

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 4
Cuadernillos Semanales
Semana 1





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-585-4
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González Camargo
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Ligia Beatriz Arévalo Malagón
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Nohora Cristina Cifuentes Tovar
Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.
Sergio Camargo Zárate - Sergio Mauricio Gómez Vargas
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

- **Guía 1.** Me fascina leer, comprender y compartir los cuentos..... 6
- **Guía 2.** Aprender más sobre los cuentos..... 8
- **Guía 3.** Descubre el escritor que hay en ti..... 10



MATEMÁTICAS

- **Guía 1.** ¿Cuál es mi posición al finalizar la competencia?..... 12
- **Guía 2.** ¿En qué posición quedaron los participantes de mi equipo..... 14
- **Guía 3.** Ángulos y su medición..... 16



CIENCIAS SOCIALES

- **Guía 1.** ¿Qué es ciudadanía?..... 18
- **Guía 2.** Buenas prácticas ciudadanas 20



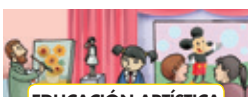
CIENCIAS NATURALES

- **Guía 1.** La célula: una pequeña fábrica..... 22
- **Guía 2.** Cómo funciona la célula: y... ¿cómo funciona esta fábrica?..... 24



EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Las cualidades que me identifican y que me ayudan a superar aquello que me genera dificultades..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Juego de sensaciones..... 28



TECNOLOGÍA

- Los primeros acueductos: un reto tecnológico para el beneficio humano 30

Evaluación..... 32



MIS EMOCIONES

- Tengo emociones que entiendo y puedo manejar..... 36

Informe semanal..... 38

Me fascina leer, comprender y compartir los cuentos



Rocío lee cuentos todas las noches y en la clínica es conocida como la niña amante de los cuentos. Los médicos cada día escuchan: "Doctor, imagínese que anoche leí un cuento. ¿Quiere escucharlo?". Y comienza a narrarlo.



¿Crees que eres amante de los cuentos? Con base en un cuento interesante que recuerdes, elabora y completa un cuadro como el siguiente.

Título del cuento	
Personajes	
Ambiente, tiempo y espacio	

◆ Lee este cuento:

Un cuento sin nombre para reír

Un joven decidió hacer de ladrón para salir y asaltar a la gente en la noche y robarla. Nadie podría reconocerlo y la gente le tendría mucho miedo. Entonces muy animado se disfrazó.

Encerró su cabeza en una media y se puso un sombrero hasta la frente, después se ató un pañuelo delante de la boca y se puso unas gafas oscuras.

Luego corrió a mirarse al espejo. ¡Auxilio! ¡Socorro!, gritó y de un salto se metió al armario y cerró la puerta desde adentro. Sudaba del susto. Después de un rato se le acabó el aire. Con mucho cuidado empujó la puerta del armario, pero enseguida volvió a cerrarla. Justo en la pared del frente estaba el espejo y se vio de nuevo.

Hasta la mañana siguiente, estuvo el hombre acurrucado en el armario, pues tenía muchísimo miedo del ladrón.

Ursula Wölfel: Veintiocho historias de risa.

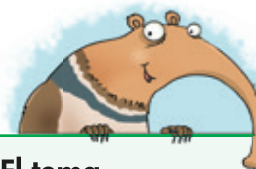




Un **texto narrativo**, oral o escrito, como es el cuento, narra hechos que se desarrollan en un lugar y en un tiempo particular, y son contados por la persona que los imagina, los vive o por alguien que conoce de cerca esos hechos. Si aprendes a formular preguntas sobre lo que narra el cuento, además de identificar sus elementos (personajes, ambiente, tiempo y espacio), comprenderás mejor los textos que lees.

 **Aplica y resuelve**

1. Elabora y completa el cuadro identificando los elementos en "Un cuento sin nombre para reír".



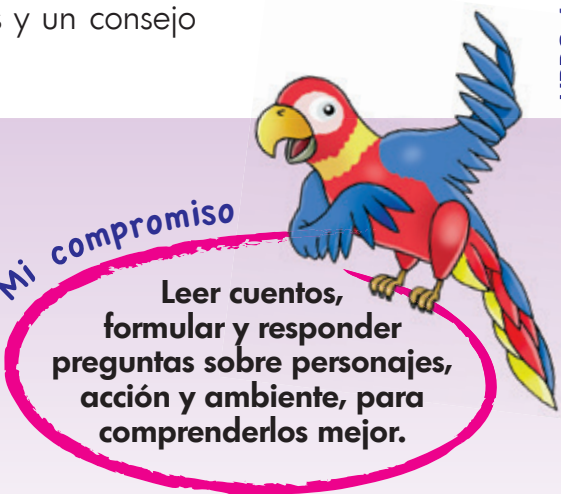
Los personajes	El escenario o ambiente	El tema
No hay narración sin personajes . Un personaje bien concebido es inolvidable...	Son los lugares donde suceden las acciones. A veces es una casa, un planeta desconocido...	El tema es el núcleo o la idea central en torno a la cual se desarrollan los hechos. Ejemplo el miedo...
En "Un cuento sin nombre para reír" los personajes son...	El lugar o lugares donde ocurren las acciones...	El tema que trata este cuento es...

2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál fue la "idea brillante" que se le ocurrió al joven?
 - b. ¿Por qué crees que se asustó tanto el joven al mirarse en el espejo?
3. Imagina que te encuentras al personaje de este cuento todavía muy asustado, escribe tres preguntas que le harías y un consejo que le darías.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco en el cuento una narración, oral o escrita, de hechos imaginarios o que pueden tener relación con la realidad.			
Elaboro preguntas que me ayudan a comprender los cuentos que leo o escucho.			

Mi compromiso



Leer cuentos, formular y responder preguntas sobre personajes, acción y ambiente, para comprenderlos mejor.

Aprender más sobre los cuentos



Diana y Andrés hablan sobre los cuentos que leen y conocen por sus abuelos. Comparten cuentos de dragones, príncipes encantados, alfombras voladoras, hadas, princesas, brujas, duendes... Diana afirma que los cuentos se clasifican de acuerdo con los temas que tratan, ¿será verdad?



Recuerda

1. Demuestra tus habilidades de narrador. Recuerda un hecho curioso que hayas vivido y consideres valioso para contar. Ten claro el comienzo de la historia, el personaje y el momento más difícil. También el lugar donde se desarrolló la historia y su final. Cuando la hayas organizado, nájrrala a una de las personas que te visiten.
2. Lee el cuento.

El higo más dulce

Monsieur Bibot era dentista y un hombre muy exigente. Una mañana, al llegar a su consultorio, una ancianita lo esperaba frente a la puerta. Tenía dolor de muelas.

¡Pero si no tiene cita! -dijo él-. La mujer dejó escapar un gemido. Bibot consultó su reloj. Tal vez tenía tiempo de ganarse unos cuantos billetes extra. La hizo pasar y le revisó la boca. -Tendremos que sacarle la muela -dijo con una sonrisa y, una vez que hubo terminado, añadió: -Le daré unas pildoras para el dolor.

La anciana estaba muy agradecida: No puedo pagarle con dinero -dijo-, pero tengo algo mucho mejor. Sacó un par de higos de su bolsa y se los tendió a Bibot.

¿Higos? -dijo él, molesto.

-Estos higos son muy especiales -susurró la mujer-. Pueden hacer que sus sueños se hagan realidad.

Antes de irse a la cama, el dentista se sentó en el comedor y se comió uno de los higos. Estaba delicioso.

A la mañana siguiente al llevar a su perro a pasear notó que la gente lo miraba. "Admiran mi traje, pensó". Pero cuando se vio reflejado en una ventana, se detuvo





horrorizado. Solo tenía puesta la ropa interior. Bibot se metió en un callejón y trató de recordar lo que había soñado la noche anterior y justamente fue, que estaba frente a esta ventana desnudo; recordó el resto del sueño y vio cómo la Torre Eiffel se iba inclinando hacia abajo lentamente como si fuera de goma. Fue entonces cuando comprendió que la anciana de los higos le había dicho la verdad, así que no iba a desperdiciar el segundo higo...

La Torre Eiffel yo creo que casi todos la hemos visto, porque es muy famosa. Está en París, la capital de Francia.

Chris Van Allsburg: *El higo más dulce*.



Existen diferentes **clases de cuentos**. Se habla, por ejemplo, de los **cuentos tradicionales**, de autor anónimo y transmisión oral, y los **cuentos literarios**, de autor conocido y que circulan por medio de la lengua escrita. Algunos se basan en hechos reales y otros son totalmente producto de la fantasía e imaginación. Por eso tenemos cuentos de **ficción**, de **terror**, **fantásticos**, de **misterio**, **realistas**, entre otros.

