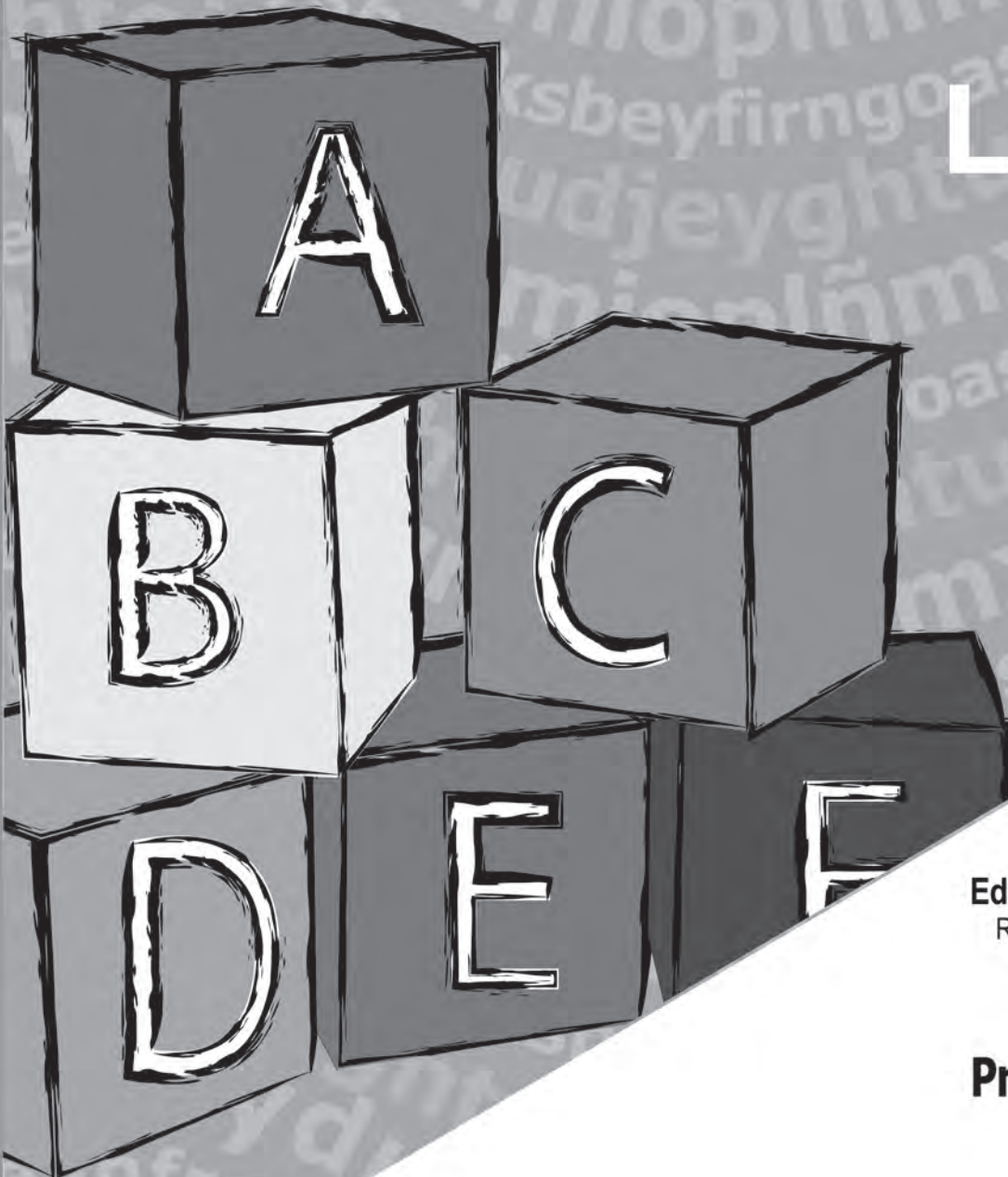




**educación
de calidad**
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

Guía del Estudiante

Nivelemos **4** Lenguaje



**Ministerio de
Educación Nacional**
República de Colombia



Libertad y Orden

Prosperidad para todos

Nivelemos Lenguaje 4°
Guía del estudiante

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar,
Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad de la Educación
Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Omar Hernández Salgado
Edwin Alberto Puerto
Luz Iníldida Vergara
Equipo Técnico

Omar Hernández Salgado
Autor de la adaptación

Deyanira Alfonso Sanabria
Corrección de estilo de la adaptación

 Julián Hernández
taller de diseño

Julián Ricardo Hernández Reyes
Claudia González Montero
Adriana Carolina Mogollón
Arnold Hernández
Diagramación y diseño



Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden


Prosperidad para todos

Este documento contiene apartes tomados de la versión elaborada de Escuela Nueva por el equipo de Corpoeducación, en el marco del Contrato 541 de 2009, suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y Corpoeducación, los cuales fueron cedidos al Ministerio de Educación Nacional.

Autores de la versión de Escuela Nueva elaborada por Corpoeducación.
Guillermo Bustamante Zamudio
Omar Garzón Chivirí
Margarita de Angarita

Diagramación, edición, ilustración y digitalización de imágenes de la versión de Escuela Nueva original:
María Constanza Pardo
Karem Langer Pardo
María José Díaz Granados
Juan Ramón Sierra
Sebastián González Pardo
Juan David Tibocho

©2011 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.
Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

Serie Nivelemos 2011
ISBN libro: 978-958-691-406-2

Dirección de Calidad de la Educación Preescolar,
Básica y Media.
Subdirección de Referentes y Evaluación de la
Calidad Educativa.
Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,
Colombia, 2011.

www.mineduccion.gov.co

Presentación

En tus manos tienes un libro que puede ser tu compañero. Él te podrá ofrecer algunas respuestas en aquellos conceptos que no quedaron claros o en los que aún necesitas un poco de ayuda para comprenderlos.

Inicia siempre por resolver las actividades con las que comienza cada guía: Exploración de saberes previos. Al desarrollarlas te darás cuenta qué tanto sabes, qué te falta o qué se te dificulta.

¡No te preocupes!, con la ayuda de tus profesores, padres, compañeros, y tu compromiso, podrás superar estos inconvenientes.

¡Esta es tu oportunidad de alcanzar todos los desempeños de tu grado!

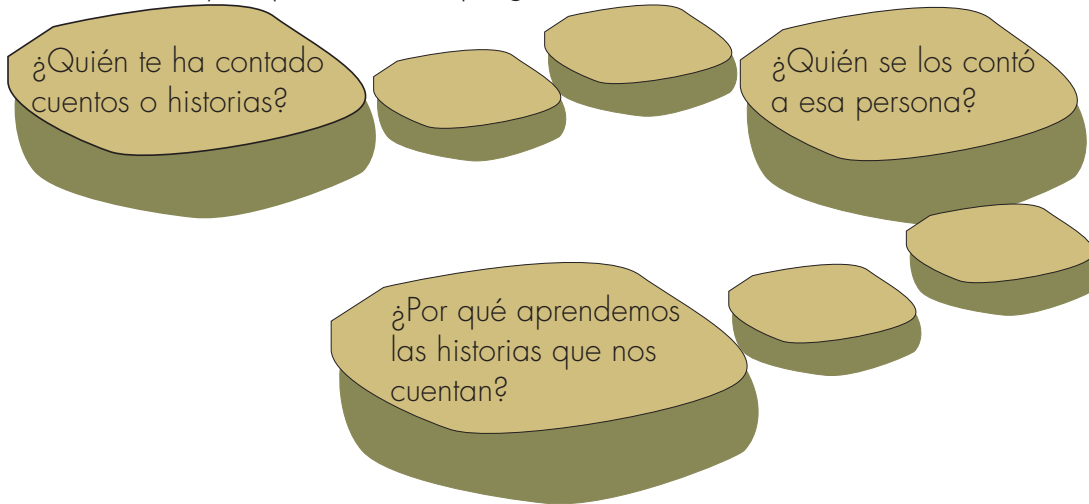
Tabla de contenido

Guía 1. Imágenes y palabras para reír	5
Guía 2. Construyamos un párrafo	17
Guía 3. ¿El lenguaje también nombra lo que no existe?	31
Guía 4. El lenguaje también sirve para conocer	41
Guía 5. Las palabras significan con otras	53
Guía 6. El reemplazo: una relación entre palabras	65
Guía 7. La oposición: otra relación entre palabras	77
Rejilla de valoración de desempeños	87

Guía 1. Imágenes y palabras para reír

Exploración de saberes previos

1. Recuerda y responde cada pregunta del camino.



2. Responde y comenta con tus compañeros:

a. ¿Quién o quiénes inventan los cuentos?

b. ¿Para qué inventan los cuentos?

3. Dibuja el personaje del cuento que te narrará tu profesor o profesora.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue background, intended for drawing a character from a story.



1. Lee la siguiente explicación:

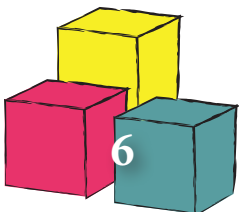
¿Conoces el cuento llamado Caperucita Roja? ¿Lo has leído? ¿Te lo han leído? ¿Lo has visto en dibujos? ¿Lo has visto en televisión o en cine?

Se trata de una antigua historia que era contada por los padres a los hijos, y por los abuelos a los nietos. Cuando éstos crecían, a su vez se la contaban a sus hijos o a sus nietos. Por eso hay muchas versiones. No se puede decir que una sea mejor que otra, pues cuando un cuento se relata oralmente va adquiriendo nuevos elementos y va perdiendo otros. Esto se debe a que las personas que los cuentan pueden olvidar ciertos detalles o inventar otros, de acuerdo con la situación y de acuerdo con su gusto.

Pero resulta que llegó un día en que los cuentos de tradición oral se escribieron. Entonces, dejaron de ser solamente una tradición oral.

A continuación transcribimos la versión que escribió Charles Perrault.

2. Lee mentalmente el siguiente cuento.



Caperucita Roja



Había una vez una niña en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela, mucho más. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo:

—Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.

Caperucita Roja partió enseguida a ver a su abuela, que vivía en otro pueblo.

Al pasar por un bosque, se

encontró con el compadre lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo:

—Voy a ver a mi abuela y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

—¿Vive muy lejos?, le dijo el lobo.

—¡Oh, sí!, dijo Caperucita Roja, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.

—Pues bien, dijo el lobo, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino y tú por aquél, y veremos quién llega primero.



El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo, entreteniéndose en coger avellanas, en correr tras las mariposas y en hacer ramos con las florecillas que encontraba. Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela. Golpea: toc, toc.

—¿Quién es?

—Es su nieta, Caperucita Roja —dijo el lobo, disfrazando la voz—. Le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó:

—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

El lobo tiró la aldaba y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. Enseguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja, quien, un rato después, llegó a golpear la puerta: toc, toc.

—¿Quién es?

Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

—Es su nieta Caperucita Roja. Le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

El lobo le gritó, suavizando un poco la voz:

—Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

Caperucita Roja tiró la aldaba y la puerta se abrió. Viéndola entrar, el lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la frazada:

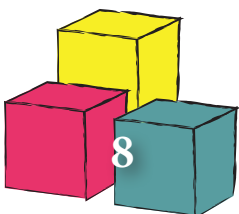
—Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo.

Caperucita Roja se metió a la cama y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela en camisa de dormir. Ella le dijo:

—Abuela, ¡qué brazos tan grandes tiene!

—Es para abrazarte mejor, hija mía.

—Abuela, ¡qué piernas tan grandes tiene!



- Es para correr mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué orejas tan grandes tiene!
- Es para oír mejor, hija mía.
- Abuela, ¡que ojos tan grandes tiene!
- Es para ver mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué dientes tan grandes tiene!
- ¡Para comerte mejor!

Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.

3. ¿Esta versión de *Caperucita Roja* es distinta de la versión que tú conocías?
4. Busca en la biblioteca de la escuela para ver si hay otras versiones del mismo cuento.



Cuenta al profesor lo que hiciste y lo que pensaste.



1. Observen la siguiente tira cómica

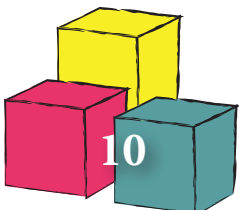


2. Esta tira cómica fue hecha por el humorista colombiano Jairo Barragán, cuyo nombre artístico es *Naide*.

* Este nombre artístico está escrito en alguna parte del dibujo. ¿Lo ven?

3. Sin conocer la historia de Caperucita, ¿ustedes creen que se entendería esta tira cómica? ¿Por qué?

4. ¿Por qué creen que a este tipo de mensaje se lo llama "tira cómica"?



1. Conversen entre ustedes para ver cómo entendieron la historieta.



2. Contesten las siguientes preguntas:

- * ¿Les parece graciosa la historia como aparece contada en la tira cómica? ¿Por qué?
- * ¿Han visto historias de Caperucita contadas de otra manera? Por ejemplo, ¿vieron la película *Roja Caperuza*?
- * ¿Naide, el autor de la tira cómica, cambió el comienzo de la historia de Caperucita? ¿Cómo pueden argumentar sus respuestas?
- * ¿Naide cambió el **nudo** de la historia de Caperucita? ¿Cómo pueden argumentar sus respuestas?
- * ¿Cambió el **desenlace** de la historia de Caperucita? ¿Pueden argumentar sus respuestas?

3. Ahora reflexionen sobre las siguientes maneras de expresar lo que está en los recuadros de la historieta:

* ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **primer** recuadro de la historieta?:

- a. Un lobo se encontró con una niña y le explicó que ella estaba recogiendo flores para una abuelita. La niña le dijo que sí.
- b. El lobo se encontró con Caperucita y le preguntó si estaba recogiendo flores para la abuelita. Caperucita le respondió que sí.

* ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que aparece en el **segundo** cuadrado?:

- a. El lobo le preguntó a la niña dónde estaba la abuelita. La niña le informó que estaba en la casa, enferma.
- b. El lobo le preguntó a Caperucita dónde estaba la abuelita. La niña le respondió que en la casa, enferma.

* ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **tercer** recuadro?:

- a. De pronto, el lobo salió corriendo.
- b. Creyendo en las respuestas de Caperucita, el lobo se fue corriendo a la casa de la abuela.

* ¿Cuál de estas dos maneras expresa mejor lo que está en el **cuarto** recuadro?:

- a. La niña y la señora se fueron riendo, en dirección contraria al lobo.
- b. La abuela salió de su escondite y se fue con Caperucita. Ambas iban riéndose, pues esta vez habían engañado al lobo.

4. Ahora reflexionen sobre algunas propiedades del dibujo:

* ¿Qué gesto está haciendo el lobo con la mano en el segundo recuadro?

