

# Mi mundo y yo

## Guías de Aprendizaje

### Unidades 3 y 4



Ministerio de Educación Nacional  
Calle 43 N° 57-14  
Centro Administrativo Nacional, CAN  
Bogotá D.C., Colombia  
Conmutador: + 57 (1) 222 2800  
Fax: + 57 (1) 222 4953  
Línea gratuita Bogotá: + 57 (1) 222 0206

Línea gratuita fuera de Bogotá  
01 8000 910122

[www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)



**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**

Colección  
Círculos de  
Aprendizaje



# 1º



# Mi mundo y yo

## Guías de Aprendizaje

### Unidades 3 y 4



**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**

Colección  
Círculos de  
Aprendizaje



1º



# Mi mundo y yo

## Guías de Aprendizaje

### Unidades 3 y 4



**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**



## **Ministerio de Educación Nacional**

**María Fernanda Campo Saavedra**

Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete**

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

**Janeth Osorio Guzmán**

Directora de Cobertura y Equidad

**Martha Elena Herrera Cifuentes**

Subdirectora de Permanencia

### **Equipo de Modelos Educativos Flexibles**

#### **Subdirección de Permanencia**

Elena Illera Trujillo

Jacqueline Garavito Mariño

Joselin Pinto Gómez

Hector Gabriel Fernández Gómez

Yadira Montenegro Lancheros

Wilson Javier Vásquez Calderón

Paola Angélica Rojas Castillo

Jesús Alirio Naspirán Patiño

#### **Círculos de aprendizaje**

Metodología para la integración escolar de niños desplazados y desescolarizados

#### **Agradecimientos:**

Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente –FENVG

Por el préstamo de algunas ilustraciones para las cartillas





## ESTÁNDARES BÁSICOS DE CALIDAD

Producción textual		Comprensión e interpretación textual	Literatura
<p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>
<p>Para lo cual,</p> <p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p> <p>Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</p> <p>Describo eventos de manera secuencial.</p> <p>Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</p> <p>Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p> <p>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p> <p>Elaboro un plan para organizar mis ideas.</p> <p>Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</p> <p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p>	<p>Para lo cual,</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p>

Tomados de Estándares Básicos de Calidad en

# GRADOS PRIMERO A TERCERO

## Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

## Ética de la comunicación

Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Para lo cual,

Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.

Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.

Comento mis programas favoritos de televisión o radio.

Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.

Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.

Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.

Para lo cual,

Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.

Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.

Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.

Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

Para lo cual,

Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.

Identifico la intención de quien produce un texto.





# ÍNDICE

**UNIDAD**

**CONTENIDO**

**PÁGINA**

**3**  
Jugar y aprender  
me hacen sentir bien

Guía 9: Me gusta estudiar .....	9
Guía 10: El día y la noche .....	17
Guía 11: Gestos y señales .....	28
Guía 12: Nos comunicamos .....	34

**4**  
Admiro lugares,  
campos y ciudades

Guía 13: Cuido mi entorno .....	43
Guía 14: Mis animales preferidos.....	51
Guía 15: Mi país: mi campo y mi ciudad..	57
Guía 16: Seres fantásticos .....	66

# Presentación



Queridos  y  :

Con estas guías  , hablarán de manera clara  , escribirán  , leerán  , y escucharán  a los demás.

Aprender será muy divertido y compartir con los compañeros y compañeras será tarea diaria.

Cada guía  responde a la estructura de la pedagogía Escuela Nueva marcada en tres etapas, así:

 **Actividades básicas**

 **Actividades de práctica**

 **Actividades de aplicación**

El trabajo en equipo  les parecerá más alegre y el comprender las guías  hará que aprender sea muy grato e interesante. Así, niños y niñas  serán muy  .





# UNIDAD

# 3

Jugar y aprender  
me hacen sentir bien





## Logros:

- Ubicarse espacialmente desde sí mismo y en relación con diversos objetos mientras afianza el interés por aprender.
- Utilizar palabras cada vez con mayor propiedad y avanzar en la creación de textos.

# Me gusta estudiar

## A Actividades básicas

1 Observo el siguiente dibujo y comento:

- ¿Qué ocurre en el dibujo?
- ¿Qué hacen los niños?

2 Escucho el siguiente poema:

## Trato hecho

—Oye pichoncito amigo, yo quiero jugar contigo.  
 —Niño, si quieres jugar ven, sube a mi palomar.  
 —Me faltan alas, no puedo... baja tú, no tengas miedo.  
 —Sin miedo voy a bajar y jugaré satisfecho, pero trigo me has de dar.  
 —Pichoncito: ¡trato hecho!



3 Respondo:

- ¿De qué trata el anterior poema?
- ¿Qué ocurre entre el niño y el pajarito?
- ¿Qué significa la expresión "trato hecho"?

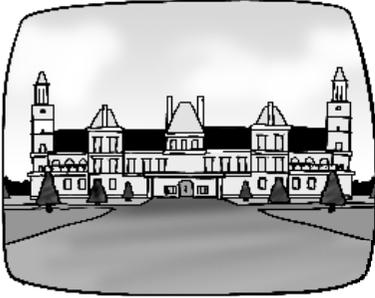
### Maestro/Maestra:

- \* El ritmo y la musicalidad de las palabras en los poemas son básicos para los juegos con niños y niñas.
- \* A través de la lectura de poemas se juega y se recrea la imaginación de los niños y las niñas.
- \* La lectura en voz alta estimula y permite que niños y niñas se recreen con los textos.
- \* Hablar sobre el por qué el niño no iba al palomar y por qué el pajarito decidió bajar.

Con ayuda del profesor o de la profesora, formamos grupos y representamos el poema.

5 La casa de una paloma se llama palomar. Averiguo a quién pertenecen las siguientes viviendas:

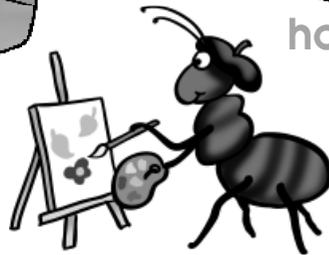
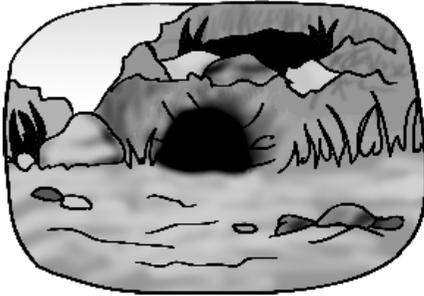
palacio



hormiguero



madriguera



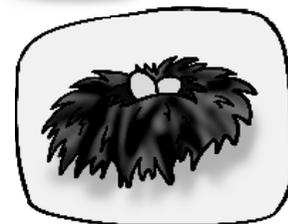
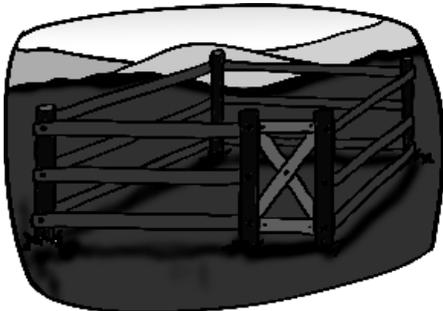
castillo



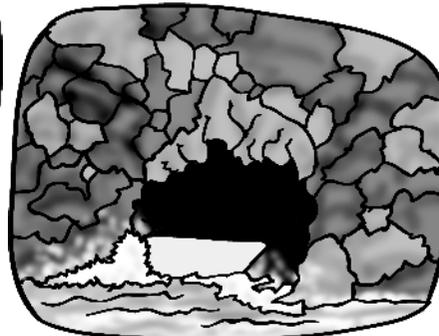
casa



corral



nido



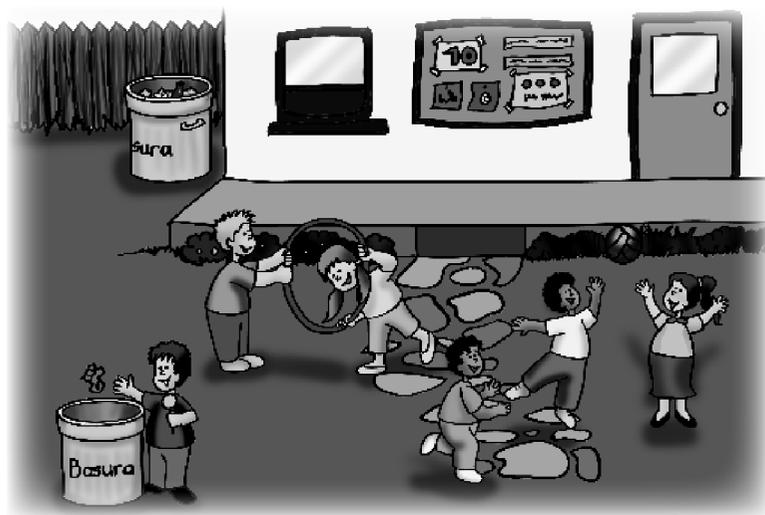
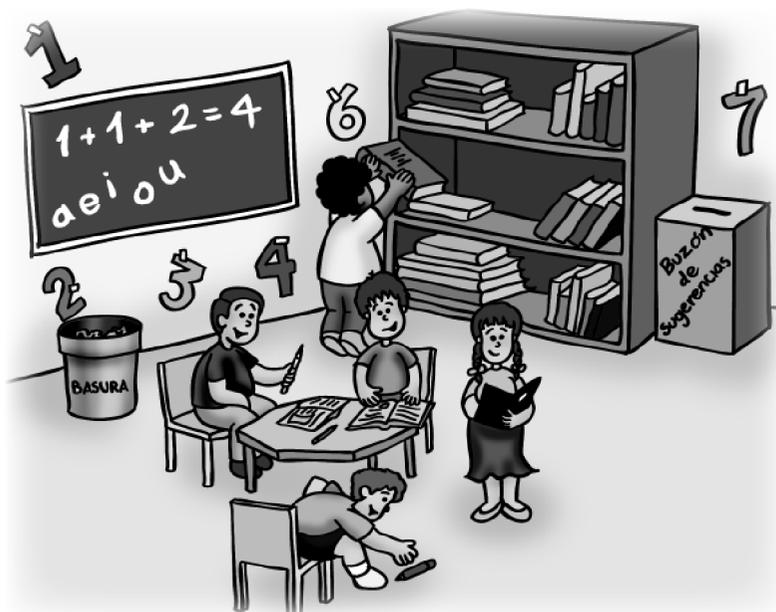
cueva



### Maestro/Maestra:

- ★ Después de observar los dibujos y la letra y antes de leer, hacer predicciones acerca de la lectura. Pedir que los niños y las niñas aprendan e interpreten el poema.
- ★ Fomentar con el grupo el diálogo y las representaciones.

- 6 Escojo la casa de un animal que me guste mucho y la dibujo. Escribo cómo es.
- 7 Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.
- 8 Observo los dibujos. Me fijo en lo que representa cada uno.
- 9 Narro lo que veo en los dibujos.



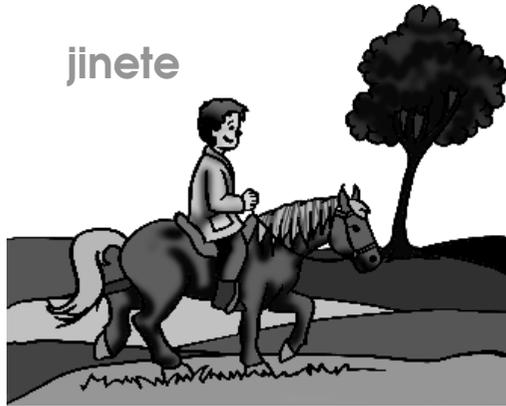
10 Respondo:

- a. ¿Cómo es el lugar donde estudio?
- b. ¿En qué se parece al del dibujo?
- c. ¿Por qué debemos cuidar el colegio?

11 Dibujo el lugar donde estudio y pienso si me gusta o no. Escribo mi respuesta.

Leo lo que escribí ante mis compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.

13 Observo los dibujos y leo las siguientes palabras. Me fijo en su sonido y en su escritura:



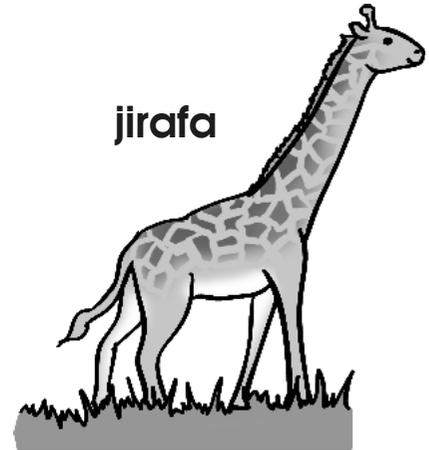
jinete



gemelos



gusano

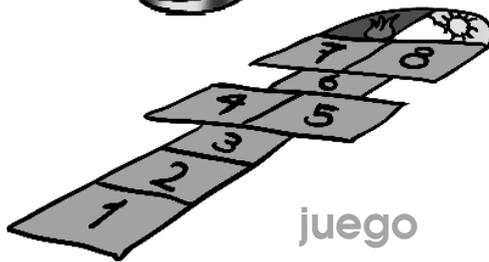


jirafa

joya



gota



juego

gato



guiso

jaula



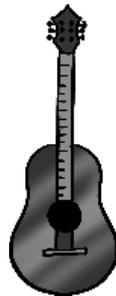
joroba



gigante



guitarra



### Maestro/Maestra:

- \* Es necesario concientizar a los niños y a las niñas acerca de la importancia de mantener limpio el lugar donde estamos.
- \* Se debe trabajar desde la realidad misma, el cuidado del ambiente.
- \* La lectura de historietas e interpretación de imágenes contribuye al desarrollo de la imaginación y la interpretación.
- \* Invente juegos de palabras que contienen las letras como las palabras de los dibujos.
- \* Juegue a escribir y a pronunciar palabras con j, g, que, gui.

**14** Escribo estas palabras en mi cuaderno.

**15** Escucho para recordar:

**Recuerdo:**

Algunas letras tienen igual escritura y sonido diferente. Por ejemplo: gemelos, guerrero. Así mismo, otras letras se escriben diferente pero se leen igual. Ejemplo: jirafa, gigante.



**Actividades de práctica**

**1** Observo el siguiente dibujo y comento:

- ¿Qué hacen las personas del dibujo?



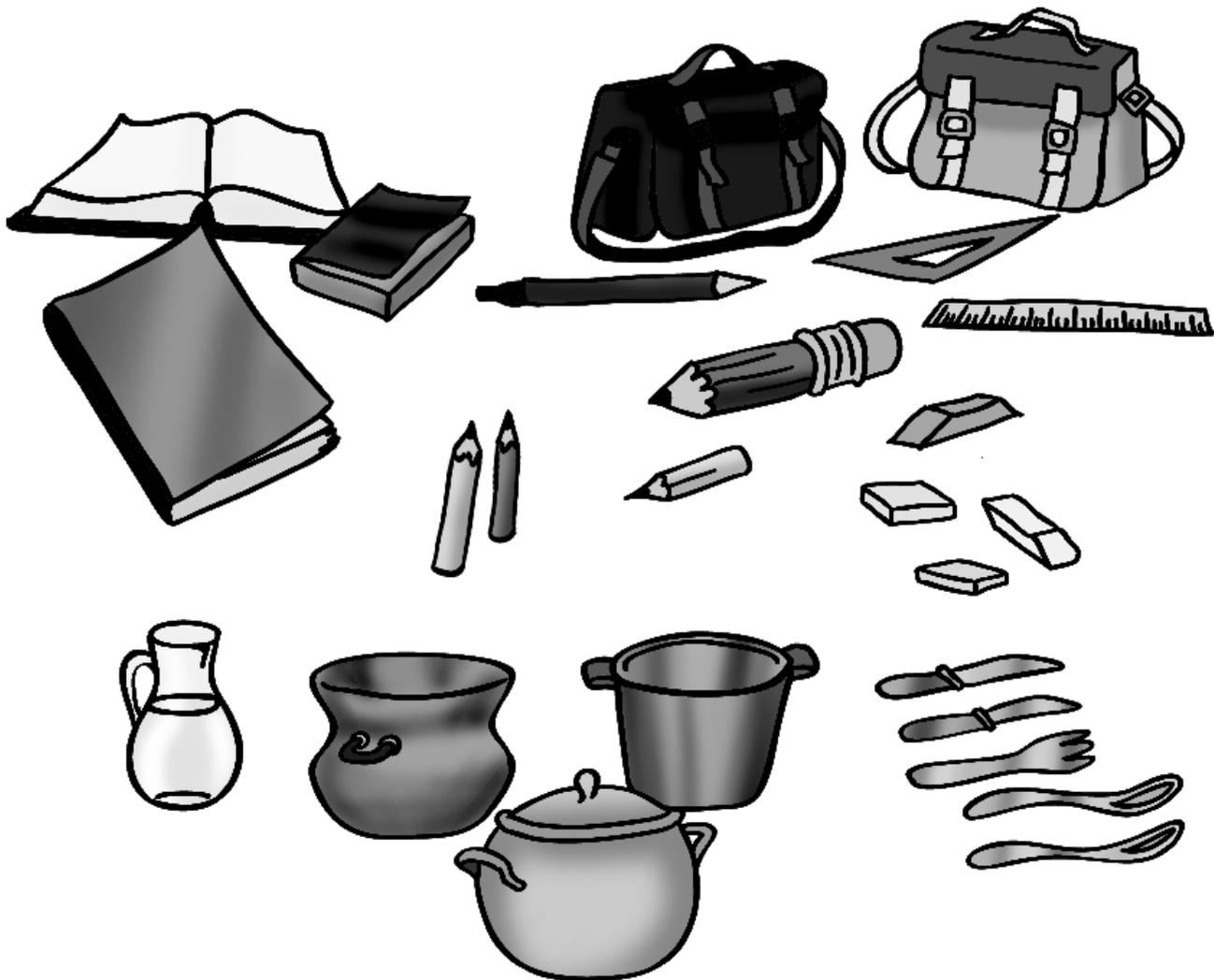
**Maestro/Maestra:**

- \* Invite a los niños y a las niñas para que hablen sobre el lugar donde estudian.
- \* Observe la lámina y explique qué ocurre. Haga preguntas como: ¿Qué hacen los niños y las niñas? ¿Por qué se asustó la profesora? ¿De quién será la rana? ¿Por qué la traerían al colegio?
- \* Investigue sobre la alimentación, la reproducción y la vida de las ranas.
- \* Organice un paseo a un charco cercano para observar las ranas.

