

RETO
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 4
Cuadernillos Semanales
Semana 14





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-585-4
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FIPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González Camargo
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Ligia Beatriz Arévalo Malagón
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Nohora Cristina Cifuentes Tovar
Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.
Sergio Camargo Zárate - Sergio Mauricio Gómez Vargas
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido

 <p>LENGUAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. Interpreto y disfruto textos poéticos..... 6 • Guía 2. Lo que suena en los poemas..... 8 • Guía 3. Ahora escribiremos poemas..... 10
 <p>MATEMÁTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. Propiedades modulativa y conmutativa de la multiplicación..... 12 • Guía 2. Coordenadas en el plano cartesiano..... 14 • Taller. Solución de problemas..... 16
 <p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. Municipios, distritos y territorios indígenas..... 18 • Guía 2. El trabajo..... 20
 <p>CIENCIAS NATURALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. La salud: la alimentación y el deporte..... 22 • Guía 2. Un cuerpo fuerte, resistente y saludable..... 24
 <p>EDUCACIÓN RELIGIOSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro mi familia y reconozco los valores que la identifican..... 26
 <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Me expreso a través de los objetos..... 28
 <p>TECNOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas manuales de corte: tijeras, cortador y segueta..... 30
<p>Evaluación..... 32</p>	
 <p>MIS EMOCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De mis acciones puede depender el bienestar de otros..... 36
<p>Informe semanal..... 38</p>	

Interpreto y disfruto textos poéticos



Juan disfruta de la lectura de poemas. Le llama la atención cómo suenan, su musicalidad y los temas que tratan. Sin embargo, a veces no entiende muy bien lo que dicen. ¿Qué puede hacer Juan para superar sus dificultades con estos textos?



Recuerda

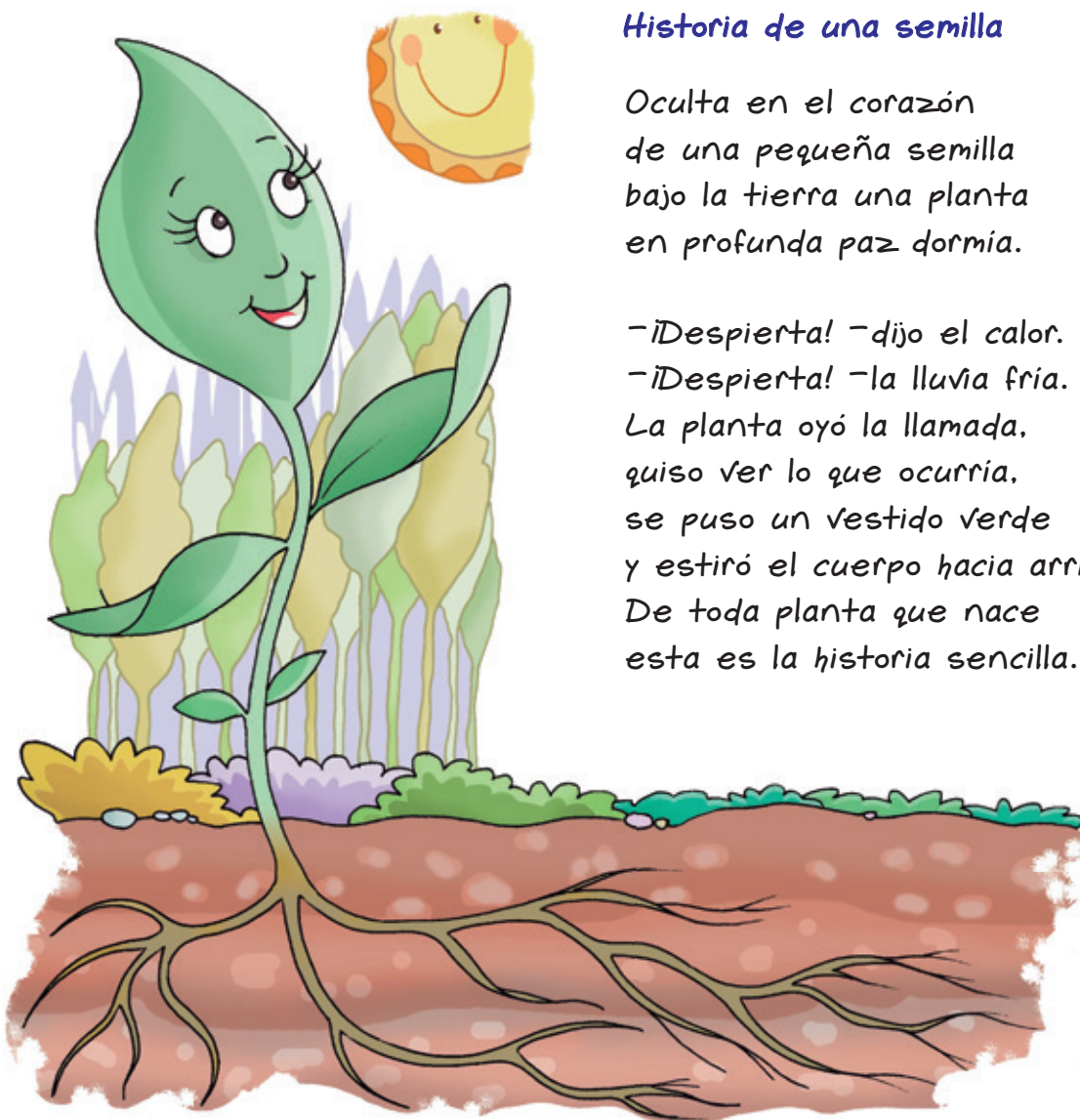
1. ¿Has leído o aprendido alguna poesía que te haya gustado mucho? ¿Por qué te gustó ese poema? ¿De qué habla el poema?
2. Lee el siguiente poema, pero antes imagínate sobre qué puede tratar este a partir de su título.

Historia de una semilla

Ocultada en el corazón
de una pequeña semilla
bajo la tierra una planta
en profunda paz dormía.

-¡Despierta! -dijo el calor.
-¡Despierta! -la lluvia fría.
La planta oyó la llamada,
quiso ver lo que ocurría,
se puso un vestido verde
y estiró el cuerpo hacia arriba.
De toda planta que nace
esta es la historia sencilla.

Manuel F. Juncos





3. Después de leer el poema responde:

- ◆ ¿Cuál es el tema que presenta el poema?
- ◆ ¿Cuál fue el llamado de la lluvia y del calor a la planta?
- ◆ ¿Qué quiere decir la expresión “se puso un vestido verde”? ¿A quién se refiere y por qué?

Así como en el texto anterior el tema es el nacimiento de una planta, la **poesía** busca mediante las palabras mostrar la belleza de una situación, un sentimiento o una idea. Para comprender los textos poéticos que lees o escuchas es necesario entender el significado de las palabras que el poeta utiliza y el sentido del poema, es decir, de qué trata o habla y qué sentimientos se busca expresar a través de los versos.



 **Aplica y resuelve**

1. Lee otra vez el poema “Historia de una semilla”, y responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál podría ser el tema del poema? ¿Qué describe?
 - b. ¿Qué pasaría si un científico y no un poeta describiera el mismo hecho?
 - c. ¿Consideras que el poema describe algo bello? ¿Por qué?
2. Léele el poema a otra persona y pregúntale si está de acuerdo con las respuestas que diste anteriormente.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco las características de los textos poéticos.			
Indico cuál es el posible tema de los textos poéticos que leo.			

