

Mi mundo y yo

Guías de Aprendizaje

Unidades 1 y 2



Ministerio de Educación Nacional
Calle 43 N° 57-14
Centro Administrativo Nacional, CAN
Bogotá D.C., Colombia
Conmutador: + 57 (1) 222 2800
Fax: + 57 (1) 222 4953
Línea gratuita Bogotá: + 57 (1) 222 0206

Línea gratuita fuera de Bogotá
01 8000 910122

www.mineduccion.gov.co



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

Colección
Círculos de
Aprendizaje



1º



Mi mundo y yo

Guías de Aprendizaje

Unidades 1 y 2



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

Colección
Círculos de
Aprendizaje



1º

Mi mundo y yo

Guías de Aprendizaje

Unidades 1 y 2



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra

Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Janeth Osorio Guzmán

Directora de Cobertura y Equidad

Martha Elena Herrera Cifuentes

Subdirectora de Permanencia

Equipo de Modelos Educativos Flexibles

Subdirección de Permanencia

Elena Illera Trujillo

Jacqueline Garavito Mariño

Joselin Pinto Gómez

Hector Gabriel Fernández Gómez

Yadira Montenegro Lancheros

Wilson Javier Vásquez Calderón

Paola Angélica Rojas Castillo

Jesús Alirio Naspirán Patiño

Círculos de aprendizaje

Metodología para la integración escolar de niños desplazados y desescolarizados

Agradecimientos:

Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente –FENVG

Por el préstamo de algunas ilustraciones para las cartillas





ESTÁNDARES BÁSICOS DE CALIDAD

Producción textual		Comprensión e interpretación textual	Literatura
<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>
<p>Para lo cual,</p> <p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p> <p>Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</p> <p>Describo eventos de manera secuencial.</p> <p>Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</p> <p>Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p> <p>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p> <p>Elaboro un plan para organizar mis ideas.</p> <p>Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</p> <p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p>

Tomados de Estándares Básicos de Calidad en

GRADOS PRIMERO A TERCERO

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Ética de la comunicación

Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Para lo cual,

Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.

Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.

Comento mis programas favoritos de televisión o radio.

Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.

Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.

Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.

Para lo cual,

Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.

Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.

Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.

Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

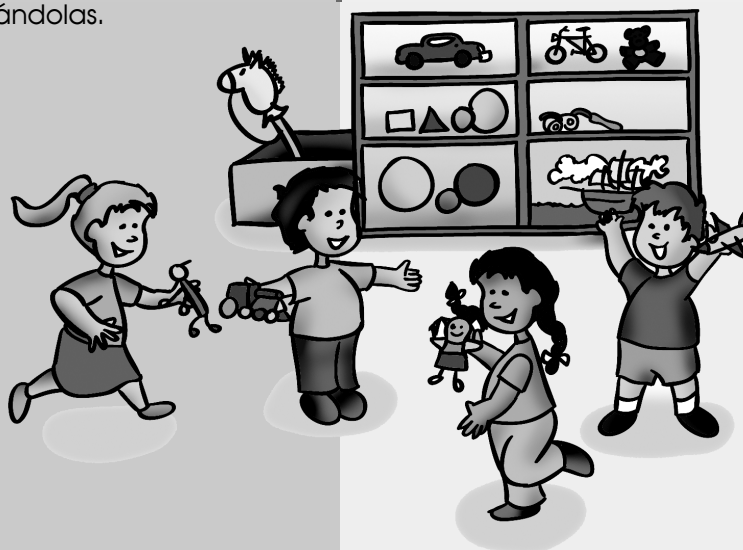
Para lo cual,

Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.

Identifico la intención de quien produce un texto.





ÍNDICE

UNIDAD

CONTENIDO

PÁGINA

1

Yo vengo, yo voy
¿Ya saben quién soy?

Guía 1:
Descubro mi nombre 10

Guía 2:
Conozco mi cuerpo 17

Guía 3:
Juego y me divierto 25

Guía 4:
Me quiero y me cuido 35

2

Con alguien al lado...
Vivo acompañado

Guía 5:
Me quieren y los quiero 45

Guía 6:
Me cuidan y me protegen 53

Guía 7:
Tengo mil amigos 59

Guía 8:
Me educan y aprendo 68

Presentación

Queridos



y

:

Con estas guías



hablarán de manera clara,



escribirán



leerán, y escucharán



a los demás.

Aprender será muy divertido y compartir con los compañeros y compañeras será tarea diaria.

Cada guía responde a la estructura de la pedagogía Escuela Nueva marcada en tres etapas, así:



Actividades básicas



Actividades de práctica



Actividades de aplicación

El trabajo en equipo



les parecerá

más alegre y el comprender las guías



hará que aprender sea muy grato e interesante. Así, niños y niñas



serán muy



UNIDAD

1

Yo vengo, yo voy
¿Ya saben quién soy?



Guía 1

Logros:

- Ampliar el vocabulario de manera clara para expresar ideas y sentimientos.
- Escribir el nombre e indagar acerca de la historia del mismo.

Descubro mi nombre



Actividades básicas

Con mis compañeros y compañeras:

1 Observo y respondo:

- ¿Sé cómo escribir mi nombre?

2 Explico qué hacen los niños y las niñas del dibujo:

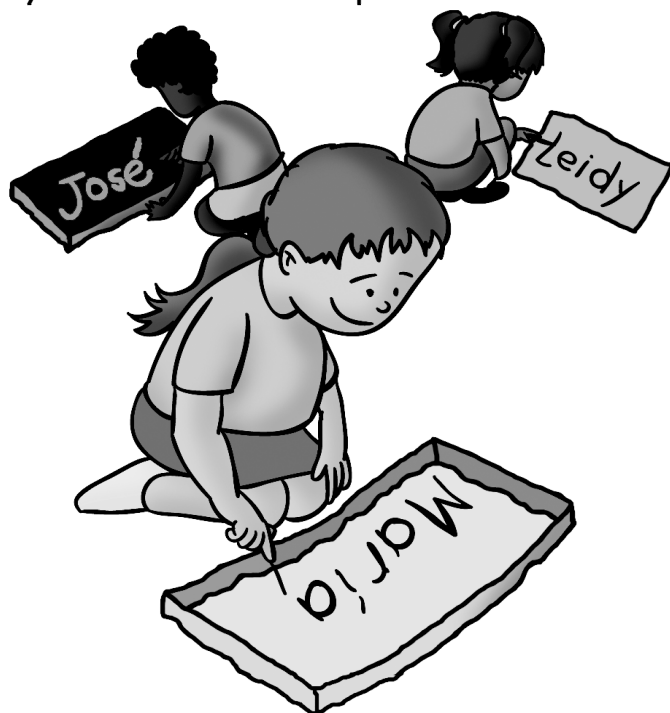


Maestro/Maestra:

- * Dirija la observación de los dibujos y organice un intercambio de preguntas y respuestas con los y las estudiantes. Recuerde que se debe ayudar a que las niñas o los niños tímidos hablen sin temores.
- * Lea en voz alta las instrucciones y permita que los niños y las niñas relacionen las palabras con el texto. La seguridad e interés de los niños y las niñas deben ser motivados continuamente.
- * Juegue con las palabras que representan los nombres de los niños y las niñas del aula y compárelos con los del dibujo. Permita que los niños y las niñas escriban su nombre como puedan, para así detectar en qué etapa del proceso lecto-escritor se encuentran.

5 Escribo mi nombre con distintos materiales: con arena, con lápiz, con tiza, con greda.

4 Observo el niño y las niñas del dibujo. Leo los nombres escritos:



5 Comparo estos nombres con el mío y con los de mis compañeros y compañeras:

- a. ¿En qué se parecen?
- b. ¿En qué son diferentes?

6 Escribo y leo estos nombres. Señalo en ellos las vocales.

7 Busco:

- Nombres que sean largos.
- Nombres que sean cortos.
- Nombres que empiecen por la misma letra.
- Nombres que terminen igual.
- Nombres que tengan las mismas vocales. Por ejemplo: Gloria, Sofía, José, Pedro.

Maestro/Maestra:

- * Realice múltiples ejercicios de lectura y de escritura con los y las estudiantes, pero sin olvidar que copiar no es escribir.
- * Lea cuentos e instrucciones de manera colectiva y permita que los niños y las niñas relacionen las palabras con el texto. Las vocales las debe trabajar siempre dentro de un contexto como el juego con los nombres.
- * Juegue con las palabras y haga rimas para enriquecer el lenguaje y desarrollar la creatividad.
- * Cuando los niños y las niñas jueguen con los nombres, pueden buscar las letras de diversas maneras en el abecedario, por fonética y por grafía. Para reconocer las vocales, siempre debe hacerlo dentro de un contexto. En este caso los nombres son un pretexto.

- 11** Con ayuda de mi profesora o profesor y de mis compañeros y compañeras, observo el abecedario. Busco las letras que conforman mi nombre y lo escribo.
- 12** Muestro mi trabajo al profesor o a la profesora.



Actividades de práctica

1 Comentamos:

- ¿Qué sabemos acerca del significado de los nombres?

2 Leemos o escuchamos:

Alicia

En la Isla del Sol vivía una niña muy graciosa llamada Alicia. Un día, Alicia descubrió que todas sus amigas tenían nombres de flores, se llamaban Rosa, Azucena, Margarita. La niña quiso saber si su nombre también era una flor. Resolvió preguntarle a unas flores. Caminó al campo, subió a la colina, bajó a la plaza y no encontró ninguna flor llamada Alicia. Un poco triste y cansada, se sentó a la orilla del mar y se quedó dormida. En lo profundo del sueño, escuchó la voz del mar que le decía:

—No te pongas triste porque ninguna flor se llama Alicia. Si eres alegre, tu nombre quiere decir alegría. Si eres graciosa, tu nombre quiere decir gracia... Tu nombre quiere decir lo que tú deseas ser. Alicia despertó y regresó feliz a su casa.



Respondo:

- a. ¿Cuál era la preocupación de Alicia?
- b. ¿Cuál fue el sueño de Alicia?

4 La niña de la isla se llama Alicia. Comparo mi nombre con el de Alicia:

- a. ¿En qué se parece?
- b. ¿En qué es diferente?

5 Narro ante mis compañeros y compañeras el cuento de Alicia.

6 Observo los nombres y las siluetas. Los relaciono.



7 Escojo del abecedario las letras que conforman los nombres de las siguientes personas: mi papá, mi mamá, mis abuelos, mis abuelas, mi profesora, mi profesor.

Maestro/Maestra:

- * Tenga en cuenta todas las preguntas e inquietudes que surjan en clase y que se relacionen con los significados de los nombres.
- * Lea y escriba de manera colectiva y permita que los niños y las niñas relacionen las palabras con el texto.
- * Realice ejercicios con letras que suben o bajan del renglón para mejorar la grafía al escribir.
- * De igual manera que en todas las actividades, las letras que surgen se pueden reforzar en su fonética y su grafía, pero siempre en contexto. Por ejemplo: se puede jugar con la T, F, M, S, a propósito de los nombres y apodos. Recuerde tratar el tema de los apodos con el cuidado que esto implica.

7 Escribo los nombres de estas personas.

Recuerdo:

Los nombres y apellidos de las personas se escriben con mayúscula inicial.
Ejemplo: Heriberto, Gloria, José, Luis, Myriam. Castro, Sánchez, Vargas, Franco.

8 Escucho para recordar:

Las palabras nos sirven para nombrar a las personas. Debemos sentirnos orgullosos de escuchar nuestro nombre y de verlo escrito.

9 Leo y observo. Relaciono palabras y siluetas:



10 Con mis compañeros y compañeras, respondemos:

- ¿Qué dirá en el letrero de cada niño o niña?
- ¿Cómo me llaman en mi casa?
- ¿Qué opino de los apodosos?
- ¿Me gusta mi nombre? ¿Por qué?

Maestro/Maestra:

- * Narre y lea cuentos de la biblioteca para motivar a los niños y a las niñas.
- * Juegue de múltiples y diversas maneras con los nombres de todos y cada uno de los estudiantes.
- * Enriquezca todos los ejercicios de acuerdo con el grupo de niños y niñas. El reconocimiento de sonido y grafía de las letras se debe hacer a propósito de los textos. Por ejemplo: en esta guía se puede trabajar con la H, J, G, L, M, pero no sueltas, sino en juegos con nombres de personas o de cosas que a los niños y a las niñas se les ocurran.



Actividades de aplicación

- 1 Pido a mis familiares que me narren la historia de mi nombre. ¿Por qué me pusieron ese nombre? Cuento a mi profesora o a mi profesor y a mis compañeros y compañeras lo que escuché.



- 2 Con ayuda de mis familiares, escribo mi nombre en materiales de desecho y los traigo para decorar el salón. Al lado de los nombres, pedimos a la profesora o al profesor que escriba:

Yo vengo, yo voy
ya saben quién soy.
¿Quieres ser mi amigo?
Ven, juega conmigo.

Maestro/Maestra:

- * Pida que los padres, madres o adultos responsables del niño o de la niña, escriban el porqué del nombre de sus hijos o hijas. Lea en voz alta todos los trabajos.
- * Organice el Rincón del nombre de los niños y las niñas. En el aula de clase debe aparecer el abecedario de mayúsculas y minúsculas como material de constante observación.
- * Realice con los niños y las niñas los ejercicios de motricidad fina que aparecen en las páginas 4, 5 y 6 del cuadernillo de trabajo anexo.



viejo



payaso



alegre



niño

triste



ventana



vela



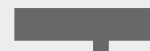
hombre



helado



mujer



chocolate



Guía 2

Logros:

- Expresar ideas ante los compañeros y compañeras, cada vez con mayor seguridad.
- Nombrar claramente las partes del cuerpo en forma oral y escrita.

Conozco mi cuerpo

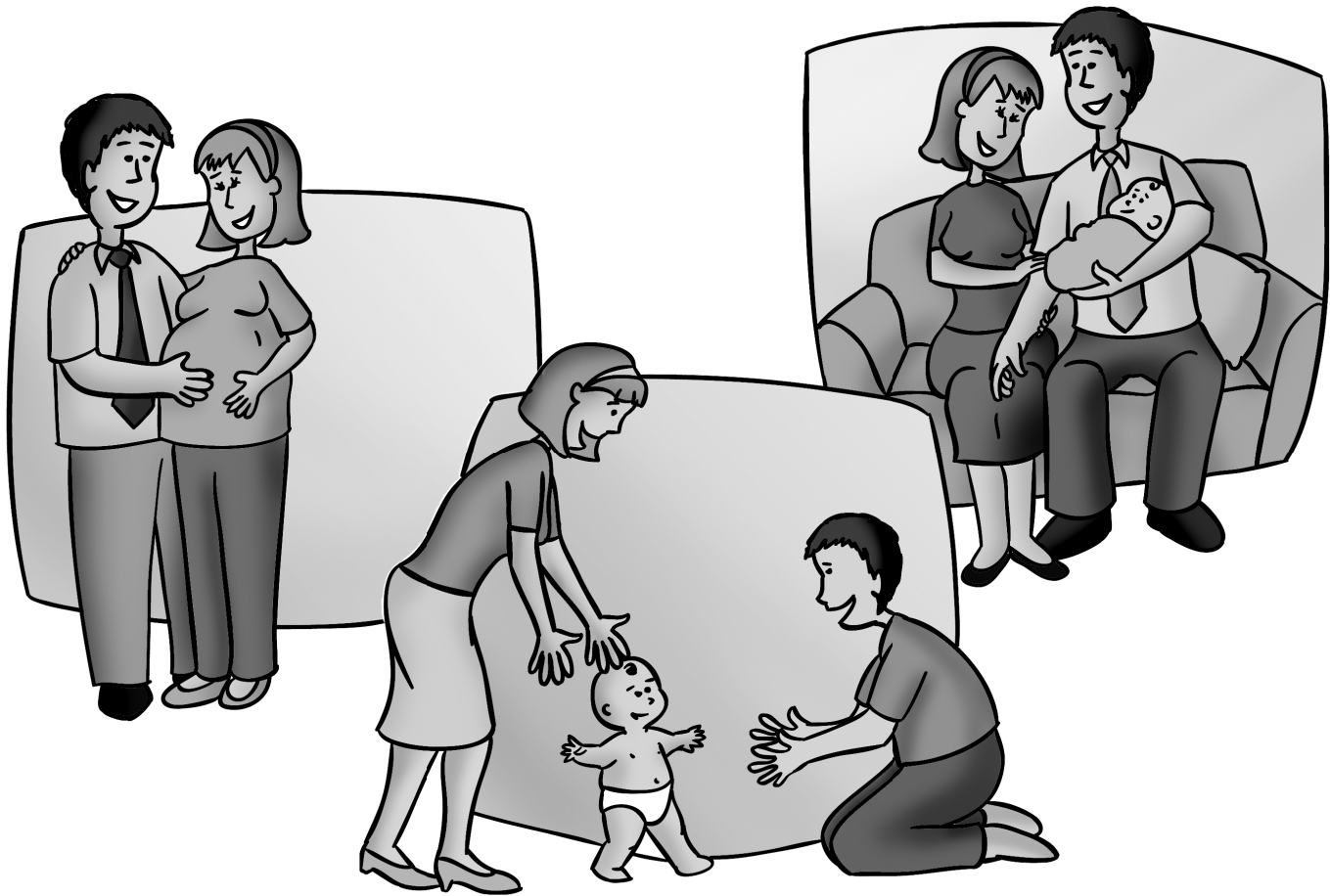
A

Actividades básicas

1 Observo y respondo:

- ¿He visto una mujer embarazada?
- ¿Conozco un bebé? Lo dibujo.

2 Comento qué ocurre en cada uno de los dibujos:



5 Escucho:

En el vientre de mamá comencé a ser bebé. Cuando nació era muy, muy pequeñín y no hablaba ni caminaba. Para ir de un lugar a otro, me cargaban. Ahora vengo a estudiar, juego, me divierto, como con mis manos, leo, escribo, escucho cuentos. Cuando grande, quiero hacer muchas cosas para mejorar mi familia y mi comunidad.

4 Observo los siguientes dibujos:



cara



orejas



pies



brazos



cabello



cintura



nariz



ojos



boca



manos



a. ¿Qué hacen el niño y la niña del dibujo?

b. ¿Qué dicen las palabras?

Maestro/Maestra:

- * Propicie un ambiente de diálogo con base en la observación de los dibujos.
- * Observe el progreso de niños y niñas en su expresión oral y en su pronunciación. Lea el texto y observe cada recuadro. No olvide hablar del respeto por el cuerpo o de la educación sexual.
- * Hable del nacimiento y de cómo debemos cuidar nuestro cuerpo. Presente películas, videos, láminas o libros que hablen sobre el nacimiento o embarazo y de cómo nos formamos en el vientre de mamá.



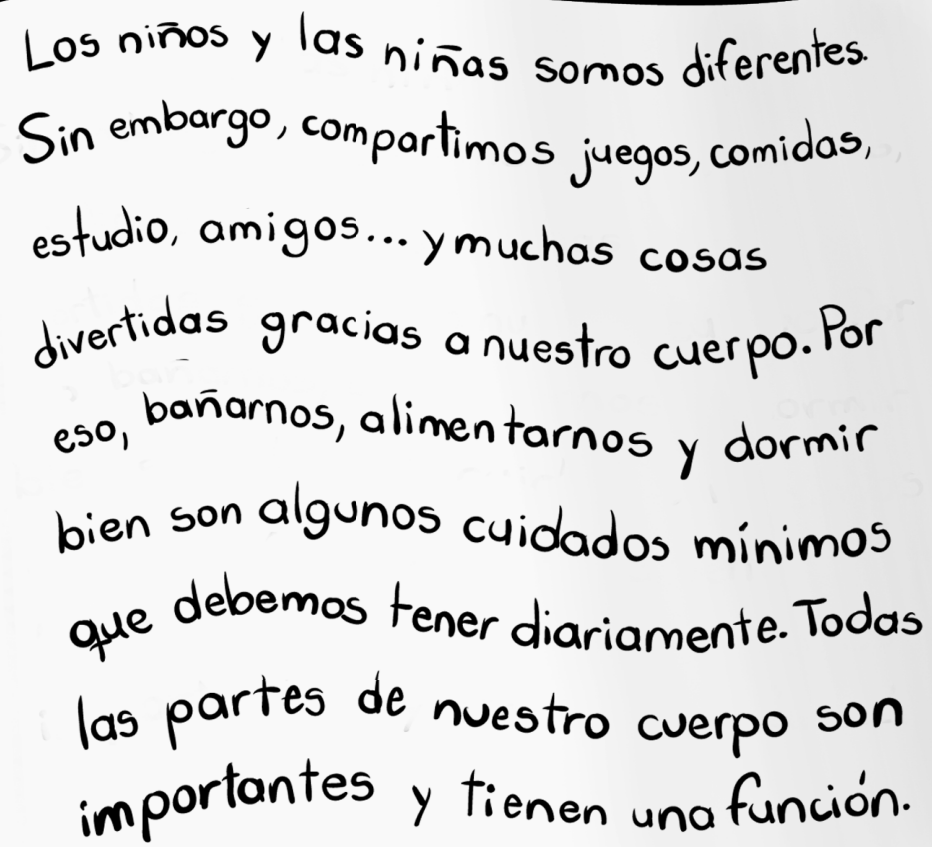
Relaciono cada palabra con la parte del cuerpo que nombra.

- 6 Busco la silueta que corresponde a cada palabra. La escribo en mi cuaderno y digo algo de cada parte del cuerpo. Por ejemplo:

Mi nariz es chata y linda.