Leo:

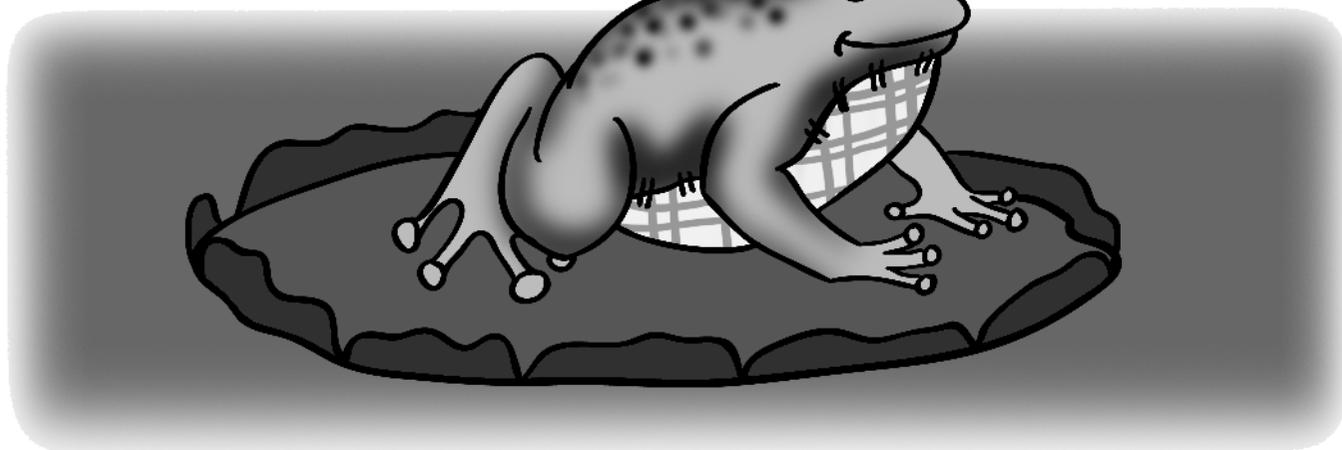
**Margarita es la profesora de Gilberto y de Guillermo. Ellos son dos hermanos gemelos y estudian en el curso primero. Gilberto, que es muy travieso, llevó hoy una ranita al salón. No sólo asustó a su profesora, sino a la mayoría de sus compañeros y compañeras.**

- 3 Pienso en una travesura o pilatuna que he hecho en clase. La narro ante mis compañeros y compañeras y mi profesora o profesor.
- 4 Escribo al buzón de sugerencias del salón de clases, las cosas que más me gustan del colegio y las que no me gustan.
- 5 Pido a la profesora o al profesor que lea mi escrito.
- 6 Observo los siguientes dibujos. Digo cuáles de estos objetos son útiles y necesarios en una casa y cuáles son necesarios en el sitio donde estudio. Hago las listas de estos objetos:

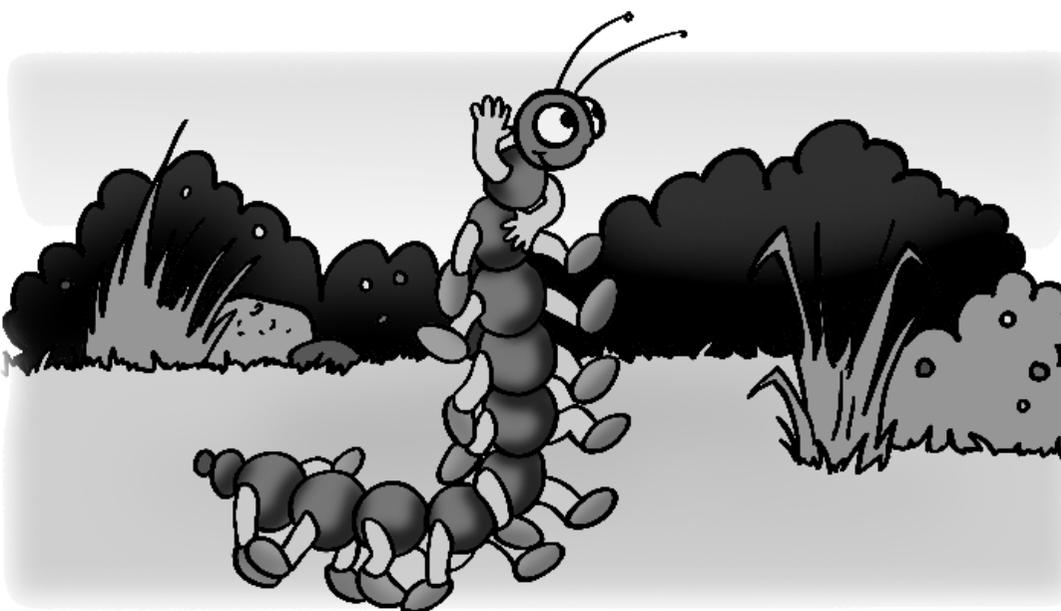


- 7 Justifico mi respuesta.
- 8 Presento el trabajo a mi profesor o profesora.
- 9 Leo las siguientes retahílas:

**Este era un sapo  
con la barriguita de trapo  
y los ojos al revés.  
¿Quieres que te lo cuente otra vez?  
Este era un sapo...**



**Había una vez  
un viejo ciempiés  
que no caminaba,  
bailaba al revés.  
Había otra vez  
un viejo ciempiés  
que no caminaba...  
Había...**



- 10 Juego a imitar los sonidos y los saltos de las ranas.



## Actividades de aplicación

- 1 Dibujo mi casa y el lugar donde estudio. Escribo las cosas que hago en cada sitio. Expongo mi trabajo.
- 2 En **Mi libro de creaciones**, escribo palabras lindas, diciendo cómo es mi lugar de estudio. Adorno mi escrito con un bonito dibujo.



### Maestro/Maestra:

- \* Recuerde que es muy interesante conversar sobre las actividades que se realizan: cantar, dibujar, leer, jugar. También indagar sobre las preferencias de los niños y de las niñas.
- \* Cree juegos rítmicos breves a partir de palabras con sonidos finales iguales como panza, danza, cansa. Resulta muy significativo.
- \* Trabajar con el Libro de creaciones es para niños y niñas una actividad de gran interés, si sabe orientarla.

# Guía 10

## Logros:

- Relacionar y diferenciar diversos tipos de textos y crear los propios: cuentos, poemas, canciones, trabalenguas, rimas, retahílas.
- Avanzar de manera significativa en su proceso lecto-escritor.

## El día y la noche



### Actividades básicas

1 Observo el siguiente dibujo:

- ¿Qué hace el niño del dibujo?
- ¿Qué hace la niña del dibujo?



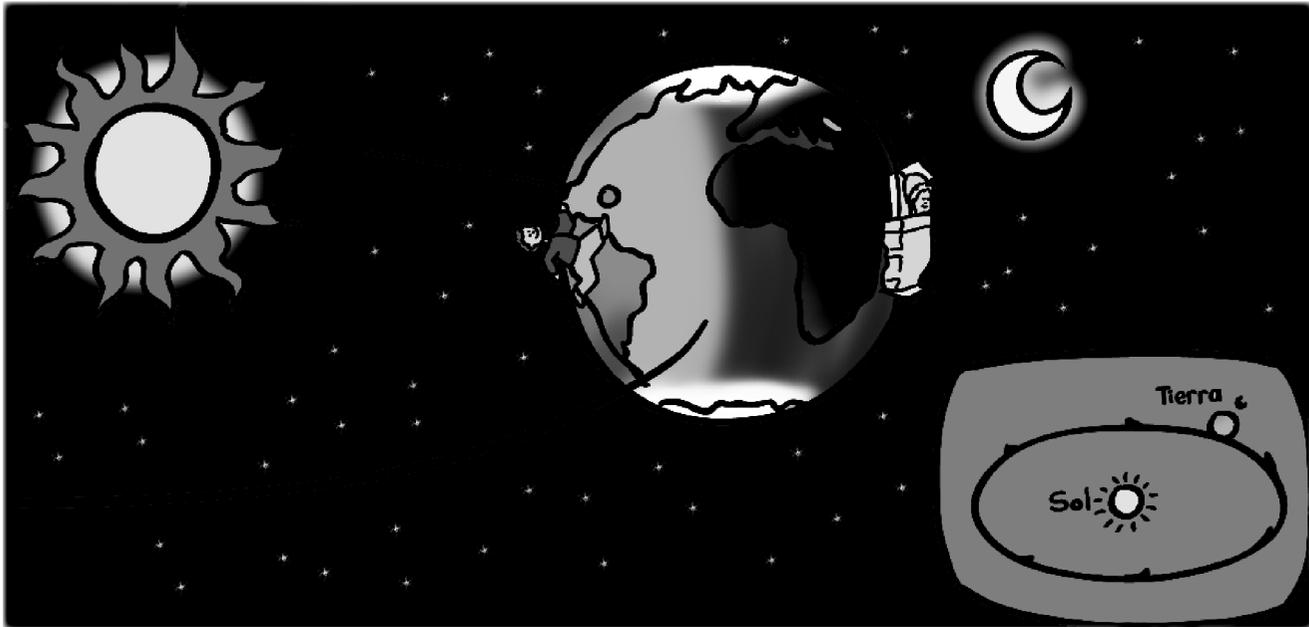
2 Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacemos durante la noche?
- ¿Qué hacemos durante el día?
- ¿Qué diferencia existe entre el día y la noche?

### Maestro/Maestra:

- \* Reflexione sobre los dibujos: haga comparaciones entre el día y la noche. ¿Qué cosas hacemos de día? ¿Qué cosas hacemos de noche? ¿Qué nos gusta más: el día o la noche? ¿Por qué?
- \* Construya textos con niños y niñas diciendo las cosas que hacen de día y qué hacen de noche. Pida a los niños y a las niñas que narren sus sueños.
- \* Realice juegos con palabras antónimas pero a propósito de un texto.

Leo o escucho:



**Mientras en mi país estamos de noche, en otros lugares del mundo están de día. Sabemos que la Tierra gira alrededor del Sol y por eso ocurre el fenómeno natural: día-noche. Durante el día, hacemos muchas cosas como ir al colegio, salir a jugar, correr, ir de paseo. De noche, por lo general, dormimos y, a veces, hasta soñamos.**



**4** Vamos a la biblioteca e investigamos todo lo posible acerca del día y de la noche.

5 Comentamos con los compañeros y las compañeras y el profesor o la profesora acerca de lo que aprendimos, en los libros de la biblioteca, sobre el día y la noche.

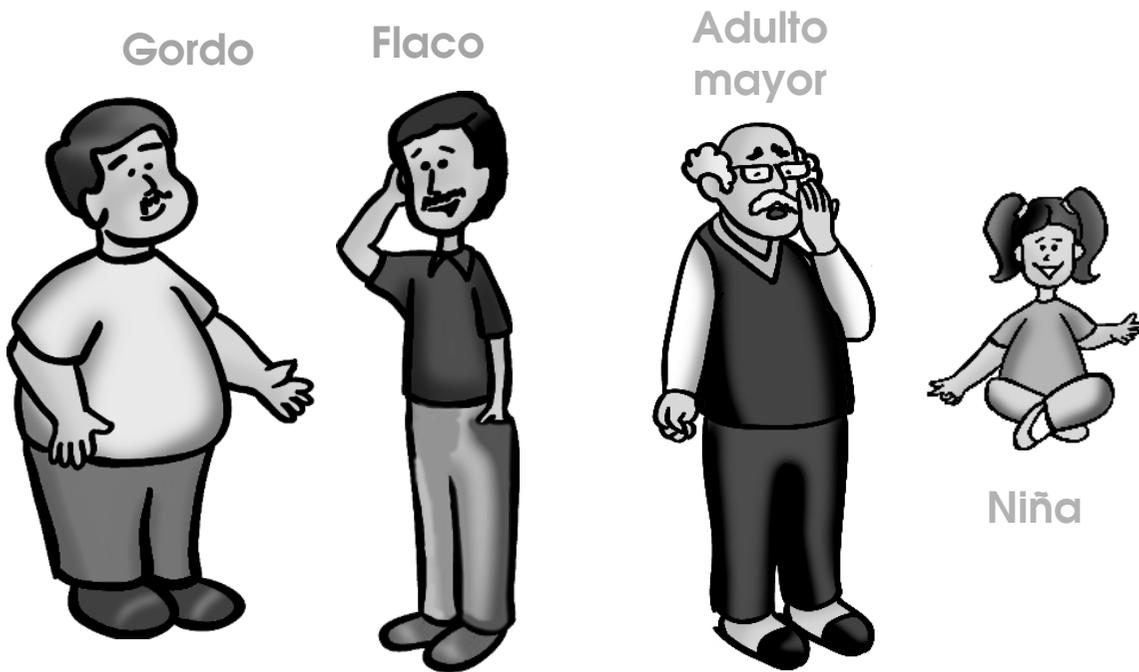
6 Juego con las palabras. Escribo y completo:

Día es a noche como caliente es a frío.

Negro es a \_\_\_\_\_ como claro es a \_\_\_\_\_.

Rápido es a \_\_\_\_\_ como fácil es a \_\_\_\_\_.

Gordo es a \_\_\_\_\_ como alto es a \_\_\_\_\_.



7 Leo y recuerdo:

**Recuerdo:**

Algunas palabras tienen significado contrario como: día – noche. Claro – oscuro. Frío – caliente. Estas palabras son **antónimas**.

**Maestro/Maestra:**

- \* Es muy importante la ubicación de los niños y las niñas en el tiempo. A partir de este tema del día y la noche juegue mucho con el antes, el ahora y el después.
- \* Igualmente reconozca significados de palabras como: ayer, hoy y mañana.
- \* En temas como el día y la noche se pueden utilizar muchísimos recursos didácticos como películas, láminas y lecturas.
- \* Al explicar cómo los movimientos de la tierra alrededor del sol dan origen al día y a la noche, el niño o la niña indaga y nos narra experiencias que debemos escuchar. También se puede hablar de curiosidades de los animales y de seres extraños en la noche.
- \* Explique los movimientos de la Tierra.

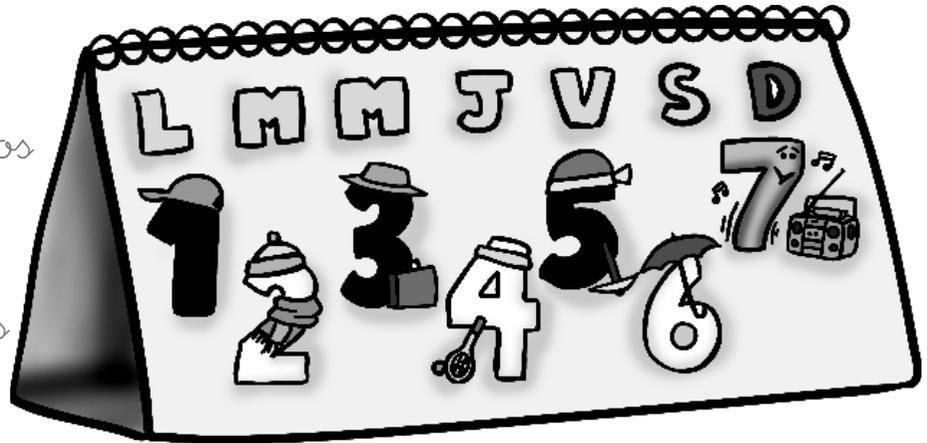
Leo el siguiente poema:

## Doña semanita

Doña semanita  
tiene siete hijitos  
la mitad son blancos  
la mitad negritos.

Son lunes y martes  
y miércoles tres  
y jueves y viernes  
y sábado seis y domingo al fin  
que nunca trabaja y es un bailarín.

(Popular)



9 Escribo y completo el siguiente texto, con las palabras del recuadro:

lunes      miércoles      viernes      domingo  
martes      jueves      sábado  
siete      mes      doce      año

La semana tiene \_\_\_\_\_ días.

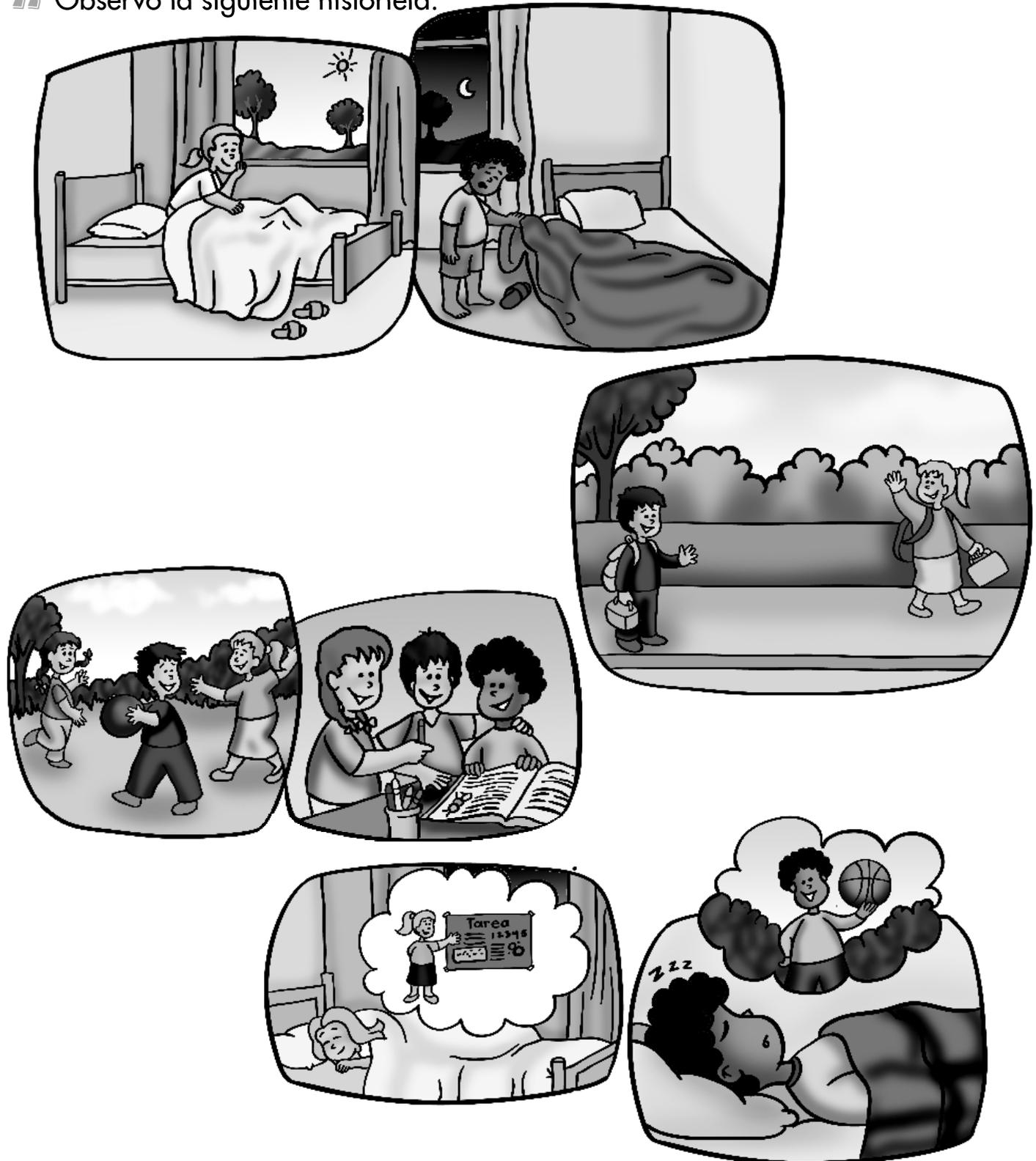
Los días de la semana son: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. El primer día de la semana es \_\_\_\_\_. El último día de la semana es \_\_\_\_\_. Cuatro semanas forman un \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ meses forman un \_\_\_\_\_.