Mi compromiso

Al leer un poema busco establecer el sentido de lo que quiere expresar.



Lo que suena en los poemas



Un poeta enamorado andaba componiendo versos a diestra y siniestra. Sin embargo, todos decían que era un mal poeta. Por ejemplo decía:

*Tu rostro brilla todos días,
cuando me regalas una sonrisa.
a mi mundo le das solo alegrías
Por eso creo que no te vayas de mí.*



Recuerda

¿El verso está bien o es chueco? ¿Qué podría estar mal?

Lee el texto y resuelve las preguntas.

El ciempiés

*Un gusano pequeñito,
conocido por ciempiés,
admirando sus patitas,
las cuenta con interés.*

*Con la barriga en el suelo
y un poco malhumorado
se da cuenta con vergüenza
que a la mitad ha llegado.*

*Como pronto fue a la escuela,
sabe contar hasta cien,
y sigue sumando patas
una, dos, tres...*

*Encogiendo las patitas
inicia la cuenta atrás,
sin saber que al levantarse
está aprendiendo a restar.*

*Las cuenta por separado,
cada una por un lado,
y al llegar a la cincuenta,
se ha caído espatarradon.*

Marisa Alonso Santamaría



◆ ¿Al leer el poema “El ciempiés” cuál crees que es el tema central?



- ◆ ¿Qué produce la sonoridad en el texto? ¿Puedes decir cuáles son las palabras que generan esa musicalidad?
- ◆ ¿Qué piensas cuando te dicen que un poema rima o no rima?

Los textos poéticos buscan comunicarnos su mensaje a través de un uso novedoso del lenguaje y su presentación. Por ejemplo: en el poema del ciempiés puedes observar que está compuesto por versos agrupados en varias estrofas, cinco en total. Cada una expresa una idea y busca tener una sonoridad especial.

Generalmente, los poemas están escritos en versos, que son cada uno de los renglones y estos se agrupan en estrofas, que son conformadas por uno o varios versos. Otro elemento que debes tener presente en los poemas es la rima, que es la coincidencia de palabras que terminan igual; por ejemplo: **ciempiés** con **interés**, en la estrofa número uno.



 **Aplica y resuelve**

1. Después de leer de nuevo el texto "El ciempiés", resuelve las siguientes preguntas:
 - ◆ ¿Cuántos versos componen cada una de las estrofas?
 - ◆ ¿Cómo riman? ¿El primero con el segundo? ¿El tercero con el cuarto? ¿O de qué otra forma? Explica tu respuesta y da un ejemplo.
2. ¿Te gustó el poema? ¿Por qué?
3. ¿Consideras importante la sonoridad en los poemas?
4. ¿Podrías proponer una nueva estrofa para el poema "El ciempiés"? ¿Cuántos versos debería tener? ¿Cómo deben rimar? ¡Inténtalo!

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los versos y las estrofas en los textos poéticos.			
Establezco el sentido de los textos poéticos, para comprenderlos mejor.			

Mi compromiso



Identificar los versos, las rimas y las estrofas para comprender mejor el sentido y disfrutar el uso que se hace del lenguaje.

Ahora escribiremos poemas



Juanita quiere ser poetisa cuando grande. Ella ha leído algunos poemas y quiere empezar aprender cómo escribir poemas. ¿Cómo podrías ayudarla? ¿Cuáles pueden ser los pasos para lograrlo?

Comenzaremos por establecer cuál será el tema de nuestro poema. Responde las siguientes preguntas:

1. Imagina una situación, objeto, persona o situación que consideres bella o que te pueda conmover. Por ejemplo: tu mascota, el amor o el desamor, las lágrimas o la sonrisa; en fin, lo que consideres como tema para tu poema.
2. Ahora que tienes el tema, piensa en oraciones que lo describan, por ejemplo:

Lección

-Paula, ¿usted sabe qué es una oveja?
-Sí. La oveja es una nube con patitas.

¿Qué es el río?

El río
es un barco
que se derritió.

Jairo Aníbal Niño

3. Ya que has imaginado una definición puedes pensar en cómo escribirla de una forma novedosa. No es necesario que pienses todavía en los versos, pero sí tienes una idea de lo que quieres decir mucho mejor.



Proceso de producción

Como con cualquier otro texto, para crear un texto poético es necesario seguir un plan textual. Pensar: ¿sobre qué voy a hablar?, ¿cuáles son mis ideas?, ¿cómo las presentaré?, ¿qué aspectos revisaré para llegar al texto final? Los poetas pueden demorar mucho tiempo para conseguir un verso o una estrofa que consideren una obra de arte. Sin embargo, la única forma de ser poeta es escribir poemas, crear y buscar mejorar la escritura.

Aplica y resuelve

- Ya cuentas con las ideas para tu texto poético. Ahora necesitas pensar en cómo las presentarás. Puedes usar versos que rimen entre sí y se conviertan en una estrofa. Inténtalo, por ejemplo:

El renacuajo paseador
*El hijo de Rana. Rinrin Renacuajo,
 salió esta mañana, muy tieso y muy majo
 con pantalón corto, corbata a la moda,
 sombrero encintado y chupa de boda.*

En este ejemplo el primer verso uno rima con el segundo en la terminación **ajo**.
 Y el tercero y cuarto verso riman entre sí al terminar en **oda**.

- Cuando tengas listo el texto habrá que revisarlo. Léelo otra vez y cambia las palabras que no te gusten o que consideres que no expresan las ideas que quieres incluir. Pídele a un adulto que te indique si tiene errores ortográficos.
- Cuando tengas listo tu poema puedes escribirlo en una hoja decorada a tu gusto. Muéstrale a todos tu obra y solicita su opinión.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 14

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Sigo un plan textual para el desarrollo de un texto poético.			
Reconozco las características de los textos poéticos y busco desarrollarlas en los textos que escribo.			

Mi compromiso

Planear los textos que escribo, así podré pensar lo que quiero escribir y hacerlo de una mejor manera.



MATEMÁTICAS

Propiedades modulativa y conmutativa de la multiplicación



Une con una línea las imágenes que muestran la misma cantidad de dinero.



Recuerda

◆ Escribe el valor que falta en cada igualdad.

a. $3 \times 2 = \square \times 3 = 6$

d. $\square \times 28 = 28$

b. $5 \times 2 = 2 \times 5 = 10$

e. $43 \times 1 = \square$

c. $\square \times 9 = 9 \times 5 = \square$

f. $62 \times \square = 62$

Propiedad conmutativa de la multiplicación. El orden de los factores no altera el producto de la multiplicación.

Ejemplos:

•	24×3	3×24
•		
•	72	72
•		



Pensamiento numérico

Propiedad modulativa de la multiplicación. Si en una multiplicación uno de los factores es 1, el producto es igual al otro factor.

Ejemplos:

• 26×1	81×1
• 26	81

Al 1 se le llama elemento neutro de la multiplicación.

Aplica y resuelve

1. Copia y completa la tabla, aplicando la propiedad conmutativa. Analiza el ejemplo.

2. Escribe dos situaciones en las que se aplique la ley modulativa de la multiplicación.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 14

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco la aplicación de la propiedad conmutativa de la multiplicación.			
Reconozco la aplicación de la propiedad modulativa de la multiplicación.			

