

RE  
TOS  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 4  
Cuadernillos Semanales  
Semana 15





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimes  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por  
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del  
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-585-4  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co

**FiPC**  
ALBERTO MERANI  
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

**Juan Sebastián De Zubiría Ragó**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez  
**Lenguaje**

Jorge Gilberto González Camargo  
**Matemáticas**

Mireya Díaz Vega  
**Ciencias Sociales**

Ligia Beatriz Arévalo Malagón  
**Ciencias Naturales**

Sonia Ríos Ángel  
**Educación Artística**

Javier Hernández Segura  
**Tecnología**

Johnatan Gómez Castro  
**Educación Religiosa**

Nohora Cristina Cifuentes Tovar  
Mauricio Gómez Pedraza  
**Mis emociones**

**Autores**

Carlos Penagos Aley  
María Soledad Ferro Casas  
Nubia Arias Benavides  
**Editores**

Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \* Psicóloga**

Sonia Lidia Rubio Mendoza  
**Diseño**

Adriana P. Páez Naranjo  
**Diagramación**

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González  
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.  
Sergio Camargo Zárate - Sergio Mauricio Gómez Vargas  
Nelson Darío Martínez  
**Ilustración**

Fernando Chaparro Bermúdez  
**Digitalización de imágenes y fotografía**

# Palabras de la ministra

## PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

**Retos para gigantes: Transitando por el saber** es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional





# Contenido



## LENGUAJE

- **Guía 1.** Notas y tarjetas que me gustan..... 6
- **Guía 2.** Palabras que aclaran lo que queremos expresar..... 8
- **Guía 3.** Comparar para crear..... 10



## MATEMÁTICAS

- **Guía 1.** La división y sus términos..... 12
- **Guía 2.** Traslación de figuras..... 14
- **Guía 3.** Rotación de figuras..... 16



## CIENCIAS SOCIALES

- **Guía 1.** La economía..... 18



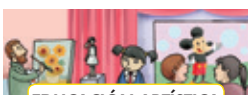
## CIENCIAS NATURALES

- **Guía 1.** La organización de la naturaleza..... 20
- **Guía 2.** ¿Allí viven ballenas, caracoles, estrellas de mar, corales, esponjas?..... 22



## EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Identifico lo bueno que mi comunidad hace por mí..... 24



## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- La expresión de la tridimensionalidad..... 26



## TECNOLOGÍA

- ¿Cuál es el proceso de elaboración de las tijeras?..... 28

**Evaluación**..... 30



## MIS EMOCIONES

- Situaciones en las que debería comunicar a otros mi preocupación por ellos o pedir ayuda para esas personas..... 34

**Informe semanal**..... 36

## Notas y tarjetas que me gustan



Camila quiere agradecer a todos los que la han acompañado durante estos días que ha tenido dificultades. Ella se siente tan contenta, que quiere escribir unas tarjetas para agradecer las atenciones recibidas por parte de sus amigos, padres y familiares. ¿Cómo crees que debe escribir las tarjetas? O ¿cuál será el contenido de una nota de agradecimiento?



¿Alguna vez has recibido una tarjeta? ¿Cuál era el mensaje que te querían comunicar? ¿Qué datos contenía? ¿Has tenido que elaborar tarjetas?

1. Observa las imágenes:



2. De acuerdo con la tarjeta y la nota que observas responde:

- ◆ ¿A quién es dirigida la tarjeta? ¿Es posible saber quién la envía?
- ◆ ¿La nota qué acciones indica? ¿En qué se podría diferenciar de una carta?



Las **notas** y **tarjetas** cumplen una función importante en las relaciones sociales, pues son un medio para agradecer, felicitar, invitar, participar, informar, dar pésames, informar cambio de domicilio, entre otras cosas. La nota y la tarjeta se caracterizan por:

- a. Ser breves, predominan las oraciones y los párrafos cortos.
- b. Ser claras y emplear un lenguaje sencillo y conocido.
- c. Ser sencillas, en la medida en que se exponen ideas simples.

 **Aplica y resuelve**

1. Realizarás una tarjeta de agradecimiento como la que planea hacer Camila. Entonces, comienza por establecer cuál es el mensaje central que quieres comunicar, puedes iniciar así:

Luego de estos días tan difíciles donde recibí todo tu apoyo para...

Queridos amigos y familiares:  
Por medio de este mensaje quiero agradecerles por...

¡Gracias!  
Después de todos estos días cuando...

2. Hay diversas maneras para expresar lo que sentimos. Redacta tu tarjeta con las palabras que consideres adecuadas.
3. Revisa la escritura y la ortografía de tu escrito, antes de realizar la versión final.
4. Haz llegar tu texto a quienes quieres, puedes entregarla personalmente, mandarla por correo o enviarla con alguien.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Redacto notas para enviar mensajes de agradecimiento, felicitación, entre otros.			
Identifico en una nota o tarjeta el mensaje y a quién va dirigida.			

*Mi compromiso*



**Escribir notas y tarjetas para comunicar lo que siento a mis familiares y amigos.**



## Palabras que aclaran lo que queremos expresar



Mónica presta mucha atención cuando habla con los demás. Por eso cuando conoció a Juan, que es muy distraído, no logró entender su forma de hablar. Alguna vez, viendo varios platos con distintas comidas servidas, pide: yo quiero el plato. Y cuando le traen un plato cualquiera se encuentra que no era el que había pedido. ¿Cuál crees que sea la dificultad del amigo de Mónica?



Cotidianamente utilizamos palabras para definir nuestras ideas. Ellas nos permiten ser precisos en el mensaje que queremos escribir o pronunciar.

1. Observa el dibujo y lee el texto.



¡Hola Mónica:

Te envío este dibujo para que conozcas mi barrio. Yo vivo en esa casa amarilla que ves abajo, a la derecha. ¿Te gusta? Cuando vengas podremos jugar en el parque que hay al lado.

Hasta pronto.

David

2. ¿Crees que Mónica entendió cuál es la casa de David?
3. Vuelve a leer la nota de David y señala las palabras que son sustantivos. Fíjate en los artículos que los acompañan, por ejemplo: **Este** dibujo - **mi** barrio. Subráyalas y responde: ¿qué pasaría si no usamos estas palabras?

Algunas palabras acompañan a los sustantivos (los nombres de las cosas, los objetos y las personas) y nos dan información sobre ellos a la vez que sirven para delimitar su significado dando informaciones como género, número, situación en el espacio, posesión. Por ejemplo: no es lo mismo decir **el** pirata, que **ese** pirata; o **la** embarcación, que **una** embarcación.



**Aplica y resuelve**

1. El siguiente párrafo fue escrito y presentado a Mónica y Juan para que los completaran con algunas de las siguientes palabras.

el los su esa estos la mi primera unos una esta

..... puerta de ..... habitación estaba cerrada y ..... niños no podían entrar para ver ..... obra de teatro. Claudia llamó a ..... mujer payasa y le pidió ..... llave para poder entrar.

2. Los textos quedaron finalmente así:

**Texto 1:**  
*Esta* puerta de *esa* habitación estaba cerrada y *unos* niños no podían entrar para ver *una* obra de teatro. Claudia llamó a *una* mujer payasa y le pidió *esta* llave para poder entrar.

**Texto 2:**  
*La* puerta de *la* habitación estaba cerrada y *los* niños no podían entrar para ver *su* obra de teatro. Claudia llamó a *la* mujer payasa y le pidió *una* llave para poder entrar.

3. Responde: ¿cambia el significado del texto con los determinantes? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es la diferencia entre las palabras destacadas de los párrafos?
5. ¿Tienen, en ambos casos, la misma función o el mismo significado? Explica tu respuesta.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Escribo textos teniendo en cuenta el uso apropiado de los determinantes.			
Utilizo determinantes en mis expresiones al hablar y al escribir para que sean más precisas las ideas.			