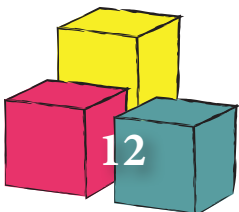


* ¿Por qué en el cuarto recuadro aparece una nube que no estaba en el tercer recuadro?

* ¿Qué indica en el tercer recuadro el dibujo que representa cuando el lobo se va y se le ve apenas una pata?



5. Cuenta la historia de la tira cómica con tus propias palabras, por escrito, sin dibujos.



6. Pregunta a un compañero de otro curso si él entiende la historia tal como tú la escribiste y si encuentra que alguna palabra no está bien escrita o faltan signos de puntuación.

* Si es el caso, haz las correcciones necesarias.



7. Ahora hagan de cuenta que los dos primeros recuadros no tienen texto en los globitos. Ustedes van a decidir lo que diría en esos globitos. Mucho se podría escribir, pero no cualquier cosa, para que la historia siga teniendo sentido.

* ¿Qué texto le pondrían al lobo en el primer recuadro? ¿Por qué?

* ¿Y qué texto le pondrían a Caperucita en ese primer recuadro? ¿Por qué?



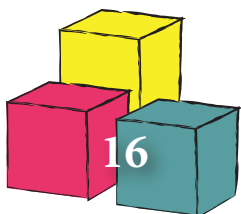
- * Ahora, ¿qué texto le pondrían al lobo en el segundo recuadro?
¿Por qué?
- * ¿Y qué texto le pondrían a Caperucita en ese segundo recuadro?
¿Por qué?



Cuenten al profesor lo que conversaron.

Vas a hacer que un niño más pequeño, que todavía no sabe leer, "lea" un cuento. Entonces lo vas a contar con ayuda de una tira cómica en la que no haya palabras, para que el niño lo entienda. Puedes pedir ayuda a un compañero que le guste mucho dibujar; también puedes ayudarte de recortes hechos en material reciclable, como periódicos o revistas.





Guía 2. Construyamos un párrafo

Exploración de saberes previos

1. Busca una noticia que te haya llamado la atención en el periódico.
 - Lee la noticia mentalmente.
 - Recórtala y pégala.

2. Señala cada párrafo de la noticia con un color diferente.

Si no sabes cuáles son los párrafos, pide ayuda a tu profesor.

3. Selecciona la oración que consideres más importante de toda la noticia. Escríbela.

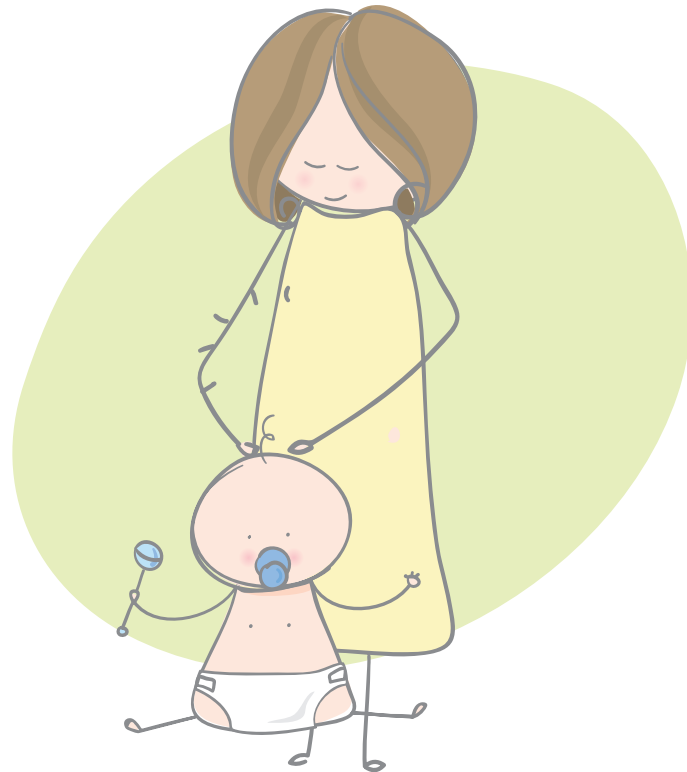
El titular de la noticia es:

La oración más importante es:



1. Lee con atención el siguiente párrafo:

Nacho es un bebé que anda gateando y metiéndose todo en la boca. Por eso se enfermó de diarrea. La mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando pecho, como siempre. Así que Nacho pronto se mejoró. Ahora lo cuidan mucho para que mantenga las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias.

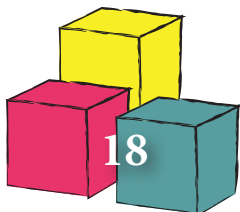


2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

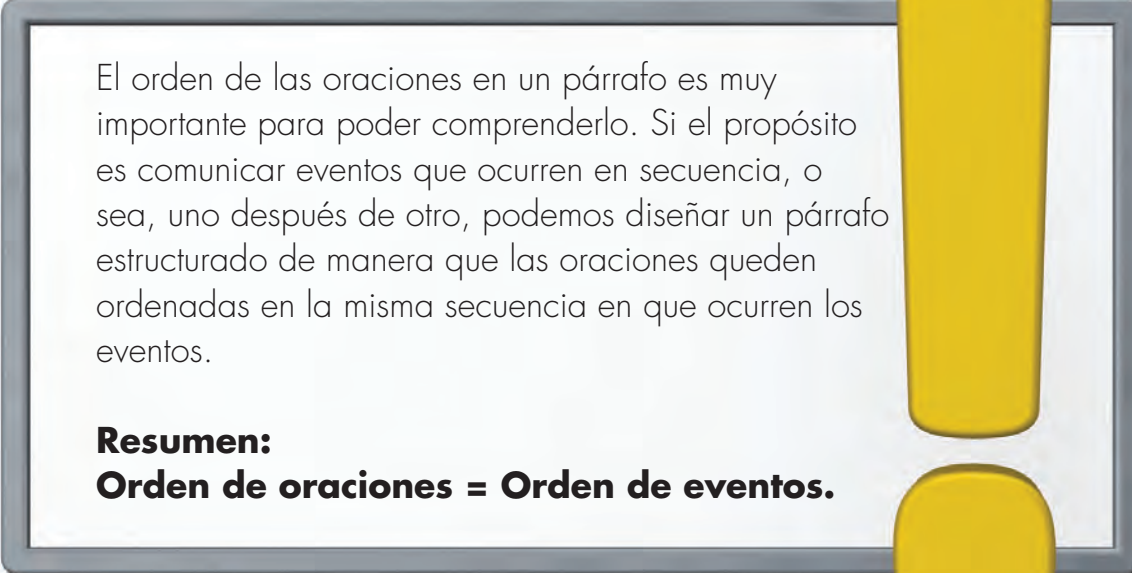
- * ¿De qué partes está compuesto el párrafo?
- * ¿Se puede decir que está compuesto de **oraciones**?
- * ¿Cómo podrían probar sus respuestas?

3. Ahora analicen la pequeña historia de Nacho.

- * ¿Qué fue lo primero que ocurrió?
- * ¿Qué ocurrió luego?
- * ¿Qué ocurrió en tercer lugar?
- * ¿Qué ocurrió en cuarto y quinto lugar?



4. Lean y discutan el siguiente cartel:



El orden de las oraciones en un párrafo es muy importante para poder comprenderlo. Si el propósito es comunicar eventos que ocurren en secuencia, o sea, uno después de otro, podemos diseñar un párrafo estructurado de manera que las oraciones queden ordenadas en la misma secuencia en que ocurren los eventos.

Resumen:
Orden de oraciones = Orden de eventos.



5. Copia lo que dice el cartel anterior.

6. Ahora lean con atención el siguiente párrafo. Es la historia de Nacho, pero con las oraciones en otro orden y numeradas:

1) Así que Nacho pronto se mejoró. 2) Por eso se enfermó de diarrea. 3) La mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando pecho, como siempre. 4) Ahora lo cuidan mucho para que mantenga las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias. 5) Nacho es un bebé que anda gateando y metiéndose todo en la boca.

7. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- * Si alguien lo hubiera escrito así, ¿el párrafo se entendería?
- * ¿Se sabría el propósito del autor? ¿Por qué?

8. Ahora reflexionen sobre estas otras preguntas:

- * Cuando ustedes leen la oración 1, ¿les parece que falta algo?

- * ¿De qué se mejoró Nacho?
- * ¿Cómo se mejoró?
- * Cuando ustedes leen la oración 2, ¿les parece que falta algo?
- * ¿Por qué se enfermó de diarrea?
- * ¿Por haberse mejorado?
- * La oración 3, ¿sí puede estar después de la oración 2? ¿Por qué?
- * Después de la oración 3, ¿se puede decir que ahora lo cuidan mucho para que no se vuelva a enfermar?
- * ¿Acaso el párrafo ha dicho que Nacho se mejoró?
- * Cuando ustedes leen la oración 5, ¿les parece que deben ir al final del párrafo?



9. Conversen sobre la siguiente idea:

La persona que escribe ordena las ideas en párrafos y ordena los párrafos en oraciones. El orden que les dé a los párrafos y a las oraciones depende de sus propósitos, pero no puede escribir de tal manera que no se entiendan las ideas. Por ejemplo, el párrafo sobre Nacho que tiene las oraciones numeradas no se entiende bien.



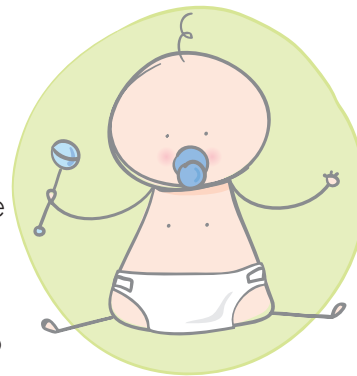
10. A continuación, del cartel que copiaste antes, escribe la idea anterior, teniendo en cuenta lo que conversaste con tus compañeros. Colócale a todo un título que creas pertinente.





11. Si quisiéramos escribir las ideas en el orden 1, 2, 3, 4 y 5, tendríamos un propósito distinto. Pero entonces habría que hacer algunos cambios:

1) Nacho se mejoró pronto de una diarrea.
 2) ¿Y saben por qué? 3) Porque la mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando pecho, como siempre. 4) Ahora lo cuidan mucho para que mantenga las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias, 5) pues Nacho es un bebé que anda gateando y metiéndose todo en la boca.



12. Así como está escrito, ¿ahora sí se entiende el párrafo?

13. El otro párrafo estaba organizado de acuerdo con el orden en el que ocurrieron los eventos. ¿Ahora cómo está organizado este párrafo?

* ¿Qué propósito puede tener alguien para escribir la pequeña historia de Nacho en ese orden?

14. Construyan un párrafo sobre la pequeña historia de Nacho. Esta vez organicen las frases diciendo primero lo que está pasando y luego lo que ya pasó.

15. Vayan escribiendo en el tablero qué es lo que está pasando en la historia de Nacho. Luego digan qué fue lo que ya pasó en la historia de Nacho.

16. Redacten el párrafo.



17. El siguiente párrafo se construyó siguiendo las instrucciones anteriores.

Ahora cuidan mucho a Nacho para que mantenga las manos limpias y no vuelva a chupar cosas sucias, pues hace unos días se enfermó de diarrea. La mamá le dio cuatro cucharaditas de suero oral cada media hora y le siguió dando pecho, como siempre. Así Nacho se mejoró pronto.



Compárenlo con el que ustedes redactaron en el tablero.

- * Digán si a alguno de los dos le faltan elementos.
- * Digán si a alguno de los dos le sobran elementos.
- * Digán si en uno de los dos, algunas oraciones se pueden escribir mejor para que el párrafo se entienda más.

18. Reflexionen sobre lo que dicen Alejo y Mariana.

¿Y qué se hace cuando lo que hay que decir en un párrafo no son cosas que ocurrieron una después de la otra?



¡Buena pregunta! Cuando describimos un lápiz, no hablábamos de hechos consecutivos.

19. Copia lo siguiente con sus respectivos cuadritos:



- El propósito de dibujar se cumple no solamente cuando se dibuja, sino también cuando se pintan rayas, se hacen diagramas, se trazan líneas con regla, se echa sombra, etc.
- El propósito de escribir se cumple cuando se hace cualquier escrito como una carta o un cuento, cuando se deja un recado, se copia, se toman notas o apuntes, se hacen cuentas, tareas, etc.
- Pero un lápiz también puede servir para muchos otros propósitos; por ejemplo, para borrar con el borrador que trae en la otra punta o para cualquier cosa que se pueda hacer con un palito, como rascarse la espalda, dibujar en la arena, escarbar en la tierra, trancar una ventana y mil cosas más.
- Los propósitos principales de un lápiz común son escribir y dibujar.

20. Todo lo que acabas de escribir constituye un párrafo, pero casi no se entiende porque sus partes no están en orden. Responde las siguientes preguntas:

- * ¿Qué parte debe ir primero? ¿Por qué?
- * A esa parte escríbele el número **1** en el cuadrito correspondiente.
- * ¿Cuál debe ir de segunda? ¿Por qué?
- * A esa parte escríbele el número **2** en su cuadrito.
- * ¿Qué parte debe ir de tercera? ¿Por qué?
- * Escríbele el número que le corresponde.
- * ¿Qué parte debe ir de cuarta? ¿Por qué?
- * Escríbele su número.



21. Comparen sus trabajos.

- * ¿Todos organizaron el párrafo en el mismo orden?
- * Justifiquen sus respuestas ante los compañeros.



22. Contesta estas preguntas:

- * ¿Todas las partes del párrafo hablan de los propósitos del lápiz?
- * Entonces, ¿cuál es la idea principal del párrafo?
- * ¿Cuál es el propósito del párrafo?
- * ¿Cuáles son los propósitos del lápiz?

- ✿ ¿En cuál de las partes está la idea principal del párrafo?
- ✿ ¿Cuáles son las ideas complementarias, o sea, las que complementan, aclaran y explican la idea principal?
- ✿ ¿Cuál es la parte del párrafo que tiene como propósito explicar el propósito de escribir del lápiz?
- ✿ ¿Cuál es la que explica el propósito de dibujar?
- ✿ ¿Cuál los otros propósitos?

