

RE
TOS
P
ARA
G
I
G
A
N
T
E
S

Transitando por el saber

Grado 4
Cuadernillos Semanales
Semana 18





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-585-4
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González Camargo
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Ligia Beatriz Arévalo Malagón
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Nohora Cristina Cifuentes Tovar
Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.
Sergio Camargo Zárate - Sergio Mauricio Gómez Vargas
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

- **Guía 1.** Cómo dar consejos, ordenar, o hacer ruegos y peticiones..... 6
- **Guía 2.** Cómo expresar mis deseos..... 8
- **Guía 3.** La mesa redonda..... 10



MATEMÁTICAS

- **Guía 1.** ¿Cómo son las líneas?..... 12
- **Guía 2.** ¿Cuánto mide?..... 14
- **Taller.** Solución de problemas..... 16



CIENCIAS SOCIALES

- **Guía 1.** La agricultura..... 18
- **Guía 2.** La minería..... 20



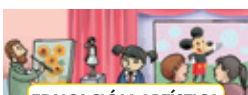
CIENCIAS NATURALES

- **Guía 1.** El aire..... 22
- **Guía 2.** El suelo..... 24



EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Reconozco qué hacen las personas por el bien de sus comunidades..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Trazos de movimiento..... 28



TECNOLOGÍA

- ¿Qué nos comunican los empaques y envases de productos comestibles?..... 30

Evaluación..... 32



MIS EMOCIONES

- Mejoro la comunicación, mejoro la relación con los otros..... 36

Informe semanal..... 38

Cómo dar consejos, ordenar, o hacer ruegos y peticiones



Recuerda

- ◆ Afirmar
- ◆ Negar
- ◆ Ordenar
- ◆ Invitar
- ◆ Rogar
- ◆ Pedir
- ◆ Aconsejar
- ◆ Prohibir
- ◆ Preguntar.

Erika leía los mensajes que dejaron escritos dos de sus amigos cuando la visitaron en la clínica, pues ella estaba en una terapia y no pudo recibirlos. Uno de los mensajes decía: "Por favor, mejórate pronto para irnos a jugar". El otro decía: "¡Ánimo amiga!, te traje un cuento". ¿Cuál crees que era la intención de sus amigos?

Recuerda las ocasiones en que has pedido un favor a otra persona, ¿de qué manera te expresas? Y si te tocará decir lo mismo como si fuera una orden, ¿qué cambiaría?

1. Lee y escribe cuál es la intención de cada oración:
 - a. ¡No quiero lavar los platos!
 - b. Por favor, levántate.
 - c. Javier, dame ese libro.
 - d. Escucha esta noticia tan interesante.
2. Lee con atención el texto.

Caperucita Roja

-Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

-¡No Roja!

-¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha Caperucita Verde..."

-¡Que no, Roja!

-¡Ah!, sí, Roja. "Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata".

-No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel".

-Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.

-¡Qué lio! Se encontró al lobo, no a una jirafa.

-Y el lobo le preguntó: "Cuántas son seis por ocho?"

-¡Qué va! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?"

-Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...

-¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!

-Sí y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate".





Producción textual

-¡Qué va!: "Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino".
 -Exacto. Y el caballo dijo...
 -¿Qué caballo? Era un lobo.
 -Seguro. Y dijo: "Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle".
 -Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?
 -Bueno: toma la moneda.
 Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

Gianni Rodari: Cuentos por teléfono.



Las oraciones exhortativas o imperativas

No todas las oraciones tienen la misma fuerza ni la misma intención y esto permite que las clasifiquemos de acuerdo con la intención del hablante. Las oraciones que expresan una orden, un consejo o una prohibición se conocen como **exhortativas** o **imperativas**.

Por ejemplo: ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel.

 **Aplica y resuelve**

- ◆ De acuerdo con el cuento que leíste, escribe cinco oraciones exhortativas que encuentres en el texto e indica su función.

Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Descubro la intención de diferentes oraciones y las clasifico. | | | |
| Reconozco cuando la intención de una oración es ordenar, aconsejar, rogar... | | | |

Mi compromiso

Al escribir tendré en cuenta qué clase de oraciones construyo para hacerme entender claramente.



Cómo expresar mis deseos



Recuerda

Después de que Erika leyó los mensajes de sus amigos se sintió más animada y decidió agradecerles, así que les escribió el siguiente mensaje: "Deseo lo mejor para ustedes mis amigos. Gracias, ojalá estén muy bien, espero volver a casa y jugar con ustedes pronto". ¿Cuál crees que es la intención de este mensaje?

1. Observa la imagen y lee el diálogo:



2. Responde, las oraciones del diálogo tienen como propósito:
 - a. Dar una orden.
 - b. Expresar deseos.
 - c. Rogar o solicitar.

Como te das cuenta existen también oraciones que nos sirven para expresar nuestros deseos. Por ejemplo: **¡Deseo irme a casa!**, **¡Ojalá llueva esta tarde!**, **¡Ojalá estuviera aquí mi hermana!** Estas oraciones reciben el nombre de **oraciones desiderativas** y normalmente van acompañadas de los signos de exclamación.



Aplica y resuelve

1. Lee el texto.

Con la escoba

Estaban encendiéndose las luces de la calle cuando el aprendiz, con su escoba al hombro, salió por las calles del pueblo. Iba silbando cuando se abrió una ventana sobre su cabeza. Era la casa del señor José y un niño preguntó: -¿Quién eres tú?