 **Aplica y resuelve**

1. Elabora un esquema como el siguiente y en cada recuadro escribe una frase que permita conocer los hechos más importantes del cuento "El higo más dulce".



2. Clasifica y escribe los hechos de este cuento que, según tu opinión, son reales y los que son fantásticos.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Me intereso por leer diversos cuentos tanto de hechos reales como fantásticos.			
Avanzo en la lectura de cuentos y cada vez descubro cuáles son los que más me gustan.			

Mi compromiso



Ubicar muy bien los hechos de los cuentos que leo y los clasifico en la realidad o la fantasía

Descubre el escritor que hay en ti



A Clarita le gusta inventar historias asombrosas que ocurren en mundos imaginarios. A Daniel le gusta escucharla y le ha propuesto escribir algunas para leérselas a sus amigos. Ambos se entusiasman, pero la verdad, no saben cómo empezar.



◆ Ya aprendiste sobre cómo es un cuento, algunas clases de cuentos, y conoces sus partes y elementos. Escribe los pasos que darías para escribir uno.

Cuando se piensa en escribir un cuento es necesario pensar en varias ideas para seleccionar un **tema** del que sabes y te guste hablar. Luego, piensa en los **personajes** y los **hechos** que pueden ocurrir. Es necesario ubicar el **ambiente** o escena donde se desarrollan los hechos. Si decides que eres el narrador, debes escribir en primera persona. Por ejemplo: Caminaba cuando escuché... Una vez escribas tu cuento, debes revisarlo para corregirlo y darlo a conocer.

Aplica y resuelve

1. Observa las siguientes imágenes relacionadas con los diferentes elementos de un cuento y piensa cómo escribirías un cuento con ellos.

Escenario o ambiente	Personajes	Tipo de cuento
		

- ◆ **Prepara material.** Lee algunas historias que te sirvan de ejemplo y busca ideas con tus compañeros.
- ◆ **Escritura inicial.** Escribe algunas ideas sobre el tema escogido para escribir tu cuento. Por ejemplo:

Lee tu cuento a un amigo y escucha sus opiniones.





Proceso de producción

Los misterios de la casa del abuelo

- Mientras el abuelo lee, los cuadros de la sala cobran vida.
- Tiene baúles llenos de cartas con muchos recuerdos.
- El abuelo tiene un bastón que camina solo.

- ◆ **Escribe el título.** Piensa en la idea principal de tu cuento para escribir el título. Por ejemplo: El hombre solitario...
 - ◆ **Describe el lugar y los personajes:** Por ejemplo: En un lugar muy alejado del pueblo...
 - ◆ **Desarrolla la situación.** Revisa las ideas y escribe los hechos. Por ejemplo: Caminaba por el jardín cuando escuché unos pasos muy raros. ¡No podrán creer lo que vi!...
 - ◆ **Termina** tu cuento. Puedes darle un final triste, feliz o que permita al lector imaginar distintos finales. Recuerda revisarlo y corregirlo.
2. Lee y compara el texto de Clarita y Daniel con el tuyo y responde las preguntas para cada cuento.

A mi abuelo le gusta vivir en una casa vieja. Tiene el número 13 en la puerta, cortinas negras y los pájaros negros vuelan sobre el tejado. Lo que más me llama la atención es un bastón negro de mango rojo que no se siente cuando mi abuelo lo utiliza pero cuando mi abuelo duerme, el bastón corre y llora quejándose por toda la casa. Mi abuelo quiere que lo visite, pero la verdad es que me da miedo por temor a quedar embrujado.

- ◆ ¿El cuento tiene estructura? Es decir, inicio, nudo y desenlace.
- ◆ ¿En el cuento se describen el lugar y los personajes?
- ◆ ¿La historia que narra el cuento es interesante?

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 1

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco y sigo los pasos para escribir un cuento.			
Valoro la importancia de escribir cuentos y compartirlos.			

Mi compromiso

Escribo cuentos a partir de la planeación que realizo.





¿Cuál es mi posición al finalizar la competencia?



En una carrera de atletismo corren seis deportistas. Observa en el último tramo la posición que tiene cada atleta.



- ◆ ¿Quién ganó la carrera?
- ◆ ¿Quién llegó de último?
- ◆ ¿Qué atletas llegan en los tres primeros lugares?
- ◆ Frente a cada número ordinal escribe como se lee.



1.º: primero 5.º: 7.º:

2.º: 8.º: 3.º:

Números ordinales hasta el 50.º

Los números ordinales son usados para ordenar o indicar la posición del elemento de un conjunto. Observa la escritura:

8^o

Se usa la **o** para masculino

12^a

Se usa la **a** para femenino

A continuación encontrarás los números ordinales de 1.º a 50.º

1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º
Primero	Segundo	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Séptimo	Octavo	Noveno	Décimo

1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª	9.ª	10.ª
Primera	Segunda	Tercera	Cuarta	Quinta	Sexta	Séptima	Octava	Novena	Décima



Pensamiento numérico

10.º DÉCIMO	Primero	11.º
	Segundo	12.º
	Tercero	13.º
	Cuarto	14.º
	Quinto	15.º
	Sexto	16.º
	Séptimo	17.º
	Octavo	18.º
	Noveno	19.º

20.º VIGÉSIMO	Primero	21.º
	Segundo	22.º
	Tercero	23.º
	Cuarto	24.º
	Quinto	25.º
	Sexto	26.º
	Séptimo	27.º
	Octavo	28.º
	Noveno	29.º

30.º TRIGÉSIMO	Primero	31.º
	Segundo	32.º
	Tercero	33.º
	Cuarto	34.º
	Quinto	35.º
	Sexto	36.º
	Séptimo	37.º
	Octavo	38.º
	Noveno	39.º

40.º CUADRAGÉSIMO	Primero	41.º
	Segundo	42.º
	Tercero	43.º
	Cuarto	44.º
	Quinto	45.º
	Sexto	46.º
	Séptimo	47.º
	Octavo	48.º
	Noveno	49.º

Aplica y resuelve

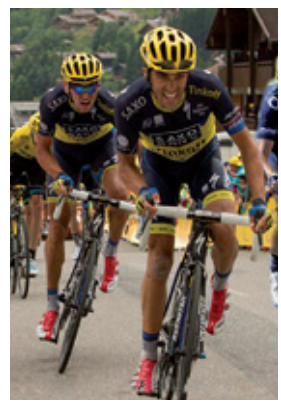
1. En el último Tour de Francia participaron 22 equipos, con 7 ciclistas cada uno. El equipo que obtuvo los mejores resultados fue el "B", cuyos integrantes son: Julián, Steven, Marco, Mateo, Fernando, Antonio y Carlos.

◆ ¿Cuántos ciclistas se inscribieron en la competencia?

Julián llegó de vigésimo cuarto a la meta

2. Con la información anterior, completa las siguientes afirmaciones:

- ◆ Steven llegó 10 lugares antes que Julián. Llegó de
- ◆ Marco finalizó 5 lugares después que Julián. Llegó de
- ◆ Mateo llegó 26 lugares después que Julián. Llegó de
- ◆ Fernando terminó 24 lugares antes que Julián. Llegó de
- ◆ Antonio llegó 20 lugares antes que Julián. Llegó de



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 1

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco el uso de los números ordinales.			
Leo y escribo números ordinales de 1.º hasta el 50.º.			

Mi compromiso

Encontrar diferentes momentos en que se usen los números ordinales al observar las noticias.



MATEMÁTICAS

¿En qué posición quedaron los participantes de mi equipo?



En el concurso de ortografía se inscribieron 50 colegios, de cada colegio se seleccionaron 3 estudiantes para la ronda final.

♦ ¿Cuántos estudiantes participaron en la ronda final?

Del colegio "A" participaron: Ana María, Juanita y Roberto.

Roberto quedó de duodécimo en el concurso.

Con la información anterior, completa las siguientes afirmaciones:

♦ Ana María quedó 15 lugares después que Roberto. Quedó de en el concurso.

♦ Juanita quedó 8 lugares antes que Roberto. Quedó de en el concurso.

♦ Frente a cada número ordinal escribe como se lee.