Mi boca es _____.

- 7 Escucho el siguiente texto informativo:

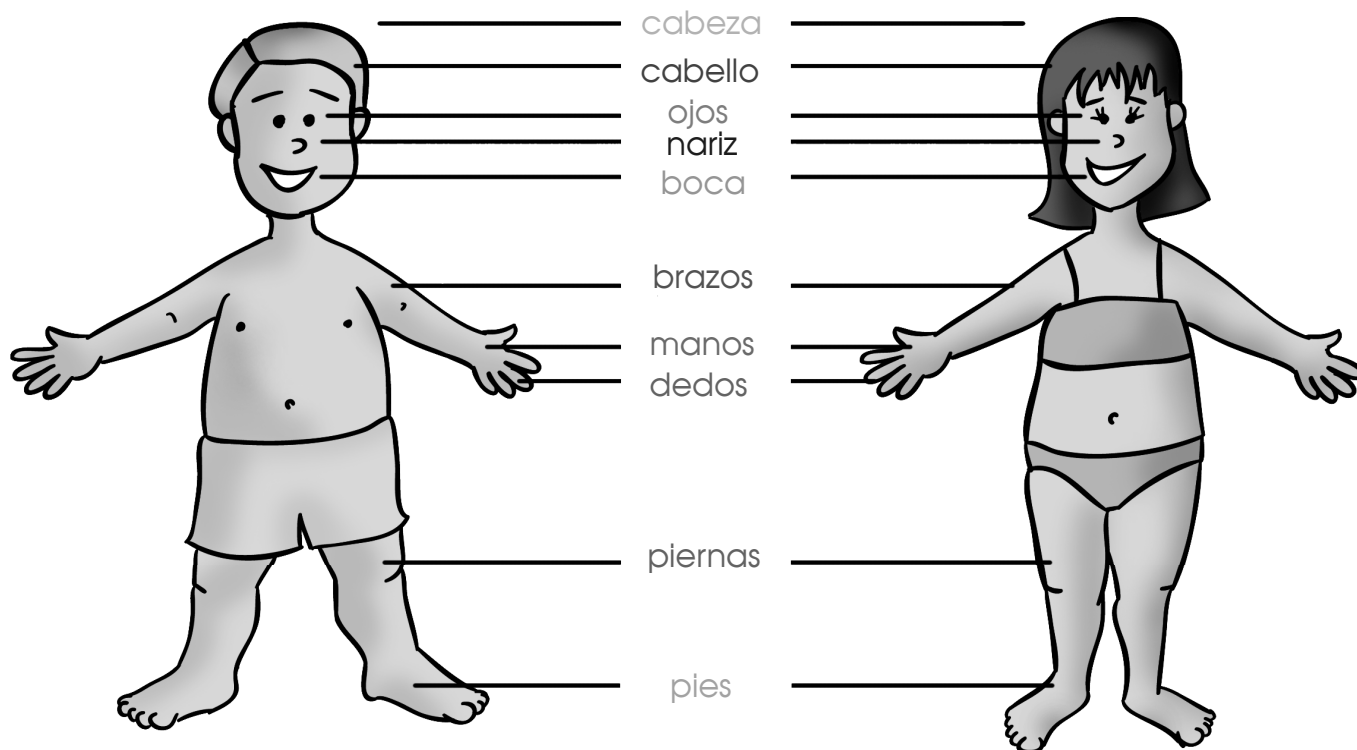


Los niños y las niñas somos diferentes. Sin embargo, compartimos juegos, comidas, estudio, amigos... y muchas cosas divertidas gracias a nuestro cuerpo. Por eso, bañarnos, alimentarnos y dormir bien son algunos cuidados mínimos que debemos tener diariamente. Todas las partes de nuestro cuerpo son importantes y tienen una función.

Maestro/Maestra:

- * Lea el texto y observe cada recuadro.
- * Juegue con las palabras que nombran las partes del cuerpo, como se jugó con los nombres.
- * En este tema se debe trabajar la educación sexual con base en el respeto por el cuerpo y con sumo cuidado, dada la situación de niños y niñas en situación de desplazamiento.

8 Me observo en un espejo y me dibujo.



9 Después de observarme en el espejo y dibujarme, completo el siguiente texto con las palabras del recuadro:

Mi nombre es _____ y tengo _____ años.
 Todos los días me baño, me peino y me alimento. En mi _____
 tengo dos _____ muy lindos para ver, una linda _____ para
 oler y respirar, y una _____ para comer y cantar.

cara - ojos - nariz - boca

Recuerdo:
 Las palabras me sirven para nombrar las partes de mi cuerpo:
 cara, ojos, nariz, manos, pies...

Maestro/Maestra:

- * Dialogue con los niños y las niñas acerca del cuidado que debemos tener con nuestro cuerpo.
- * Pida que realicen un dibujo de su esquema corporal y permita que expongan los dibujos. Haga con ellos intentos de escritura pidiendo que marquen los trabajos con sus nombres y que escriban las partes de su cara.
- * Haga múltiples y variadas preguntas a los niños y a las niñas para conocer sus hábitos de aseo y buscar la forma práctica de mejorarlos.

Leo mi escrito y lo corrijo, si es necesario.

11 Presento mi trabajo ante los compañeros y las compañeras.

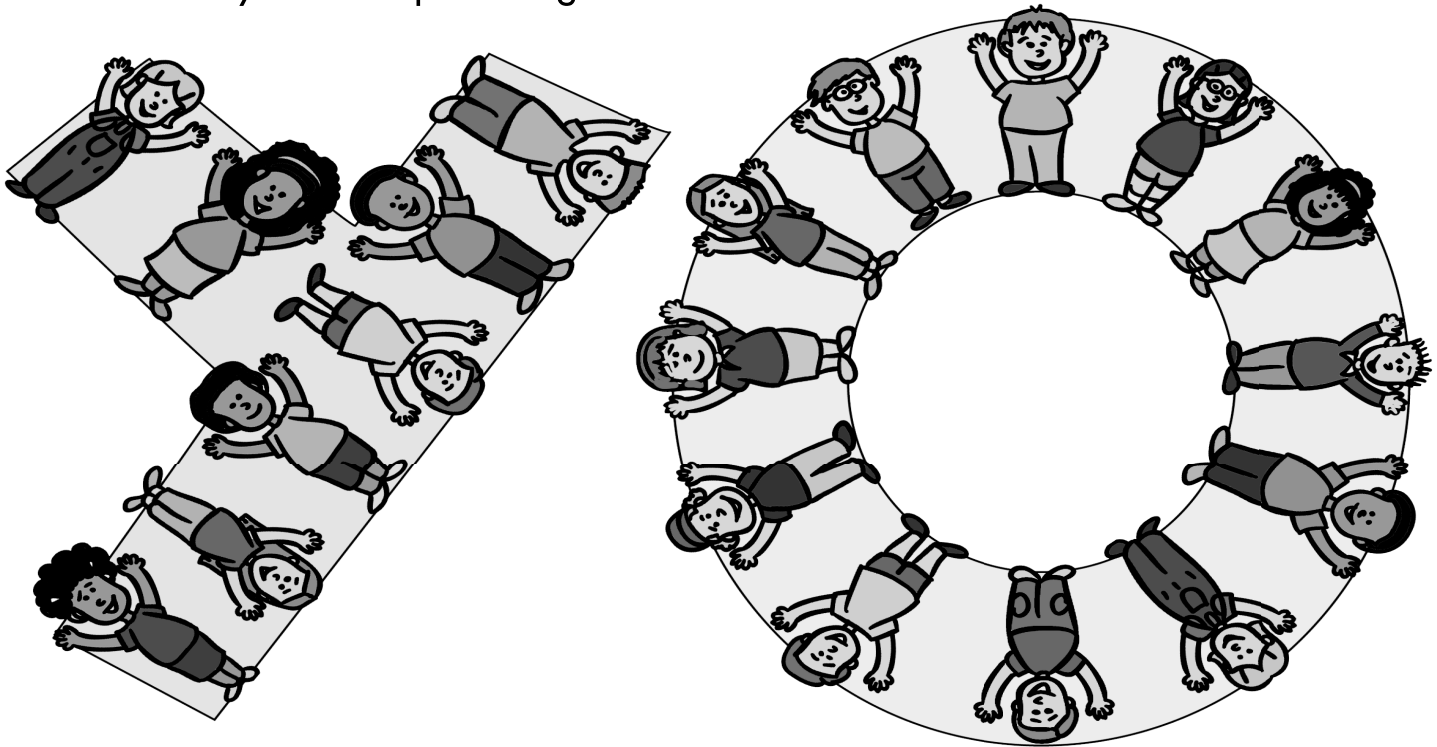
Recuerdo:

Es muy importante saber cómo soy, qué me gusta y qué no me gusta. Cuáles son mis juegos favoritos, quiénes son mis padres, mis amigos...



Actividades de práctica

1 Observo y escucho para luego comentar:



Carlos dice que él es yo. Ana dice que ella es yo. Y yo sé que soy yo. Como todos los yo somos personas, hay muchas cosas en las que nos parecemos. Por ejemplo: todas las personas, tenemos cuerpo humano; todas nacimos de la misma manera; todas sentimos cariño por algo o por alguien. Todas las personas reímos, lloramos, nos enfadamos, sentimos felicidad, tenemos miedos, hacemos cosas malas y cosas buenas. Sólo las personas tenemos imaginación y podemos inventar cosas como poesías, cuadros, cuentos, música...

(Tomado de El mundo de los niños. Tomo 14. Editorial Salvat)

2 Escribo la palabra YO y completo el siguiente texto con las palabras del recuadro:

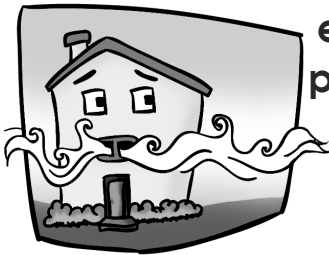
Yo soy una persona muy _____. Las cosas que hago diariamente son _____, _____ y _____.

Tengo muchos amigos como _____, _____, _____ y _____. Yo los quiero y me quieren mucho.

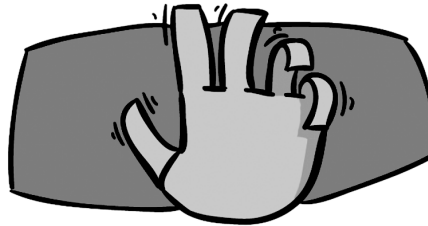
linda - jugar - estudiar - divertirme

3 Juguemos a las adivinanzas:

Dos ventanitas
dejan entrar
el aire puro
pa' respirar.



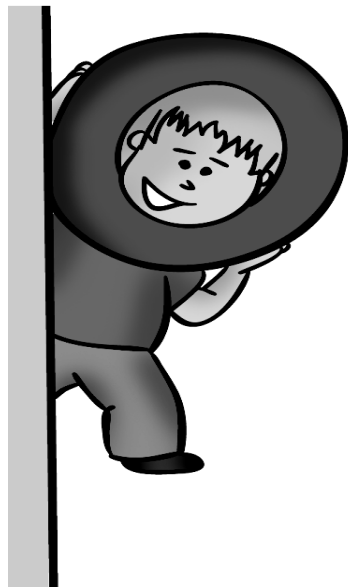
Cinco varitas
en un palmar
cierran y abren
sin descansar.



Una señora
muy aseñorada
vive siempre adentro
y toda mojada.



4 Interpreto el siguiente poema:



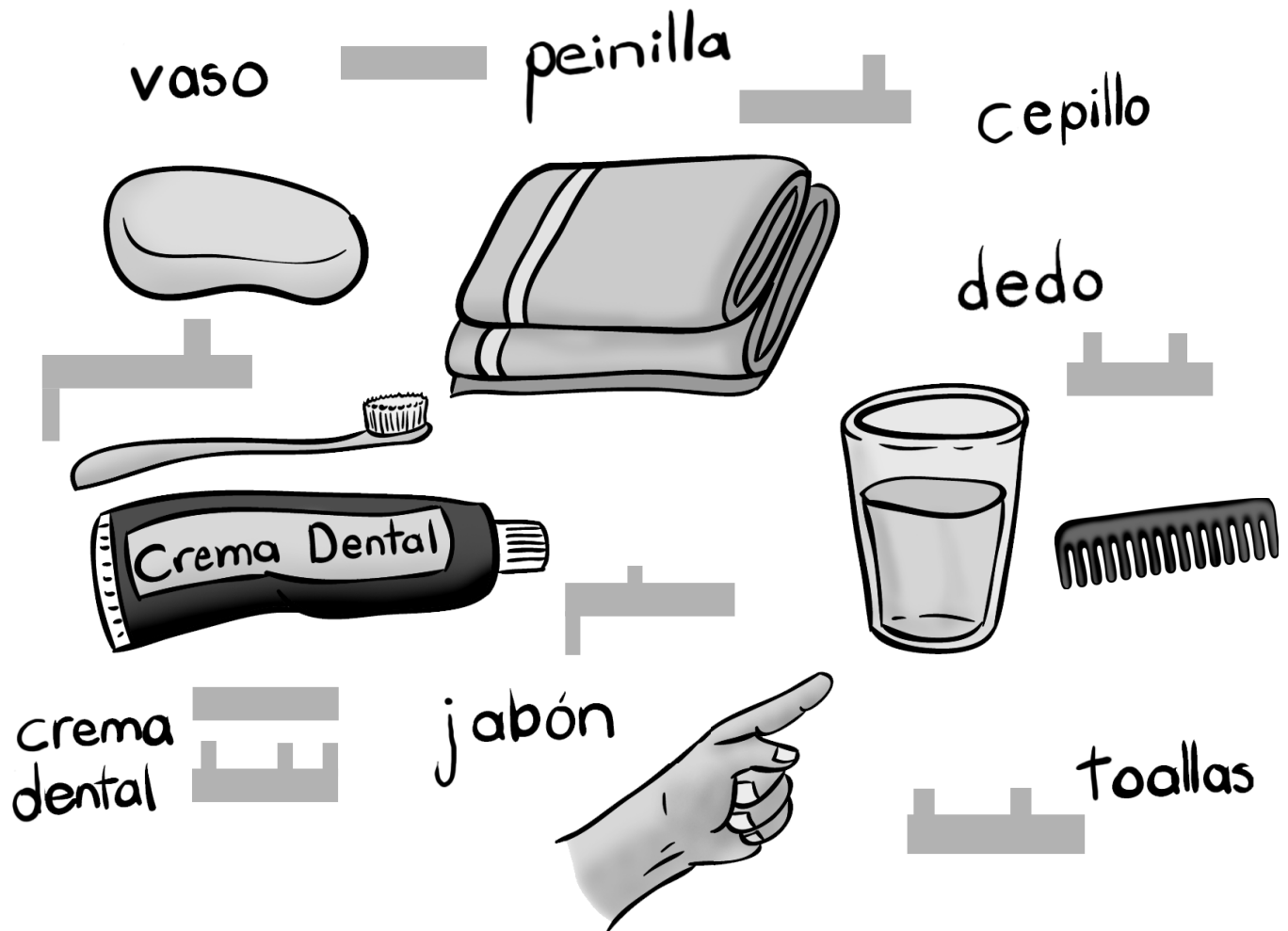
Mis sentidos
¿Quieres mirar mi carita?
Verás, es muy redondita.
¿Si ves estos dos luceros?
Con ellos veo lo que quiero.
¿Y ves mi linda nariz?
Yo respiro muy feliz.
Y cuando quiero escuchar,
mis oídos pongo a funcionar.
Con mi boca como, hablo,
canto, grito, juego y río.
Y así puedo repetir
lo que acabo de decir:
¿Quieres mirar mi carita?...

(Aumaca)

Maestro/Maestra:

- * Interprete el poema y pida a los niños y a las niñas que señalen las partes del cuerpo que se nombran. Invéntele música al poema y aproveche para que los niños y las niñas intenten leer el poema.
- * Juegue con las adivinanzas y cree con los niños y las niñas otras nuevas. Busque en la biblioteca libros que tengan adivinanzas para aprender y jugar.

5 Observo los dibujos. Relaciono los dibujos con las palabras:



6 Juego a escribir las palabras y hacer sus siluetas.

7 Completo en mi cuaderno el siguiente escrito. Utilizo las palabras del dibujo:

¿Cómo cuido mi cuerpo?

Para asear mi cuerpo, necesito _____, _____,
_____.

Con el _____ y el _____ me baño mi cuerpo.

Con la _____ y el _____ lavo mis dientes. Con
la _____ me peino.

Maestro/Maestra:

* En el proceso de lectura y escritura jueguen mucho con palabras y reconozcan la grafía y el sonido de letras como la Y, B, N, C, siempre en contexto.



Actividades de aplicación

- 1 Con ayuda de personas adultas, represento mi cuerpo y hago un muñeco con material de desecho. Escribo todos los nombres de las partes de mi cuerpo. Llevo mi trabajo al centro de recursos.



- 2 Leo con mi profesor o profesora un texto que hable de los órganos de los sentidos y mi cuerpo.
- 3 Escribo cómo soy y las cosas que más me gusta hacer. Decoro mi escrito con un dibujo de mi cuerpo. Expongo mi trabajo.

Maestro/Maestra:

- * Aproveche la lectura para reflexionar con los niños y las niñas acerca de los órganos de los sentidos y los cuidados que se deben tener con ellos. También es recomendable hablar de las enfermedades más comunes en la comunidad y cómo prevenirlas.
- * Relacione órganos de los sentidos con las funciones y construya textos. Por ejemplo: la nariz nos sirve para oler.
- * Con estos temas se debe avanzar de manera significativa en el proceso lecto-escritor de los niños y las niñas.
- * Realice los ejercicios de motricidad fina que aparecen en las páginas 7, 8, 9, 10 y 11 del cuadernillo de trabajo anexo.
- * Observe dificultades y fortalezas para afianzar el desarrollo motriz con otros ejercicios.



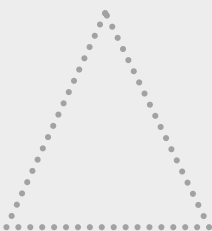
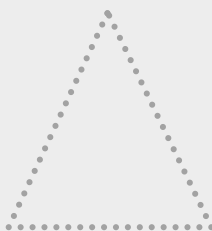
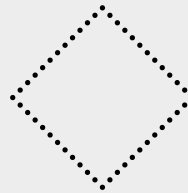
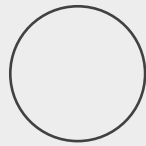
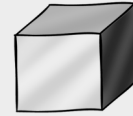
1



2



3



Guía 3



Logros:

- Relacionar de manera divertida diversos tipos de textos y crear los propios.
- Interpretar poemas y canciones para divertirse y aprender.

Juego y me divierto



Actividades básicas

1 Comento con mis compañeros y compañeras:

- ¿Cómo inventamos un juguete?
- ¿Podemos darles nombres a los juguetes?
- ¿Quién será Hugo? ¿Qué dirán de Hugo?

2 Escucho la siguiente lectura:

Hugo



Hugo es un osito de peluche. Tiene dos botones azules en lugar de ojos.

La nariz y la boca son de lana. Hugo se sintió muy triste esta mañana, porque su dueño no fue muy amable con él. Sin ningún motivo, lo tiró al otro lado de la habitación y le rompió el hermoso lazo que tenía en el cuello.

El osito quedó herido y maltrecho. Como pudo se levantó, recogió sus cosas y pensó que él no era un juguete sino un oso de verdad. Ahora, él escogerá su propio dueño. Alguien que lo ame y lo respete.

(Mary Colmont. Adaptación)

3 Explico quién es Hugo y cómo es.

Maestro/Maestra:

- * Relacione los dibujos con las palabras y dialogue con los niños y las niñas acerca de la forma como podemos divertirnos con juguetes muy sencillos.
- * Cree variados y múltiples juegos con las palabras y proporcione a los niños y las niñas un dibujo que represente el esquema corporal y los nombres de las partes del cuerpo pero con rimas. Por ejemplo: nariz infeliz, oído corrido, boca loca.
- * Recuerde que todos los ejercicios propuestos en estas guías deben ser enriquecidos y adaptados, si es necesario.

Respondo:

- ¿Cuál era el motivo de la tristeza de Hugo?
- 5 Pienso en cuáles son las cosas que me ponen triste o feliz y las comento con mi compañero o compañera.
- 6 Leo y relaciono el significado de las frases con las caritas felices o tristes:

● **Ir de paseo a un zoológico.**



- **Me invitan a jugar fútbol.**
- **Llego tarde a clase y me regañan.**



● **Olvido traer a clase la tarea que hice.**

● **Voy a celebrar el cumpleaños de mi amigo o amiga.**



- **Salgo a recreo y juego con mis amigas y amigos.**
- **Mi juguete preferido se daña.**



● **Me regalan el juguete que siempre soñé.**



Maestro/Maestra:

- * Los ejercicios de comprensión literal, inferencial y crítica deben estar siempre presentes en los textos que se lean con los niños y las niñas.
- * El texto de Hugo se puede trabajar en el desarrollo de toda la guía.
- * Aproveche para trabajar letras en su sonido y grafía pero siempre en contexto. En este caso: Hugo, juguete. La H y la G con sus cambios gue, gui.

- 7 Hugo piensa buscar un dueño que lo cuide y lo respete, ¿verdad?
- Comentamos qué significan estas dos palabras.



