

RETO
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 4
Cuadernillos Semanales
Semana 17





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-585-4
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González Camargo
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Ligia Beatriz Arévalo Malagón
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Nohora Cristina Cifuentes Tovar
Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.
Sergio Camargo Zárate - Sergio Mauricio Gómez Vargas
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido

 <p>LENGUAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. Expresar una idea 6 • Guía 2. Juega con palabras que tienen varios significados 8 • Guía 3. ¿Quieres ser un escritor poeta? 10
 <p>MATEMÁTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. ¿Cómo divido por una cifra? 12 • Guía 2. ¿Qué es la división exacta? 14 • Taller. Solución de problemas 16
 <p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. Tipos de industrias 18 • Guía 2. Otras clasificaciones de las industrias 20
 <p>CIENCIAS NATURALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. Relaciones entre los seres vivos 22 • Guía 2. Las abejas y las flores, las garzas y el ganado, los leones y las hienas, ... los piojos y tú 24
 <p>EDUCACIÓN RELIGIOSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas que marcaron la historia con su ejemplo de vida 26
 <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profundidad a través de los colores 28
 <p>TECNOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prevención de accidentes y normas de seguridad en el ambiente hospitalario 30
<p>Evaluación 32</p>	
 <p>MIS EMOCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mi cuerpo comunica lo que estoy sintiendo 36
<p>Informe semanal 38</p>	

Expresar una idea

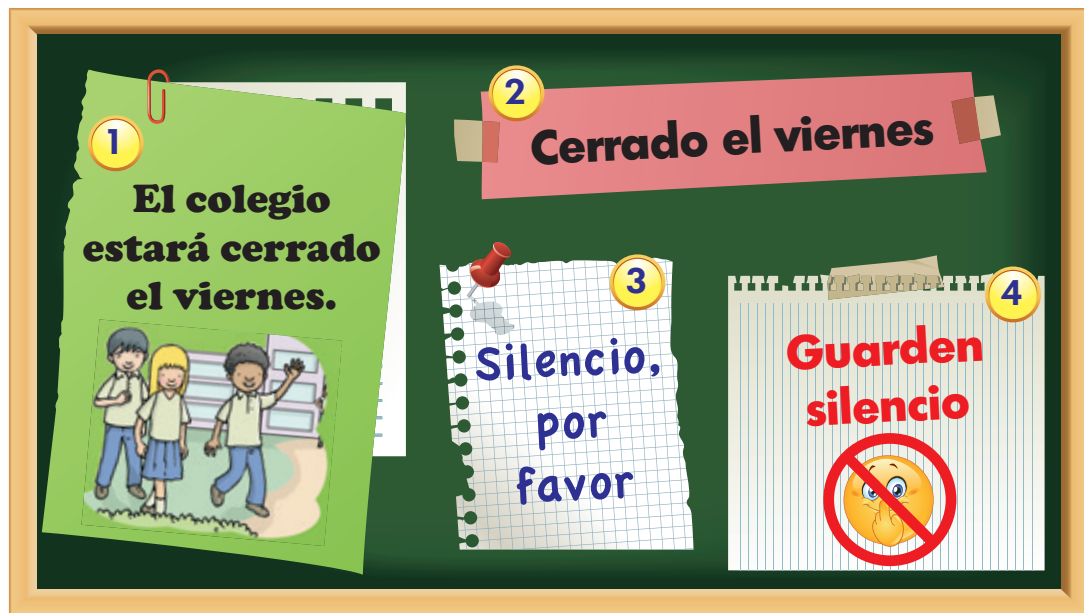


Luz Ángela es una niña estudiosa, buena lectora y es feliz escribiendo. Tiene muchas ideas en su cabeza que le gustaría compartir con otros y ha pensado en escribir un libro con sus pensamientos. Para iniciar, su mamá le propone que primero escriba una oración por cada una de sus ideas y que después empiece a escribir sobre ellas. A Luz Ángela le parece buena idea, pero no recuerda qué debe tener en cuenta para escribir una oración, ¿tú lo recuerdas?



Recuerda

1. Observa los dibujos y lee el mensaje de los carteles.



2. Responde: ¿de quién se habla en el cartel **1**?, ¿qué se dice del colegio?, ¿de qué se habla en el cartel **2**?, ¿Qué se dice en el cartel **4**?

Los cuatro carteles nos transmiten mensajes. En “El colegio estará cerrado el viernes” hay un sujeto (el colegio). En “Guarden silencio” también hay un sujeto no expreso (ustedes). Estos dos mensajes forman oraciones gramaticales.

¿Qué crees que ocurre en los mensajes “Cerrado el viernes” y “Silencio, por favor”?

Como puedes ver, las **oraciones** son mensajes que expresan nuestras ideas y pensamientos. Los elementos de la oración gramatical son dos: sujeto y predicado.



Producción textual

- a. El **sujeto** es la palabra o grupo de palabras que nombran la persona o cosa de la que afirmamos o negamos algo.
- b. El **predicado** es la palabra o grupo de palabras que expresan lo que afirmamos o negamos del sujeto.

Ejemplos: Julieta estudia en la universidad. **Sujeto:** Julieta. **Predicado:** estudia en la universidad.

En algunas oraciones el sujeto no es expreso, es decir, no se nombra. Por ejemplo: dormí muy bien. El sujeto **YO** no se nombra. Al final de la oración se escribe punto.

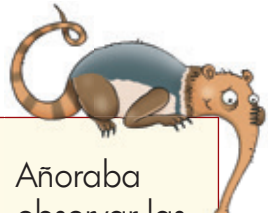
 **Aplica y resuelve**

1. Lee el siguiente texto y enumera las oraciones que lo componen.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

★ *Las estrellas, al igual que las personas, nacen, crecen y mueren. Nacen a partir de grandes nubes de gas y polvo que se encuentran en el espacio. Después de miles de años este polvo y gas se junta para formar una gran bola que gira. La bola se calienta tanto que comienza a brillar. Ha nacido una estrella.* ★

- ◆ Ahora, escribe en tu cuaderno dos oraciones del texto e identifique el sujeto.
2. Las oraciones del lado escaparon de un texto y están en desorden. ¿Puedes ordenarlas y escribir el párrafo?