*Mi compromiso*

Revisar en los textos que escribo el uso de los determinantes para precisar las ideas que propongo.



## Comparar para crear



Juanita continúa en su camino para ser poetisa. Ella ha aprendido a realizar versos que rima en estrofas, y tiene muchas ideas para sus próximos textos. También ha entendido que los poetas usan las comparaciones para lograr versos. Por ejemplo, para describir los colores de una mariposa, en su imaginación los comparó con los colores del arcoíris. ¿Por qué crees que hace esa comparación? ¿Utilizas la comparación para describir algo?



Ya hemos visto, en otras guías, que los textos poéticos expresan ideas que consideran bellas y novedosas a partir de las palabras. Pero no hacen solo los poetas, todos los días lo hacemos nosotros con las comparaciones.

- ◆ Lee las siguientes oraciones y explica por qué se realizan tales comparaciones.

Tus dientes son como perlas.

Sus ojos eran como el cielo.

Sus labios como rubíes.

La arena estaba como el sol que la saludaba.





Los textos literarios usan recursos como las **figuras literarias**, que se utilizan para enriquecer el lenguaje y dar énfasis a las ideas que se quieren expresar. Una de ellas es el **símil** (o comparación), que expresa la semejanza que hay entre dos cosas sin que tengan relación entre sí, sino que es creada por el escritor.

Se le reconoce porque frecuentemente se usa la palabra **como**, **así**, etc. Por ejemplo, si se quiere hablar de unos dientes muy blancos: **sus dientes** (término real) **son como perlas** (término imaginario o imagen).



 **Aplica y resuelve**

1. Ahora podrás demostrar tu capacidad para crear comparaciones poéticas. A continuación se presentan algunas alternativas, pero puedes llegar a lograr unas muy novedosas y utilizarlas en un texto poético de tu autoría.

- ◆ Una cama suave como
- ◆ El hombre era tan veloz como
- ◆ La montaña era de color verde como

2. Comparte tus comparaciones con algún adulto y pregunta si son adecuadas y creativas.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Interpreto textos literarios e identifico las ideas que proponen a partir de las comparaciones.			
Creo comparaciones que me permiten creativamente expresar mis ideas.			

*Mi compromiso*



**Usar los recursos del lenguaje para expresar de manera clara y creativa mis ideas.**







**Aplica y resuelve**

1. Dibuja en tu cuaderno y relaciona con una flecha cada elemento.

Dividendo	Divisor	Cociente
18	6	3
32	1	2
21	9	3
17	5	17
27	7	3
45	16	9

2. Escribe el nombre del elemento para completar la relación.

**a.**     35     ÷     7     =     5  
    divisor     cociente

**b.**     42     ÷     6     =     7  
   dividendo     cociente

**c.**     55     ÷     5     =     11  
   dividendo     divisor

3. ¿Cuántos bikinis hay en cada maleta de Myriam?

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco los elementos que conforman una división.			
Identifico la función que cumple cada elemento de la división.			

*Mi compromiso*

**Solicitar a un adulto que me escriba cinco divisiones para identificar sus elementos.**

## Traslación de figuras



Raquel sale de su casa para el colegio, recorre 9 metros hacia el norte y 3 metros hacia el sur. ¿A cuántos metros se encuentra Raquel de su casa?

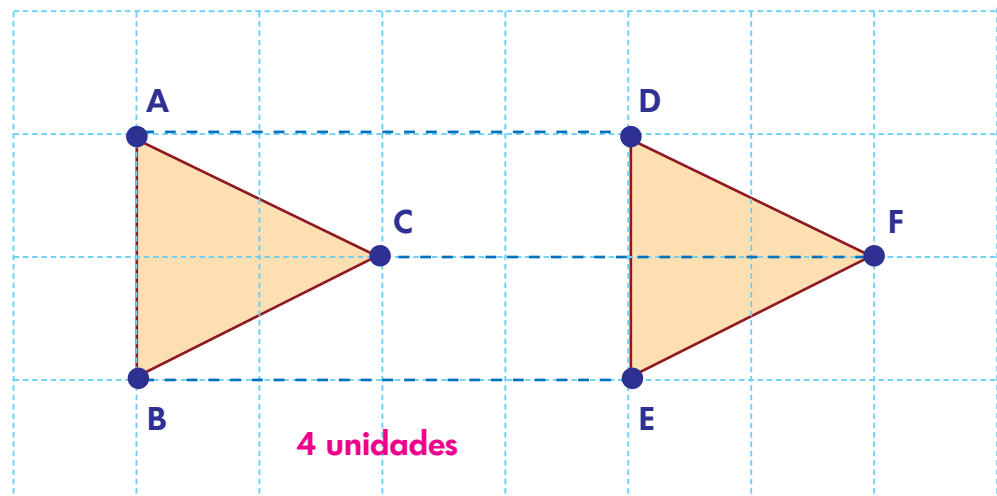


**Recuerda**

◆ Podrías describir el recorrido que realizas de tu casa a tu lugar favorito.

## Traslación de figuras

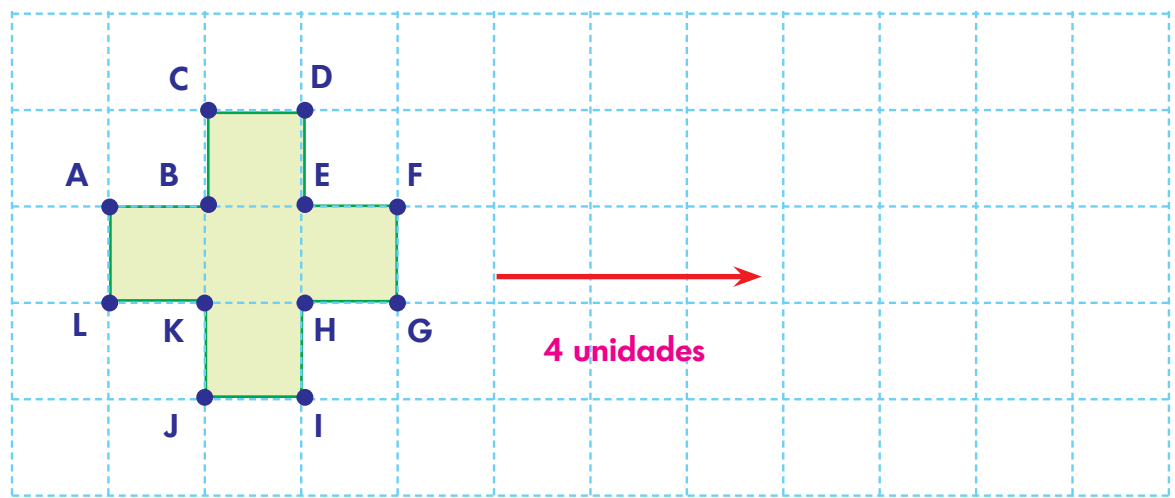
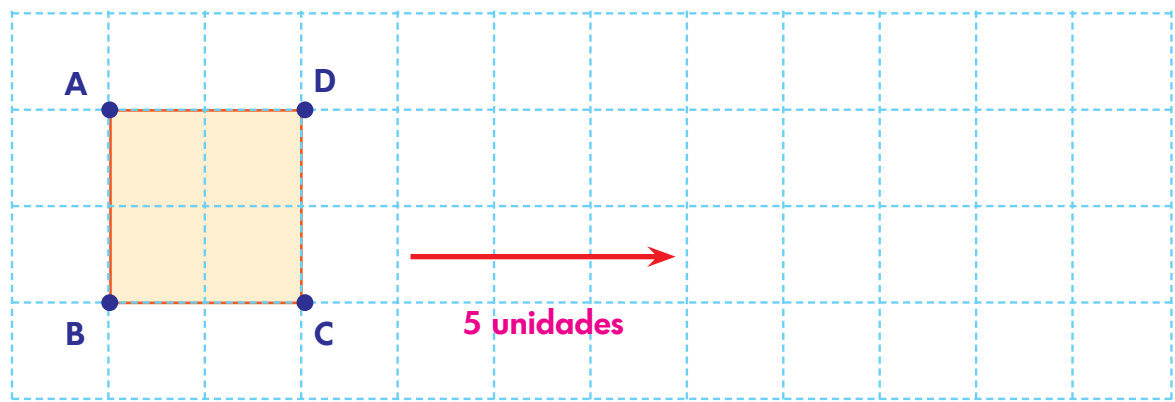
La traslación es un desplazamiento que realizan las figuras, en sentido horizontal o vertical, sin que cambie su forma.