10 Leo mi escrito ante mi profesor o profesora.

### Maestro/Maestra:

\* Los niños y las niñas despiertan su capacidad de aprender sobre temas de su interés. Es necesario apoyarlos y orientarlos.

11 Observo la siguiente historieta:



12 Explico y escribo todo lo que ocurre según los dibujos. Recuerdo el uso de palabras como: primero, luego, después y finalmente.

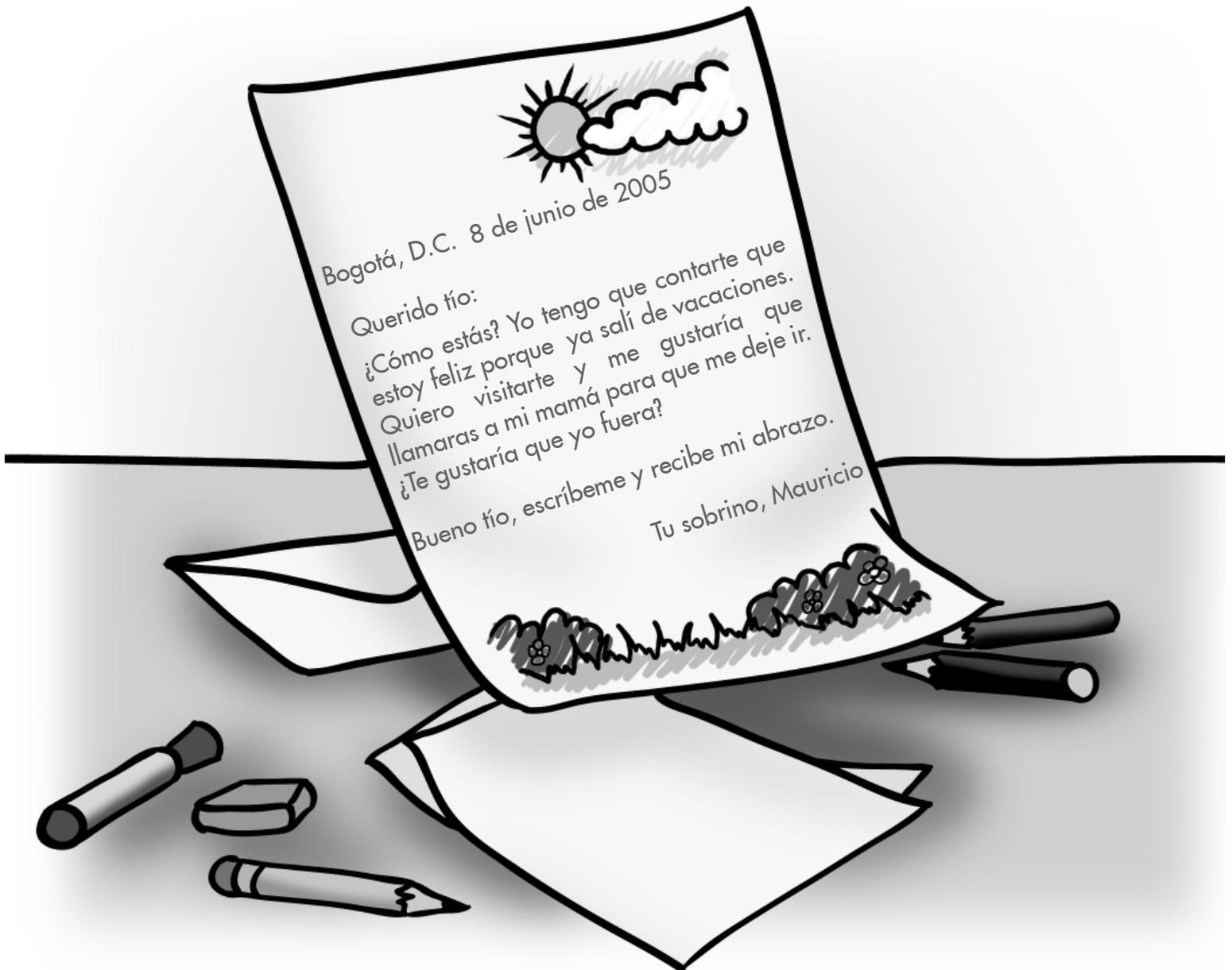
13 Muestro mi trabajo a mi profesor o profesora.



Comentamos:

- a. ¿Cómo podemos comunicarnos con las personas que queremos y están lejos?
- b. ¿Conocemos qué es una carta?

**15** Observo el dibujo y respondo qué representa:



**16** Pido a mi profesor o profesora que me lea la carta de Mauricio.

**17** Con ayuda de mi profesor o profesora, leemos cartas y afiches. Buscamos semejanzas y diferencias entre estos textos.



## Actividades de práctica

1 Respondo:

- ¿Qué ocurriría si nunca durmiéramos?
- ¿Qué es mejor: dormir o despertarse? ¿Por qué?

2 Narro las cosas que hago antes de acostarme y al levantarme.

3 Leo o escucho el siguiente cuento:

### A dormir, a despertarse

Érase una vez una niña que todas las noches, antes de acostarse se volvía pequeña.

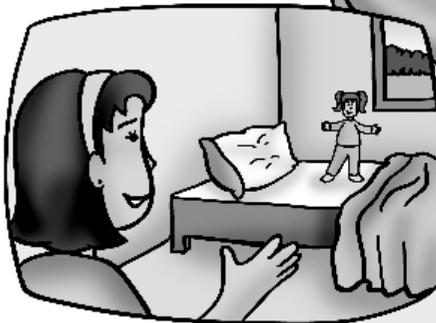
—Mamá —decía— soy hormiga. Y su mamá comprendía que era hora de acostarla. La niña se despertaba a la salida del sol, pero todavía continuaba siendo pequeñísima. Cabía toda ella en la almohada, y todavía sobraba un trozo.

—¡Levántate! —le decía su mamá.

—No puedo —respondía la niña—. No puedo. Todavía soy demasiado pequeña. Ahora soy como una mariposa. Espera que crezca un poco. Y al cabo de un rato, exclamaba:

—Bueno, ya he crecido.

Y dando un chillido, saltaba de la cama y empezaba el nuevo día.



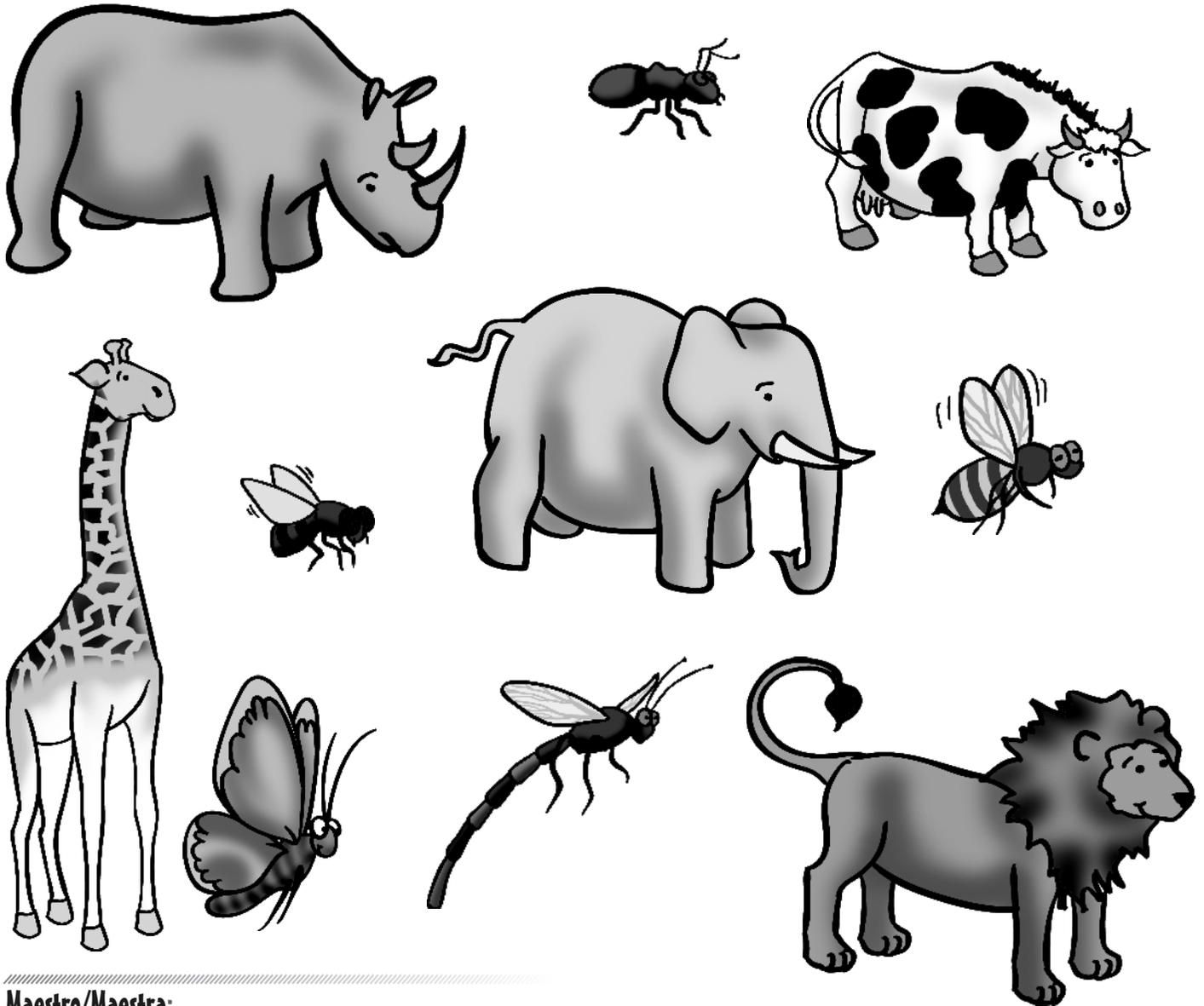
(Gianni Rodari. Italiano)

Después de leer, respondo:

- ¿Quiénes son los personajes de este cuento?
- ¿Cómo me despierto en las mañanas?
- ¿Por qué le ocurrirían estas cosas a la niña del cuento?
- ¿Qué significa: "se despertaba a la salida del sol"?

5 Recuerdo algún sueño y lo narro ante mis compañeros y compañeras y la profesora o el profesor.

6 Observo los siguientes dibujos:



**Maestro/Maestra:**

- \* No olvide realizar muchos ejercicios antes de releer los textos. Recuerde que para leer o propiciar el encuentro de niños y de niñas con un texto es necesario hacer ejercicios de preparación. Los ejercicios que se proponen en la guía deben ser enriquecidos y adaptados.
- \* Pida a los niños y a las niñas que observen los dibujos con atención. Escoja entre los elementos, el que sirva para identificar el día y la noche. Colóquelo frente al dibujo que considere correspondiente.

- 7 Escribo los nombres de los animales grandes y pequeños que conozco.
- 8 Escojo el animal que más me guste y lo describo de manera muy real, es decir, tal y como lo veo.
- 9 Con un compañero o una compañera, inventamos un cuento con los dos animales que escogimos. Utilizamos la imaginación y creamos con ellos una historia fantástica.
- 10 Comento mi trabajo con mi profesor o profesora.
- 11 Leo las siguientes palabras y relaciono las que tienen significado contrario:

blanco

caliente

frío

negro

áspero

suave

- 12 Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

**Maestro/Maestra:**

- \* Juegue con palabras como lluvia, yuca, yeso, llama. Permita que los niños y las niñas descubran palabras que tienen letras de diferente grafía e igual sonido y al contrario.
- \* Represente una actividad que hacemos cuando llueve. Busque otras palabras que se relacionen con la lluvia: gotas, rocío, agua, vapor, etc.
- \* Pregunte a los niños y a las niñas por qué ocurre el día y la noche.

Juego con las siguientes adivinanzas y trabalenguas:

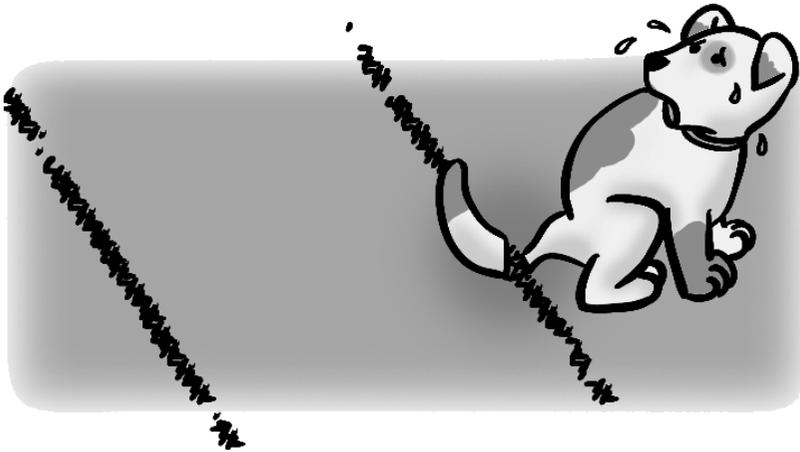
### Adivinanzas

Sale de noche  
duerme de día,  
le gusta la carne  
y la leche fría.



Yo soy pequeño  
pero vivo alerta  
porque cuida mucho  
la casa y su puerta.

### Trabalenguas



Por la calle  
de carretas,  
pasaba un perrito,  
pasó una carreta  
y le pisó el rabito,  
pobre perrito  
como lloraba  
por su rabito.



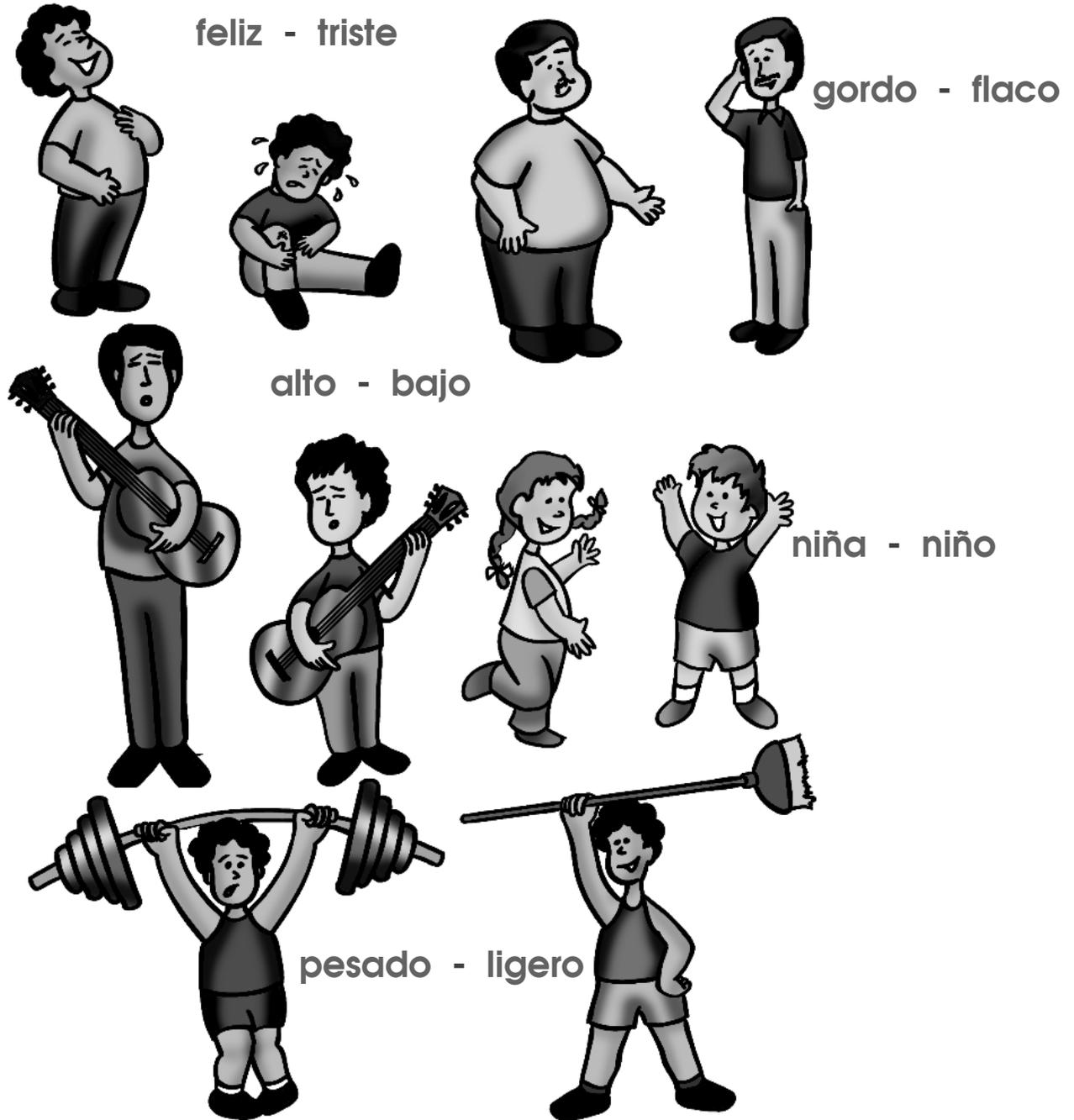
### Actividades de aplicación

- 1 Pido a mis padres o a las personas con quienes convivo que recuerden un sueño que hayan tenido y me lo cuenten. Hago un lindo dibujo de ese sueño en **Mi libro de creaciones**.