Producción textual

-Soy el aprendiz del tendero Ezequiel. Dile a tu padre que barreré su tienda para cumplir mi deseo.
 -¿Cuál es tu deseo? -Solamente comer un trocito de carne.
 El niño entró y volvió a salir, muy alegre.
 -Pasa -dijo-. Mi padre está conforme. El aprendiz entró en la tienda oscura y fría, y empezó a barrer.
 -Llama a tu padre y dile que he encontrado algo -dijo el aprendiz.
 -¿Qué diablos quieres? -gritó el señor José al entrar por la puerta.
 -Oh, señor, no se enfade conmigo. Solo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.
 El señor José se agachó a mirarlo, y empezó a dar gritos de alegría:
 -¡Oro, oro! MI DESEO ES CUMPLIDO Vengan todos, hemos encontrado oro!
 -Toma tú la mitad. Por haberlo encontrado -dijo el señor José.
 -No -respondió el aprendiz-. Mi deseo es solo un trocito de carne.

Ana María Matute: *El aprendiz*.



2. Escribe oraciones desiderativas que expresen, según tu imaginación, los anhelos o deseos del tendero. Por ejemplo: Con esta cantidad de oro:

- ◆ Me gustaría
- ◆ Deseo que
- ◆ Ojalá pueda

Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Identifico oraciones desiderativas en un texto y reconozco su intención. | | | |
| Utilizo oraciones desiderativas en mis escritos. | | | |

Mi compromiso

Expresar mis deseos a través de oraciones.



La mesa redonda



Recuerda

A Clarita le gusta mucho escuchar conferencias sobre el medio ambiente y la salud. Hoy está muy entusiasmada porque va a asistir a una mesa redonda y podrá escuchar a varios expertos, entre médicos, ambientalistas y científicos.

1. ¿Sabes cómo se desarrolla una mesa redonda? ¿Alguna vez has asistido a una? ¿Has visto en televisión alguna mesa redonda sobre un tema interesante?
2. Observa el afiche y léelo detenidamente.

FUNDACIÓN MUNDO VERDE

NUESTRAS SELVAS Y RÍOS

Mesa redonda

Lugar: Aula máxima, Gimnasio Los Cerros
Día: martes 15 de abril
Entrada libre

Expositores: ❖ Dra. Martha Dueñas, experta en selvas tropicales
 ❖ Dr. Carlos Urrego, experto en preservación de fuentes de agua.
 ❖ Dra. María Fernanda Álvarez, experta en impactos ambientales.

3. Lee y completa el texto en tu cuaderno con base en la información del afiche.

El evento al que se invita tiene como tema.....

El tema se desarrollará a través de
 y estará integrada por



Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Como te puedes dar cuenta, la **mesa redonda** es una dinámica que se efectúa cuando se desean conocer diversos puntos de vista, sobre un tema determinado. Los integrantes de la mesa redonda son los **expositores** o expertos que hablan sobre el tema, **un moderador** encargado de dirigir la discusión; este, a su vez, designa un **relator**, cuyo oficio es resumir lo que cada expositor plantea. Entre todos fijan el tiempo que debe emplearse en la discusión.

El tema básico fueron los contenidos a los que están expuestos los niños frente a la televisión y el horario de protección al menor que rigen esos contenidos entre las seis y las diez de la noche.

 **Aplica y resuelve**

1. Observa las siguientes intervenciones en una mesa redonda que contó con educadores, investigadores y profesionales.

-Claudia: Si analizamos la televisión, el país, hay muy pocos programas dirigidos a los niños. Y si partimos de cifras, los niños tienen en promedio más de tres horas frente a la televisión. Es una responsabilidad de todos.

-Jorge: Yo no estoy de acuerdo con eso de "la responsabilidad es de todos". Todos tienen una porción de responsabilidad, pero el que produce la televisión tiene una responsabilidad mayor. Hemos planteado el tema no tanto como lo que debe hacerse, sino más bien qué función cumple la televisión, porque, nos guste o no, la televisión forma o educa o deforma y maleduca.

2. Responde: ¿qué opinas de este tema tratado en una mesa redonda? ¿Crees que es importante el tema? ¿Por qué? Con cuál de estas intervenciones estás más de acuerdo y por qué?

Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Comprendo los elementos de la mesa redonda. | | | |
| Valoro la importancia de la mesa redonda como medio para escuchar y aprender. | | | |

Mi compromiso

Escuchar atentamente los puntos de vista de las demás personas y compartir los míos.



¿Cómo son las líneas?



Al observar la imagen, ¿podrías determinar cuántas líneas rectas y líneas curvas hay?