11.º: *Décimo primero* 47.º: 50.º:

31.º: 27.º: 34.º: *Trigésimo cuarto*

23.º: 32.º: 44.º:

Números ordinales desde 51.º hasta el 100.º

Los números ordinales son usados para ordenar o indicar la posición del elemento de un conjunto. Observa la escritura:

50.º QUINCUGÉSIMO	Primero	51.º
	Segundo	52.º
	Tercero	53.º
	Cuarto	54.º
	Quinto	55.º
	Sexto	56.º
	Séptimo	57.º
	Octavo	58.º
	Noveno	59.º

60.º SEXAGÉSIMO	Primero	61.º
	Segundo	62.º
	Tercero	63.º
	Cuarto	64.º
	Quinto	65.º
	Sexto	66.º
	Séptimo	67.º
	Octavo	68.º
	Noveno	69.º

70.º SEPTUAGÉSIMO	Primero	71.º
	Segundo	72.º
	Tercero	73.º
	Cuarto	74.º
	Quinto	75.º
	Sexto	76.º
	Séptimo	77.º
	Octavo	78.º
	Noveno	79.º



Pensamiento numérico

80.º OCTOGÉSIMO	Primero	81.º
	Segundo	82.º
	Tercero	83.º
	Cuarto	84.º
	Quinto	85.º
	Sexto	86.º
	Séptimo	87.º
	Octavo	88.º
	Noveno	89.º

90.º NONAGÉSIMO	Primero	91.º
	Segundo	92.º
	Tercero	93.º
	Cuarto	94.º
	Quinto	95.º
	Sexto	96.º
	Séptimo	97.º
	Octavo	98.º
	Noveno	99.º

100.º CENTÉSIMO

Aplica y resuelve

◆ Completa la tabla.

Años realizados	Evento	Nombre del evento
19	Olimpiadas Fides	Décima novena Olimpiadas Fides
	Mundial de Fútbol	Trigésimo Mundial de Fútbol
24	Entrega del Grammy Latino	
	Juegos Olímpicos	Cuadragésimo séptimo Juegos Olímpicos
60	Concurso Nacional de Belleza	
84	Entrega del Premio Óscar	
98	Premio Nobel de Paz	
		Septuagésima entrega de los Premios

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 1

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco el uso de los números ordinales.			
Leo y escribo números ordinales de 51.º hasta el 100.º			

Mi compromiso

Estar atento a las noticias en los que nombren eventos que usen los números ordinales, para contar el número de años que se han realizado.



MATEMÁTICAS

Ángulos y su medición



Con color rojo, delinea cinco ángulos que encuentres en la imagen.



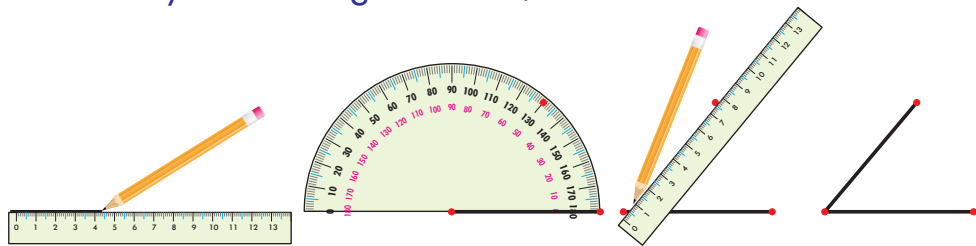
♦ Debajo de cada ángulo escribe su nombre:



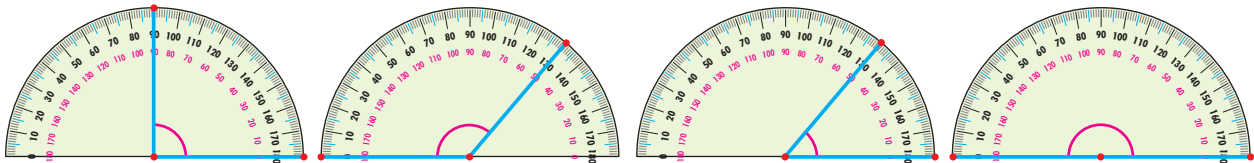
Ángulo Ángulo Ángulo

Un **ángulo** es el espacio comprendido entre dos rayos que parten de un mismo punto, llamado vértice. Recuerda que para construir y medir ángulos se usa el transportador.

♦ Construyendo un ángulo de 50°, observa:



♦ Midiendo ángulos:



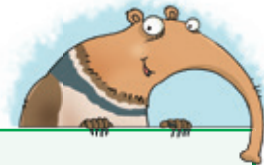
♦ Clasificación de ángulos:

Ángulo agudo	Ángulo recto	Ángulo obtuso	Ángulo llano
Mide menos de 90°	Mide 90°	Mide más de 90°	Mide 180°



Aplica y resuelve

◆ Copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla:



Ángulos		
Gráfica	Medida	Clase
	65°	
		Llano
		Recto
	40°	
	135°	

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco las diferentes clases de ángulos.			
Construyo y mido ángulos.			

Mi compromiso

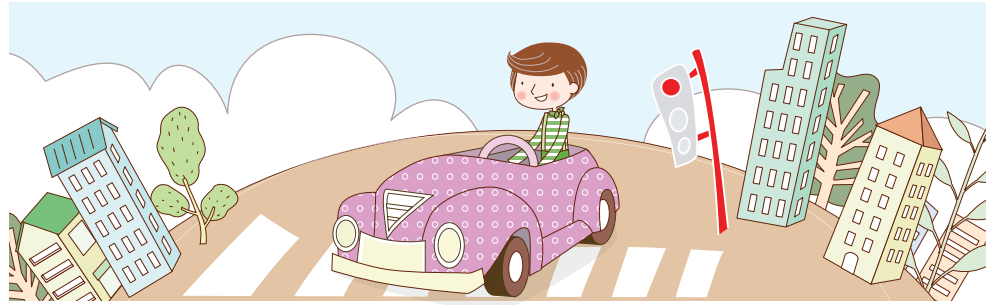


Construir y medir tres ángulos de diferente clase esta semana.

¿Qué es ciudadanía?



Carlos conduce diariamente de su casa al trabajo, siempre va de prisa y, a veces, pasa por alto algunas señales de tránsito. ¿Qué consecuencias puede generar este comportamiento?



Recuerda

1. Escribe en tu cuaderno qué es para ti ser un buen ciudadano.
2. Escoge una de las siguientes características y explica en tu cuaderno su relación con las condiciones de un buen ciudadano.
 - a. Honestidad b. Individualismo c. Respeto d. Solidaridad

Sentirse ciudadano

En nuestro país, una persona adquiere su ciudadanía cuando cumple la mayoría de edad, es decir, a los 18 años. Recibe su identificación o cédula de ciudadanía, y con este documento adquiere una serie de responsabilidades y deberes.



Mostrar una actitud de ciudadano responsable es actuar en cada espacio de acuerdo con las normas y el respeto por las otras personas. Esto se demuestra con acciones pequeñas, como arrojar un papel en un bote de basura, y con otras más complejas, como participar en la elección de los gobernantes, ser elegidos, estar informados sobre la situación política, económica y social y, desde luego, proponer acciones que den solución a las diferentes problemáticas de la comunidad.

Aplica y resuelve

1. Escribe en tu cuaderno qué clase de documento te identifica como colombiano y cuáles son los principales datos que trae.



2. Coloca en tu cuaderno, tu huella del dedo índice y la de otra persona. Luego, compáralas y explica por qué la huella va impresa en la cédula de ciudadanía y otros documentos.
3. Explica en tu cuaderno el artículo 98 de nuestra Constitución, que dice:

“La ciudadanía se pierde, de hecho, cuando se ha renunciado a la nacionalidad, y su ejercicio se puede suspender en virtud de una decisión judicial en los casos en que determine la ley. Quienes hayan sido suspendidos en el ejercicio de la ciudadanía, podrán solicitar su rehabilitación”.



4. Retoma el caso de Carlos. ¿Qué relación tiene su comportamiento como conductor de un automóvil con la ciudadanía?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Explico lo que significa ser ciudadano.			
Reconozco los documentos que nos identifican como ciudadanos colombianos.			
Valoro el sentido de ser ciudadano.			

Mi compromiso

Me prepararé para asumir mis responsabilidades como ciudadano colombiano.



Buenas prácticas ciudadanas



En un país lejano, los ciudadanos han tomado la decisión de elegir como presidente al candidato que les ofreció regalarles cada mes un mercado para sostener a su familia. ¿Qué consecuencias puede generar esta decisión? ¿Regalar un mercado lo convierte en un mejor gobernante? ¿Por qué?



1. Escribe en tu cuaderno de qué forma un ciudadano puede lograr su bienestar y el de su familia.
2. Explica la manera como un ciudadano puede contribuir al bienestar de su país.



