

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 4
Cuadernillos Semanales
Semana 11





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-585-4
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González Camargo
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Ligia Beatriz Arévalo Malagón
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Nohora Cristina Cifuentes Tovar
Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.
Sergio Camargo Zárate - Sergio Mauricio Gómez Vargas
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

- **Guía 1.** Preguntar y entrevistar..... 6
- **Guía 2.** Las palabras también cambian..... 8
- **Guía 3.** Las gotas de lluvia juegan, saltan, parecen sonajeros..... 10



MATEMÁTICAS

- **Guía 1.** Multiplicando por 7 12
- **Guía 2.** ¡El doble del producto por 4!..... 14
- **Guía 3.** ¡Es posible!..... 16



CIENCIAS SOCIALES

- **Guía 1.** Colombia y su relieve..... 18
- **Guía 2.** El clima en Colombia..... 20



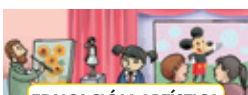
CIENCIAS NATURALES

- **Guía 1.** ¿Para verte mejor?..... 22
- **Guía 2.** Los oídos..... 24



EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Un proyecto para toda mi vida, actuar por el bienestar de los demás..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Diseñando con módulos..... 28



TECNOLOGÍA

- ¿Cómo usar correctamente las herramientas de mano?..... 30

Evaluación..... 32



MIS EMOCIONES

- Hoy conoceré algunas formas de proceder en caso de ser maltratado 36

Informe semanal..... 38

Preguntar y entrevistar



Gabriela y Andrés quieren conocer más sobre los payasos. Ayer tuvieron una tarde muy divertida con un grupo de payasos, por lo que han decidido preparar una entrevista para recoger información y conocer más de ellos, pero aún no saben cómo empezar.



Una forma de expresión muy utilizada en los medios de comunicación es la entrevista. Seguramente has escuchado alguna por la radio o la televisión. Las entrevistas suelen hacerse a personajes de la política, la farándula, los deportes, etc. Los entrevistados dan a conocer aspectos de su vida, trabajo o sus opiniones en relación con un tema.

1. Piensa en lo que sabes de las entrevistas y señala las respuestas que consideres acertadas.
 - ◆ La función de la entrevista es:
 - a. Obtener información.
 - b. Llenar un requisito.
 - c. Hacer preguntas.
 - ◆ Para hacer una entrevista debo antes:
 - a. Buscar a cualquier persona y hacerle preguntas de todo.
 - b. Seleccionar el tema, informarme como entrevistador acerca de la persona que quiero entrevistar de acuerdo con el tema seleccionado, conocer el tema y elaborar muy bien las preguntas.
 - c. Formular preguntas que generen respuestas interesantes.



La **entrevista** es una conversación verbal generalmente entre dos personas (entrevistador y entrevistado), un encuentro cordial con un propósito definido. El **entrevistado** deberá ser siempre una persona que tiene idea o alguna experiencia importante para transmitir sobre el tema seleccionado. El **entrevistador** es quien dirige la entrevista y debe conducir la charla, formular las preguntas y cerrar la entrevista. Mediante una entrevista generalmente se transmite información.



Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Aplica y resuelve

1. Lee parte de la entrevista que Gabriela y Andrés hicieron al payaso.

Entrevistador: Buenos días, señor, gracias por aceptar esta entrevista, relacionada con sus actividades en el circo.

Payaso: Muy buenos días, pues aquí estoy, usted dirá. Soy el payaso Plim Plim y con un estornudo me pinché la nariz.

Entrevistador: ¿Por qué eligió ser payaso?

Payaso: Elegí ser payaso porque me gusta hacer reír, me hace sentir bien, te quita el estrés; si estás enojado, sales a hacer payasadas y se te borra todo, por eso me gusta”.

Entrevistador: ¿Es difícil hacer reír?

Payaso: Me ha costado mucho trabajo, años, para tratar de hacer reír a la gente, pues no es solo salir y hacer chistes. Se tiene que pensar en todo, en el vestido, en el disfraz, en la voz, en los movimientos. Se debe sacar el payaso que llevamos dentro y colocarlo sobre la pista para que la gente se ría.

Entrevistador: ¿Qué es lo que considera lo mejor que le ha sucedido como payaso?

Payaso: Que el público te aplauda, porque cuando te aplauden, el corazón se infla de alegría.



2. Lee de nuevo la entrevista anterior. Agrega las preguntas que tú harías, recuerda que se debe cerrar la entrevista, dando las gracias y despidiéndose del entrevistado.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 11

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Valoro la importancia de aprender a ver la entrevista como un instrumento de comunicación.			
Aprendo a hacer cada vez mejores preguntas para una entrevista.			

Mi compromiso

Realizar una entrevista a tu médico preferido.



Las palabras también cambian



Valeria y Santiago siempre encuentran cómo jugar con las palabras y resultan descubriendo cosas interesantes. Hoy, mientras jugaban a escribir palabras que indican acciones, se dieron cuenta de que estas palabras cambian como los camaleones. ¿Qué descubrirían?



Como bien sabes, existen palabras que nombran acciones y son los **verbos**, como cantar, barrer, reír, llorar.

1. Completa en tu cuaderno el cuadro con palabras que sean verbos. Ubícalas en cada recuadro de acuerdo con su terminación: ar, er, ir.

ar	er	ir
Cantar	Correr	Reir

2. Lee el texto.

No puedo -le dije-. ¡NO PUEDO! -¿Seguro? -me preguntó el gordo-. -Si, nada me gustaría más que poder sentarme frente a esa niña y decirle lo que siento... pero sé que no puedo. El gordo se sentó a lo Buda en esos horribles sillones azules de consultorio, se sonrió, me miró a los ojos y bajando la voz (cosa que hacía cada vez que quería ser escuchado atentamente), me dijo: -¿Me permites que te cuente algo? Y mi silencio fue suficiente respuesta. Jorge empezó a contar: Cuando yo era chico me encantaban los circos, y los animales. Me llamaba mucho la atención que animales como el elefante, no escaparan a la selva. Luego entendí que un elefante de circo no escapa porque ha estado atado a una estaca desde que era muy pequeño. La estaca es ciertamente muy fuerte para él. Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque cree -pobre- que NO PUEDE. Así que ánimo. Tú puedes decirle a esa chica que la amas y serán muy felices. Finalmente, el niño se animó y le dijo a la niña: Quiero ser tu amigo. Y ella respondió: ¿Amigos? pero si ya eres mi mejor amigo. Yo te quiero y te querré siempre.





Producción textual

Como puedes ver, las palabras que son verbos como preguntar, decir, correr, cambian de acuerdo con varias circunstancias; por ejemplo: Yo **pregunto**, tú **preguntas**, él/ella **pregunta**, nosotros **preguntamos**, vosotros **preguntáis**, ellos/ellas **preguntan**.

Cuando conjugues verbos te darás cuenta de esos cambios.

 **Aplica y resuelve**

1. Lee el siguiente párrafo del texto anterior. Luego escríbelo en tu cuaderno, pero como si los hechos ocurrieran ahora mismo.