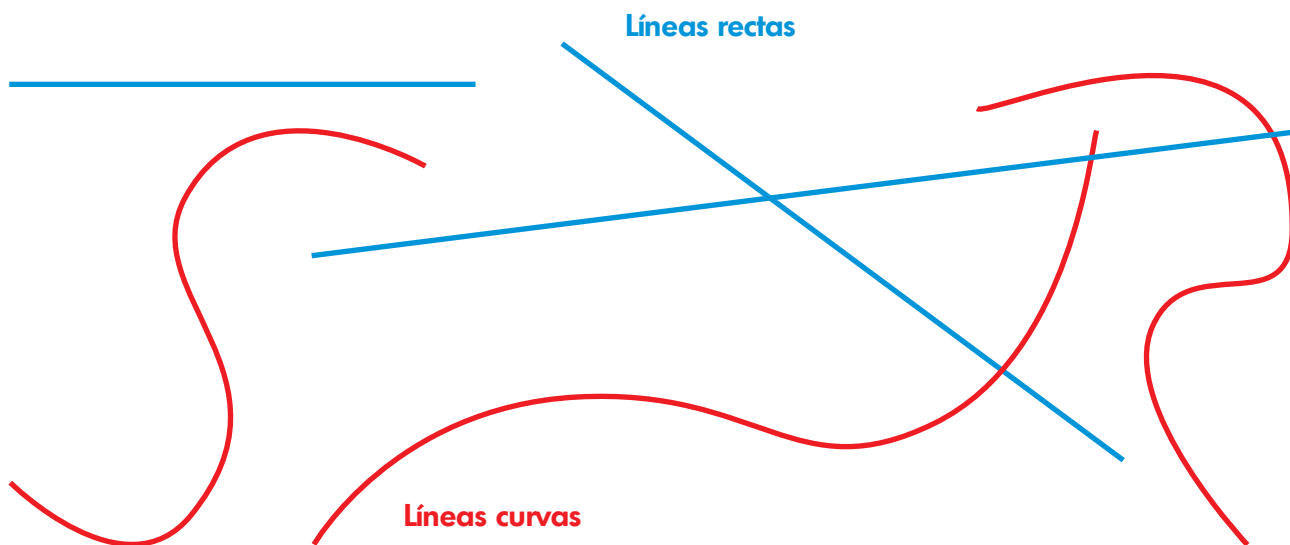


Recuerda

◆ Las líneas son sucesiones de puntos.

Las líneas rectas y las líneas curvas

La **línea recta** es la sucesión de puntos que se encuentra alineada en una misma dirección. Por su parte, la **línea curva** es la sucesión de puntos que no se encuentran alineados en la misma dirección. Observa:





Aplica y resuelve

1. Realiza en tu cuaderno un dibujo que tenga líneas rectas y líneas curvas.
2. Dibuja la imagen en tu cuaderno. Luego, retíñe con color azul las líneas rectas, y con color rojo, las líneas curvas.



3. Retoma la imagen del punto de partida y determina cuántas líneas rectas y líneas curvas hay.

Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Identifico las líneas rectas y las líneas curvas. | | | |
| Construyo imágenes que tengan líneas rectas y líneas curvas. | | | |

Mi compromiso

Realizar dibujos que tengan líneas rectas y líneas curvas.





¿Cuánto mide?



Camila mide 145 centímetros, Armando mide 18 decímetros y Carlos mide 1 500 milímetros. ¿Quién es el más alto de los amigos?



Recuerda

♦ El metro es la unidad básica para medir longitudes.

Los múltiplos y los submúltiplos del metro

Los múltiplos son unidades mayores que el metro.

- 1 km = un kilómetro = 1 000 metros
- 1 hm = un hectómetro = 100 metros
- 1 dam = un decámetro = 10 metros.

Los submúltiplos son unidades menores que el metro.

- 10 dm = 10 decímetros = 1 metro
- 100 cm = 100 centímetros = 1 metro
- 1000 mm = 1000 milímetros = 1 metro



Aplica y resuelve

1. Determina cuántos metros hay en cada caso:
 - a. 20 decímetros
 - b. 3 kilómetros
 - c. 2 000 milímetros
 - d. 300 centímetros
 - e. 50 decámetros

2. Completa los siguientes enunciados en tu cuaderno:
 - a. 3 metros son centímetros
 - b. 4 metros son decímetros
 - c. 30 metros son decámetros
 - d. 5 000 metros son kilómetros

3. Forma y escribe las parejas.



1 metro

1 decímetro

10 centímetros

100 centímetros

4. Retoma el punto de partida y responde: ¿quién es la más alta de las amigas?

Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Identifico las unidades de medida para establecer longitudes. | | | |
| Identifico los múltiplos y submúltiplos de la magnitud longitud. | | | |

Mi compromiso

Tener en cuenta las unidades de medida que más me convienen, dependiendo del objeto que se quiere medir.





MATEMÁTICAS



Taller

Andrea tiene tres cintas de distintos tamaños: la amarilla mide 2 metros, la azul mide 300 centímetros y la roja mide 1 800 milímetros. ¿Cuál de las tres cintas es la más larga?



Identifica lo que te preguntan.

Escribe la pregunta del problema:

.....

.....

.....



Paso 1



Recuerda lo que sabes.

Escribe los datos que obtuviste en el enunciado, respondiendo las siguientes preguntas en tu cuaderno:



- ◆ ¿Cuántos cintas hay?
- ◆ ¿Cuánto mide la cinta amarilla?
- ◆ ¿Cuánto mide la cinta azul?
- ◆ ¿Cuánto mide la cinta roja?

Utiliza estrategias de resolución.

Tomamos las cantidades dadas: la cinta amarilla mide 2 metros, la cinta azul mide 300 centímetros y la cinta roja mide 1 800 milímetros.



- a. Pasamos todos los valores de las cintas a metros.
- b. Buscamos la mayor longitud entre las tres cintas.

Comprueba los resultados.

¿Cuál es la cinta con la mayor longitud?



La agricultura



Imagina que todas las personas que trabajan en el campo decidieran migrar a las ciudades. ¿Cuáles serían las consecuencias de esta situación?

1. Escribe cinco productos agrícolas que se pueden cultivar en una huerta.
2. Describe un almuerzo de tu casa. Enumera los productos agrícolas que forman parte de él.