- ◆ Añoraba observar las estrellas por las noches, sentir la lluvia fresca y corretear por el valle.
- ◆ Aquello de ser emperador era un rollo tan complicado que no lo dejaba dormir..
- ◆ Pipe, el mono del vello rosado, dormía bajo su nueva cama enroscado y preocupado.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 17

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco las diferencias entre una oración y una frase y los elementos que componen las oraciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco el sujeto y el predicado en las oraciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mi compromiso

Al escribir tendré cuidado de organizar claramente mis ideas en oraciones con sentido.



Juega con palabras que tienen varios significados



Julieta leyó una nota que su tía le dejó porque debió salir de la casa muy temprano a una entrevista de trabajo y no quiso despertarla. La nota decía:

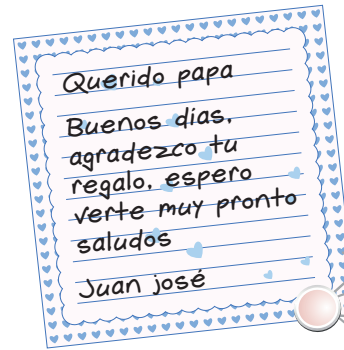
“Cuando te levantes, deja la llave de la casa sobre la mesa. Antes de irte, cierra bien la llave del agua. Salí de prisa porque como sabes, esta entrevista es la llave de entrada para mi nuevo trabajo”. Nos vemos luego. Un beso. ¿Crees que Julieta entendió el mensaje a pesar de las palabras repetidas?



1. Observa los dibujos.



banco



carta

2. Completa el texto con las anteriores palabras. Fíjate en las ilustraciones.

Ayer mi papá y yo fuimos al pero estaba cerrado por lo que debimos esperar un rato sentados en un, el mismo que utiliza mi abuelo para descansar en el parque. Allí, el abuelo se sienta y se dedica, unas veces, a leer las que a diario le envían mis tíos, y otras, a jugar con sus amigos.

3. Has escuchado estas palabras: **sierra** y **falda**. Sabes que tienen más de un significado? ¿Cuál crees que es el más común?

4. Ahora, lee los significados, ¿cuál de ellos conocías?



Producción textual



Sierra es una herramienta para cortar madera, pero también es una cordillera de montañas.

Falda es una prenda de vestir femenina, pero también es la parte baja de un monte.

Como puedes ver, algunas palabras pueden tener más de un significado. Esas palabras se llaman **polisémicas** y para reconocer cuál es su significado debemos tener en cuenta el contexto, es decir, la situación en la que son utilizadas.

 **Aplica y resuelve**

- ◆ Copia en tu cuaderno un cuadro como el siguiente. Averigua los distintos significados de las palabras clave, ratón, gato, manzana, rama y escribe oraciones Ejemplos:

Palabras polisémicas	Oraciones
1. Planta: cualquier tipo de planta o arbusto.	1. Cultivemos plantas medicinales.
2. Planta: lugar o fábrica.	2. Mi tío trabaja en la planta de alimentos.
3. Planta: parte de los pies.	3. Me acaricio la planta de mis pies y descanso.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 17

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco los significados de palabras polisémicas.			
Identifico palabras polisémicas y las utilizo.			

Mi compromiso

Conocer cada vez más las palabras para enriquecer mi vocabulario.



¿Quieres ser un escritor poeta?



Darío es un niño de grado cuarto que tiene como pasatiempo escribir poemas, porque sabe que a través de estos puede expresar sus más bellos sentimientos. Hoy mientras miraba a Pilar, la niña que le gusta, escribió en su cuaderno: "Pili: admiro los luceros de tu rostro, el marfil de tu sonrisa y los pétalos que rodean tu boca. ¿Qué opinas de los versos de Darío?"



Recuerda

1. Escribe en tu cuaderno las siguientes frases y complétalas.



2. Relaciona cada frase con su significado.

La tarea de ayer era pan comido.

El interior del carro era un congelador.

Tu estómago es un pozo sin fondo.

Come muchísimo y no queda satisfecho.

El trabajo o tarea era muy fácil.

Dentro del carro hacía mucho frío.

Como puedes ver, existen diversas maneras de expresar nuestros sentimientos. **La metáfora** es uno de los recursos literarios más usados por los escritores para la creación de nuevos significados de las palabras.

Utilizamos metáforas cotidianamente, con tan poco esfuerzo que apenas nos damos cuenta al emplear algunas expresiones como "Tu estómago es un pozo sin fondo". En la metáfora se establece una relación de semejanza entre dos términos y alguna característica o cualidad que existe entre ambas, es una comparación abreviada, porque no aparece una palabra que indique comparación; por ejemplo, puedes decir: "las estrellas son como luciérnagas", y es una comparación, pero si dices "**El cielo oscuro teñido de luciérnagas**" es una metáfora, pues se comparan las estrellas con luciérnagas pero sin nombrarlas.

Aplica y resuelve

1. Lee el siguiente poema del colombiano Jairo Aníbal Niño. Identifica la metáfora.

*Es tan azul tu sombra.
Es tan azul tu sombra
Que te sigo paso a paso
Sin ninguna otra intención
Que la de poner a navegar
Sobre tu sombra azul
A mis barquitos de papel.*



2. Relaciona cada metáfora con los dibujos.

- Caja de ahorros portátil.
- Algodón dulce del cielo.
- Ejército de letras.
- Corazón con corona.



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 17

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco las metáforas y su significado en un escrito.			
Identifico diferentes metáforas en un texto y entiendo su significado.			

Mi compromiso

Escribir y utilizar metáforas en mis expresiones.



¿Cómo divido por una cifra?



Juan quiere compartir sus 28 ciruelas entre sus 7 amigos. ¿Cuántas ciruelas le corresponde a cada uno de los niños?



◆ Los repartos iguales permiten distribuir las cantidades en grupos del mismo tamaño.