- 8 Con ayuda del profesor o de la profesora, elaboramos un afiche que hable de esas dos palabras: cuidado y respeto.
- 9 Exponemos los afiches en el salón de clases.
- 10 Ahora, comentamos el significado de las palabras herido y maltrecho.
- 11 Observo los siguientes dibujos y leo las palabras:



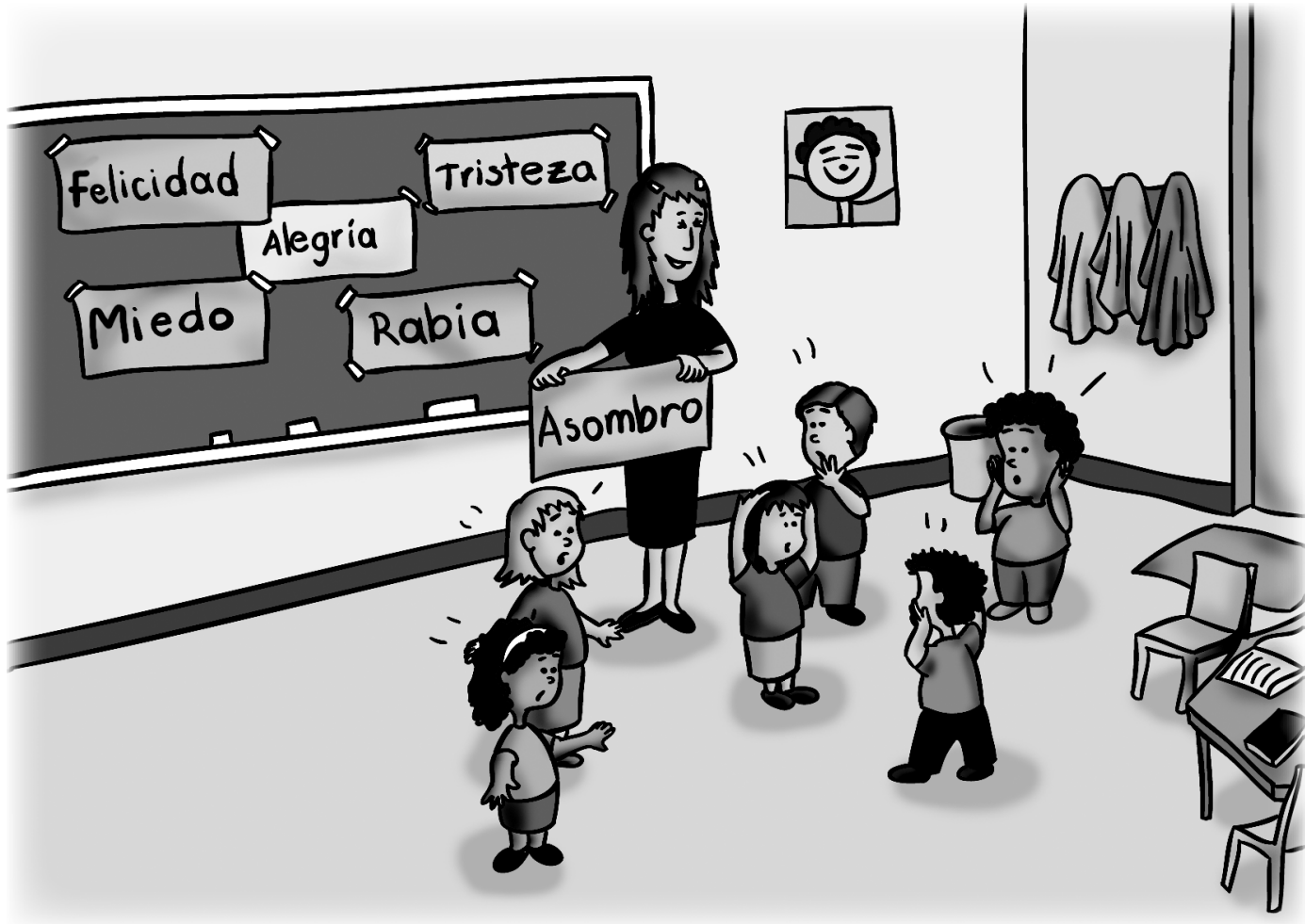
- 12 Escojo la palabra que más me guste y represento a Hugo con ese sentimiento.

Recuerdo:

Las palabras nos sirven también para expresar todo lo que sentimos: Felicidad, ira, tristeza, dolor, alegría, enamoramiento...

13 Vamos a jugar como los niños y las niñas del siguiente dibujo:

- Vemos que en el dibujo cada niño hace gestos que demuestran asombro.



- Cada niño o niña representa con gestos el significado de la palabra.

14 Realizamos el juego que vemos en la ilustración.

Maestro/Maestra:

- * Recuerde que la lectura de gestos, señales, imágenes, es decir, el lenguaje de los símbolos, es un trabajo constante en este proceso de lectura y escritura.
- * Relacione los dibujos con las palabras y dialogue con los niños y las niñas acerca de la forma de interpretar la ilustración y de realizar el juego.
- * Recuerde que el juego para el niño y la niña es lo que el trabajo para el adulto.



Actividades de práctica

1 Escucho o leo:



Felipe y Juanita son hermanos. Tienen un lindo juguetero donde coleccionan todos los juguetes que aprenden a hacer en la escuela. Hoy juegan a vestir a su muñeco porque ya aprendieron a hacerlo. Su tía les enseñó el orden en que se deben colocar las prendas y también cómo cuidar su ropa. Hoy se rieron mucho porque Felipe dijo: ¿qué será primero: las medias o los zapatos?

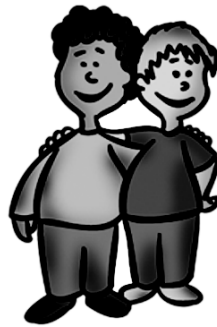
En mi cuaderno, escribo y completo:

A mi me gusta _____ con mis _____.
Ayer en la escuela, ordenamos los _____ en el
_____. Ya tenemos al osito _____, una
_____ para tocar y un hermoso _____ que
hicimos con bolitas de barro y lo pintamos.

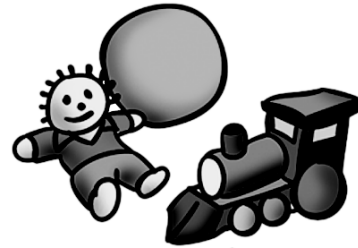
jugar amigos juguetes juguetero Hugo guitarra gusano



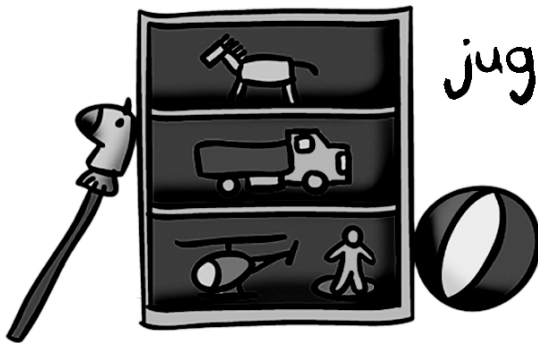
jugar



amigos



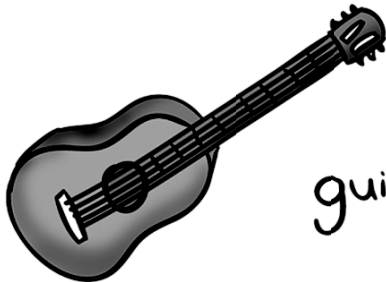
juguetes



juguetero



Hugo



guitarra



gusano

Maestro/Maestra:

- * Cree variados y múltiples juegos con las palabras y proporcione a las niñas y a los niños un dibujo que represente el esquema corporal y las prendas de vestir para que relacionen, coloreen y escriban los nombres de las prendas.
- * Los ejercicios de completar y escribir deben ser leídos y corregidos.

3 Leo o escucho:



policía bailarina obrero panadero enfermera futbolista

Los vestidos también cuentan cosas. Por ejemplo: podemos saber qué hace una persona por el vestido que lleva puesto. ¿Puedo comparar el uniforme de un policía con el de una enfermera? ¿El de un panadero con el de un futbolista? ¿El de una bailarina con el de un obrero?

4 Busco semejanzas y diferencias entre unos y otros.

5 Observo los siguientes dibujos:



astronauta campesino modista fontanero secretaria artista

6 Relaciono las palabras con los dibujos.

Maestro/Maesta:

- * No olvide proporcionar diálogo con base en la lectura para que los niños y las niñas expresen sus ideas y den a conocer todo lo que saben acerca del tema.
- * Aproveche películas, láminas, libros de la biblioteca y otros recursos para aprender acerca de la historia del vestido y las modas.
- * Escriba palabras con gue, gui. Ejemplo: juguetero, guitarra, gimnasia, gotera, etc., pero siempre en contexto.

Completo y escribo en mi cuaderno:

Algunas de las prendas que utilizamos diariamente para vestirnos son: _____, _____ y _____.



Pantalón



Camisa



Falda



Saco

Interiores



Medias



Zapatos



8 Comento:

- ¿Por qué se viste la gente?

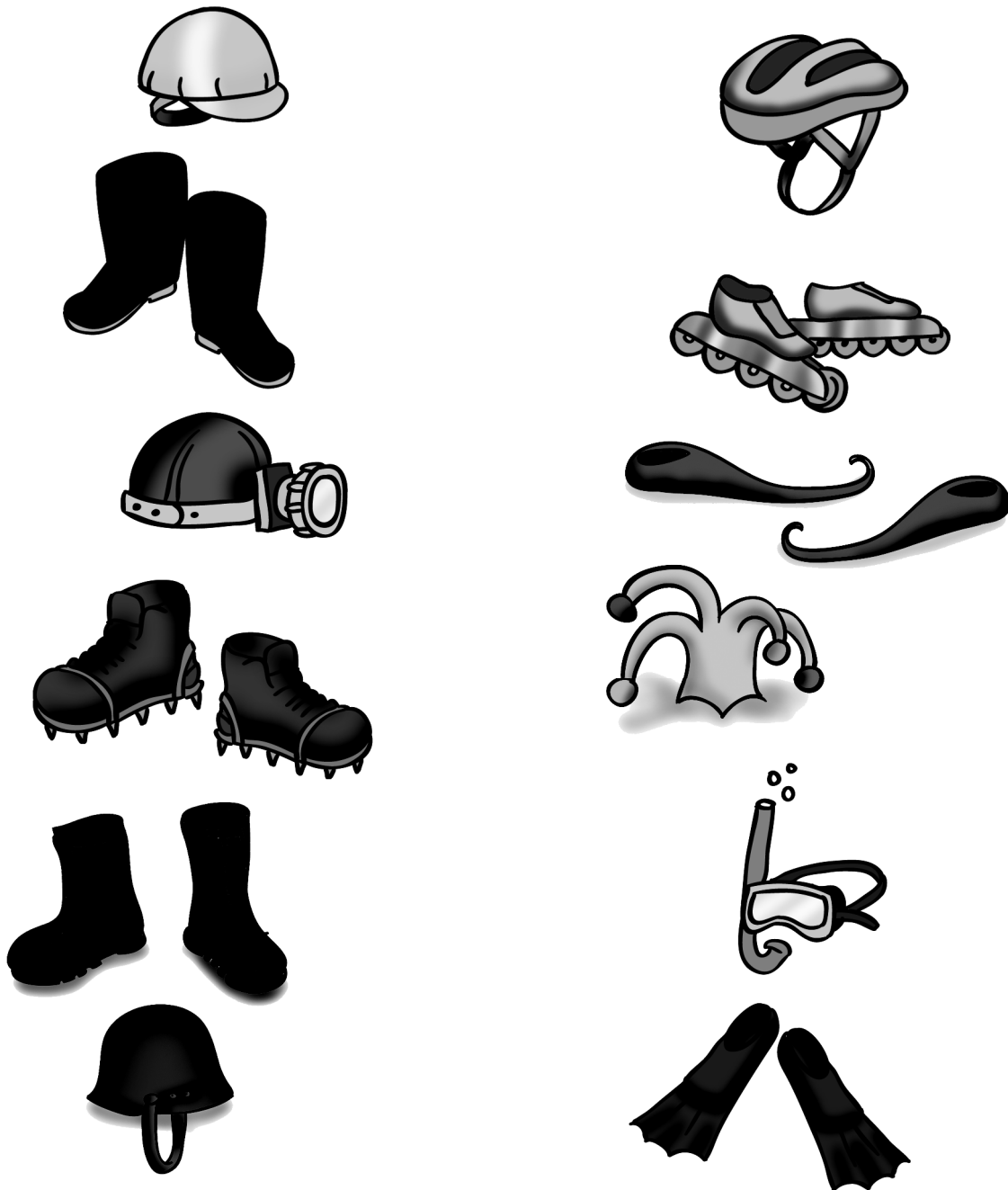


Hace muchos, muchísimos años, la gente no usaba vestidos como los de hoy. Tanto la forma de vida, como las costumbres, han cambiado. Los primeros hombres y mujeres andaban desnudos y sólo cubrían una parte mínima de su cuerpo. Hoy son múltiples y diversas las prendas de vestir que se usan. Algunas personas, por su profesión, utilizan prendas muy especiales que los identifican.

Maestro/Maestra:

- * Juegue con los niños y las niñas a buscar formas y colores en los seres que nos rodean. No olvide enriquecer los ejercicios de comprensión con las estrategias de predicción y verificación.
- * Escriba en el tablero palabras que los niños y las niñas dicen en sus comentarios.
- * Relacionar actitudes diarias con lo observado.

9 Con un compañero o una compañera, hablamos de prendas que llevan en la cabeza y en los pies algunas personas. Observamos los dibujos y decimos lo que sabemos acerca de cada uno:



10 Señalo las prendas de vestir que conozco y digo lo que sé acerca de ellas.

- ¿Quién las usa?
- ¿Para qué sirven?

Maestro/Maestra:

- * Juegue a ubicar el arriba y el abajo, izquierda y derecha, tanto en el espacio real como en los cuadernos.
- * Juegue con los niños y las niñas a vestirse rápidamente. Los juegos con palabras escritas y habladas deben ser constantes y continuos.

Interpreto el siguiente poema:

Mi osito de lana
Yo tengo un osito,
un osito de lana,
siempre se duerme
conmigo en la cama.
Anoche mi osito
se puso a llorar,
yo con un dulce
lo hice callar.

(Popular)



13 Inventamos música para el anterior poema.



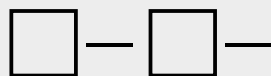
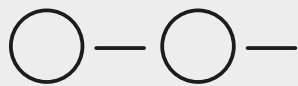
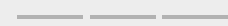
Actividades de aplicación

- 1 Inicio *Mi Libro de creaciones* con ayuda de mi profesor o profesora.
- 2 Escribo dos o más cuidados que debemos tener con el juguetero de mi salón de clases.



Maestro/Maestra:

- * Recuerde siempre que el juego para el niño y la niña es lo que el trabajo para el adulto. La organización del juguetero en las aulas de los grados primero y preescolar es indispensable.
- * El progreso en el proceso de lectura y escritura depende de la capacidad para mostrar al niño o a la niña el sentido y significado de las palabras.
- * Pida a los niños y a las niñas que observen los dibujos y dialogue con ellos y ellas sobre los dibujos y las palabras.
- * Realice con los niños y las niñas los ejercicios de motricidad fina de las páginas 10, 11, 12 y 13 del cuadernillo de trabajo anexo. Éstos ejercicios contribuyen al desarrollo motriz de niños y niñas pero deben enriquecerse, adaptarse y utilizarse para detectar fortalezas y debilidades.



Guía 4

Logros:

- Relacionar y diferenciar diversos tipos de textos y crear los propios: cuentos, poemas, canciones, trabalenguas, rimas, retahílas.
- Avanzar de manera significativa en su proceso lecto-escritor.

Me quiero y me cuido

A Actividades básicas

1 Observo y comento:

- ¿Qué hace la señora ratona con su hijo?
- ¿Qué observan los dos?



Un ratoncito salió a pasear con su mamá. Subieron a una colina y miraron al cielo.

—Mira —dijo la madre—. Se ven figuras en las nubes.

El ratón y su mamá vieron muchas figuras en las nubes: castillos, conejos, ratones.

—Voy a coger flores —dijo la mamá.

—Yo me quedaré aquí y miraré las flores —dijo el ratón.

- 2 Sigo respondiendo las preguntas:
- ¿Qué le ocurriría al ratoncito?
 - ¿Por qué se quería quedar solito?
 - ¿Qué ocurre cuando estamos solos?

3 Escucho la continuación del cuento:

El ratoncito vio una nube muy grande en el cielo que creció más y más. La nube se convirtió en un gato. El gato se acercó más y más al ratoncito.

—¡Socorro! —gritó el ratón— y corrió hacia su madre.

—¡Hay un gato enorme en el cielo! ¡Tengo miedo!

Su madre miró al cielo.



—¡No llores! ¡No tengas miedo! El gato se ha convertido otra vez en nube —dijo la mamá.

El ratoncito vio que era verdad y se tranquilizó. Ayudó a su madre a coger flores, pero durante el resto de la tarde no volvió a mirar al cielo.

(Arnold Lobel)

- 4 Comento con mis compañeros y compañeras:
- ¿Qué le ocurrió al ratoncito estando solo?
 - ¿Por qué tenía miedo?
 - ¿Cómo lo consoló la mamá ratona?

Maestro/Maestra:

- * Jugar y permitir que los niños y las niñas vuelen con su imaginación es la mejor forma de desarrollar la creatividad. La lectura de cuentos siempre debe trabajarse con las estrategias de comprensión como la predicción y la verificación.
- * Todos los juegos que permitan el desarrollo de la imaginación deben ser practicados a diario.
- * Las lecturas deben hacerse en voz alta y con mucha gracia para que los niños y las niñas se sientan atraídos hacia los textos.

Dibujo a las personas que me cuidan. Escribo sus nombres.

- 6 Pienso en palabras cariñosas que me dicen los adultos que me cuidan. Por ejemplo:
 - No te preocupes, hijita.
 - Tranquilo, que yo te ayudo.
 - Yo te quiero mucho, hijito.
- 7 Observo las palabras, los dibujos y las siluetas de las siguientes palabras. Los relaciono:

- 8 Juego a imitar los sonidos de los animales que representan los dibujos.

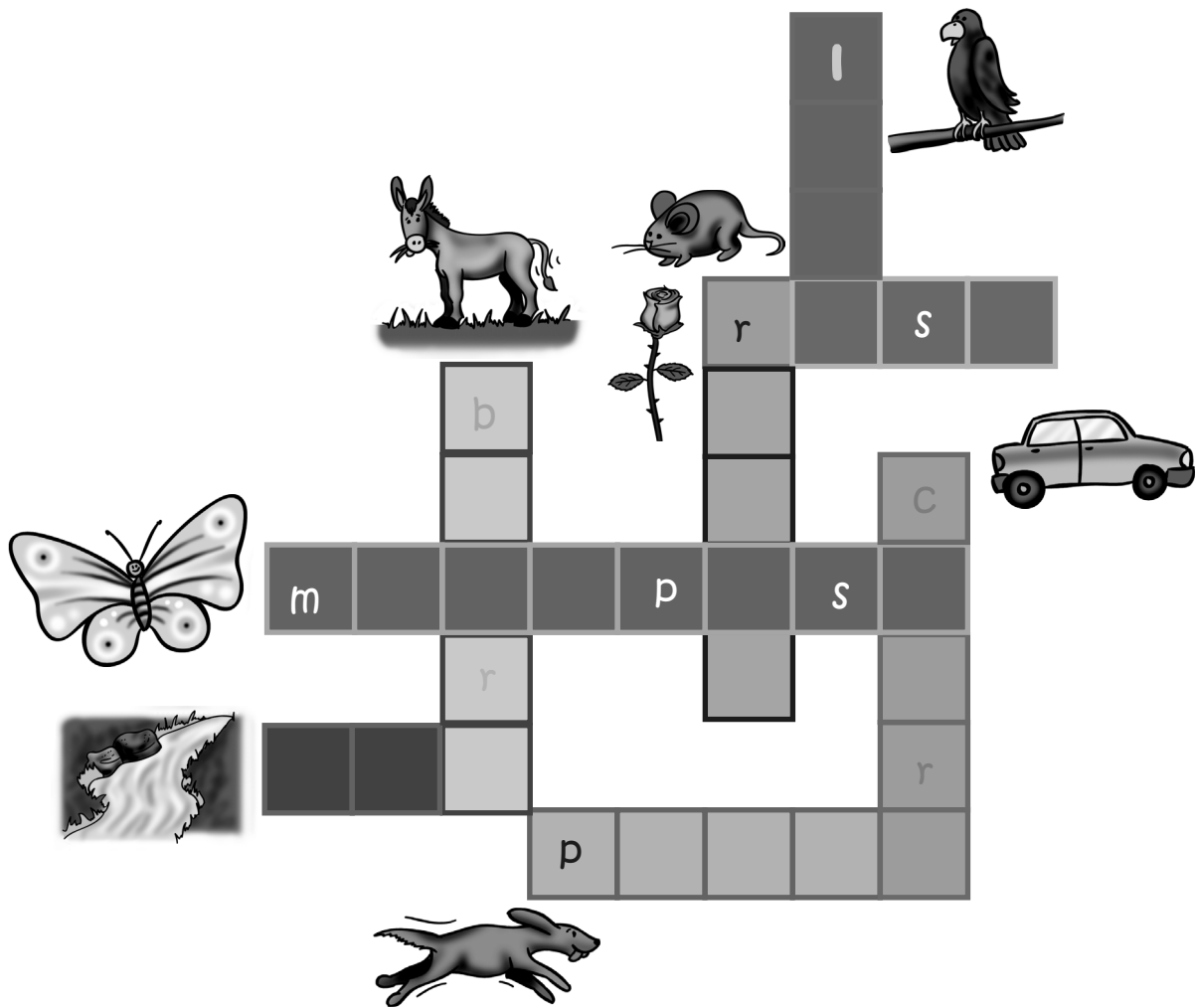
Maestro/Maestra:

- * Juegue con los niños y las niñas a buscar formas y colores en los seres que nos rodean. No olvide enriquecer los ejercicios de comprensión con las estrategias de predicción y verificación.
- * Escriba en el tablero palabras que los niños y las niñas dicen en sus comentarios.
- * Relacione actitudes diarias con lo observado.