Mi compromiso

Escribir, cada día de esta semana, dos contextos donde se aplique la propiedad conmutativa o modulativa de la multiplicación.



Coordenadas en el plano cartesiano



Realiza los siguientes movimientos:

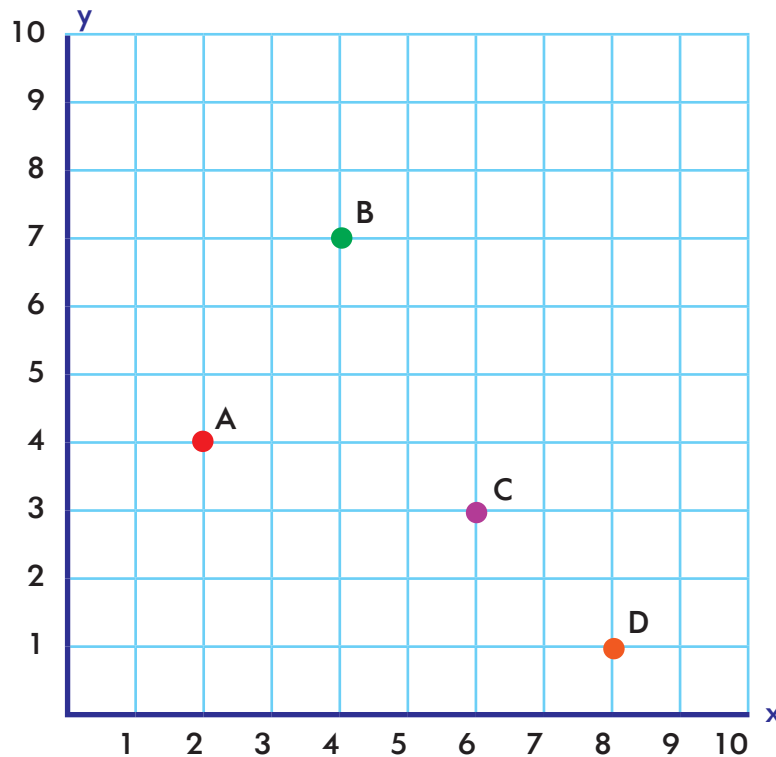
- ◆ Avanza tres pasos al norte.
- ◆ Gira a la derecha.
- ◆ Avanza cinco pasos.
- ◆ Gira media vuelta.
- ◆ Avanza ocho pasos.
- ◆ ¿A qué distancia quedaste del punto inicial?
- ◆ Indica tres movimientos para llegar al punto inicial.



- ◆ Grafica en una cuadrícula los movimientos realizados en el punto de partida.

El plano cartesiano es una cuadrícula numerada en el eje horizontal inferior (x) y en el eje vertical izquierdo (y).

Las coordenadas de los puntos del plano cartesiano permiten indicar el lugar exacto donde se encuentra dicho punto. Observa:





Pensamiento espacial

● Las coordenadas del punto **A** son:
 $(2, 4)$
 Eje horizontal ← → Eje vertical

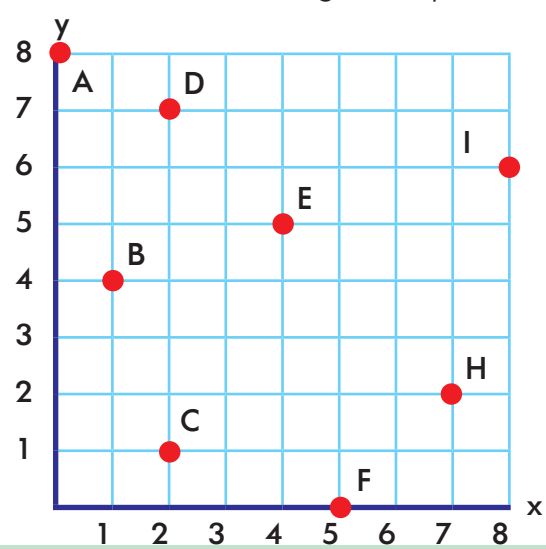
● Las coordenadas del punto **B** son:
 $(4, 7)$
 Eje horizontal ← → Eje vertical

● Las coordenadas del punto **C** son:
 $(6, 3)$
 Eje horizontal ← → Eje vertical

● Las coordenadas del punto **D** son:
 $(8, 1)$
 Eje horizontal ← → Eje vertical

Aplica y resuelve

- Ubica los siguientes puntos en un plano cartesiano.
 $A = (2, 3)$ $B = (5, 2)$ $C = (1, 8)$ $D = (0, 0)$ $E = (7, 2)$ $F = (6, 6)$
- Escribe los puntos ubicados en el siguiente plano cartesiano:



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 14

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco las coordenadas del plano cartesiano.			
Ubico puntos en el plano cartesiano.			

Mi compromiso

Ubicar en el plano cartesiano diez puntos.



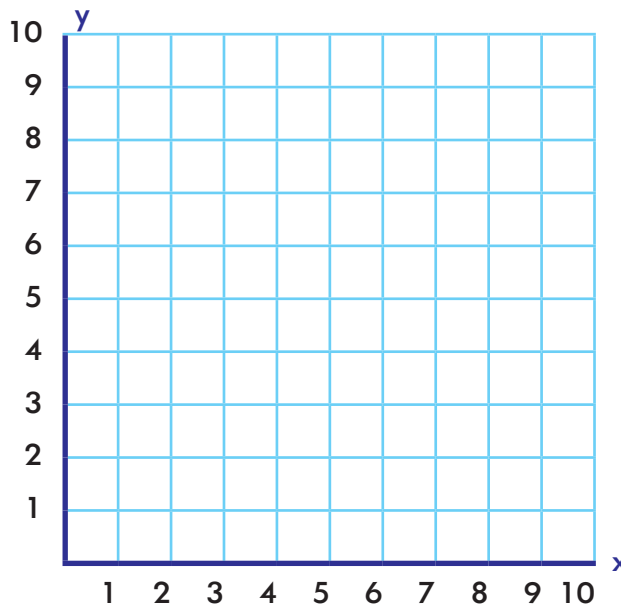
MATEMÁTICAS



Taller

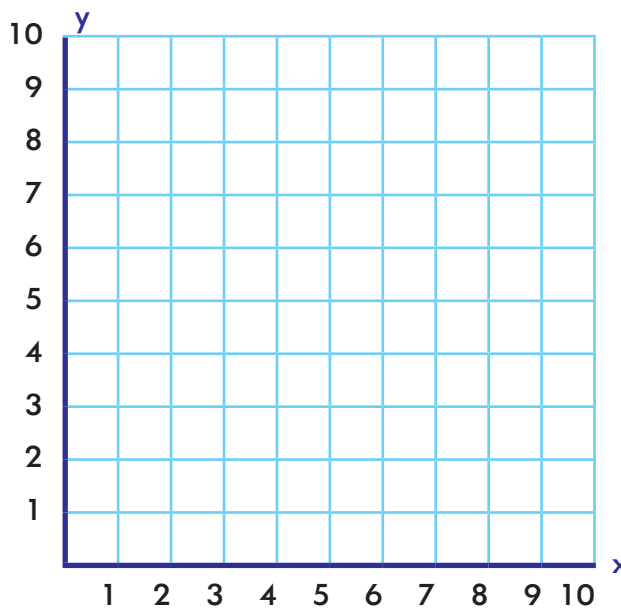
1. Ubica en cada plano cartesiano, el conjunto de puntos en el orden indicado y ve uniéndolos. Descubre la figura en cada caso.