**Aplica y resuelve**

1. Traslada las siguientes figuras, según la indicación dada:



2. ¿A cuántos metros se encuentra Raquel de su casa?

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico la traslación como el desplazamiento de una figura.			
Traslado figuras planas, según las indicaciones dadas.			

*Mi compromiso*

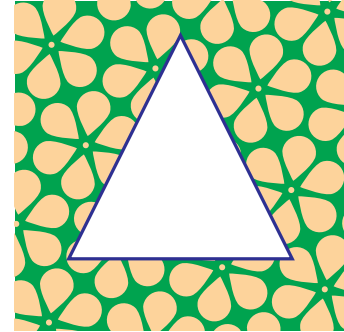
**Realizar traslados de figuras planas, siguiendo las indicaciones dadas.**



## Rotación de figuras



Ciro quiere completar el piso de la sala de su casa con baldosas como las de la imagen, pero debe rotar el triángulo para hacer el borde del piso. ¿Cuánto debe girar cada triángulo?



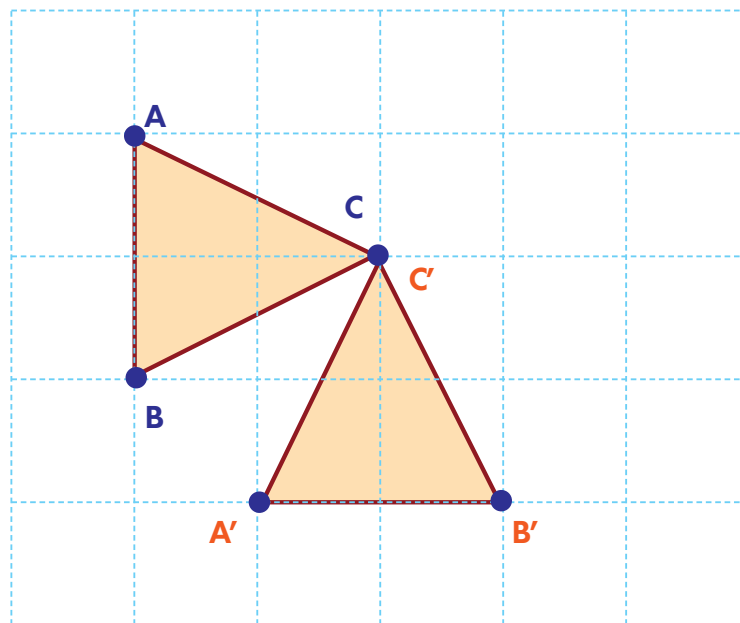
Recuerda

◆ Has observado tu reloj. Él realiza giros de  $90^\circ$  cuando llegan a las 3 p.m., partiendo desde las 12.

### Rotación de elementos

Rotar una figura plana es girar la imagen alrededor de un punto, en un ángulo específico y sin que varíe la imagen.

Observa la siguiente figura, giró  $90^\circ$  sobre su eje.

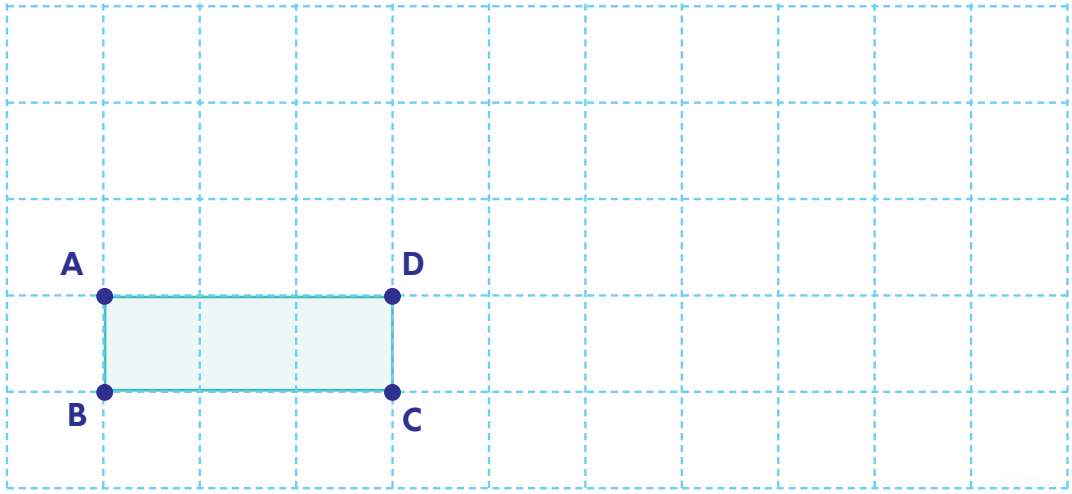
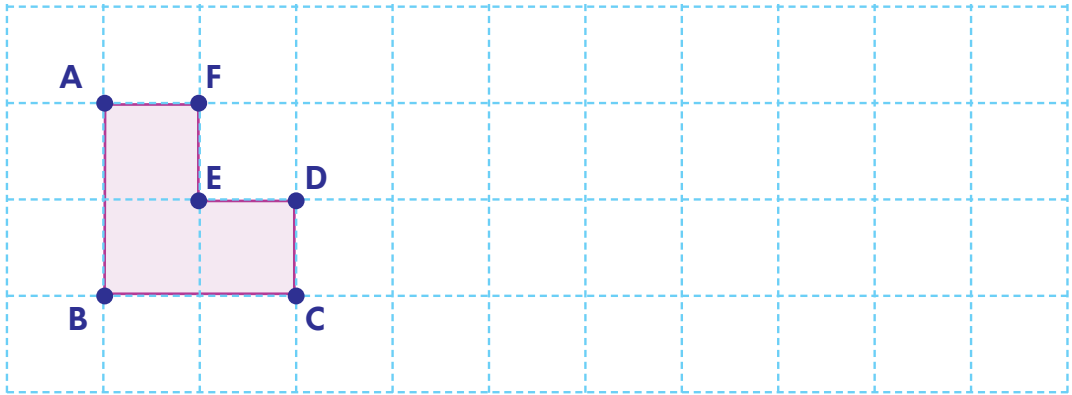






**Aplica y resuelve**

◆ Dibuja en tu cuaderno y rota las figuras  $90^\circ$  hacia la derecha.



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 15

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico la rotación en figuras planas.			
Tengo en cuenta los elementos necesarios para que exista la rotación.			

*Mi compromiso*



**Tener en cuenta las condiciones necesarias para que exista la rotación entre figuras planas.**

## La economía



Una empresa nacional fue premiada por ofrecer nuevas fuentes de trabajo y tener unas excelentes condiciones laborales para sus empleados. ¿Qué otros beneficios crees que está brindando esta empresa al bienestar del país?

1. Explica cuál de los siguientes elementos consideras que aporta más para la elaboración de un producto, como una prenda de vestir: la naturaleza, el trabajo, el dinero.
2. Escribe términos, actividades y frases que se relacionen con la palabra "economía".

### La economía

Es el estudio de las diferentes actividades que tienen por objetivo satisfacer las necesidades del ser humano al utilizar unos recursos para ser transformados y distribuidos entre los miembros de la sociedad.