Dividir por una cifra

Para dividir por una cifra, por ejemplo: $15 \div 5$, realizamos el siguiente procedimiento.

a. Ubicas las cantidades, según la función que cumplen.

b. Buscas en la tabla de multiplicar del 5 (divisor), el número que dé como resultado 15.



c. El número por el cual se multiplica el divisor lo ubicas en el espacio del cociente, y colocas el resultado de la operación debajo del divisor.



d. Resolvemos la resta que hemos formado en el paso anterior, y obtenemos el resultado de nuestra división.

●	15	5
●	- 15	3
●	<hr/>	
●	residuo 0	



e. El resultado de la división es 3 y sobran 0 unidades.

Aplica y resuelve

1. Colorea la división y su resultado del mismo tono.

$16 \div 4$	3	4
$12 \div 4$	$24 \div 4$	$20 \div 5$
6	4	

2. ¿Cuántas ciruelas le corresponde a cada uno de los niños?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Resuelvo divisiones por una cifra.			
Aplico el procedimiento para resolver divisiones.			

Mi compromiso

Resolver divisiones con el procedimiento estudiado.



MATEMÁTICAS

¿Qué es la división exacta?



Rosalba tiene 12 bocadillos para repartirlos a sus 4 sobrinos. ¿Cuántos bocadillos le corresponde a cada uno de ellos?



Recuerda

◆ Para solucionar una división ubica correctamente cada uno de los elementos; luego desarrolla paso a paso la multiplicación y la resta correspondiente.

División exacta

Para determinar si una división es exacta solo debes ubicar el resultado obtenido en el **residuo** y si este es **cero (0)**, la división es exacta. De lo contrario, recibe el nombre de división inexacta.

●	25	5
●	- 25	5
●	<hr/>	
●	0	
●	División exacta	

●	26	6
●	- 24	4
●	<hr/>	
●	2	
●	División inexacta	



Aplica y resuelve

1. Usa el color rojo para encerrar las divisiones que sean exactas, y el color azul, para las que son inexactas.

$36 \div 9$

$27 \div 9$

$70 \div 3$

$64 \div 8$

$42 \div 7$

$81 \div 9$

$25 \div 5$

$28 \div 5$

2. Resuelve las siguientes divisiones y determina cuáles son exactas:

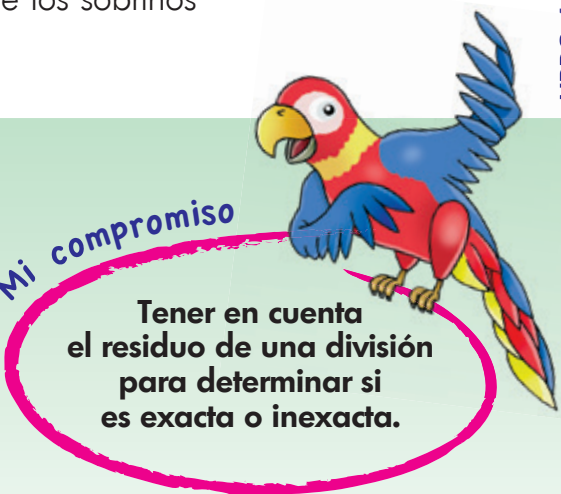
42	9	15	5	42	7
54	9	6	3	16	8

3. ¿Cuántos bocadillos le corresponde a cada uno de los sobrinos de Rosalba?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico cuándo una división es exacta.			
Aplico el procedimiento para resolver divisiones y determinar si son exactas.			

Mi compromiso



Tener en cuenta el residuo de una división para determinar si es exacta o inexacta.



MATEMÁTICAS



A Rafaela le encanta trabajar con niños. El día sábado se reunirá con 8 amiguitos para enseñarles matemáticas, pero requiere formar parejas. ¿Tú podrías decirle cuántas parejas se formarán?



Identifica lo que te preguntan.

Escribe la pregunta del problema.

.....
.....
.....



Paso 1



Recuerda lo que sabes.

Escribe los datos que obtuviste del enunciado, respondiendo las siguientes preguntas: ¿cuántos niños llegarán el sábado a trabajar con Rafael? ¿Cuántos elementos forman una pareja?

Utiliza estrategias de resolución.

Tomamos las cantidades dadas: 8 niños y debemos formar parejas.

- a. Dividimos 8 entre la cantidad de elementos que tiene una pareja, es decir, 2.
- b. Buscamos un número que multiplicado por 2 nos dé 8, o se acerque a 8. Revisamos la tabla de multiplicar.
- c. Obtenemos el cociente y el residuo de esta división.



Comprueba los resultados.

¿Cuántas parejas se forman con los amiguitos de Rafael?



Tipos de industrias



Muchos artículos que compramos en el comercio pueden provenir del exterior; sin embargo, algunos de esos productos son elaborados con materias primas que vendemos a los países que los fabrican. ¿Qué opinas de esta situación?

1. Escoge cinco productos que utilices a diario. Indaga y escribe dónde fueron elaborados.
2. Escribe dos productos elaborados en Colombia.

Tipos de industria

La industria es la actividad económica que produce artículos al transformar las materias primas. Por ejemplo, telas a partir del algodón.

Según la cantidad de materia prima empleada y el tipo de productos, la industria puede ser:

- ◆ **Pesada.** Es la que emplea grandes cantidades de materia prima que transforma en productos semielaborados que son utilizados por otras industrias. Por ejemplo, bloques o láminas de hierro para fabricar otros productos.
- ◆ **Semiligera.** Trabajan los productos semielaborados, por lo que su peso es menor. Por lo general, producen equipos como maquinaria.
- ◆ **Ligera.** Utilizan poca cantidad de materia prima, por lo que no necesitan grandes instalaciones y pueden estar localizadas cerca del mercado al cual surte; por ejemplo, textiles, calzado y otros bienes de consumo.