La producción agrícola

Millones de familias en el mundo dependen de la actividad agrícola para su subsistencia, pero solo una minoría la realiza con ayuda de herramientas sencillas o con maquinaria especializada.

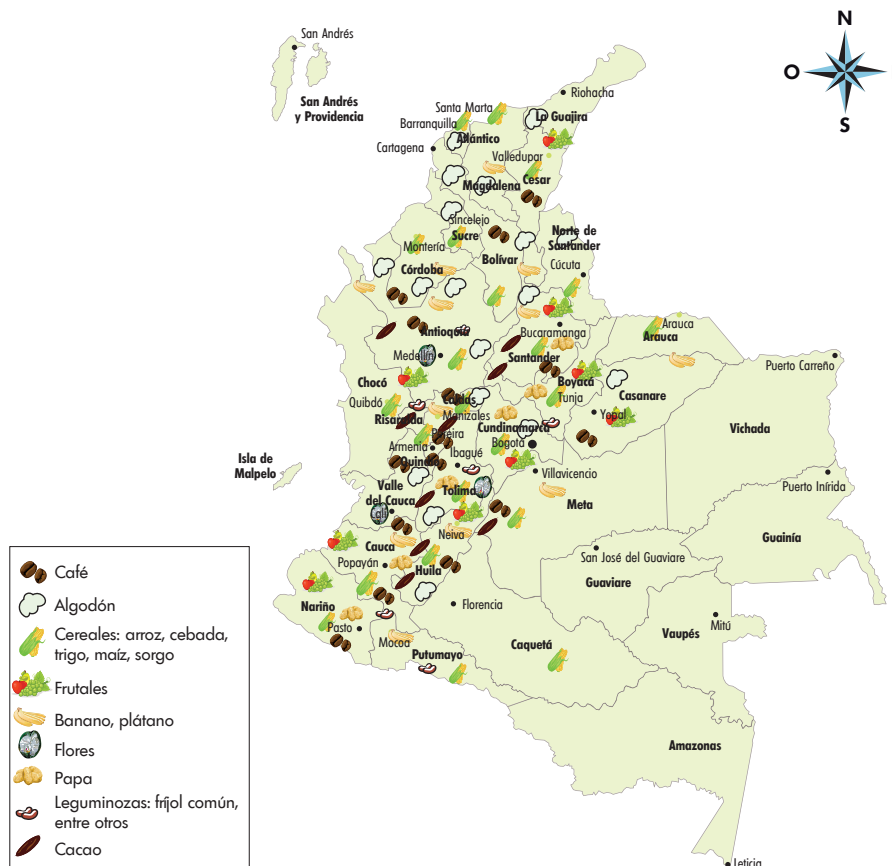
La actividad agrícola puede ser rústica o tecnificada. La rústica es adelantada por familias campesinas que tienen poco dinero y parcelas de tierra pequeñas. Para su actividad utilizan poca tecnología: arados tirados por animales y herramientas como el azadón. Producen artículos para su propio consumo o para vender en los mercados locales, como papa, algunas frutas, hortalizas.

La agricultura tecnificada utiliza maquinaria especializada y grandes terrenos, que son trabajados por personas asalariadas. Con este tipo de agricultura se cultivan productos para exportar, como el café, la caña de azúcar, las flores, el cacao y el banano, entre otros.



Aplica y resuelve

1. Explica las ventajas y las desventajas de la agricultura rústica y la tecnificada.
2. Observa el mapa, localiza tu departamento y escribe los productos agrícolas más cultivados.



3. Explica por qué es muy difícil la situación del campesino en nuestro país.

Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Explico la importancia de la agricultura para la vida del ser humano. | | | |
| Reconozco algunos problemas del sector agrícola de nuestro país. | | | |
| Analizo el mapa de la producción agrícola en Colombia. | | | |

Mi compromiso

Valorar los productos obtenidos con el trabajo del campesino colombiano.



La minería



Una población donde se explotan las minas de carbón está dividida por esta actividad. Unos agradecen la presencia de las minas porque genera empleo y, además, el municipio recibe un dinero importante por permitir la explotación de este recurso. Otros están en contra porque está acabando con grandes zonas de bosques, genera contaminación y el dinero prometido para el municipio no ha llegado. ¿A cuál grupo apoyarías? ¿Por qué?



Recuerda

1. Enumera algunos recursos mineros que conozcas. ¿Para qué se utilizan?
2. Revisa algunos objetos de tu casa. ¿Cuáles tienen piezas metálicas?

Tipo de recurso minerales

La minería es la actividad económica que se encarga de explotar, es decir de extraer recursos inertes del suelo y del subsuelo, como carbón, oro, hierro o sal, entre otros.

Los recursos mineros o minerales pueden ser:

- ◆ **Metálicos:** como el hierro, el cobre, el oro.
- ◆ **No metálicos:** como las esmeraldas, la sal, la arena.
- ◆ **Energéticos,** es decir, los combustibles de origen fósil como el petróleo, el carbón y el gas natural.

Algunos como el oro y la sal se explotan desde la época indígena. En la actualidad, la extracción eficiente de los minerales requiere tecnología y grandes inversiones, que en muchos casos solo pueden ser realizadas por empresas extranjeras. Además, varias comunidades se han visto afectadas por la explotación irresponsable y por la poca retribución que reciben por la extracción de estos recursos que se encuentran en su territorio.