#### Maestro/Maestra:

- \* Los juegos de adivinanzas deben ser constantes y divertidos. Recuerde que a través de estas los niños y las niñas describen y analizan el sentido y significado de las mismas.

2 Observo los siguientes dibujos con su par de palabras antónimas. Pienso en dos palabras diferentes a las que aparecen y realizo un lindo dibujo que las represente.



3 Con ayuda de mis familiares, elaboro tarjetas con palabras que nombren las cosas o acciones que realizamos de noche y las que hacemos generalmente de día.

**Maestro/Maestra:**

- \* Pida a los niños y a las niñas que observen los dibujos con atención. Todos los trabajos que ellos y ellas elaboren deben ser muy estimulados y dados a conocer.
- \* Recuerde que los padres y familiares de niños y niñas deben enterarse de los trabajos que ellos y ellas realizan.

# Guía IV

## Logros:

- Reconocer diversos símbolos y sus significados.
- Entender e interpretar imágenes como un lenguaje de símbolos.

## Gestos y señales



### Actividades básicas

1 Observo los siguientes dibujos:



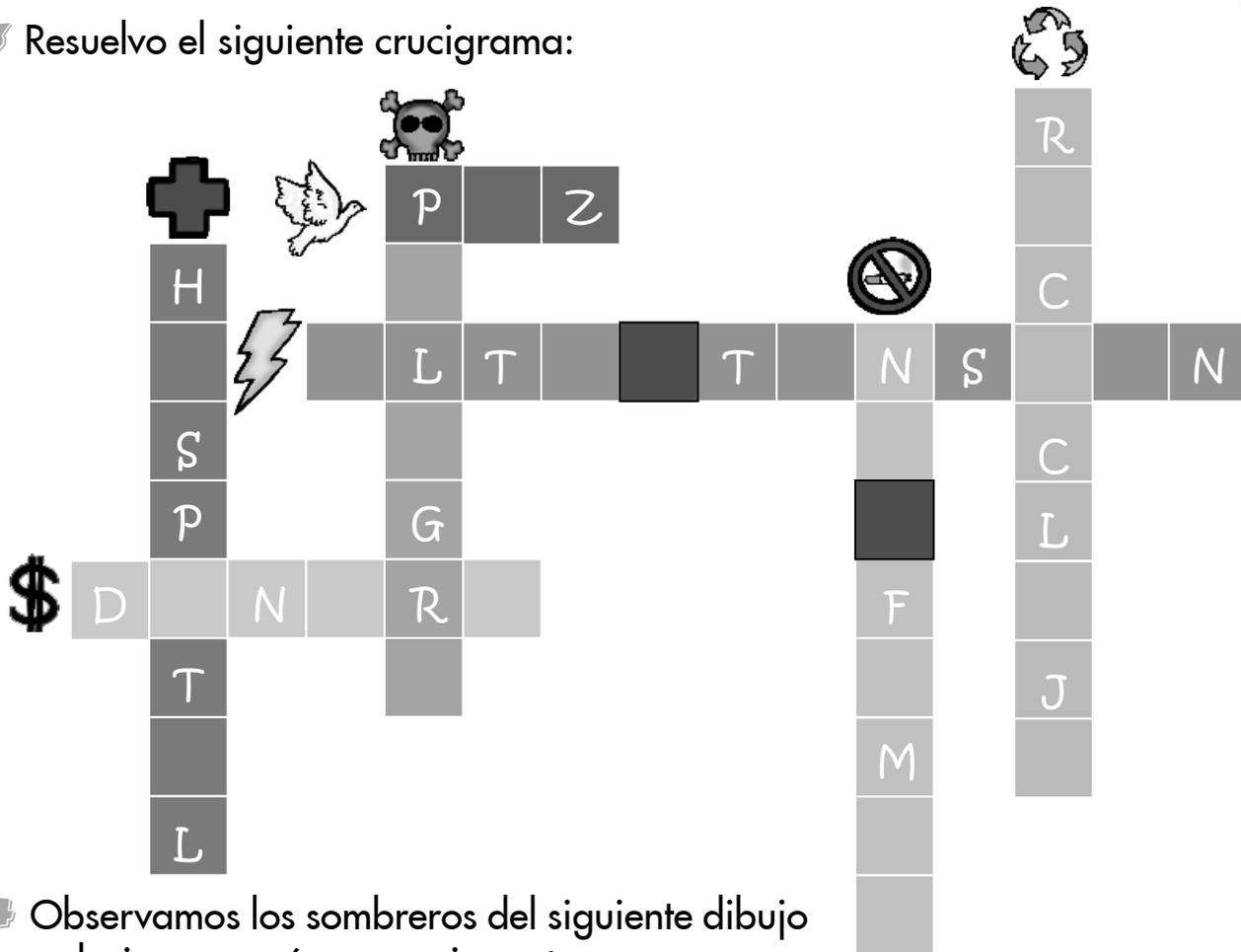
2 Comento los dibujos con mis compañeros y compañeras.



### Maestro/Maestra:

- \* Comente con los niños y las niñas acerca del espacio que ocupamos y las diversas formas de comunicarnos.
- \* Pida a los niños y a las niñas que observen los dibujos y los comenten entre ellos.
- \* Juegue a interpretar gestos y señales diversas. Juegue también a ubicarse de acuerdo con indicaciones: arriba - abajo; adelante - atrás; izquierda - derecha; encima - debajo, etc.

5 Resuelvo el siguiente crucigrama:



4 Observamos los sombreros del siguiente dibujo y decimos a qué personaje pertenecen:



**Maestro/Maestra:**

- \* Comente los dibujos con los niños y las niñas y desarrolle los ejercicios orales y escritos.
- \* Pida a los niños y a las niñas que observen los dibujos y los comenten entre ellos.
- \* Juegue a interpretar dibujos y sus distintos significados.

Escribo y completo el siguiente texto con las palabras del recuadro:

El torero lucha contra los \_\_\_\_\_.

El mago hace \_\_\_\_\_.

El payaso nos \_\_\_\_\_.

El bombero apaga los \_\_\_\_\_.

El panadero hace el \_\_\_\_\_.

6 Muestro mi trabajo a la profesora o al profesor.

divierte  
toros  
pan  
incendios  
magia



## Actividades de práctica

1 Respondo:

- ¿Conozco las brujas?
- ¿Cómo son?

2 Imaginamos la casa de una bruja.

3 Escucho el siguiente cuento:

### Así son las casas de las brujas

A las brujas les gusta vivir en casas viejas (pero no todas las casas viejas están habitadas por brujas).

Hay señales que indican si una casa es de una bruja: el número 13 al revés en la puerta. Un garaje muy estrecho. Pájaros negros sobre el tejado.

Cortinas negras en las ventanas y, sobre todo, una bruja en la puerta.

Las casas de brujas están muy bien amobladas: pisos con ojos de gato. Cortinas con telas de araña. En el dormitorio hay una cama de bruja. Un cesto para el gato. Una colchoneta para el cocodrilo. Cojines para el búho, los murciélagos y el cuervo y rincones para el sapo y la araña.

Si tienes la sospecha de que una casa pertenece a una bruja, no te acerques a ella. Puedes quedar embrujado.



(Colin Hawkins. Inglaterra. Adaptación)

- 4 Observo las dos casas. Señalo la que, según la lectura, podría ser la casa de una bruja:



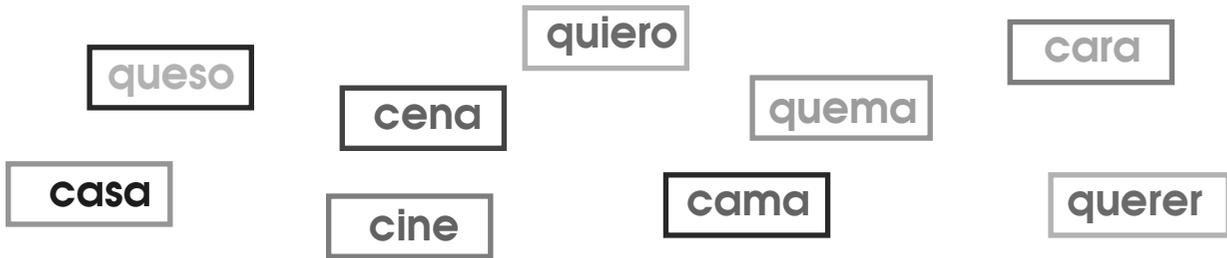
- 5 Justifico mi respuesta ante mis compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.
- 6 Con ayuda del profesor o de la profesora, elaboramos la casa de una bruja. Utilizamos telas, cartón, papeles...
- 7 Comparamos la casa de una bruja con la nuestra. Decimos semejanzas y diferencias.
- 8 Leo lo siguiente:

**Mauricio dice que su casa es grande y muy bonita. Él cuenta que está situada al lado de un parque y lejos del colegio donde estudia. Recuerda que tiene dos alcobas, una cocina, un baño y un patio grande. Dice que no tiene sala, pero que no le hace falta.**

**Maestro/Maestra:**

- \* No olvide crear con los niños y las niñas los textos en el salón de clases y leerlos para corregirlos. Estos son pasos indispensables para que haya de verdad escritura. Las letras con su sonido y grafía deben trabajarse, pero siempre dentro de un contexto.
- \* Recuerde que leer a los niños y a las niñas los cuentos y jugar con la imaginación, resulta una tarea muy productiva y de gran riqueza intelectual para el desarrollo de la creatividad.
- \* Siempre que lea cuentos en voz alta a los niños y a las niñas, desarrolle estrategias de lectura como la predicción, la anticipación y la verificación.

Leo, pronuncio y comparo las siguientes palabras. Escribo otras parecidas en su pronunciación.



10 Escucho para recordar: algunas letras como la **c** y la **q** se pronuncian muy parecido de acuerdo con la vocal. Con atención, leo las siguientes frases:

- Quiero comer queso en la cocina de mi casa.
- El cepillo para lavarme los dientes es pequeño.
- Después del cine, me quedo a cenar.

11 Observo las diferentes casas en las que habitan los animales:



12 Escojo el animal que más me guste y le dibujo su casa.

13 Muestro mi trabajo al profesor o a la profesora.

**Maestro/Maestra:**

- \* Observe los dibujos y lea con los niños y las niñas las palabras y los textos.
- \* Hable acerca del conocimiento que los niños y las niñas tienen sobre los animales. Resulta de gran interés. Cada palabra debe ser explorada al máximo, a través de preguntas y del diálogo. La grafía de letras como la Q y la C merecen especial atención y deben ejercitarse de manera continua.

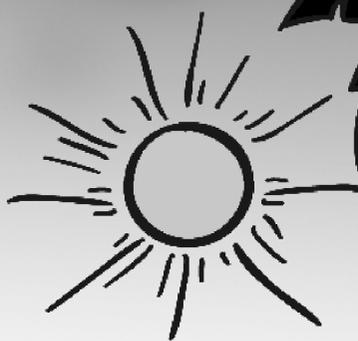
**14** Leo el siguiente poema y, si quiero, lo memorizo:

Doña caracola  
y don caracol  
toman en la playa  
un baño de sol.

Conocen la historia  
de los marineros,  
hablan con los peces  
y con los luceros.

Están fatigados  
de tanto viajar  
los trajo a la orilla  
la mano del mar.

Su bella casita  
de nácar y sal  
parece un anturio  
de rosa y coral.

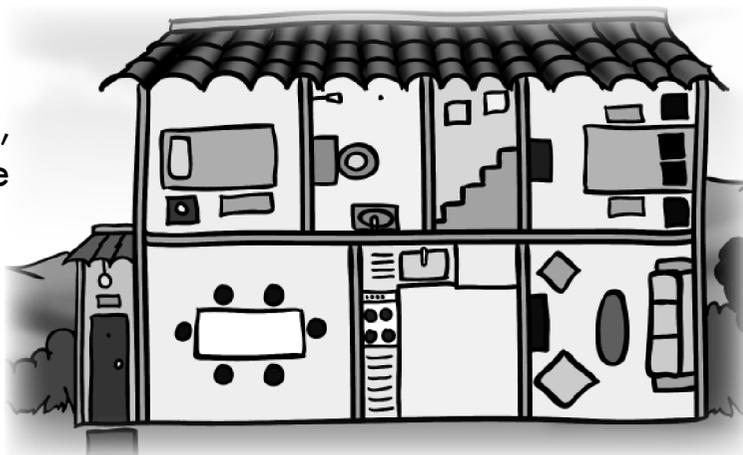


(Fanny Osorio)



### Actividades de aplicación

- 1 Con ayuda de mis padres o de las personas con quienes convivo, represento mi casa y sus dependencias en un lindo dibujo. Completo mi trabajo con un texto escrito sobre cómo es mi casa.
- 2 Pido a mis padres o a mis familiares, que me cuenten cómo era la casa de los abuelos y en qué se parece o se diferencia de la nuestra. Cuento lo que escuché a mis compañeros y compañeras y a mi profesora o profesor.



#### Maestro/Maestra:

- \* Recuerde la importancia de leer e interpretar poemas para avanzar de manera significativa, con niños y niñas en su proceso lecto-escritor.
- \* El ritmo y la musicalidad de los poemas permiten que niños y niñas encuentren el gusto y el placer de leer.

# Guía 12

## Logros:

- Relacionar de manera divertida diversos tipos de textos y crear los propios.
- Interpretar poemas y canciones para divertirse y aprender.

## Nos comunicamos

### A Actividades básicas

1 Observo los siguientes dibujos. Imagino cada historia y digo cómo termina:



### Maestro/Maestra:

- \* No olvide que el trabajo en grupo implica que los niños y las niñas aprendan a escuchar y a respetar la palabra de las otras personas.
- \* Leer imágenes y letras para completar los textos desarrolla procesos de pensamiento en niños y niñas.
- \* Es necesario que de manera continua los niños y las niñas se expresen, y los compañeros y compañeras, orientados por el profesor o la profesora, escuchen.

- 2 Después de comentar cada situación, hablamos con la profesora o el profesor, acerca de qué es la comunicación.
- 3 Observo los siguientes dibujos:

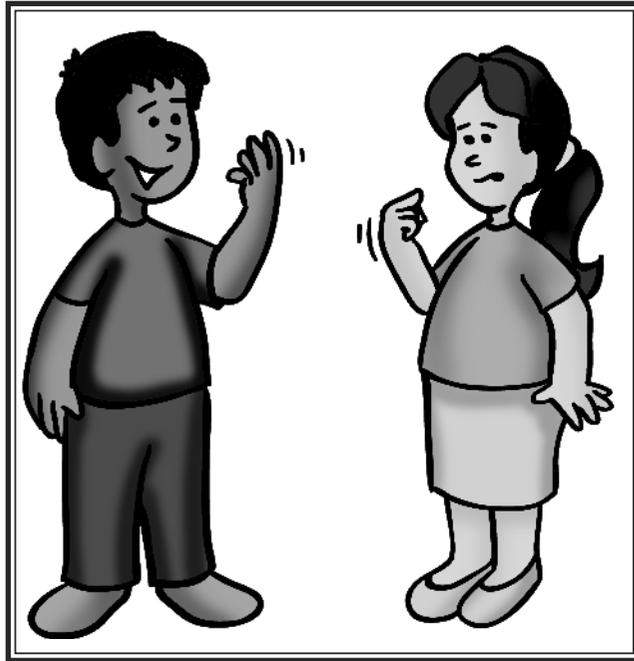


- 4 Respondo:
  - ¿Qué hacen los niños y las niñas del dibujo?
- 5 Escribo, con mi profesora o profesor, los aspectos que debemos tener en cuenta cuando nos comunicamos.

**Maestro/Maestra:**

- \* Recuerde y dialogue con los niños y las niñas acerca de la importancia de reconocer que la comunicación no se da sólo a través de palabras, sino también a través de gestos y señales.
- \* Los juegos de mímica resultan divertidos e interesantes para niños y niñas.

Observo y comento cada una de las situaciones y mensajes que se envían.