9 Completo los enunciados con las palabras del recuadro de la página anterior.

- El _____ y la _____ hacen miau.
 El _____ y la _____ hacen guau, guau.
 El _____ y la _____ hacen muuu
 El _____ y la _____ hacen ki kiri kí.

10 Leo y escribo en mi cuaderno las palabras que encuentre en el siguiente crucigrama:



11 Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

Maestro/Maestra:

- * Juegue con los niños y las niñas a armar rompecabezas y sopas de letras. Éstos deben ser juegos constantes.
- * Reconozca la simetría en diversas figuras y cuerpos. Pida que inventen su propio juguete con cuerpos geométricos y los representen en dibujos. Aproveche la sopa de letras para trabajar la grafía de las letras r y rr pero en contexto.

Actividades de práctica

1 Observo los siguientes dibujos:



1



2



3



4



5



6

2 Respondo:

- ¿Qué hacen las personas del cuadro 1 y 2?
- ¿Qué hacen las personas del cuadro 3 y 4?
- ¿Qué hacen las personas del cuadro 5 y 6?

3 Comento con mis compañeros y compañeras cuáles son las cosas que hago para cuidar mi cuerpo.

Maestro/Maestra:

- Comentar, de manera reflexiva, todas y cada una de las viñetas. Enfatizar en las diversas formas de cuidar nuestra salud.
- Buscar en la biblioteca libros de historietas y compartirlos en grupo. Escribir las respuestas de niños y niñas en relación con lo que observan en los dibujos.
- Hablar y enriquecer el trabajo del autoestima y la importancia de querernos y cuidarnos.

4 Observo el siguiente afiche y lo leo:



5 Comento con mi profesora o profesor los peligros a los que nos exponemos en las calles y cómo prevenirlos.

6 Elaboramos dibujos que expresen cómo cuidarnos en las calles y cuando estamos solos en casa.



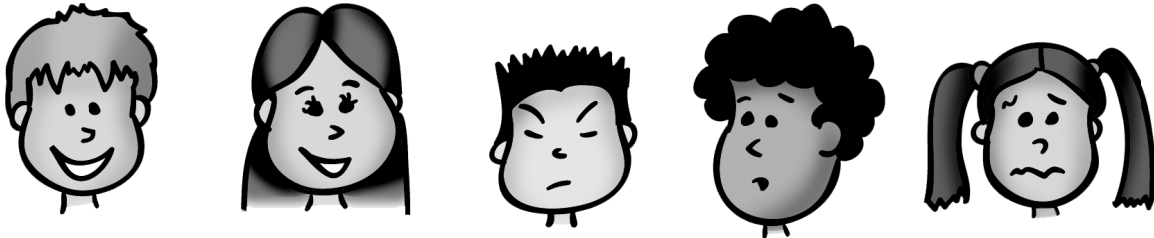
Maestro/Maestra:

- * Comente el afiche y amplíe estas actividades para hacer proyectos de salud, especialmente oral y visual.
- * Enfátice en las diversas formas de cuidar nuestra salud desde las casas y organice, con los padres de familia, brigadas de salud.
- * Realice muchos juegos de reconocimiento de las partes del cuerpo y sus cuidados. Cree juegos de palabras con los nombres de las partes del cuerpo.

Escribo en mi cuaderno y completo con las palabras del recuadro:

Soy una persona muy especial. Tengo dos lindos _____
 que parecen _____. Una hermosa _____
 por donde respiro. Y una preciosa _____ para hablar,
 cantar, reír y comer.

ojos - luceros - nariz - boca



8 Escucho el siguiente poema y lo interpreto:

Jarabe de ratón

A mi gato, a mi gato,
 le duele la garganta.
 El médico le ha puesto
 una cintita blanca.

A mi gato, a mi gato,
 le duele el espinazo.
 El médico le ha puesto
 un gorrito de raso.

A mi gato, a mi gato,
 le duelen las patitas.
 El médico le ha puesto
 un emplasto de hojitas.



A mi gato, a mi gato,
 le duele el corazón.
 El médico le ha dado
 jarabe de ratón.

(Popular)



Actividades de aplicación

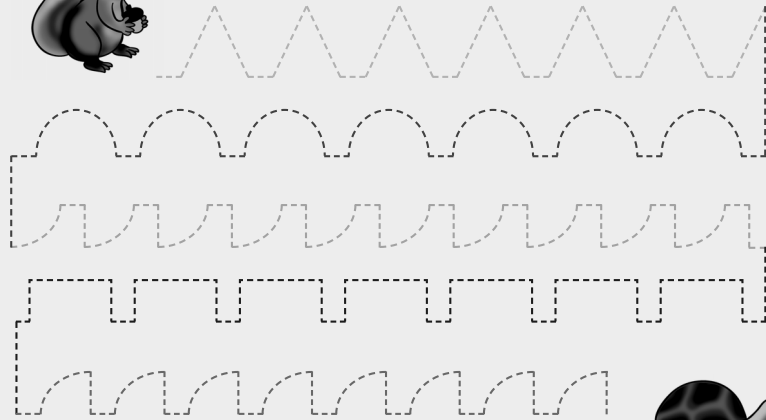
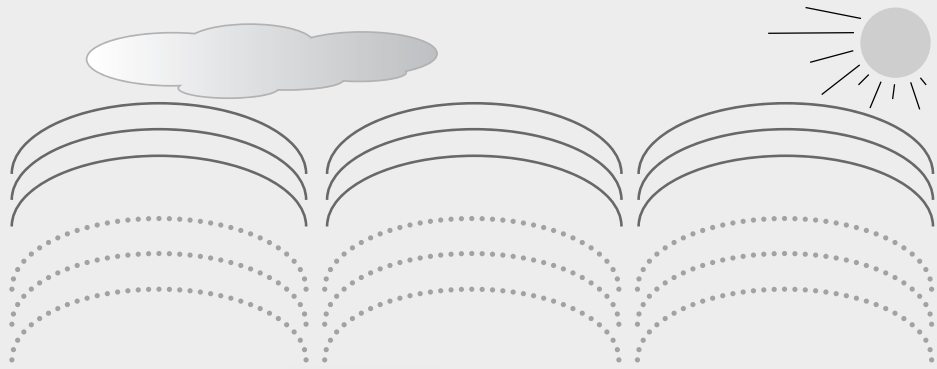
- 1 Elaboro, con ayuda de mis padres o familiares, un juguete inventado por mí. Le doy un nombre y lo llevo al juguetero de mi salón de clases.



- 2 Pido a mis familiares que me expliquen un juego para enseñarlo a mis compañeros y compañeras.

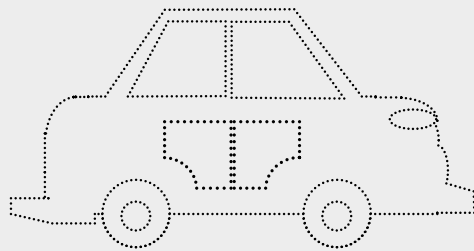
Maestro/Maestra:

- * Al terminar cada unidad, es necesario evaluar a los niños y a las niñas del grado primero en relación con su proceso de lectura y escritura.
- * Recuerde que es necesario tener claras las etapas: rayones, garabateo, sílabas, palabras, enunciados.
- * Realice con los niños y las niñas los ejercicios de motricidad fina de las páginas 16, 17, 18 y 19 del cuadernillo de trabajo anexo .



bus

moto



carro



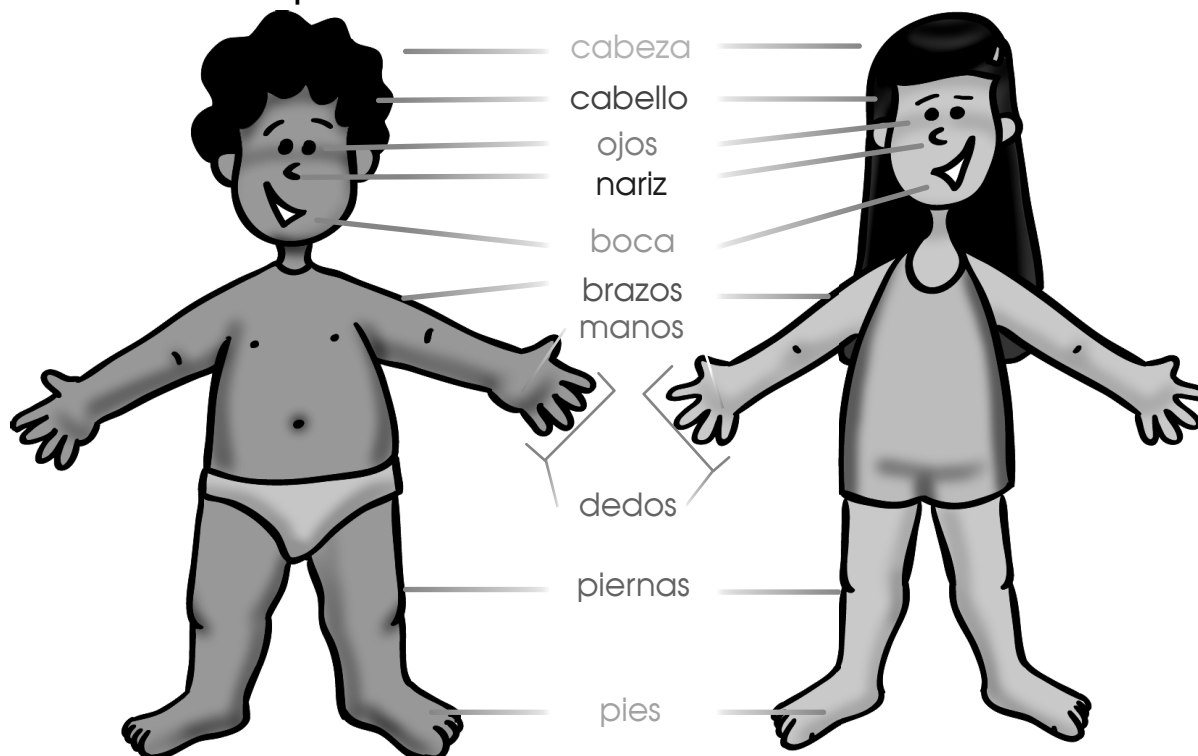
bicicleta



¿CÓMO AVANZAMOS?



1 Observo los dibujos:



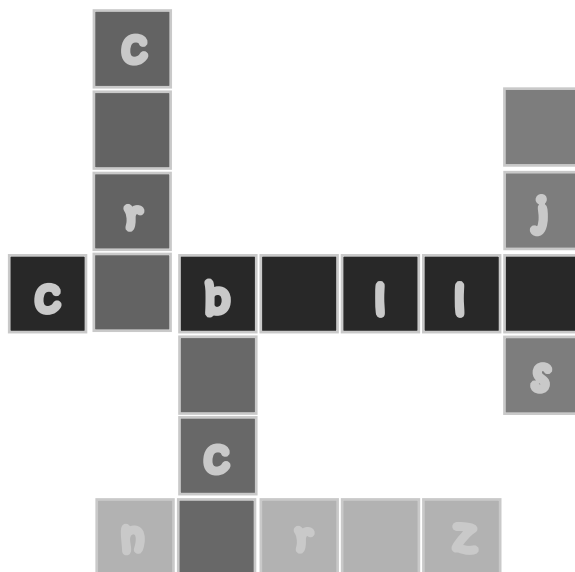
2 Señalo el esquema que representa mi cuerpo.

3 Relaciono las palabras con los dibujos.

4 Digo ante mi profesor o profesora las partes de mi cara.

5 Interpreto un poema o una canción que haya aprendido en esta unidad 1.

6 Completo el siguiente crucigrama en mi cuaderno:





UNIDAD

2

Con alguien al lado...
Vivo acompañado



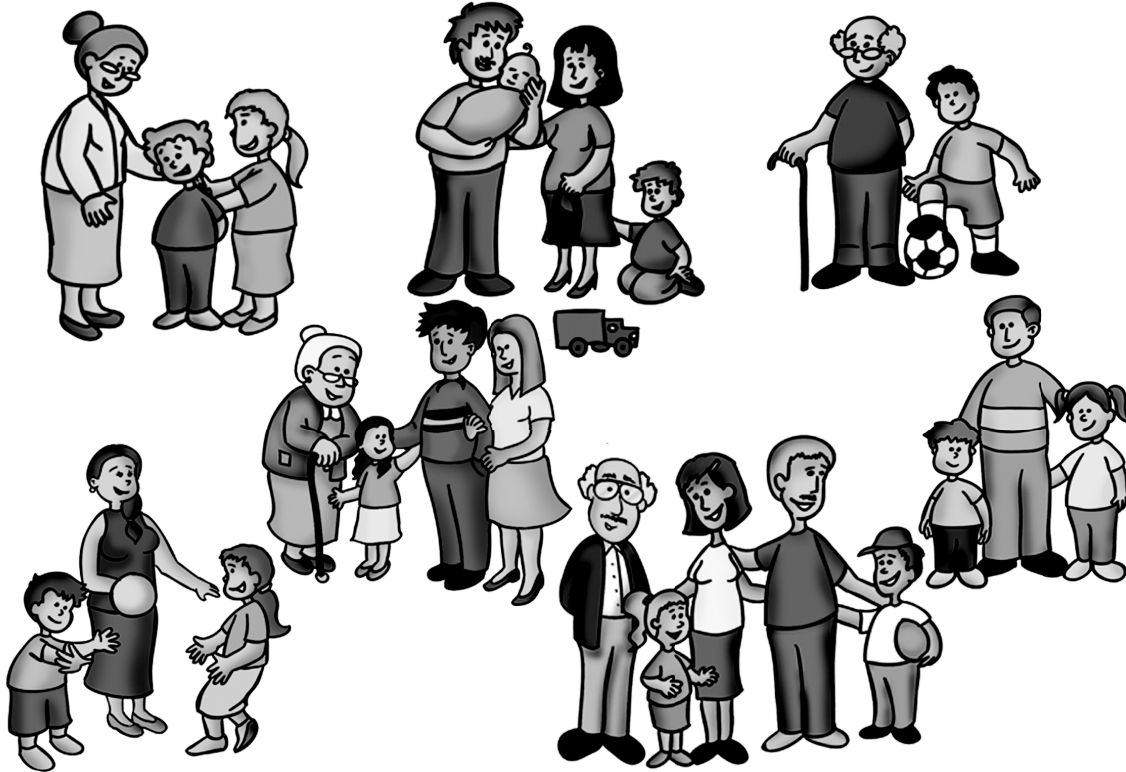
Logros:

- Diferenciar diversos tipos de textos: informativos, narrativos y crear los propios.
- Reconocer y valorar su grupo familiar como base afectiva.

Me quieren y los quiero

A Actividades básicas

1 Observo los siguientes dibujos:



2 Comento con un compañero o una compañera:

- a. ¿Qué nos muestran los dibujos?
- b. ¿Cuál de estas familias se parece a la mía? ¿Por qué?

Maestro/Maestra:

- * En temas como este de la familia, se debe tener cuidado de ver con mucho respeto los diversos grupos de familias.
- * Es necesario tener un conocimiento de los grupos de familias de los niños y de las niñas.
- * Juegue con los y las estudiantes a dibujar y escribir los nombres de sus familiares. Es una práctica muy significativa de lecto-escritura.

Leo o escucho:

La familia de Roberto es muy alegre. Él ya sabe escribir los nombres de sus padres, sus abuelitos y algunos tíos. Claro que también sabe representarlos en un dibujo. ¿Podemos intentar imitar a Roberto?



- 4 Recuerdo los nombres de cada una de las personas que viven conmigo. Las dibujo y escribo sus nombres.
- 5 Muestro mi trabajo al profesor o a la profesora.
- 6 Hacemos una exposición de los trabajos como se ve en el siguiente dibujo:



7 Observo las siguientes palabras y las escribo en mi cuaderno:



8 Relaciono las palabras con los dibujos.

9 Escribo las palabras en mi cuaderno y las leo.

10 Completo el siguiente texto en mi cuaderno. Utilizo las palabras del recuadro:

Cuando mis _____ nos visitan llevan a mis _____.
 Todos nos divertimos mucho. Mi _____ y mi _____
 nos cuidan y nos quieren.

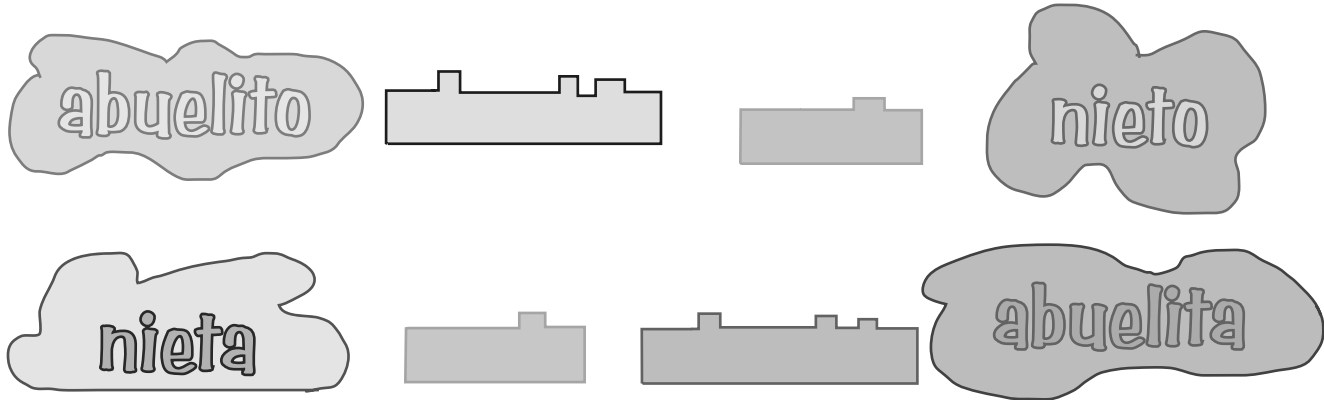
tíos - primos - abuelito - papá

Maestro/Maestra:

* El tema de la familia tiene gran significado para los niños y las niñas por lo cual se debe explorar al máximo con muchísimas actividades como: dibujar, representar e imitar a los adultos con quienes se convive.

Muestro mi trabajo al profesor o a la profesora.

