tendero, le compró un bueno trozo de tiza y se lo comió, haciendo así su voz más dulce. Luego regresó, llamó a la puerta y dijo:

—Abran, hijos queridos, que su madre ya está aquí con algo de comer para todos.

Pero como el lobo había apoyado una de sus negras pezuñas en la ventana, los niños la vieron y gritaron:

—No abriremos; nuestra madre no tiene pezuñas negras como tú.  
Tú eres el lobo.

Entonces el lobo fue a ver a un panadero y le dijo:

—Úntame con masa la pezuña, que la tengo herida.

Y cuando el panadero le untó la pezuña con masa, fue a ver a un molinero y le dijo:





—Echa harina blanca sobre mi pezuña.

El molinero pensó: "El lobo quiere engañar a alguien". Y se negó. Pero el lobo le dijo:

—Si no lo haces, te devoraré.

Entonces, el molinero se asustó y le blanqueó la pezuña.

Luego, el malvado lobo fue por tercera vez a la casa de los cabritos, llamó a la puerta y dijo:

—Abran, hijos, que ha llegado su querida madrecita con algo del bosque para todos.

—Muéstranos primero tu pezuña —gritaron los cabritos—, para que sepamos si eres nuestra querida mamá.

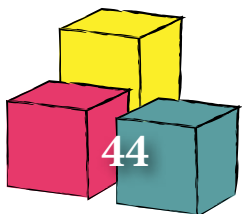
Entonces, enseñó su pezuña por la ventana, y cuando los cabritos vieron que era blanca creyeron que era verdad lo que decía y abrieron la puerta.

Pero quien entró fue el lobo. Los cabritos se asustaron y corrieron a esconderse. Uno, el mayor, se metió debajo de la mesa, el segundo en la cama, el tercero en la estufa, el cuarto en la cocina, el quinto en el armario, el sexto en el baño y el séptimo en la caja del reloj de la pared. Pero el lobo los iba encontrando y no perdía tiempo ni en elegir: se los fue tragando uno tras otro; sólo se le escapó el menor, el que se había escondido en el reloj de pared.

Una vez que el lobo sació su apetito, se alejó arrastrándose, fue a un verde prado y se echó a dormir bajo un árbol.

### Tercera parte

Poco después volvía del bosque la vieja cabra. ¡Ay, lo que tuvo que ver! La puerta de la casa abierta de par en par; la mesa, las sillas y los bancos tirados por el suelo; mantas y almohadas arrancadas de la cama.





Buscó a sus hijos y no encontró a ninguno; los fue llamando por sus nombres, y ninguno respondió. Hasta que, cuando nombró al menor, oyó su dulce voz:

—Querida mamá, estoy en el reloj de pared.

La cabra, toda angustiada, salió de la casa seguida por su cabrito menor. Cuando llegó al prado, vio al lobo tumbado bajo el árbol roncando tan fuertemente que las ramas se cimbreaban. Lo miró de pies a cabeza y observó que algo se movía y pateaba en su abultado vientre. “¡Oh, Dios mío! —pensó—; ¿estarán todavía con vida mis pobres hijos, los que se tragó en la cena?”.

Entonces mandó al cabrito corriendo a casa por tijeras, aguja e hilo. Y luego la cabra abrió la barriga al lobo; apenas había dado el primer corte cuando ya el primer cabrito asomó la cabeza; y al seguir cortando, salieron brincando los seis cabritos, uno detrás de otro. Todos estaban vivos y no habían sufrido daño alguno, pues el lobo, de tan voraz, se

los había tragado enteros. ¡Eso sí que fue alegría! Los cabritos besaron y abrazaron a su madre, y saltaron y brincaron como un sastre celebrando bodas. Pero la vieja cabra dijo:

—Vayan y busquen piedras muy grandes; con ellas rellenaremos la barriga del lobo mientras duerme.

Entonces los cabritos trajeron de prisa todas las piedras que pudieron y se las metieron en la barriga al lobo. La cabra la cosió tan rápidamente que el lobo no se percató de nada, pues ni se movió siquiera.

Cuando el lobo despertó se puso a andar, y como las piedras que tenía en el estómago le produjeron mucha sed, se encaminó hacia un pozo para beber agua. Al andar y moverse de un lado a otro, las piedras comenzaron a chocar entre sí haciendo ruidos en el estómago. Entonces exclamó:

—¿Qué tumba y retumba dentro de mí? Seis cabritos creí haber comido, ¡y son ahora piedras las que hacen ruido!