El gordo se sentó a lo Buda en esos horribles sillones azules de consultorio, se sonrió, me miró a los ojos y bajando la voz (cosa que hacía cada vez que quería ser escuchado atentamente), me dijo: quieres que te cuente algo para que dejes el miedo?

El gordo se sienta a lo Buda en esos horribles sillones azules de consultorio, se sonríe, me mira a los ojos...

2. Ahora, escribe esta parte como si los hechos fueran a ocurrir mañana.

No puedo -le dije-. ¡NO PUEDO! -¿Seguro? - me preguntó el gordo-. -Si, nada me gustaría más que poder sentarme frente a esa niña y decirle lo que siento... pero sé que no puedo.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 11

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco en un texto palabras que gramaticalmente son verbos.			
Identifico y separo adecuadamente la raíz y la desinencia en los verbos.			

Mi compromiso

Cuando escribo me fijo en la forma como deben conjugarse los verbos y los cambios que se dan.



Las gotas de lluvia juegan, saltan, parecen sonajeros



Gilma, Gustavo y Julieta deben presentar un trabajo escrito, pero tienen dudas sobre la escritura de algunas palabras que tienen letras con sonidos muy parecidos, aunque se escriben diferente. Ellos saben que la mejor forma de aprender ortografía es a través de la lectura, hoy quieren conocer algunas reglas sobre el uso de las letras **i** y **g**.



¿Sabes qué es un jeroglífico?

1. Lee el texto y fíjate en las palabras que tienen la letra **g** o **i**.



Los **jeroglíficos** son formas de escritura antiquísimas, empleadas por antiguas culturas. Son muy famosos los jeroglíficos de **Egipto**. Algunas formas de escrituras que emplean **dibujos** se conocen hoy en día como **pictogramas**: los jeroglíficos eran **dibujados** en templos, tumbas y demás sitios importantes. Se ha interpretado que cada **objeto** representaba una sílaba o una palabra.

2. Escribe un listado de palabras que lleven las letras **g** o **i**. Por ejemplo: **jeroglífico**, **egipcio**. Después pronúncialas en voz alta y fíjate en su sonido y su escritura. Por ejemplo: **general**, **objeto**, **egipcio**, y **jinete**.
3. Completa las frase con las palabras del recuadro.

* * * * * cogió - escogerá - dibujos - objetos - cojo - ganamos - recoge * * * * *

- ◆ Javier se cayó y quedó pero luego se de mi brazo.
- ◆ Yo lo que alcancé con mis brazos.



Producción textual

- ◆ El director técnico a los mejores.
- ◆ Nosotros el mejor premio.
- ◆ El joven presentó los mejores con reales.

Como puedes observar las letras **g** y **j**, en algunos casos, suenan parecido, por eso debes recordar que:

- ◆ Si en una palabra aparece "aje", "eje", "ije", "oje", "uje" se escriben con **j**. Ejemplos: ajetreado, ajedrez, ejército, ojeada. Cuando en una palabra aparece el sonido "gen" se escribe con **g**. Ejemplos: genio, agente, margen.

 **Aplica y resuelve**

- ◆ Lee y completa el siguiente texto con las palabras del recuadro. Escríbelo en tu cuaderno.

* * * * *
 bajar - región - jinete - juega - imagina - juego - ágil - recoger - cabalgar
 * * * * *

Al de la torre, de regreso a su, el no sabe que su caballo con su deseo de volar e que le brotan dos alas en medio de su lomo. Dos alas blancas y negras, dos alas que hacen con el resto de su piel peluda y su cuerpo. Quiere a sus amigos para ir a

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 11

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco las diferencias y semejanzas entre las letras g y j .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico el uso adecuado de las letras g y j de acuerdo con las reglas ortográficas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mi compromiso

Leer y escribir cada vez de manera más clara y precisa.



Multiplicando por 7



Relaciona las expresiones equivalentes.

8×3

$12 + 12$

5×4

243

$6 + 6 + 6$

18

12×4

80

11×3

300

$81 + 81 + 81$

20

20×4

$11 + 11 + 11$

100×3

48



Recuerda

◆ Escribe todas las sumas posibles que den como resultado el número propuesto. Observa el ejemplo.

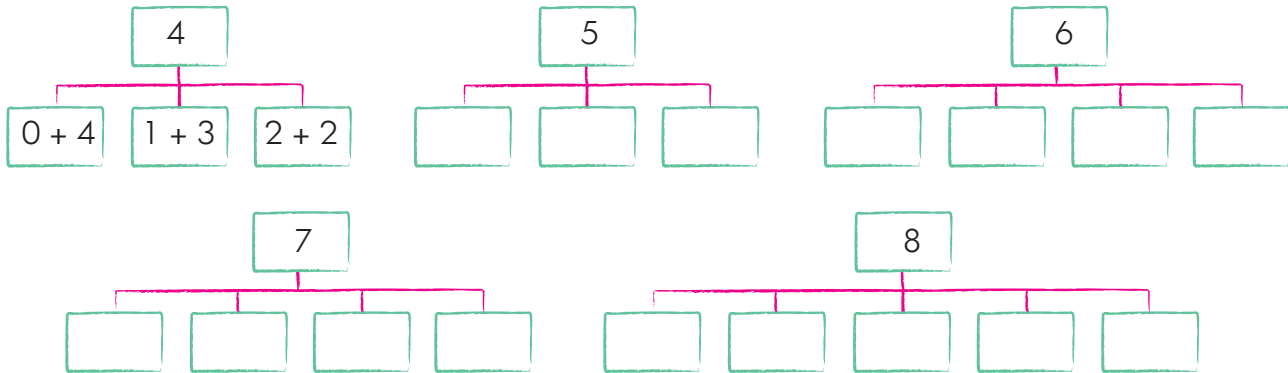


Tabla de multiplicar del 7

Multiplicar un número por 7 es equivalente a: multiplicar el número por 3, multiplicar el número por 4 y sumar los productos.

$8 \times 7 \rightarrow 7 = 4 + 3$
 $(8 \times 4) + (8 \times 3)$
 $32 + 24$
 56



Ejemplos:

Multiplicación $\times 7$	Multiplicación $\times 4$	Multiplicación $\times 3$	Suma	Producto
9×7	$9 \times 4 = 36$	$9 \times 3 = 27$	$36 + 27$	63
12×7	$12 \times 4 = 48$	$12 \times 3 = 36$	$48 + 36$	84
30×7	$30 \times 4 = 120$	$30 \times 3 = 90$	$120 + 90$	210

Aplica y resuelve

1. Completa la tabla.

\times	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4									
3									
7									

2. Halla el producto de cada multiplicación.

- a. 4×7
- b. 2×7
- c. 7×5
- d. 7×9
- e. 8×7
- f. 15×7
- g. 20×7
- h. 32×7
- i. 50×7
- j. 99×7
- k. 35×7
- l. 44×7

3. En un salón se organizaron 13 filas, cada una con 70 sillas, para un evento cultural. ¿Cuántos asistentes se pueden sentar?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Manejo la tabla de multiplicar del 7.			
Reconozco que la suma del producto de un número por 3 y el mismo número por 4, es equivalente a la tabla del 7.			