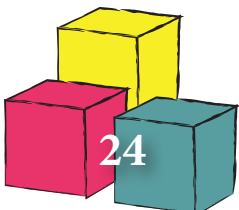
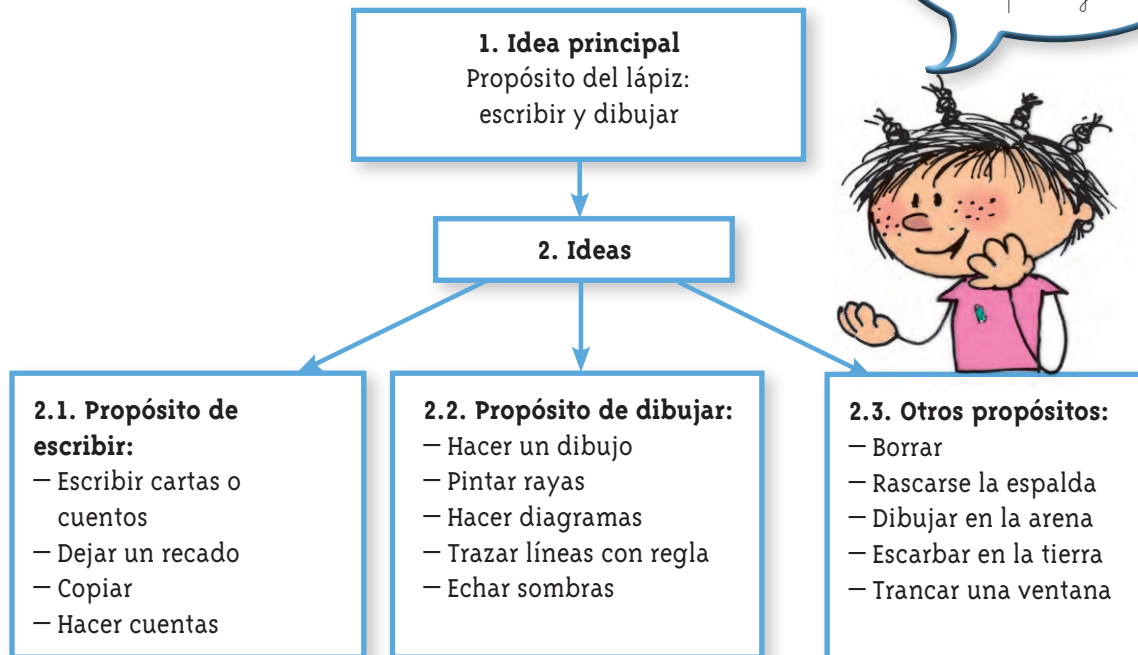


23. Comparen sus respuestas. Si no están de acuerdo, pregúntense entre ustedes por qué responden de manera distinta.

24. Lean el párrafo en el orden que le dieron. Respondan:

- ✿ ¿Tiene sentido?
- ✿ ¿Se comprende con claridad?
- ✿ ¿Cumple con el propósito de comunicar claramente cuáles son los propósitos de un lápiz?

25. Comparen el orden que ustedes le dieron al párrafo con el siguiente diagrama.



26. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- * ¿Están de acuerdo con el diagrama? ¿Por qué?
- * ¿Ustedes le dieron el mismo orden al párrafo?
- * ¿Por qué las ideas de los cuadros **2.1**, **2.2** y **2.3** son complementarias?
- * Si en el diagrama del párrafo cambia el párrafo **1** por el párrafo **2.3**, ¿tendría sentido?
- * ¿Qué pasaría si faltara el párrafo **1**?
- * ¿Por qué los tres cuadritos de abajo están todos identificados con el número **2**?
- * ¿Y por qué después a cada uno le toca un número (**1**, **2** y **3**)?
- * Si ponemos primero **2.2** y después **2.1**, ¿qué pasaría?

27. Copia el diagrama de la estructura del párrafo sobre los propósitos del lápiz.

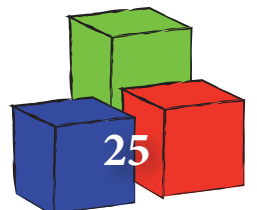


28. Lean el siguiente resumen:

Hay muchas formas de organizar las ideas para escribir un párrafo. Lo importante es que estén expresadas en un orden lógico y que cada párrafo tenga una **idea principal**, aclarada o explicada con otras **ideas complementarias**.



29. Copia el resumen.



Hugo, Paco y Luis tenían como tarea identificar la idea principal del siguiente párrafo:

La muerte de algunos animales sirve para que otros puedan vivir. Ningún animal mata por placer o por deporte. Los animales cazan siempre con el propósito de conseguir alimento para sus crías, sus parejas y para sí mismos.

Lo primero que hicieron los niños fue separar con una rayita las tres oraciones del párrafo. Después se pusieron a buscar la oración donde estaba la idea principal.

Hugo dijo que estaba en la primera oración, Paco dijo que estaba en la segunda y Luis dijo que estaba en la tercera.





1. ¿Con cuál de los tres niños están de acuerdo? ¿Por qué?
 * ¿Será posible que los **tres** niños tengan razón?



2. Trata de hacer un diagrama del párrafo.



3. Comparen sus trabajos. Entre todos hagan el diagrama en el tablero.

Presenten su trabajo al profesor



4. El siguiente párrafo está desordenado. Cópialo y ordénalo:

Después me desayuné y me vine para la escuela.
 Enseguida me bañé y me lavé los dientes. Esta mañana
 me levanté temprano. Luego me vestí con ropa limpia.
 Ahora estoy en clase desarrollando esta guía.



5. Comparen sus trabajos. Expliquen por qué lo ordenaron así.

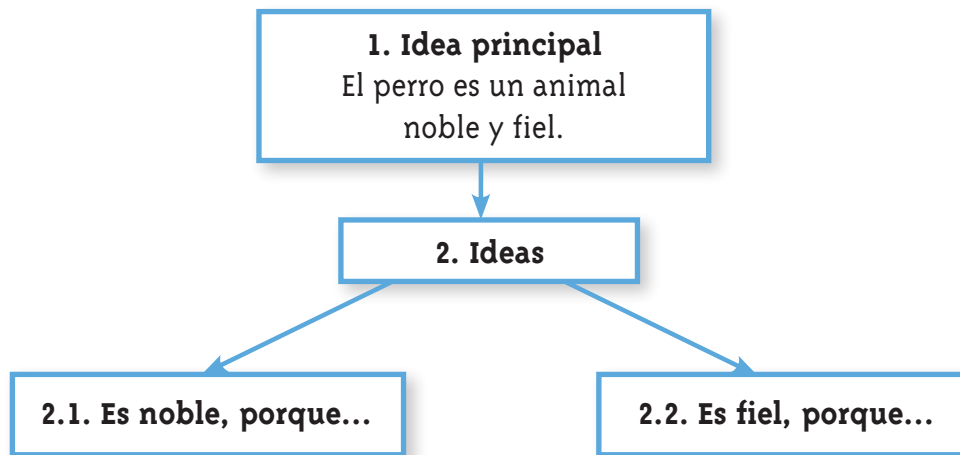
6. Reflexionen sobre lo siguiente:

* ¿El párrafo debe ordenarse de acuerdo con las ideas principal y complementarias o en el orden en que ocurren los eventos? ¿Por qué?

7. Con el aporte de todos, hagan en el tablero un diagrama del párrafo.



8. Ahora copia el siguiente diagrama de un párrafo incompleto:



9. Escribe un párrafo teniendo en cuenta el diagrama.



10. Comparen sus trabajos. Si es necesario, modifiquen sus párrafos.

* No olviden poner mucha atención a la puntuación.

Presenten sus trabajos al profesor.





Carnaval de Barranquilla.

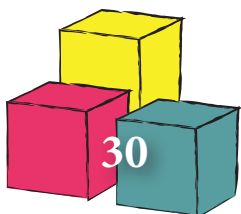
1. Pide a los de tu casa que te hablen sobre la tradición que más se conserve y más se respete en la comunidad. Puede ser una creencia, una fiesta, una costumbre, una leyenda, etc.

- * Piensa qué es lo más importante que ellos cuentan sobre esa tradición.
- * Lo más importante te servirá de **idea principal** para escribir un párrafo sobre esa tradición.
- * El propósito del párrafo será comunicar claramente la idea principal, para que otros niños de Escuela Nueva puedan leerla en el *Libro de los niños*.
- * Primero haz un diagrama de lo que vas a escribir y luego escribe el párrafo.



2. Después de que lo revisen entre todos, pégalo en el *Libro de los niños*.

El que organiza sus ideas se hace entender.



Guía 3. ¿El lenguaje también nombra lo que no existe?

Exploración de saberes previos

1. Observa las siguientes palabras:

bom dia	buongiorno
良い朝	bonjour

2. De las palabras anteriores:

¿Cuáles conoces?

¿Cuáles letras identificas?

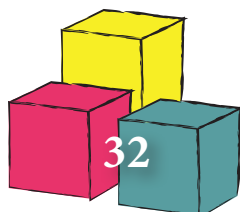
¿Cuáles palabras se parecen entre sí?

3. Escribe lo que crees que digan estas palabras.

4. ¿Quién te podría ayudar para saber lo que significan las anteriores palabras?



1. Conversen sobre las preguntas de la siguiente página:



- ❗ ¿Los idiomas van cambiando a medida que cambian las sociedades en donde la gente los habla? ¿Por qué?
- ❗ ¿Habrá idiomas en los que sea más fácil expresar ciertas ideas? ¿Por qué?
- ❗ ¿Ustedes piensan que hay idiomas con más palabras que otros? ¿Por qué?
- ❗ ¿Habrá un límite para el número de palabras que un idioma puede tener? ¿Por qué?
- ❗ Si aparece un nuevo objeto, ¿cómo es posible nombrarlo, si el idioma ya existía antes?
- ❗ ¿Con señas se puede expresar todo lo que se expresa con las palabras? ¿Pueden poner ejemplos?
- ❗ ¿Habrá cosas que se dicen en un idioma y que no se pueden decir en otro? ¿Por qué?
- ❗ ¿Cómo se podrían tener ideas si no habláramos una lengua? ¿Pueden poner ejemplos?
- ❗ ¿Hay idiomas más completos que otros? ¿Por qué?
- ❗ Cuando ustedes comunican algo con señas, ¿piensan en palabras? ¿Por qué?
- ❗ Y cuando intentan entender lo que otros quieren comunicar con señas, ¿piensan en palabras? ¿Por qué?

Cuenten al profesor lo que conversaron.



2. Escribe las conclusiones que sacaste de la conversación.



“El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”. (Constitución política de Colombia, artículo 10).

Lee el siguiente texto:

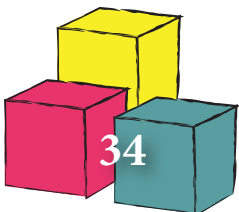
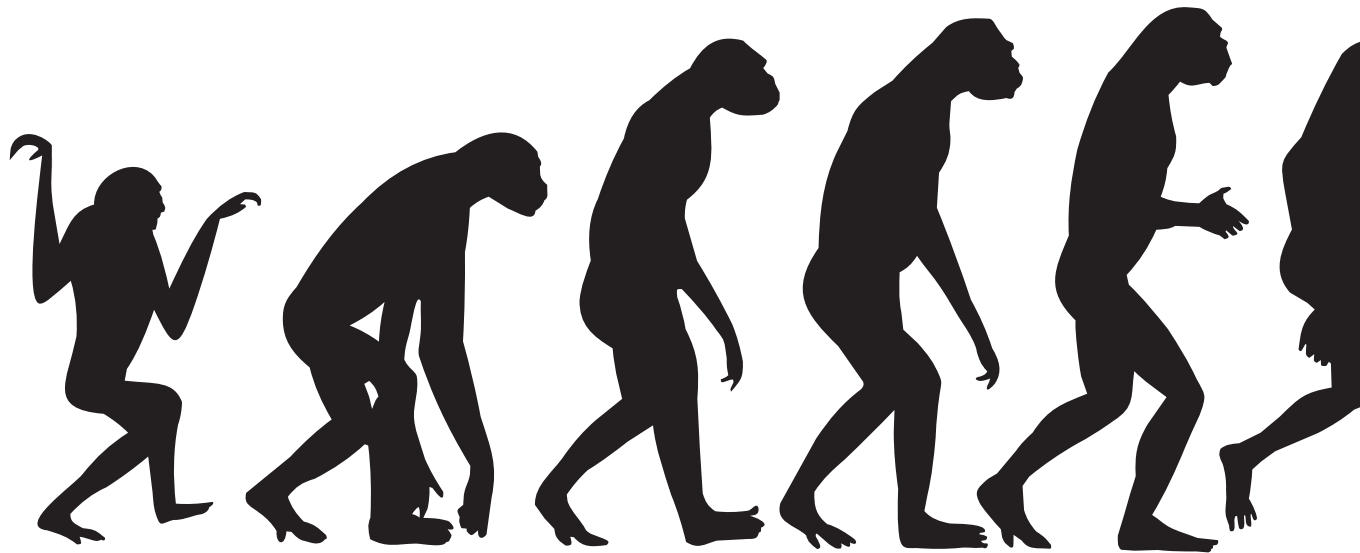


¿Era primitivo el lenguaje de los hombres primitivos?

Sobre el lenguaje de los hombres primitivos sólo podemos hacernos unas ideas de lo que pudo haber pasado. Es decir, sólo podemos hacer unas hipótesis, pues nunca podremos saber exactamente lo que pasó en la época de los hombres primitivos.

Pero las hipótesis que se hagan tienen que ser lógicas, sus razones se deben poder exponer.

Por ejemplo, muchas personas piensan que los hombres primitivos no hablaban, que luego se empezaron a comunicar mediante señas, y que más tarde empezaron a comunicarse con palabras. Pero si un hombre primitivo quería construir, por ejemplo, un hacha, ¿cómo se lo comunicaba a otro?, ¿cómo hacía para que el otro le ayudara? No era posible señalar el hacha, pues las hachas no existen en la naturaleza. No era posible señalar un objeto parecido de la naturaleza, pues el propósito del hacha sólo lo cumple un instrumento hecho por los seres humanos. ¿Cómo podría indicarle un ser humano a otro que era bueno sembrar para tener una cosecha tiempo después? No podía señalársela porque la cosecha sólo existiría después.