 **Aplica y resuelve**

1. Dibuja un producto fabricado por la industria pesada, otro por la semiligera y otro por la ligera.



2. Describe una industria de cada una de las siguientes categorías:

- ◆ Alimentaria
- ◆ Siderúrgica
- ◆ De maquinaria
- ◆ Aeronáutica
- ◆ Automotriz
- ◆ Textil

3. Escribe qué tipo de industria se destaca en nuestro país y cuál consideras que debe ser más apoyada.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los tipos de industrias pesada, semiligera y ligera.			
Describo productos de varios tipos de industria.			
Reconozco productos de industria extranjera y colombiana.			



Otras clasificaciones de las industrias



Muchos objetos que encontramos a nuestro alrededor requirieron del trabajo y el proceso de varias industrias para llegar a su estado y uso final. Por ejemplo, ¿qué industrias intervienen para obtener los ingredientes con los que se elabora una torta?

1. ¿Qué es la materia prima?
2. ¿Qué criterio se destaca cuando se habla de industrias ligeras o pesadas?

Otras clasificaciones

Además de la clasificación de la guía anterior, las industrias se pueden clasificar por su grado de desarrollo o por el tamaño

Según su grado de desarrollo, pueden ser:

- ◆ **Industrias punta:** aquellas que utilizan la tecnología más reciente, lo que genera gran crecimiento. Por ejemplo, las relacionadas con la informática y las telecomunicaciones.
- ◆ **Industrias maduras:** aquellas que han alcanzado su máxima expansión, pero no pueden seguir creciendo por falta de innovación tecnológica. Por ejemplo, las metalúrgicas.

Según su tamaño, las industrias pueden ser:

- ◆ **Pequeñas:** son las que cuentan hasta con 50 trabajadores.
- ◆ **Medianas:** son aquellas en las que trabajan entre 50 y 1 000 empleados.
- ◆ **Grandes:** son las que emplean más de 1 000 trabajadores.





 **Aplica y resuelve**

1. Escribe la clase a la que pertenece cada industria.



	Según el grado de desarrollo	Según el tamaño
Microsoft		
Ecopetrol		
Renault		
Empanadas doña Gloria		
Samsung		
Estampados As		

2. Escribe qué materias primas o productos semielaborados necesitan las siguientes industrias.



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 17

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las clases de industrias que existen.			
Comprendo los criterios para clasificar las industrias.			
Reconozco los materiales que necesitan algunas industrias.			

Mi compromiso

Consultar sobre el funcionamiento de una industria de mi región.

Relaciones entre los seres vivos



Todos los seres vivos se relacionan con otros de su especie y de otras especies. Tú mantienes relaciones de amistad, amor, respeto, solidaridad, estudio con otros de tu misma especie. ¿Cómo se relacionan los seres vivos dentro de una especie?

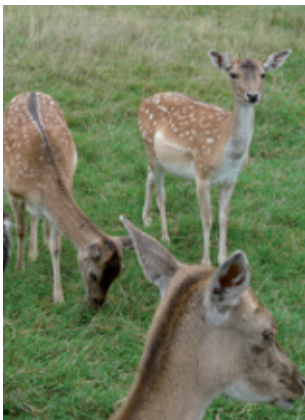
1. Describe en tu cuaderno poblaciones de animales en las que hayas observado trabajo en equipo.
2. Seguramente has observado una población de hormigas. Describe en tu cuaderno qué hacen.
3. En la población humana y en otras poblaciones de animales existe la distribución del trabajo. Explica en tu cuaderno la importancia de distribuir el trabajo.

¿Cuáles son las relaciones intraespecies?

Las relaciones intraespecies se dan entre organismos de la misma especie y son generalmente de cooperación. En las poblaciones de abejas, avispa, hormigas se da la distribución del trabajo.

Dentro de las relaciones de cooperación se presentan:

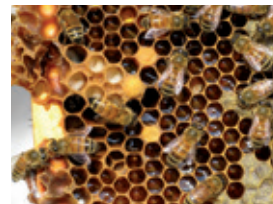
- ◆ **Relaciones de parentesco:** reproducción y el cuidado de las crías. Por ejemplo: focas, ciervos, gorilas.
- ◆ **Relaciones por migración:** búsqueda de comida, reproducción. Por ejemplo: caballos salvajes, golondrinas.
- ◆ **Relaciones por división del trabajo:** abejas, avispa, hormigas.
- ◆ **Relaciones por agrupación de organismos:** corales y esponjas.





Aplica y resuelve

1. Las hormigas, las abejas y las avispas son animales que presentan trabajo en equipo. Lee y relaciona en tu cuaderno cómo se dividen el trabajo de las abejas.



Reina	Solo una por colonia, es la encargada de poner los huevos.
Obreras	Fecundan a la reina.
Zánganos	Cuidan y alimentan a las crías.

2. Las hormigas viven en nidos en los que existe una división del trabajo. Allí encontramos:

Las hormigas obrera o soldado 😊

Los machos alados. 😊

Las hormigas reinas 😊

Consulta y explica la función de cada uno de ellos.

3. Explica en tu cuaderno las ventajas de la división del trabajo en los animales.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Defino qué son relaciones intraespecies.			
Explico ejemplos en los que se dan relaciones intraespecies.			
Valoro la importancia de la división del trabajo en los animales.			

Mi compromiso

Valorar la división del trabajo en los animales y practicarla en mis actividades para mejorar el trabajo en equipo y obtener mejores resultados.

Las abejas y las flores, las garzas y el ganado, los leones y las hienas,... los piojos y tú

Punto de partida

Recuerda



Los seres vivos también se pueden relacionar con otros de especies diferentes. Tú estableces relaciones de cariño, juego y compañía con tu perro o gato. ¿Cuáles son las relaciones que se establecen entre los seres vivos de diferentes especies?

1. Los insectos y los colibríes se acercan a las flores de colores vistosos. Explica en tu cuaderno cómo se beneficia cada uno de ellos en esta relación.
2. Seguro has escuchado hablar de las pulgas, los piojos y los ácaros. Estos insectos pueden vivir en el cuerpo de aves y mamíferos. Explica en tu cuaderno de qué se alimenta cada uno de ellos.
3. Explica en tu cuaderno las siguientes relaciones: garzas y ganado, pez payaso y anémona.