Acciones de un ciudadano

Las acciones que nos destacan como ciudadanos están presentes, prácticamente en todos los ámbitos en los que convivimos. Por ejemplo:

- ◆ Tratar a las otras personas con respeto, reconociendo que ellos tienen sus derechos.
- ◆ Brindar ayuda a quienes lo necesitan sin discriminar a nadie por su condición, raza o creencias.
- ◆ Procurar relaciones que conduzcan a la paz, así como apoyar toda acción que esté orientada a este logro.
- ◆ Conocer la gestión de los gobernantes para opinar sobre ella o tomar decisiones que beneficien a la mayoría.
- ◆ Promover con el ejemplo y la enseñanza cuáles son los derechos humanos y cómo se protegen.
- ◆ Cuidar el medio ambiente y los recursos naturales.
- ◆ Contribuir con el trabajo y la honestidad a mejorar la economía del país.



Aplica y resuelve

1. Escribe en tu cuaderno una frase sobre cada imagen relacionada con las acciones de un buen ciudadano.



2. Lee y escribe en tu cuaderno la idea central del siguiente texto:

Una de las frases por las que se recuerda a Eduardo Umaña Mendoza es: "más vale morir por algo que vivir por nada". Este abogado fue un promotor de los derechos humanos que se dedicó a defender a las familias de las víctimas del conflicto armado colombiano. También fue un abanderado de los derechos de los movimientos sindicales. Por su labor fue reconocido nacional e internacionalmente. Sin embargo, por esta misma labor los violentos acabaron con su vida.

3. Escribe una frase en la que expliques qué es ser un buen ciudadano.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Comprendo que un ciudadano tiene muchas responsabilidades.			
Reconozco acciones que contribuyen al bienestar general de una comunidad.			
Valoro a las personas que dan ejemplo de ciudadanía.			

Mi compromiso

Reflejaré, con mis acciones diarias, el compromiso de ser un buen ciudadano.

La célula: una pequeña fábrica



Recuerda

Recuerda que todos los seres vivos están constituidos por células.

En algunos seres vivos, llamados multicelulares, las células se agrupan y forman tejidos. Los tejidos forman órganos y los órganos forman sistemas: digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor, entre otros.



Todos los seres vivos están constituidos por unidades muy pequeñas llamadas células. Cada célula tiene partes que cumplen con una función específica. Algunos dicen que las células se parecen a una fábrica. ¿Cuál crees que es la razón por la que hacen esa comparación?

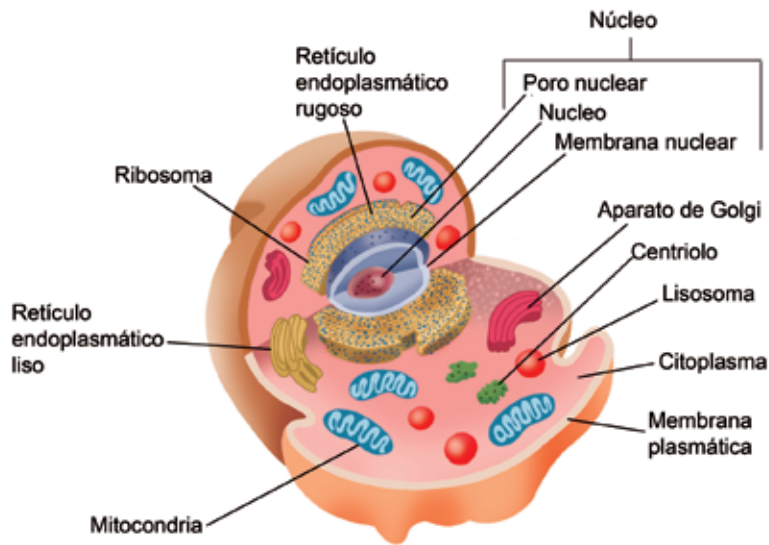
1. ¿Cuáles son las partes internas y externas de tu animal favorito?
2. Observa tu animal favorito y explica en tu cuaderno en qué partes de su cuerpo se pueden encontrar las células. ¿Cómo están organizadas?

¿Cuáles son las partes de una célula?

- ◆ **Membrana celular:** capa delgada que cubre la célula y le permite comunicarse e intercambiar materiales con su medio ambiente.
- ◆ **Pared celular:** capa que se encuentra por fuera de la membrana celular. Tiene como función sostener y proteger a las células.
- ◆ **Núcleo celular:** tiene forma esférica y está rodeado por la membrana nuclear. Es donde se almacena y transmite la información genética hereditaria de las células, es decir, el ADN.
- ◆ **Citoplasma:** parte comprendida entre la membrana celular y el núcleo. En él se encuentran agua, sales, moléculas orgánicas y unos pequeños organelos.
- ◆ **Mitocondrias:** tienen forma redondeada. Llevan a cabo la respiración celular.
- ◆ **Ribosomas:** tienen forma de gránulos. Produce las proteínas.
- ◆ **Retículo endoplasmático:** red de membranas. Existen dos tipos: rugoso (elaboración de proteínas) y liso (elaboración y transporte de grasas).
- ◆ **Aparato de Golgi:** formado por muchas membranas. Recibe proteínas, las termina de procesar y distribuye hasta su destino final.
- ◆ **Lisosomas:** tienen forma esférica. En su interior están las enzimas, que digieren proteínas, azúcares y moléculas de ADN.
- ◆ **Plastidios:** presentes en células vegetales. Existen tres tipos de plastidios: cloroplastos, cromoplastos y leucoplastos.
- ◆ **Vacuolas:** presentes en casi todas las células vegetales y protistas. Almacenan agua, enzimas, productos de secreción y desechos.



Entorno vivo



Aplica y resuelve

- Teniendo en cuenta las partes de la célula y sus funciones, compara las funciones y las secciones que se muestran de la fábrica.



Cada parte de la célula cumple con una función específica, pero en conjunto se reúnen para fabricar sustancias.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 1

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las partes de una célula.			
Reconozco las funciones de las partes de una célula.			
Analizo las consecuencias para la célula si le faltara alguna parte.			

Mi compromiso

Preguntar sobre cómo mis hábitos alimentarios contribuyen para el buen funcionamiento de las células de mi cuerpo.



Cómo funciona la célula: Y... ¿cómo funciona esta fábrica?

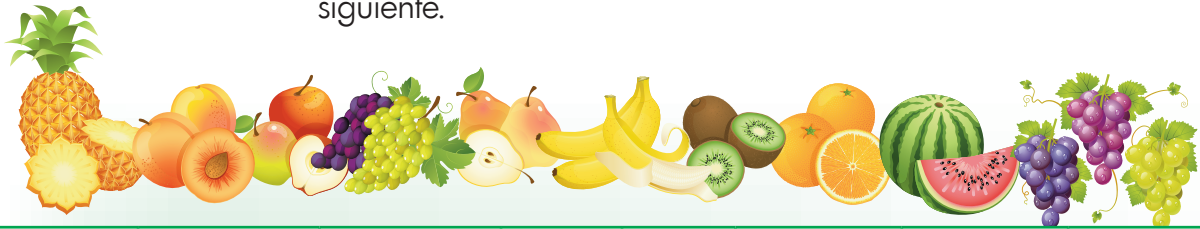


Los alimentos que consumes todos los días contienen vitaminas, minerales, agua, sales, harinas, grasas y proteínas. Estas sustancias llegan a tu sangre y de allí son transportadas hasta las células para ser utilizadas en la producción de otras sustancias. ¿Cómo ocurre este proceso?

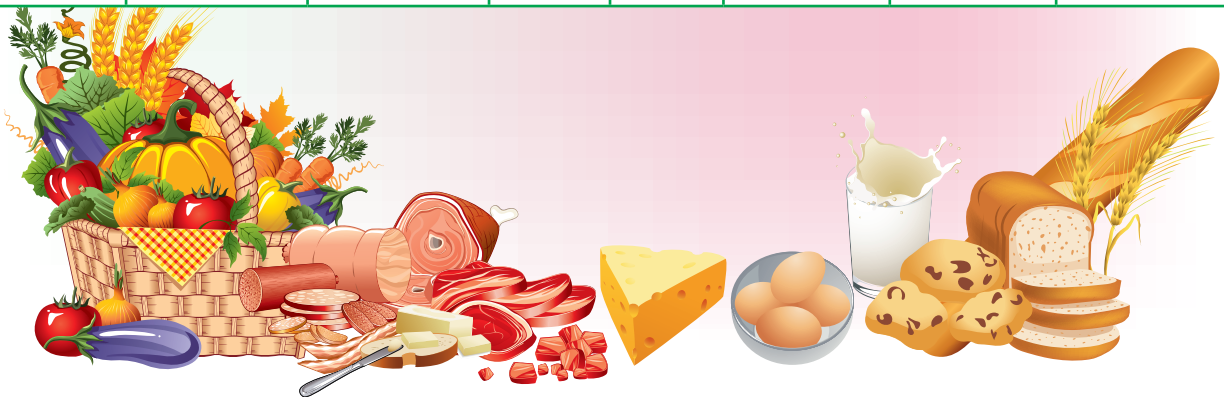


Recuerda

1. Dibuja en tu cuaderno los alimentos que consumes en el desayuno, en el almuerzo y en la comida. Luego, describe la composición de cada alimento. Registra la información en una tabla como la siguiente.