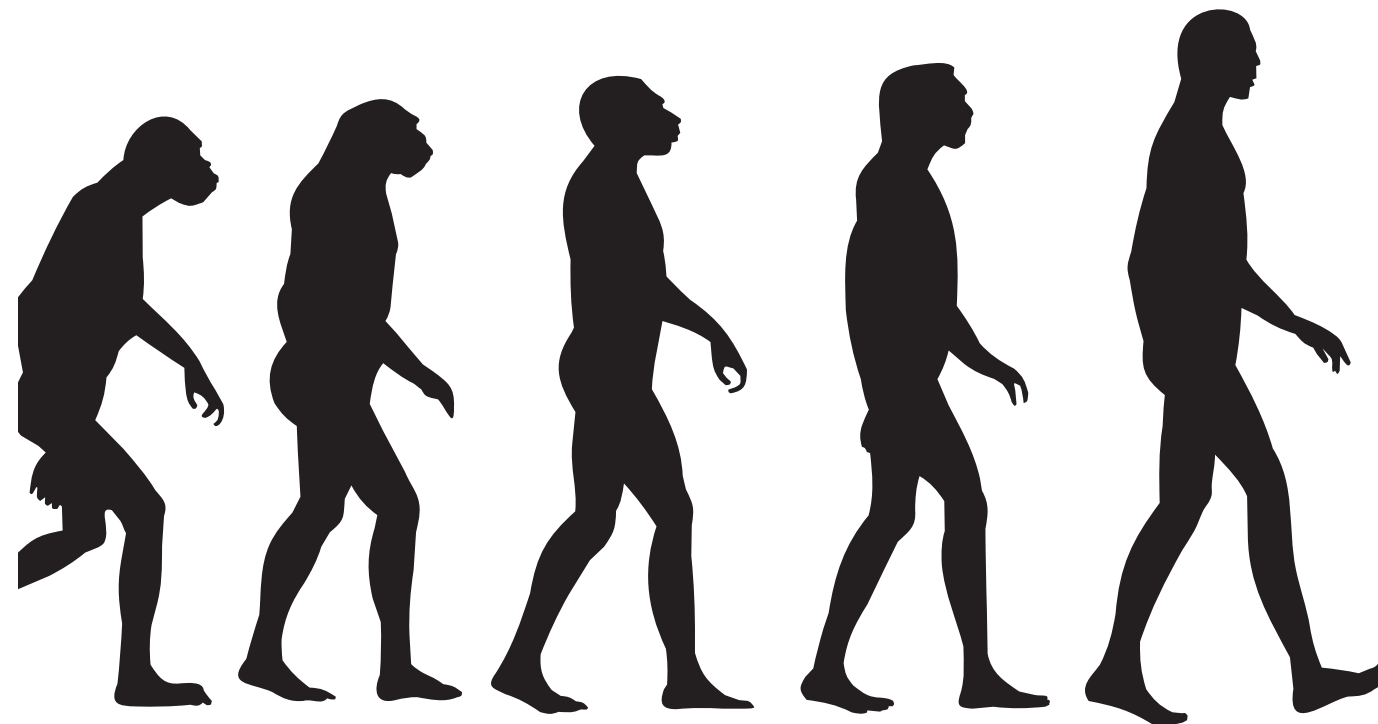


Los hallazgos de asentamientos humanos muy antiguos ya revelan que los seres humanos llevaban a cabo actividades muy complejas que requerían un lenguaje igual de complejo; actividades tales como encender el fuego, construir instrumentos, enterrar los muertos, organizar la caza de un animal, contar relatos mediante pinturas en las paredes, etc.

Todos estos ejemplos nos sirven para plantear la siguiente hipótesis: no es posible pensar que los hombres primitivos tenían un lenguaje primitivo; así no tuvieran las facilidades que tenemos hoy, su lenguaje tenía que ser tan complejo como el nuestro, así nosotros fabriquemos otros objetos y tengamos otras costumbres.

Los ejemplos muestran que el lenguaje no sólo se refiere a las cosas que están, sino a las que no están, a las que no existen, a las cosas que pueden ser creadas por los mismos seres que se comunican. Por eso cualquier lenguaje humano, sea de una comunidad con muchos objetos, o de una comunidad con muy pocos objetos, permite referirse a los eventos que ya pasaron o a los que no han pasado, así como a lugares distintos de aquel en el que se está hablando.

En conclusión, tiene más razones la hipótesis de que el lenguaje de los llamados hombres primitivos no era un lenguaje primitivo... aunque es sólo una hipótesis.





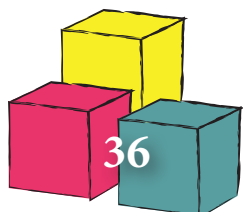
1. La lectura anterior, ¿les da algunas ideas en relación con la conversación que tuvieron antes?
 - ❗ ¿Están de acuerdo con lo que dice la lectura?
 - ❗ ¿Saben de algún libro donde puedan seguir investigando sobre ese tema?
 - ❗ ¿Han oído y visto imágenes sobre ese tema en algún programa de televisión? ¿Cuál programa?, ¿qué decía?
 - ❗ ¿Cuáles son las partes de las palabras orales?

2. Escojan la alternativa que les parezca más completa:
 - a. La palabra oral es el **sonido**.
 - b. La palabra oral es el **significado**.
 - c. La palabra oral tiene el **sonido** y el **significado**.

3. Respondan las siguientes preguntas:
 - ❗ Es cierto que la palabra oral tiene **sonido**, pero no solamente eso, ¿por qué?
 - ❗ ¿Qué pasaría si las palabras solamente tuvieran sonido?
 - ❗ Es cierto que la palabra oral tiene **significado**, pero no solamente eso, ¿por qué?
 - ❗ ¿Qué pasaría si las palabras solamente tuvieran significado?

4. Comparen sus respuestas. Si son diferentes, expliquen por qué. Si es necesario cambien sus respuestas.

5. Lean el siguiente texto:



¿Qué es el significado?

Cuando escuchamos o leemos una palabra, nuestra mente evoca una idea. Puede ser una cosa, un evento, una relación, una cualidad. Y para estas cosas no siempre hay una imagen. Si leemos o escuchamos la palabra **perro**, por ejemplo, se puede formar en nuestra mente la imagen de un perro; y, al mismo tiempo, sabemos que esa imagen tiene relación con otras imágenes como las siguientes: **perra**, **perrera**, **perrito**, **perrote**.

Ese campo de imágenes mentales es el significado de la palabra. Por eso, cuando necesitamos nombrar algo de ese campo, pensamos en el sonido de la palabra. Por ejemplo: los perros tienen cuatro patas, pero si hay uno que sólo tiene tres, pues sufrió un accidente, no pensamos en otra palabra para ese animal, sino que podemos pensar algo así como "un perro con tres patas".

En la naturaleza no hay animales que nazcan normalmente con tres patas, pero el hombre inventó un aparato de tres patas y lo llamó **trípode**, que quiere decir "que tiene tres patas", así como **cuadrúpedo** quiere decir "que tiene cuatro patas". El hombre inventó el trípode pues sabía que algo sostenido con tres patas es muy estable. ¡O sea que el trípode existió primero en el significado que en la realidad! Y una vez en la realidad, ha servido para hacer los bastones que usan los abuelos, los soportes que usan las personas para sostener cámaras de fotografiar o de filmar, etc.



6. Copia el texto sobre el significado con su dibujo. Si deseas, agrégale lo que te parezca que le hace falta.



7. Lean el siguiente texto:

El lenguaje

Siete habitantes de la Atlántida salen a pasear: un poeta, un pintor, un sacerdote, un bandido, un usurero, un enamorado y un pensador. Llegan a una gruta. "¡Qué lugar más propicio para la inspiración!", exclama el poeta. "¡Qué espléndido tema para un cuadro!", dice el pintor. "¡Qué rincón favorable para rezar!", salmodia el sacerdote. "¡Qué ubicación soñada para un escondite!", declara el bandido. "¡Es una soberbia caja fuerte!", murmura el usurero. "¡Qué refugio para mi amor!", sueña en voz alta el enamorado. "¡Es una gruta!", agrega el pensador.

Kostas Axelos

8. Conversen sobre las siguientes preguntas:

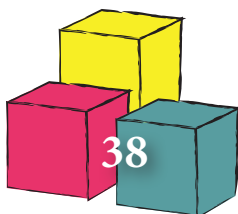
- ❗ Este pequeño cuento, ¿aporta algo a la reflexión que están haciendo sobre el lenguaje?
- ❗ ¿Cuál creen que es el propósito del autor al escribir este cuento?
- ❗ Si se trata de la misma gruta, ¿por qué todos los personajes dicen algo distinto?
- ❗ ¿Por qué es el pensador el único que dice "es una gruta"?
- ❗ ¿Les gustó el texto? ¿Por qué?

Mariana,
me parece que este
cuento no se puede
analizar con las ideas
de comienzo, nudo y
desenlace...



9. Escribe las conclusiones que sacaste de la conversación sobre el lenguaje.

- ❗ Si quieres, piensa ejemplos para tus argumentos.
- ❗ Si tienes dudas sobre la ortografía de alguna palabra, el diccionario te puede ayudar.



1. Si conoces a alguien que sepa hablar otra lengua además del español, pídele que te enseñe cómo se saluda y cómo se despide en esa lengua.

- 📌 Pídele que te dé el sonido y el significado de las oraciones.
- 📌 Escríbelas como suenan y al frente escribe su significado en español.
- 📌 Pregúntale qué ideas hay en el saludo y en la despedida tal como se expresa en su lengua.



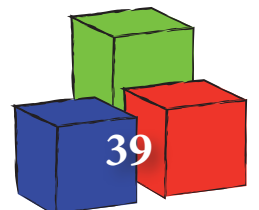
2. Pregunta a los de tu casa si hay palabras que no comprendan, pero cuyo significado les gustaría conocer.

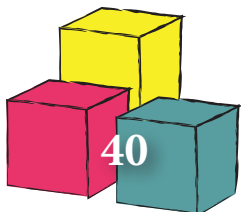
- 📌 Consulta las palabras en el diccionario.
- 📌 Escribe los significados en el cuaderno.
- 📌 Explícales el significado a los de tu casa.

3. Identifica palabras que vienen de otras lenguas, pero que utilizas en la conversación habitual.



Si no tuviéramos palabras para comunicarnos, ¿qué sería de la sociedad?





Guía 4. El lenguaje también sirve para conocer

Exploración de saberes previos

1. Imagina que te piden hacer un escrito sobre los lugares turísticos de tu región. Para ello es recomendable que completes la siguiente ficha.

Tema: Lugares turísticos de mi región
Lugares donde buscaría información
Libros que me pueden informar sobre el tema
Otros medios que me informan sobre lugares turísticos
Personas a quienes les preguntaría

2. Cómo presentarías tu escrito.

3. ¿Cómo iniciarías el escrito?

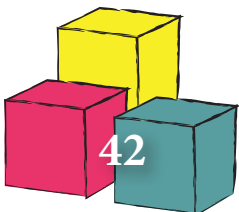
4. ¿Cómo lo continuarías?

5. ¿Cómo lo terminarías?



1. Reflexiona sobre las siguientes preguntas, a propósito del momento en el que te dispones a hacer una tarea. Hay muchas clases de tareas, pero supongamos que te ponen a escribir un texto sobre el armadillo, ¿qué harías?:

- ❗ ¿Harías un plan?
- ❗ ¿Buscarías sólo textos escritos, o también imágenes?
- ❗ ¿Consultarías el diccionario?
- ❗ ¿Consultarías enciclopedias?
- ❗ ¿Mirarías otros libros?
- ❗ ¿Buscarías en Internet?
- ❗ ¿Buscarías en los periódicos?
- ❗ ¿Buscarías en las revistas?
- ❗ ¿Irías a una biblioteca?
- ❗ ¿Le preguntarías a un compañero de otro nivel?
- ❗ ¿Averiguarías con un adulto?
- ❗ Si has visto algún programa de televisión cuyo tema fue el armadillo, ¿lo tendrías en cuenta?



2. Ahora, reflexiona sobre estas otras preguntas. Cuando tuvieras la información recolectada, ¿qué harías?:

- ❗ ¿La organizarías de acuerdo con un plan?
- ❗ ¿Harías un diagrama como los que has visto en la escuela?
- ❗ ¿Te inventarías tu propio diagrama?
- ❗ ¿Primero harías un borrador o lo harías de una vez en limpio?
- ❗ ¿Pensarías en cómo hacer tu escrito teniendo en cuenta los propósitos del trabajo?
- ❗ ¿Pensarías en cómo hacer tu trabajo, teniendo en cuenta quién va a mirarlo?
- ❗ ¿Harías tus propios dibujos?
- ❗ ¿Copiarías alguna de las imágenes que encontraste?
- ❗ ¿Pegarías algún dibujo o alguna fotografía?



3. Conversen sobre las respuestas que dieron a las preguntas anteriores.

Con el profesor, hagan un resumen oral de lo que conversaron.

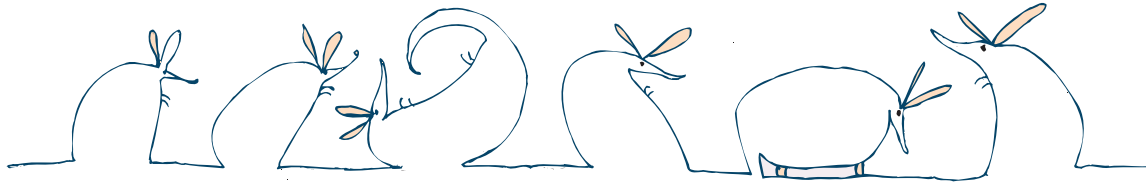
- ❗ Tengan en cuenta las dos partes que se proponen para hacer el trabajo: la recolección de información, y la organización y elaboración del trabajo.



1. Lean el siguiente texto sobre el armadillo, que apareció en el periódico *Las historietas del profesor Yarumo*:



El armadillo



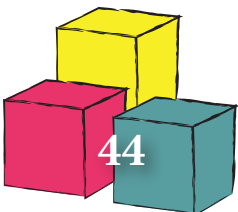
El armadillo es un animal mamífero que se alimenta de insectos como hormigas y comejenes. Parece un animal muy antiguo, pues tiene una caparazón que cubre todo su cuerpo. Esta caparazón es flexible. Cuando el armadillo se siente en peligro, se enrosca y queda protegido. Es lento y parece perezoso, pero es un ágil excavador. Con sus fuertes uñas hace túneles para esconderse de sus enemigos.

El armadillo es muy común en los Llanos Orientales y en la selva amazónica de Colombia. Es un animal solitario y busca sus alimentos durante la noche. El hombre utiliza la carne del armadillo para alimentarse y el caparazón para fabricar un instrumento musical llamado charango. Por esta razón, el armadillo está en peligro de extinción.

2. Ahora vean la siguiente imagen del armadillo. Fue hecha en 1646, por Alonso de Ovalle. El armadillo aparece como un ser fabuloso. En el dibujo completo, aparece acompañado de hombres con colas y monstruos marinos:



3. Ahora lean el siguiente texto sobre el armadillo que aparece en una enciclopedia de Internet llamada *Wikipedia*:



El armadillo

Los dasipódidos (*Dasypodidae*), conocidos vulgarmente como armadillos, son una familia de mamíferos placentarios del orden Cingulata, oriundos de América del Sur. Se caracterizan por poseer un caparazón dorsal formado por placas yuxtapuestas, ordenadas por lo general en filas transversales, con cola bastante larga y extremidades cortas.