- ◆ 1: (6, 6) – 2: (0, 6) – 3: (6, 8) – 4: (6, 4) – 5: (1, 4) – 6: (4, 1) – 7: (8, 1) – 8: (10,4) – 9: (6, 4)



- ◆ 10: (6,3) – 11: (9, 3) – 12: (6, 6) – 13: (8, 6) – 14: (6, 8) – 15: (7, 8) – 16: (5, 10)

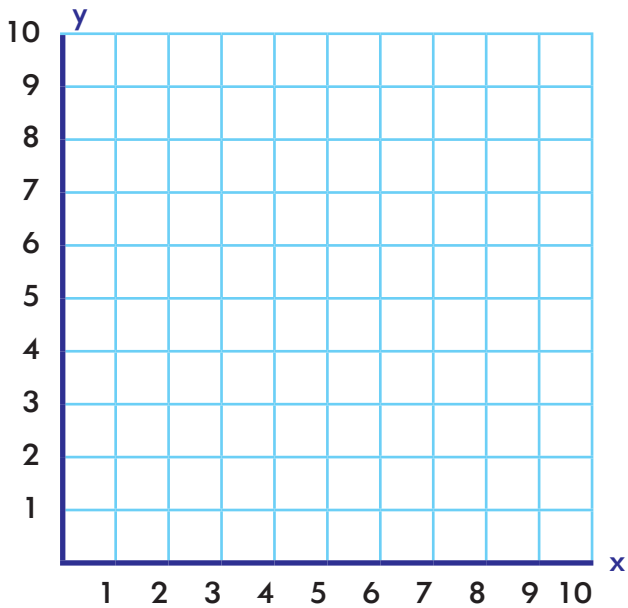
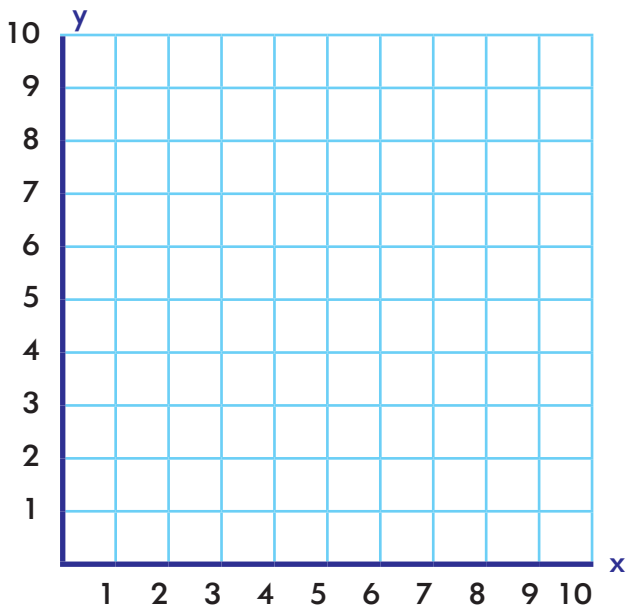
- 1: (5, 10) – 2: (3, 8) – 3: (4, 8) – 4: (2, 6) – 5: (4, 6) – 6: (1, 3) – 7: (4, 3) – 8: (0,4) – 9: (0, 6) –





Solución de problemas

2. Ahora, es momento que dibujes tu propia figura, una diferente para cada plano. Posteriormente, escribe en orden los puntos que delimitan tu figura.



Municipios, distritos y territorios indígenas



Andrés escuchó en las noticias que un indígena que había cometido un delito enfrentó un castigo físico que le impusieron las autoridades de su comunidad. ¿Qué opinas de este tipo de sanciones?

1. ¿Por qué crees que se divide el territorio y se eligen autoridades para gobernarlo?
2. Escribe por qué es importante la ciudad de Bogotá para el país.

Entidades territoriales

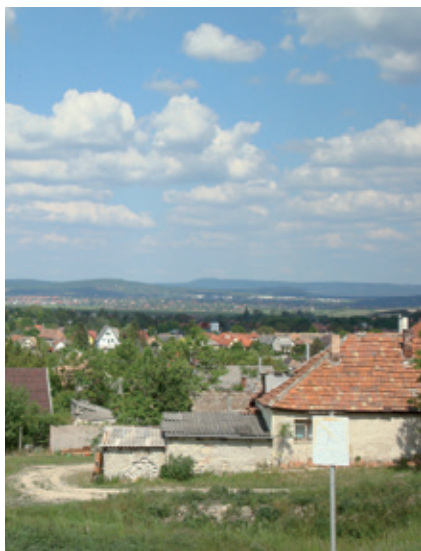
Para su administración el país se divide en 32 departamentos, cuya máxima autoridad es el gobernador. A su vez, los departamentos se dividen en municipios, de los cuales, algunos son distritos.

- ◆ **Los municipios.** Son las unidades en las que se dividen los departamentos. Está formado por una parte urbana, llamada cabecera municipal, y por una parte rural, que está formada por veredas. Sus autoridades son el alcalde y el Concejo municipal.
- ◆ **Los distritos.** Son unidades territoriales similares a los municipios, pero con características especiales, que les da mayor autonomía. Pueden ser distritos especiales como el caso de Bogotá, por ser la capital del país, y Barranquilla, por el puerto marítimo; o ser distritos turísticos y culturales como Cartagena y Santa Marta. En todos los casos su autoridad es el alcalde de la ciudad.
- ◆ **Territorios indígenas.** Son territorios ocupados por comunidades indígenas delimitadas por el gobierno y los representantes de dichas comunidades. Por medio de estos se ha hecho reconocimiento a la diversidad étnica y cultural de Colombia, lo que ha permitido una administración acorde con las costumbres y tradiciones de dichas comunidades. Pueden ocupar espacios que forman parte de uno o varios departamentos.



 **Aplica y resuelve**

1. Escribe cuál de los siguientes lugares es distrito, municipio o territorio indígena.



Cajicá



Amazonas



Cartagena



Bogotá

2. Explica por qué entidades como Cartagena o Bogotá son distritos. ¿Qué ventajas puede generar esta categoría?
3. ¿Por qué es posible que se presente una situación como la planteada al iniciar la página anterior?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Comprendo qué son entidades territoriales.			
Identifico las características de cada entidad territorial.			
Valoro la importancia de Bogotá como distrito capital.			

Mi compromiso

Indagar acerca de la entidad territorial a la que pertenezco.



El trabajo



El primero de mayo se realizan manifestaciones públicas en muchos lugares de Colombia y otros países, por la conmemoración del día internacional del trabajo. En esta fecha muchas personas expresan su inconformidad con las condiciones de trabajo.

1. Escribe en qué trabajan tres personas de tu familia.
2. Señala las necesidades que satisfacen tus familiares con el fruto de tu trabajo

Alimentarias Vestuario Recreación
 Vivienda Educación Turismo

Qué es el trabajo

El nivel de vida de las comunidades y de las personas, así como su bienestar y progreso, dependen del trabajo, es decir, las actividades que realizan para producir diferentes elementos y servicios que se requieren a diario.