12 Juego a encontrar las vocales en las siguientes palabras:

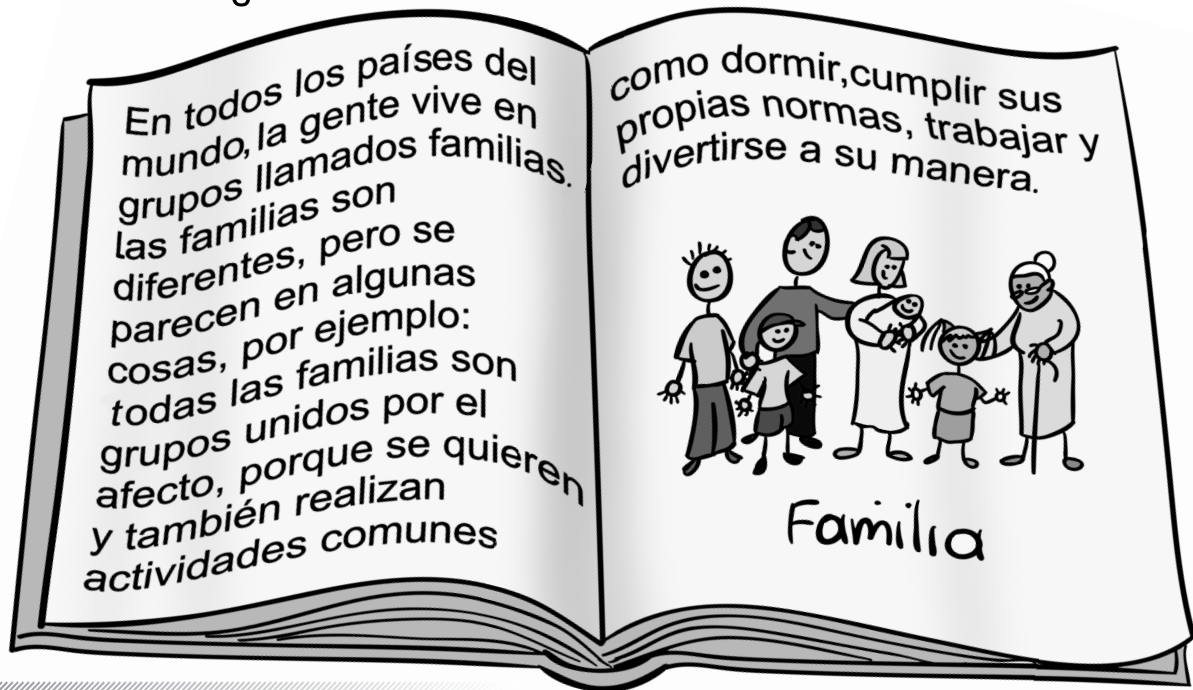


Actividades de práctica

1 Comento:

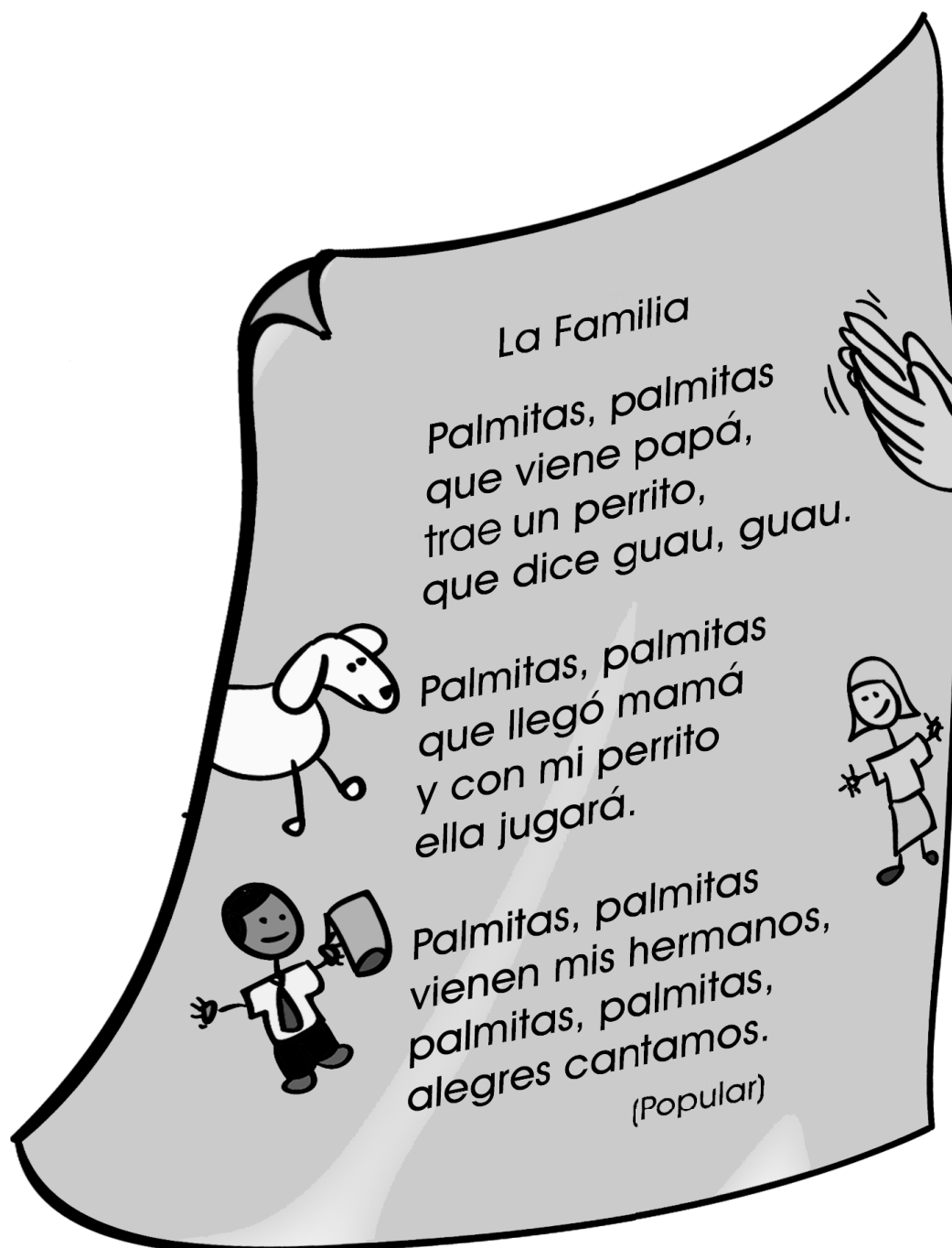
- ¿Conozco familias diferentes a la mía?
- En los dibujos que expusimos, ¿cuál es la familia más parecida a la mía?

2 Escucho o leo los siguientes textos:



Maestro/Maestra:

- * Compare grupos familiares. Escriba los nombres de sus familiares. Juegue con palabras como papá, mamá, abuelito, abuelita, etc.
- * Juegue a narrar las actividades que se comparten en familia.



- 5 Después de leer o escuchar las lecturas, respondo:
- ¿A cuál de los dos textos puedo inventarle música?
 - ¿En cuál de los dos textos me cuentan cómo se agrupa la gente para vivir?

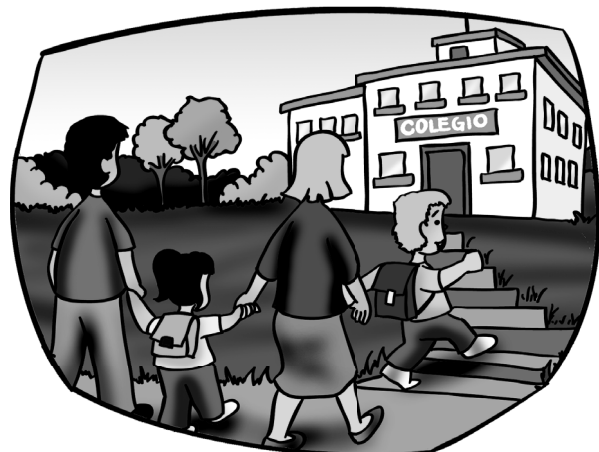
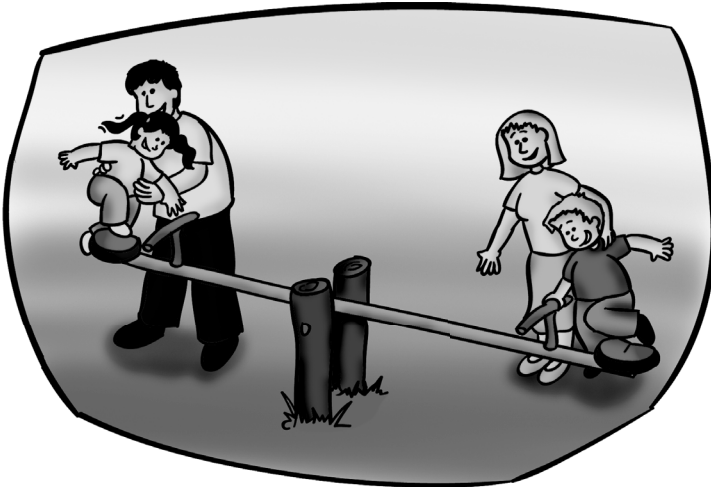
4 Relaciono los textos con las siluetas.

Maestro/Maestra:

- * La relación de los niños y las niñas con diversos textos que hablen del mismo tema es necesario y enriquecedor. En este caso, del texto poético y el informativo, se debe trabajar lo visual, es decir, las siluetas de los textos.
- * Comparar las siluetas de los textos y sus contenidos enriquece los conocimientos de niños y niñas y los acerca de manera interesante a la lectura.
- * Juega a comparar, tanto las familias como los textos entre sí. Esto desarrolla la capacidad de análisis de los niños y las niñas.

Observo los siguientes dibujos y comento:

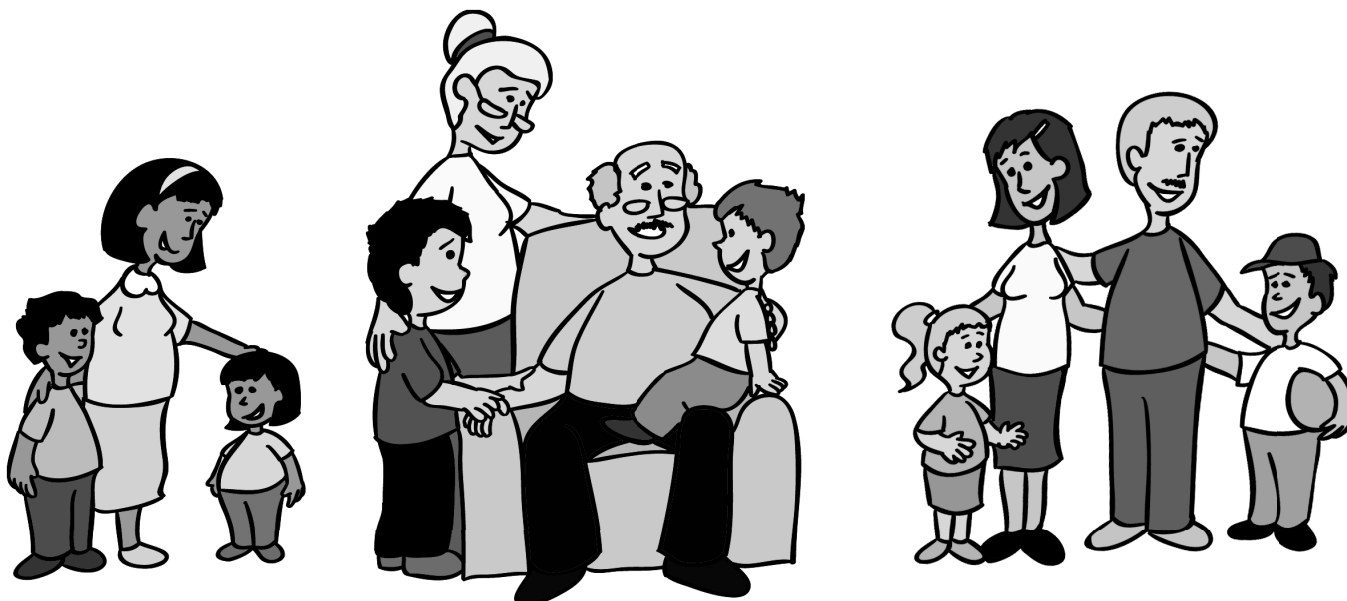
- ¿Qué ocurre en cada dibujo?
- ¿Cuáles de estas actividades compartimos en familia?



Maestro/Maestra:

- La lectura de imágenes debe ser continua en grados como éste. Se debe enriquecer el trabajo con otras historietas para que los niños y las niñas expresen su capacidad de interpretar los dibujos que ven.
- Compare la familia y los hechos que comparten los personajes de los dibujos con la familia de cada niño o niña.
- Permita que todos los niños y las niñas den sus opiniones sobre lo que ven. Esto enriquece la producción del texto oral y escrito.

- 6 Escribo cuál es el dibujo que más me gusta y por qué.
- 7 Leo lo que escribí ante mis compañeros y compañeras.
- 8 Escucho o leo:



Todos tenemos una familia. Unos niños y niñas viven con los padres. Otros con los abuelitos o a veces solamente con el papá o la mamá. Nuestras familias son muy importantes y es allí donde aprendemos a convivir. Lo más importante de una familia, es que ellos nos quieren y nosotros también, es decir, todos en la familia nos queremos.

- 9 Escribo en mi cuaderno y completo con las palabras del recuadro:

Tengo una _____ familia. Mi familia es muy _____ porque todos nos _____ y nos _____ mucho. En mi familia compartimos muchas cosas como _____, _____, _____. Lo más importante de tener una familia es sentirme _____.

Linda - unida - queremos - ayudamos
comer - trabajar - convivir - dormir - querido.

Maestro/Maestra:

- * La lectura de textos debe reforzar la importancia del respeto por cualquier tipo de familia y el afecto que debe ser su parte fundamental.
- * La fonética y la grafía de las palabras debe trabajarse siempre en contexto. En este caso, la palabra querer. Puede aprovecharse para trabajar la letra q y la c.
- * Realizar ejercicios de lectura y escritura significativa debe ser una actividad constante.



Actividades de aplicación

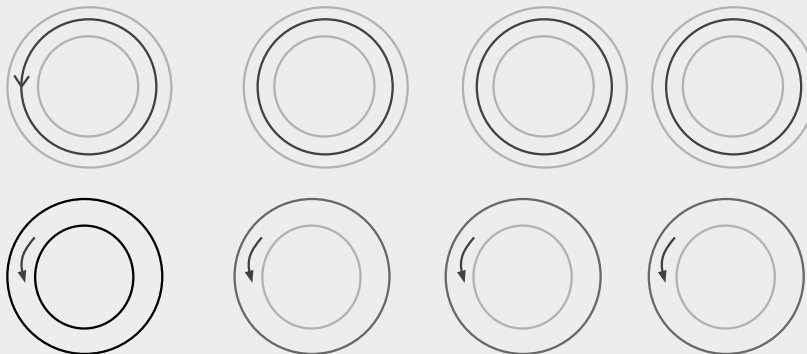
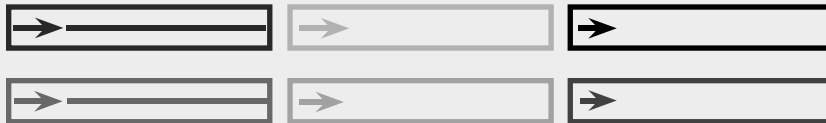
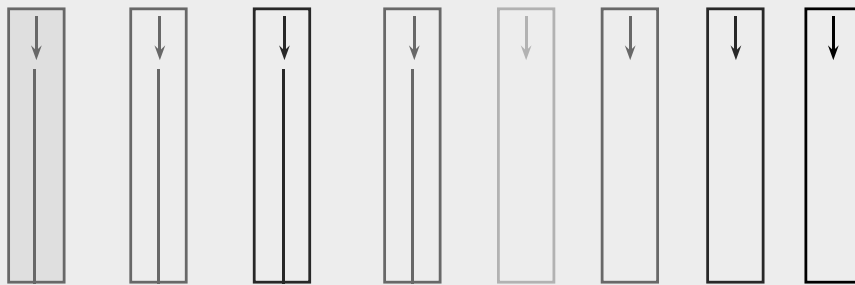
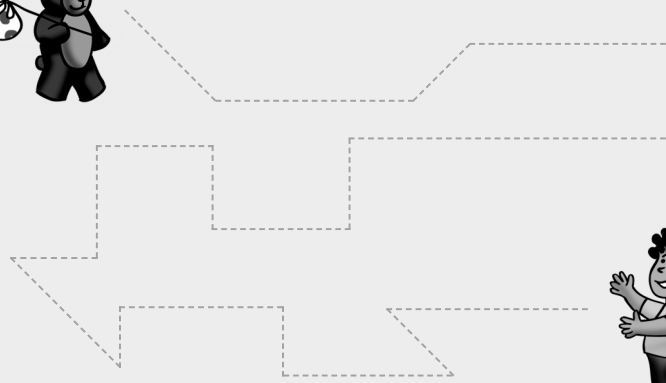
- 1 Dibujo en *Mi libro de creaciones* los miembros de mi familia que más quiero.
- 2 Escribo los nombres de mi padre, mi madre, abuelos, abuelas, tíos, tías, hermanos y hermanas. Expongo mi trabajo.



- 3 Pido a mis familiares que me ayuden a escribir sus nombres y completo mi trabajo con dibujos. Los traigo al colegio y los expongo en el Rincón de Lenguaje.

Maestro/Maestra:

- * Realice con los niños y las niñas los ejercicios de motricidad fina de las páginas 20, 21, 22 y 23 del cuadernillo de trabajo anexo.



Guía 6

Logros:

- Relacionar y diferenciar diversos tipos de textos: cuentos, cartas, tarjetas, afiches.
- Afianzar su seguridad y reconocer la importancia del afecto y sus diversas manifestaciones.

Me cuidan y me protegen



Actividades básicas

- 1 Observo el siguiente dibujo y respondo:
 - a. ¿Conozco a mis abuelitos y abuelitas?
 - b. ¿Por qué son mis abuelitos y abuelitas?
 - c. ¿Cómo se llaman?



- 2 Comento con mis compañeros y compañeras el dibujo y respondo:
 - a. ¿Quiénes aparecen en los dibujos?
 - b. ¿Qué hacen los nietos y los abuelos?




Maestro/Maestra:




- * El proceso lecto-escritor de niños y niñas debe avanzar al ritmo de cada estudiante y en todos se verán logros.
- * En temas tan relacionados con los niños y las niñas, como es el de los abuelitos y las personas que los quieren, se debe trabajar con las palabras que utilizan en sus diálogos y construir textos colectivos.

3 Escribo y reemplazo los dibujos por palabras para completar el texto:

Mis abuelos

Existen muchas personas que nos quieren.

Entre ellos tenemos a los . Ellos son los padres de mi  o de mi .

Cuando  eran pequeños como yo, mis  los cuidaban. Ahora no sólo cuidan y quieren a sus hijos. También se preocupan por nosotros, sus .



abuelitos



padres



papá



mamá



hijos



nietos



4 Comparto mi escrito con mi profesor o profesora. Lo corrijo, si es necesario.

5 Leo y completo por escrito las siguientes frases:

El nieto quiere a su abuelo.

Los nietos quieren a su abuelo.

El hijo quiere a sus padres.

Los hijos _____.

El abuelo adora a su nieto.

Los abuelos _____.

La nieta escucha a su abuelita.

Las nietas _____.

Recuerdo:

Cuando hablo de un solo elemento: una flor, la flor, un niño, el niño, es diferente a cuando hablo de dos o más elementos: unas flores, las flores, unos niños, los niños.

Maestro/Maestra:

- * Los juegos de reemplazar palabras por dibujos y viceversa resultan motivantes y contribuyen a desarrollar habilidades del pensamiento.
- * Los ejercicios de leer y agregar letras, para pasar de singular a plural, deben enriquecerse y, si es necesario, adaptarlos.
- * Los ejercicios de lectura y escritura deben ser permanentes.



Actividades de práctica

1 Observo el dibujo y leo o escucho el siguiente texto:

En las familias aprendemos cosas muy importantes para nuestras vidas. Es allí donde compartimos buenos y malos momentos y, aprendemos a ser cada vez mejores personas. Así habló hoy en clase la profesora, mientras preparamos el día de la familia. El comité social hizo unas lindas tarjetas y los afiches. El comité de periodistas redactó la noticia para el periódico y el niño monitor del Comité de disciplina, nos acaba de entregar este lindo poema del escritor y poeta Federico García Lorca:

- Mamá, yo quiero ser de plata.
- Hijo, tendrás mucho frío.
- Mamá, yo quiero ser de agua.
- Hijo, tendrás mucho frío.
- Mamá, bórdame en tu almohada.
- Eso sí, ahora mismo.



2 Después de leer, respondo:

- a. ¿Qué fiesta preparan los niños y las niñas con su profesora?
- b. ¿Cuáles comités están trabajando?
- c. ¿Qué diferencia hay entre un poema y una tarjeta?
- d. ¿Qué diferencia hay entre una tarjeta y un afiche?

Maestro/Maestra:

- * La organización de trabajos en los comités y en los pequeños grupos debe ser reforzado desde el trabajo con las guías.
- * Los ejercicios de reconocer textos como los poemas, afiches y tarjetas muestran a los niños y a las niñas que cada texto tiene funciones y siluetas diferentes.
- * La interpretación de poemas resulta apropiada para trabajar el ritmo y la musicalización de las palabras.

- 3 Busco en la biblioteca libros de poemas. Escojo uno para mis padres o mi familia y lo aprendo.
- 4 Buscamos en la biblioteca el cuento de Caperucita Roja y lo leemos.
- 5 Observo los siguientes dibujos:

Caperucita Roja



- 6 Respondo:
 - a. ¿Quién era Caperucita Roja? ¿Dónde vivía?
 - b. ¿Por qué Caperucita Roja habló con el lobo?

- 7 Observo los siguientes dibujos:



Maestro/Maestra:

- * La lectura de textos de cuentos clásicos como Caperucita Roja debe ser todo un rito de placer y de buscar que niños y niñas se acerquen a los textos llenos de curiosidad.
- * Los juegos de palabras con los cuentos deben ser ampliados y muy creativos por parte del o de la docente y de los niños o de las niñas.
- * Las preguntas de niños y niñas deben ser motivo de diálogo entre niños y niñas y docente.

Escribo en mi cuaderno y completo:

moja - ardilla - baúl - pierde - limonada - almohada

Caperucita amarilla
corre como

_____.



Caperucita roja
sale y no se

_____.



Caperucita
azul
abre su

_____.



Caperucita
verde
juega y nunca

_____.

Caperucita
anaranjada
toma _____.



Caperucita
morada
ya duerme en su

_____.



9 Relaciono los versos con los dibujos.

10 Comento cuáles eran las personas que protegían y cuidaban a Caperucita Roja.

11 Observo las palabras y las leo:

Abuelita Abuelito

12 Escojo la palabra que tiene todas las vocales y la escribo.

Maestro/Maestra:

- * Los textos que los niños y las niñas escriben deben leerse y corregirse.
- * Los juegos de palabras con las rimas deben disfrutarse y dar inicio a la creación de textos por parte de niños y niñas.
- * Juegue con los colores y las palabras que los nombran.

13 Comento con mi profesora o profesor las diferencias y las semejanzas entre estas dos palabras.

14 Leo el siguiente poema y lo aprendo:

Abuelita

Abuelita rosadita,
abuelita de color,
yo te quiero, te regalo
la luna y todo mi amor.

Tú me enseñas,
me acompañas
y me hablas del ayer.

Yo te escucho,
te dibujo,
sin manchar
este papel.