¿Cuáles son las relaciones interespecies?

Las relaciones interespecies son las que dan entre organismos de diferentes especies. Según sea la relación se pueden clasificar en:

- ◆ **Mutualismo:** relación entre dos especies que se benefician mutuamente.
- ◆ **Simbiosis:** relación estrecha y obligatoria entre dos organismos que pueden salir o no beneficiados.
- ◆ **Comensalismo:** relación entre dos especies en la que una resulta beneficiada y la otra no es perjudicada ni beneficiada.
- ◆ **Parasitismo:** relación entre dos especies en la que una se beneficia y la otra resulta perjudicada.
- ◆ **Depredación:** relación en la que una especie captura a su presa, la mata y se alimenta de esta.
- ◆ **Competencia:** relación entre dos especies que se disputan por el alimento, los recursos y el espacio.

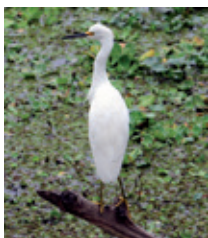




Entorno vivo

Aplica y resuelve

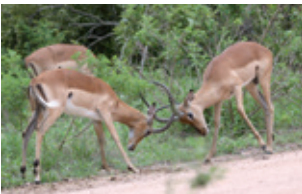
1. Las relaciones que se presentan entre los seres vivos pueden perjudicar, beneficiar o ser indiferente. Escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada caso.
2. Explica en tu cuaderno cómo pueden llegar a tu cuerpo los piojos, las pulgas, los ácaros y la tenia.
3. Observa y relaciona las imágenes de acuerdo con la relación que se presenta.



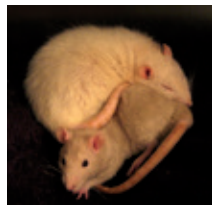
Mutualismo



Depredación



Competencia



Parasitismo



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 17

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Defino qué son las relaciones interespecies.			
Explico ejemplos en los que se dan relaciones interespecies.			
Reconozco la importancia de las relaciones entre las especies para mantener el equilibrio y la organización en la naturaleza.			

Mi compromiso

Valorar las relaciones interespecies como ejemplo que se debe seguir para mantener relaciones de cuidado y preservación de nuestras especies.

Las personas que marcaron la historia con su ejemplo de vida



Algunas personas son recordadas porque han dejado huella en la historia de los seres humanos, bien sea por su aporte a la paz, a la defensa de los derechos humanos, por su contribución a la ciencia y las artes o por su cuidado a la naturaleza y otros seres vivos.

Por ejemplo, en nuestro país, Manuel Elkin Patarroyo es un científico que ha trabajado por el bienestar de sus semejantes al realizar grandes aportes en el descubrimiento de la vacuna contra la malaria y la cura de otras enfermedades.



Manuel Elkin Patarroyo.

¿Por qué es importante reconocer los valores de las personas que marcaron la historia al contribuir por un mundo más justo y pacífico? Reflexiona con la ayuda de las siguientes actividades.



- ◆ Describe un personaje que consideres ha contribuido a un mundo mejor, comparte algo de su vida y de las acciones que realizó por el bienestar de las personas o por la defensa de la paz y los derechos humanos.

Las personas que han cambiado el mundo

Hay personas que marcaron la diferencia al decidir entregar su vida al servicio de los demás, a la construcción de la paz de sus comunidades o a la defensa de los derechos humanos. Algunas de estas personas son:

Wangari Muta Maathai (1940-2011)

Trabajó por la defensa y cuidado del medio ambiente, la democracia, la igualdad y la paz en su país natal, Kenia.



Mahatma Gandhi (1869-1948)

De la India, luchador contra la tiranía de su país, por la libertad y armonía religiosa, los derechos de la mujer. Logró la independencia de su país.





Co-construcción de valores

Aplica y resuelve

1. Dibuja en tu cuaderno un personaje que sea ejemplo de valores y responde:
 - ◆ ¿Qué valores para vivir en sociedad nos enseña?
 - ◆ ¿Cuál fue su mensaje y su aporte a la sociedad?
 - ◆ ¿Por qué es ejemplo de vida para mí esta persona?
2. Está en cada uno de nosotros hacer de este mundo un lugar donde se respeten los derechos humanos, se viva la paz y la solidaridad. Completa la siguiente ficha en tu cuaderno.

Un personaje que me enseña valores para construir la paz es de esta persona aprendo los valores, como que me disponen a la convivencia y la fraternidad con quienes me rodean. Cómo él (ella), mi aporte a la construcción de la paz será y mi contribución por una sociedad más solidaria será

Saber de las acciones y pensamientos de personas que han contribuido a un mundo más humano, pacífico y fraterno nos debe mover a vivir la solidaridad, el diálogo y la tolerancia y otros valores que nos permitan construir la paz.

3. Desde el lugar donde te encuentras y con las personas que te rodean, es desde donde comenzamos a contribuir a la construcción de un mundo mejor, describe en tu cuaderno:
 - ◆ Qué podrías hacer para mejorar la convivencia en el lugar donde te encuentras.
 - ◆ Por qué es importante para ti reconocer en estos momentos los valores y las acciones de personas que contribuyeron a la paz y la justicia.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 17

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Conozco los valores y las acciones de personas que contribuyeron a la paz y la igualdad.			
Sé que puedo contribuir a la paz y la convivencia fraterna si vivo valores solidarios con las personas que me rodean.			

Mi compromiso

Conocer la vida de un personaje que me motive a vivir la solidaridad y tolerancia con las personas que me rodean.

La profundidad a través de los colores



Recuerda

Tienes el reto de expresar profundidad en tus pinturas. ¿Sabías que lo puedes hacer con los colores? Te vamos a enseñar varios trucos que Leonardo da Vinci, desde el Renacimiento, descubrió para la pintura.