Reciben diversos nombres, siendo el más común el de armadillo; a veces, dependiendo de la especie, también son llamados:

quirquincho (del Quechua *khirkinchu*), cusuco, pichi (en Chile), mulita, tatú, gurru, toche, pirca, peludo (en Argentina), cachicamo (en Colombia y Venezuela).

Son muy fáciles de reconocer, se distinguen por tener una armadura formada por placas óseas cubiertas por escudos córneos que le sirven como protección y que, en algunos géneros, permiten al animal enrollarse como una bola. Se parecen a los pangolines, mamíferos de África y Asia cubiertos de enormes escamas o placas, que tienen hábitos similares. Eso llevó a que en una época se los clasificara en un mismo orden, pero actualmente es claro que no están

emparentados, perteneciendo los armadillos al orden Xenarthra y los pangolines al orden Pholidota.

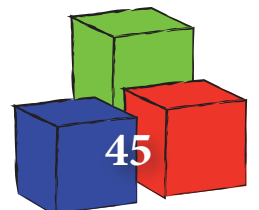
Los armadillos se han separado muy poco del plan ancestral mammaliano y son un grupo muy antiguo, ya diferenciado en el Paleoceno.

Los dientes son estructuras cilíndricas simples y uniformes, sin esmalte y con raíces abiertas y crecimiento continuo; su número es muy elevado: hasta 25 en cada mandíbula.

Los armadillos son nocturnos y cavadores. Son insectívoros y omnívoros.

[...]

La palabra **dasipódidos** viene de dos palabras: pelos y patas. Quiere decir algo así como "patas peludas". Efectivamente, varias clases de armadillos tienen las patas peludas, y muchos tienen pelos abundantes hasta en la armadura.



- Ahora observen la siguiente fotografía de un armadillo:
- En seguida lean lo que dijo un hombre de la región de la Amazonia a quien le preguntaron qué sabía del armadillo:



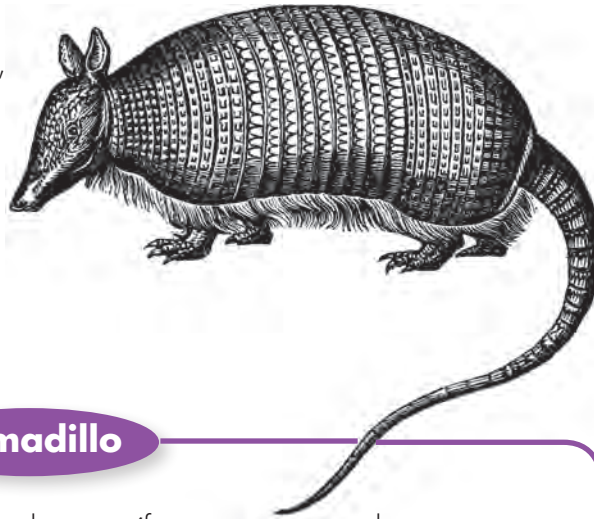
Al armadillo lo llamamos el “siete carnes”, pues sabe a pollo a conejo a cerdo... El animal se deshuesa y la carne se prepara dentro del caparazón, asada, frita o en guiso. Cuando está frito, el caparazón queda como un chicharrón de cerdo.

También se usa como remedio: el caparazón y la cola se dejan tostar y se muelen hasta quedar en polvo.

Hervido en agua, ese polvo se receta contra las molestias del primer embarazo. También cura la inflamación y el dolor de oído. Mezclado con la grasa del mismo animal, cura las várices. El asma se cura bebiendo sangre de armadillo recién degollado, y para disimular el mal sabor, se pasa con un trago de aguardiente.



6. Observen el dibujo de un armadillo, hecho por uno de los primeros investigadores que, en el siglo XIX, se interesaron por la fauna y la flora de América del Sur.



7. Lean la definición que del armadillo trae el *Diccionario enciclopédico hispanoamericano*:

Armadillo

Nombre vulgar de varias especies de mamíferos correspondientes al género *Dasyus*, de la familia de los dasipódidos, orden de los desdentados. Todos tienen más o menos el mismo aspecto y forma. El cuerpo es recogido, las patas cortas, la cola de regular longitud, cónica, acorazada y rígida; pero el carácter principal que los distingue de todos los demás mamíferos es la coraza huesosa que cubre su cuerpo y que está completamente soldada al mismo. En el centro de la coraza existen unos cinturones móviles que, por lo general, se hallan en número de seis y que permiten al animal enroscarse, convirtiéndose en una bola; los pies tienen en todos los casos cinco dedos; las uñas de los anteriores son comprimidas y ligeramente encorvadas hacia fuera en los dedos exteriores. Las diferencias que existen entre las diversas especies de armadillos consisten en el tamaño, en la dentadura y en el número de fajas que presentan.

Los armadillos son oriundos de América y generalmente habitan en la del Sur, donde abundan mucho. Su alimento consiste principalmente en hormigas y termitas, pero también comen coleópteros, larvas de toda clase de insectos y lombrices de tierra. Por lo general, no viven en un lugar fijo; por el contrario, están constantemente cambiando de vivienda. Ésta consiste en una galería que abren por sí mismos y que tiene una longitud que varía de uno a dos metros; la entrada es circular y la galería se va ensanchando gradualmente para terminar en un espacio redondo y cerrado. En estas galerías permanecen hasta la hora de buscar el alimento.

La hembra da a luz cada vez de cuatro a seis hijuelos.

8. Ahora, observen las siguientes imágenes que toman como tema al armadillo:



9. Lean la siguiente leyenda de los indígenas Korebajɿ (o Coreguaje), que habitan en el departamento del Caquetá:

Antes de la creación, en un primer momento, desde el espacio vacío, sale el hombre. En ese momento, se inicia la creación de todas las cosas, los animales, las piedras, la Tierra, los árboles, las plantas y toda la vida en general. Sin embargo, para que la vida pudiera mantenerse, se necesitaba un elemento complementario: el agua.

Desde los tiempos de la creación, el armadillo acompañaba al hombre Korebajɿ de día y de noche a todo lugar. En cierta ocasión, cuando el hombre y el armadillo caminaban por la selva, el animal empezó a escarbar la tierra, buscando su alimento; cuando en esas estaba, cortó una raíz de un árbol. Entonces comenzó a salir un chorro de agua con fuerza, como un arroyo. El hombre bebió agua y pudo bañarse. Pero la tomó solo para él, no la compartió con los demás hombres y seres vivos. Al permanecer limpio, bonito, contento y bien nutrido, se generó sospecha para los demás. Así, un grupo de jóvenes quiso saber qué tenía ese hombre sabedor y decidieron seguirlo en su camino. Al seguirlo, descubrieron que, al levantar una planta, inmediatamente salía del suelo un arroyuelo de agua; descubrieron que este sabedor tenía un secreto que no había avisado a los demás. Cuando el sabedor se retiró, los jóvenes hicieron lo mismo y luego informaron a la comunidad. Al darse cuenta de que el agua quedaba muy lejos de sus viviendas, los de la comunidad decidieron seguir la raíz; escarbaron hasta llegar al centro de un árbol gigante que se elevaba hasta el

cielo. Ese árbol se llamaba *ocosukiñu* o árbol del agua, del cual nacieron las lagunas, los ríos, los lagos, los truenos y la lluvia.

*Cultura Korebajū
(Departamento del Caquetá)*

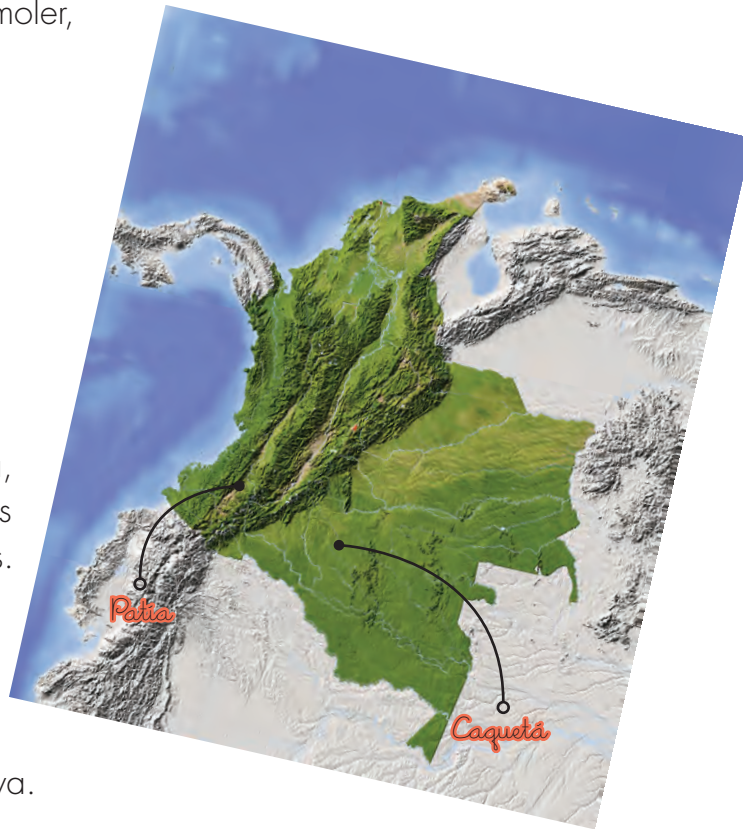
- 10.** Por último, lean algunas coplas compuestas en la región del Patía, que siempre comienzan diciendo “Esto dijo el armadillo...”:

Esto dijo el armadillo
sentado en una piedra ‘e moler,
señora meta la ropa
que esta noche va a llover.

Esto dijo el armadillo
pasando por un bejuco,
pensando en mi novia
casisito me desnucó.

Esto dijo el armadillo
arrancando una arracacha,
agua caliente pa’ las viejas
y besos pa’ las muchachas.

Esto dijo el armadillo
entrando para su cueva,
como no me moje el rabo
yo qué tengo con que llueva.



Esto dijo el armadillo
entrando para un papal,
ha, malaya mi memoria
se me olvidó mi costal.

Esto dijo el armadillo
sentado en un bejuco,
me dolieron las piernas
de bailar el bambuco.



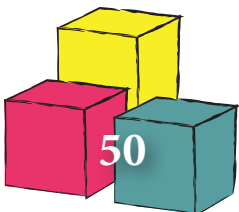
1. Respondan las siguientes preguntas sobre los textos de las páginas 44, 45 y 47:

- ❗ ¿Qué palabras no entendieron?, ¿cuál es el significado?
- ❗ ¿A quiénes van dirigidos este tipo de textos?, ¿quiénes leen ese tipo de textos y para qué?
- ❗ ¿Quiénes los escriben?
- ❗ ¿Con qué propósitos los escriben?
- ❗ ¿En qué situación se escriben?
- ❗ ¿Repiten algunas cosas esos tres textos? ¿Cuáles?
- ❗ ¿En qué se diferencian?, ¿dicen cosas contrarias acerca de lo mismo?
- ❗ ¿En qué se parecen? ¿Hablan de lo mismo?, ¿lo hacen de manera parecida?
- ❗ ¿Podrían hacer un solo escrito usando esos tres textos? ¿Cómo lo harían?

2. Respondan las siguientes preguntas sobre los textos de las páginas 46, 48 y 49:

- ❗ ¿Quiénes inventaron cada una de esas ideas?
- ❗ ¿Esas ideas eran para ser escritas? ¿Por qué?
- ❗ En cada caso, ¿a quién van dirigidas?, ¿quiénes prestan atención a esas ideas y para qué?
- ❗ ¿Cuál es el propósito de esas ideas?
- ❗ ¿En qué situación se producen?
- ❗ ¿En qué se parecen esos tres escritos? ¿Hablan de lo mismo? ¿Lo hacen de manera parecida?
- ❗ ¿En qué se diferencian esos tres escritos? ¿Dicen cosas contrarias acerca de lo mismo? En ese caso, ¿cómo saber qué escribir en tu trabajo?
- ❗ ¿Se podría hacer un solo texto, usando esos tres escritos? ¿Cómo?

3. Respondan las siguientes preguntas sobre las imágenes de la sección anterior de la Guía: las de los pasos 2, 4, 6 y 8.



- ❗ ¿Cuáles son los propósitos de cada una de esas imágenes?
- ❗ ¿A quién van dirigidas en cada caso?
- ❗ ¿En qué se parecen esas imágenes?
- ❗ ¿En qué se diferencian?
- ❗ ¿Cuál de los textos podría ilustrarse con cada una de esas imágenes?
- ❗ ¿Por qué?



4. Copia las anteriores preguntas, las de los pasos 1, 2 y 3, y respóndelas por escrito, teniendo en cuenta lo que conversaron entre todos.

5. Ahora, haz tu escrito sobre el armadillo.

- ❗ No olvides mencionar de dónde tomaste los datos.
- ❗ Menciona también cuáles ilustraciones usarías para aclarar cosas en tu trabajo. Si quieres, dibújalas tú mismo.
- ❗ ¿Pondrías una definición del armadillo? ¿En qué parte del trabajo?
- ❗ ¿Enunciarías las características físicas del armadillo? ¿En qué parte del trabajo?
- ❗ ¿Hablarías de las tradiciones sobre el armadillo? ¿En qué parte del trabajo?
- ❗ ¿Cuáles imágenes usarías en tu escrito sobre el armadillo? ¿Por qué?
- ❗ ¿Cuáles no usarías? ¿Por qué?

6. Contesta las siguientes preguntas:

- ❗ ¿Te habrías acordado de toda la información que necesitaste, si no hubieras tenido los textos escritos?
- ❗ ¿Habrías podido aprender todas esas cosas si no hubieras tenido los textos escritos?
- ❗ ¿Crees que los armadillos pueden averiguar sobre nosotros tantas cosas como nosotros sabemos de ellos? ¿Por qué?



1. Pregunta a los de tu casa qué saben sobre el armadillo.
 - ⚠ Si hay algo que te sirva para mejorar tu trabajo, cópialo en un papel.
2. Cuenta a los de tu casa lo que aprendiste sobre cómo hacer trabajos escritos.
3. Habla con los de tu casa para ver cómo te pueden facilitar el acceso a información para hacer los trabajos escritos.

Cuenta al profesor lo que hiciste y lo que dijeron los de tu casa.

Con el lenguaje no sólo nos comunicamos:
el lenguaje también nos sirve para aprender.



Guía 5. Las palabras significan con otras

Exploración de saberes previos

1. Colorea las palabras que se parezcan en su escritura.

Colombia campeón amigos vida respeto
solidaridad pentacampeón tricampeón
bicampeón soledad honestidad lucha
nunca atención Cooperación Bolivia
Bicampeón

2. ¿Cuáles palabras coloreaste?