Y cuando se acercó al pozo y se inclinó a beber agua, las pesadas piedras lo arrastraron al fondo y se ahogó sin remedio. Cuando los siete cabritos lo vieron, se acercaron corriendo y gritaron:

—¡El lobo está muerto! ¡El lobo está muerto!

Y danzaron con su madre alegremente alrededor del pozo.

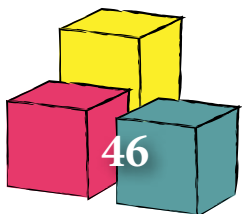
*(Este texto fue escrito por los Hermanos Grimm)*



Trabaja con tus compañeros y el profesor

2. Ahora, lean nuevamente el mismo cuento, pero esta vez en silencio; es decir, mentalmente.

¿Será que con la segunda lectura comprendemos más cosas del cuento?





Trabaja con tus compañeros y el profesor

1. Conversen para saber si todos entendieron el cuento. Si no comprenden alguna palabra, traten de entenderla por la oración de la que forma parte.

★ Luego pueden utilizar el diccionario para ver si tenían razón.

Ahora analicen el cuento con Alejo y Mariana.

2. Primero, escojan la mejor respuesta a la pregunta que les hace Mariana:

¿Cuál de estos tres es el **tema** del cuento?



- a. Siete cabritos castigados por desobedientes.
- b. Un lobo que se comió siete cabritos.
- c. Una cabra que se escondió en un reloj de pared.

O sea, los que realizan los eventos más importantes. Esta vez tienes que escoger tres.

¿Cuáles son los personajes protagonistas?



- a. El tendero.
- b. La mamá cabra.
- c. Los siete cabritos.
- d. El panadero.
- e. El lobo.
- f. El molinero.

¿En cuál de estos ambientes se desarrolla el cuento?

- a. Una casa cerca del bosque.
- b. La orilla de un río.
- c. Cerca del mar.
- d. El monte.

3. Lean con atención.

### Análisis del cuento

En los cuentos, las fábulas y las narraciones en general podemos encontrar un **tema** y unos **personajes**, dentro de un **ambiente**.

Cuando analizamos un cuento, nos fijamos en cuál es el **tema**, quiénes son los **personajes** y en qué **ambiente** se desarrolla el cuento.



Trabaja solo

4. Copia el texto anterior en tu cuaderno.

5. Lean con atención.



Trabaja con tus compañeros

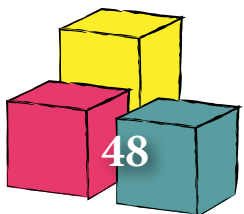
### La introducción o inicio

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones **comienzan diciendo quiénes son los personajes y qué problema tienen**. Esta parte se la llama **introducción**.

En la **introducción** del cuento de los cabritos encontramos que los **personajes principales** son los siete cabritos, la mamá y el lobo. Estos personajes están **enlazados**, unidos, relacionados por un **problema**: los cabritos se van a quedar solos porque la mamá tiene que salir. Si el lobo logra entrar a la casa se los devora, pero los cabritos pueden reconocerlo, antes de abrir la puerta, por su voz ronca y sus pezuñas negras.

6. Contesten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Están de acuerdo con el texto anterior?
- ★ ¿Qué pasaría si al cuento le faltara la introducción?





## 7. Lean con atención.

**El nudo o desarrollo del problema**

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones tienen una parte a la que se ha llamado **nudo**.

En el nudo, **el problema** que había comenzado en la **introducción**, se va complicando y enredando cada vez más.

En el **nudo** del cuento de los cabritos hay tres momentos en que el **problema** se pone muy complicado y peligroso para ellos. Estos tres momentos son:

1. Cuando el lobo se tragó el pedazo de tiza y pudo hablar con voz dulce como la de la mamá de los cabritos.
2. Cuando el lobo se hizo untar la pata de masa y harina para que le quedara blanca como la de la mamá.
3. Cuando por fin el lobo entró a la casa y se tragó a todos los cabritos menos a uno.

## 8. Contesten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Están de acuerdo con el texto anterior?
- ★ ¿Qué pasaría si al cuento le faltara el **nudo**?

## 9. Lean con atención:

**El desenlace**

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones **terminan diciendo cómo se resolvió el problema** que tenían los personajes. A esta parte se la llama **desenlace**.

El cuento de los cabritos termina o se resuelve así:

La mamá cabra regresa y sólo encuentra al cabrito menor. El lobo dormía roncando, pero algo se movía en su vientre. La cabra le abre la barriga y salen los seis cabritos sanos y salvos. Después le llenan la barriga de piedras al lobo y se la cosen sin que él se dé cuenta. Cuando despierta, el lobo se va a beber agua del pozo y, debido al peso de las piedras, se cae y se ahoga.