7 Observo los siguientes dibujos:

fax



radio



libro



celular



computador



teléfono

televisor



8 Relaciono los anteriores dibujos con las palabras.

9 Describo y digo cómo se utilizan estos medios de comunicación.

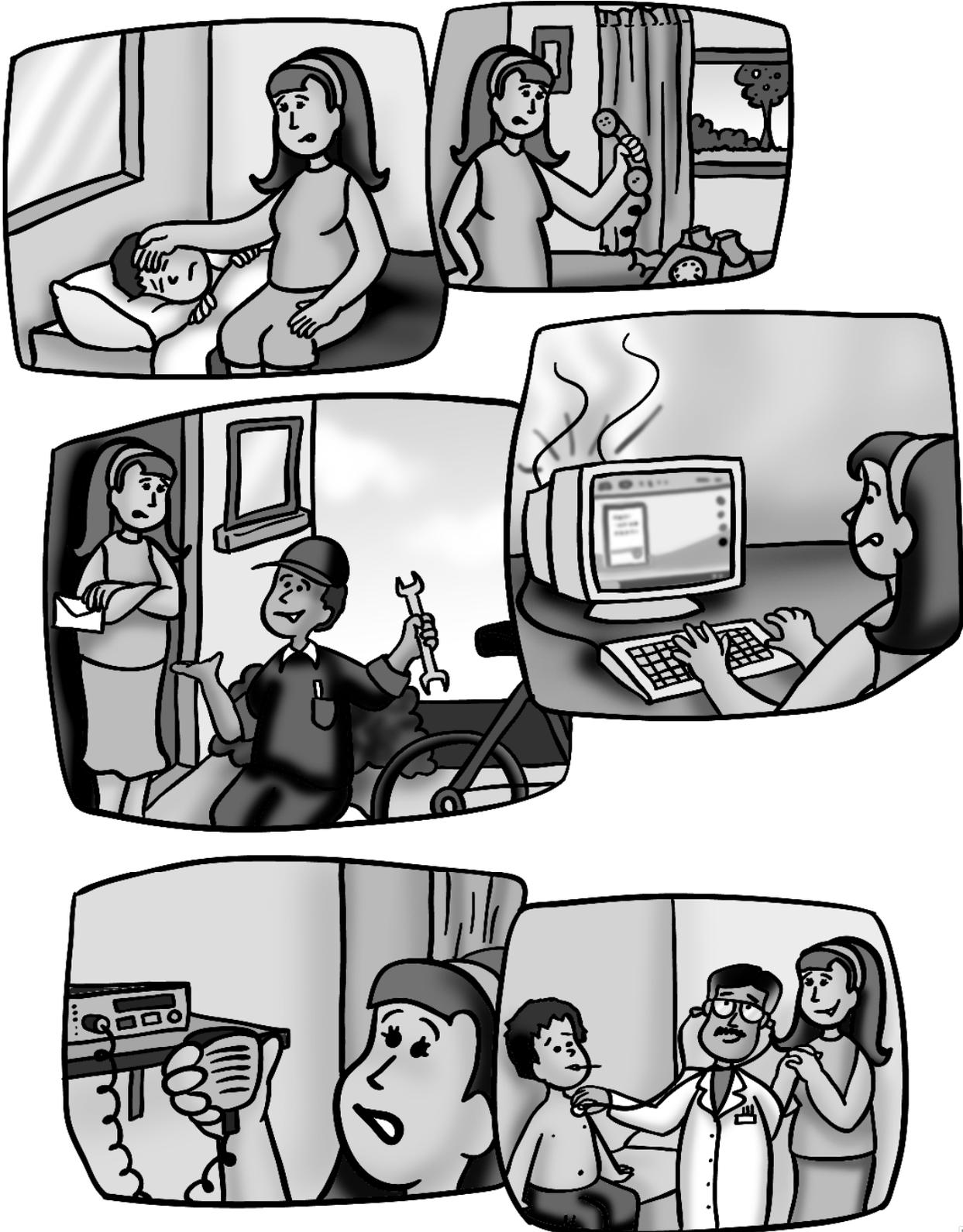
**Maestro/Maestra:**

- \* Comente con los niños y las niñas acerca de los medios de comunicación que ellos y ellas utilizan.
- \* Hable con los niños y las niñas acerca de los avances científicos de los medios de comunicación.



## Actividades de práctica

1 Comentamos la siguiente historieta y decimos qué ocurre allí:





Leo y completo en mi cuaderno el siguiente texto con las palabras del recuadro:

prensa

televisión

radio

computador

Algunos medios de comunicación como la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_ nos informan acerca de las cosas que ocurren en diferentes lugares del mundo.

Otros medios como el \_\_\_\_\_ nos sirven para comunicarnos con nuestros familiares y amigos y amigas.

3 Observo el siguiente dibujo:



4 Respondo:

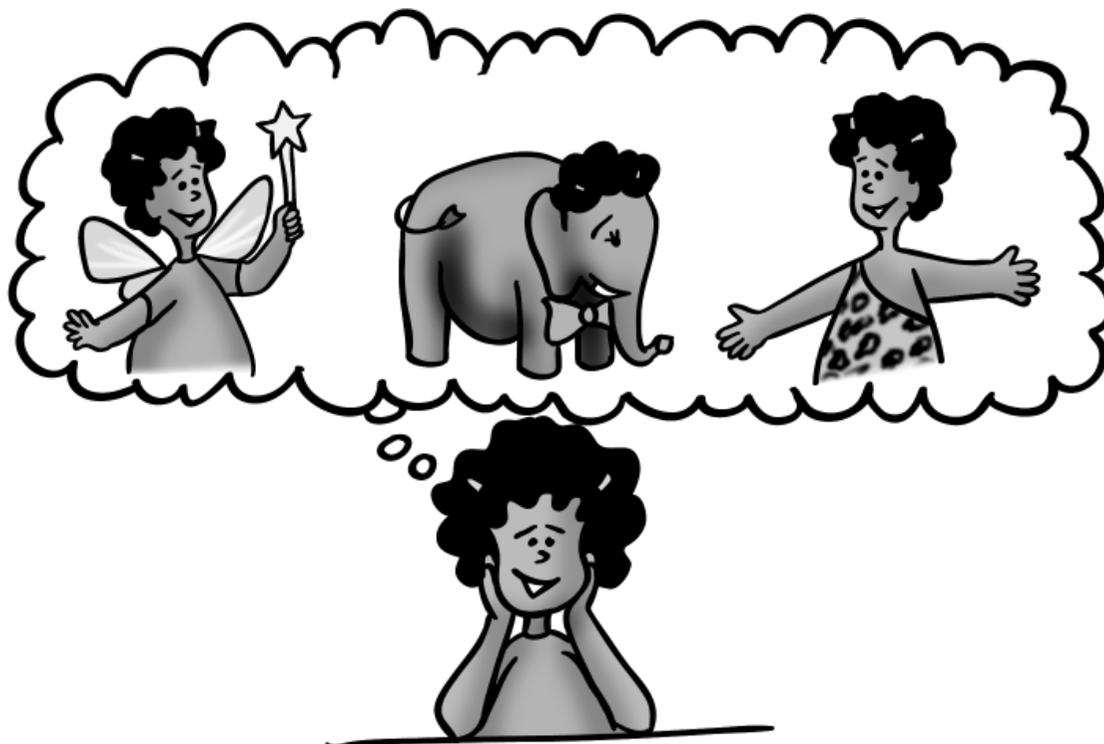
- ¿Qué hacen los niños y las niñas del dibujo?
- ¿Qué aparatos o inventos están utilizando? ¿Para qué sirven?

5 Comento con mis compañeros y compañeras acerca de los inventos que el ser humano ha creado. Explico cuál me asombra más y por qué.

6 Escucho o leo el siguiente texto:

**Maestro/Maestra:**

- \* Recuerde que la ciencia y la tecnología han avanzado muchísimo y es necesario que los niños y las niñas reconozcan que todos estos medios de comunicación han sido producto de la imaginación y de la creatividad del ser humano.
- \* Es necesario buscar en bibliotecas y fomentar en niños y niñas el deseo de aprender e investigar.



Algún día puedo pensar que soy una persona de las que me he imaginado. Puedo imaginar que soy una persona disfrazada de abejita, llamada Coralita. O que soy una linda elefante, vestida muy elegante, con un moño rimbombante. Una hermosa trapecionista del circo más importante que ha visitado mi región. o puedo pensar que soy cualquier otro personaje que he visto en mi cabeza. Puedo, también, imaginar que estoy en un lugar más bello de un tiempo pasado o futuro. ¡Puedo ver todo lo que quiera con mi imaginación!

7 Sigo las siguientes instrucciones:

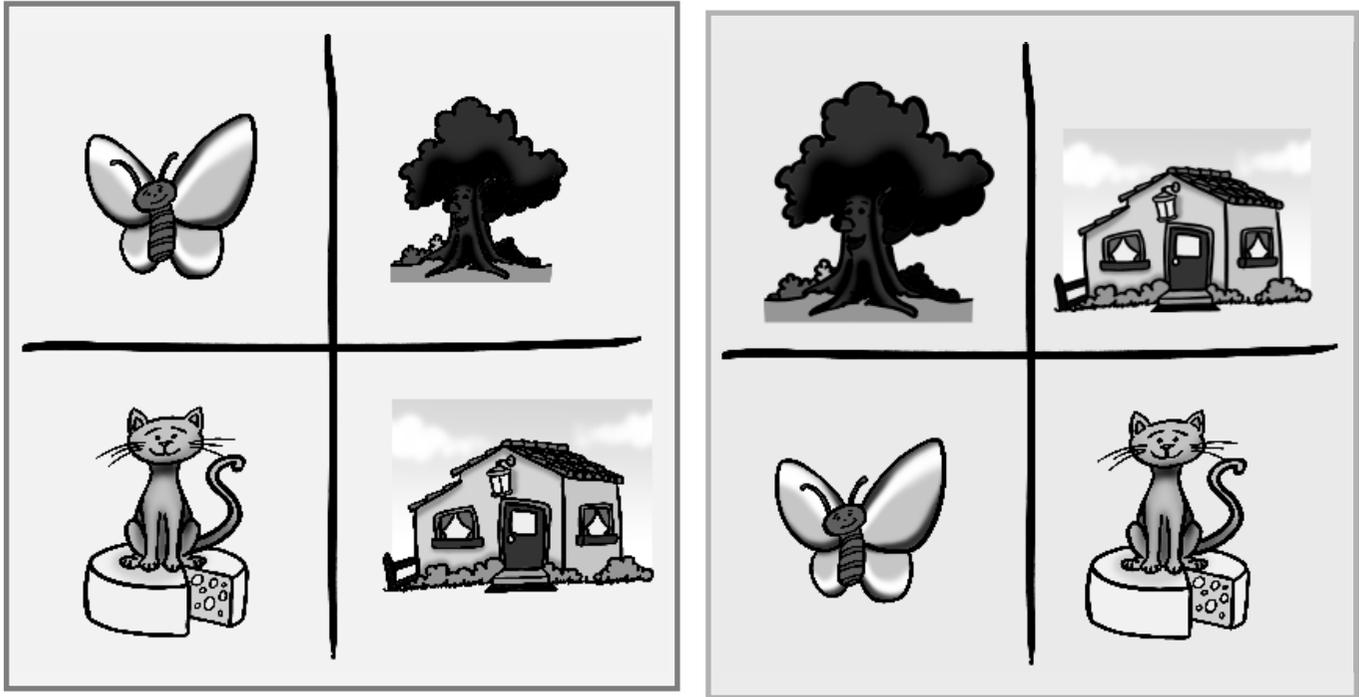
**Elaboro en una hoja de papel lo siguiente:**

- Trazo dos líneas y formo cuatro recuadros.
- En la parte superior derecha dibujo una casa y escribo la palabra casa.
- Alrededor de la casa dibujo flores.
- En la parte inferior derecha, dibujo un gato. Escribo la palabra gato. Debajo del gato, dibujo un pedazo de queso.
- En la parte superior izquierda de la página, dibujo un árbol y escribo la palabra árbol.
- En la parte inferior izquierda, dibujo una mariposa. Escribo la palabra mariposa.

**Maestro/Maestra:**

\* Recuerde que los juegos de palabras y la relación de niños y niñas con textos que despierten la imaginación debe ser constante en el salón de clases. Esto permite que se desarrolle la creatividad y se descubran talentos de niños y niñas.

Observo los siguientes dibujos y señalo el que corresponde a las instrucciones anteriores:



## Actividades de aplicación

- 1 Comento con mis familiares o con las personas con quienes convivo, acerca de los medios de comunicación que se utilizan en mi región. Los dibujo y explico la forma de utilizarlos.
- 2 Comento con mis familiares un hecho importante que haya ocurrido en la región o lugar donde vivo. Lo escribo y la expongo en el periódico mural del colegio.



### Maestro/Maestra:

- \* Al terminar el trabajo con la guía, debe evaluarse la comunicación de los niños y las niñas y la forma de expresar ideas y sentimientos hacia los compañeros y compañeras en las diversas actividades de los trabajos en grupo.

# ¿CÓMO AVANZAMOS?

1 Observo y respondo:



¡Ojo niños y niñas:  
"Los cuentos nos enseñan y divierten"



- ¿Cuál de los textos es una tarjeta? ¿Por qué?
  - ¿Cuál es una carta? ¿Por qué?
  - ¿Cuál es un afiche? ¿Por qué?
- 2 Dibujo los personajes de mi cuento favorito. Explico mi trabajo ante mi profesor o profesora.



# UNIDAD

# 4

Admiro lugares,  
campos y ciudades



# Guía 13

## Logros:

- Reconocer e interpretar símbolos naturales y otros signos no lingüísticos.
- Relacionarse con diversos tipos de textos como cuentos, poemas, afiches, cartas...

## Cuido mi entorno

### A Actividades básicas

1 Observo el siguiente dibujo:



2 Respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales y plantas se ven en el dibujo?
- ¿Cómo podemos cuidar a los animales?
- ¿En qué se parecen los animales y las plantas?

#### Maestro/Maestra:

- \* Hable con los niños y las niñas acerca de la naturaleza, el ambiente, los animales y todo cuanto les rodea.
- \* Lea los textos a los niños y a las niñas de manera placentera y divertida. La construcción de textos debe hacerse de manera conciente y colectiva.

Leo el siguiente texto:

**Los niños de primer grado sembramos árboles, así:**



- **Hicimos un hueco en la tierra**
- **Metimos una semilla en el hueco**
- **Tapamos el hueco con tierra.**

**Cuando la profesora nos contó la historia maravillosa de la planta que vimos en la granja, todos quisimos sembrar una semilla para ver lo que ocurriría. Como ella nos vio tan interesados, nos propuso traer semillas a la clase. Buscamos tierra y unas vasijas. Allí sembramos nuestra semillita y hoy ya tenemos una linda planta que cuidamos a diario y que nos sonríe cuando la regamos...**

- 4 Salimos alrededor del colegio para observar las plantas y hacer las preguntas que se nos ocurran.
- 5 Hacemos preguntas y el profesor o la profesora las escribe en el tablero.
- 6 Buscamos, con la profesora o el profesor, las respuestas a nuestras preguntas.

#### **Maestro/Maestra:**

- \* Recuerde que, a través de las preguntas, los niños y las niñas expresan intereses que deben ser atendidos por nosotros, los adultos.
- \* Es necesario escribir todas las preguntas que hacen los niños y las niñas para luego buscar las respuestas.
- \* El cuidado del ambiente y de la naturaleza debe afianzarse desde lo real.

7 Leo el siguiente texto: **Cuando el río suena...**

Agua y sonido sirven para que la gente se comunique. Por el agua, los hombres navegan y recorren grandes distancias que también se recorren con el sonido.



Hace muchos años, los hombres se comunicaban con el tambor y los gritos. Hoy, gran parte de ese sonido se transmite por la radio y la televisión.

El agua forma hermosos paisajes y sin ella no es posible vivir. Con el sonido hacemos música, contamos cuentos y decimos poemas... Por esto, agua y sonido son muy importante en nuestra vida.

8 Juego con mis compañeros y compañeras a imitar sonidos:

- Imitamos sonidos que indiquen alegría
- Imitamos sonidos que indiquen tristeza
- Imitamos situaciones de enojo.

9 Jugamos con las imágenes:

Elaboramos caritas felices, caritas tristes, caritas enojadas, caritas sorprendidas.

10 Hablamos de las señales naturales como:

- El relámpago
- El cielo con nubes negras
- Una noche estrellada.

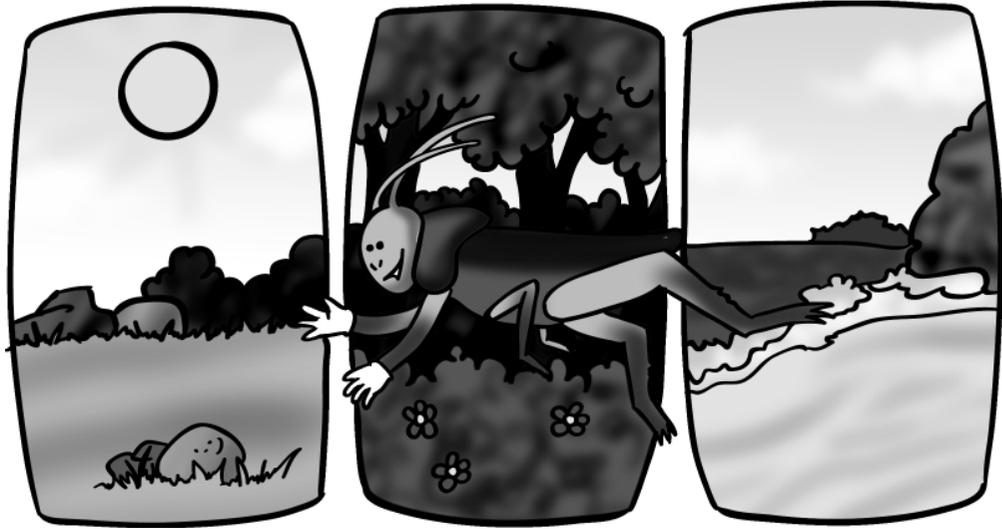
**Maestro/Maestra:**

- \* Lea el texto y haga predicciones con base en la observación.
- \* Hable sobre "Aguas contaminadas y sus perjuicios" ¿Cómo cuidamos el agua? ¿Para qué nos sirve?
- \* Juegue con palabras como agua y sonido.
- \* Hable de los mares y los ríos. Permita que niños y niñas narren experiencias y vivencias.

11 Leo el siguiente poema:

## El saltamontes

Salta, salta,  
saltamontes,  
salta, salta,  
sin cesar.  
Por el prado,  
por el bosque,  
por la orilla  
de la mar.



(Juan B. Grosso)

### Recuerdo:

La naturaleza ofrece maravillas que debemos conservar como el agua,  
la tierra, las plantas, los animales.

12 Descubro las siguientes palabras en la sopa de letras:

charco	C X W I B H P F O G A L	agua
río	H R Z Y L A G I V E N C	laguna
pozo	A U K J M A R D B D S V	mar
humedal	R Y M Z O L A G U N A R	nube
	C F L E G S T U N C M U	lago
	O Ñ E F D X D Y B C A Q	
	G G A G U A H E A Ñ R O	
	G P H O I S L K M N O T	
	A J P Y R E T R Z E L Ñ	
	L Q Ñ V B U Q I J S X N	
	W Q X U P Z M P O Z O K	
	R W N W L T X M Y U Z M	

### Maestro/Maestra:

- \* Compare los textos. Observe los dibujos y los textos.
- \* Dé oportunidad a los niños y a las niñas para que hablen del sol, la lluvia, el día, la noche.
- \* Organice actividades que inviten a reflexionar sobre: ¿Cómo podemos cuidar el planeta Tierra?