 **Aplica y resuelve**

1. Reproduce la tabla en tu cuaderno y clasifica los siguientes minerales según corresponda.

| | Metálico | No metálico | Energético |
|-------------|----------|-------------|------------|
| Agua | | | |
| Petróleo | | | |
| Oro | | | |
| Hierro | | | |
| Gas natural | | | |
| Platino | | | |
| Sal | | | |
| Esmeraldas | | | |
| Carbón | | | |

2. Dibuja en tu cuaderno tres clases de minerales y escribe en qué se usan.
3. La explotación de la minería que no está reglamentada ha causado problemas ambientales, como la contaminación de las fuentes de agua, derrumbes, destrucción de reservas naturales y daños en la salud de las comunidades. Escribe sobre una noticia reciente relacionada con este tema.

Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Explico qué es la minería y su importancia. | | | |
| Reconozco las clases de minerales. | | | |
| Explico problemas derivados de una explotación irresponsable de la minería. | | | |

Mi compromiso

Valorar el medio ambiente por encima de los beneficios de su explotación.

El aire



Todos los días al salir de tu casa para el colegio puedes sentir algunos efectos del aire y sus componentes en tu cuerpo, como irritación de los ojos por causa de olores de humo, cigarrillo, comida, tierra, flores, perfumes. De acuerdo con esto, ¿qué es el aire?, ¿cuáles son los agentes contaminantes del aire?

1. El aire no lo puedes ver, pero sí lo puedes percibir. Explica en tu cuaderno con tus palabras qué es el aire.
2. En ocasiones no percibes bien los olores, ni los elementos presentes en el aire. ¿De dónde pueden salir todas las sustancias del aire y cómo llegan allí?
3. ¿Los elementos del aire pueden llegar a contaminarte? Explica en tu cuaderno.

¿Qué es el aire?

El **aire** es una mezcla de gases, agua, partículas de polvo, residuos vegetales, esporas. Podemos encontrar en su composición química: dióxido de carbono, monóxido de carbono, óxidos de azufre y agua.

¿Cuáles son los agentes contaminantes del aire?

Los agentes contaminantes del aire son:

- ◆ Partículas de polvo que provienen de las construcciones.
- ◆ Gases que producen las fábricas.
- ◆ Humo de cigarrillo.
- ◆ Humo de los carros.
- ◆ Granos de polen.





Entorno vivo

Aplica y resuelve

1. Define en tu cuaderno el aire, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: mezcla, peso, volumen, masa, color, olor.
2. Observa las siguientes imágenes y explica en tu cuaderno por qué estas situaciones pueden llegar a contaminar el aire:



3. Explica en tu cuaderno cómo los granos de polen y los residuos de las construcciones pueden afectar tu salud.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 18

Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Defino qué es el aire según sus componentes. | | | |
| Identifico los principales agentes contaminantes del aire. | | | |
| Reconozco el efecto de algunos contaminantes del aire en la salud de las persona. | | | |

Mi compromiso

Valorar la importancia de tener un ambiente sano en nuestras ciudades para conservar el aire puro.

El suelo



Igual como el aire, existe una capa en nuestro planeta Tierra que reconocemos como "suelo". ¿Qué sabes acerca del suelo? ¿Cuáles crees que son los agentes contaminantes del suelo?

1. Cuando viajas observas todo lo que se mueve en el suelo: los carros, los animales, las personas. Explica en tu cuaderno con tus palabras qué es el suelo.
2. Pero cuando viajas también has observado diversos cultivos que aparecen como retazos que adornan nuestras montañas. Dibuja y describe cómo crees que es el suelo.
3. También habrás observado gran cantidad de basuras en algunas partes de tu barrio y tu ciudad. Escribe en tu cuaderno cinco contaminantes del suelo.

¿Qué es el suelo?

El suelo es una mezcla de:

- ◆ Agua.
- ◆ Aire.
- ◆ **Minerales:** fósforo, magnesio, aluminio, manganeso, sulfatos.
- ◆ **Materia orgánica:** que proviene de la descomposición de excrementos, plantas y animales muertos.
- ◆ **Seres vivos:** bacterias, protozoos, algas, hongos, plantas, arañas, ciempiés, marranitos, caracoles, lombrices, cucarrones.





¿Cuáles son los agentes contaminantes del suelo?

Los principales agentes contaminantes del suelo son:

Las basuras, los residuos de insecticidas, fungicidas, herbicidas.

Las características químicas del suelo dependen de los minerales que se encuentran en él.

Las características físicas se refieren al color, la textura, la estructura.

Aplica y resuelve

1. Define en tu cuaderno qué es el suelo, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: mezcla, minerales, materia orgánica, bacterias, agua y aire.
2. Observa las imágenes y explica en tu cuaderno cómo es el suelo.



3. Escribe en tu cuaderno de donde provienen los principales contaminantes del suelo y explica cómo pueden afectar tu salud.

Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Defino qué es el suelo teniendo en cuenta sus características químicas y físicas. | | | |
| Describo cómo es el suelo teniendo en cuenta sus componentes. | | | |
| Reconozco el efecto de algunos contaminantes del suelo en la salud de las personas. | | | |



Mi compromiso

Reconocer la importancia de mantener limpio el suelo para el desarrollo de las actividades de las personas.