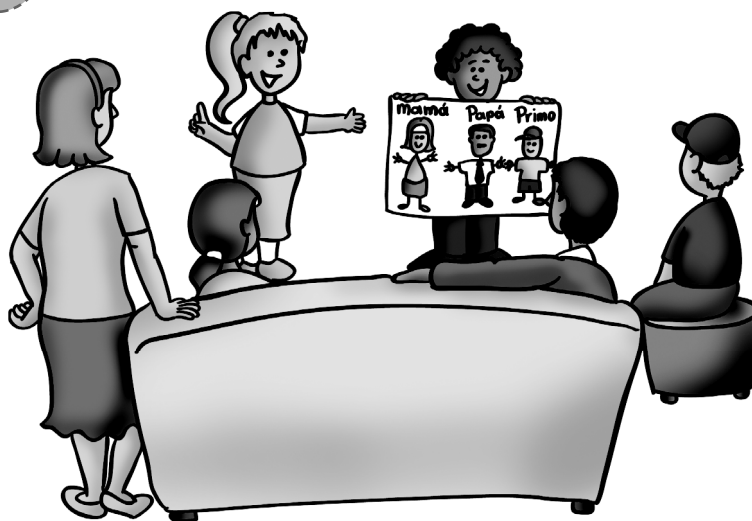
(Aumaca)



Actividades de aplicación

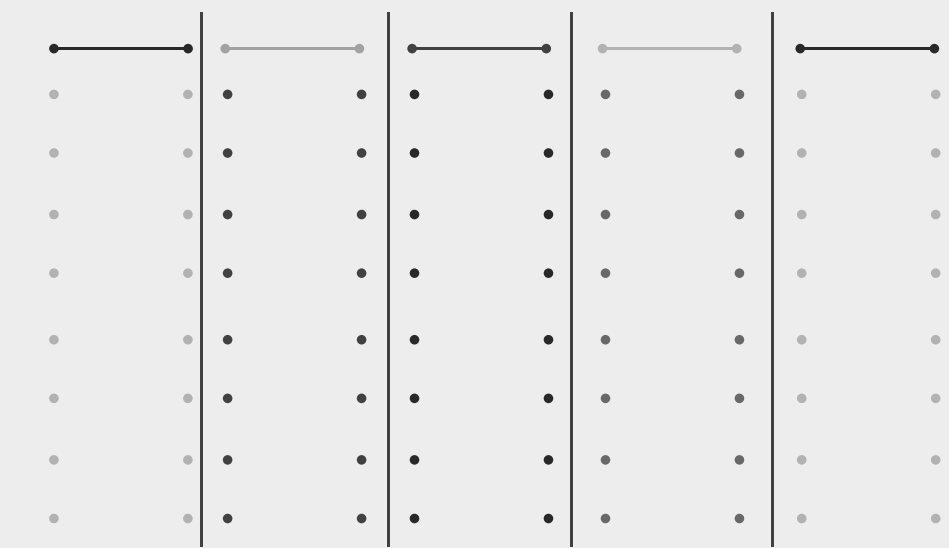
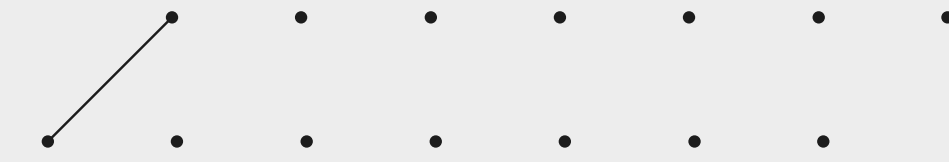
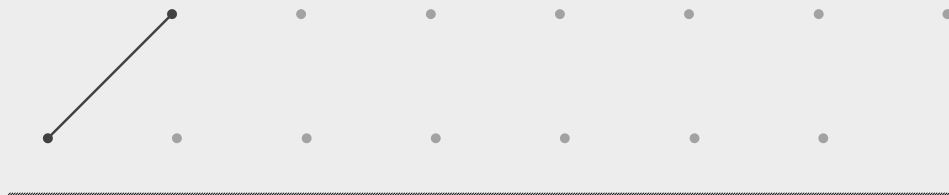
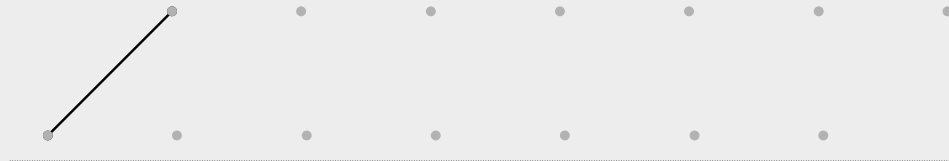
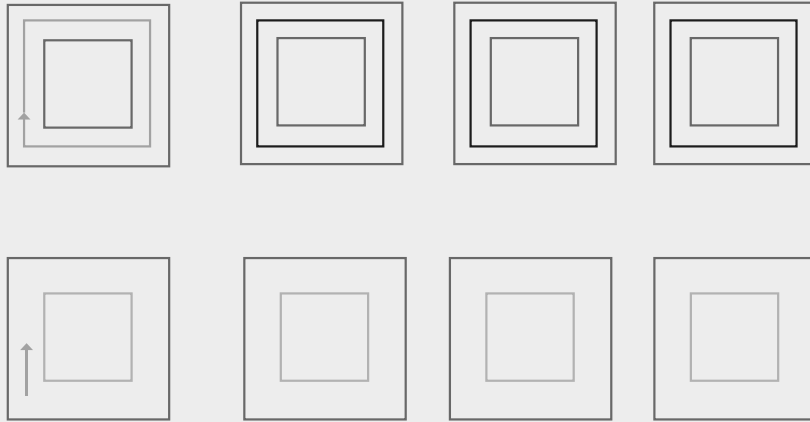
1 Dibujo a las personas que yo creo que mejor me cuidan y me protegen. Escribo sus nombres. Expongo mi trabajo.

2 Aprendo un poema para quienes me cuidan y me protegen. Lo interpreto delante de esas personas que yo quiero.



Maestro/Maestra:

- * Los juegos de palabras, donde niños y niñas realizan hipótesis sobre los signos gráficos o letras, resultan básicos para desarrollar habilidades del pensamiento. A partir de palabras como murciélago y abuelito, que tienen todas las vocales, se pueden crear muchísimos juegos.
- * La fonética y la grafía de las palabras debe trabajarse siempre en contexto. En este caso, las palabras abuelito, abuelita.
- * Realizar ejercicios de interpretación de poemas resulta benéfico para niños y niñas.
- * Realice con los niños y las niñas los ejercicios de motricidad fina de las páginas 24, 25, 26 y 27 del cuadernillo de trabajo anexo.



Logros:

- Demostrar cada vez más interés por ser mejor compañero o compañera y amigo o amiga.
- Desarrollar la habilidad para interpretar textos e imágenes: historietas, afiches, instructivos.

Tengo mil amigos



Actividades básicas

1 Observamos los siguientes dibujos y comentamos:

- ¿Qué hacen los niños y las niñas?
- ¿Qué es un amigo o una amiga?

Jonathan, Valentina y sus amigos

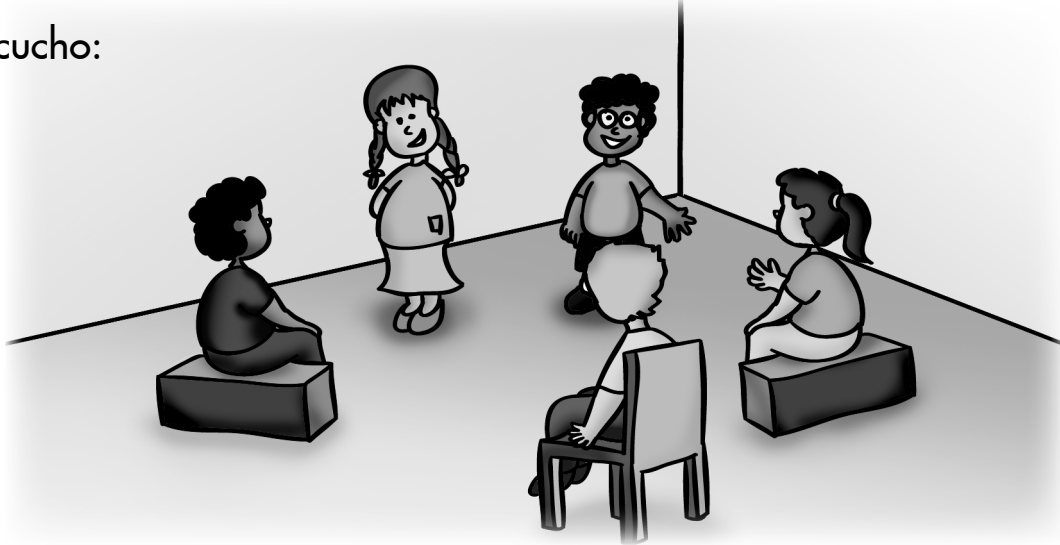


Maestro/Maestra:

- * La lectura de textos e imágenes debe trabajarse a través del diálogo y de las opiniones de los niños y las niñas acerca de lo que ven.
- * Se debe dar mucha importancia a la creación de textos orales y escritos por parte de niños y niñas, para poder mejorar realmente su habilidad comunicativa.
- * Los juegos de historietas permiten que niños y niñas puedan crear sus propios textos.

Pienso en mi mejor amigo o amiga y lo o la dibujo.

3 Leo o escucho:



Con los amigos y amigas compartimos juegos, paseos, disgustos, estudio, opiniones y mil cosas más. Sin embargo, lo que más nos gusta compartir son los juegos.

4 Escucho o leo las instrucciones de los siguientes afiches:



Juego de la escoba:

- Todos los participantes forman una rueda sentados en sillas.
- Un o una participante pasa al centro de la rueda y toma la escoba en la mano.
- A una señal el jugador o la jugadora canta: que se va la escoba, que se va la escoba y la tira al piso.
- Al caer la escoba, todos los jugadores cambian de puesto.
- El o la que tira la escoba aprovecha la confusión y toma una silla.
- La persona que queda de pie, toma la escoba y se repite el juego. Quien pierda tres veces, paga penitencia.





Juego de las palmas:



- Se realiza entre participantes que se organizan por parejas.
- En cada pareja, un jugador o una jugadora se ubica frente al otro u otra.
- Cada jugador une sus manos como si fuera a orar, palma con palma.



- Los jugadores o jugadoras chocan las manos de manera rápida: primero las manos derechas y luego las izquierdas, mientras cantan al ritmo del movimiento de las manos: pan, chocolate, té y café, niño(a) bonito(a) que es usted.

Cada vez la canción es más rápida y los movimientos deben ir al ritmo de la canción. La pareja que no lleve el ritmo, pierde. Gana la pareja que no se equivoque.



- 5 Escojo uno de estos juegos y pido a mi profesora o profesor que nos lo enseñe.
- 6 Vamos al juguetero del salón y nos organizamos para jugar.

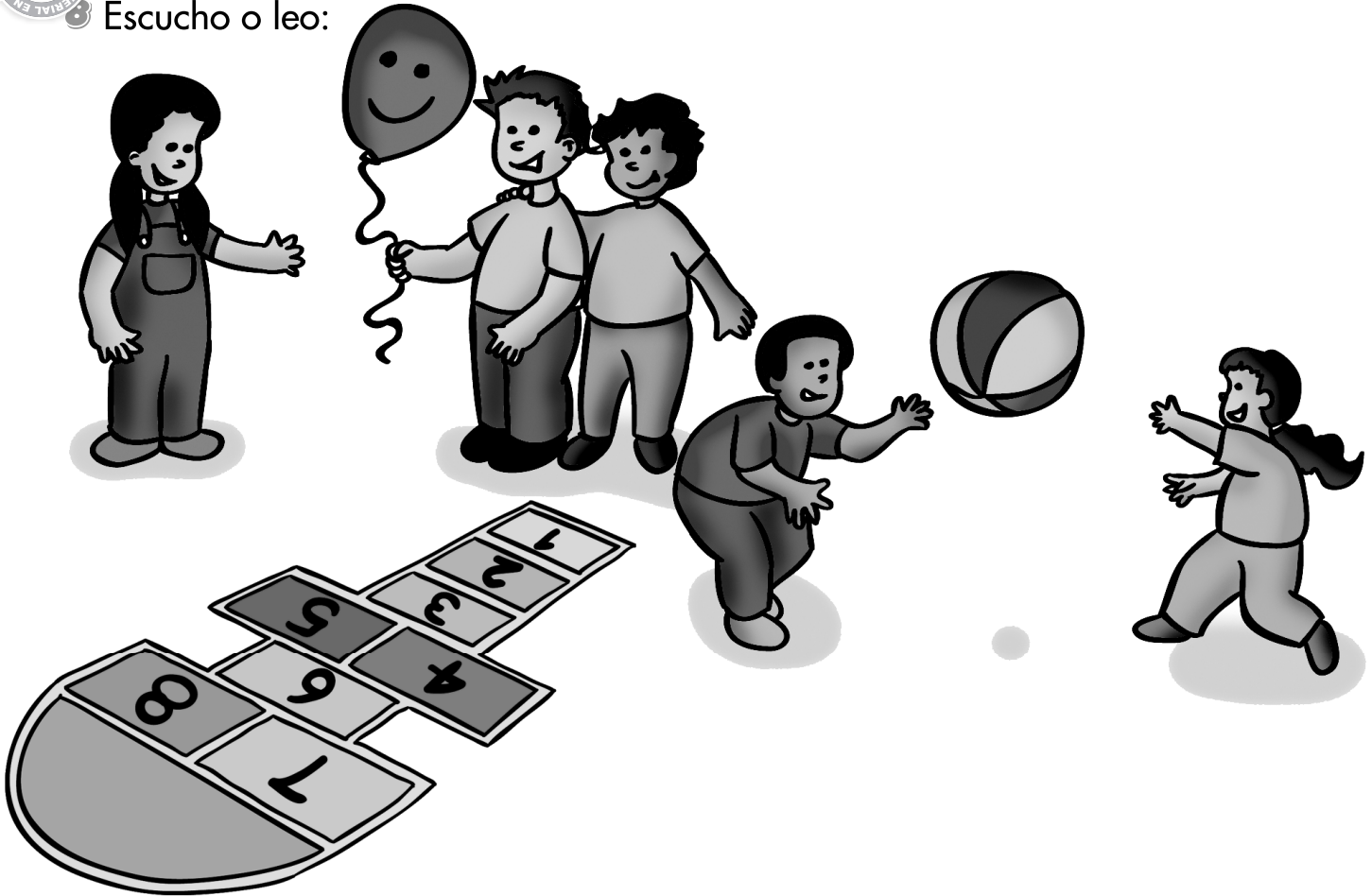


- 7 Digo a mi profesora o profesor qué juego realicé. Le explico cómo se juega.

Maestro/Maestra:

- * La lectura de los afiches que explican los juegos, debe tener actividades previas como: observar y leer afiches de la escuela y de la calle, jugar rondas y explicarlas, etc.
- * Es necesario leer los afiches e ir realizando el juego para que los niños y las niñas vean la funcionalidad del texto.
- * Los juegos que los niños y las niñas aprendan en el colegio deben ser ampliados a las familias.

Escucho o leo:



Mis amigos y amigas son muy importantes. Ellos y ellas me quieren y yo a ellos y a ellas también. A veces disgustamos por tonterías, pero luego volvemos a contentarnos y a jugar como siempre. Con mis amigos y amigas comparto muchas cosas como: _____, _____, _____ y _____.

Mis mejores amigos y amigas son: _____.

Los juegos que más me gustan son: _____.

9 Escribo y completo el texto anterior en mi cuaderno.

10 Leo mi escrito ante los compañeros y las compañeras y la profesora o el profesor.

Maestro/Maestra:

- * La organización del juguetero en los grados preescolar y primero es fundamental. En ese juguetero deben exponerse los diversos elementos que niñas y niños tienen y elaboran para jugar.
- * En los juegos se conoce a los niños y a las niñas y su forma de resolver conflictos cuando se presentan. También se pueden observar actitudes individuales y grupales.
- * Los juegos enriquecen y contribuyen al sano desarrollo físico y mental de niños y niñas.

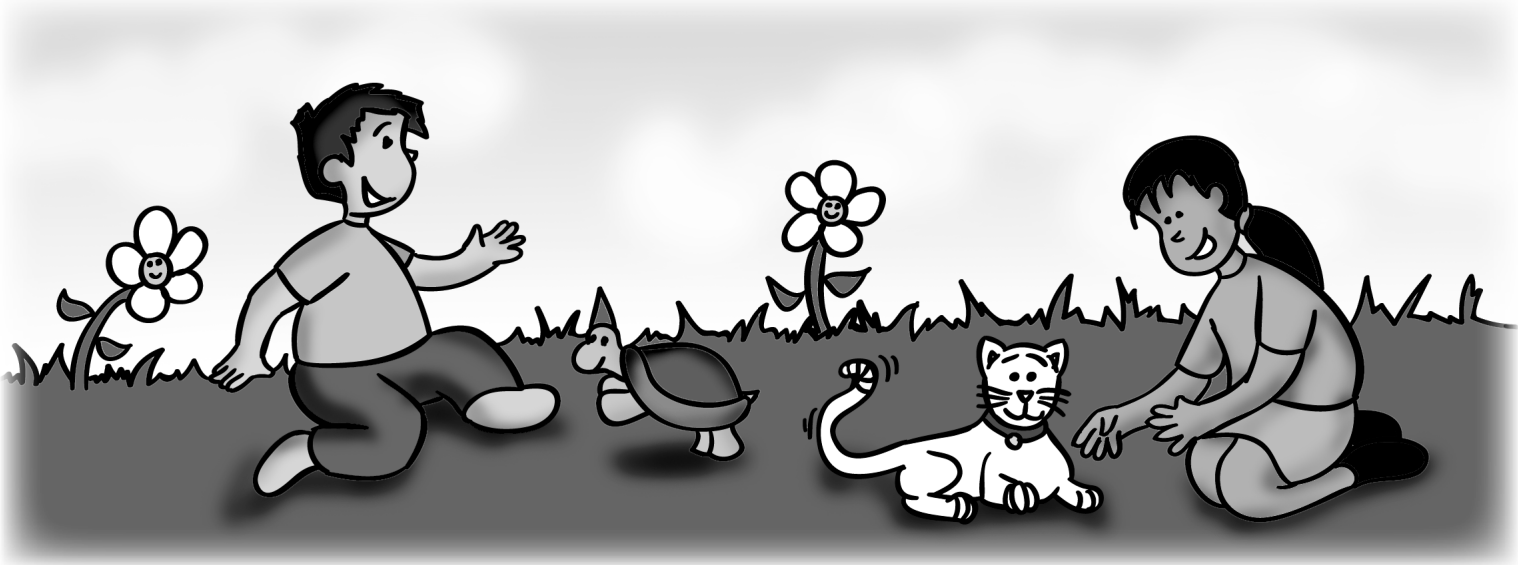


Actividades de práctica

1 Leo o escucho:

Los amigos y las amigas

Tener amigos y amigas es muy importante, porque con ellos y ellas se comparten muchas cosas como juegos, estudio, sueños... Ayer jugué con un amigo y comentamos acerca de las mascotas, mientras las observábamos. No llegamos a ningún acuerdo entre cuál era la mejor: si su gato y su gusano o mi tortuga y mi ganso.



2 Respondo:

- ¿Por qué será importante tener amigos y amigas?
- ¿Qué hacemos cuando peleamos con los amigos y las amigas?
- ¿Será bueno pelearnos? ¿Por qué?

3 Pienso en mi mejor amigo o amiga y escribo su nombre.

Maestro/Maestra:

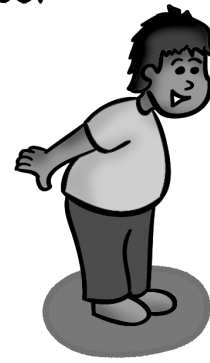
- * El tema de los amigos y las amigas es para niños y niñas de suma importancia. Se deben ampliar los juegos de palabras propuestos en la guía.
- * Es importante aprovechar el tema de los amigos y amigas, para trabajar la fonética y la grafía de letras como la g, ga, go, gu, gue y gui, pero siempre dentro de un contexto.
- * Los juegos y la construcción de textos deben ser actividades permanentes.

Observo las siguientes palabras. Las leo y las escribo:

amigos



gato



Miguel



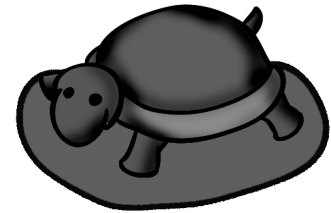
gusano



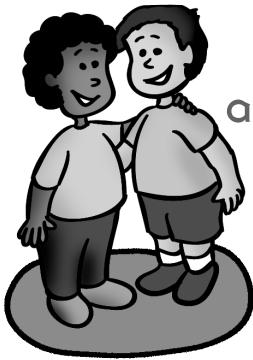
amiguitos



tortuga



amiguísimos



5 Escribo y completo en mi cuaderno:

_____ y _____ son _____. Hoy discuten sobre las mascotas y _____ entre un largo _____, un gigante _____, una gorda _____ y una lenta _____. Discutirán pero seguirán siendo amigos.