3. Ahora tú vas a hacer un grupo. Escribe palabras que se parezcan por su significado.

4. ¿Cuál otra forma de agrupar las palabras se te ocurre?



1. Observen los dibujos de Mariana y respondan:

- ❗ ¿Qué diferencia encuentran entre los dos dibujos?
- ❗ ¿En qué se parecen y en qué no se parecen las palabras **peinada** y **despeinada**?
- ❗ ¿Cuántas partes tiene la palabra **despeinada**?
- ❗ ¿Cuál de esas partes nombra una cualidad del cabello?
- ❗ ¿Cuál de las dos indica que Mariana **no tiene esa cualidad**?



2. Copia las siguientes palabras:

confiar	desobediente
desprender	pegar
hacer	descuidar
desatar	orden
hinchado	deshidratarse

3. Forma el **antónimo** de las palabras que copiaste.

4. Lee lo siguiente:

Muchas veces podemos cambiar el significado de una palabra por el significado contrario agregándole al principio el prefijo **des-**.

Se llama **prefijo** porque se fija **antes** de la palabra.

El **propósito** del prefijo **des-** es hacer que la palabra signifique lo **contrario** de lo que significa sin prefijo.

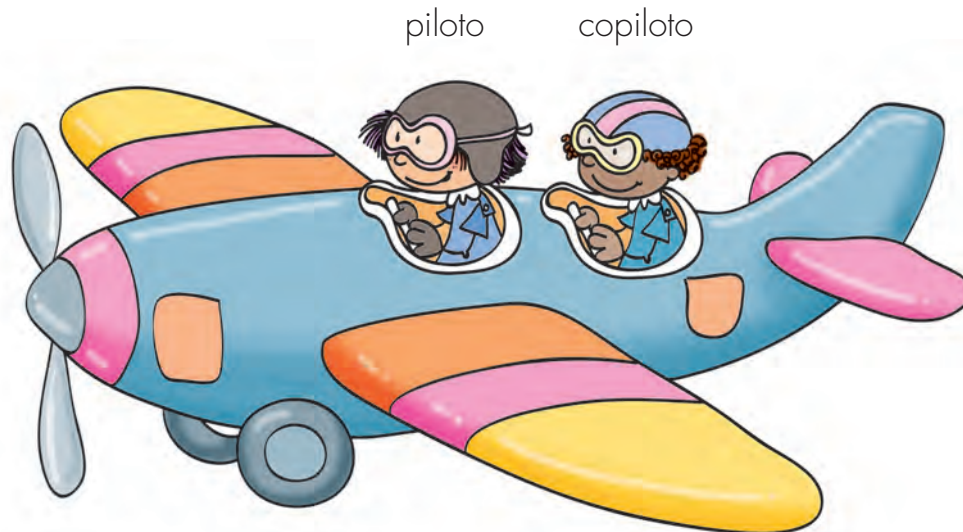
Peinar = ordenar el cabello
Despeinar = **des**ordenar el cabello

5. Copia lo anterior en tu cuaderno. Si quieres, agrégale otros ejemplos.



6. Comparen sus trabajos.

7. Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:



- ! ¿Qué está haciendo Mariana?
- ! ¿Cómo se llama **el que maneja** un avión?
- ! ¿Qué está haciendo Alejo?
- ! ¿Cómo se llama **el que colabora con el piloto** para manejar el avión?
- ! ¿Cuál es el propósito del prefijo **co-**?



8. Copia lo siguiente:

El sembrado de Alejo **linda** con el sembrado de Mariana. Ambos sembrados **colindan**.

Mi papá y mi tío son **propietarios** de una finca. Ambos son **copropietarios** de la finca.

Cuando los estudiantes conformen el **gobierno** estudiantil, **cogobiernan** la escuela.



9. Respondan las siguientes preguntas.

- ! ¿Qué **semejanza** y qué **diferencia** de **significado** encuentran entre las siguientes parejas de palabras?

Lindar - colindar

Propietario - copropietario

Gobierno - cogobierno



10. Lee lo siguiente y cópialo en tu cuaderno:

Co- también es un **prefijo**.

El prefijo **co-** significa **con**.

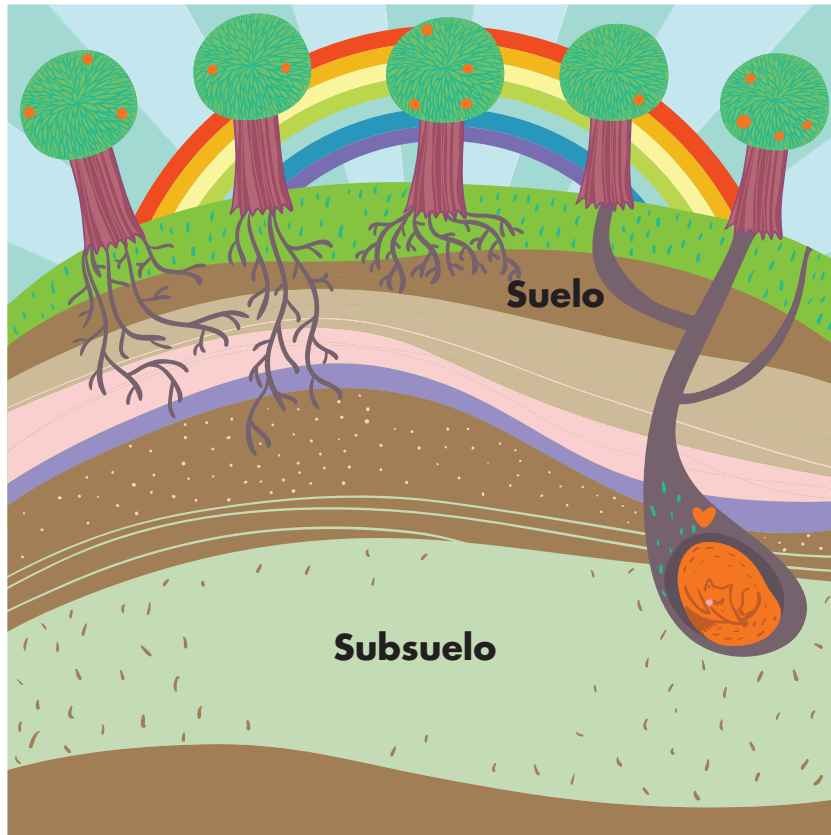
Colaborar significar laborar o trabajar **con** otras personas.

Copropietario significa que se es propietario **con** otra persona.





11. Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:



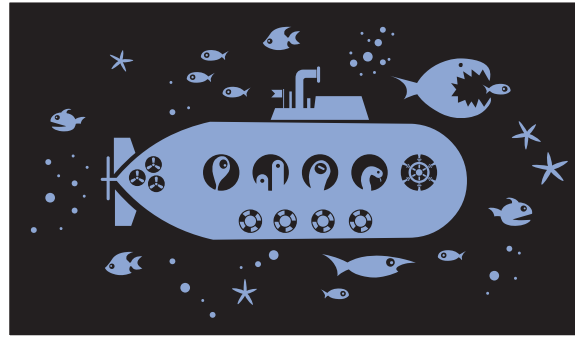
❗ Qué **semejanzas** y qué **diferencias** de **significado** encuentran entre las siguientes parejas de palabras:

- Rayar - subrayar
- Suelo - subsuelo
- Título - subtítulo
- Jefe - subjefe
- Oficial - suboficial
- Marino - submarino
- Director - subdirector
- Conjunto - subconjunto
- Múltiplo - submúltiplo

❗ ¿Cuál es el propósito del prefijo **sub-**?



12. Lee lo siguiente y después cópialo:



El **prefijo sub-** significa **debajo**.

Submarino es un barco que navega **debajo** de la superficie del mar.

Subjefe es alguien que está por debajo del jefe en la línea de mando.

13. Explica, por escrito, la diferencia entre las palabras **título** y **subtítulo**.



predecir



decir



14. Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:

- ❗ Cuál de los dos eventos ocurre antes, ¿el del primer dibujo o el del segundo dibujo?
- ❗ ¿Ustedes pueden predecir que va a llover antes de que llueva?
- ❗ ¿Qué semejanzas y qué diferencias de significado encuentran entre las siguientes parejas de palabras?:

Venir - prevenir
Sentir - presentir
Molar - premolar
Moler - premoler

- ❗ ¿Cuál es el propósito del prefijo **pre-**?



15. Lee lo siguiente y después cópialo:

El prefijo **pre-** significa **antes**.

Premoler el maíz significa quebrantarlo **antes** de molerlo.

Premolar significa la parte de la dentadura que está **antes** de las muelas.

16. Reflexiona sobre la siguiente pregunta:

- ❗ ¿Qué significa **presentir**? Responde por escrito.



17. Observen el dibujo y respondan las siguientes preguntas:



- ❗ Un barco que sale de Buenaventura hacia el norte, ¿por dónde puede pasar para llegar al Océano Atlántico?
- ❗ Un barco que sale de Cartagena hacia Suramérica, ¿por dónde puede pasar para llegar al Océano Pacífico?
- ❗ ¿Por qué decimos que el Canal de Panamá es **inter**oceánico?
- ❗ Qué **semejanzas** y qué **diferencias** de significado encuentran entre las siguientes parejas de palabras:

Poner - interponer
Americano - interamericano
Nacional - internacional
Municipal - intermunicipal

- 18.** Completen las siguientes frases. Tengan en cuenta que sólo una de las respuestas es correcta:

Si hacen un collar de corales con caracolitos **intercalados**, los caracolitos quedan:

- a. Antes de los corales.
- b. Después de los corales.
- c. Entre un coral y otro coral.

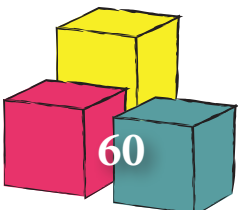
En un campeonato **interamericano** de fútbol, intervienen equipos:

- a. Solamente de Colombia.
- b. Solamente de América.
- c. De todo el mundo.



- 19.** Lee lo siguiente y luego cópialo:

El prefijo **inter** significa **entre**.
El Canal de Panamá es **inter**oceánico porque está **entre** el Océano Atlántico y el Océano Pacífico.
Interponer es poner algo entre dos cosas.





20. Lee la siguiente explicación y después cópiala.

Los prefijos cambian el diseño de las palabras con el propósito de modificar su significado. Ejemplo:

El profesor está ocupado.

En esta oración, la palabra **ocupado** cumple el propósito de expresar que el profesor está trabajando. Cuando el profesor termina de trabajar y queda libre, cambiamos el diseño de la palabra ocupado, agregándole el prefijo des-: **des**ocupado, con el propósito de expresar lo contrario:

El profesor está **des**ocupado:

Cada prefijo tiene un significado diferente, por eso cambia el significado de las palabras de diversas maneras:

Des-	=	lo contrario
Co-	=	con
Sub-	=	debajo
Pre-	=	antes
Inter-	=	entre
Re-	=	repetición, otra vez
In-	=	no, lo contrario

21. Si quieres, agrega otros ejemplos y explícalos.



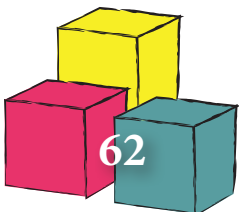
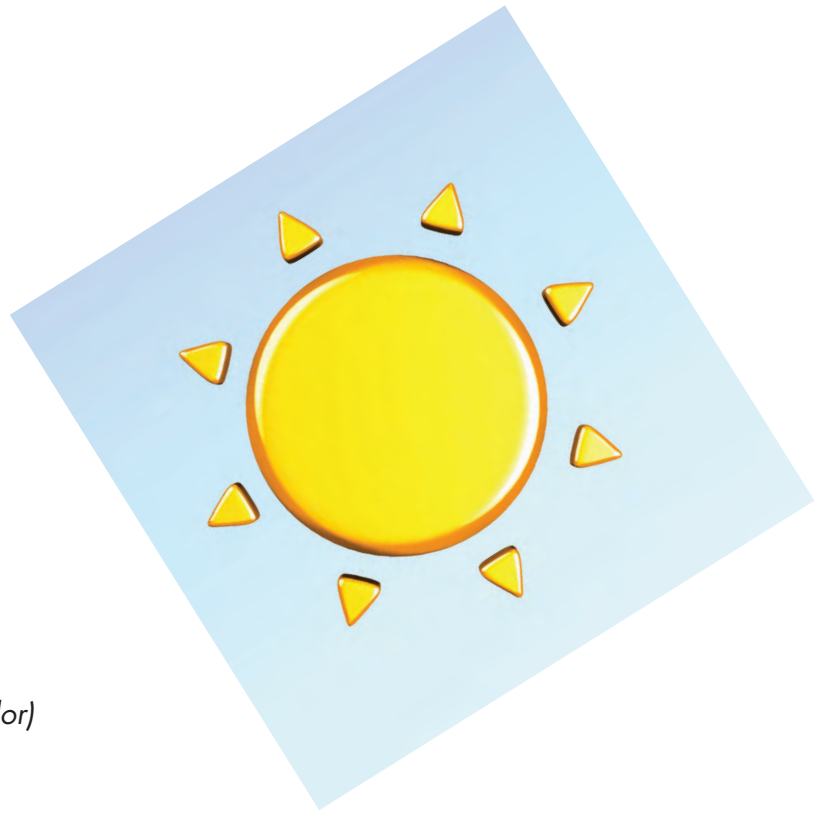
Lee con atención las siguientes coplas:

Por oriente sale el sol,
por la planada la luna;
el que no tiene mujer
con agua se desayuna.

Yo tenía mi chinitica
y el juez me la brujuló;
¡ah, ¡ijunas injusticias!
las que cometen con yo.

¡Qué bonitas esas niñas!
y más cuando están bailando
que rebullen la colita
como chivitas mamando.

Guillermo Abadía Morales (Compilador)

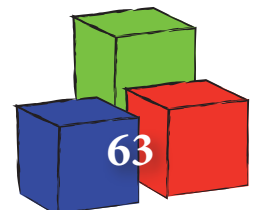




1. Entre todos pueden comprender mejor las coplas.
Pregunten al profesor si hay algo que ninguno entienda.
2. Respondan lo siguiente: ¿les gustaron las coplas? ¿Por qué?
3. En las coplas, busquen palabras que tengan prefijos.
4. Ahora reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - ❗ ¿Qué sentido adquiere la palabra **bullir** cuando en la copla se habla de **rebullir**?
 - ❗ ¿Qué quiere decir **desayuno** sin el prefijo **des-**?
 - ❗ ¿Cómo hace el autor de la copla para decir que **no hay justicia** con él?
5. Compongan una copla entre todos, usando palabras con prefijos.
 - ❗ ¿A alguno de ustedes le gusta componer coplas?
 - ❗ ¿Podría hacerlo ahora?
6. Reflexionen sobre la siguiente pregunta: si no existiera el prefijo **des-**, ¿qué harían para nombrar los eventos **contrarios** a: **doblar, ordenar, tapar, enganchar**?
 - ❗ ¿Nunca hablarían de esos eventos? ¿Es posible?
 - ❗ Harían que esos eventos nunca ocurrieran? ¿Cómo?
 - ❗ Los expresarían por medio de señas? ¿Ustedes podrían?
 - ❗ Inventarían un prefijo que sirviera para indicar lo contrario?
 - ❗ Alguna vez ha ocurrido así?
 - ❗ Inventarían palabras para designar los eventos contrarios?
 - ❗ Así ocurre con el lenguaje?