Mi compromiso

Formular y resolver problemas con la tabla de multiplicar del 7.

¡El doble del producto por 4!



Resuelve los siguientes problemas:

- ♦ María tiene \$3 200. Si Pedro tiene el doble de María, ¿cuánto dinero tiene Pedro?



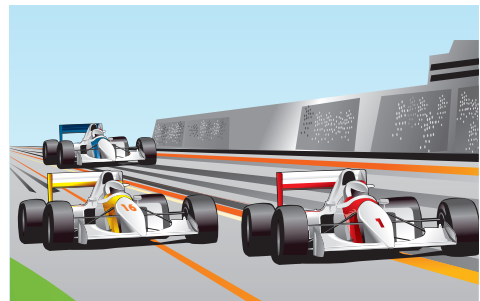
- ♦ Lilia compró 4 pantalones. Si cada uno le costó \$48 000, ¿cuánto pagó en total Lilia?



- ♦ Fernando ganó el doble de canicas que Luis. Si Luis ganó 85 canicas, ¿cuántas canicas ganó Fernando?



- ♦ En una carrera automovilística Santiago recorre una vuelta en 58 segundos, ¿cuánto tiempo tarda en recorrer 4 vueltas?



Recuerda

Para cada operación, formula un problema.

♦ 12×4

♦ $65 + 65$

♦ $2\,500 \times 4$

♦ 87×4



Tabla de multiplicar del 8

El doble del producto de 4 es equivalente a multiplicar por 8.

Ejemplos:

Multiplicación × 8	Multiplicación × 4	Doble	Producto
5×8	$5 \times 4 = 20$	$20 + 20$	40
9×8	$9 \times 4 = 36$	$36 + 36$	72
17×8	$17 \times 4 = 68$	$68 + 68$	136

Aplica y resuelve

1. Completa la tabla.

×	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4									
Gráfica del doble del producto de 4	●●●● ●●●●								
8									

2. Halla el producto de cada multiplicación.

- a. 2×8
- b. 5×8
- c. 8×3
- d. 8×7
- e. 9×8
- f. 12×8
- g. 40×8
- h. 81×8
- i. 36×8
- j. 90×8
- k. 75×8
- l. 33×8

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Manejo la tabla de multiplicar del 8.			
Reconozco que el doble del producto de multiplicar por 4 y la tabla de multiplicar del 8 son equivalentes.			

Mi compromiso

Escribir y resolver cinco multiplicaciones por 8.



¡Es posible!



Observa la imagen y resuelve.



- ◆ ¿Cuántos soldados hay en cada fila?
- ◆ ¿Cuántos soldados hay en 2 filas?
- ◆ ¿Cuántos soldados hay en las 3 filas?



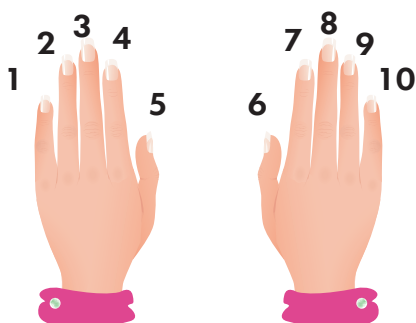
En una empresa organizan las cajas en filas de 9.

- ◆ ¿Cuántas cajas hay en 4 filas?
- ◆ ¿Cuántas cajas hay en 7 filas?
- ◆ ¿Cuántas cajas hay en 13 filas?
- ◆ ¿Cuántas cajas hay en 25 filas?

Tabla de multiplicar del 9

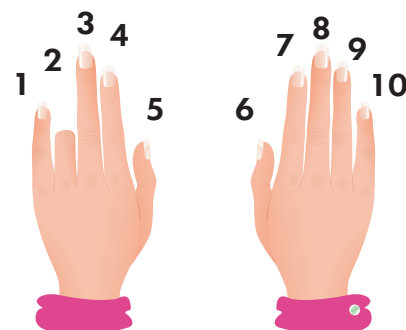
Observa una forma muy sencilla de multiplicar del 1 al 10 por 9, usando las manos.

Inicia contando 1 desde el dedo meñique de la mano izquierda hasta 10, que es el meñique de la mano derecha.



2×9

Empieza a contar desde el dedo meñique de la mano izquierda y dobla el dedo que ocupa el lugar 2.

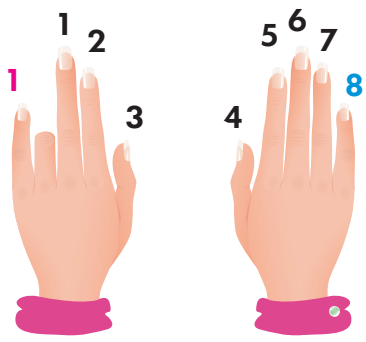




Pensamiento numérico

El número de dedos extendidos que quedan a la izquierda del que has doblado es la cifra de las decenas del producto, y el número de los que quedan a la derecha es la cifra de las unidades.

Producto de 2×9 es 18



Aplica y resuelve

1. Completa la tabla.

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9
9									

2. Halla el producto de cada multiplicación.

- a. 3×9 c. 7×9 e. 12×9 g. 54×9 i. 62×9
- b. 6×9 d. 9×10 f. 9×23 h. 40×9 j. 21×9

3. Un médico permanece en cada consulta 25 minutos. Si cada día atiende a 9 pacientes:

- ◆ ¿Cuántos minutos trabaja el médico en el día?
- ◆ ¿Cuántos minutos trabaja el médico de lunes a viernes?

4. Formula un problema que para resolverlo debas solucionar la operación: 24×9

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Manejo la tabla de multiplicar del 9.			
Formulo y resuelvo problemas que para su solución se utiliza la multiplicación por 9.			

Mi compromiso

Formular y resolver problemas que para su solución se requiere multiplicar por 9.



Colombia y su relieve



Andrés observa el mapa de Colombia en su clase de geografía y encuentra que hay extensiones de territorio ocupado, en su mayoría, por montañas y llanuras.

1. Explica qué es:
 - ◆ Una montaña
 - ◆ Una llanura
 - ◆ Una cordillera
2. ¿En cuál de las anteriores formaciones se ubica el lugar donde vives?

¿Cómo es el relieve de nuestro territorio?

El relieve colombiano, como el de todo el planeta, se formó durante millones de años por movimientos de la Tierra y por fenómenos meteorológicos.

Nuestro territorio está recorrido por la cordillera de los Andes, dividida en tres ramales, unos sistemas independientes y separada por dos valles recorridos por los ríos Magdalena y Cauca.

El territorio restante se caracteriza por planicies y llanuras, y un conjunto de islas y archipiélagos.