### Factores de producción

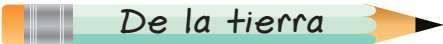
Una de los aspectos que estudia la economía es la producción de bienes, es decir, de objetos o artículos, los cuales se destinan para satisfacer necesidades. Para producir bienes se requiere de unos elementos llamados factores de producción, los cuales se pueden dividir en tres grupos:

- ♦ **La tierra:** se refiere a recursos relacionados con la naturaleza, como el agua, el petróleo, la madera, la vegetación y otros minerales que se encuentran en el subsuelo y que se utilizan para la elaboración de muchos objetos.
- ♦ **El trabajo:** se refiere a las capacidades de los trabajadores que se requieren para la elaboración de productos y servicios. Estas capacidades pueden ser físicas o mentales.
- ♦ **El capital:** se refiere al dinero y a todo aquellos artículos, como herramientas, máquinas y aparatos, que contribuyen a la producción.




 **Aplica y resuelve**

1. Escribe qué se necesita en una fábrica de helados según los factores de producción.

 De la tierra

 Del trabajo

 De los bienes de capital

2. Escribe por qué cuidar la naturaleza es importante para la economía y el bienestar de una comunidad.
3. Observa la imagen y explica cómo se reflejan allí las oportunidades de trabajo y de satisfacción de necesidades básicas.



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 15

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Comprendo qué es la economía y su importancia.			
Explico qué son los factores de producción.			
Valoro el trabajo como medio para mejorar la economía.			

*Mi compromiso*

**Valorar las cosas que hemos conseguido con trabajo.**







## La organización de la naturaleza

Algunos de los lugares donde permaneces más tiempo son el colegio y tu casa. Cada uno de estos sitios se encuentra organizado de una manera armoniosa y cómoda. Por ejemplo, en tu casa encuentras zonas distribuidas así: comedor, sala, cocina, baños, habitaciones, etc. De igual manera, hay una organización en la naturaleza. ¿Cómo crees que se encuentra organizada la naturaleza?

1. Dibuja en una hoja cómo está organizada tu casa. Utiliza colores y símbolos. Escribe cómo te imaginas que está organizada la naturaleza.
2. Imagina que vas de paseo a un río y allí observas muchos seres vivos y objetos inertes. Explica en tu cuaderno cómo se encuentra organizado todo en el río.
3. En la naturaleza todo está en equilibrio. Explica qué ocurre si en el río no existieran los peces, la arena, las algas.

### ¿Cómo se encuentra organizada la naturaleza?

Cuando hablamos de la naturaleza pensamos en las plantas, los ríos, los mares, los animales, etc. Así, la naturaleza se ha organizado de acuerdo con los siguientes niveles:

- ◆ **Organismo:** cualquier ser independiente y organizado con respecto a la especie a la cual pertenece.
- ◆ **Especie:** grupo de organismos capaces de cruzarse entre sí y producir descendencia fértil.
- ◆ **Población:** grupo de organismos de la misma especie que se encuentran en el mismo lugar y tiempo.
- ◆ **Comunidad:** conjunto de poblaciones que interactúan en un ecosistema.
- ◆ **Ecosistema:** es la interrelación entre los factores bióticos (todos los seres vivos) y los factores abióticos (luz, temperatura, humedad, entre otros) en un área determinada.
- ◆ **Bioma:** es un conjunto de ecosistemas que se caracterizan por la presencia de una flora y fauna típicas del lugar.







**Aplica y resuelve**

1. Lee y escribe debajo a qué nivel corresponde cada caso.

Perro, pájaro, mariquita, rosa, mosquito, zancudo.

Grupo de peces de la misma especie que se encuentran en el mismo espacio, tiempo y que se pueden cruzar entre sí.

Grupo de águilas que se entrecruzan y producen descendencia fértil.



Población de venados, ardillas, culebras, sauces, pinos que interactúan en un área determinada.



Todos los organismos y su interrelación con el agua, el suelo, el aire, el clima dentro de un área definida.

2. Teniendo en cuenta que la naturaleza se ha organizado en organismos, especies, poblaciones, comunidades, biomas y ecosistemas, elige un ecosistema y escribe tres ejemplos de organismos, de poblaciones y de comunidades.



3. Si la naturaleza se encuentra organizada, explica en tu cuaderno la función de los siguientes organismos y elementos en cualquier ecosistema:

- ◆ Plantas: .....
- ◆ Insectos: .....
- ◆ Suelo .....
- ◆ Agua: .....

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico los niveles de organización de la naturaleza.			
Identifico los organismos, las poblaciones y las comunidades que pueden estar presentes en un ecosistema.			
Comprendo la importancia y la interrelación de los niveles y los elementos en la naturaleza.			

**Mi compromiso**

Tomar como modelo la organización de la naturaleza para ordenar siempre mi cuarto, mi casa y mi espacio en el colegio.

## ¿Allí viven ballenas, caracoles, estrellas de mar, corales, esponjas?



Imagina que un día te encuentras en el mar de San Andrés, te sumerges y allí observas diversidad de poblaciones: algas tan altas que parecen plantas, arrecifes coralinos de colores maravillosos, estrellas de mar, peces y otros organismos. ¿Todos los peces, las algas, las estrellas de mar son iguales y habitan en el mismo espacio?

1. Escribe en tu cuaderno tres ejemplos de poblaciones que habiten en un jardín.
2. Si observas un árbol, vas a encontrar que allí viven poblaciones de caracoles, de chinches, de arañas y muchas más. Explica en tu cuaderno cómo comparten el espacio y los recursos.
3. En un río, en un páramo y en la selva, las poblaciones conviven juntas, comparten recursos y se mantienen. Escribe en tu cuaderno qué ocurriría si en la selva amazónica se talan todos los árboles.

### ¿En un río, en el mar, en la montaña pueden vivir diversos seres vivos?

Sí, en el mar, en un río, en una montaña, en el páramo conviven diversas poblaciones que interactúan entre ellas y con los recursos que hay en el medio.

En el mar de San Andrés mientras se bucea se encuentran en el mismo espacio y tiempo diversidad de poblaciones de peces, algas, almejas, esponjas, erizos. Son las relaciones que se dan entre los organismos de la misma especie y de otras especies, lo que les permite sobrevivir en el mismo lugar.

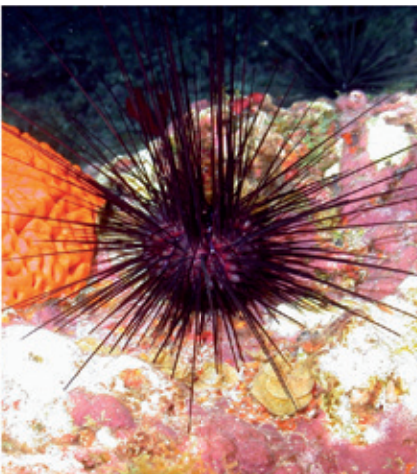






 **Aplica y resuelve**

1. En un parque o en tu jardín levanta una piedra, observa y dibuja en tu cuaderno los organismos que allí encuentras.
2. Así como en tu ciudad, tu localidad y tu barrio habitan en el mismo espacio y lugar diferentes poblaciones (personas, perros, gatos, pájaros, zancudos, moscos, lombrices, caracoles), explica en tu cuaderno cómo hacen para sobrevivir debajo de la piedra todos los organismos que encuentres.
3. Los arrecifes coralinos sirven de hábitat para otros organismos, como peces, moluscos, gusanos. Explica en tu cuaderno qué clase de relaciones se dan entre ellos para que siendo tan diferentes puedan permanecer allí.



**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco que existen poblaciones que comparten el mismo espacio.			
Explico cómo pueden sobrevivir los organismos de diferentes poblaciones en un mismo espacio.			
Explico las relaciones que se pueden presentar entre los organismos de poblaciones diferentes que forman una comunidad.			