7. Copia las preguntas del paso 6 en tu cuaderno y respóndelas por escrito, argumentando las respuestas. Pon atención a la ortografía; si tienes dudas, verifica en el diccionario.



1. Realiza las siguientes actividades para jugar con tu hermanito, o con un niño más pequeño:
 - ! Dibuja un submarino en una hoja de papel.
 - ! Recórtalo.
 - ! Juega con tu hermanito menor a que los dos se van en el submarino a hacer un viaje interoceánico.
 - ! Inventen aventuras emocionantes para su viaje.
 - ! Pon atención para ver si tu hermanito entiende el significado de los prefijos **sub-** e **inter-**.

Cuenta a tu profesor cómo hiciste la actividad.

2. Piensa en el refrán que dice:

Lo que hace con las manos lo deshace con los pies.

Explica el significado del refrán al profesor y después a un hermanito. Explícale también la diferencia de significado entre las palabras **hacer** y **deshacer**.

Cuenta a tu profesor cómo hiciste la actividad.



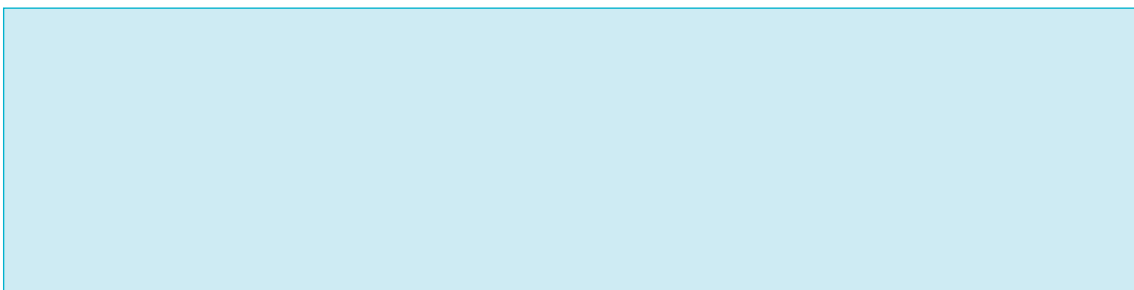
Los niños mayores pueden enseñarles muchas cosas a los menores jugando y divirtiéndose con ellos.

Guía 6. El reemplazo: una relación entre palabras

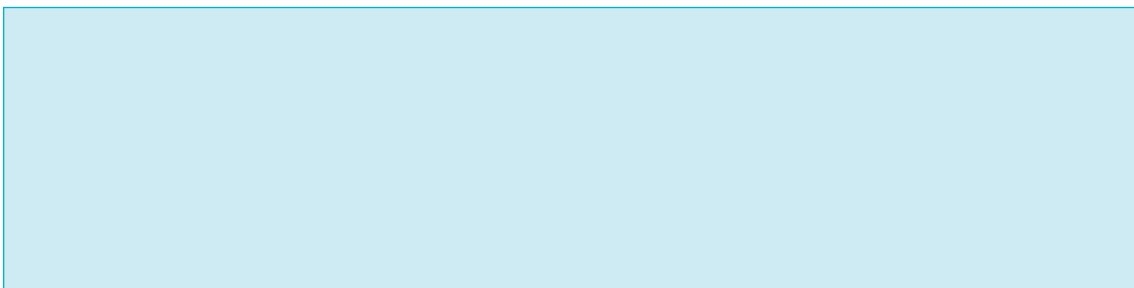
Exploración de saberes previos

1. Dibuja lo que entiendes cuando escuchas las siguientes expresiones:

a. "Las paredes tienen oídos"



b. "Más lento que una tortuga"



2. ¿Crees que las paredes tienen oídos?

3. ¿Cómo explicarías que alguien es más lento que una tortuga?

4. ¿Por qué crees que usamos estas expresiones?

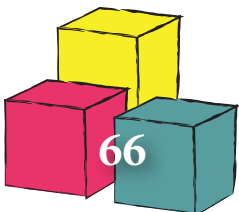


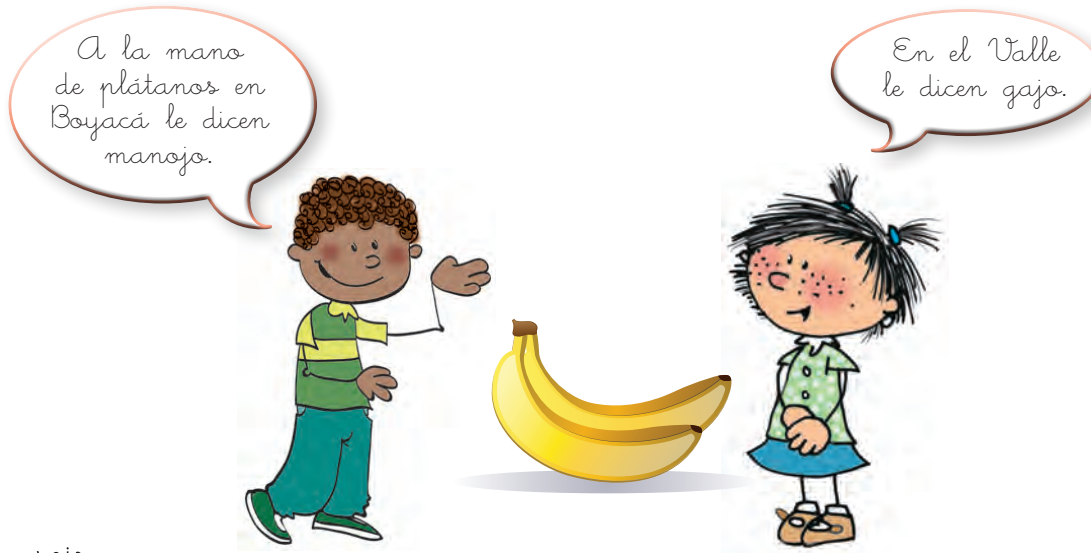
1. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿Qué relación hay entre el **brazo** de una persona y el **brazo de una silla**?
- 🕒 ¿En qué se parecen y en qué no se parecen?
- 🕒 Cuando nos sentamos en una silla de brazos, ¿cuál es la parte de nuestro cuerpo que queda junto a los brazos de la silla?
- 🕒 ¿Por qué el brazo de la silla se llama **brazo**?

2. Piensen en los siguientes objetos y respondan las preguntas:

- 🕒 ¿Por qué la cabeza del clavo se llama **cabeza**?
- 🕒 ¿Por qué el ojo de la aguja se llama **ojo**?
- 🕒 ¿Por qué las patas de la mesa se llaman **patas**? ¿Por qué no se llaman **pies**?
- 🕒 ¿Por qué la mano de plátanos se llama **mano**?





3. Lee el siguiente texto:

La metáfora

Muchos objetos reciben el nombre de otro al cual se parecen en algo. Ejemplo: en vez de inventar una palabra nueva para el nombre de la parte de la silla donde apoyamos los brazos, hacemos una comparación mental entre esa parte de la silla y los brazos de la gente, y decimos brazos de la silla, porque en algo se parecen a los brazos. Además, cuando la persona está sentada, los brazos y los brazos de la silla quedan juntos.

Cuando llamamos una cosa con el nombre de otra, estamos haciendo una **metáfora**.

Cuando hacemos una metáfora siempre hacemos una comparación con la mente.



4. Copia el texto anterior. Si lo deseas, agrégale otros ejemplos.



5. Copien la siguiente oración, en la cual hay una metáfora:

El agua es la madre de todas las formas de vida.



6. En la anterior metáfora hay una comparación. Descubran la analogía, escogiendo las alternativas correctas:

- ☑ ¿Con qué se compara el agua?

 - a. Con la madre.
 - b. Con las formas de vida.

- ☑ ¿Qué relación hay entre agua y formas de vida?

 - a. Las formas de vida originan el agua.
 - b. El agua origina las formas de vida.

- ☑ ¿Con qué se relaciona la madre, aunque no lo diga la oración?

 - a. Con las formas de vida.
 - b. Con el agua.
 - c. Con los hijos.

7. Entonces pueden escribir y completar la **analogía**:

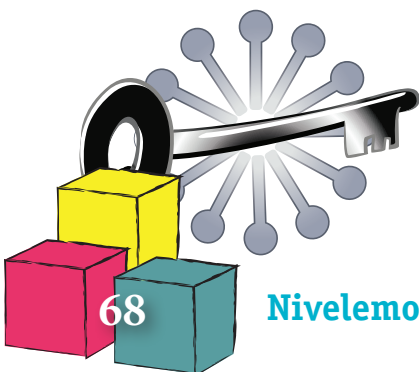
$$\frac{\text{Agua}}{\text{Formas de vida}} :: \frac{\text{madre}}{?}$$

8. Copien las metáforas y completen la analogía que contiene cada una.



La disciplina es la semilla de la creatividad.

$$\frac{\text{Disciplina}}{\text{Creatividad}} :: \frac{\text{semilla}}{?}$$



La decisión es la llave de la acción.

Decisión :: llave
Acción ?



9. Lean el siguiente texto

Metáforas por analogía

También construimos metáforas diciendo que una cosa es otra cosa con la cual tiene relación analógica. En vez de decir que:

El agua origina todas las formas de vida,
decimos:

El agua es madre de todas las formas de vida.

En esta metáfora se cambia **origen** por **madre**, porque mentalmente hacemos la siguiente comparación: así como los hijos nacen de la madre, la vida nace del agua.

○ sea que hemos establecido la siguiente analogía:

Madre : hijos :: agua: formas de vida

Las ideas expresadas metafóricamente parece que tuvieran más fuerza y evocan imágenes más vivas.

La metáfora es una forma creativa, novedosa y diferente de utilizar las palabras.

Muchos sobrenombres los inventamos haciendo metáforas.



○ acertando el nombre... como cuando yo te digo cariñosamente Alejo.



1. Lee el siguiente poema:



Trompo de colores

Tengo un trompo de colores
azul, rojo y amarillo,
no hay otro que baile más.
Ni de vueltas como el mío.

Tiene un sombrerito verde
y un zapato carmesí
el otro no se le mira
porque yo se lo escondí.

Los brazos se le cayeron
de tanto y tanto girar,
pero le nacen alitas
cuando se pone a bailar.

Escondido no sé dónde
tiene un sonoro violín
y lo toca dando vueltas
en su pie de bailarín.

También canta cuando baila
porque tiene corazón,
corazoncito de alambre
que se le vuelve canción.

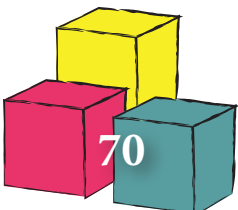


Angelina Acuña

2. Piensa en las siguientes preguntas:

- ¿Te gustó el poema? ¿Por qué?
- ¿Los versos tienen el mismo número de sílabas métricas?
- ¿Qué tipo de rima tienen los versos?
- ¿Qué te parece el dibujo del trompo que ilustra esta página?
- ¿Se parece a tu trompo o a un trompo que tú hayas visto?

Cuéntale al profesor lo que pensaste.





1. En el poema del trompo hay varias **metáforas**. Para descubrirlas, copien y respondan las siguientes preguntas:

- 🌀 ¿Cuál es la parte del trompo que en el poema se llama "sombrecito verde"? ¿Por qué?
- 🌀 ¿A qué parte se le llama "zapato carmesí"? ¿Por qué?
- 🌀 ¿A qué parte se le llama "corazoncito de alambre"? ¿Por qué?
- 🌀 ¿Y "pie de bailarín"? ¿Por qué?
- 🌀 ¿Por qué dice el poema que al trompo le nacen "alitas" cuando se pone a bailar?
- 🌀 ¿Por qué dice que tiene "un sonoro violín"?
- 🌀 ¿Por qué dice que "canta cuando baila"?
- 🌀 ¿Qué le pasaría al poema si en vez de todas estas metáforas, la poetisa llamara las cosas por su nombre?

2. Si te gusta el poema, apréndetelo y ensaya una recitación.



3. Cada uno lea el poema lo mejor que pueda. Los que se lo hayan aprendido, recítenlo, dándole los matices afectivos necesarios para que se escuchen la musicalidad y el ritmo del poema.

4. Lean el siguiente texto descriptivo:

El trompo

El trompo es un juguete que gira sobre un eje de alambre grueso. Su forma es ancha hacia arriba y estrecha hacia abajo, como dos conos unidos por la base. En el extremo superior sobresale un botón que sirve para amarrar el extremo de la pita con que se pone a girar. El trompo zumba cuando da vueltas.



5. Ahora, conversen sobre las siguientes preguntas:

- 🌀 ¿A quién puede ir dirigido el poema y a quién este texto?
- 🌀 ¿Cuál de los dos les gusta más? ¿Por qué?
- 🌀 ¿En qué tipo de publicación puede salir el poema y en qué tipo de publicación puede salir el texto sobre el trompo?
- 🌀 ¿Qué propósitos puede tener alguien para escribir sobre el trompo mediante un poema?
- 🌀 ¿Qué propósitos puede tener alguien para escribir sobre el trompo mediante un texto descriptivo como el anterior?
- 🌀 Si ambos textos hablan del trompo, ¿en qué se diferencian?
- 🌀 En una tarea sobre el trompo, ¿cuál de los dos textos escribirían ustedes? ¿Por qué?

6. Lean el siguiente texto:

La metáfora en la poesía

En la poesía, las metáforas no sólo le cambian el nombre a las cosas, sino que con ellas se busca hacernos ver las cosas de una manera nueva, creativa y sorprendente; con las metáforas podemos sentir lo que antes no sentíamos por las mismas cosas.

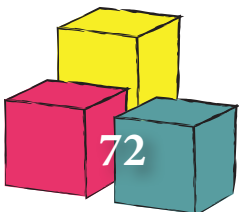
7. Respondan las siguientes preguntas:

- 🌀 ¿Están de acuerdo con lo que dice el texto que acaban de escribir? ¿Por qué?
- 🌀 ¿Tienen ejemplos de otros poemas o de otros textos para apoyar sus ideas?