Aplica y resuelve

1. Según el mapa físico de Colombia, escribe las principales formaciones montañosas y las llanuras.



2. Explica qué recursos naturales se aprovechan en los lugares montañosos, llanos y costeros de nuestro país.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Ubico en el mapa diferentes formas de relieve.			
Relaciono el aspecto físico de Colombia con sus recursos naturales.			
Valoro la diversidad de paisajes y recursos de mi país.			

Mi compromiso

Indagar acerca del proceso de formación del relieve de Colombia.

El clima en Colombia



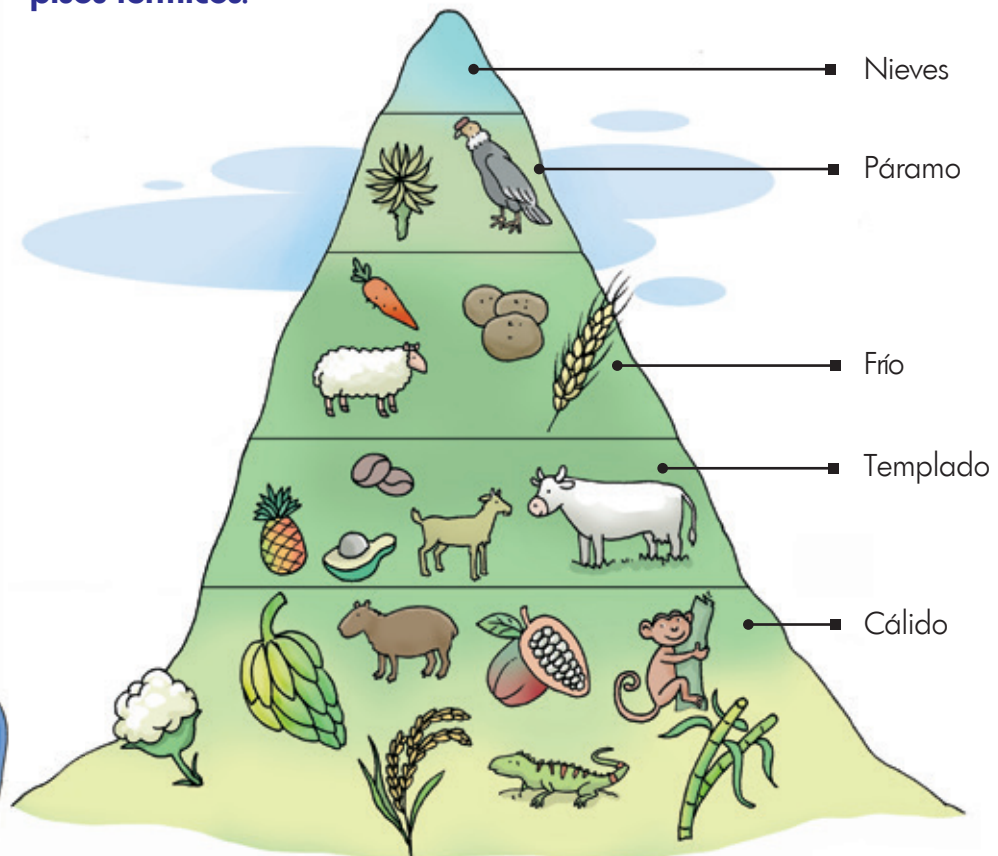
Andrea no comprende por qué cuando sale de viaje parte de una ciudad donde hace frío y en pocas horas se encuentra en otra donde hace mucho calor. ¿Por qué crees que pasa esto?

1. Escribe algunos lugares y ciudades colombianas de clima cálido.
2. Escribe algunos alimentos propios de lugares fríos y de cálidos.

La relación del clima con las formas del relieve

La ubicación de nuestro país en la zona ecuatorial determina que durante todo el año presente altas temperaturas por la radiación solar. Sin embargo, la presencia de los sistemas montañosos hace variar las condiciones climáticas, ya que a mayor altura sobre el nivel del mar, la temperatura baja y, por lo tanto, la vegetación y la fauna es distinta.

A las diferentes alturas y sus contrastes climáticos se les denomina **pisos térmicos**.



Aplica y resuelve

1. Relaciona las prendas de vestir con el lugar más apropiado para usarlas.

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> Sandalias | <input type="radio"/> Bogotá |
| <input type="radio"/> Pantalóneta | <input type="radio"/> Barranquilla |
| <input type="radio"/> Abrigo | <input type="radio"/> San Andrés |
| <input type="radio"/> Saco | <input type="radio"/> Tunja |
| <input type="radio"/> Camiseta | <input type="radio"/> Cali |



2. Observa cada símbolo y escribe en el cuaderno en qué región es más frecuente ese estado del tiempo.



3. Escribe en tu cuaderno una reflexión a partir del siguiente texto:

Existen zonas donde se están presentando procesos de desertificación, es decir, que se están volviendo desiertos porque llueve poco o porque las actividades humanas acabaron con la capa vegetal. Por esto, si se siguen reduciendo las lluvias se puede generar un desequilibrio que terminará por deteriorar los suelos, pues sin agua y sin suelos fértiles se perjudican actividades como la agricultura y la ganadería, lo cual puede llegar a generar verdaderos eventos catastróficos.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 11

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Explico por qué varía el clima ecuatorial en Colombia.			
Reconozco la relación entre clima y altitud.			
Identifico las características climáticas de diferentes lugares del país.			

Mi compromiso

Consultar sobre la relación entre el deterioro ambiental y el clima.



¿Para verte mejor?



Los padres de Paula le regalaron una lupa. Ella corrió al patio de su casa a observar las flores, los caracoles, las lombrices. Su familia se encontraba reunida en la sala, ella tomó la lupa y se acercó primero a su gato y luego a su padre para ver detenidamente sus ojos. ¿Qué crees encontró Paula en sus observaciones?



1. Observa las imágenes de algunos animales (ave, pez, mosca, rana) y dibuja en tu cuaderno los ojos de cada uno de ellos.
2. Párate al frente de un espejo y mira detenidamente tus ojos. Dibuja en tu cuaderno cada uno de ellos.
3. Describe en tu cuaderno las características de una persona que quieres mucho, tu animal favorito, un paisaje que nunca olvidas, tu helado favorito.

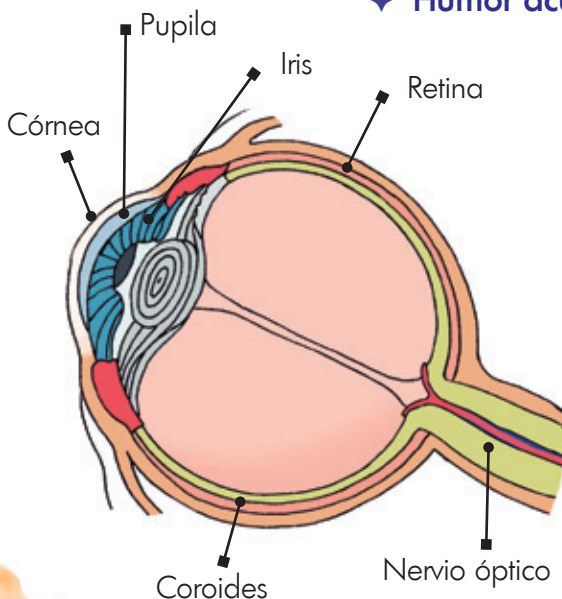
¿Cuáles son las partes del ojo?