◆ Con el color también podemos dar la sensación de **profundidad**, es decir, que hay cosas más lejanas y otras más cercanas. La **perspectiva aérea** o **perspectiva atmosférica** es el método usado para producir el efecto de profundidad en una pintura. Esta forma de perspectiva se describe por primera vez en el **Tratado de la pintura**, de Leonardo da Vinci

Mira la fotografía de las montañas: ¿qué observas en especial? ¡Muy bien! Las montañas que están más lejos tienen un color más claro, difuso, y a medida que se acercan van obteniendo un color más definido.



Otro truco para dar esa sensación de profundidad es aplicando los **colores fríos** para las figuras que estén **en la lejanía**, y **los cálidos**, para las cosas **más cercanas**. ¡Es fácil! Imagínate unas pequeñas flores rojas en un prado verde, ¿verdad que lo que percibimos primero son las florecillas, que hizo el pintor Monet, por su color rojo? Mira las montañas que están a lo lejos, que se toman de un azul pálido casi gris. Los verdes que tienen tinte amarillo aparecen adelante, y verdes azulados, nos dan la sensación de alejarse. Observa estas obras: la primera es de Claude Monet, un artista impresionista que, como todos los impresionistas, gustaba de pintar al aire libre y le daba a sus cuadros profundidad por el color. Y la segunda obra es de una pintora que admiraba a Monet e hizo su versión de amapolas.



Lenguaje visual



1. Claude Monet: *Campo de amapolas*.



2. Marta Moro: *Amapolas*.



- ◆ Vas a realizar tu propio campo de flores. Recuerda hacer las flores de colores vivos, preferiblemente cálidos, y funde o mezcla los colores poco a poco. Ten la precaución de limpiar bien los pinceles antes de cambiar de mezcla. Los verdes de primer plano, prepáralos con más amarillo y poquito azul, y a medida que se alejen, añade más azul que amarillo. Cuando llegues al fondo, mézclalos con blanco. ¿Viste cómo quedó tu paisaje?

iGenial!

Materiales

- ★ Un octavo de cartulina o papel blanco
- ★ Lápiz
- ★ Vinilos
- ★ Pinceles
- ★ Platos desechables o mezclador
- ★ Vaso para el agua
- ★ Trapo y delantal

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 17

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Utilizo la perspectiva aérea o de color para dar profundidad.			
Pinto con los colores cálidos y fríos para dar la sensación de proximidad y cercanía.			

Mi compromiso

Aplicar y explorar los elementos de teoría del color en mis producciones artísticas.



Prevención de accidentes y normas de seguridad en el ambiente hospitalario



Las normas de seguridad son muy importantes para evitar accidentes. Cuando visitas o permaneces por algún tiempo en un centro médico, debes conocer sus normas de seguridad y compartirlas con quienes vienen a visitarte.

1. Las normas de seguridad son un conjunto de medidas destinadas a proteger nuestro bienestar. En el entorno hospitalario tanto pacientes como visitantes pueden estar expuestos a riesgos químicos, físicos y biológicos que pueden afectar sus condiciones de salud. Escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada tipo de riesgo.
2. Las siguientes imágenes ilustran cuatro normas básicas que deben seguir los visitantes cuando se encuentren en un hospital, con el fin de prevenir riesgos que puedan afectar su salud. Identifica en tu cuaderno y describe a qué norma hace referencia cada una de ellas.



Prevención de accidentes y normas de seguridad en el ambiente hospitalario

Los riesgos más frecuentes a los que se expone un visitante en un hospital son los siguientes:

- ◆ Caídas por pisos húmedos.
- ◆ Transmisión cruzada de infecciones y enfermedades.
- ◆ Contaminación con agentes bacterianos.
- ◆ Infecciones hospitalarias.



Para prevenir estos riesgos, las normas más frecuentes son:

- ◆ Identificación de zonas húmedas.
- ◆ Lavado de manos previo y posterior a la visita.
- ◆ Ingreso de una sola persona por paciente.
- ◆ Uso de tapabocas y en algunos momentos ropa protectora desechable.



Aplica y resuelve

1. Las autoridades médicas han diseñado una serie de medidas para prevenir y actuar sobre los riesgos que pueden afectar a pacientes y visitantes. De los riesgos químicos, físicos y biológicos, cita una recomendación dada por el personal médico a pacientes y visitantes como medida de prevención.
2. Dibuja dos señales preventivas que encuentres en el hospital y escribe dos recomendaciones o normas de seguridad diferentes a las expuestas en esta unidad.



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los riesgos hospitalarios más frecuentes.			
Identifico las normas de seguridad y recomendaciones que deben tenerse en un centro hospitalario, tanto como visitante como paciente.			

Mi compromiso

Compartir con mis familiares y amigos las recomendaciones y normas para seguir en una visita hospitalaria.



◆ Lee y resuelve.

Vampiros

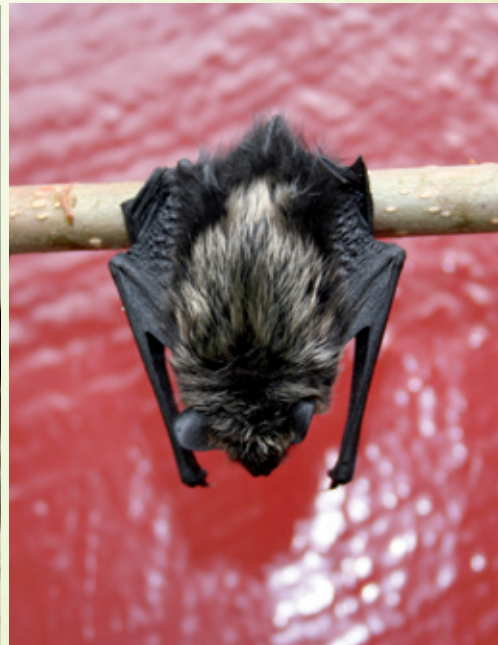
Los vampiros existen, pero ninguno se parece a una persona. El más grande tiene el tamaño de un ratón. La sangre animal es un rico y nutritivo alimento. Muchos animales han encontrado la forma de robarles a otros para alimentarse.

Las garrapatas son insectos con partes en su boca parecidas a sierras, con las que cortan la piel y succionan la sangre. Brincan a su presa y mientras comen se llenan de sangre.