10. Contesten las siguientes preguntas:

- ★ ¿Están de acuerdo con el texto anterior?
- ★ ¿Qué pasaría si al cuento le falta el **desenlace**?

11. Respondan la siguiente pregunta:

- ★ ¿En qué se parece un **nudo** a un **lazo**?



Trabaja solo



12. Lee con atención.

### Partes del cuento

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones tienen tres partes muy importantes que son: **introducción o inicio, nudo o desarrollo del problema y desenlace o final.**

En la **introducción** se presentan los personajes y comienza el problema. En el **nudo** se complica cada vez más el problema. Y en el **desenlace** se resuelve el problema.

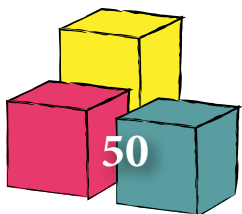
13. Escribe con tus propias palabras una idea sobre las partes del cuento. Puedes poner ejemplos, utilizando otros cuentos que hayas leído.



Trabaja en tu cuaderno

Presenta tu trabajo al profesor.

Quando analizo los cuentos, puedo entenderlos mejor.





Trabajen con el profesor

1. Pidan al profesor que les lea el siguiente cuento incompleto:

Fortunata se paró en seco. La sangre se le heló en las venas al sentir los ladridos cada vez más cerca. Cerró los ojos para pensar qué podría hacer y, cuando los abrió, ¡ahí estaba!, con los ojos enrojecidos y chorreando babaza. Los colmillos le brillaban como puñales.

¡Era el perro con mal de rabia!



2. Entre todos, conversen sobre el cuento incompleto.



Trabaja solo

3. Piensa sobre lo siguiente: ¿cuál podría ser una **introducción** para el cuento incompleto? Si quieres, las siguientes preguntas te pueden ayudar. Puedes usarlas todas o algunas. También puedes agregar otras preguntas:

- ★ ¿**Quién** es Fortunata?
- ★ ¿**Dónde** estaba cuando se encontró con el perro rabioso?
- ★ ¿**Cómo** se metió en ese problema tan peligroso?
- ★ ¿**De quién** era el perro enfermo de rabia?
- ★ ¿**Por qué** el perro estaba ahí?

4. Escribe en el cuaderno las palabras que te sirvan para escribir la introducción al cuento incompleto.

5. Ahora, inventa el **desenlace** del cuento incompleto. Las siguientes preguntas te pueden ayudar. Úsalas todas o algunas. También puedes agregar las preguntas que quieras:

- ★ ¿Fortunata se salvó de ser mordida por el perro rabioso?
- ★ ¿Cómo lo logró? ¿Alguien le ayudó?
- ★ ¿Era realmente un perro rabioso?

6. Escribe las palabras que te sirvan para recordar el desenlace que inventaste para el cuento incompleto.

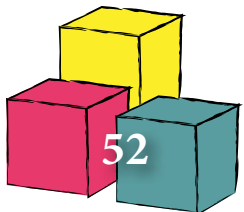


Trabaja con tus compañeros y el profesor

7. Cuenten la historia completa.



Al niño que  
contó el cuento completo  
más entretenido le damos  
un gran aplauso.



1. En forma silenciosa, lee el siguiente texto:



Trabaja solo

## El mal de rabia

La rabia es una enfermedad mortal para animales y seres humanos.

Cuando un animal con rabia muerde o lame a otro animal o a una persona, le transmite esa mortal enfermedad.

Los animales que pueden transmitir rabia son el perro, el gato, las ratas, los murciélagos, la zorra y los animales de monte.

Los animales domésticos o mascotas, como los perros, y también los gatos, deben vacunarse contra la rabia cada dos años.

Los perros con rabia se ven raros, atacan sin motivo, babea, no quieren ni agua ni alimento, y tienen dificultad para mover las patas de atrás.

A los animales enfermos de rabia hay que matarlos, aunque nos dé mucho pesar.



2. Copia el texto anterior.



Trabaja en tu cuaderno

3. Responde por escrito y completa:

- ★ ¿Por qué se llama **rabia** esa enfermedad?
- ★ ¿Cómo se transmite la rabia?
- ★ ¿Qué animales transmiten la rabia?
- ★ ¿Cómo se puede evitar el mal de rabia en los animales domésticos?
- ★ ¿Qué les pasa a los animales con el mal de rabia?
- ★ ¿Qué se debe hacer cuando un animal está enfermo de rabia?