Las partes del ojo son:

Partes externas: cejas, pestañas, párpados.

Partes internas:

- ◆ **Pupila:** regula el paso de la luz.
- ◆ **Córnea:** cubierta transparente que protege la parte anterior del ojo.
- ◆ **Humor acuoso:** líquido que protege la lente del ojo.



- ◆ **Iris:** tejido pigmentado.
- ◆ **Cristalino:** esfera transparente y aplanada.
- ◆ **Humor vítreo:** sustancia gelatinosa que protege la retina.
- ◆ **Retina:** membrana que contiene fotorreceptores.
- ◆ **Coroides:** tejido pigmentado.
- ◆ **Esclerótica:** capa blanca del ojo.
- ◆ **Nervio óptico:** conduce la información de las imágenes hasta el cerebro.



Cuidados de los ojos

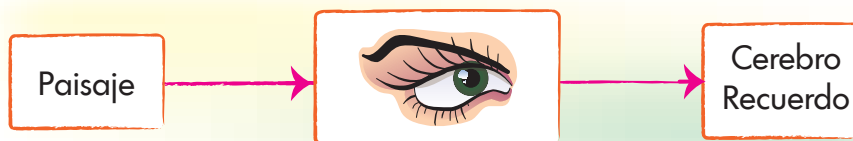
Para cuidar tus ojos debes evitar tocarlos con las manos sucias y nunca introducir sustancias y objetos.

Aplica y resuelve

1. Observa las imágenes y explica en tu cuaderno por qué los ojos de los animales son diferentes:



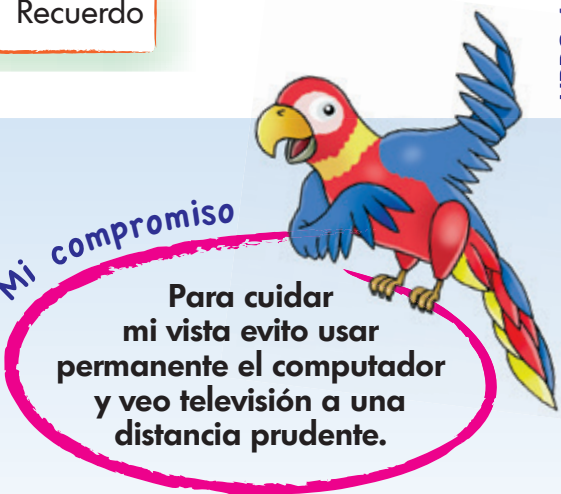
2. Dibuja y escribe el nombre de cada parte del ojo.
3. Explica en tu cuaderno la siguiente relación:



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco diferencias entre los ojos de los animales.			
Identifico las partes de mis ojos.			
Explico la relación entre la imagen observada, mis ojos y mi cerebro.			

Mi compromiso



Para cuidar mi vista evito usar permanente el computador y veo televisión a una distancia prudente.

Los oídos



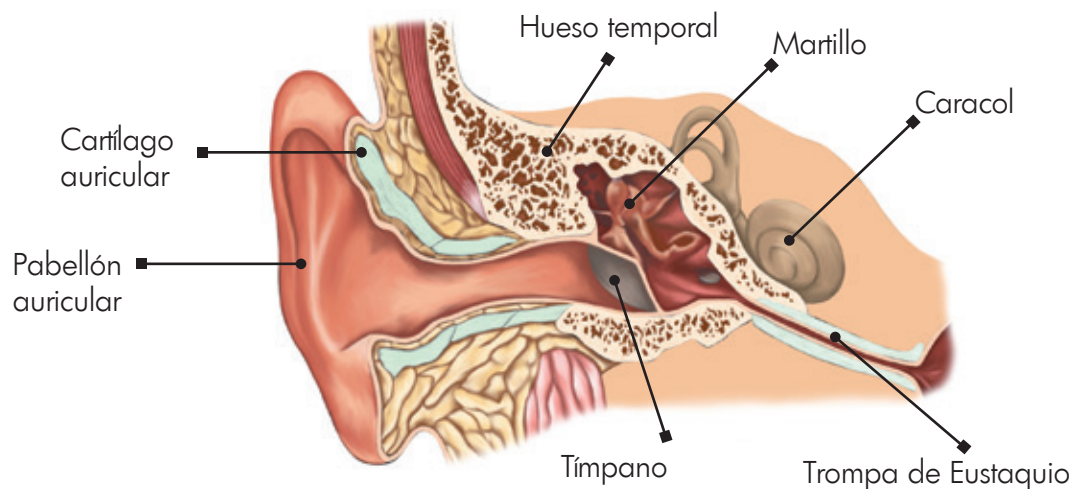
Nos encontrábamos en una reunión con hermanos, primos, tíos, abuelos y amigos. Todos hablaban y la música era muy fuerte. Cuando nos llamaron por nuestro nombre tuvimos dificultad para escuchar. ¿Por qué razón crees que sucedía eso?

1. Describe en tu cuaderno qué hace tu perrita cuando la llamas a comer.
2. Observa tus orejas y compara el tamaño de estas con las orejas de otros miembros de tu familia. Dibuja en tu cuaderno cómo te imaginas tu oído por dentro.
3. Seguramente escuchas música en algunos momentos del día. Escribe en tu cuaderno la letra de la canción que más te gusta.

Partes del oído

El oído se divide en tres partes:

- ◆ **Oído externo:** consiste en el pabellón auricular y el canal auditivo.
- ◆ **Oído medio:** formado por el tímpano, la trompa de Eustaquio y tres pequeños huesecillos.
- ◆ **Oído interno:** por esta parte viajan las vibraciones sonoras. Allí se encuentra la cóclea o caracol.



Cuidados de los oídos

Para conservar sanos nuestros oídos debemos evitar introducir elementos y escuchar sonidos muy fuertes.

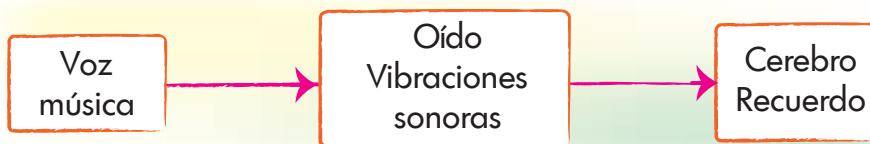


Aplica y resuelve

1. Pídele a una de las personas que están contigo que se esconda en varias partes y que emita sonidos con una flauta, unas campanitas, las palmas de sus manos, las llaves, para ver el comportamiento de tu perrita. Observa y describe en tu cuaderno el comportamiento del animal.
2. Copia y colorea la imagen. Luego, escribe el nombre de cada parte del oído.