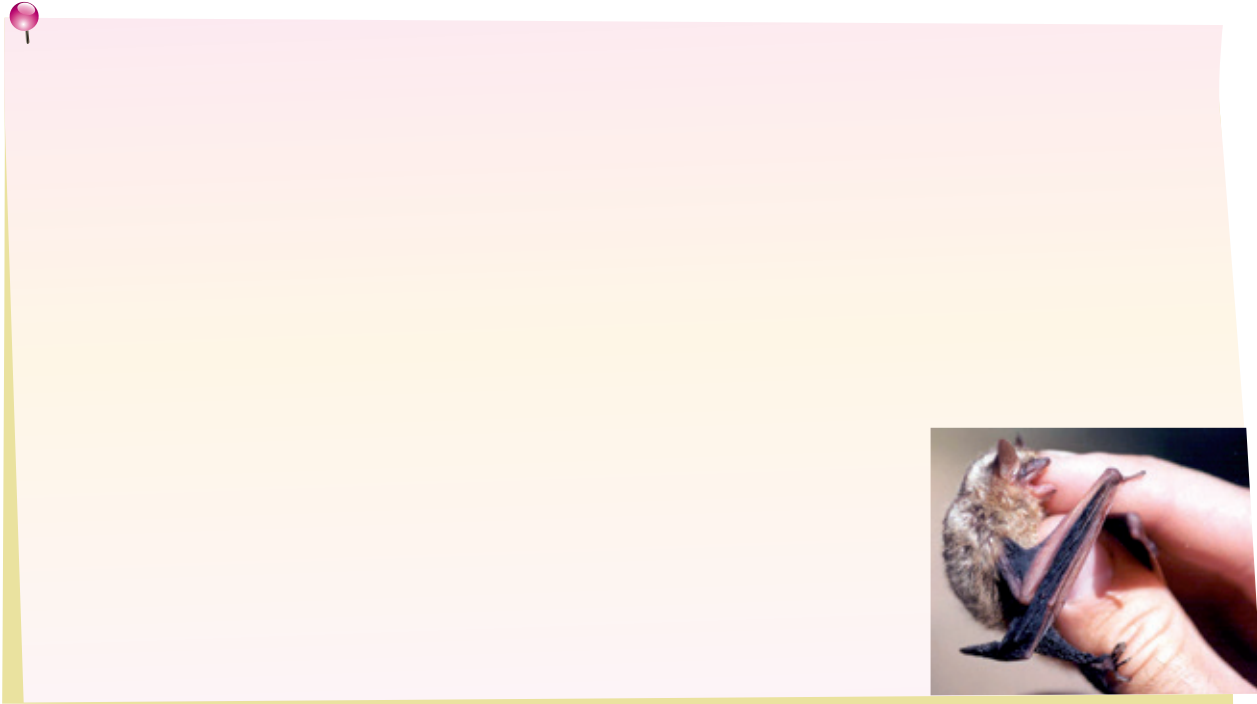
Los murciélagos vampiro se alimentan de la sangre de otros animales mucho más grandes, como vacas y caballos. Aterrizan sobre ellos mientras descansan; sus dientes son afilados y muerden tan rápido que la víctima no siente nada. Beben la sangre a lengüetazos.

Las tres especies de murciélago vampiro viven en las selvas tropicales de sur y Centroamérica, donde el clima es cálido todo el año.

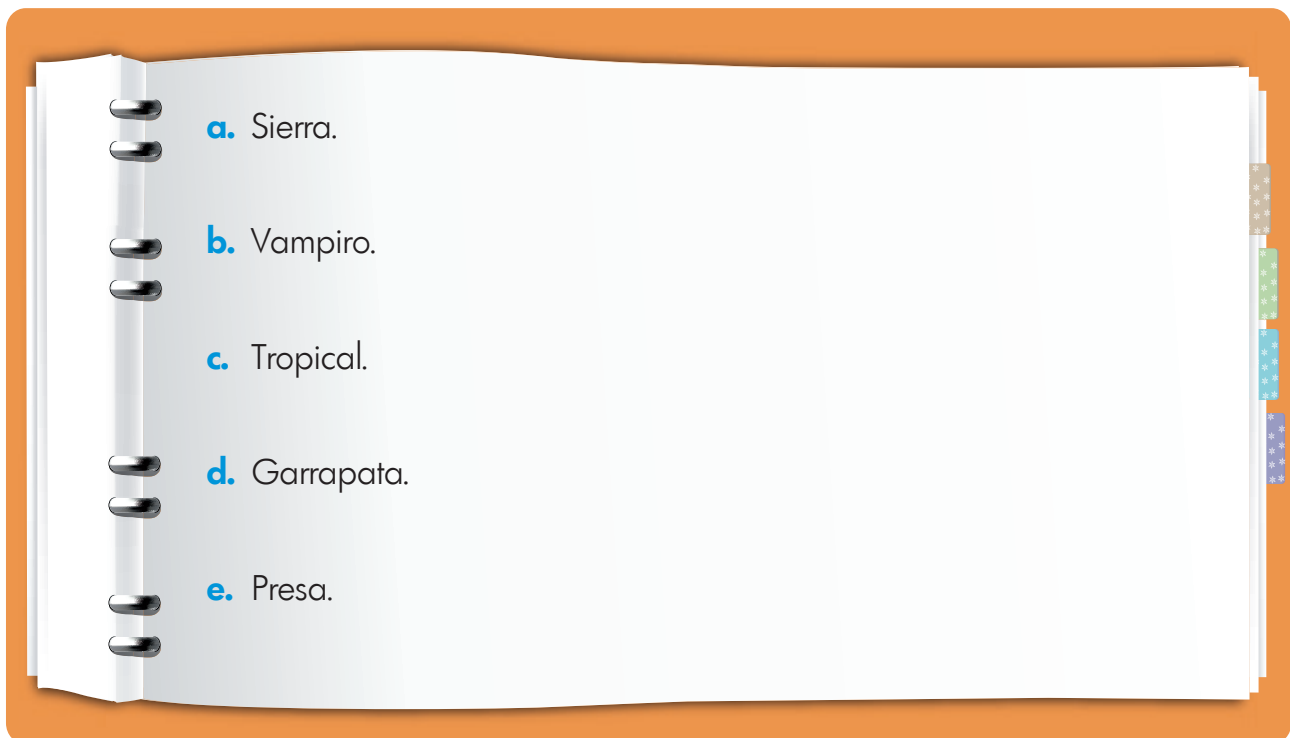
Davies, N. (2012). Todo lo que necesitas saber de los animales. Plan Nacional de Lectura, Leer es mi cuento.