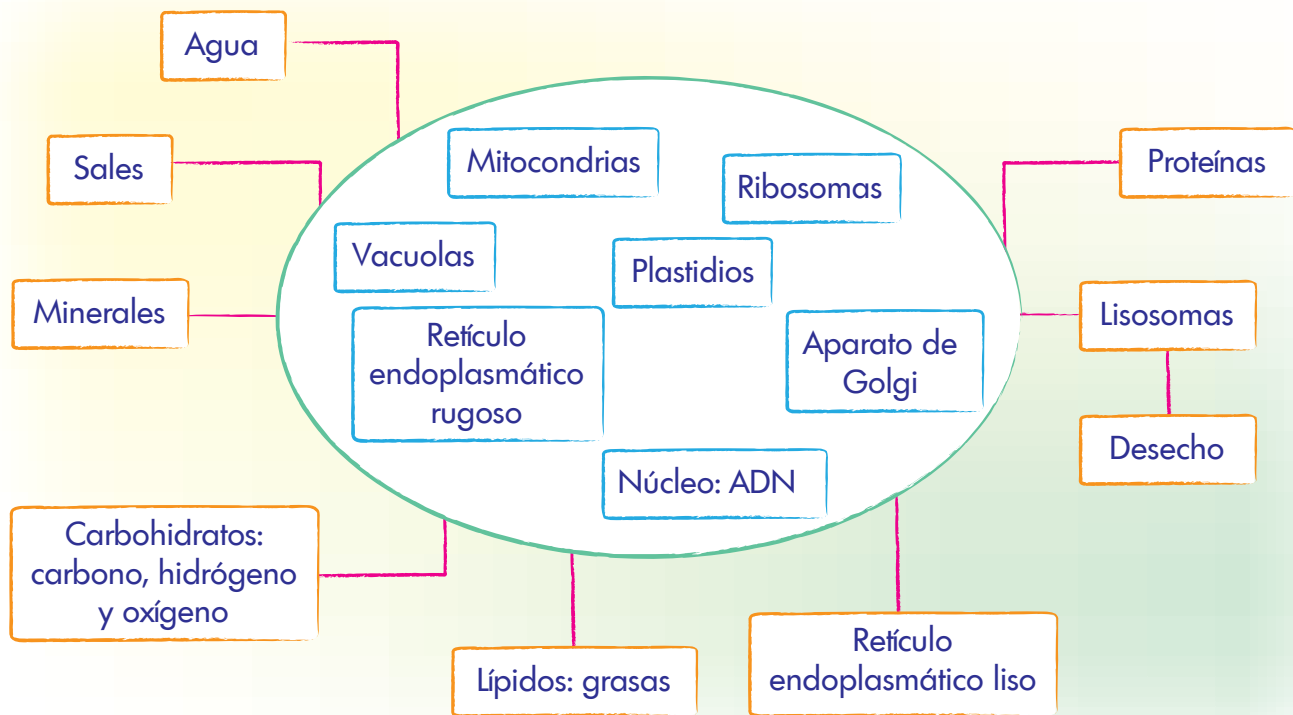
Alimentos	Vitaminas	Minerales	Agua	Sal	Harinas	Grasas	Proteínas
Pan		X	X	X	X	X	X



2. Dibuja cómo llegan a tu sangre todas las sustancias que entran a tu cuerpo a través de la boca y la nariz.



¿Cómo funciona una célula?



La célula, a través de la membrana celular, transporta sustancias, se nutre y elimina las sustancias que produce.

Aplica y resuelve

- ◆ Si la membrana celular rodea la célula, explica en tu cuaderno cómo pueden entrar las sustancias.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Describo cómo entran las sustancias a las células.			
Identifico la función de cada parte de la célula.			
Integro las funciones de todas las partes de la célula.			



Mi compromiso

Comer diariamente verduras, frutas, huevos y carnes, para que las células de mi cuerpo trabajen como verdaderas fábricas de proteínas.

Las cualidades que me identifican y que me ayudan a superar aquello que me genera dificultades



Cada vez que compartimos con los demás, transmitimos quiénes somos, cuáles son nuestras cualidades y cuáles son aquellos aspectos en los que deberíamos mejorar. De esta manera fortalecemos quiénes somos, cuáles son los valores que nos identifican y nos permiten estar bien con nosotros mismos y con los demás.

Así mismo, como les pasa a todos los seres humanos, a veces nuestras actitudes y nuestros actos no son los mejores. Aun así, nuestros errores nos permiten crecer como personas cuando deseamos superarlos, cambiando nuestra actitud y nuestros actos.



Recuerda

1. Dibuja en tu cuaderno una caricatura que muestre una actitud que consideres inadecuada, tanto para ti como para convivir con los demás. Luego, dibuja una situación que exprese una cualidad tuya.
2. Escribe en tu cuaderno cinco cualidades que te pueden ayudar a superar tus defectos. Sigue el ejemplo:

- ◆ **La solidaridad:** me permite superar mis actitudes egoístas.
- ◆ **La tolerancia:** me permite aceptar a los otros como son.

Para conocernos y valorarnos tal como somos, es importante reconocer nuestros defectos y cualidades.

Todos tenemos cualidades y defectos

Las personas somos libres de elegir el comportamiento más adecuado a cada circunstancia. Pero no siempre sabemos elegir; podemos equivocarnos. Saber reconocer nuestros errores es tan importante como obrar bien, podemos superar y reparar el error si lo deseamos.

Igualmente, es fundamental reconocer nuestras cualidades y nuestros valores. Son tus cualidades y el deseo de superar tus errores lo que te permiten construir una sólida convivencia con los demás y crecer como persona.





 **Aplica y resuelve**

1. Completa las frases en tu cuaderno y comparte lo que significa para ti. Puedes realizar un dibujo en el que incluyas todas las frases en una situación que recuerdes. Sigue el ejemplo:
 - ◆ Uno de los valores que me permite superar mis errores **es reconocer quién soy, sabiendo qué cualidades me pueden ayudar a ser mejor.**
 - ◆ Reconocer mis errores me permite
 - ◆ Es importante identificar mis cualidades porque
 - ◆ Soy único y valioso porque mis cualidades son

2. Reconocer nuestros errores y nuestras cualidades nos permite superar nuestras dificultades y valorarnos tal como somos, en especial cuando requerimos del cuidado y la atención de quienes nos rodean. Responde en tu cuaderno:
 - ◆ ¿Qué cualidades tienen las personas que te expresan su cariño y atención?
 - ◆ ¿Por qué es importante para ti reconocer tus errores en los momentos en los que requieres de la comprensión y cuidado de quienes te rodean?
 - ◆ ¿Consideras que reconocer tus errores y cualidades te ayudará a ser mejor persona en el lugar donde estás y con quienes te rodean? ¿Cómo?
 - ◆ ¿Qué harás para que se destaquen aún más tus cualidades en este momento de tu vida?



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Aprendo que reconocer mis cualidades y errores me permiten valorarme como soy y conocerme lo suficiente para superar mis dificultades.			
Reconozco que puedo generar alternativas para que mis cualidades se fortalezcan y me sirvan para mejorar en los aspectos que lo necesito.			

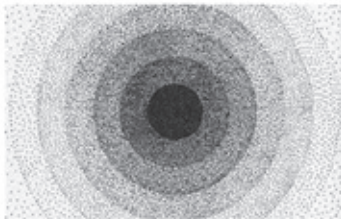


Juego de sensaciones



Explora y descubre las posibilidades expresivas del punto y la línea, al jugar con los cambios de su posición o su organización en el plano (en la hoja de papel).

◆ Un dibujante cuenta con elementos visuales básicos, como el punto y la línea, para elaborar una composición. Con la línea es posible crear la estructura de esta, así como representar las formas de los objetos. Cuando el dibujante delimita o traza con una línea el borde externo de los objetos este es denominado "contorno".