3. Observa la dirección de la flecha y explica en tu cuaderno la siguiente relación:



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco el comportamiento de los animales ante algunos sonidos.			
Identifico las partes de mis oídos.			
Explico la relación entre el sonido escuchado, mis oídos y mi cerebro.			

Mi compromiso



Para cuidar mis oídos tendré en cuenta: no introducir objetos en mis oídos, escuchar música y televisión a bajo volumen.

Un proyecto para toda mi vida, actuar por el bienestar de los demás



Observa y lee la siguiente historieta y piensa en la enseñanza que nos quiere comunicar la historia.



- ◆ Comparte una experiencia donde una de tus decisiones haya contribuido al bienestar de quienes te rodean. Para ilustrar esta experiencia, elabora un collage de ideas en tu cuaderno con la ayuda de una persona cercana.



El bienestar de los demás como parte de mis metas

Tener como uno de nuestros propósitos en la vida el bienestar de los demás, significa que estamos dispuestos a fortalecer y cultivar una serie de valores que nos permiten tener en cuenta a los demás, por ejemplo:

Tu proyecto de vida puede tener como propósito fortalecer la unidad de tu familia, cultivar el valor de la amistad, ser honesto en tus actos y respetar y tolerar las diferencias de los demás.

La **solidaridad** es cuando te interesas por las necesidades de quienes te rodean y estás dispuesto a compartir lo que eres y tienes. Ser solidario como propósito para tu vida significa que no eres indiferente frente a lo que le sucede a los otros y procuras su bienestar.

La **gratitud** es tener como propósito para tu vida el corresponder al amor y afecto que has recibido de quienes te rodean. Es querer retribuir con tus buenas actitudes y tus valores a lo que otros han hecho por ti.

La **responsabilidad** es cuando eres capaz de anticipar y asumir las consecuencias de tus actos, buscando tu bienestar y el de quienes te rodean.



Co-construcción de valores

Aplica y resuelve

1. Realiza en tu cuaderno un dibujo en el cual logres mostrar la importancia de actuar por el bienestar de los demás.
2. Inventa y escribe una canción en la cual expreses cómo podemos contribuir al bienestar de quienes nos rodean. Ayúdate teniendo en cuenta las siguientes palabras:



Proyectar tu vida con base en valores que te permitan interesarte por el bienestar de los demás es una tarea que desde ahora debe llevarte a reconocer tus valores, cualidades, limitaciones y aspectos por mejorar.

3. Analiza y completa cada expresión:
 - ◆ Puedo incluir en mis propósitos de vida, el bienestar de mi familia cuando
 - ◆ Puedo tener en cuenta en mis metas, el bienestar de mi comunidad si
 - ◆ Puedo hacer que mis propósitos contribuyan al bien de mi país cuando

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco que mis decisiones y acciones afectan a los demás.			
Reflexiono sobre la importancia de asumir valores que me permiten establecer metas que favorezcan el bienestar de quienes me rodean.			

Mi compromiso

Asumir actitudes solidarias, comprensivas y responsables para contribuir al bienestar de quienes me brindan su afecto y cuidado.



Diseñando con módulos



Te encargaron realizar un diseño con módulos, pero un momento, no sabes qué es un módulo. Aquí te enseñaremos el método más sencillo de diseño para conocerlos y utilizarlos en tus trabajos.

♦ Uno de los elementos más utilizados en el diseño es el **módulo**, el cual es una forma sencilla que se repite. Mira tu alrededor: en el piso cubierto de hojas de árboles, las frutas, los minerales, en el estampado de las telas, en las baldosas del piso, y en las casas y edificios en general.

Te vas a dar cuenta de que muchas cosas tienen una estructura modular, natural o artificial, es decir, en ellas encontramos que se repite una forma.

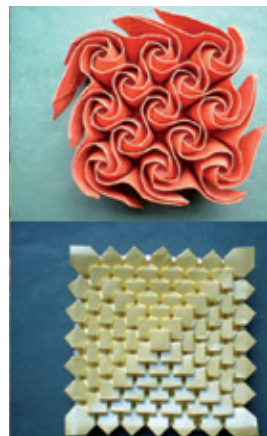


Tipos de organización de los módulos

Los módulos pueden repetirse ordenadamente y formar distintas estructuras. La estructura es una manera de organizar los elementos que aparecen en un objeto o una imagen y define la distancia, posición, dirección, tamaño de estos. Por ejemplo, la superficie de una piña está formada por módulos pequeños, y la de un girasol también... Pero su estructura es diferente

¿Puedes explicar por qué?

De esta manera, existen estos tipos de organización o repetición, observa bien las imágenes:



1. 2. 3. 4.

1. **Traslación:** desplazamiento simple.

2. **Rotación:** movimiento circular que tiene como referencia un centro.

3. **Reflexión:** movimiento simétrico sobre un eje que nos da por resultado un efecto de espejo.

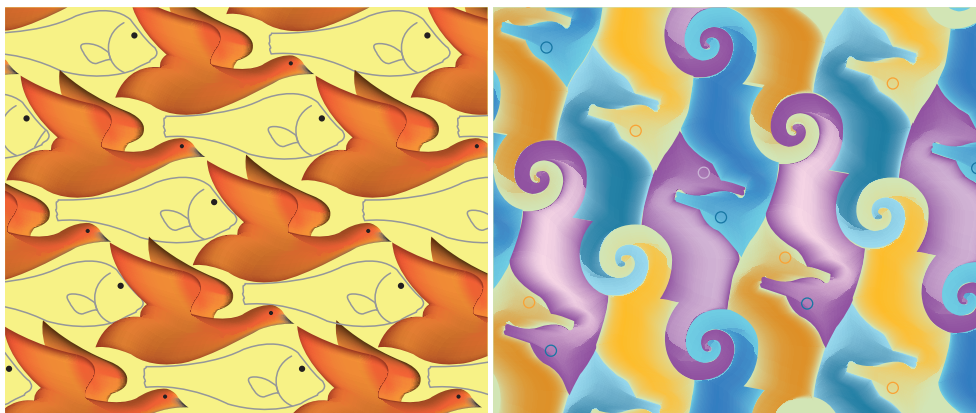
4. **Dilatación:** cambio de tamaño de los módulos.

<http://diseno-herrera.blogspot.com/>



Lenguaje visual

Además puedes hacer cambios de color y textura para darle más riqueza a tu composición. Y, por supuesto, combinar diferentes módulos como lo hacía el artista Escher, que lograba unos efectos increíbles, creando otras formas en los espacios intermedios (los espacios entre las figuras). Observa detenidamente estas maravillosas obras:



Simetrías.



Crea

- ◆ Puedes hacer módulos con formas geométricas o formas orgánicas inspiradas en la naturaleza. Lo importante es que sean formas sencillas y fáciles de repetir. Recorta una forma en cartulina blanca o de color, que será el molde del módulo que vas a repetir.