Trabaja con tus compañeros y el profesor

4. Comenten lo que hacen en tu región:

- ★ ¿Qué se acostumbra hacer con los perros a los que les da mal de rabia?
- ★ ¿Será adecuada esta costumbre?
- ★ ¿A dónde pueden llevar a los animales para que los vacunen?

5. Muestra a los de tu casa lo que escribiste en tu cuaderno sobre el mal de rabia.



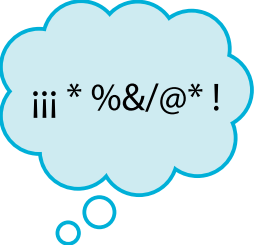





- ★ Pídeles que te cuenten qué harían ellos si se enfermara de rabia alguno de sus animales.



# Guía 6. La historieta

## Exploración de saberes previos

1. Explica qué entiendes por cada uno de los siguientes símbolos.

2. Busca en la siguiente lista el significado de los símbolos anteriores. Comenta si fue lo mismo que explicaste.

- Enfado o enojo
- Duda
- Amor

- Sueño
- Idea
- Mareo por un golpe

- Algo se ha roto
- Algo se ha caído



### Trabaja con tus compañeros

Conversen un rato sobre las tiras cómicas o historietas.

#### 1. Contesta estas preguntas:

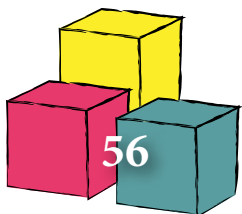
- ☺ ¿Has visto tiras cómicas o historietas?
- ☺ ¿Dónde las has visto? ¿En revistas, en periódicos, en libros?
- ☺ ¿En qué otros medios es posible encontrar historietas?

#### 2. Si en la escuela hay tiras cómicas, mírenlas un rato.

#### 3. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ☺ ¿Les gustan las historietas? ¿Cuáles les gusta más?
- ☺ ¿Todas las historietas tienen palabras escritas?
- ☺ En caso de que respondan que no, ¿cómo hacemos para comprenderlas?
- ☺ ¿Hay historietas solo con palabras? ¿Por qué?
- ☺ ¿Cómo se refieren las historietas a esos temas?
- ☺ ¿Qué es lo que permite saber que algo es una historieta?
- ☺ Si las historietas son imágenes fijas, ¿cómo sabemos que hay movimiento en los personajes y en las cosas?

Cuenten al profesor acerca de lo que estuvieron conversando.







Trabaja solo

Observa y lee con mucha atención la siguiente historieta.





1. Respondan las siguientes preguntas:

- 😊 ¿Cómo les pareció la historieta?
- 😊 ¿Saben cómo se llama?

Para los que no saben, se llama *Calvin y Hobbes*, y es creada por Bill Watterson.

- 😊 ¿Han visto y leído otros episodios de *Calvin y Hobbes*?



Veamos el primer cuadro.



2. ¿Ven el gesto que está haciendo el niño? ¿De qué tiene cara?:

- a. ¿De estar pensando?
- b. ¿De estar ideando una pilatuna?
- c. ¿De estar concentrado en una labor?

Calvin puede estar pensando, pero la cara que está haciendo no es de pensar. Calvin está concentrado en su asunto, pero de lo que tiene cara es de querer hacer una pilatuna. Eso lo vamos a comprobar en el siguiente recuadro.

3. Vemos el piso blanco, al niño con una gorra para el frío y con una bola en la mano. Si, además, está escondido y dice "¡Qué bueno! ¡Ahí viene Susi!", ¿qué irá a hacer? Eso lo sabremos en el próximo cuadro.

Veamos el segundo cuadro.

4. Este cuadro nos permite comprobar que Calvin iba a hacer una pilatuna. Le arrojó la bola de nieve a Susi. Pero, ¿cómo se indica en el dibujo la acción de arrojar? Fíjense en las líneas:

- ☺ Hay una línea curva por encima del niño. ¿Qué indica?
- ☺ Y hay una línea recta que parte de su mano a la parte de atrás de la niña. ¿Qué indica esta segunda línea?



5. ¿Se fijaron en las letras?... Son muy distintas a las del primer cuadro.
- ☺ Primero está la frase "¡Oye, Susi!", con letras más grandes que las del primer cuadro. ¿Qué indica esa diferencia de tamaño? ¿En cuál de las dos Calvin está hablando más fuerte?
  - ☺ También están las letras "¡Whap!". ¿Qué palabra es esa? ¿Será una palabra con significado, o una palabra solo para indicar el ruido que produce el golpe con la bola de nieve? ¿Por qué tiene signos de admiración?
6. Fíjense en los globos que encierran las palabras.
- ☺ Cuando el niño grita "¡Oye, Susi!", ¿qué forma tiene el globo? Compárenlo con el globo que encierra las letras del primer cuadro.
  - ☺ ¿Y por qué será que la palabra "¡Whap!" no tiene globo?
7. ¿Por qué Susi parece estar levantada del suelo? ¿Eso es posible? ¿Qué nos quiere indicar el dibujante con eso?