El trabajo como derecho

En la declaración universal de los derechos humanos (artículo 23) se reconoce que toda persona tiene derecho al trabajo bajo las siguientes condiciones:

- ◆ Remuneración, es decir un pago justo por su trabajo que le asegure al trabajador y su familia condiciones de vida dignas.
- ◆ Protección social para el trabajador y su familia, que incluye el servicio de salud, cubrimiento de riesgos profesionales y la pensión.
- ◆ Libertad para que las personas puedan escoger su trabajo, según sus capacidades y aspiraciones.
- ◆ Todo trabajador tiene derecho a fundar o a ser parte de los sindicatos para la defensa de sus intereses.



 **Aplica y resuelve**

1. Explica por cuántos trabajos ha pasado la elaboración de los siguientes productos:



2. Si el dinero se obtiene como resultado del trabajo, escribe qué actitudes y capacidades debe tener una persona para aumentar su salario.

3. Con ayuda de tus padres, asígnale un valor a los ingresos y gastos del hogar.

Ingresos	Valor	Gastos	Valor

4. ¿Por qué crees que el primero de mayo es un día festivo?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco el trabajo como base de las actividades económicas.			
Identifico los trabajos que hay en la elaboración de un artículo.			
Valoro las habilidades y los conocimientos de todo trabajo.			

Mi compromiso

Valorar el trabajo de las personas por sencillo que parezca.



La salud: la alimentación y el deporte



Francisco es un joven de 20 años que vive lejos de su familia, pues se encuentra estudiando en el exterior. Vive solo y tiene muy presente que sus padres desde niño le decían que tenía que alimentarse muy bien para crecer sano y fuerte. Hoy les agradece a ellos, pues sabe que comer sanamente es su responsabilidad. ¿Qué debo hacer para tener una excelente salud?, ¿qué significa alimentarse muy bien?



1. Haz una lista de diez términos relacionados con salud.
2. Escribe en tu cuaderno ocho actividades que te ayuden a tu salud.
3. Identifica tres enfermedades y cómo se pueden prevenir.

¿Qué se necesita para tener una excelente salud?

La salud es un estado de la persona de total bienestar a nivel corporal y mental.

Corporal: todos sus órganos y sistemas funcionan de manera armoniosa.

Mental: la persona se encuentra tranquila y en armonía con su entorno.

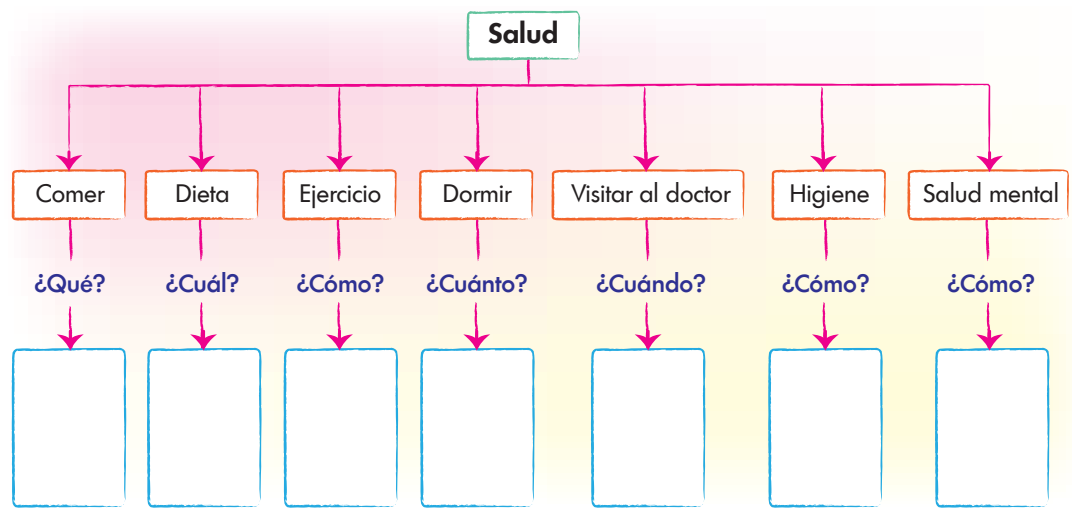
Para tener una buena salud es necesario: practicar ejercicio, tener una sana alimentación y practicar hábitos de higiene.





Aplica y resuelve

1. Elabora una cartelera en la que expliques qué es la salud.
2. Seguramente has escuchado acerca de los hábitos para tener una buena salud. Completa en tu cuaderno el siguiente esquema:



3. Las personas siempre van a estar expuestas a diversos factores que pueden enfermar su cuerpo. Completa en tu cuaderno la siguiente información:

Enfermedad	Tratamiento	Cómo prevenirla
Gripa		

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Comprendo que la salud es un estado de bienestar.			
Aplico hábitos para conservar mi salud.			
Conozco las formas de prevenir algunas enfermedades que pueden afectar mi salud.			

Mi compromiso

Practicar hábitos para conservar la salud de mi cuerpo y de mi mente.

Un cuerpo fuerte, resistente y saludable



Recuerda

En Colombia, a lo largo de la historia han sobresalido varios deportistas en diferentes modalidades, entre ellos: Falcao García (fútbol), Nairo Quintana (ciclismo), Catherine Ibargüen (atletismo), Mariana Pajón (bicicrós). ¿Por qué es importante practicar deporte?

1. ¿Cuál es el deporte que practicas o te gustaría practicar? Escribe en tu cuaderno en qué consiste este deporte.
2. ¿Cómo se practica este deporte? Escribe en tu cuaderno los requisitos para practicar este deporte.
3. Explica en tu cuaderno por qué es importante practicar algún deporte.

¿Por qué es importante practicar un deporte?

Practicar un deporte no solo favorece el aspecto físico, sino el buen funcionamiento de los órganos y sistemas de tu cuerpo, además de una buena salud mental.