8. Copia el texto anterior.

- 🌀 Si te parece que es necesario, agrégale tus propias ideas sobre la metáfora.
- 🌀 Si te parece que es necesario, agrégale tus propios ejemplos.





9. Copien y completen las analogías planteadas en las siguientes metáforas:



Recuerda: el presidente es al gobierno escolar como la cabeza es...

- a. El presidente es la cabeza del gobierno escolar.
 Presidente : gobierno escolar :: cabeza : ?
- b. La necesidad es la madre de la invención.
 Necesidad : invención :: madre : ?
- c. El león es el rey de los animales.
 León : animales :: rey : ?
- d. La biblioteca es un manantial de conocimiento.
 Biblioteca : conocimiento :: manantial : ?
- e. El desaseo es fuente de enfermedades.
 Desaseo : enfermedades :: fuente : ?
- f. La erosión es una cicatriz en el paisaje.
 Erosión : paisaje :: cicatriz : ?
- g. Las vacunas son murallas para las enfermedades.
 Vacunas : enfermedades :: murallas : ?



... ¡al cuerpo!



h. Los niños son la riqueza de la patria.

Niños : patria :: riqueza : ?

i. La tradición oral es la memoria del pueblo.

Tradición oral : pueblo :: memoria : ?



10. Comparen sus trabajos.

11. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

¿Por qué se llaman así los siguientes objetos?

La **boca** del río.

El **lecho** del río.

Las **hojas** de papel.

El **asiento** del café.

¿Qué otros objetos conocen que tengan **nombre metafórico**?



12. Busca en la biblioteca libros de literatura infantil y lee los cuentos que quieras.

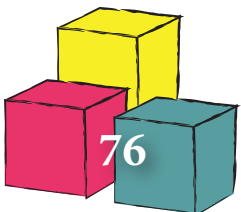
13. Si encuentras metáforas, copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y llénalo.

Nombre del texto que leíste	Autor	Metáfora	Significado
No escribas aquí			

Agrega las líneas que sean necesarias.



Explícale por qué consideras que son metáforas esas que encontraste.



Guía 7. La oposición: otra relación entre palabras

Exploración de saberes previos

1. Completa con expresiones opuestas:

Mientras él es flaco, aquel es _____

Mientras ella es generosa, su amiga es _____

Si Paulina llora, Carlitos _____

Arturo es alto, mientras que Juliana es _____

2. Describe dos personas totalmente opuestas.

Recuerda que todos tenemos defectos y virtudes. Incluso las personas que describirás.

Descripción uno

Descripción dos



1. Recuerden cuáles son las palabras antónimas y den ejemplos.

2. Lean el siguiente cuento.

Domingo siete

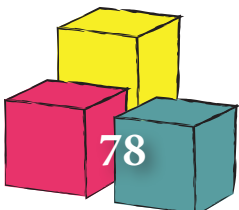
Había una vez dos compadres: Régulo tenía casa, tierra, animales y todo lo que los hombres creen que necesitan para ser felices, pero vivía casi siempre de mal genio porque tenía coto; Agustín, el otro, era pobre y nada tenía, pero le gustaba cantar y era el primero en burlarse de su propio cuello, también abultado.

Un domingo en el mercado, Agustín se quedó mirando unos marranos y pensando cuándo sería que los podría comprar. Sin saber a qué horas, se le hizo tarde, así que decidió no emprender el camino de regreso a su casa, pues era lejos. Resolvió quedarse a dormir debajo de un inmenso árbol, bien cobijado con su ruana. Toda la noche soñó con los marranos que no había podido comprar. Cuando ya clareaba, lo despertó una algarabía de pájaros. Se puso a oír con atención y escuchó que cantaban:

Lunes y martes
y miércoles tres,
lunes y martes
y miércoles tres.

Como a Agustín le gustaba cantar, contestó inmediatamente:

Jueves y viernes
y sábado seis,
jueves y viernes
y sábado seis.



Los pájaros bajaron a revolotear sobre él, encantados con la copla que había continuado Agustín y, como en los cuentos de hadas, le dijeron que podía pedirles un deseo.

—¡Que me quiten el coto! —exclamó Agustín.

Y en efecto, al tocarse el cuello, el bulto ya no estaba. Los pájaros, además, le echaron morrocotas de oro en el bolsillo y se alejaron felices, cantando su copla completa.

Cuando Régulo vio a su compadre sin coto, se puso verde de la envidia; su rabia creció cuando, el domingo siguiente, vio que Agustín compraba seis hermosos marranos y dos vacas lecheras.

—Agustín —le dijo—, tú estás en tratos con el diablo, ¿cómo, si no, ibas a quedar con el cuello liso y a volverte rico de la noche a la mañana?

Agustín soltó la risa y le contó la historia de los pájaros. Antes de que Agustín hubiera acabado de hablar, Régulo salió corriendo hacia el árbol y se puso a zarandear las ramas hasta cuando los pájaros cantaron:

Lunes y martes
y miércoles tres,
jueves y viernes
y sábado seis,

lunes y martes
y miércoles tres.
jueves y viernes
y sábado seis.

—¡Y domingo siete!
—concluyó Régulo,
convencido de que le
había tocado el turno de la buena suerte.

Pero los pájaros no le encontraron ni rima, ni gracia a su verso. Entonces, en lugar de quitarle el coto, como él esperaba, le añadieron el de su amigo y el cuello le quedó como una papaya. Ahora vive más furioso que nunca y en el pueblo lo llaman “Domingo siete”.



Adaptación de Beatriz Caballero y María Candelaria Posada



3. Busquen semejanzas y diferencias entre las características de los dos compadres.



4. Escriban dos columnas: una de semejanzas entre los compadres, y otra de diferencias. En cada columna puede ir una palabra y también expresiones de más de una palabra.

5. Después de discutidas, cópienlas en una hoja y borren el tablero.

6. Ahora, busquen semejanzas y diferencias entre los eventos que realizan los compadres.

 Hagan también dos columnas.

7. Después de que lleguen a un acuerdo sobre las dos columnas, cópienlas en la hoja y borren el tablero.



8. Busquen semejanzas y diferencias entre las relaciones que aparecen mencionadas en el cuento.

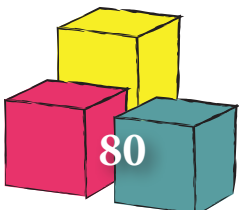
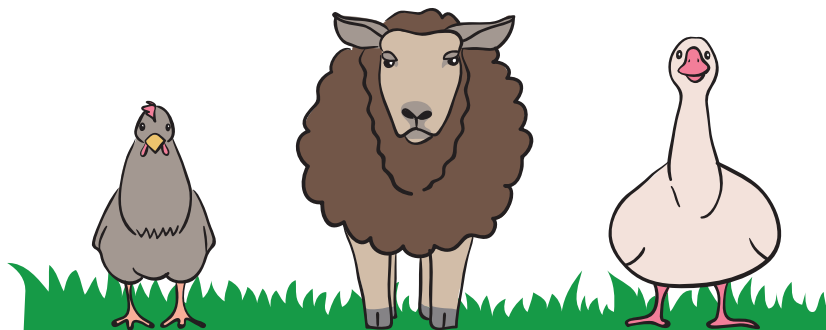
 Hagan dos columnas.

9. Cuando lleguen a un acuerdo sobre las semejanzas y diferencias entre las relaciones que aparecen mencionadas en el cuento, cópienlas en una hoja. Luego, borren el tablero.

10. Ahora busquen semejanzas y diferencias entre lo que piensan los compadres de las cosas que ocurren en el cuento.

 Hagan dos columnas.

11. Con ayuda de lo que han anotado en hojas de papel, hagan un cuadro



solamente con las diferencias. Una columna para Régulo, otra para Agustín.

- Las filas, que van horizontalmente, van marcadas con característica, evento, relaciones y lo que cada uno piensa.

O sea: son dos columnas y cuatro filas.



12. Comparen el significado de las expresiones o de las palabras de las dos columnas y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Son diferentes sin ser contrarios?, ¿o son contrarios?
- Prueben sus respuestas, refiriéndose a lo que dice en el cuento.
- ¿Recuerdan cómo se llaman las palabras que tienen significados contrarios?
- ¿Cuál es el propósito de estas palabras?
- ¿Cuál es el propósito de las expresiones antónimas?



13. Haz el siguiente cuadro y llénalo con palabras y expresiones que designen cinco cualidades contrarias, cinco eventos contrarios, cinco relaciones contrarias y cinco ideas contrarias.

Ideas contrarias	Ideas contrarios	Ideas contrarias	Ideas contrarias
duro - blando	risa - llanto	encima - debajo	alegría - tristeza
No escribas aquí			



14. Comparen sus trabajos. Expliquen sus respuestas ante los compañeros.

15. Reflexionen sobre las siguientes ideas. Si es necesario lean el texto varias veces:

Las palabras y las expresiones antónimas existen por varias razones:

Primero, porque en la realidad se dan eventos, cualidades y relaciones contrarias.

Segundo, porque los seres humanos nos hacemos ideas distintas acerca de las cosas que ocurren, pues no todos pensamos igual.

Y tercero, porque la existencia de palabras y expresiones antónimas nos hacen ver cosas contrarias donde antes no las veíamos.



16. Si ya lo entendiste, cópialo en tu cuaderno.

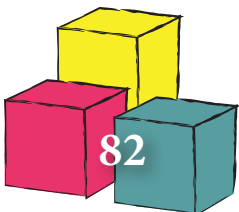
17. Copia también las preguntas que siguen y respóndelas por escrito:

- 🌀 Si en la realidad no encontráramos eventos, cualidades y relaciones contrarias, ¿habría palabras antónimas?
- 🌀 ¿Qué pasaría si no hubiera palabras y expresiones antónimas pero sí encontráramos eventos, cualidades y relaciones contrarias? ¿Cómo podríamos referirnos a ellos?
- 🌀 ¿Qué pasaría si todos pensáramos igual? ¿Harían falta las palabras y las expresiones antónimas?



18. Comparen sus respuestas. Cámbienlas si los convencen de que se pueden mejorar.

Presenten sus cuadernos al profesor.



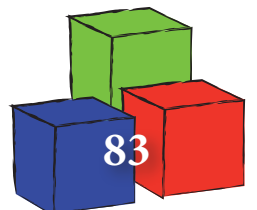
Lee las siguientes coplas colombianas:

Da lo mismo pobre o rico
pues la ley de Dios no escoge
y la muerte llega y coge
al grandote y al chiquito.

¡Ay dinero, cuánto vales!
¡Quién te pudiera tener!
cuando al rico lo engrandeces,
al pobre más lo abates.

El Sol que mucho madruga
llega una nube y lo tapa,
el hombre que es muy valiente
llega un cobarde y lo mata.

Mercedes Prado (Compiladora)



1. Escoge la copla que más te guste, cópiala y léela oralmente, hasta que te la sepas de memoria y te salga bien.



Recuerden:
tienen que salir
como si ustedes se
la estuvieran
inventando.



2. Recita la copla que ensayaste.
3. Cada uno explique la copla que recitó.
4. Escriban en el tablero los antónimos que encontraron en la copla.
5. Subraya los antónimos que hay en la copla que escribiste.
6. Copia lo siguiente:



Capaz

- a. lento
- b. incapaz
- c. tonto
- d. avispado
- e. bobo

Desagradable

- a. despiadado
- b. malo
- c. infeliz
- d. agradable
- e. furioso



7. Entre las cinco opciones, identifica el antónimo de cada una de las palabras subrayadas y enciérralo en un círculo.
8. Forma los antónimos de las siguientes palabras, agregándole los prefijos **in-** o **des-** al principio, como se ve en el ejemplo:

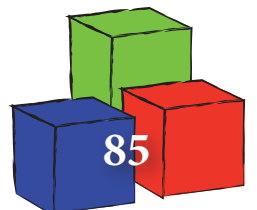
justo - **in**justo

conocido: _____
 orden: _____
 exacto: _____
 hacer: _____
 decente: _____
 peinar: _____
 seguro: _____
 feliz: _____
 dependencia: _____
 digno: _____



In- y Des-
 sirven para
 expresar lo
 contrario.

Pero no siempre,
 pues la palabra
inteligente no es el
 antónimo de la
 palabra "teligente",
 que no existe.

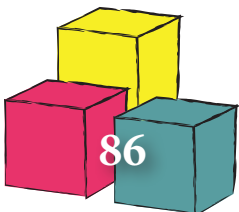


Guía 7 - D

1. Observa con cuidado cómo se lleva a cabo la principal actividad laboral de tu región.
2. Haz dos listas de al menos cinco palabras cada una, así:
 - Una lista de palabras que signifiquen cualidades que pueden percibirse durante esa actividad.
 - Una lista de palabras que designen eventos que se desarrollan durante esa actividad.
3. Frente a cada palabra escribe otra que designe lo contrario: la cualidad contraria y el evento contrario.
4. Ahora conversa con los de tu casa con el fin de ver cómo hacer para que las cualidades que escribiste permanezcan positivas y para que los eventos que escribiste resulten provechosos.



No todo lo que nos parece contrario
lo es necesariamente.



Rejilla de valoración de desempeños

- Identifica cómo estás en cada desempeño.

Guía	Criterios de valoración (desempeños)	Valoración			
		Superior	Alto	Básico	Bajo
1	Identifica la intencionalidad del autor en textos literarios y en textos no verbales.				
	Interpreta el sentido de historietas a partir de sus indicios gráficos y verbales.				
	Propone acciones alternativas para textos literarios leídos.				
2	Identifica las ideas, principales y complementarias, expresadas en párrafos o en textos completos.				
	Diseña esquemas para expresar las ideas de un párrafo o de un texto.				
	Produce párrafos a partir de esquemas y de información consultada en diversas fuentes.				
3	Define algunas características de las lenguas, como la relación palabra-significado.				
	Busca información, en diferentes fuentes, sobre temas específicos.				
	Discute posibles características de la lengua española.				
4	Selecciona información específica en diferentes tipos de textos.				
	Planea la escritura de un texto informativo sobre un tema específico.				
	Produce un texto informativo a partir de un tema específico.				
5	Identifica los cambios en el significado de las palabras a partir de algunas modificaciones (como los prefijos).				
	Produce coplas a partir de una estructura y temas específicos.				
	Analiza grupos de palabras a partir de sus semejanzas en escritura.				
6	Reconoce las metáforas utilizadas cotidianamente en su contexto.				
	Interpreta el sentido de las metáforas usadas en textos literarios.				
	Utiliza analogías para expresar las relaciones entre palabras y su significado.				
7	Indica palabras que poseen significados opuestos.				
	Describe el uso de palabras opuestas en descripciones y en textos literarios.				