Veamos el tercer cuadro.

8. Fíjense desde dónde se ven las escenas.

- 👉 En el cuadro anterior, ¿quién estaba más cerca, la niña o el niño?
- 👉 Y en este cuadro, ¿cuál de los dos está más cerca, el niño o la niña?



9. Piensen en estas preguntas y comenten sus respuestas:

- 👉 ¿Para qué creen que el dibujante cambia el punto de mirada?
- 👉 ¿Qué pueden decir de los globos en este caso?
- 👉 ¿Por qué las letras de la palabra "¡Auu!" son muy grandes?
- 👉 ¿Qué significan unas cositas blancas que parecen caer de la espalda de la niña?
- 👉 ¿Para qué dibujó el autor una serie de líneas encima de la cabeza de la niña?

Ahora veamos el siguiente cuadro:

10. Respondan:

- 👉 ¿Por qué creen que en este cuadro hay muchas más letras que en los anteriores?
- 👉 En este cuadro las letras son del mismo tamaño. ¿Por qué?
- 👉 La cara del niño cambió completamente. ¿Cómo lo expresa el dibujante?
- 👉 La niña, en cambio, sigue en la misma situación. ¿Cómo lo expresa el dibujante?



**11.** Alguien puede preguntar a otro "¿De qué hablas?".

- 👉 Porque no sabe de qué está hablando el otro.
- 👉 Porque no escucha bien lo que dice.
- 👉 Porque no está de acuerdo con él.

En este caso, ¿por qué el niño le dice a la niña: "¿De qué hablas?".

**Veamos el siguiente cuadro:**

**12.** Observen la imagen y respondan:

- 👉 Calvin se pone a buscar el ojo. ¿Cómo lo expresa el dibujante?
- 👉 ¿Por qué piensan que Calvin se pone a buscar el ojo? ¿Será porque Susi se ha comportado de tal manera que Calvin se lo cree? Fíjense en el dibujo de la niña hasta este cuadro.
- 👉 Las palabras del niño no van entre un globo. ¿Cuántas maneras ha usado el dibujante para expresar que un personaje habla?



Ahora Calvin está de espaldas a la niña. Y viene el último cuadro:

**13.** Respondan estas preguntas:

- 👉 ¿La niña realmente había perdido un ojo? ¿Cómo podemos saberlo?
- 👉 ¿Por qué las letras de lo que dice Susi están entre un globo y son grandes?
- 👉 ¿Qué quiere decir "Boot"?
- 👉 ¿Por qué está fuera de globo?
- 👉 ¿Por qué se ven estrellas, y hasta un planeta, alrededor del niño?
- 👉 ¿Por qué el dibujante pinta al niño en el aire? ¿Qué quiere expresar?



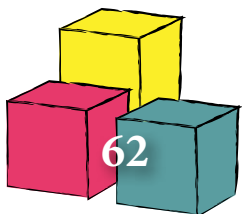


1. Piensa sobre las siguientes preguntas:

- ☺ ¿Hay tiras cómicas o historietas en tu casa?
- ☺ ¿Alguien las colecciona?
- ☺ En las bibliotecas de la región, ¿puedes conseguir tiras cómicas?
- ☺ ¿En qué otro lugar se pueden conseguir historietas?

2. Elabora una historieta. Piensa en alguna situación de tu casa, de la región o de la escuela que te parece que podría contarse.

- ☺ Escribe el guion para luego hacer la historieta con alguien que dibuje muy bien. Por ejemplo, un estudiante de otro grado.
- ☺ Si quieres, haz los dibujos tú mismo.



# Guía 7. Vamos a analizar fábulas

## Exploración de saberes previos

1. Escribe las características o cualidades más destacadas de los siguientes animales. Guíate por el ejemplo.



zorro

carnívoro, comelón, buena vista, buen corredor, solitario, con buen oído, ágil, de movimientos rápidos.



cuervo



búho



gallina



tortuga



conejo



águila

2. Escoge cuatro animales de los anteriores y escríbeles características como si fueran personas. Guíate por el ejemplo.



zorro: astuto, tramposo, precavido, paciente o amable, atento, buen compañero...