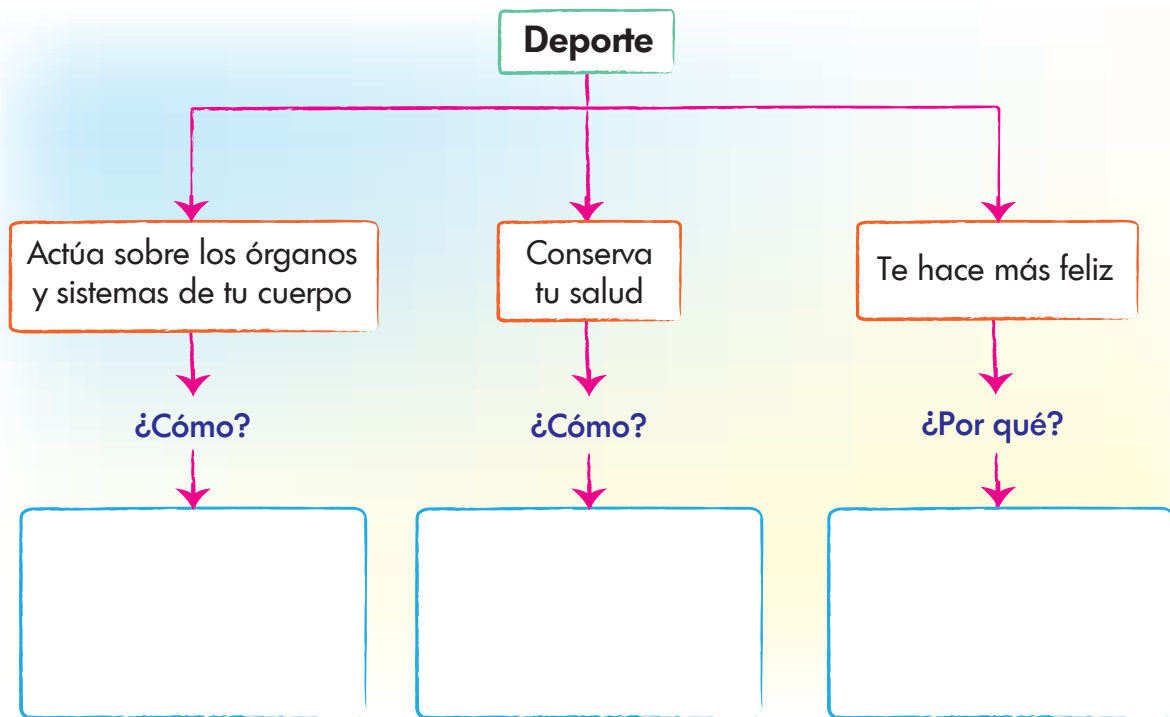
Antes de practicar alguna actividad deportiva, debes realizar algunos ejercicios de estiramiento con el fin de preparar tu cuerpo y tu mente para concentrarte en la actividad física.





Aplica y resuelve

1. Elabora un folleto teniendo en cuenta: información sobre la historia de tu deporte favorito, reglas para practicarlo, importancia de este deporte en la salud de las personas.
2. Selecciona tres deportes y escribe en tu cuaderno los requisitos que se necesitan para practicarlos.
3. Ya sabes acerca de la importancia de practicar un deporte. Completa en tu cuaderno el siguiente esquema:



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 14

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Comparto información de mi deporte favorito.			
Identifico las reglas que se deben tener en cuenta para practicar mi deporte favorito.			
Explico la importancia que tiene la práctica del deporte para la salud.			

Mi compromiso

Establecer una rutina de ejercicios para mi edad.

Valoro mi familia y reconozco los valores que la identifican



Reconocer la importancia de la familia como el espacio donde aprendemos los valores que guiarán la realización de nuestro proyecto de vida, las relaciones que establezcamos con quienes nos rodean y el adecuado uso de nuestra libertad, nos permite cultivar actitudes de afinidad y afecto basados en el respeto mutuo, la solidaridad, la justicia y la generosidad.

Por ejemplo, en una familia en el Lejano Oriente (Japón, China, Nepal...) el respeto de los hijos hacia los padres se demuestra en el respeto por la autoridad, el contacto físico es escaso (abrazos, caricias, besos...), juntos viven su espiritualidad.



Reflexiona sobre los valores que has aprendido en tu hogar y comparte, contando una historia personal:

- ◆ Qué valores aprendiste para tu bienestar personal.
- ◆ Cuáles son los valores que te llevan a relacionarte bien con los demás.
- ◆ Por qué ha sido valiosa tu familia para ti.

Reconocer el valor de la familia



La familia es parte de nuestra identidad, pues de ella aprendemos la mayoría de las cosas que sabemos y de ella aprendemos los valores que nos permiten relacionarnos adecuadamente con los demás. Es la familia el lugar donde comenzamos nuestra formación como personas, como seres sociales. Es por esta razón que valorar, cuidar y querer a nuestra familia debe ser parte de nuestra identidad, pues así, fortalecemos los valores que nos unen y nos integran a ella.



Co-construcción de valores

Aplica y resuelve

1. Escribe en tu cuaderno un poema en el que incorpores las siguientes expresiones:
 - ◆ Vivo el respeto en mi hogar cuando
 - ◆ Ser solidario en mi hogar es
 - ◆ La comprensión une a mi familia cuando
 - ◆ Otros valores que identifican a mi familia son

2. Hay muchas maneras de expresar cuidado a nuestra familia; por ejemplo cumpliendo con nuestras obligaciones y deberes con responsabilidad. Elabora un *collage* de imágenes donde expresas:
 - ◆ Cómo valoras y cuidas a tus padres, tus hermanos y demás miembros de la familia.
 - ◆ Cómo contribuyes al bienestar general de tu hogar.
 - ◆ Cómo superan las adversidades y dificultades en tu familia.

3. Muchas personas en tu familia cuidan de ti y están atentas para velar por tu salud y tu bienestar, reflexiona desde tu situación actual:
 - ◆ ¿Cómo podrías contribuir al bienestar de quienes te rodean?
 - ◆ ¿Por qué es importante contribuir al bienestar de las personas que cuidan de nosotros y de qué manera podemos hacerlo?
 - ◆ ¿Qué valores te unen fuertemente a las personas que te acompañan y por qué?

La familia es nuestra primera escuela de valores, por eso debemos cuidarla y valorarla con la vivencia de los valores y buenas actitudes que nos unen a ella.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 14

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Sé que es importante cuidar de mi familia y valorar lo que ella hace para contribuir a mi bienestar.			
Reconozco los valores que identifican a mi familia y contribuyo a su fortalecimiento.			

Mi compromiso
 Expresar actitudes de afecto y cuidado con las personas de mi familia para fortalecer los valores que nos unen e identifican.

Me expreso a través de los objetos



Conociste a un coleccionista de arte que tiene preferencia por los bodegones y te encargó pintar uno muy especial para su colección. ¡Manos a la obra!

♦ Un **bodegón**, también llamado **naturaleza muerta**, es un conjunto de objetos inanimados que pueden ser flores, frutas, verduras, vasijas, instrumentos musicales, juguetes o cualquier objeto, lo importante es que no sea un ser vivo ni un paisaje. Este es un **género** o tema muy apreciado por los pintores, pues les permite observar y detallar cuidadosamente las formas, el tiempo que sea necesario. A Paul Cézanne, pintor posimpresionista, le encantaba pintar bodegones porque decía que ino se movían como las personas! Observa uno de sus bodegones:



Paul Cézanne: *Bodegón con cortina*.

Para ayudarnos en el dibujo, vamos a diferenciar dos elementos en la composición: el **primer plano**, formado por los objetos más importantes, por decirlo de alguna forma, protagonistas, y el **segundo plano**, formado por el fondo, es decir, todo lo que enmarca o rodea el objeto.



Medios y técnicas



◆ Para pintar un bodegón, lo primero que debes hacer es escoger los objetos que deseas pintar. Ojalá sean de tamaños, colores y texturas diferentes, para que puedas combinarlos y jugar con la composición. Luego, escoge un lugar donde ponerlos, como una mesa o silla y el fondo sobre el cual tu bodegón estará, puede ser una pared, una ventana, un espejo. ¡Todo lo decides tú! Mira estos bodegones con diferentes objetos. Observa que no hay límites, ¡expresate a través de los objetos!

Materiales

- Un octavo de cartulina
- Lápiz
- Vinilos
- Materiales según la técnica que escojas y los objetos que vas a usar como modelo para tu bodegón. Si usas frutas, luego podrás disfrutar una deliciosa merienda.