Cópialo cuantas veces quieras. Recorta tus módulos y pégalos en una cartulina negra, siguiendo uno de los tipos de organización.

Materiales

- * Un octavo de cartulina negra
- * Un octavo de cartulina blanca o de color (o papeles de colores)
- * lápiz
- * tijeras y pegante en barra

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico módulos en diferentes cosas que me rodean.			
Realizo una composición con repetición de módulos, usando variaciones de estructura y de color.			

Mi compromiso

Practicar diferentes tipos de repetición de módulos.

¿Cómo usar correctamente las herramientas de mano?



Para resolver un problema técnico, no basta con tener el conocimiento para solucionarlo, también se requiere conocer el uso correcto de las herramientas que utilizaremos para resolverlo. Aprende cómo se deben usar las herramientas de mano.

1. El martillo, el alicate y el destornillador son herramientas de mano, pues amplían la fuerza natural de esta parte del cuerpo. Deben usarse adecuadamente para lo que fueron diseñados. La imagen muestra un uso incorrecto de dos herramientas de mano. Identifica y justifica en tu cuaderno por qué son usos incorrectos.



2. El cuidado y uso adecuado de una herramienta no solo tiene en cuenta al usuario, sino a la misma herramienta. En la imagen anterior, una de las dos herramientas sale afectada por su uso inadecuado. Responde en tu cuaderno, ¿cuál es y cuál es su daño?

¿Cómo usar correctamente las herramientas de mano?

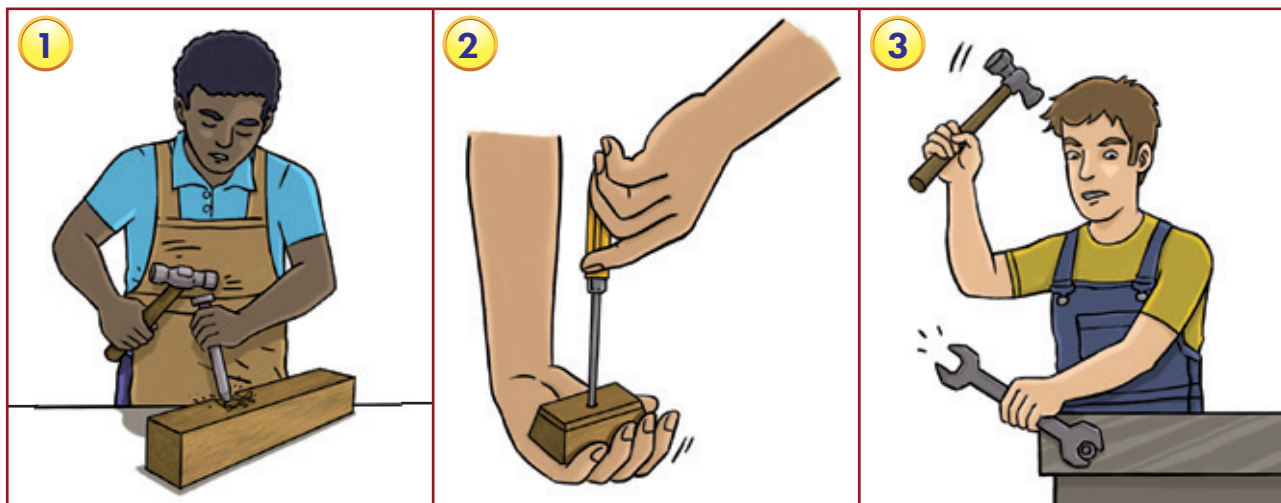
Las herramientas de mano deben ser usadas en las tareas para las que fueron diseñadas. El alicate, para sujetar, doblar o cortar, nunca para aflojar tuercas o tornillos. El destornillador, para aflojar o ajustar tornillos, no para ser usados como palancas o para perforar. El martillo, para golpear con la cara frontal de la cabeza y debe ser sujeto por el extremo opuesto.





Aplica y resuelve

- Las imágenes ilustran tres usos inadecuados de las herramientas de mano. Explica en tu cuaderno por qué están siendo mal empleadas y cómo sería su uso correcto.



- Otro aspecto al que hay que prestarle atención en el uso adecuado de las herramientas de mano, es no sobrepasar el esfuerzo de la herramienta para la que fue diseñada. Escribe en tu cuaderno qué error está cometiendo el usuario que emplea una "extensión" de la llave fija para aflojar una tuerca. Y de paso ofrece una alternativa de solución, en la que no se ponga en riesgo él y su herramienta.



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico el uso adecuado de las herramientas de mano.			
Identifico situaciones en las que las herramientas de mano están siendo mal empleadas.			








Mi compromiso

Identificar un uso inadecuado de una herramienta de mano y sugerirle a la persona que la está empleando su correcto uso.






◆ Lee y resuelve.

Dos ojos ¿para qué?

-  Dibuja y recorta de una hoja de papel tres cuadrados de dos centímetros de lado.
-  Colorea un cuadrado de rojo y los otros dos de azul.
-  Dobra otra hoja de papel en dos y luego en cuatro.
-  Sujeta con cinta adhesiva los dos pliegues centrales, uno con el otro, de tal forma que queden pegados.
-  Los pliegues externos deben quedar extendidos hacia el exterior.
-  Pega con cinta adhesiva el cuadrado rojo en el centro de uno de los extremos extendidos.
-  Pega con cinta adhesiva los cuadrados azules en los extremos del otro pliegue externo, de tal manera que el centro quede vacío.

Ahora

-  Cierra el ojo derecho, con el ojo izquierdo solo ves el cuadrado rojo.
-  Cierra el ojo izquierdo, con el ojo derecho solo ves dos cuadrados azules.
-  Abre los dos ojos y bizque un poco si fuera necesario.

Ves... ¡el cuadrado rojo entre los dos cuadrados azules!
Repítelo.

1. Escribe el infinitivo de los siguientes verbos.




Verbo	Infinitivo	Verbo	Infinitivo
Recorta		Abre	
Colorea		Pega	
Dobla		Cierra	

2. Encierra en un círculo rojo la raíz de cada uno de los verbos y subraya de azul la desinencia.
3. Prepara una entrevista para una persona con discapacidad visual o auditiva.