Reconozco qué hacen las personas por el bien de sus comunidades



En nuestras comunidades hay personas que se caracterizan por su entrega y solidaridad con los demás, porque viven para servir y atender las necesidades de la comunidad. Por ejemplo, en una comunidad del Perú, los niños luego de ir a la escuela se reúnen para trabajar por el cuidado del medio ambiente (siembra de árboles, recolección de basuras, cultivos de hortalizas y plantas...). Al igual que estas personas, te has preguntado: ¿cómo podemos aportar al bienestar de nuestra comunidad?



Recuerda

Piensa de qué manera una persona puede contribuir al bienestar de su comunidad y busca, en recortes de revistas y periódicos, una imagen en la que se expresen aspectos como:

- ◆ Acciones de solidaridad y servicio con otras personas.
- ◆ La educación y cuidado de los niños.
- ◆ El cuidado de la naturaleza y recursos naturales.

Luego, con ayuda de la persona que te acompaña, describe lo que significa para ti.



La **generosidad**: dar y darnos a los demás con todas nuestras cualidades y talentos. Cuando somos generosos experimentamos que hay más alegría en dar que en recibir.

Contribuir al bienestar, progreso, integración, fraternidad y unidad de nuestra comunidad

Cuando hablamos de contribuir al bienestar de nuestra comunidad, hablamos de trazarnos el proyecto de dar lo mejor de sí, al superar las actitudes egoístas y pensar en la felicidad de nuestros semejantes como una felicidad propia. Aprendemos de las personas que trabajan por nuestras comunidades

La **solidaridad**: cuando nos empeñamos en el bien de todos de manera desinteresada y decidida. Ser solidario nos permite ponernos en el lugar del otro, actitud que nos ayuda expresar y vivir los valores más nobles de fraternidad y convivencia.



Co-construcción de valores

Aplica y resuelve

1. Relaciona en tu cuaderno las siguientes expresiones con algunos oficios realizados por personas de tu comunidad.

◆ Compartir lo que es valioso para mí.

◆ Ayudar sin que nadie me lo pida.

◆ Estar pendiente de las necesidades de los demás.

◆ Cuidar y velar por el bienestar físico y mental.

Quando deseamos contribuir al bienestar de nuestra comunidad cultivamos una mayor armonía y comprensión con las personas que nos rodean.

2. Elabora un collage con imágenes que muestren a personas trabajando por el bienestar, progreso, integración, fraternidad y unidad de tu comunidad.

3. Al igual que muchas personas de nuestra comunidad, nosotros podemos ser más felices y alcanzar una mayor realización como personas si incorporamos a nuestro proyecto de vida el bienestar de nuestra comunidad. Responde:

- ◆ ¿Cómo contribuyes al bienestar de quienes te rodean?
- ◆ ¿Qué te hace sentir que contribuyes al bienestar de tu comunidad?
- ◆ ¿Qué valores te enseñan las personas que trabajan por el bienestar de tu comunidad?

Aprender de las personas que aportan al progreso y bienestar de nuestra comunidad nos permite fortalecer valores que nos ayudan a establecer una convivencia fraterna y armónica con nuestros semejantes.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 18

Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Reconozco los valores y actitudes de las personas que trabajan por generar bienestar en mi comunidad. | | | |
| Conozco la importancia de establecer metas personales en pro del bien de mis semejantes y el progreso de mi comunidad. | | | |

Mi compromiso

Destacar los valores de las personas que trabajan por mi comunidad y establecer una meta que incluya la búsqueda del bienestar general.



Trazos de movimiento

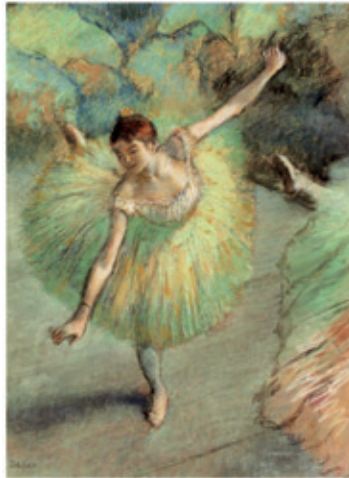


Tu reto es dibujar una figura humana en movimiento. Observa bien y aplica tus conocimientos sobre las proporciones. ¡La práctica hace al maestro!



Recuerda

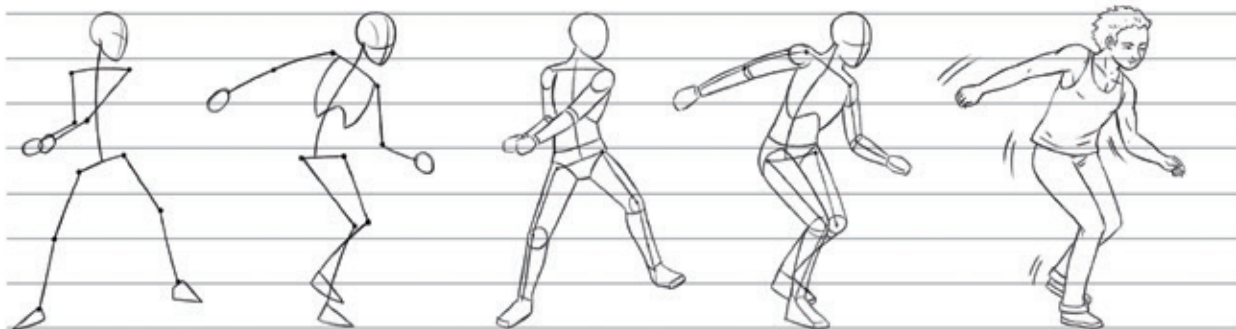
♦ La **figura humana** ha sido uno de los **géneros** o temas más estudiados por los artistas de todos los tiempos. Se ha trabajado buscando la perfección de las proporciones y rasgos anatómicos, buscando llegar hasta su máxima expresión y emoción.