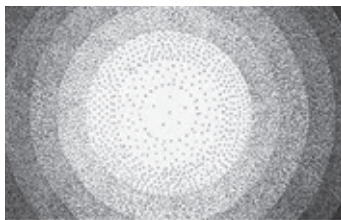


Concentración



Sensaciones expresivas del punto

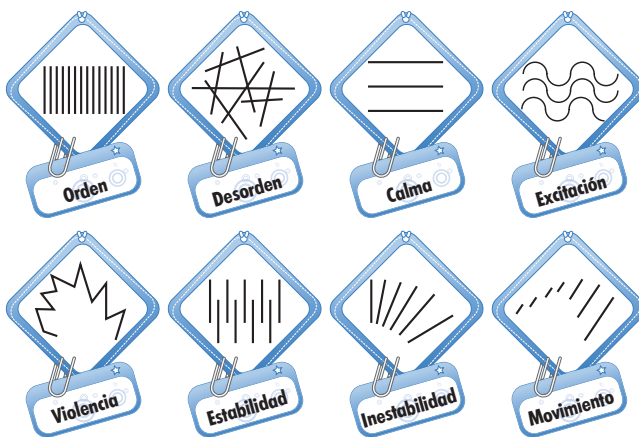
Una sensación muy particular del juego con los puntos es la idea de luz y sombra o de volumen. Con tan solo dibujar los puntos más cercanos –**concentración**– obtenemos la sensación de sombra, o lo contrario, si los puntos se encuentran más lejanos entre sí –**dispersión**–. De esta manera, para dar la sensación de claridad o el efecto de luz, los puntos deben estar dispersos. Observa los ejemplos de la izquierda.



Dispersión

Sensaciones expresivas de la línea

Observa cómo cambiando la línea de posición también podemos dar otras sensaciones, como movimiento, texturas, horizontalidad o verticalidad, entre otras:



1. Diferentes expresiones de la línea.

2. María Paula Bohórquez: *Orquídeas*.



Lenguaje visual

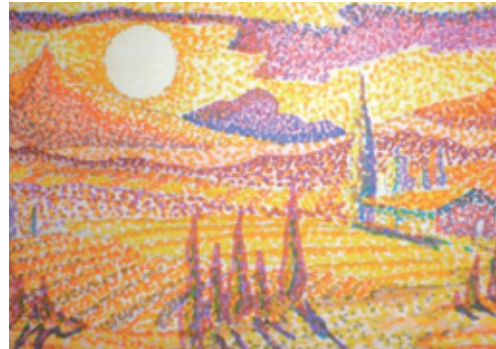


◆ ¡Explora el punto y la línea con sus diferentes movimientos y posiciones! Escoge un tema, un paisaje, una cara o un objeto e interprétalo con puntos y líneas. Mira los siguientes ejemplos:



Materiales

- * Un octavo de papel o cartulina blanca
- * Lápiz y marcadores



http://1.bp.blogspot.com/_PeOxdqpwj4/TORVzFkXUxi/AAAAAAAAADM/DkK9kIESIU4/
<http://dicomics.files.wordpress.com/2008/11/1.jpg?v=450>
<http://artisticajf.blogspot.com>
<http://4.bp.blogspot.com/-ZJTR1adLbWM/UK-XmYGdII/AAAAAAAAALI/-kk6w5Sp3dU/>

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 1

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Exploro las diferentes posibilidades de dibujo con líneas.			
Realizo dibujos con concentración y dispersión de puntos.			

Mi compromiso

Practicar dibujos con líneas y puntos.

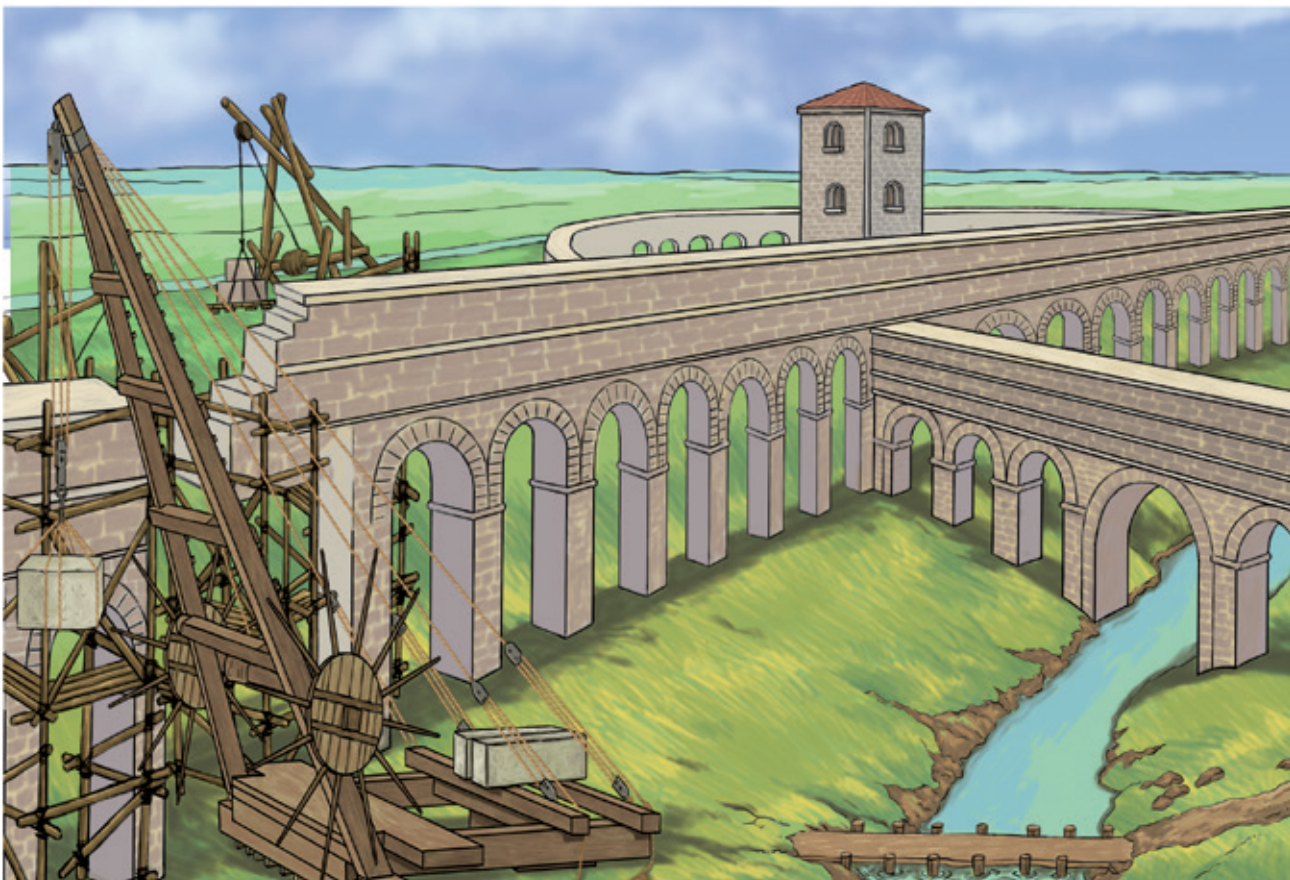


Los primeros acueductos: un reto tecnológico para el beneficio humano



Las primeras ciudades enfrentaron grandes problemas. Ven y entérate cómo los antiguos romanos resolvieron el problema de llevar agua para el consumo humano.

1. El crecimiento de una ciudad está condicionado a muchos factores, uno de ellos es la disposición y calidad de sus servicios públicos domiciliarios: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, gas natural, telefonía, etc. Imagina y dibuja en tu cuaderno cómo serían los primeros acueductos urbanos.
2. Los romanos fueron los primeros constructores de acueductos urbanos de gran tamaño. Al igual que ahora, estas gigantescas obras encontraron y generaron uno que otro problema. Escribe en tu cuaderno cuáles crees que fueron los retos más grandes que tuvieron que vencer para lograr su propósito de llevar agua potable a sus ciudades.





Acueductos antiguos



Los acueductos romanos eran canales subterráneos o a la vista, contruidos con cemento que en su recorrido evitaban los obstáculos y que mantenían una inclinación, gracias a la cual transportaban el agua recogida en los manantiales hasta la ciudad. En la imagen acueducto antiguo en Segovia, España.

Aplica y resuelve

1. Para que el agua fluyera continuamente, los ingenieros romanos debían hacer canales con una inclinación constante, desde el origen en los manantiales hasta las ciudades. Con base en esto, ¿cuál consideras que era el reto tecnológico más grande de la época y por qué?
2. Existe la idea de que la causa de la caída del Imperio romano fue el corte del suministro de agua por parte de los bárbaros. ¿Por qué consideras que este hecho pudo afectar tanto a este Imperio, al punto de acabarlo?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los sistemas de acueductos antiguos como una expresión de la tecnología de la época.			
Identifico los retos más grandes que tuvieron que resolverse en la antigüedad, para lograr construir acueductos.			