Trabaja con tus compañeros

1. Lee oralmente la siguiente fábula:

Los compañeros siguen la lectura, es decir, van leyendo mentalmente al mismo tiempo.

¡Bien clarito y con buena entonación!

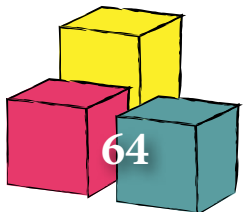


## La liebre y la tortuga

La liebre se alababa en cierta ocasión, delante de los demás animales, de su incansable velocidad en la carrera.

—Nadie me ha derrotado jamás —decía—. Cuando echo a correr con todas mis fuerzas soy tan veloz como una flecha. Desafío al que quiera probarlo.

—Acepto el desafío— dijo la tortuga tranquilamente.





Nadie me ha derrotado jamás. Desafío al que quiera probarlo.



Acepto el desafío.



—¡Ah, pues tienes gracia! —dijo la liebre—. Soy capaz de danzar a tu alrededor durante el camino.

—No te jactes de nada, hasta ser vencedora —dijo la tortuga.

Se fijaron las condiciones en que debía efectuarse la prueba y comenzó la carrera.

La liebre desapareció, pero se detuvo pronto, y despreciando a la tortuga, se tumbó a descansar.

La tortuga avanzó y avanzó sin prisa, pero sin detenerse ni un instante. Cuando la liebre despertó, vio a la tortuga tan cerca de la meta que ya no pudo alcanzarla.



*(Este texto fue escrito por Esopo)*



Trabaja con un compañero

2. Ahora tu compañero lee y tú sigues la lectura.
3. Comiencen el análisis de la fábula respondiendo:
  - ☺ ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
  - ☺ ¿En qué ambiente o lugar se desarrolla la fábula?
  - ☺ ¿Cuál es el tema, es decir, de qué trata la fábula?
4. Ahora, respondan:
  - ☺ ¿La fábula tiene introducción?
  - ☺ ¿Tiene nudo?
  - ☺ ¿Tiene desenlace?



Trabaja con tus compañeros y el profesor

5. Sigán analizando la misma fábula:
  - ☺ ¿Quién es el autor de la fábula, es decir, quién la escribió?
  - ☺ ¿Dónde está escrito su nombre?
  - ☺ ¿Qué opinan sobre la conducta de la liebre? ¿Por qué?
  - ☺ ¿Cuál de los dos personajes logra mejores resultados con su conducta?



Trabaja solo

6. Escoge la mejor respuesta a la siguiente pregunta:
  - ☺ ¿Cuál es el propósito de Esopo al escribir la fábula?  
O sea, qué enseñanza quería dar a los niños con este texto?



Esta es la pregunta.



Estas son respuestas posibles.



- a) Lo más importante en la vida es llegar a la meta que nos hemos propuesto.
- b) La constancia vence todas las dificultades.
- c) El que tiene ventaja siempre gana.
- d) El que tiene suerte no necesita ayuda de nadie.



Trabaja con tus compañeros

7. Comparen su trabajo y discúptanlo, pero recuerden lo que dicen Alejo y Mariana:

Es muy importante lo que dicen los personajes...



Y también lo que nos quería enseñar Esopo.

8. Ahora expliquen por qué escogieron una de las cuatro respuestas.
9. Piensen en alguna situación de su vida escolar en que puedan aplicar la moraleja que aprendieron.
10. Jueguen a cambiar la fábula, así:

La liebre solo descansó un ratico muy corto, pero la tortuga llegó primero porque, aprovechando que el camino era pendiente y resbaladizo, se volteó a propósito patas arriba y se echó a rodar hasta que llegó a la meta.

👉 ¿Qué enseñanza dejaría la fábula cambiada así?

11. Lean el siguiente texto:

### LA FÁBULA

La fábula es una narración, o relato corto. En la mayoría de las fábulas los personajes no son personas, pero están personificados, es decir, que se comportan como personas.

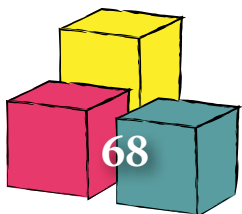
El propósito de los autores de fábulas es enseñar algo a los niños.

Esta enseñanza se llama moraleja.

Esopo fue un gran narrador de fábulas que vivió hace más de dos mil años en Grecia, un país que está... ¿Quieres buscarlo en un mapa? Pregunta a tu profesor cómo hacerlo.

12. Copia en tu cuaderno el texto sobre la fábula. Si quieres, agrega una fábula inventada por ti.

Presenta tu cuaderno al profesor.