1. Valentina Bahamón. 4°. Acuarela.



2. Daniel Romero. 11°. Mixta.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico un bodegón o naturaleza muerta.			
Identifico, organizo y dibujo en un bodegón los objetos que corresponden al primer plano y el fondo.			

Mi compromiso



Observar bien los objetos que voy a dibujar, sus colores, proporciones y tamaños.

Herramientas manuales de corte: tijeras, cortador y segueta



Las herramientas para cumplir con su funcionalidad deben tener una forma, estructura y textura. Conoce cuáles son esas características de tijeras, cortadores y seguetas.

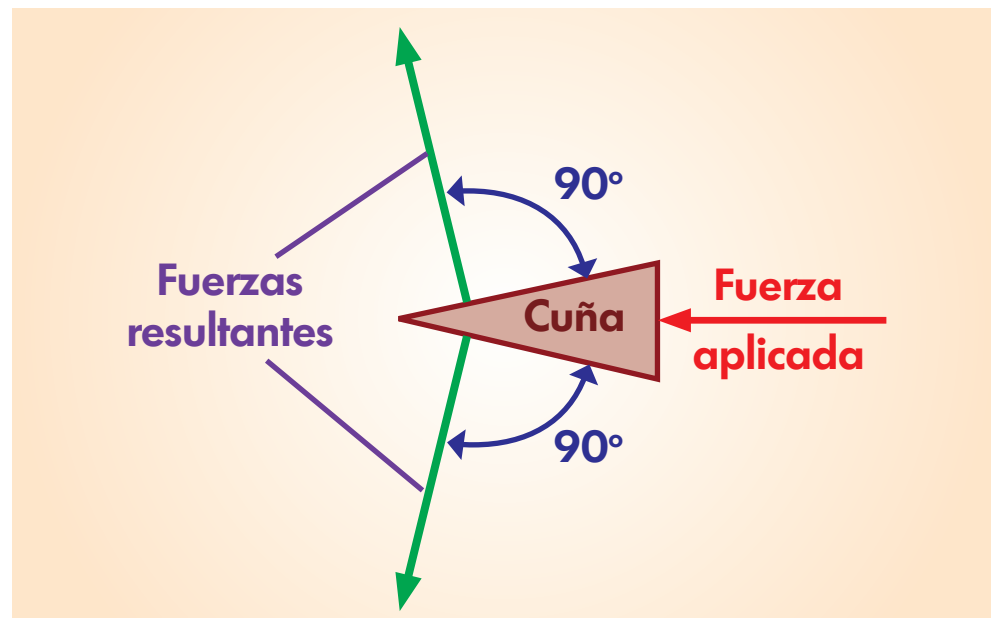
1. Las herramientas de corte amplían o especializan una función de nuestra mano. Con base en esto, responde en tu cuaderno qué función amplía o especializa en la mano, la tijera, el cortador y la segueta.



2. Los mangos o empuñaduras de las herramientas de la imagen anterior, además de ser antropométricos, deben ser ergonómicos (anatómicos). ¿Por qué razón deben ser así?

Herramientas manuales de corte: tijeras, cortador y segueta

Son herramientas que nos permiten cortar con mayor facilidad un material, al remover parte de este en el corte. Basan su funcionamiento en la cuña que separa al empujar.





Aplica y resuelve

1. El ejemplo más sencillo de cómo trabaja una cuña en una herramienta de corte es el hacha, pues su cabeza en sí misma es una gran cuña. Explica y dibuja en tu cuaderno cómo funciona la cuña en herramientas de corte, como tijeras, bisturís o seguetas.
2. Las herramientas de corte, además de aplicar el principio de funcionamiento de la cuña (plano inclinado) en sus hojas de corte, también aplican la palanca. Por ejemplo, en unas tijeras de lámina, la distancia del punto de apoyo al mango es mucho mayor, que del punto de apoyo a la punta de las hojas de corte, puedes comprobarlo en la siguiente imagen:

hacha - cuña
(Plano inclinado)



Explica en tu cuaderno la razón por la que deben ser fabricadas de esta manera.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los principios de funcionamiento de las herramientas manuales de corte.			
Identifico en las tijeras de corte una aplicación del plano inclinado y las palancas.			

Mi compromiso

Orientar en el uso seguro y cuidadoso a las personas que conozco y utilizan herramientas de corte.



◆ Lee y resuelve.

El gato bandido



Michin dijo a su mamá:
"Voy a volverme Pateta,
y el que a impedirlo se meta
en el acto morirá.
Ya le he robado a papá
daga y pistolas; ya estoy
armado y listo; y me voy
a robar y matar gente,
y nunca más (iten presente!)
Verás a Michin desde hoy".



Yéndose al monte, encontró
a un gallo por el camino,
y dijo: "A ver qué tal tino
para matar tengo yo".

Puesto en facha disparó,
retumba el monte al estallo,
Michin maltrátase un callo
y se chamusca el bigote;
pero tronchado el cogote,
cayó de redondo el gallo.



Luego a robar se encarama,
tentado de la gazuza,
al nido de una lechuza
que en furia al verlo se inflama,
mas se le rompe la rama,
vuelan chambergo y puñal,
y al son de silba infernal
cae dando vueltas y aullidos
el prófugo criminal.

Repuesto de su caída
ve otro gato, y da el asalto
"¡Tocayito, haga usted alto!
¡Déme la bolsa o la vida!"
El otro no se intimida
y antes grita: "¡Alto el ladrón!"
Tira el pillo, hace explosión
el arma por la culata,
y casi se desbarata
Michin de la contusión.

Rafael Pombo

1. El tema del poema es

2. Subraya las palabras del poema que tienen rima.
3. Inventa y escribe otra estrofa para finalizar el poema.



Evaluación

4. Michín quiere aprender a cuidar a su familia. Escribe cuatro formas en que se puede cuidar a la familia.

Para cuidar nuestra familia podemos:

- o
- o
- o
- o

5. En uno de sus ratos de buen juicio el gato bandido estudió las propiedades de la multiplicación. Escribe dos ejemplos para cada uno.

◆ Propiedad conmutativa.

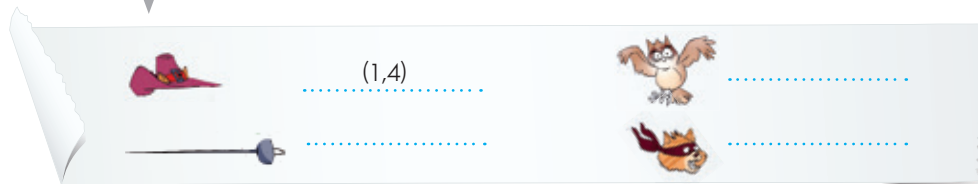
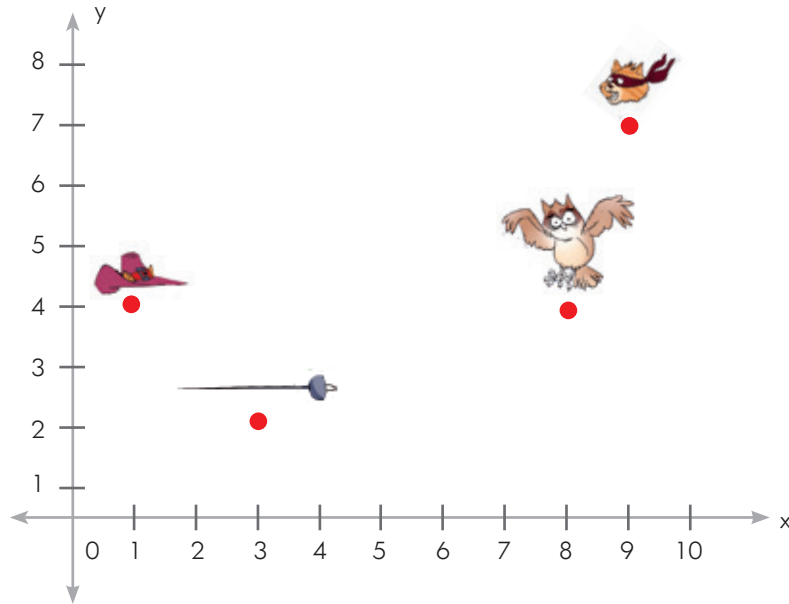
◆ Propiedad asociativa.