Mi compromiso

Valorar el tener agua potable para mi consumo, identificando los retos que implican traer agua de fuentes naturales hasta mi hogar.



◆ Lee el texto y responde.

La almohada

Soy muy bueno para dormir. De hecho, es lo mejor que sé hacer. Puedo dormir parado, después de la siesta echarme un sueñito, dormir en el camión durante el trayecto a la escuela. Por eso me apodan Cobijas. Lo que nadie sabe es que tengo un secreto: duermo en la misma almohada desde que era chiquito.

Yo no sé si a fuerza de tanto babearla, de roncar sobre ella o de tanto pegar mi oreja a su funda, pero lo cierto es que mi almohada adquirió poderes extraños. Créanlo o no, la persona que duerme sobre ella puede pedirle soñar con el tema que quiera. Para que me crean les voy a mostrar mi diario.



1. Escribe un cuento basado en los sueños del niño de la historia.

A spiral notebook with a yellow cover and a black pen. The notebook is open, showing several pages with horizontal lines. The pen is positioned at the bottom right corner of the notebook.

2. ¿Cuáles son los elementos fantásticos del relato?



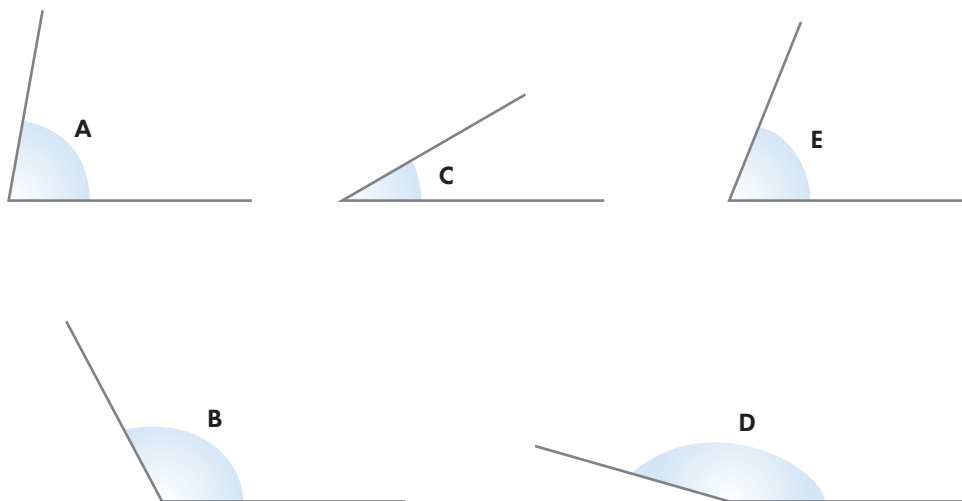
3. Un número ordinal es un número que denota la posición de un elemento perteneciente a una sucesión ordenada. Piensa en acciones sucedidas al personaje de la historia y escríbelas en el siguiente cuadro según creas el momento en que pasaron o las soñó:



Números ordinales	Acción sucedida o soñada
1.º	

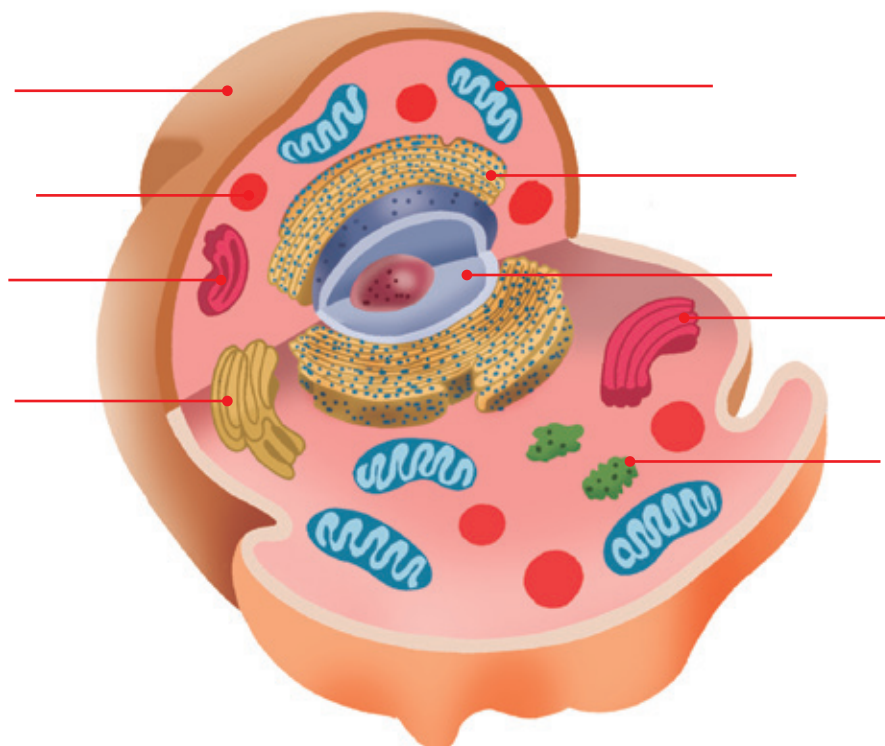
Evaluación

4. Piensa en la historia de vida del personaje del cuento y ayúdala a medir con el transportador los siguientes ángulos. Luego, escribe el nombre que recibe cada uno según sus grados, para saber cuál es la posición más cómoda de su almohada y poder soñar y soñar.

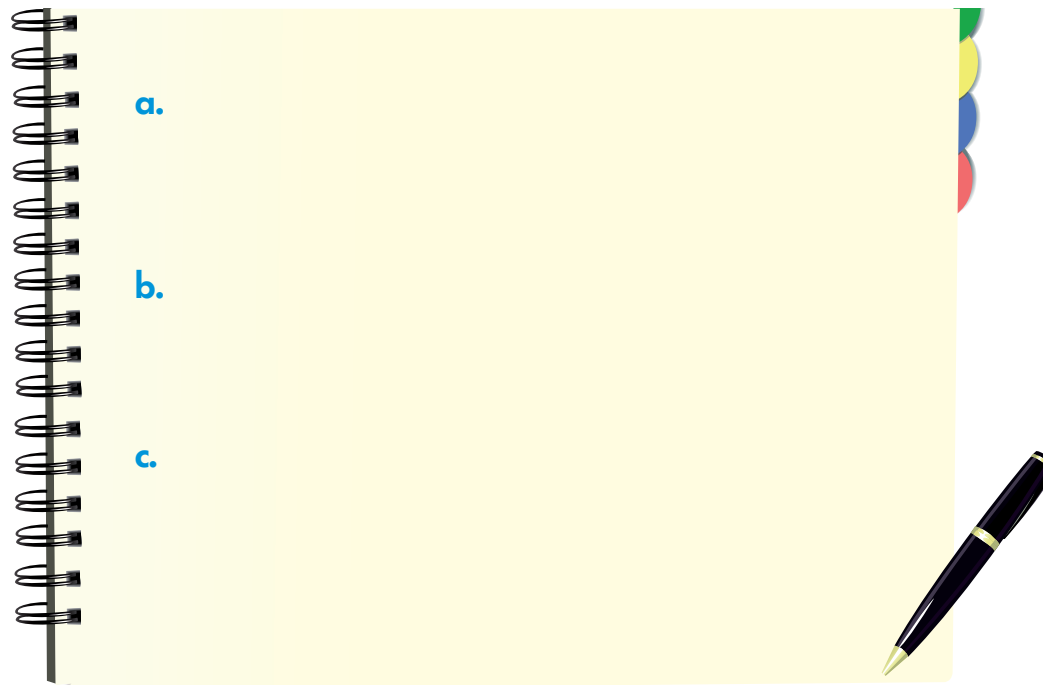


5. El último sueño del niño fue sobre el tema visto en ciencias "La célula", y él quiso reproducir su sueño en el siguiente dibujo. Escribe las partes de la célula.

- Núcleo
- Poro nuclear
- Membrana nuclear
- Aparato de Golgi
- Centriolo
- Lisosoma
- Citoplasma
- Membrana plasmática
- Mitocondria
- Retículo endoplasmático liso
- Ribosoma
- Retículo endoplasmático rugoso



6. Uno de los sueños que “Cobijas” pidió a su almohada fue ser un buen ciudadano. Ayúdalo a escribir tres características de un buen ciudadano.