**Mi compromiso**



**Tomar como modelo la organización de la naturaleza para respetar el espacio del otro en mi casa, el colegio, mi barrio, la localidad y la ciudad.**

## Identifico lo bueno que mi comunidad hace por mí



Grandes y bellas montañas, frondosos árboles y caudalosos ríos rodean la comunidad de Tierra alegre. La riqueza mineral de sus tierras quería ser explotada por una empresa multinacional, que comercializa cobre y piedras preciosas. La comunidad, consciente del enorme daño ambiental que causaría la explotación minera de sus tierras, se unió para pedir a las autoridades gubernamentales que impidieran el daño y la destrucción de su entorno natural. Gracias a este trabajo de comunidad, las personas salvaron su entorno natural. Por eso, los seres humanos somos seres sociales, no podemos vivir aislados de los demás, ya que gran parte de nuestro bienestar es generado por las personas que nos rodean. ¿Por qué es importante identificar lo bueno que los demás hacen por mí?



Observa las imágenes y responde.



*Nelson Mandela (1918-2013) fue un gran líder que ayudó a su comunidad a superar los graves problemas de discriminación a causa del color de la piel. Trabajo por el respeto e igualdad, hoy sabemos que nadie debe ser rechazado.*



- ◆ ¿Cómo estas personas sirven a los demás y contribuyen a su bienestar?
- ◆ ¿Por qué estas personas nos ayudan a estar bien?
- ◆ ¿Conoces otros ejemplos de personas que contribuyan a nuestro bienestar?

### Algunos ejemplos de trabajo por la comunidad

Identificar lo bueno que otros hacen por nosotros nos da lecciones para vencer las barreras del individualismo y el egoísmo, reconociendo que formamos parte de una comunidad y que igualmente debemos procurar el bienestar de quienes nos rodean y valorar lo bueno que otros hacen. Es parte de nuestra formación como personas cultivar los valores que nos permiten actuar en favor del bien común.





Co-construcción de valores

 **Aplica y resuelve**

1. Los valores que nos permiten reconocer la importancia del otro, nos comprometen con el bienestar de las personas que nos rodean y el agradecimiento por lo que otros hacen por nosotros. Expresa en tu cuaderno cómo vives los siguientes valores al recibir el cuidado de otros.



2. El cuidado que recibimos de los demás es una demostración de la importancia que tenemos para nuestra familia y nuestra comunidad. Elabora en plastilina una escultura en la que expreses el cuidado más significativo que has recibido por parte de quienes te rodean.

*Estoy bien cuando las personas que me rodean cuidan de mi educación.*



3. Ahora muchas personas cuidan de tu bienestar y experimentas valores que hacen posible estos gestos de solidaridad y entrega. Elabora una carta donde expreses tu gratitud por alguna persona que consideres especial por procurar tu bienestar. Exprésale lo importante que ha sido para ti, recibir sus cuidados y que has aprendido de sus atenciones.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 15

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco la importancia de identificar el bienestar que recibo de otras personas y valoro lo que hacen por mí.			
Identifico los valores que vivo al recibir el cuidado de quienes me rodean.			

**Mi compromiso**

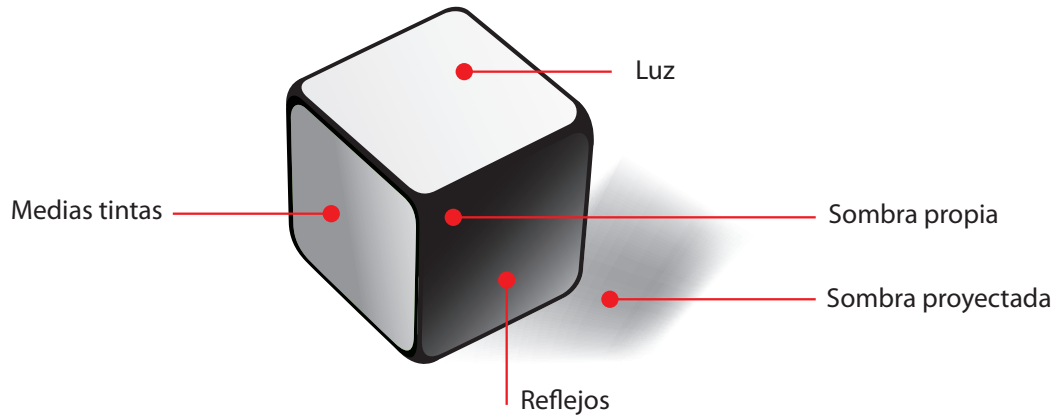
**Valorar los cuidados que recibo de otras personas, y manifiesto mi gratitud y mi deseo de ser igualmente solidario con ellos.**

## La expresión de la tridimensionalidad



La expresión de la tridimensionalidad es una de las posibilidades más interesantes que se pueden lograr en el arte. Crea obras con volumen.

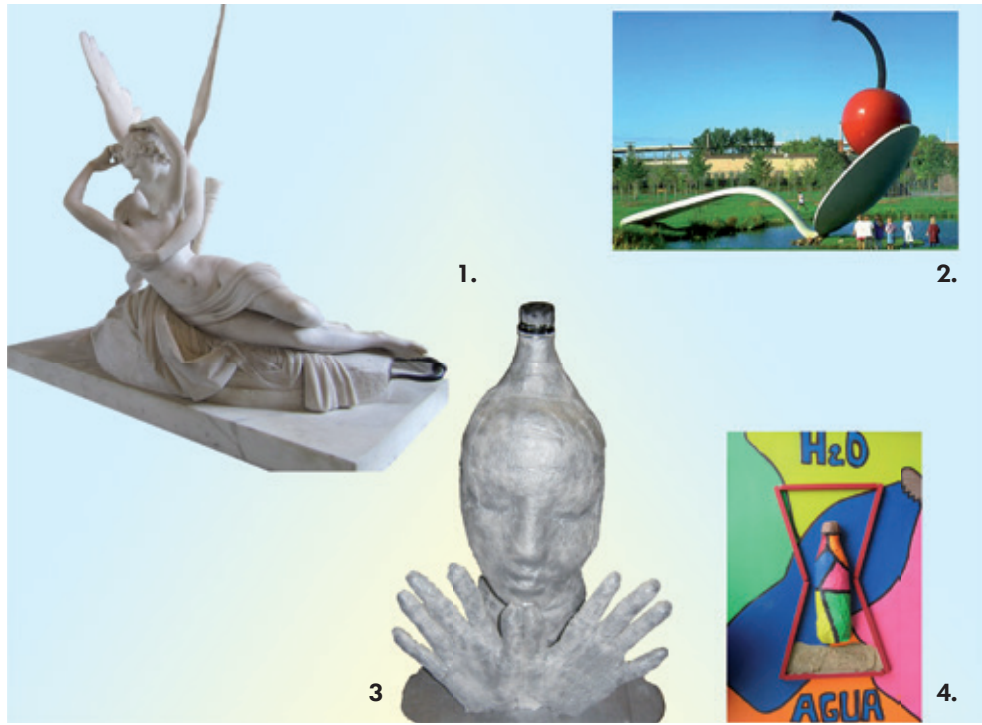
◆ Puedes representar en el papel lo que ves con sus tres dimensiones: altura, ancho y profundidad; es decir, que si haces luces y sombras a los objetos que dibujes, parecerán con **volumen**. Fíjate en el cambio de **tono** de color de los objetos de la imagen: en el cubo, un plano o pared es de color claro, otra más oscura y donde menos luz le llega, la pared es casi negra. Con este cubo en blanco y negro puedes apreciar el volumen creado por los cambios de tonos y la unión de varios planos. Recuerda que la unión de varias líneas forma un **plano**.



Otra forma de representar el volumen es por medio de **técnicas tridimensionales**, como la **escultura** en arcilla, piedra, madera, metal y otros materiales, incluso los artistas hacen **ensamblajes**, en los que integran diferentes objetos. Observa las siguientes obras, las dos primeras son esculturas de artistas famosos, y las otras dos, de estudiantes. Fíjate que no hay límites de materiales ni de temas.