Edgar Degas: *Bailarina inclinada*.

Repasemos las proporciones teniendo como medida la cabeza (imagen 1), luego realiza un esquema muy sencillo con la posición que deseas (imagen 2), y para dar la apariencia de movimiento traza unas líneas por fuera (imagen 3).

Tronco = 2 cabezas. Caderas = 1 cabeza. Piernas = $1\frac{1}{2}$ cabezas + rodilla + $1\frac{1}{2}$ cabezas. Pies = 1 cara. Brazos = 1 cabeza + codos + 1 cabeza. Manos = 1 cara.



1.

2.

3.

1. Ricardo Sarmiento: *Proporciones de la figura humana*.
2. Esquema básico dibujo de personajes.
3. Los apuntes de la figura humana en movimiento.



Medios y técnicas



- ◆ Toma un lápiz y papel, comienza buscando en una revista recortes de personas en distintas posturas y movimientos. Trata de dibujarlas observando con detenimiento las posiciones principales del tronco, brazos y piernas. Dibuja los ejes o líneas guía correspondientes y luego haz trazos sin detenerte.

Dibuja suavemente y marca unos trazos por fuera de la figura, que indiquen el tipo de movimiento, como se hace en las historietas. A continuación pídele a alguna persona que te pose en una posición que te parezca interesante y tú desees dibujar. ¡Puedes jugar con ella un rato al congelado! Sugierele al modelo que desarrolle una rutina de movimiento, como desplazarse, bailar, tomar algún objeto, equilibrarse, etc., y luego “congela” tu modelo en el momento que veas algo interesante, como si quisieras tomarle una foto. Recuerda las proporciones y las líneas guías.

Dibuja levemente y con rapidez el esquema inicial. ¡Ya verás que todas las líneas que traces te darán una sensación de movimiento!

Materiales

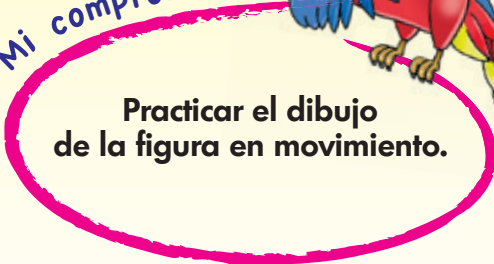
- * Un octavo de cartulina
- * Lápiz
- * Revistas o fotos



Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Conozco y aplico las proporciones de la figura humana. | | | |
| Dibujó la figura en movimiento, utilizando líneas guía y trazos que indican movimiento. | | | |

Mi compromiso



Practicar el dibujo de la figura en movimiento.

¿Qué nos comunican los empaques y envases de productos comestibles?



Recuerda

El empaque o envase de un alimento, además de cumplir con la función de mantener en óptimas condiciones el producto, debe informar al usuario sobre sus características. Ven y entérate qué otra información nos entregan los empaques y envases de alimentos.

1. En la imagen observas un paquete de galletas. En tu cuaderno, identifica y extrae qué información te brinda.



2. Gran parte del empaque de los productos alimenticios se dedican a su presentación y en menor proporción a sus ingredientes, información nutricional, fecha de elaboración y de vencimiento. ¿Cuáles crees que son las razones para que información tan importante esté en la parte posterior o lateral del producto y en letra muy pequeña?

¿Qué nos comunican los empaques y envases de productos comestibles?

Si observamos detalladamente, los empaques de productos alimenticios nos ofrecen la siguiente información:



- ◆ Nombre y especificaciones del producto.
- ◆ Contenido neto (peso), información nutricional e ingredientes.
- ◆ Forma de abrir el empaque del producto.
- ◆ Fecha y lugar de elaboración, fecha de vencimiento y código de barras de identificación y precio (en algunos casos).
- ◆ Forma de uso o preparación (en algunos casos)

Un usuario conocedor de los artefactos, sistemas y procesos tecnológicos no debe solo al momento de adquirir, consumir o usar un producto valerse de la información que presenta, debe explorar, leer y analizar tanto el empaque como las instrucciones que lo acompañan.

 **Aplica y resuelve**

1. Para el caso expuesto del paquete de galletas, ¿qué utilidad tiene la siguiente información para el usuario que va a consumir el producto?
 - ◆ Forma de abrir el empaque del producto.
 - ◆ Información nutricional e ingredientes.
 - ◆ Fecha de vencimiento.
2. En el mismo caso anterior, ¿qué utilidad tiene la siguiente información para el usuario que va a adquirir (comprar) el producto.
 - ◆ Nombre y especificaciones del producto.
 - ◆ Contenido neto, información nutricional e ingredientes.
 - ◆ Precio.



Valora tu aprendizaje

| | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Identifico el tipo de información que ofrece el empaque de productos comestibles. | | | |
| Reconozco la importancia de la información presentada por los empaques de un producto, para los consumidores y compradores. | | | |

Mi compromiso

Compartir con familiares y amigos la importancia de leer detalladamente la información ofrecida en el empaque de productos alimenticios.

◆ Lee y resuelve.