## Actividades de práctica

### 1 Observo:



### 2 Escucho o leo:

**Durante muchos siglos se creyó, equivocadamente, que la Tierra no se movía y se encontraba en el centro del universo. Ahora sabemos que la Tierra, como los demás planetas del sistema solar, gira alrededor del sol, que es una más de las estrellas del universo.**

### 3 Representamos el sistema solar con mis compañeros y compañeras y la profesora o el profesor.

#### Maestro/Maestra:

- \* Antes de leer el texto, indagar sobre qué saben los niños y las niñas acerca del universo, el sol, la luna y las estrellas.
- \* Lea el texto, ojalá imitando la voz de un extraterrestre.
- \* Juegue con palabras como planeta, Tierra, sol, sistema solar, estrella, luna.
- \* Hable del día y la noche y de las acciones que se realizan de día y de noche.

Hagamos pompas de jabón:

# Hagamos pompas de jabón

**Para hacerlas, necesitamos:**

- Jabón líquido
- Agua
- Glicerina no carbonatada
- Pitillos
- Una vasija para el agua.

**Preparación:**

- Revolver el agua y el jabón
- Agregar dos cucharadas de glicerina
- Humedecer el pitillo en la solución, soplar y mirar las bombas de jabón.

5 Jugamos a describir o a decir cómo es cada una de las siguientes cosas y las represento en un dibujo:

- **Un árbol grande**
- **Una luna llena y alegre**
- **Un sol caliente y radiante**
- **Una estrella luminosa.**

6 Escucho lo siguiente:

**Maestro/Maestra:**

- \* Juegue con los niños y las niñas esta actividad. Hágala al aire libre. Permita que la experiencia sea divertida.
- \* Escuche, de manera atenta, la forma como los niños y las niñas narran sus experiencias y orientelos para que lo hagan cada vez de manera más clara y ordenada.

## La ronda

Haciendo la ronda  
se nos fue la tarde.  
El sol ha caído,  
la montaña no arde.  
Pero la ronda seguirá  
aunque en el cielo  
el sol no está.

(Gabriela Mistral)



**No hace mucho tiempo, la idea de ir a la luna parecía una loca fantasía. Sin embargo, el hombre ha enviado astronaves a los más alejados rincones del planeta solar. La gran aventura de conquistar el espacio ya ha empezado.**

(Tomado de El mundo mágico de los niños)

- 7 Comento con mis compañeros y compañeras lo que más me acuerdo de los textos que escuché.
- 8 Respondo las siguientes preguntas:
  - a. ¿Qué significa: "la montaña no arde"?
  - b. ¿Cuándo empezó la conquista del espacio?
  - c. ¿A qué lugares el hombre ha enviado astronaves?
  - d. ¿Qué relación tiene el dibujo con los textos?
- 9 Imagino que soy la persona que dirige una astronave. Pienso: ¿Cómo es la astronave? ¿A qué lugares viajaría? ¿Con quiénes iría? Dibujo en mi cuaderno lo que imaginé.
- 10 Presento mi trabajo a mi profesor o profesora.

### Maestro/Maestra:

- \* Observe con atención los dos textos que presenta la página.
- \* Pregunte a los niños y a las niñas: ¿Cuál será un texto lírico o poético? ¿Por qué? ¿Cuál será un texto informativo? ¿Por qué?
- \* No olvidemos que los niños y las niñas, desde los grados iniciales, deben relacionarse con diversidad de textos.



## Actividades de aplicación



- 1 Pido a mis familiares o a las personas con quienes convivo que me enseñen señales naturales y las dibujo.
- 2 Pido a mis familiares que me cuenten cómo llegan a nosotros alimentos como las frutas. Explico a mis compañeros y compañeras lo que escuché de mis familiares.

# Guía 14



## Logros:

- Comentar mensajes que descifra en jeroglíficos e historietas.
- Reconocer que muchos animales son útiles al ser humano y debemos cuidarlos.

## Mis animales preferidos



### Actividades básicas

- 1 Observo detenidamente el siguiente dibujo:



- 2 Respondo:

- a. ¿Qué acciones realizan cada uno de estos animales?
- b. ¿Cuál es mi animal preferido? ¿Por qué?

### Maestro/Maestra:

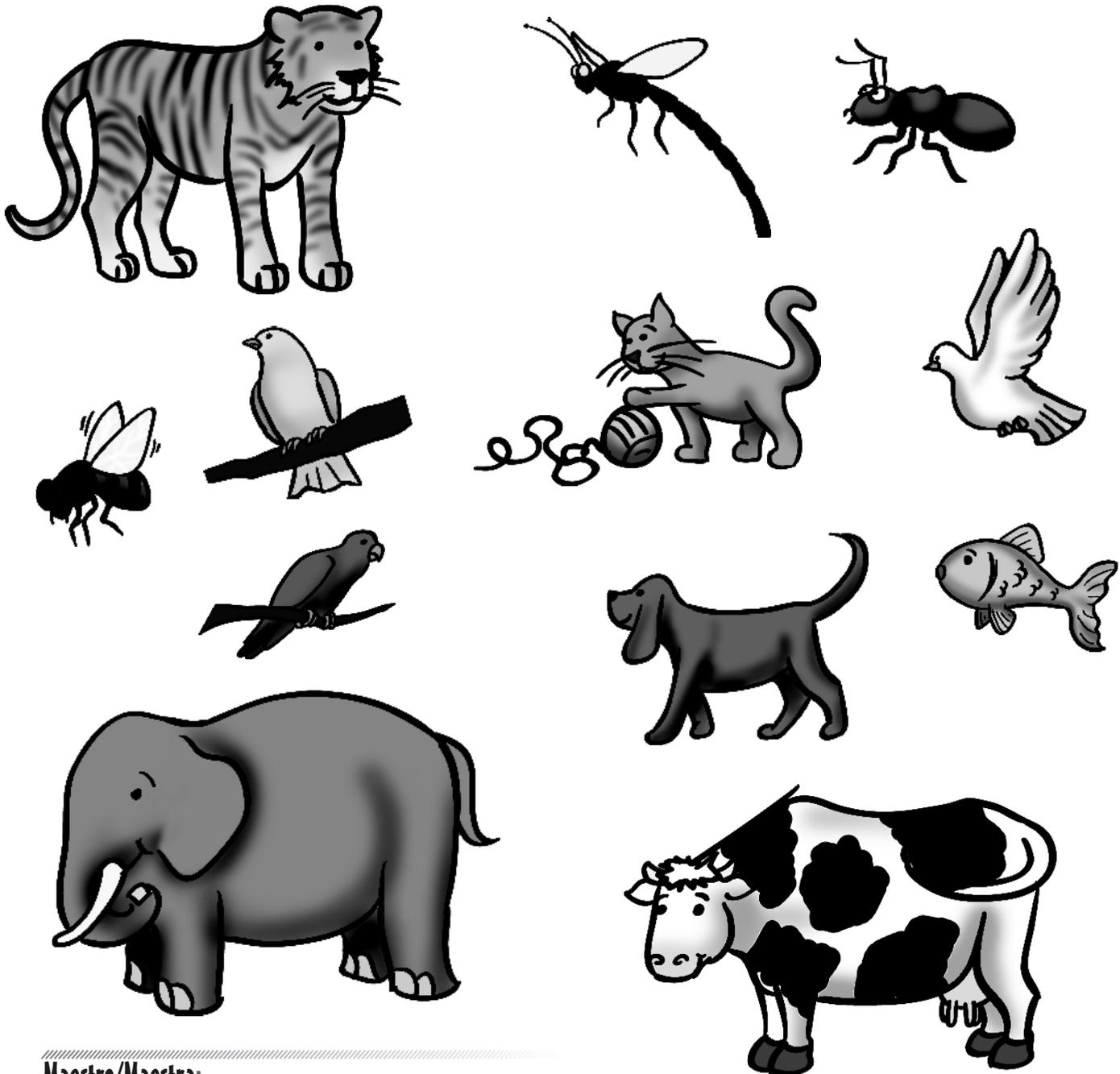
- \* Observe los dibujos y hable acerca de los animales.
- \* Pregunte a cada niño o niña qué sabe acerca de ellos.
- \* Pregunte a los niños y a las niñas cómo se cuidan los animales, qué animales nos prestan utilidad y qué peligros pueden representar algunos animales.

Leo o escucho el siguiente texto:

**En el mundo que nos rodea, existen animales de diversas clases y la mayoría de ellos son muy útiles al ser humano. Algunos animales pueden vivir muy cerca de las personas, pero otros no porque son perjudiciales y representan algún peligro.**

🔗 Observo los siguientes dibujos:

### Animales grandes y pequeños



#### Maestro/Maestra:

- \* Comentar con niños y con niñas aspectos relacionados con la naturaleza y proponer preguntas como:  
¿Qué podemos hacer desde el colegio para conservar el ambiente? ¿Por qué debemos cuidar la naturaleza?

5 Jugamos a agrupar animales. Busco nombres de animales que representen las siguientes características y los dibujo:

- Animales que vuelan
- Animales que nadan
- Animales que corren
- Animales que saltan
- Animales que pueden estar muy cerca de nosotros
- Animales que son peligrosos.

6 Pensamos y actuamos:

- Elaboramos preguntas acerca de las cosas que deseamos saber sobre los animales.
- Buscamos libros relacionados con el tema de los animales. Los leemos con ayuda del profesor o de la profesora.

7 Hago un trabajo acerca de lo que aprendí de los animales. Lo comento con mis compañeros y compañeras.

8 Descifro el siguiente jeroglífico:



## Actividades de práctica

1 Leo o escucho:

### Maestro/Maestra:

- \* Recuerde que es necesario leer continuamente cuentos y poemas a los niños y a las niñas y posteriormente hacer creación de textos de manera colectiva.
- \* Los juegos de palabras que tienen ritmo y musicalidad deben ser constantes con niños y con niñas.

El sapo vio un rabo de gato y el sapo se puso el rabo de gato.

Vino el armadillo y le dijo: —¡Hola gato!

El sapo contestó: —Yo soy el sapo.

Y el armadillo habló: —Sapo con rabo de gato, es gato.

Vino el gato y dijo: —¡Hola sapo!

Y el gato habló:

—Gato con cara de sapo es sapo

Vino la sapa y le preguntó:

—Tú eres un gato o un sapo?

Y el sapo habló:

—¡Soy un sapo! ¡Soy un  
sapo! ¡Soy un sapo!



2 Después de leer, respondemos:

- ¿Qué ocurrencia tuvo el sapo?
- ¿Qué le dijeron otros animales al verlo?
- ¿Dónde viven los sapos?
- ¿Qué sonido producen los sapos?

3 Jugamos a dibujar diversos animales y les cambiamos orejas o rabos.

4 Compartimos nuestros trabajos.

#### Maestro/Maestra:

- ★ Lea el cuento en voz alta y agradable para que los niños y las niñas sigan la lectura.
- ★ Dramatice el cuento y represéntelos con dibujos.
- ★ Juegue con nombres de animales y construyan textos orales y escritos.
- ★ Aproveche para hablar de la importancia de querernos tal como somos.

5 Leo el siguiente texto:

## Hablemos de orejas

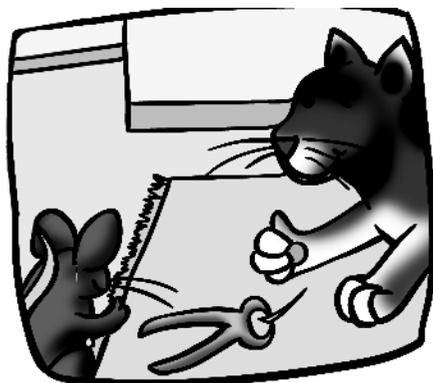
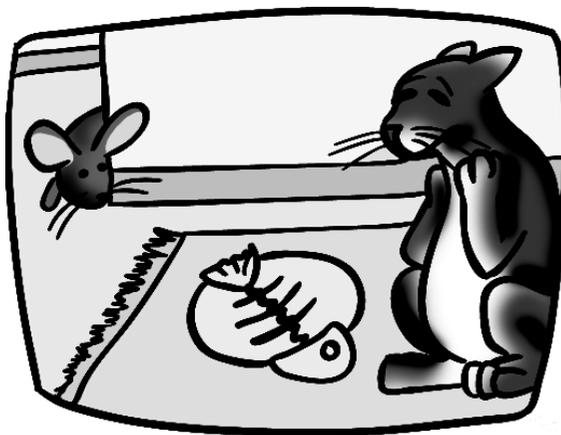


Los perros, los caballos y los gatos mueven sus orejas con mucha facilidad. Para oír mejor, estos animales paran las orejas. Por eso, a la gente se le dice que “pare oreja” para pedirle que preste atención.

6 Leo el siguiente poema:

Estaba una vez un gato  
comiéndose una sardina  
y un ratón lo contemplaba  
asomándose en la esquina.

De repente al pobre gato  
se le atragantó una espina.



El ratón al ver el caso  
hacia el gato se encamina.  
Y con unos alicates  
logró sacarle la espina.

(Popular)

### Maestro/Maestra:

\* La lectura en voz alta debe ser diaria y constante para niños y niñas. Estos textos tienen como propósito acercar de manera significativa a niños y a niñas a la lectura.

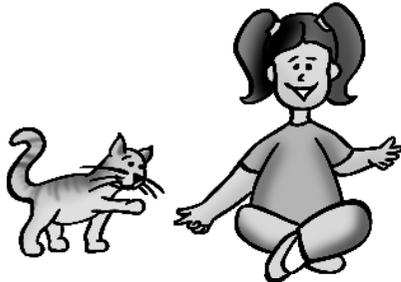


## Actividades de aplicación

- 1 Con ayuda de mis familiares o de las personas con quienes convivo, averiguo qué clases de animales existen en el lugar donde vivimos y qué utilidad prestan al ser humano. Escribo lo que averigüé y lo leo en clase.



Es importante cuidar a los animales. No olvides que debemos darles de comer...



¡Sí! Además, protegerlos y quererlos. ¡Los animales te alegran la vida!



¡Y te hacen compañía!



- 2 Cuento a mis familiares lo que aprendí en el colegio acerca de los animales. Elaboramos una cartelera que nos hable sobre los cuidados que deben tenerse con los animales. La llevo al centro de recursos.

### Maestro/Maestra:

\* Exponer los trabajos realizados por los niños y por las niñas resulta muy interesante y de gran estímulo para ellos y ellas.

# Guía 15

## Logros:

- Interpretar mensajes de la naturaleza al igual que símbolos y signos diversos.
- Realizar, de manera clara, lecturas de lenguajes no verbales como las señales y los gestos.

## Mi país: mi campo y mi ciudad

### A Actividades básicas

1 Observo los siguientes dibujos y comento:

- ¿Qué veo en el primer recuadro?
- ¿Qué veo en el segundo recuadro?



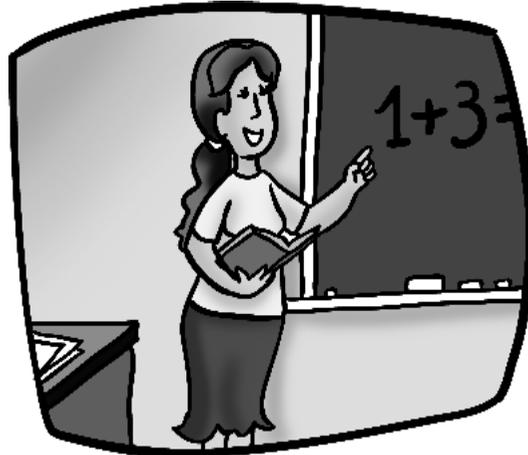
2 Explico y comento en cuál de los dos dibujos se representa un paisaje del campo y en cuál un paisaje de la ciudad.

### Maestro/Maestra:

- \* Recuerde que es necesario valorar con los niños y las niñas el lugar donde se vive, sea campo o ciudad. A través del diálogo y de las diversas actividades, reflexionar sobre las cosas positivas de uno y otro lugar.

Busco los siguientes elementos en los dibujos: un árbol, un pájaro, una vaca, un perro, un río, un niño, una niña, una casa, una ventana.

- 4 Elaboramos por grupos, con ayuda del profesor o de la profesora, una cartelera donde mostramos un lindo paisaje del campo y un lindo paisaje de la ciudad.
- 5 Organizamos la exposición de trabajos por grupos.
- 6 Observo los siguientes dibujos:



### Maestro/Maestra:

- \* Después de observar un paisaje real, alrededor del colegio, miramos la página y reconocemos los elementos que allí están representados.
- \* Relacione las palabras con los objetos reales. Esto contribuye al avance del proceso lecto-escritor.
- \* Oriente de manera clara a los niños y a las niñas para que expongan sus ideas. Esto les permitirá comenzar a crear textos orales y a defender sus ideas.

- 7 Respondo las siguientes preguntas:
  - a. ¿Qué hace cada una de las personas de los dibujos?
  - b. ¿A cuál de estas personas me gustaría imitar? ¿Por qué?
- 8 Jugamos a representar oficios y profesiones de la gente del campo y de la gente de la ciudad.
- 9 Pido a mi profesor o profesora que me lea textos que hablen de las diferencias entre el campo y la ciudad.