Trabajen por parejas



Lean la siguiente fábula.  
Uno lee un párrafo y el otro  
escucha. Luego cambian:

## La zorra y el cuervo

La zorra salió un día de su casa para buscar qué comer. Era mediodía y no se había desayunado. Al pasar por el bosque, vio al cuervo, que estaba parado en la rama de un árbol y tenía en el pico un buen pedazo de queso.

La zorra se sentó debajo del árbol, mirando todo el tiempo al cuervo, y le dijo estas palabras:

—Querido señor cuervo, ¡qué plumas tan brillantes y hermosas tiene usted! ¡Apenas puedo creerlo! Nunca he visto nada tan maravilloso. Me gustaría saber si su canto es igual de bonito, porque entonces no habrá duda de que es usted el rey de todos los que vivimos en el bosque.

El cuervo, muy contento de oír esas alabanzas, y con muchas ganas de ser el rey del bosque, quiso demostrarle a la zorra lo hermoso de su canto.

Abrió, pues, el pico y cantó así:

—¡Crrac!

La zorra se tapó bien las orejas, pero abrió bien el hocico para atrapar el queso que el cuervo dejó caer al abrir el pico. Lo atrapó, lo masticó despacio, lo saboreó, se lo tragó, y le dijo al cuervo:

—Muchísimas gracias, señor cuervo. ¡Qué sabroso desayuno!

La zorra se fue, relamiéndose los bigotes, y el cuervo se quedó muy pensativo.

*(Este texto fue escrito por La Fontaine)*



Trabaja con tus compañeros

1. Si no comprendieron alguna palabra de la fábula, conversen entre ustedes para saber qué significa. El diccionario puede ayudarles.
2. Comiencen el análisis de la fábula respondiendo:
  - ☺ ¿Cuáles son los personajes?
  - ☺ ¿Cuál es el tema?
  - ☺ ¿En qué ambiente se desarrolla?
  - ☺ ¿Por qué la zorra le pidió al cuervo que cantara?
  - ☺ ¿Cómo lo convenció de que cantara?
  - ☺ ¿Cómo les parece la conducta de la zorra y del cuervo?
  - ☺ ¿Por qué se tapó las orejas la zorra cuando el cuervo cantó?
  - ☺ ¿En qué se quedaría pensando el cuervo?
3. Discutan sobre cuál sería el propósito del autor al escribir la fábula.



Trabaja en tu cuaderno

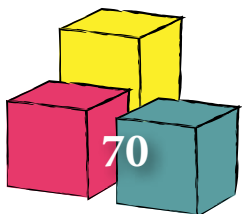
4. Escribe la moraleja que tú creas que tiene la fábula. Si deseas, haz un dibujo que sirva para ilustrarla.
5. Comparen sus trabajos, explicando si están o no de acuerdo con las moralejas que escribieron los otros compañeros y por qué.
6. Ahora, reflexionen sobre la siguiente pregunta:



Trabaja con tus compañeros

- ☺ ¿Por qué el autor, o sea La Fontaine, personificó a estos dos animales?
7. Jueguen a cambiar lo que pasa en la fábula, así:  
El cuervo no era ningún tonto. Él sabía que la zorra quería quitarle su pedazo de queso, así que no quiso cantar.
    - ☺ ¿Qué podría hacer la zorra para apoderarse del queso?

Cuéntenle al profesor qué pensaron.



1. Cuenta a los de tu casa la fábula *La zorra y el cuervo*.

- 👉 Pídeles que te cuenten una fábula de la región.
- 👉 Copia la fábula en una hoja de papel.

Pide al profesor que corrija tu trabajo.