Samir

Samir, a sus siete años, mira al frente a lo lejos. ¿Y si la guerra fuera solo cosa del pasado, una historia horrible que cuentan una y otra vez los viejos para recordar la casa que perdieron tiempo atrás, cuando los hombres eran casi como animales? Para Samir, el presente es el cielo que tiene frente a él, a lo lejos. Hace un año, ayer, hace apenas media hora; todo eso es agua pasada. Samir quiere ir hacia allá con sus padres. -¡Rápido, mamá, ven! El cielo está blanco.

Los niños, él lo sabe, tienen derecho a que nadie lo separe de sus familias, ni siquiera el estallido de una bala. Tienen que avanzar juntos, "icling!" por el camino, "icling!, cantando la canción de la rueda, "icling!", que gira y gira, "iclang!".

Alain Serres: Yo seré tres mil millones de niños.



1. Subraya la oración exhortativa del texto.
2. Escribe tres oraciones desiderativas sobre los derechos de los niños.

○ ○

○ ○

● ●

● ●

○ ○

○ ○

3. Calcula.
 - ◆ Samir, en uno de sus sueños imaginó la siguiente casa, ayúdale a terminar su sueño: repasa las líneas rectas con color naranja, y las líneas curvas, con color marrón.



Evaluación

- ◆ Samir decidió ayudar en casa a medir algunas distancias. Tomó un metro, midió y ahora quiere que le ayudes a escribir las equivalencias en m y km.



| Lugar | cm | m | km |
|--------------------|-----|---|----|
| Sala al patio | 115 | | |
| Puerta a la cocina | 380 | | |
| Baño a la sala | 250 | | |

4. Completa el cuadro para Samir. Él quiere aprender sobre los componentes del suelo y el aire.

| Elementos | Componentes |
|-----------|-------------|
| Aire | |
| Suelo | |

5. La agricultura y la minería son dos sectores que pueden reactivar el desarrollo social del país de Samir. Escribe las ventajas y las desventajas de estas dos actividades económicas para un país.

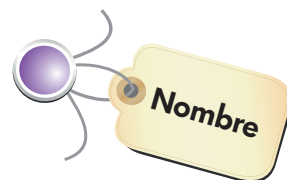


| | Ventajas | Desventajas | |
|-------------|----------|-------------|---------|
| Agricultura | | | |
| | | | Minería |

6. Samir y su familia están vendiendo galletas y deben hacer el empaque para su producto. Ayúdales dibujando el empaque y colocando la información requerida.

Parte A

Parte B





Mejoro la comunicación, mejoro la relación con los otros



Hoy
aprenderé





Siempre tenemos la oportunidad para mejorar nuestra forma de comunicarnos, por ejemplo: siendo respetuosos al decir lo que pensamos, escuchando atentamente y demostrando interés por lo que la otra persona está diciendo. Es importante también mantener contacto visual con nuestro interlocutor, cuando surge alguna duda es mejor preguntar para no quedarnos con la intriga y evitar así que el mensaje que se quiere transmitir quede poco claro, es necesario comprender al oyente, retroalimentando su conversación con mensajes como: "entiendo lo que estás diciendo, si hubiera estado en tu lugar tal vez hubiera actuado de la misma manera".

1. Cuando mejoras tu comunicación inmediatamente mejora la relación con los demás. Piensa en cómo te sientes cuando quieres comunicar algo y las demás personas no te entienden y terminas decepcionado, igual modo les puede pasar a ellas.

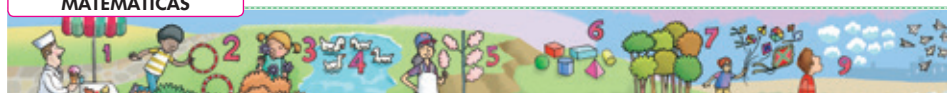





Informe semanal





LENGUAJE

|  |  |  |  |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Descubre la intención de diferentes oraciones gramaticales y las clasifica. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Reconoce oraciones exhortativas y sus funciones: ordenar, aconsejar, rogar. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Identifica oraciones desiderativas en un texto y reconoce la intención. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Utiliza oraciones desiderativas en los escritos. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Comprende la técnica de la mesa redonda e identifica sus funciones. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Valora la importancia de la mesa redonda como medio para escuchar y aprender. | | | |

MATEMÁTICAS

|  |  |  |  |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Identifica las líneas rectas y las líneas curvas. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Construye imágenes que tengan líneas rectas y líneas curvas. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Identifica las unidades de medida para establecer longitudes. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Identifica los múltiplos y submúltiplos de la magnitud longitud. | | | |

CIENCIAS SOCIALES

|  |  |  |  |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Explica la importancia de la agricultura para la vida del ser humano. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Reconoce algunos problemas del sector agrícola de nuestro país. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Explica qué es la minería y su importancia. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las clases de minerales. | | | |

CIENCIAS NATURALES



- Identifica las características del aire y el suelo.
- Reconoce los agentes contaminantes del aire y el suelo.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Reconoce los valores y actitudes de las personas que trabajan por generar bienestar en mi comunidad.
- Conoce la importancia de establecer metas personales en pro del bien de sus semejantes y el progreso de su comunidad.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Conoce las proporciones de la figura humana.
- Dibuja la figura en movimiento, utilizando líneas guía y trazos que indican movimiento.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

TECNOLOGÍA



- Identifica el tipo de información que ofrece el empaque de productos comestibles.
- Reconoce la importancia de la información presentada por los empaques de un producto, para los consumidores y compradores.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



**RETOS
PARA
GIGANTES**
Transitando por el saber

Colectión