1. Escribe una metáfora sobre los murciélagos vampiro.

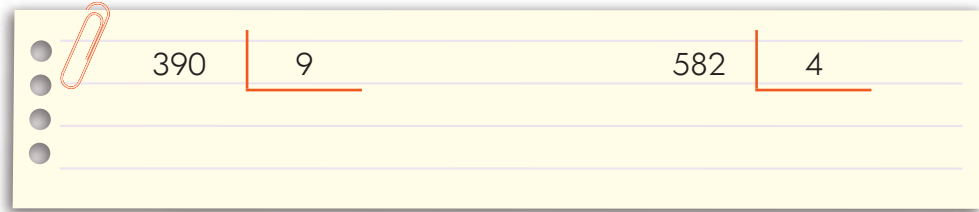


2. Escribe las definiciones para las siguientes palabras polisémicas:



Evaluación

3. Calcula.
- a. Realiza las siguientes divisiones:



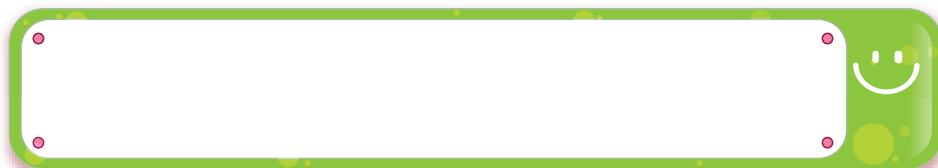
- b. Tomás está interesado en aprender acerca de los vampiros. En la Biblioteca Nacional consiguió 328 revistas en 8 paquetes iguales. ¿Cuántas revistas contiene cada paquete?
4. ¿Qué relación se establece entre el murciélago vampiro y el ganado?



- a. Mutualismo
- b. Comensalismo
- c. Parasitismo
- d. Depredación
5. Las industrias afectan el hábitat de los murciélagos. Señala cuál de ellas es la más agresiva y explica el porqué.

- a. Industria pesada
- b. Industria ligera
- c. Industria de punta

Porque:



6. ¿Cuáles son las industrias que componen la industria de punta?

7. En Centroamérica cerca de la cueva de los murciélagos se está construyendo un hospital y los trabajadores perdieron las normas de seguridad para las herramientas de mano. Escribe para ellos tres normas que consideres las más importantes.

8. Colorea a los murciélagos, dale profundidad a las imágenes.





Mi cuerpo comunica lo que estoy sintiendo



Tu cuerpo es el puente que comunica a los demás como te estás sintiendo en determinado momento. Las personas jamás dejan de comunicarse, pues cada acto que realizan es una oportunidad de expresión frente al mundo. Es así como se da el intercambio de emociones y de sentimientos, porque mientras tu cuerpo está comunicando, el cuerpo de las demás personas también lo está haciendo. Por eso en ocasiones sobran las palabras, ya que con solo observar las actitudes y los gestos, tú ya sabes lo que está queriendo decir esa persona.

1. Ahora, vas a cruzar el puente entre tu emoción y la expresión de tu cuerpo.
 - a. Lee la lista de emociones e identifica la expresión que está comunicando el personaje.
 - b. Luego, con un color diferente traza una línea relacionando la emoción con la expresión.
 - c. Por último, revisa que todas las emociones tengan su expresión apropiada.

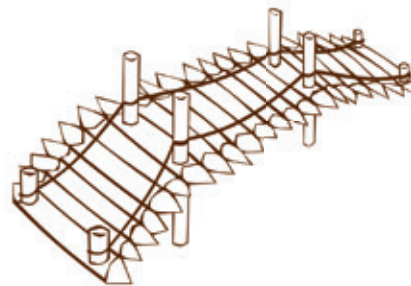
Ten presente que las líneas trazadas deben cruzar por el puente.

Enojado

Feliz

Triste

Sorprendido



Informe semanal

LENGUAJE



- Escribe oraciones gramaticales e identifica sus elementos.
- Reconoce el sujeto y el predicado en las oraciones.
- Reconoce los significados de palabras polisémicas.
- Identifica palabras polisémicas y la utiliza.
- Reconoce las metáforas y su significado en un escrito.
- Valora la importancia de las metáforas.

MATEMÁTICAS



- Resuelve divisiones por una cifra.
- Aplica el procedimiento para resolver divisiones.
- Identifica cuándo una división es exacta.
- Aplica el procedimiento para resolver divisiones y determinar si son exactas.

CIENCIAS SOCIALES



- Identifica los tipos de industrias pesadas, semiligera y ligera.
- Describe productos de varios tipos de industria.
- Reconoce los materiales que necesitan algunas industrias.
- Valora la capacidad de desarrollo económico que se logra a través de la industria.

CIENCIAS NATURALES



- Identifica las relaciones interespecies e intraespecies.
- Comprende la importancia de las relaciones inter e intraespecies.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Conoce los valores y las acciones de personas que contribuyeron a la paz y la igualdad.
- Sabe que puede contribuir a la paz y la convivencia fraterna si vive valores solidarios con las personas que lo rodean.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Utiliza la perspectiva aérea o de color para dar profundidad.
- Pinta con los colores cálidos y fríos para dar la sensación de proximidad y cercanía.

TECNOLOGÍA



- Identifica los riesgos hospitalarios más frecuentes.
- Identifica las normas de seguridad y recomendaciones que deben tenerse en un hospital, tanto como visitante como paciente.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



**RETOS
PARA
GIGANTES**
Transitando por el saber

Colección