Miguel - Gerardo - amigos - escogen
gusano - gato - gallina - tortuga

6 Leo lo que escribí ante los compañeros y las compañeras y la profesora o el profesor.

Maestro/Maestra:

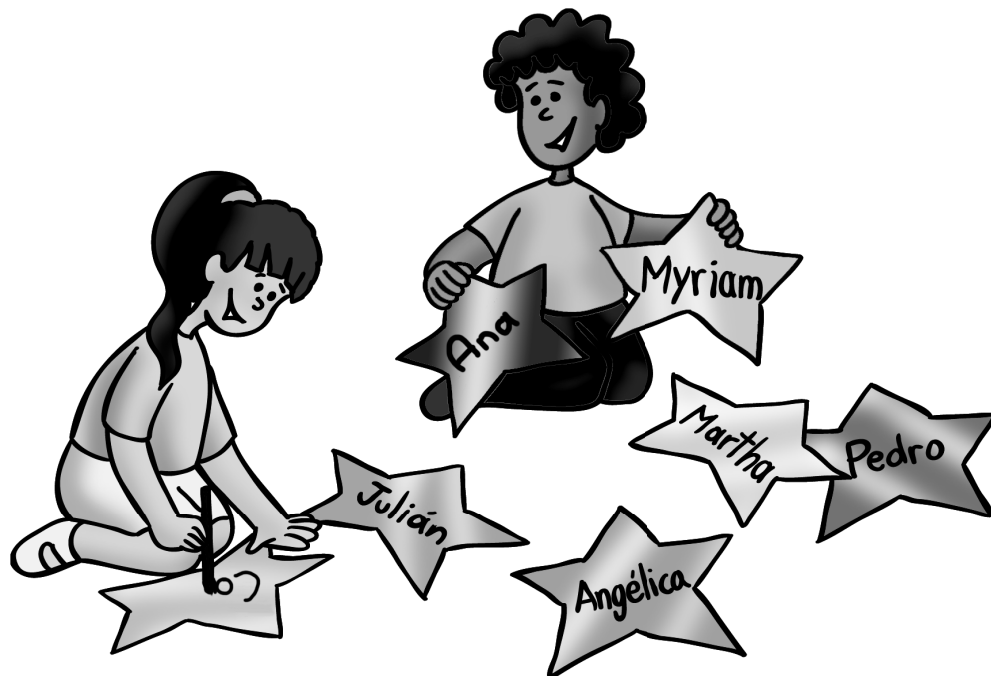
- * La lectura de los textos que los niños y las niñas escriben debe ser una actividad que contribuye a estimular en ellos la importancia de escribir.
- * Es necesario leer con los niños y las niñas y que ellos y ellas hagan predicciones sobre los textos.
- * Los poemas y canciones con niños y niñas de primer grado son de mucha importancia para desarrollar su expresión oral y escrita.

7 Escucho o leo:

Canción de los hermanitos



- 8 Si quiero, me aprendo el poema.
- 9 Pienso en mis amigos y amigas. Dibujo estrellas. En cada estrella, escribo el nombre de cada uno de ellos y ellas, así:





- Con mis compañeros y compañeras interpretamos el siguiente poema o canción:

Amigo

Tú eres mi hermano del alma
realmente mi amigo
que en todo momento y jornada
estás siempre conmigo.

Aunque eres un hombre
aún tienes alma de niño,
aquel que me da su amistad,
su respeto y cariño.

No preciso ni decir
todo esto que te digo
pero es bueno así sentir
que yo tengo un buen amigo.

Yo quiero tener un millón de amigos
y así más fuerte poder cantar.

(Roberto Carlos. Brasileño)

En grupo, observamos la tarjeta y decimos cómo es.

- 10 Pedimos al profesor o a la profesora que nos lea un cuento. Después de escuchar y disfrutar el cuento, comentamos cómo era la amistad entre sus personajes.

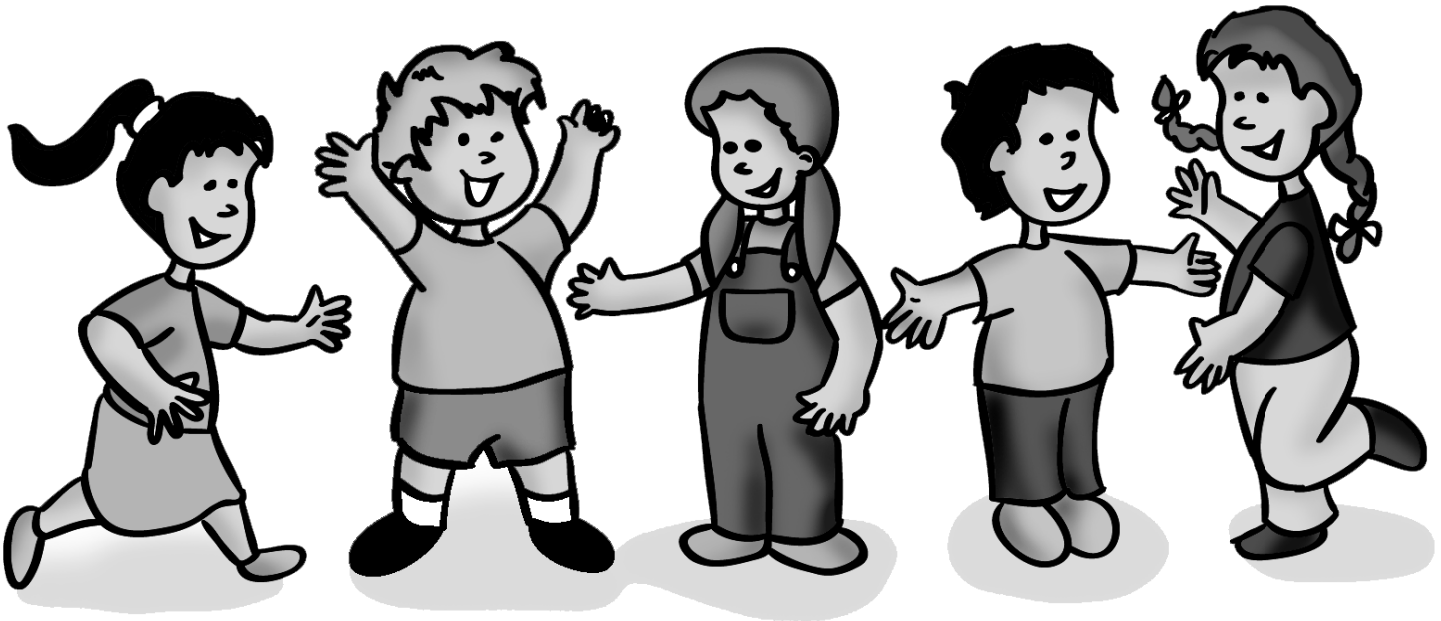
Maestro/Maestra:

- * Todas las actividades propuestas en la guía son sólo un estímulo para crear otras y enriquecer el proceso de acuerdo con las necesidades del grupo de niños y niñas.
- * Los textos como las tarjetas deben ser explicados a los niños y a las niñas y orientados para que, cuando sea oportuno, las hagan y las envíen.
- * La lectura de cuentos debe tener en común el tema de la guía, que en este caso es la amistad.



Actividades de aplicación

- 1 Con ayuda del profesor o de la profesora, elaboramos un afiche o cartel sobre la amistad y decimos por qué es bueno tener amigos y amigas. Exponemos el trabajo.

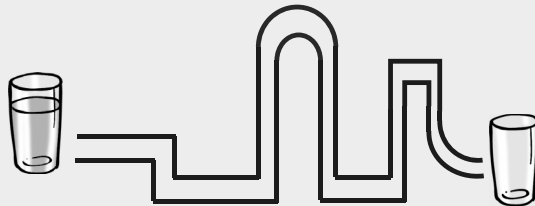
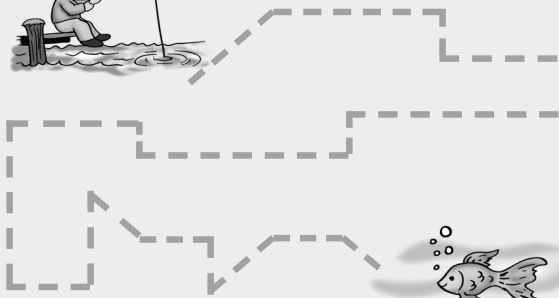
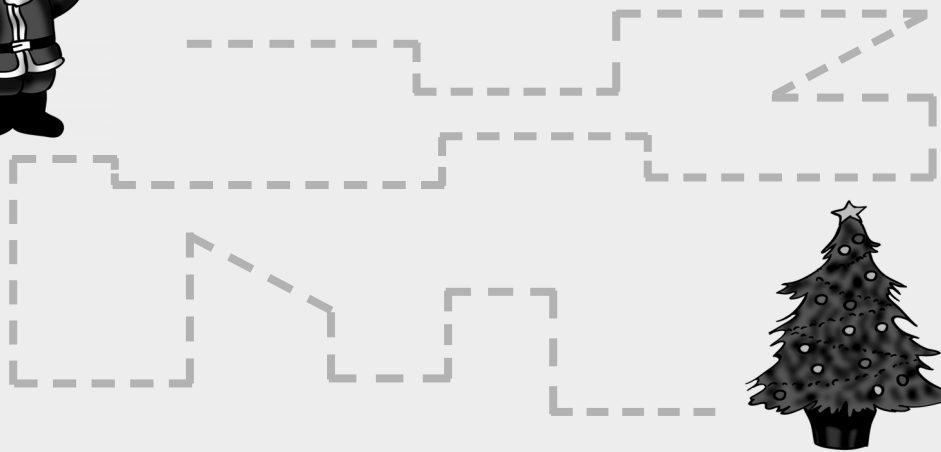
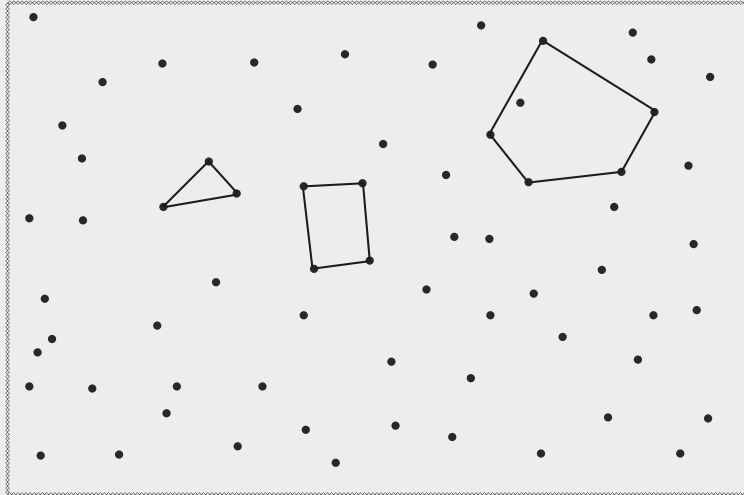


- 2 Elaboro o hago una tarjeta y se la regalo a mi mejor amigo o amiga.



Maestro/Maestra:

- * Realice con los niños y las niñas los ejercicios de motricidad fina de las páginas 28, 29, 30 y 31 del cuadernillo de trabajo anexo.



Guía 8

Logros:

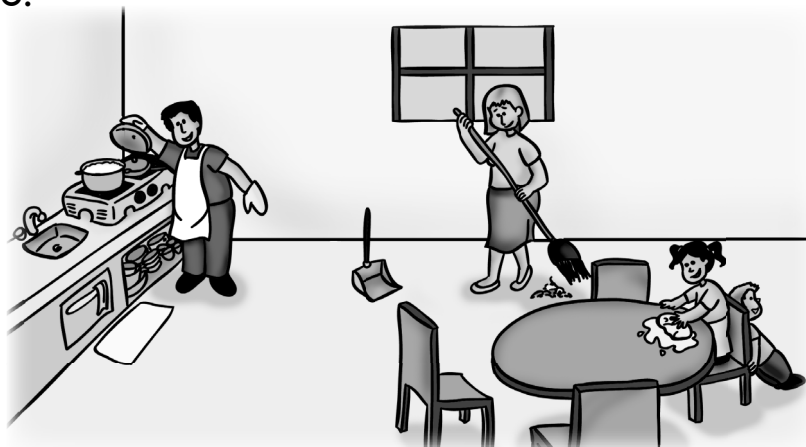
- Disfrutar, crear y sentir la emoción de leer o escuchar cuentos y fábulas.
- Descubrir y valorar a las personas que lo educan y le enseñan.

Me educan y aprendo

A Actividades básicas

1 Observo y respondo:

- ¿Qué veo en los dibujos?
- ¿Qué ocurre en cada recuadro?



Maestro/Maestra:

- * Las actividades de observación y de lectura de imágenes debe ser muy orientada y permitir la participación activa de niños y niñas.
- * Preguntas como qué les gustaría aprender deben permitir respuestas espontáneas de los niños y las niñas, lo cual contribuye al conocimiento de sus gustos e intereses.
- * Las imágenes permiten que los niños y las niñas den sus opiniones y su interpretación.



Pienso en las cosas que me gustaría aprender a hacer.

- 3 Comento con mis compañeros y compañeras:
 - ¿Qué debo hacer para aprender lo que quiero?
- 4 Observo muy bien a mi profesora o profesor y la o lo represento en un dibujo.
- 5 Después del dibujo, escribo y completo el siguiente texto con las palabras del recuadro:

Así es mi profesora o profesor

Mi profesora o profesor se llama _____. Es muy _____ y nos _____ mucho a todos los niños y las niñas. En los recreos _____ con nosotros y se _____ mucho.

alegre - quiere - juega - divierte

- 6 Leo lo que escribí a mi profesora o profesor. Expongo mi dibujo.
- 7 Observo los dibujos y los comento:



- 8 Imagino las cosas que estos personajes pueden enseñarme y las digo.

Maestro/Maestra:

- * Es necesario escuchar a los y las estudiantes y saber qué piensan de su profesora o profesor. Los niños y las niñas suelen ser muy sinceros en sus expresiones y por lo general, no saben fingir.
- * No olvidar que el afecto y la ternura son básicos para que haya una buena relación entre niñas, niños y maestra, maestro y son factores determinantes en el rendimiento académico de los y las estudiantes. Por eso, se hace urgente que la o el docente sea muy afectuosa o afectuoso.

9 Escribo los nombres de los personajes del siguiente dibujo. Luego, completo el texto en mi cuaderno con las palabras del recuadro:

Pinocho - Blanca Nieves - triste - amigos - aventurero
invitarla al mar - pasear - muy buenos amigos.

Cierto día se encontraron _____
y _____.



Ella estaba muy _____ sin _____.
Así que buscó a Pinocho y le contó sus
desdichas. Pinocho que además de
mentiroso era _____ decidió _____.

Fue así como los dos se fueron
a _____. Finalmente, los dos
terminaron siendo _____.

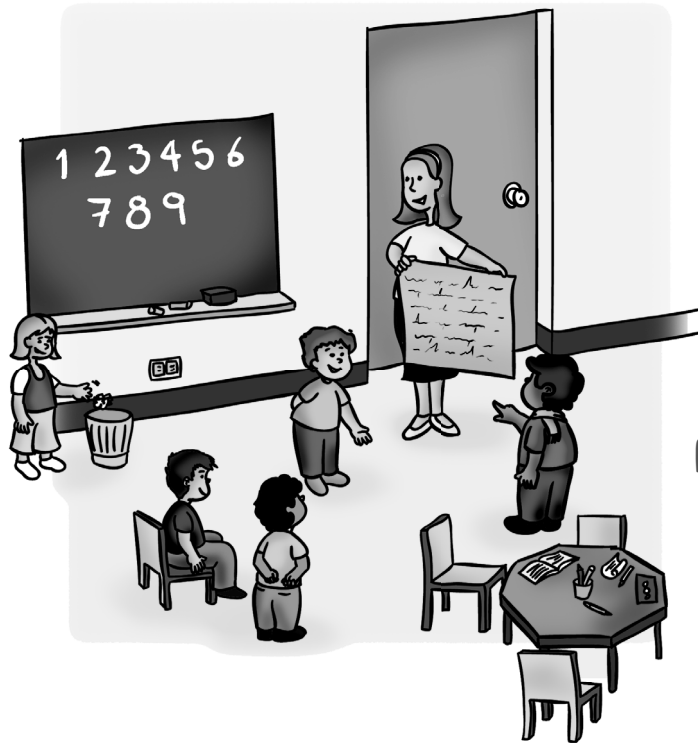


10 Leo ante mis compañeros y compañeras lo que escribí.

11 Leo el siguiente texto y señalo las palabras que tienen la combinación pr:

Maestro/Maestra:

- * Los textos que los niños y las niñas escriban deben leerse y exponerse.
- * Los niños y las niñas no sólo aprenden de su profesor o profesora, sino de todo lo que les rodea y eso es necesario valorarlo con ellos y ellas.
- * Los cuentos deben leerse y disfrutarse al máximo.



La profesora de primer grado se llama Priscila. Ella es muy prudente y casi nunca regaña a los niños y a las niñas, porque sabe que son muy pequeños y comprende todas sus pilatunas. Ayer se divirtieron mucho. Ella hizo una prueba para saber quién de todos conocía más acerca de los animales. Cada quien habló sobre que sabía.

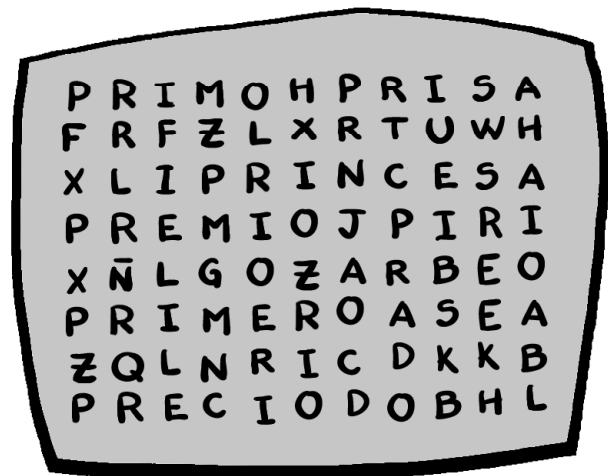
12 Pienso en mi profesora y la comparo con Priscila:

- a. ¿En qué se parecen?
- b. ¿En qué son diferentes?

13 Escucho para recordar:

Algunas palabras presentan dos consonantes seguidas y, a veces, se nos dificulta su pronunciación. Por ejemplo: princesa, precioso, programa...

14 Juguemos con la siguiente sopa de letras. En ella encontramos palabras que tienen la combinación pr:



Maestro/Maestra:

- * Los juegos de palabras deben ampliarse de acuerdo con las necesidades de los niños y las niñas.
- * Los niños y las niñas disfrutan los juegos de palabras y realizan procesos que contribuyen al desarrollo de su pensamiento.
- * Los ejercicios con palabras que tengan difícil combinación de letras deben reforzarse.



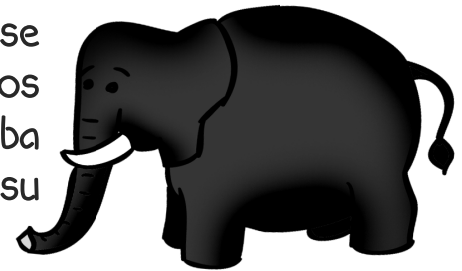
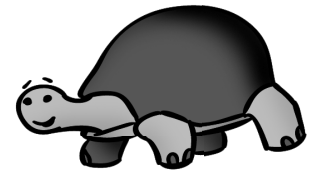
Actividades de práctica

1 Leo y comento:



Una clase interesante

La profesora siempre nos narra cuentos de manera espectacular. Cuando nos habla de los animales, siempre espera que nosotros, los niños y las niñas, le contemos muchas cosas. Ella dice que nosotros sabemos más acerca de ellos y así, la clase se convierte en una charla, donde todos participamos y aprendemos. Hoy, mientras Juanito nos contaba cosas de su perro, Anita no paraba de hablar de su tortuga.



2 Comento:

- Según el texto que leímos, ¿cómo es la profesora?
- De acuerdo con la lectura, ¿cuál era el tema de la clase?
- ¿Me gusta el tema de los animales?

3 Observo el dibujo de los animales. Escribo sus nombres.

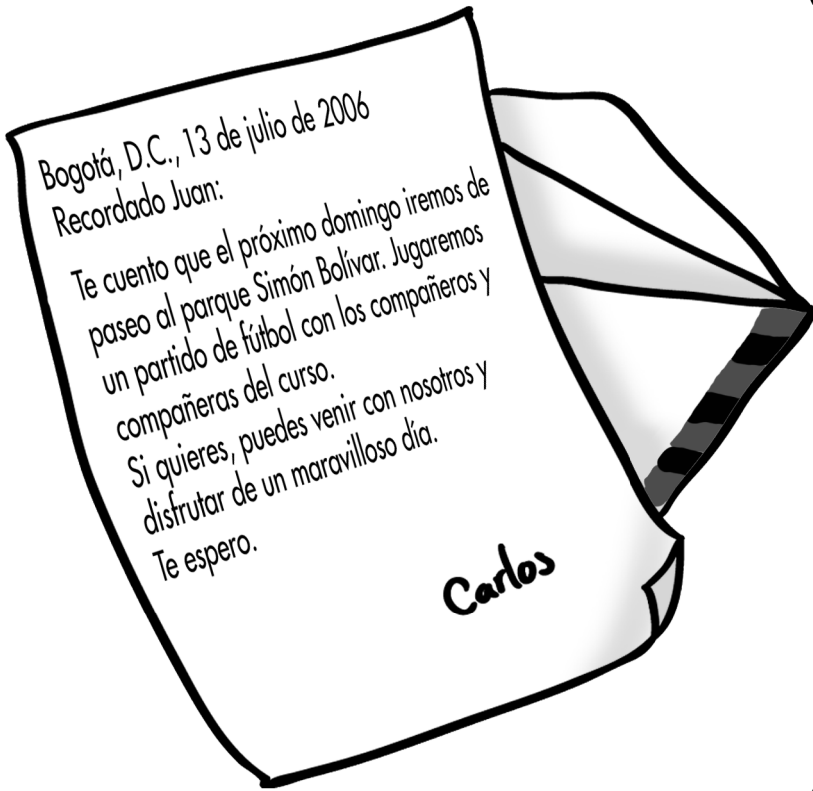
4 Escojo un animal y lo dibujo. Luego, lo describo o digo cómo es.