Evaluación

4. Calcula. Colorea con  las casillas que te muestran los resultados de la tabla del 7, 8 y 9.



×	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22
3	0	3	4	9	12	15	18	21	24	27	30	33
4	0	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44
5	0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55
6	0	6	12	18	24	30	36	42	48	56	60	66
7	0	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70	77
8	0	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80	88
9	0	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90	99
10	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110
11	0	11	22	33	44	55	66	77	88	99	110	121

5. Escribe tres cuidados que se deben tener con los ojos y tres más sobre los cuidados de los oídos.

Cuido mis ojos

○

○

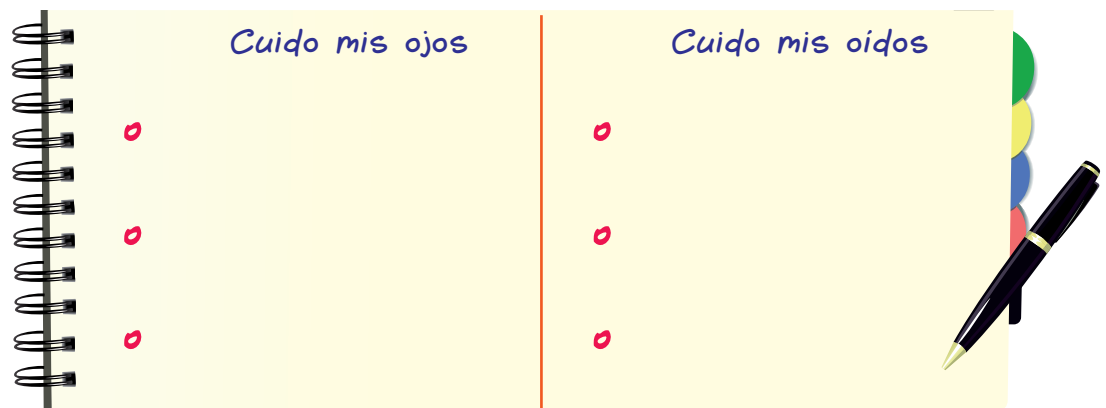
○

Cuido mis oídos

○

○

○



6. En el desarrollo de las anteriores actividades, utilizaste algunas herramientas de mano. Escríbelas y anota qué función cumple cada una.

7. El niño construyó con papel un catalejo y a través de él observó los siguientes elementos del relieve colombiano. Dibuja para él lo que observó en el mapa.

- ◆ Sistema montañoso andino
- ◆ Cordillera occidental
- ◆ Cordillera central
- ◆ Cordillera oriental
- ◆ Valle del río Magdalena
- ◆ Llanura de la Orinoquia
- ◆ Amazonia
- ◆ Serranía del Baudó
- ◆ Montes de María.





Hoy conoceré algunas formas de proceder en caso de ser maltratado



Como ya conoces las diferentes formas de maltrato y sus terribles consecuencias, tienes dos grandes responsabilidades: exigir tu derecho a no ser maltratado y cumplir con tu deber de no maltratar a otros. Sabes que no debes quedarte callado si eres víctima o testigo de algún tipo de maltrato y en esta sesión aprenderás lo que debes hacer en tales casos.



SI ME QUIERES...
... no me grites, no me insultes,
no me ignores, no me violes,
no me mates
...QUIÉREME



ITE QUIERO...
... Libre... sin miedos...
sin discriminación...
con trabajo digno... respetada
¡FELIZ!

1. Para empezar, supón que un amigo es maltratado. A partir de ello, diligencia en tu cuaderno el siguiente recuadro:

Describe la situación de maltrato que experimenta tu amigo	
<p>¿Qué le aconsejarías que hiciera?</p>	<p>¿Quién crees que puede ayudarte a detener una situación de maltrato?</p>

◆ Hablar es el inicio de la solución

Si tú o alguien que conoces es víctima de maltrato, debes hablar con un adulto de confianza (familiar, amigo, profesor, médico)



y decirle lo que está ocurriendo. Es importante que expreses lo que sientes y para ello puedes buscar ayuda de un psicólogo y de un médico. **No debes ocultar el maltrato como un secreto, ni hacerte daño, ni sentirte culpable por la situación.**

- ◆ Lo segundo es **denunciar el maltrato**. Para eso puedes ir con un adulto protector, a las instituciones como la policía o el ICBF.

Las denuncias pueden realizarse personalmente, verbalmente o por escrito, incluso de manera anónima, es decir, que quien denuncia no necesita dar su nombre o datos personales, solo la ubicación de la persona que está siendo maltratada.

También por internet puedes realizar la denuncia acompañado por un adulto protector, ingresando a <http://www.teprotejo.org>, allí seleccionan el tipo de maltrato (intimidación escolar, maltrato, abandono o trabajo infantil, explotación sexual, etc.) y llenan el formulario con los datos que les piden.

Otra opción es realizar la denuncia en la página del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) <http://www.icbf.gov.co>.

2. "María está siendo víctima de maltrato, pero tiene mucho miedo de contarle a alguien porque cree que la maltratarán mucho más, además ha dejado de comer y se sienta en su cuarto a llorar y a decirse cosas muy feas, pues piensa que es una mala persona y que ella es la culpable de esta situación".

Escribe en tu cuaderno qué harías para ayudar a María, según lo visto el día de hoy.

3. Un niño ha llegado a un hospital y al observar a otros niños llorando cuando los dejan hospitalizados o cuando les ponen vacunas, inyecciones, yesos y otros procedimientos que generan dolor y malestar, ha decidido denunciar esto como maltrato. Escribe cómo le explicarías a este niño que lo que observó no es maltrato, sino una forma de cuidado.

Existen personas y entidades que te pueden proteger y ayudar para impedir que las situaciones de maltrato se sigan presentando. No sientas miedo de denunciar.



Informe semanal

LENGUAJE



- Valora la importancia de aprender a ver la entrevista como un instrumento de comunicación.
- Aprende a hacer cada vez mejores preguntas para una entrevista.
- Reconoce en un texto palabras que gramaticalmente son verbos.
- Identifica y separa adecuadamente la raíz y la desinencia en los verbos.
- Reconoce las diferencias y semejanzas entre las letras **g** y **j**.
- Identifica el uso adecuado de las letras **g** y **j** de acuerdo con las reglas ortográficas.

MATEMÁTICAS



- Maneja la tabla de multiplicar del 7.
- Reconoce que la suma del producto de un número por 3 y el mismo número por 4, es equivalente a la tabla del 7.
- Maneja la tabla de multiplicar del 8.
- Reconoce que el doble del producto de multiplicar por 4 y la tabla de multiplicar del 8 son equivalentes.
- Maneja la tabla de multiplicar del 9.
- Formula y resuelve problemas que para su solución se utiliza la multiplicación por 9.

CIENCIAS SOCIALES



- Ubica en el mapa diferentes formas de relieve.
- Relaciona el aspecto físico de Colombia con sus recursos naturales.
- Explica por qué varía el clima ecuatorial en Colombia.
- Reconoce la relación entre clima y altitud.

CIENCIAS NATURALES



- Identifica algunas partes del ojo.
- Identifica algunas partes del oído.
- Reconoce los cuidados que debe tener con sus ojos y sus oídos.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Reconoce que sus decisiones y acciones afectan a los demás y considera en sus elecciones el bienestar de quienes lo rodean.
- Aprende la importancia de asumir los valores que le permiten establecer metas en pro del bienestar de quienes me rodean.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Identifica módulos en diferentes cosas que lo rodean.
- Realiza una composición con repetición de módulos.

TECNOLOGÍA



- Identifica el uso adecuado de las herramientas de mano.
- Identifica algunas situaciones en las que las herramientas de mano no están siendo mal empleadas.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



**RETOS
PARA
GIGANTES**
Transitando por el saber

Coolección