◆ Propiedad de elemento neutro.

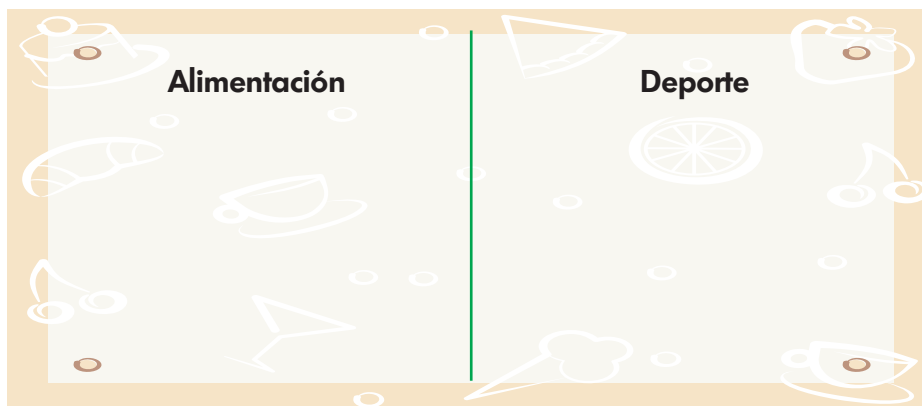
◆ Propiedad distributiva.



6. Ubica en el plano cartesiano los objetos que dejó Michín. Completa.



7. Los gatos bandidos salieron de viaje y están en Cartagena pero ellos no saben si están en un distrito o en un municipio. Explícales las características de los municipios y de los distritos.
8. Michín se alimenta con comida balanceada y hace mucho deporte. ¿Cuáles son los beneficios de salud que esto le representa?



9. Escribe una carta a Michín en la que le explicas los beneficios que trae para una persona y su entorno, el desarrollo de un trabajo honesto.



De mis acciones puede depender el bienestar de otros



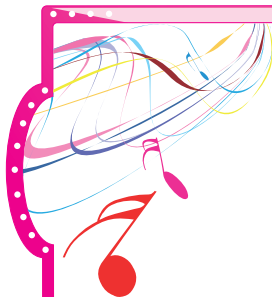
Hemos insistido en que los humanos somos una especie social, eso significa que nuestras acciones afectan, para bien o para mal, a otros y que las acciones de los demás también nos afectan. Es importante darnos cuenta cómo afectamos o generamos bienestar en los demás con lo que decimos, hacemos o dejamos de hacer. Sobre esto hablaremos en esta sesión.



1. Este ejercicio consiste en que luego de leer cada caso, escribas en tu cuaderno la respuesta a la pregunta que se te hace.

Nico tiene cara de susto en sus primeros días en el colegio. Se sienta apartado en un rincón y no habla con nadie. No participa en clase, y en los descansos se lo pasa solo. ¿Qué podrías hacer para que Nico se sienta mejor?





Los Tremendo son una familia alegre y bulliciosa. Hacen fiesta todas las semanas y la música retumba. No importa si es viernes o martes, ni la hora del día, ellos hablan duro, rien, juegan, gritan, cantan y se divierten, lo pasan muy bien. ¿Qué les aconsejarías a los miembros de la familia Tremendo para no afectar con su alegría el bienestar de los vecinos?

Los habitantes de la zona alta del río realizan muchas actividades allí: se bañan, pescan y se divierten, botan sus desechos y desperdicios a la corriente, lavan la ropa con jabón, bañan a los animales y si alguno muere dejan que el agua se lleve el cadáver. Se consideran afortunados porque el río se limpia solo y porque este les da el sustento. ¿Afectan el bienestar de alguien más con lo que hacen?



La mamá de Paola está preocupada por todo el tiempo que la niña le ha dedicado a hacer una tarea, y ya se hizo muy tarde. No sabe si mandarla a dormir y terminarle lo que le falta, si ayudarle con la tarea o si mandar una nota al colegio al día siguiente diciendo que está enferma, para que no vaya y así tenga tiempo para hacerla. ¿Cuál decisión le daría mayor bienestar a Paola?



2. Reflexiona y contesta en tus apuntes: ¿cómo haces sentir bien a quienes amas?, ¿qué cosas realizas por el bienestar de las personas con quienes vives y del planeta? Describe la última ocasión en que dijiste algo a una persona que la hizo sentir bien.
3. Hazte el propósito de aprovechar esta semana para hacer sentir bien a quienes te rodean. Escribe lo que hiciste para lograrlo y cuál fue el efecto de tus acciones.

La forma como nos comunicamos, nuestras actitudes y nuestros comportamientos deben ser pensados de manera que le provoquen el mayor bienestar posible a otros y a nosotros mismos.



Informe semanal

LENGUAJE



- Reconoce en los poemas sentimientos que expresa el poeta.
- Identifica claramente el significado de las palabras en los poemas que lee para comprenderlos.
- Reconoce los versos y estrofas dentro de los poemas que lee.
- Relaciona palabras que riman e identifica asonancia o consonancia.
- Valora la importancia de intentar escribir sus poemas.
- Identifica claramente los elementos de la poesía al escribir y leer poemas.

MATEMÁTICAS



- Reconoce la aplicación de la propiedad conmutativa de la multiplicación.
- Reconoce la aplicación de la propiedad modulativa de la multiplicación.
- Reconoce las coordenadas del plano cartesiano.
- Ubica puntos en el plano cartesiano.

CIENCIAS SOCIALES



- Comprende qué son entidades territoriales.
- Identifica las características de cada entidad territorial.
- Reconoce el trabajo como base de las actividades económicas.
- Identifica los trabajos que hay en la elaboración de un artículo.

CIENCIAS NATURALES



- Reconoce la importancia de una sana alimentación para conservar la salud.
- Reconoce la importancia de practicar deporte para conservar la salud.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Sabe que es importante cuidar de su familia y valorar lo que ella hace para contribuir a su bienestar.
- Reconoce los valores que identifican a su familia y contribuye a su fortalecimiento.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Identifica un bodegón o naturaleza muerta.
- Dibuja en un bodegón los objetos que van en primer plano.

TECNOLOGÍA



- Identifica los principios de funcionamiento de las herramientas manuales de corte.
- Identifica en las tijeras de corte una aplicación directa del plano inclinado y las palancas.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



RETOS
PARA
GIGANTES
Transitando por el saber

Colección