5 Organizamos una charla sobre los animales junto con nuestra profesora o profesor.

Maestro/Maestra:

- * Los juegos de palabras y la lectura de los cuentos deben ampliarse de acuerdo con las necesidades de los niños y las niñas.
- * Los niños y las niñas deben relacionar lo que leen con su realidad inmediata.
- * Los cuentos y lecturas de animales deben ser reforzados desde la biblioteca aula.

Observo el siguiente dibujo:



- 7 Después de observar y leer, comento:
 - a. ¿Para qué se escribió el afiche?
 - b. ¿Para qué se escribió la tarjeta?
 - c. ¿Para qué se escribió la carta?
- 8 Leemos los mensajes a todo el grupo.
- 9 Leo las coplas que unos niños y niñas escribieron para su profesora:

A mi profesora
le quiero cantar,
decir como siempre
sólo la verdad.

Profesora mía,
yo vengo a estudiar
y a escuchar tus cuentos
que me hacen soñar ...

- 10 Aprendo el poema y lo digo a mi profesora.

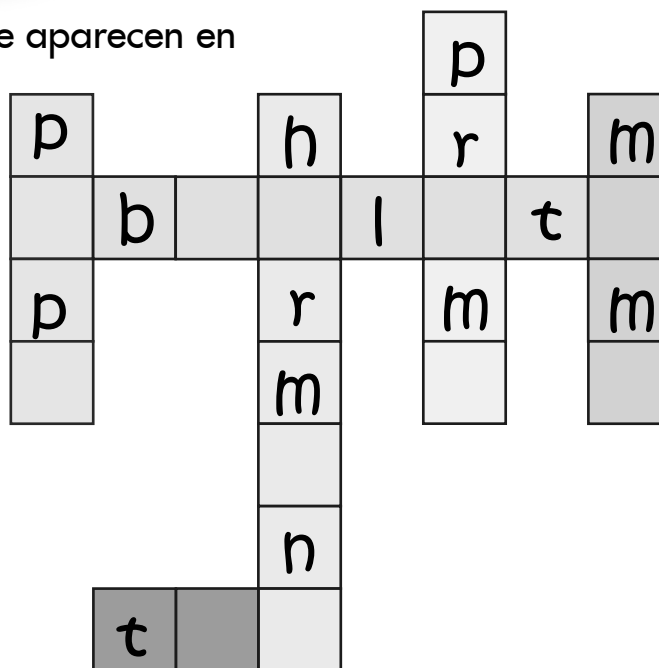


Actividades de aplicación

- 1 Digo cuál es la persona de la que más aprendo cosas y explico por qué.
- 2 Hago un dibujo de mi juguete preferido y se lo regalo a la persona que mejor me orienta.



- 3 Descubro las palabras que aparecen en el siguiente crucigrama:



Maestro/Maestra:

- * Las necesidades de los niños y las niñas deben ser conocidas para poder organizar los trabajos de acuerdo con los intereses de ellos.
- * Los niños y las niñas tienen criterios claros sobre las personas que los rodean y debe permitirse el diálogo para que opinen.
- * La lectura de los cuentos y narraciones debe ser constante.
- * Realice con los niños y las niñas los ejercicios de motricidad fina de las páginas 32, 33, 34, 35, 36 y 37 del cuadernillo de trabajo anexo.



¿CÓMO AVANZAMOS?



- 1 En un dibujo represento a "mi grupo familiar", es decir, a las personas con quienes vivo.
- 2 Juego a escribir y pronunciar palabras como:



abuelito



abuelita



nieta



tía



nieta



tío

- 3 Relaciono cada una de las anteriores palabras con la silueta que le corresponde.

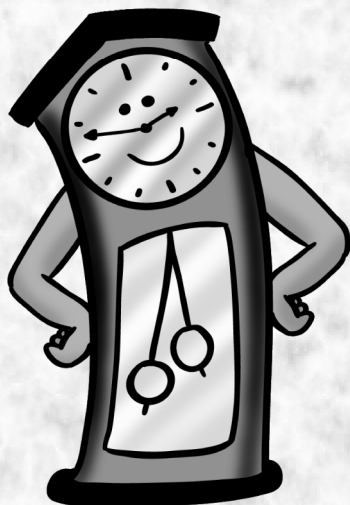
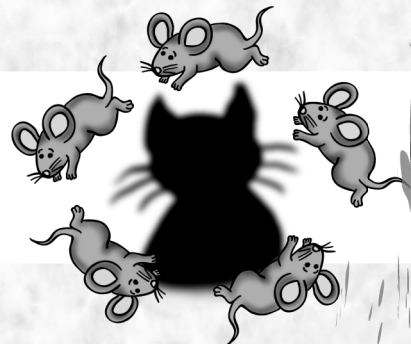
- 4 Observo el siguiente dibujo:



- 5 Relaciono las palabras con los dibujos.



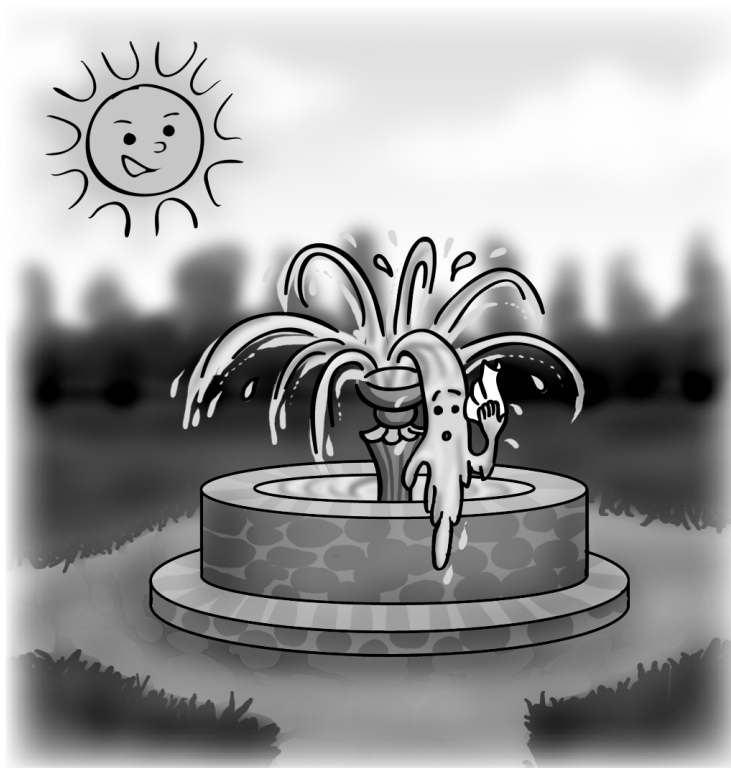
Antología



El chorrizo

Allá en la fuente
había un chorrizo.
Se hacía grandote,
se hacía chiquito.
Estaba siempre
de mal humor,
pobre chorrizo,
tenía calor.

(Popular)

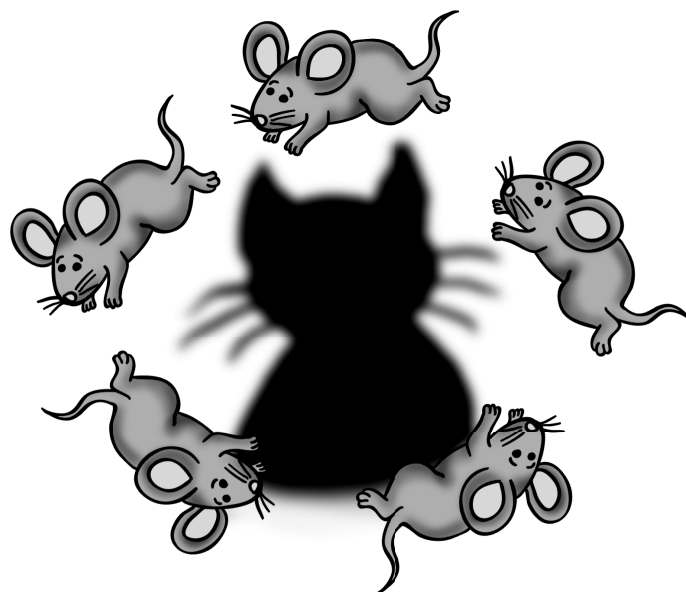


Cinco ratoncitos

Cinco ratoncitos
de colita gris
mueven las orejas,
mueven la nariz.

Uno, dos, tres,
cuatro,
corren al rincón,
porque viene el gato
a comer ratón.

Araes (Brasileño)



Las lavanderas



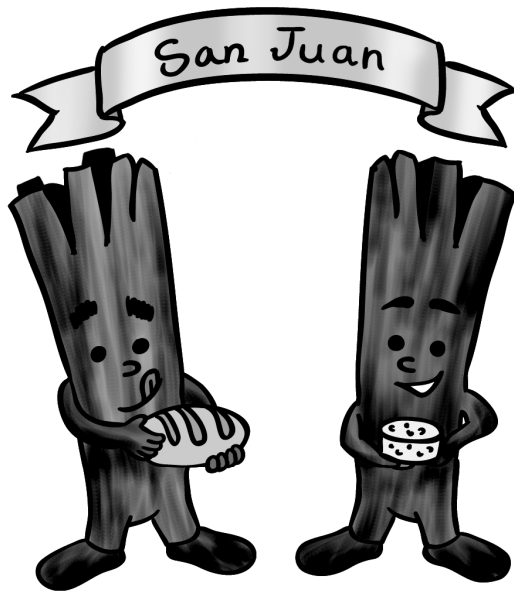
Somos lavanderas,
vamos a lavar
la ropita sucia
de papá y mamá.

Yo lavo las medias,
yo lavo el batón,
tralaralaralá
tralaralarón.

Yo enjuago las medias,
yo enjuago el batón.
Después lo tenderemos
limpitos al sol.

(Juan B. Grosso
Álvaro Marín)

¡Aserrín! ¡Aserrán!



¡Aserrín! ¡Aserrán!
los maderos de San Juan.
Piden queso, piden pan,
los de Roque
alfandoque,
los de Rique
alfañique,
los de trique, ¡triquitrán!

(José Asunción Silva)

La familia especial

Había una vez
una familia especial.
Mamá con muñecas
jugaba todo el día.

Papá con su oso
al colegio se iba.
El niño al trabajo
presuroso salía.
Y la niña cantando
hacía la comida.



(Anónimo)

Arco iris



Doradas gotas de lluvia
con sol del amanecer,
el arco iris en alto
salen los niños a ver.

Por su escala de diamantes,
quieren al cielo ascender.
Banda de siete colores
dicen que baja a beber
a los ríos y cascadas
cuando se muere de sed.

(Manuel F. Rugeles)

El señor reloj

Se calzó las botas
el señor reloj.
Se calzó las botas
para andar mejor.

Las doce, la una,
la una, las dos.
Redondo es el mundo
del señor reloj.

Dos patitas negras
le dio su creador.
Dos patitas negras
que iguales no son.



(Lucía Condal)

La polilla

La polilla come lana,
de la noche a la mañana.
Sentadita en el ropero,
con su plato y su barbero.



(María Elena Walsh. Argentina)

Diez pisos

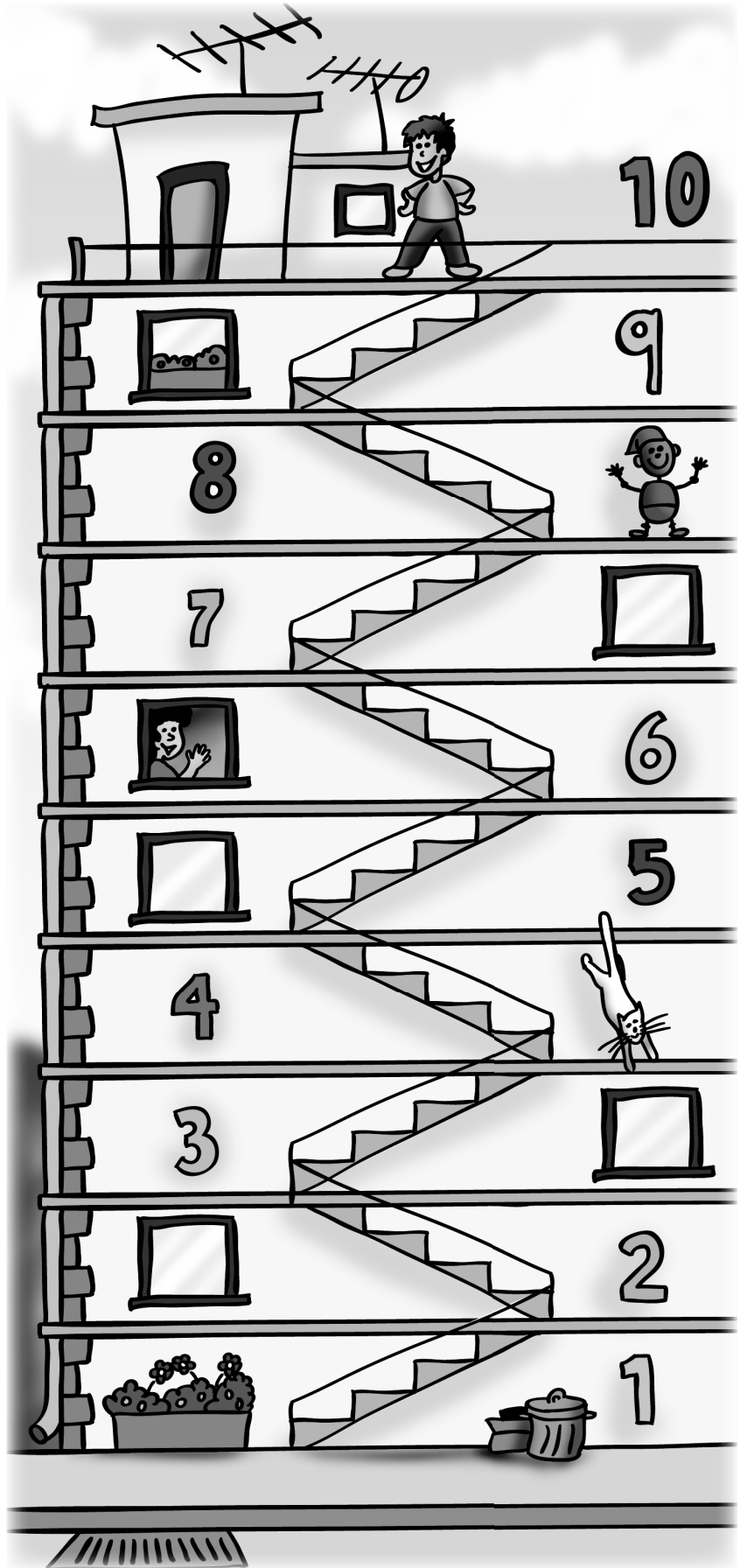
Como soy grande
yo subo los diez pisos,
uno a uno subo uno, subo
dos,
y ya me empieza la tos.

Subo tres, subo cuatro.
¡Hay qué susto, salta un
gato!

Subo cinco y subo seis,

y me encuentro con Miguel.
Subo siete, subo ocho,
pero si aquí viene Pinocho.
Subo nueve y subo diez,
bajo y empiezo otra vez.

(Popular)



El columpio



El columpio sube,
el columpio baja.
¡Ahora veo nubes!
¡Ahora veo casas!

Paso a las palomas
y a los rascacielos.
El columpio vuela
por el alto cielo.

(F. Velásquez)

La imaginación

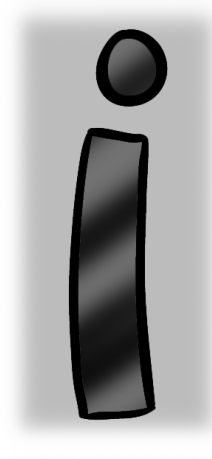


Cualquier día puedo imaginar que soy todas las personas que se me puedan ocurrir. Puedo imaginar que soy un hada madrina, llamada Braulina, una linda bruja, que está en la burbuja, un elefante muy elegante o cualquier otro personaje muy común. Puedo imaginar que estoy en cualquier lugar o regresar a tiempos muy antiguos o ir al futuro más lejano. Puedo ver todo lo que quiera con mi imaginación. Cuando digo a mamá todo lo que veo en mi cabeza, ella me dice: ¡Tienes mucha imaginación!

(Tomado de El mundo de los niños. Editorial Salvat)

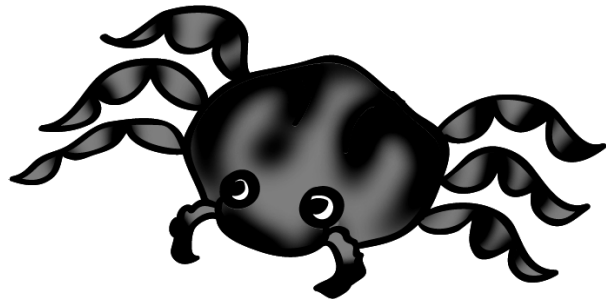
Adivinanzas

Soy un palito
muy delgadito,
y tengo en la frente
sólo un puntico.



Garra pero no de cuero
pata pero no de vaca.

Vivo contento en el mar,
si me sacan a la tierra,
yo camino para atrás.



Soy blanco como la nieve,
mi vivir es en la altura.
Y en el pecho llevo siempre
una fuente de agua pura.





Cuando me siento, me estiro,
cuando me paro, me encojo.
Entro en el fuego y no me quemo,
entro en el agua y no me mojo.



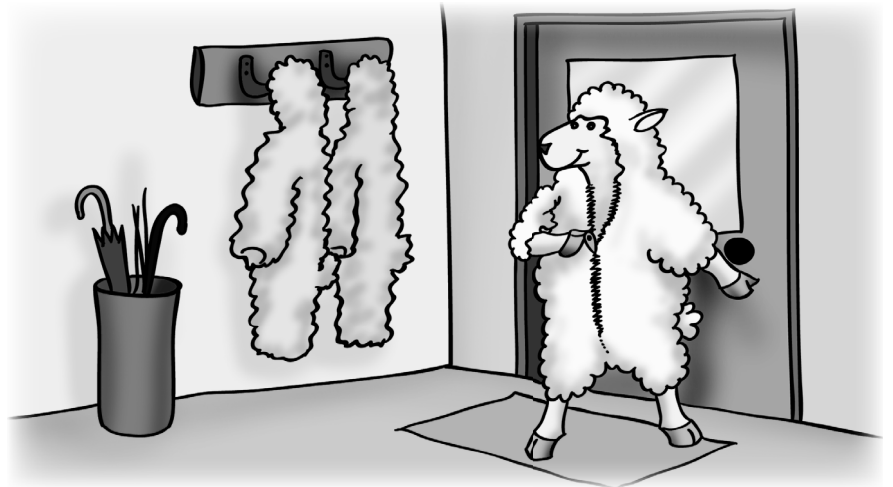
Bajo de un botón, tón, tón,
que tenía Martín, tín, tín,
había un ratón, tón, tón,
¡ay!, ¡qué chiquitín! tín, tín.



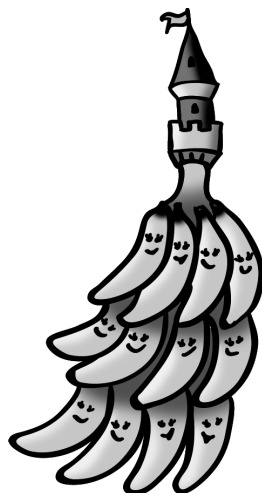


Vuela sin alas,
silba sin boca,
pega sin manos
y no se toca.

Siempre con un cobertor,
así haga frío o calor.

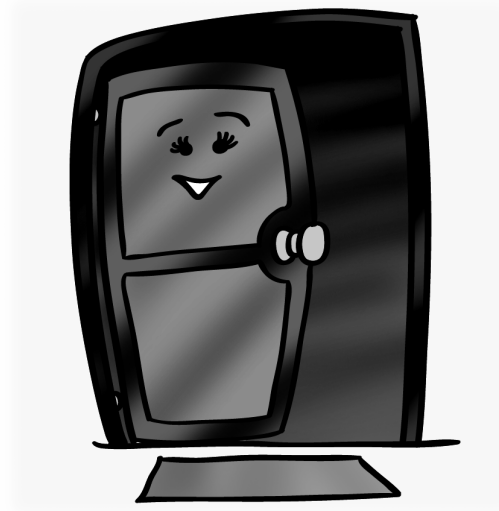


¿Cuál de los animales
tiene en su nombre
las cinco vocales?



Cien damas en un castillo,
todas visten de amarillo.

María va, María viene.
Y en un punto se detiene.



Verde me vieron nacer,
rojo me cortaron.
Amarillento me negociaron
y negrito me disfrutaron.

Salimos cuando anochece,
nos vamos al cantar el gallo.
Y hay quien dice que nos ve
cuando le pisan un callo.



(Populares)