**Lenguaje visual**



1. Antonio Canova: *Eros y Psique*. Mármol.
2. Claes Oldenburg: *Puente de cucharita y cereza*. Acero.
3. María Paula Sarmiento. 11° *Mundos embotellados*. Ensamblaje.
4. María Fernanda Gacha. 7°. *El agua es vida*. Ensamblaje.

- Materiales**
- \* Plastilina de colores
  - \* Pegante
  - \* Una radiografía vieja o cartón para trabajar sobre él
  - \* Palillos
  - \* Cuchillo de plástico
  - \* Un octavo de cartulina
  - \* Lápiz 6B o carboncillo preferiblemente
  - \* Delantal o ropa de trabajo



◆ Alista plastilina, realiza formas geométricas básicas (esfera, cubo y tubo) y crea una escultura con estas formas. Luego, trata de dibujarlas con volumen.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico la tridimensionalidad en los objetos dibujados o en esculturas.			
Realizo una escultura inspirándome en objetos tridimensionales.			



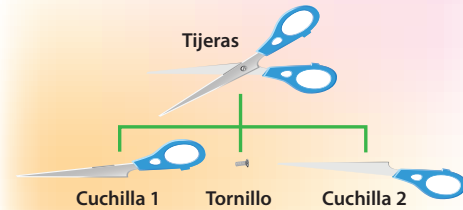


## ¿Cuál es el proceso de elaboración de las tijeras?



Para que unas tijeras lleguen al público, operaron sobre la naturaleza una serie de transformaciones. Acompáñanos a conocer el proceso de elaboración de las tijeras.

1. En la fabricación de las tijeras se emplean siete etapas. La primera, es el corte de una lámina de acero inoxidable para obtener las cuchillas. ¿Consideras que los moldes de corte son diferentes para cada una de las cuchillas?

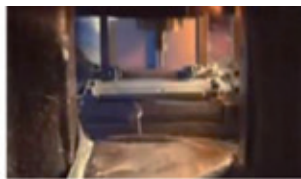


2. ¿Cuáles crees que son las razones para elaborar las tijeras en acero inoxidable?

### Proceso de elaboración de unas tijeras



Corte de lámina de acero con la forma de la cuchilla.



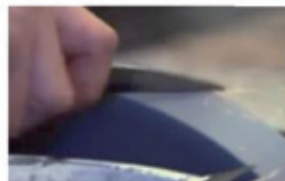
Perforación del orificio, por el que pasará el tornillo que las une.



Arqueo leve a presión de las puntas de las cuchillas.



Afilado de las cuchillas



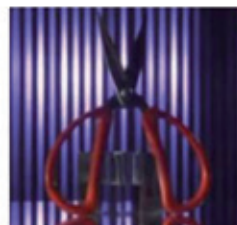
Pulido del martillo.



Templado de las cuchillas para endurecer el acero.



Colocación de los mangos de plástico.



Tijeras terminadas y listas para ser empacadas

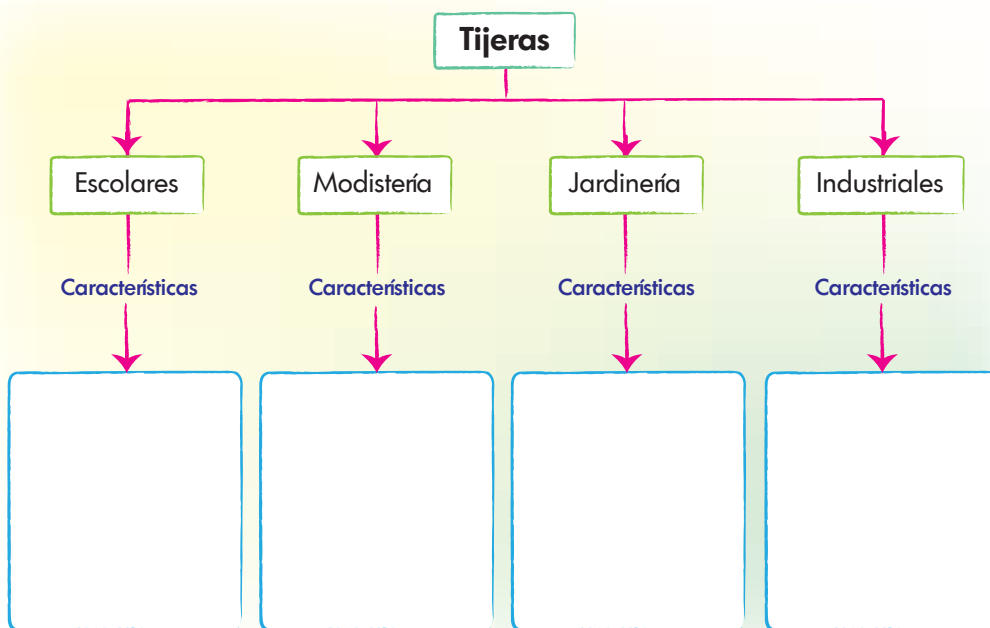
Imágenes tomadas del video "Las tijeras: cómo se fabrican" <http://www.youtube.com>





## Aplica y resuelve

1. Antes de ensamblar las dos cuchillas de las tijeras, se les hace un arqueado leve a presión. ¿Cuáles crees que son las razones de realizar este paso?
2. El templado es un proceso térmico que consiste en incrementar muy rápido la temperatura de un material, para luego enfriarlo bruscamente. Con este proceso se endurecen notablemente los materiales. ¿Cuál crees que es la razón para que se aplique el proceso de templado en la fabricación de las tijeras?
3. Copia y completa en tu cuaderno el esquema acerca de los distintas clases de tijeras.



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 15

### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las fases para la elaboración industrial de unas tijeras.			
Identifico en un diagrama de bloques, las etapas que se necesitan para elaborar industrialmente unas tijeras.			

*Mi compromiso*

**Reconocer y valorar el proceso que implica la elaboración de unas tijeras, por lo cual uso adecuadamente las tijeras que están a mi disposición.**



◆ Lee y resuelve.

## Un pegamento que no pega

En 1968 el doctor Spencer Silver trabajaba para la empresa estadounidense 3M, que fabricaba cinta adhesiva y muchas otras cosas. Intentaba desarrollar un pegamento superfuerte, pero sus experimentos dieron el resultado opuesto: un tipo de pegamento que se despegaba con facilidad (...)

### Caos en el coro

Saltamos directamente a 1974, año en que otro empleado de 3M, Art Fry, cantaba en el coro de la parroquia. Fry tenía que señalar el libro de los cánticos que interpretaba cada domingo y lo hacía con unos pedacitos de papel que siempre acababan desparramados por el suelo.