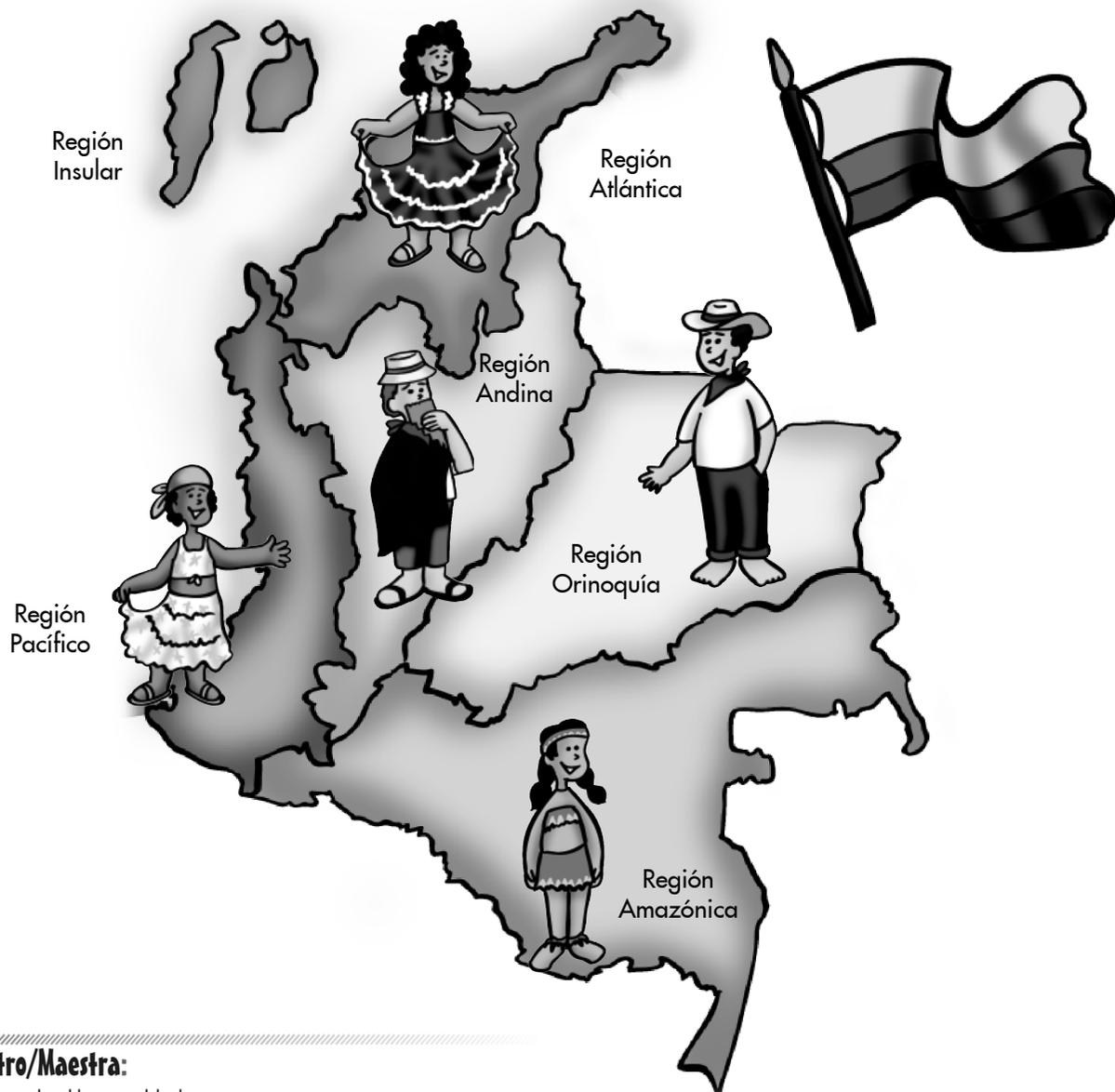
## Actividades de práctica

- 1 Observo el dibujo y leo el siguiente texto:



Los niños del colegio de Juan realizaron un paseo al campo. Fue un paseo inolvidable. Todos estaban ansiosos por conocer cómo era una escuela en el campo, donde se podían sembrar plantas y contemplar de cerca a los animales. Tanto las profesoras como los profesores y los estudiantes de las escuelas, intercambiaron muchas preguntas y respuestas. Para los niños y las niñas de la ciudad, era maravilloso poder ver tantos animales en la realidad y no se cansaban de hacer preguntas, que muy amablemente, eran respondidas por los niños y las niñas de la escuela rural.

2 Observo el siguiente dibujo:



**Maestro/Maestra:**

- \* Observe los dibujos y el texto.
- \* Indague con los niños y las niñas acerca de lo que saben de nuestro país.
- \* Lea todo el texto. Hable de los símbolos patrios: la bandera, el escudo, el Himno Nacional, etc. Hable del respeto y valor hacia los símbolos patrios. Identifique los colores de la bandera. Hable del significado de los colores.

3 Respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un mapa?
- ¿Cómo se llama mi país?

4 Escucho el siguiente texto:

**Mi bello país se llama Colombia. Su nombre se debe al recuerdo de Cristobal Colón, un gran marinero italiano, que vino hace muchos, muchos años. Mi país es muy grande y muy hermoso.**

5 Completo el siguiente texto con las palabras del recuadro:

Colombia

colombiano

castellano

alegres

Yo nací en un hermoso lugar de \_\_\_\_\_. Por eso soy \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Hablamos \_\_\_\_\_. Somos muy \_\_\_\_\_.

6 Conversamos con el profesor o la profesora. Decimos qué lugares de nuestro país conocemos.



**Maestro/Maestra:**

- \* Lea el texto y pida a los niños y a las niñas que lo completen con palabras del recuadro.
- \* Aproveche para trabajar los gentilicios. Ojalá con nombres de lugares que ellos conozcan.



Escribo en el cuaderno lo que conversé con mi profesor o profesora y mis compañeros y compañeras.

8 Completo las siguientes frases:

Si nací en Bogotá soy \_\_\_\_\_

Si nací en Cali soy \_\_\_\_\_

Si nací en Barranquilla soy \_\_\_\_\_

Si nací en Cartagena soy \_\_\_\_\_

Si nací en Bucaramanga soy \_\_\_\_\_

Si nací en Pasto soy \_\_\_\_\_.

9 Leo con un compañero o una compañera:



**En el mundo hay millones y millones de personas. Unos son niños. Otras son niñas. Otras son personas jóvenes. Otros son adultos. Otras son adultas. Algunos son ancianos. Otras son ancianas. Cuando nacemos en un mismo país, decimos que somos paisanos. Si nací en Colombia, soy colombiano. ¿Tú también? Entonces, eres mi paisano colombiano. Tenemos cosas en común: el idioma, las costumbres, la religión.**

- 10 Escribo en mi cuaderno como título: **Me gusta ser colombiano**. Debajo de este título, escribo por qué me gusta ser colombiano.

**Recuerdo:**

Palabras como Colombia, colombiano, cambio, cumbia, se escriben con m antes de b.

- 11 Completo el siguiente texto con las palabras del recuadro:

colombiano

Colombia

cumbia

rumberos

Yo soy \_\_\_\_\_ porque nací en \_\_\_\_\_. Me gusta mi país. Bailamos \_\_\_\_\_ y somos \_\_\_\_\_.

- 12 Leemos el coro del Himno Nacional y lo aprendemos para interpretarlo:

**!Oh! gloria inmarcesible  
¡Oh! júbilo inmortal  
en surcos de dolores  
el bien germina ya.**

- 13 Observo los personajes de los siguientes dibujos y digo qué sé acerca de cada uno de ellos:



**Maestro/Maestra:**

- \* Lea el texto del recuadro. Reconozca gráfica y fonéticamente las letras **m** y **b** la letra.
- \* Permita a los niños y a las niñas que comenten sobre dónde nacieron (pueblo o ciudad). Cómo es el sitio donde viven y qué saben del país.



Dibujó y escribo en mi cuaderno qué quiero ser cuando grande y por qué.

- 15 Leo mi escrito ante mis compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.
- 16 Pedimos a la profesora o al profesor que nos enseñe una canción colombiana.



## Actividades de aplicación

- 1 Con ayuda de mi familia o de las personas con quienes convivo, escribo las ventajas de vivir en el campo y las ventajas de vivir en la ciudad. Llevo mi trabajo para exponerlo en clase.
- 2 Interpreto el siguiente poema ante mis familiares o vecinos:

### Canción del viento

Salimos a ver el viento  
pero el viento no se ve  
lo rodeamos con los brazos  
pero el viento se nos fue.

Mazorca de oro  
grano de café,  
alas en los hombros  
alas en los pies.

En el viento de Colombia,  
los niños tenemos fe  
sabemos que en un mañana  
este viento ha de volver.



(Popular)

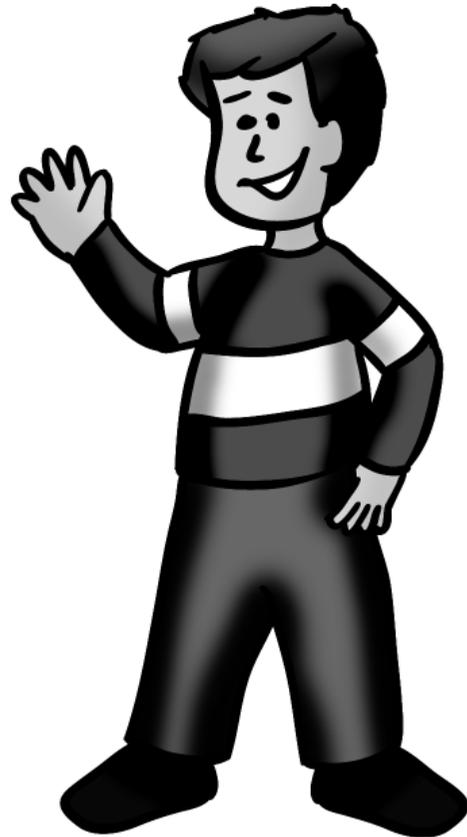
#### Maestro/Maestra:

- \* No olvide que aprender a hacer preguntas es un elemento necesario para que los niños y las niñas desarrollen su capacidad de aprendizaje y su curiosidad. Por eso es necesario apoyarlos y orientarlos en la elaboración de las mismas.
- \* Pida la observación de textos y de cada uno de los elementos del dibujo.
- \* Hable de los diversos deportes y personajes.
- \* Pida que hablen de estos deportes y digan cuál les gusta más.
- \* Identifique la fonética y la grafía de las letras "y" y "j". Juegue con palabras como ayer, pijama.

5 Leo las siguientes coplas y las interpreto ante mis familiares:

**Yo nací en la gran ciudad  
y me siento muy feliz.  
Pero cuando voy al campo  
quisiera quedarme allí.**

**Yo nací en el claro campo  
entre ríos de verdad.  
Pero me encanta venir  
de paseo por la ciudad.**



- 4 Pido a mis familiares que me canten coplas que recuerdan. Anoto tres en mi cuaderno.
- 5 Con ayuda de mis familiares, invento una copla para mi país. La escribo en una cartelera con un dibujo bien lindo. La llevo y la pego en mi salón de clases.

**Maestro/Maestra:**

- \* Juegue con las coplas.
- \* Aproveche ejercicios como éste para inventar más coplas.

# Guía 16

## Logros:

- Escuchar cuentos, fábulas y chistes que le divierten.
- Relacionar imágenes con palabras para explicar el significado de mensajes.

## Seres fantásticos

### A Actividades básicas

1 Observo los siguientes dibujos y comento:

- ¿Qué personajes representan los dibujos?

2 Digo a mis compañeros y compañeras lo que sé de cada uno de estos personajes.



### Maestro/Maestra:

- \* Lea cuentos diariamente a los niños y a las niñas. Ésta es una actividad enriquecedora y que influye de manera clara y certera en niños y niñas para que se interesen y se adentren, de manera placentera, en el mundo de las letras.

3 Leo o escucho el siguiente texto:

**Los niños y las niñas del colegio celebraron el Día del niño y de la niña con una linda fiesta de disfraces. La profesora preparó a los estudiantes con muchas y diversas lecturas de cuentos fantásticos donde los personajes como las brujas, brujas, hacen burbujas; los magos, magos, mojan los lagos; las lindas hadas pierden sus varas; los fantasmitas muerden ramitas y los payasos piden aplausos. Después de leer y disfrutar muchos cuentos, los niños y las niñas pudieron seleccionar su personaje fantástico preferido para imitarlo.**

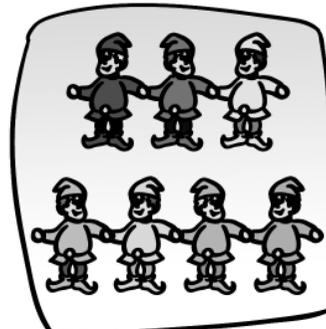
4 Respondo las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo preparó la profesora a los estudiantes?
- b. ¿Cómo eran esos cuentos que leía la profesora?

5 Escojo un personaje fantástico, es decir, no real, para imitarlo.

6 Investigo todo lo que pueda acerca del personaje que escogí para poder imitarlo de manera acertada.

7 Observo:





- 8 Relaciono los personajes con los elementos de cada uno.
- 9 Escojo los personajes que quiera y me invento un cuento con ellos. Puedo escribirlo y para eso, puedo empezar con frases como:

**Había una vez...**

**Érase una vez...**

**Hace muchos años...**

**Hace mucho tiempo...**

- 10 Después de iniciar el cuento, nombro los personajes que escogí y me imagino un sitio donde ellos se encuentran. Puede ser un bosque, un castillo, un lago, una casa vieja, un valle.
- 11 Pienso en algún hecho que puede ocurrir entre ellos: se enamoran, se hacen amigos, se engañan, se pelean...
- 12 Escribo un final para ese cuento.
- 13 Ilustro mi cuento con lindos dibujos.
- 14 Exponemos nuestros trabajos.

**Maestro/Maestra:**

- \* Recuerde la importancia que tanto los niños como las niñas deben ser estimulados y estimuladas para que se involucren en acciones que les desarrolle su creatividad e imaginación. La invención de cuentos con una clara orientación resulta muy enriquecedora.



## Actividades de práctica

1 Observo los dibujos y leo el siguiente texto:



Un día los niños y las niñas que vivían dentro de los cuentos se empezaron a enfadar: a Caperucita Roja le molestaba pasarse el día asustada por el lobo. Pulgarcito y sus hermanos querían tener comida en su casa. No querían ser abandonados en el bosque. Cenicienta quería que su escuela fuera un sitio agradable... Así es que se reunieron y decidieron marcharse de los libros. Desde aquel momento, hasta los abuelitos se olvidaron de lo que es narrar un cuento, y los niños y las niñas empezaron a aburrirse. Los padres y las madres entonces, reunieron a los personajes de todos los cuentos y comenzaron a escuchar sus quejas... Ellos no podían permitir que el derecho de sus hijos y de sus hijas a leer cuentos fuera atropellado...

(Tomado de los Derechos de los niños y niñas. Texto inédito. Adaptación)

### Maestro/Maestra:

- \* No olvide aplicar las estrategias de lectura con niños y niñas acerca de la predicción, la anticipación y la verificación para que verdaderamente se dé el proceso de lectura y de escritura.

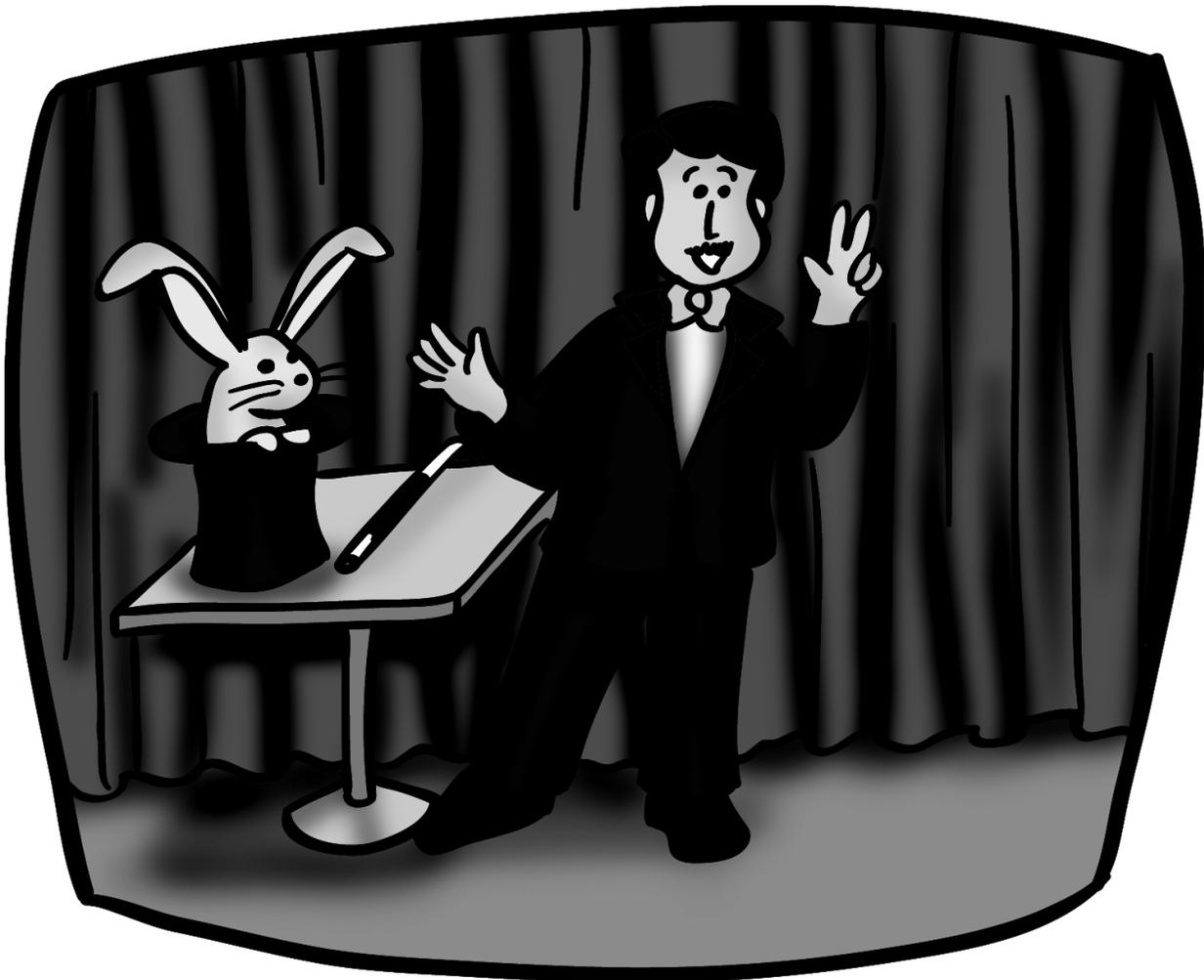


Después de leer, respondo:

- a. ¿Qué les ocurrió a los personajes de los cuentos?
- b. ¿Qué razones daban para justificar que se iban de los libros?
- c. ¿Cuál de los personajes me gusta más y por qué?

5 Escojo uno de estos personajes y escribo todo lo que sé acerca de él. Por ejemplo:

**El mago es un personaje divertido y especial. En sus funciones sale vestido de negro, con una camisa blanca y su corbatín. El sombrero que lleva tiene forma de cilindro como las canecas. Los trucos que hace con mucha habilidad son muy llamativos y hace aparecer y desaparecer las cosas. A mí me encantan los magos porque hacen magia. Repiten también las frases: a la una, a las dos y a las tres...**



4 Leo o escucho:

## Un mago



**Un mago, con mucha magia,  
por una puerta salió  
y su sombrero volando  
por la puerta regresó.**

**Regresó y cruzó las piernas  
y en la mesa se sentó:  
del sombrero sale un gato  
del gato sale un avión  
del avión sale un pañuelo  
del pañuelo sale un sol  
del sol sale todo un río  
del río sale una flor  
de la flor sale una música  
y de la música salgo yo.**

### Maestro/Maestra:

- \* El aprendizaje y la interpretación de poemas y de cuentos son de gran sentido y significado para los niños y para las niñas. Se puede representar este poema reemplazando las palabras por dibujos; por ejemplo del (dibujo del sombrero) sale un (dibujo de un gato)... Observar y leer palabras como magia. Hablar de los artistas de un circo y sus características.