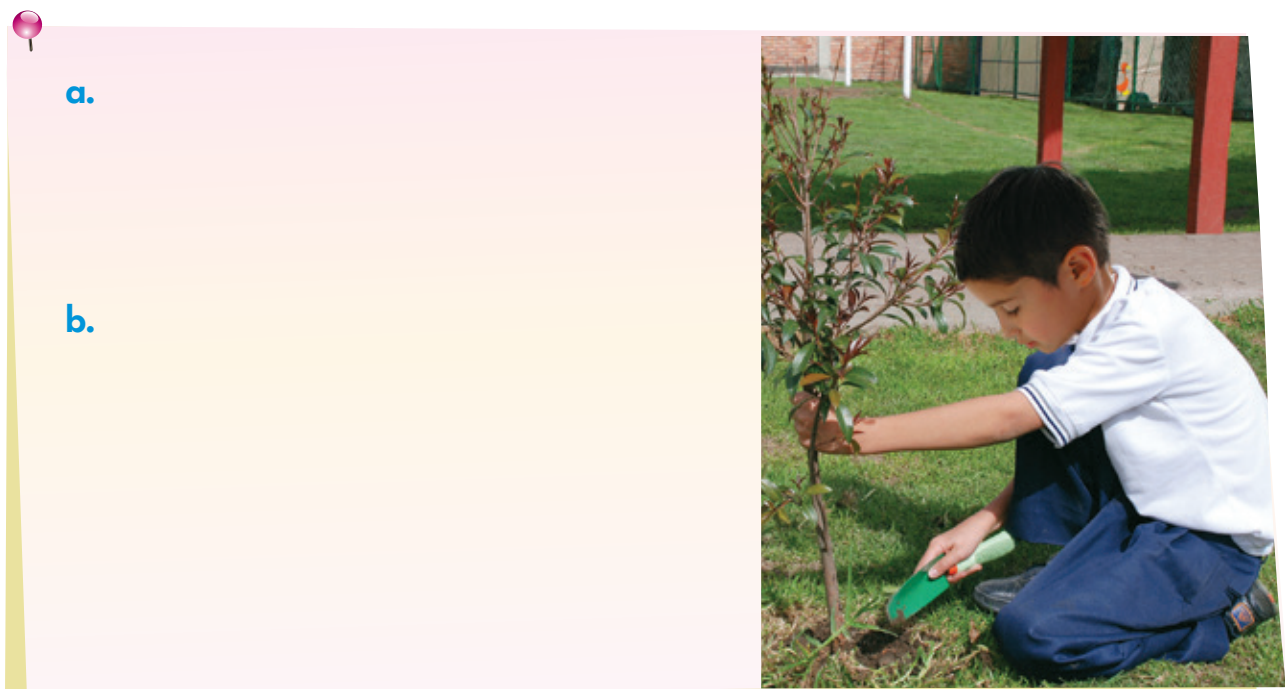


a.

b.

c.

7. Para “Cobijas” es muy importante el respeto por la vida. Esta noche planea soñar sobre cómo protegerla. Escribe dos formas de hacerlo.



a.

b.



Tengo emociones que entiendo y puedo manejar



Las emociones son algo natural, y en sí no son buenas ni malas. Lo que puede ser positivo o negativo es la forma como las manejamos, pero para manejarlas es necesario entenderlas muy bien. Para eso haremos algunos ejercicios.

- ◆ Analiza cada situación y califica la actuación de la persona. Luego, escribe en tu cuaderno lo que harías si estuvieras en el lugar de esa persona.

Relato 1:

¡Todo me sale mal, siempre!, se dijo con los ojos llenos de lágrimas, mientras apretaba los dientes. En ese momento alguien se acercó a saludarlo amigablemente, y lo único que recibió fue un insulto: ¡lárgate de aquí, déjame a solas!, dijo sin pensarlo. Luego, salió de la habitación y cerró la puerta de un golpe, fue al salón, donde estaban varias personas, y sin fijarse de quién se trataba, se dirigió al primero que encontró y lo empujó. La otra persona le dijo a su agresor: ¿por qué me empujas?, pero en lugar de una respuesta el otro amenazó con pegarle.

Relato 2:

Ante tus ojos pusieron un plato con alimentos que te parecían insectos y gusanos fritos. Los comensales se llenaban la boca con eso y a medida que lo hacían, tu estómago se revolvía más y más.

Entonces te trajeron una sopa. ¿De qué es?, preguntaste. -Está deliciosa, te contestaron. Te sirvieron en un plato grande, y te invitaron a comer. Mientras te acercabas al plato, te tapabas la nariz y cerrabas los ojos. -¡No quiero, esto está horrible!, gritaste sin haber probado bocado. Ni por la mente te pasó que lo que parecían insectos eran deliciosos frutos secos tostados, y que la sopa estaba más rica que tu sopa favorita.



1. Escoge una de las historias y escribe, en un párrafo, cómo te gustaría que finalizara.

2. ¿Cómo se llama la emoción que experimenta el protagonista en cada caso?



3. ¿Qué originaría la reacción de la persona en el relato 1?

4. Lo que harías si estuvieras en la primera situación sería...

5. Las emociones que más sientes en tu situación actual son...



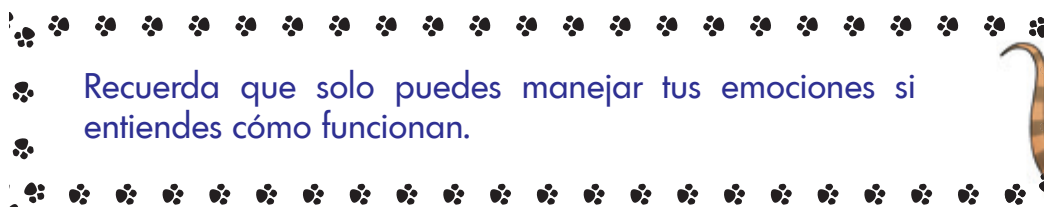
6. Cuando experimentas emociones que no son placenteras, como la tristeza o la rabia, ¿qué es lo primero que haces?

7. ¿Qué sería diferente si actuaras de otras formas cuando te sientes triste o con rabia?

8. ¿Qué te gustaría hacer para que otras personas te ayuden y te apoyen cuando no te sientes bien, ya sea triste o con rabia?

9. ¿Cómo vas a hacer para que quienes cuidan de ti, te ayuden a sentirte mejor en esos momentos difíciles de la vida?

10. ¿Qué vas a hacer para sentirte bien contigo mismo en los momentos en los cuales tienes alguna emoción que te genera malestar?







Recuerda que solo puedes manejar tus emociones si entiendes cómo funcionan.







Informe semanal





LENGUAJE

			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce en el cuento una narración, oral o escrita, de hechos imaginarios o que pueden tener relación con la realidad. 			
<ul style="list-style-type: none"> Elabora preguntas que le ayudan a comprender los cuentos que lee o escucha. 			
<ul style="list-style-type: none"> Identifica en un cuento los hechos y los ordena en el tiempo. 			
<ul style="list-style-type: none"> Relaciona los hechos de un cuento con la imaginación o la realidad. 			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y sigue los pasos para escribir un cuento. 			
<ul style="list-style-type: none"> Valora la importancia de aprender a escribir cuentos. 			

MATEMÁTICAS

			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el uso de los números ordinales. 			
<ul style="list-style-type: none"> Lee y escribe números ordinales de 1.º hasta el 50.º. 			
<ul style="list-style-type: none"> Lee y escribe números ordinales de 51.º hasta el 100. 			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los diferentes tipos de ángulos. 			
<ul style="list-style-type: none"> Construye y mide ángulos. 			

CIENCIAS SOCIALES

			
<ul style="list-style-type: none"> Explica lo que significa ser ciudadano. 			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los documentos que nos identifican como ciudadanos colombianos. 			
<ul style="list-style-type: none"> Comprende que un ciudadano tiene muchas responsabilidades. 			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce acciones que contribuyen al bienestar general de una comunidad. 			

CIENCIAS NATURALES



- Identifica las partes de la célula.
- Reconoce la función de cada parte de la célula.
- Explica cómo funciona una célula.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Aprende que reconocer sus errores y cualidades le permiten valorarse como es y superar sus dificultades.
- Se conoce como es e identifica sus cualidades y defectos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Explora las diferentes posibilidades de dibujo con líneas.
- Realiza dibujos con concentración y dispersión de puntos.

TECNOLOGÍA



- Identifica los sistemas de acueductos antiguos como una expresión de la tecnología de la época.
- Identifica los retos más grandes que tuvieron que resolverse, para lograr construir acueductos.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



**RETOS
PARA
GIGANTES**
Transitando por el saber

Colección