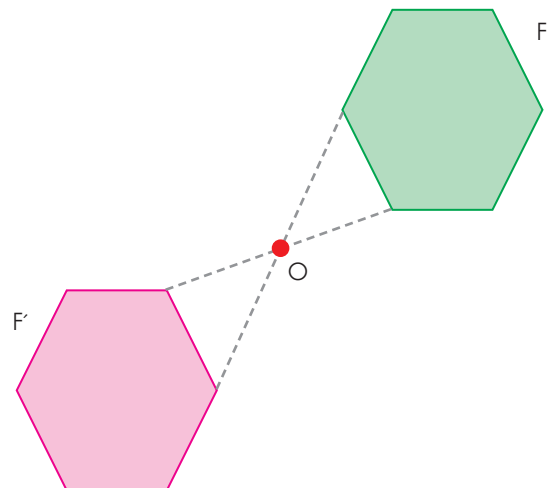
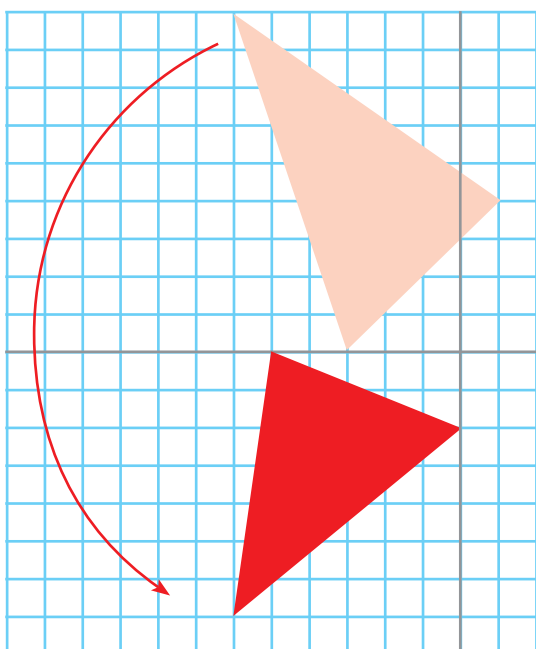
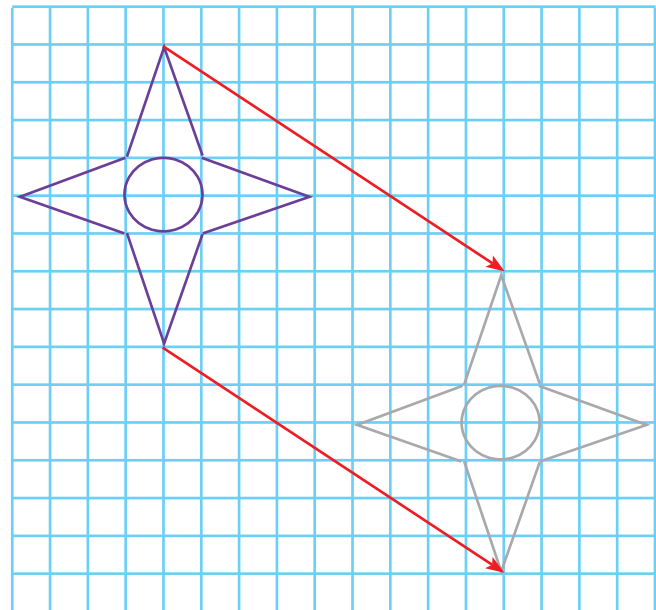
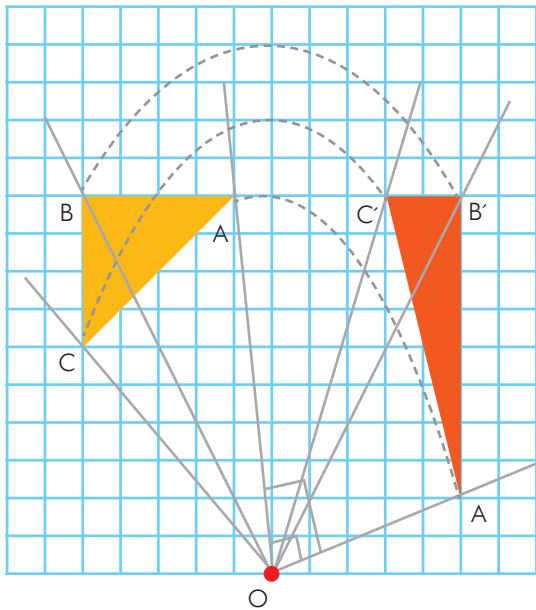
Un día Fry recordó el pegamento que había inventado su amigo, se llevó un bote de la oficina y probó aplicar un poco sobre el borde de un trocito de papel. ¡Tachán! Fry había inventado los marcapáginas (...). Un día Fry escribió una nota a un amigo en uno de sus marcapáginas. Su amigo le escribió la respuesta en aquel mismo papel y lo dejó pegado en su mesa. Muy pronto los empleados de 3M comenzaron a usar aquellos papelillos que servían como recordatorios de mensajes o etiquetas: 3M empezó a fabricarlos y los lanzó en 1980 con el nombre de post-it.

Clybourne, A. y Larkum, A. (2012).  
La historia de los inventos. Plan Nacional de Lectura y Escritura.  
Leer es mi cuento. Bogotá: MEN.



# Evaluación

4. Los empleados de 3M decidieron realizar diferentes figuras, utilizando el pegante y los post-it que fabrican. Observa las siguientes figuras y retiñe con colores su rotación y traslación.

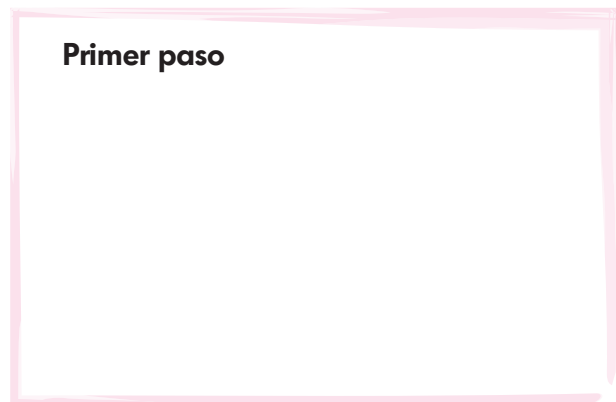


5. Cada persona hace aportes a la sociedad en la que vive. Fry y Silver, por ejemplo, con sus inventos han hecho tu vida más cómoda. Escribe tres ejemplos de cómo te brinda bienestar la sociedad.