Aprendo las siguientes palabras mágicas: “Abracadabra, patas de cabra, uñas de gato y pelos de araña, que una paloma volando pasa”. Las escribo en el tablero y juego con ellas.

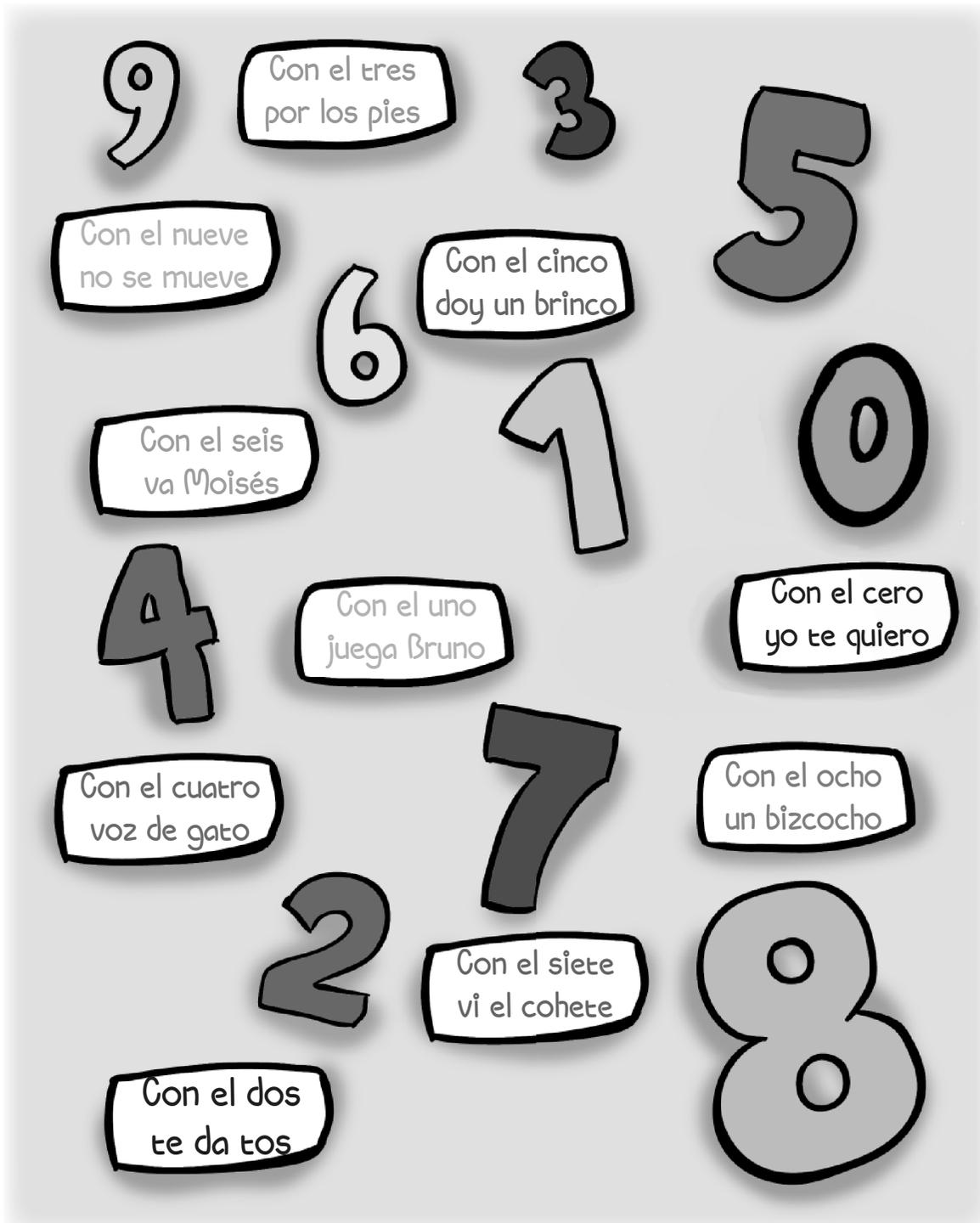
- 6 Observo el dibujo y leo:



- 7 Escribo todo lo que ocurre en el dibujo.
- 8 Con un compañero o una compañera:
  - a. Buscamos unos personajes para inventarnos un cuento.
  - b. Comenzamos a narrar el cuento y a imaginar lo que puede ocurrir entre los personajes.
  - c. Escuchamos el inicio de todos los cuentos de los compañeros y compañeras que los quieran relatar.
- 9 Pido en la biblioteca un cuento prestado para leerlo.

10 Comparto el cuento que leí con uno de mis compañeros o compañeras.

11 Observo:



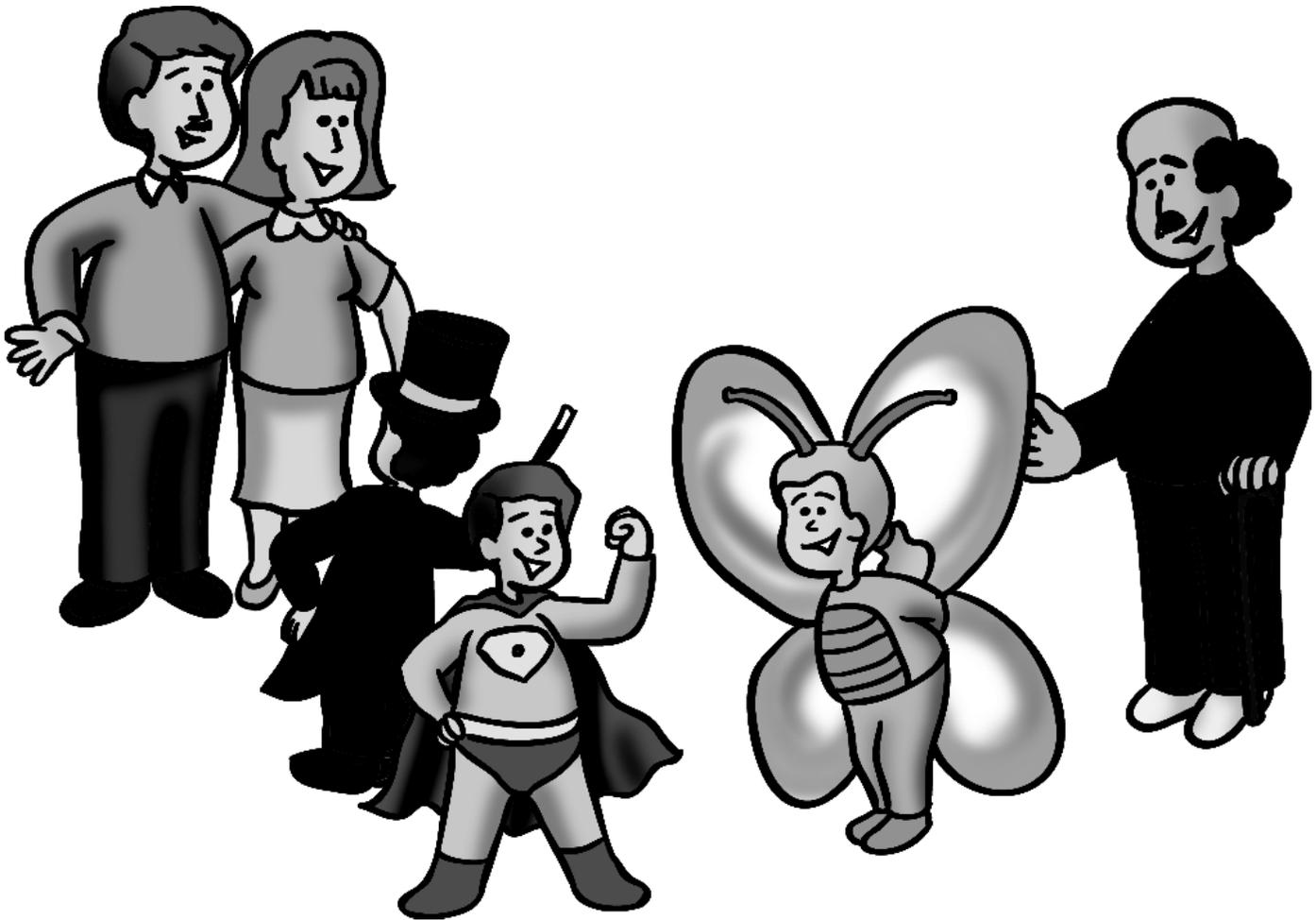
**Maestro/Maestra:**

- \* Leer con todos los niños y las niñas los números. Colorear y repisar cada uno de los números. Interpretar con ellos poemas y aplicar los números en funciones donde se apliquen: conteo, clasificación etc.
- \* No olvide que aprender a hacer preguntas es un elemento necesario para que los niños y las niñas desarrollen su capacidad de aprendizaje y su curiosidad. Por eso es necesario apoyarlos y orientarlos en la elaboración de las mismas.



## Actividades de aplicación

- 1 Pido a las personas adultas que viven en mi casa que me narren un cuento. Lo escucho y lo llevo a mi colegio en forma oral o por escrito.
- 2 Pido a mis familiares que nombren diferentes personajes fantásticos que les gusten.



- 3 Juego con mis familiares a disfrazarnos e imitar personajes fantásticos.
- 4 Dibujo el personaje fantástico que más me llame la atención. Debajo, escribo las cualidades que más me guste de este personaje.
- 5 Llevo mi trabajo al salón de clases y lo comparto con mis compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.

# ¿CÓMO AVANZAMOS?

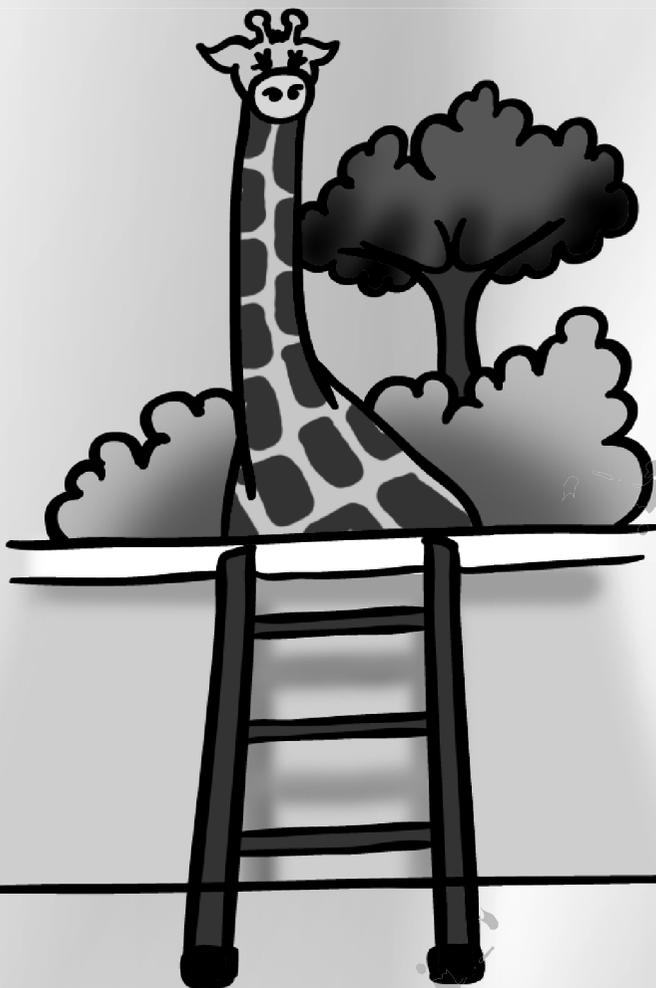
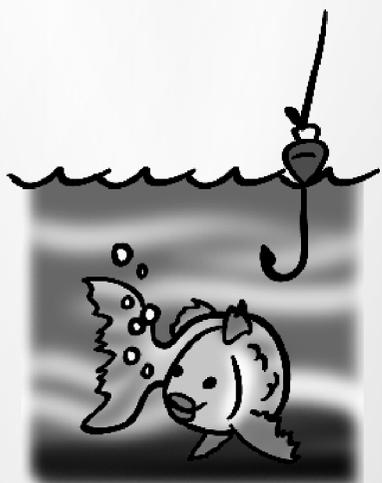


1 Observo la historieta:



- 2 Explico los dibujos ante mi profesor o profesora y mis compañeros y compañeras.
- 3 Voy a la biblioteca. Busco un libro de cuentos. Leo algunos y después les comento a mis compañeros y compañeras el que más me haya llamado la atención.

# Antología

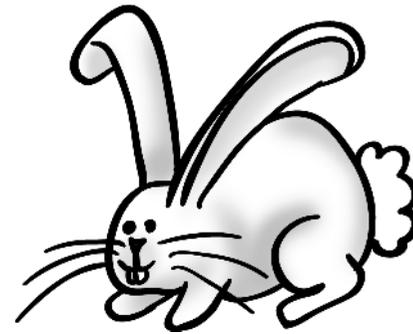


# Adivinanzas

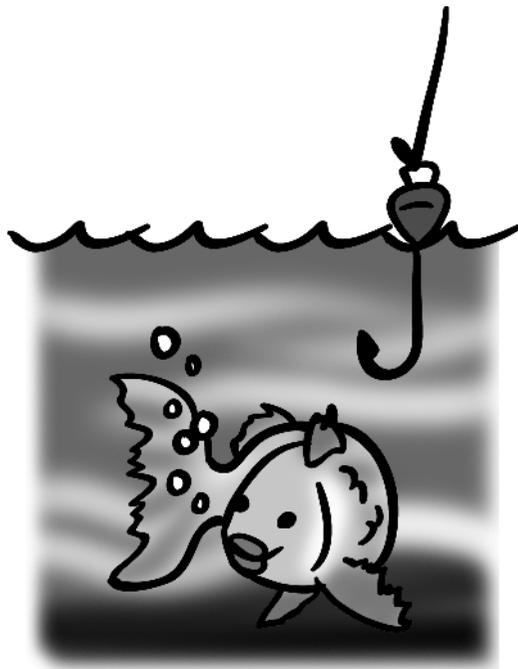
Tengo cuello largo,  
mi piel es manchadita,  
mis patas parecen  
una escalerita.



Tengo traje verde,  
todo arrugadito,  
lo lavo en los charcos,  
lo seco al solecito.



Orejas largas,  
cola de copito  
y si me tocas  
parezco algodoncito.



En el aire yo me muero,  
en el agua vivo bien,  
si yo pico un anzuelo,  
voy a dar al sartén.

# El rey mocho

En un pequeño pueblo, vivía un rey a quien le faltaba una oreja. Pero nadie sabía. Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros.

La única persona que sabía el secreto era el viejo barbero de palacio que debía cortar el cabello una vez al mes.

Entonces, se encerraba con él en la torre más alta del castillo.

Un día, el viejo barbero se enfermó. Dos semanas después murió. El rey no tenía quien le cortara el cabello. Pasaron dos, tres días; dos, tres semanas, y ya las greñas comenzaban a asomar por debajo de la peluca.

El rey comprendió entonces que debía buscar un nuevo barbero.

Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartel en el tarantín donde vendían los mangos más sabrosos:

El rey busca un barbero joven, hábil y discreto.



Esa noche llegó al palacio un joven barbero. Y cuando comenzó a cortar el pelo, descubrió.

Si lo cuentas –dijo el rey con mucha seriedad– te mando matar.

El nuevo barbero salió del palacio con ese gran secreto. “El rey es mocho” –pensaba– “y no puedo decírselo a nadie. Es un secreto entre el rey y yo”.

Pero no podía dejar de pensar en el secreto y tenía ganas de contárselo a todos sus amigos.



Cuando sintió que el secreto ya iba a estallársele por dentro, corrió a la montaña y abrió un hueco en la tierra, metió la cabeza en la tierra y gritó durísimo: ¡EL REY ES MOCHO! Tapó el hueco con la tierra y así enterró el secreto.

Por fin se sintió tranquilo y bajó al pueblo.

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda mata de caña.

Un muchacho que cuidaba cabras pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta.

Cuando estuvo lista, la sopló y la flauta cantó: El rey es mocho, no tiene oreja, por eso usa peluca vieja.

El muchacho estaba feliz con esa flauta que cantaba solo con soplarla.

Cortó varias cañas, preparó varias flautas y bajó al pueblo a venderlas.

Cada flauta al soplarla cantaba: El rey es mocho, no tiene oreja, por eso usa peluca vieja.

Y todo el pueblo se enteró que el rey le faltaba una oreja.

El rey se puso muy rojo y muy bravo. Subió a la torre del castillo y se encerró un largo rato.

Pensó, pensó, pensó...

La verdad es que las pelucas dan mucho calor.

(Carmen Berenguer)



# Bibliografía

DOCUMENTO DE ESTÁNDARES BÁSICOS DE CALIDAD. Área de Lenguaje. M.E.N. 2003.

EL MUNDO DE LOS NIÑOS. *Poesías y canciones*. Enciclopedia Salvat, Bogotá, D.C. 1973.

LINEAMIENTOS CURRICULARES. *Ciencias Sociales*. M.E.N. Bogotá, D.C. Colombia 1998.

LINEAMIENTOS CURRICULARES. *Ciencias Naturales*. M.E.N. Bogotá, D.C. Colombia 1998.

LINEAMIENTOS CURRICULARES. *Lengua Castellana*. M.E.N. Bogotá, D.C. Colombia 1998.

POMBO, Rafael. *Cuentos pintados*. Litocrom. Medellín.

POMBO, Rafael. *Fábulas y verdades*. Editorial Bedout. Bogotá, D.C., 1980.

RODARI, Gianni. *Cuentos por teléfono*. Editorial Barcelona. Barcelona, 1983.

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Editorial Ferán Pellisa. Barcelona, 1992.

VARIOS. *Cuentos, mitos y leyendas para niños de América Latina*. Coedición Latinoamericana. Sao paulo, 1981.