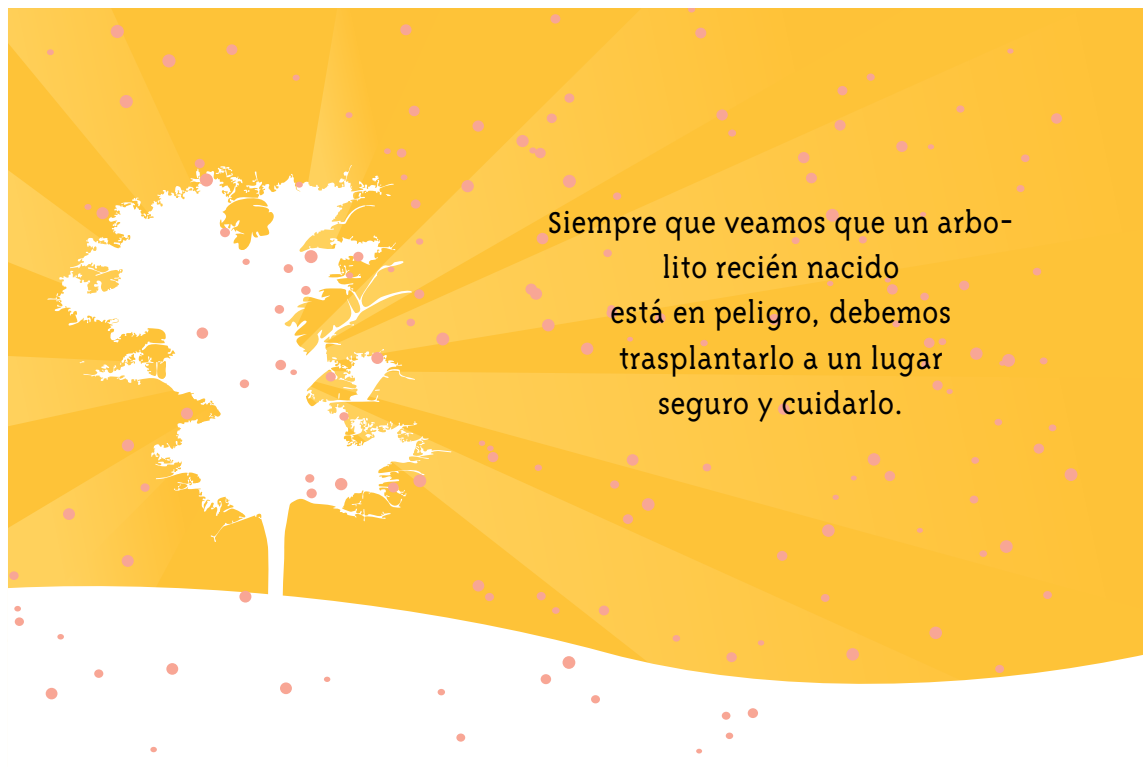
- 👉 Pega tu trabajo en *El libro de los niños*.

2. Observa un arbolito recién nacido.

- 👉 Personifícalo en tu imaginación.
- 👉 Dibújalo personificado en tu cuaderno.
- 👉 Escribe lo que el arbolito diría si lo dejaran crecer sin peligro, hasta convertirse en un gran árbol lleno de frutas.



Presenta tu trabajo al profesor



# Rejilla de valoración Lenguaje

- Identifica cómo estás en cada desempeño. Tu profesor te explicará y, entre los dos, llenarán la tabla.

Guía	Criterios de valoración (desempeños)	Valoración			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	• Identifico elementos que caracterizan una anécdota, como la extensión e intención.				
	• Narro, de forma oral, anécdotas a mis compañeros, y escucho con atención y respeto las que ellos me cuentan.				
	• Transcribo de lo oral a lo escrito una de las anécdotas contadas en clase, teniendo en cuenta sus características de extensión e intención.				
2	• Menciono las características de forma, partes, materiales, propósito, de por lo menos dos objetos que me propongan en clase para describir.				
	• Describo, de forma escrita, un objeto escogido para mencionar sus aspectos característicos.				
3	• Elaboro cuadros o fichas, como herramientas de planeación y organización de mis ideas respecto de la descripción escrita.				
	• Escribo párrafos alrededor de una sola idea, extraída de los cuadros donde planeé mi escritura.				
	• Corrijo mi escrito, teniendo en cuenta el impacto en los oyentes a quienes dirijo la lectura.				
4	• Recito un poema ante mis compañeros, teniendo en cuenta matices y tono de voz adecuados a lo que expresa el texto.				
	• Identifico personajes y acciones explícitas en el poema leído.				
	• Escribo un final diferente para el poema "El renacuajo paseador".				
5	• Reconozco características y elementos propios de los cuentos y las identifico en el texto leído: "El lobo y los siete cabritos".				
	• Menciono las partes del cuento leído y expreso su importancia en la historia.				
	• Creo una introducción y un final para una historia incompleta propuesta.				
6	• Describo detalles que caracterizan a la historieta, como gestos, movimientos, diálogos, símbolos.				
	• Expreso el significado de las escenas representadas en la historieta, teniendo en cuenta los diálogos, los gestos, movimientos y símbolos.				
	• Creo una historieta teniendo en cuenta los elementos analizados en este tipo de texto.				
7	• Reconozco personajes, ambiente, tema y partes en diferentes fábulas leídas.				
	• Deduzco las enseñanzas o moralejas de las fábulas leídas.				
	• Personifico un árbol, expresando mis ideas y sentimientos, como si este ser vivo fuera un ser humano.				