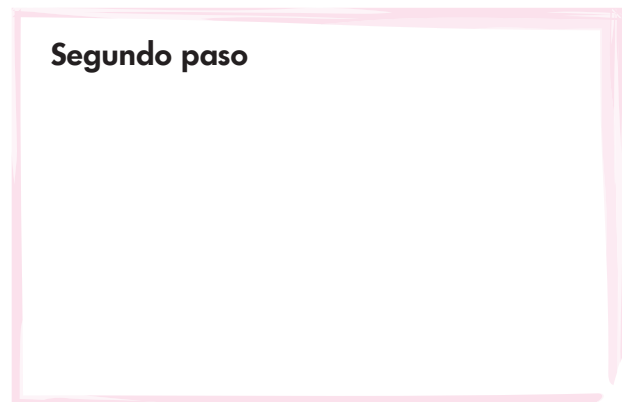


6. Explicale con dibujos a Silver, cuál es el proceso de elaboración de las tijeras.

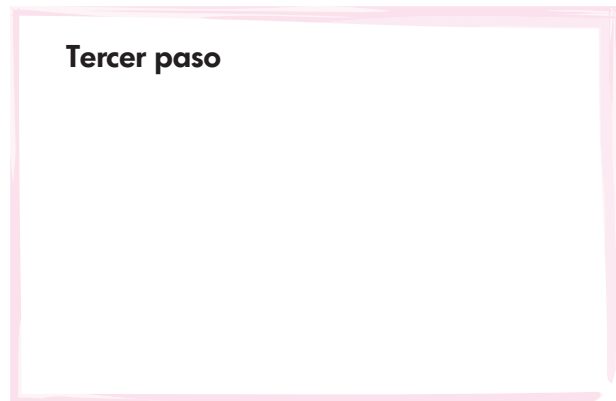
**Primer paso**



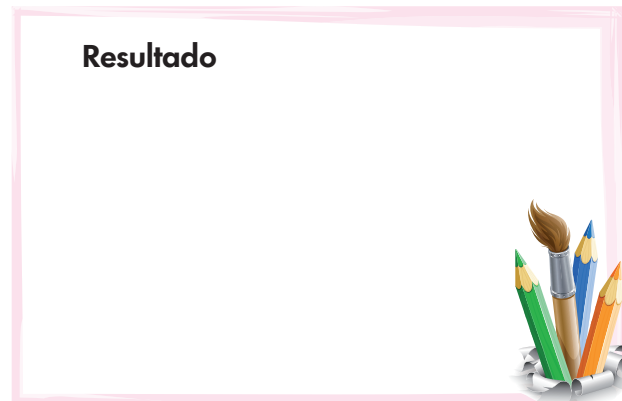
**Segundo paso**



**Tercer paso**



**Resultado**



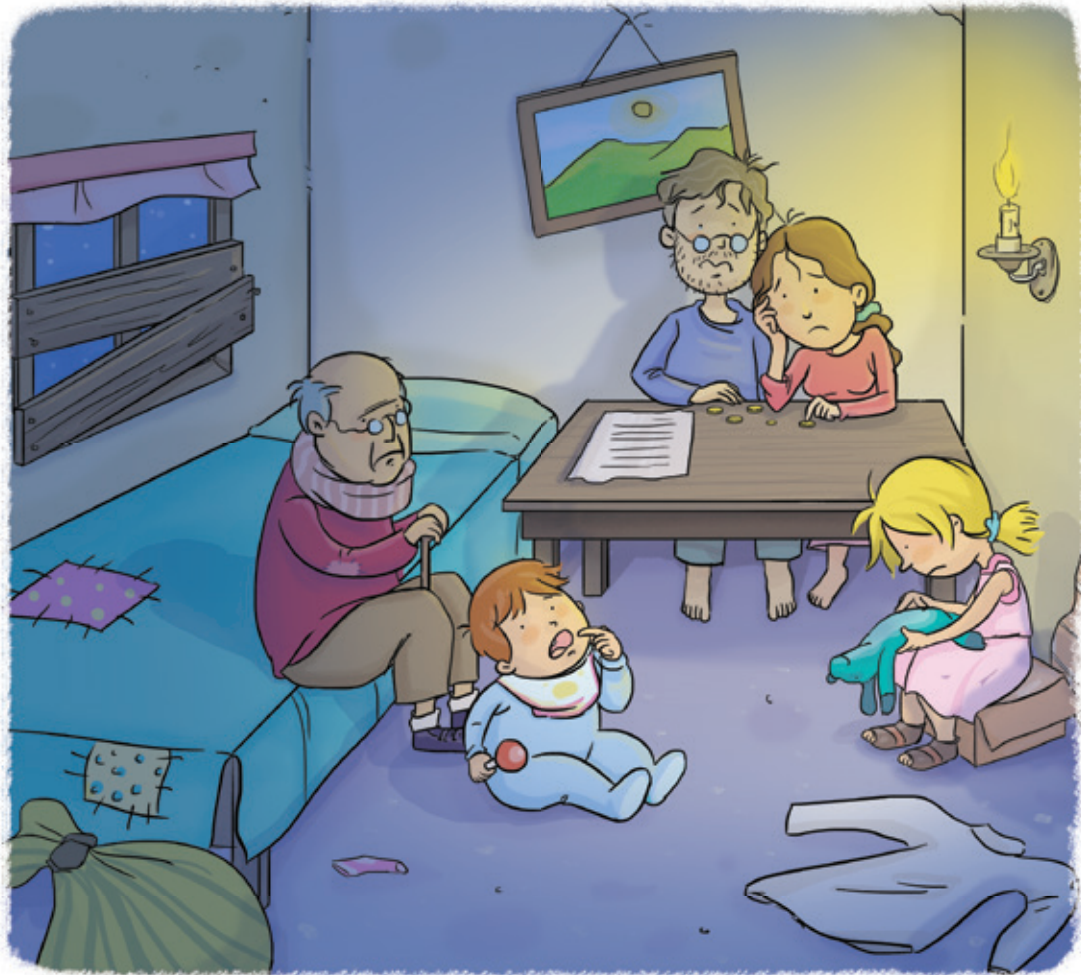




## Situaciones en las que debería comunicar a otros mi preocupación por ellos o pedir ayuda para esas personas



Pedir ayuda para quien lo necesita y ofrecerla cuando otra persona la requiere algunas veces no es fácil, pero sí es necesario en una cultura de cuidado mutuo. Lo importante es saber analizar en qué situaciones debe hacerse esto y cuál es la mejor manera de brindar o gestionar dicha ayuda para nuestros congéneres.



Es hora de actuar...

1. Escoge a una persona de tu contexto que creas que necesita ayuda. Escribe en tu cuaderno por qué creas que la necesita y luego explica las condiciones que se cumplen en ese caso, entre las que aparecen en la tabla siguiente:



**Debo ofrecer mi ayuda a otra persona cuando...**

- o Una persona conocida me solicita ayuda porque se siente mal.
- o La otra persona no sabe qué hacer, sabe qué hacer pero no sabe cómo, o ha hecho lo que debe hacer, pero esto no le ha funcionado.
- o Noto que alguien cercano pasa por una situación difícil.
- o Me doy cuenta de que el ánimo o el comportamiento habitual de la persona conocida han cambiado repentinamente.
- o Dispongo del tiempo, las condiciones, el conocimiento o las herramientas para ofrecerle mi ayuda.
- o Veo que alguien o algo están vulnerando los derechos y el bienestar de otra persona a quien conozco.
- o La persona que está siendo afectada no sabe cómo cuidarse o no tiene los recursos para hacerlo.
- o He recibido ayuda de esa persona en el pasado.

**Debo solicitar ayuda para otros cuando...**

- o Ocorre cualquiera de las condiciones anteriores, pero con una persona que no conozco o no me da confianza.
- o La otra persona ha rechazado mi ayuda o la que le he ofrecido no le ha sido útil.
- o No dispongo del tiempo, las condiciones, el conocimiento o las herramientas para ofrecerle mi ayuda.
- o Me doy cuenta de que alguien necesita ayuda, pero no sé cómo hacerlo.
- o Ofrecer mi ayuda me pone en riesgo.
- o Conozco a alguien que puede ayudarle a quien lo necesita.





2. Elabora una caricatura o haz una grabación corta en la que compartas a tus conocidos lo que aprendiste en esta guía.

Ayudar a otros es una manifestación de reconocimiento y solidaridad. Los beneficios de cuidar a nuestros congéneres son muchos, pero debemos tener cuidado de no ser engañados por quien realmente no necesita ayuda o ser manipulados por quien quiere aprovecharse de esto.







# Informe semanal





## LENGUAJE

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las notas y las tarjetas para enviar mensajes de agradecimiento, felicitación, etc.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presta atención a las características de las tarjetas y las notas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los determinantes como acompañantes del sustantivo.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza en un texto palabras que son determinantes.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee e interpreta poemas, identifica qué sentimientos expresan.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica figuras literarias como el símil, en los poemas que lee o escucha.</li> </ul>			

## MATEMÁTICAS

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los elementos que conforman una división.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la función que cumple cada elemento de la división.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la traslación como el desplazamiento de una figura.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traslada figuras planas, según las indicaciones dadas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la rotación en figuras planas.</li> </ul>			

## CIENCIAS SOCIALES

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende qué es la economía y su importancia.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica qué son los factores de producción.</li> </ul>			



**CIENCIAS NATURALES**



- Identifica los niveles de organización de la naturaleza.
- Reconoce la importancia y la interrelación de los niveles y los elementos de la naturaleza.


**EDUCACIÓN RELIGIOSA**



- Reconoce la importancia de identificar el bienestar que recibe de otras personas y valora lo que hacen por él.
- Identifica los valores que vive al recibir el cuidado de quienes lo rodean.


**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



- Identifica la tridimensionalidad en los objetos dibujados o en esculturas.
- Realiza objetos tridimensionales y los integra en una escultura.


**TECNOLOGÍA**



- Identifica las fases para la elaboración industrial de unas tijeras.
- Identifica en un diagrama de bloques las etapas que se necesitan para elaborar industrialmente unas tijeras.


**Observaciones y recomendaciones**

.....

.....

.....



**RETOS  
PARA  
GIGANTES**  
Transitando por el saber

Coolección

